

ALMANACH

BÁSNÍKŮ PRAŽSKÉHO

UNDERGROUNDU

1987

Aby obsáhla ukázky autorů velice stylově odlišných, postupuje stavba almanachu z frenetické a sarkastické poezie přes reflexivní a předmětnou lyriku do lyriky bezprostřední. Důrazný individualismus, vlastní tomuto druhu poezie, nenarušuje harmonii almanachu, jelikož lze u autorů nalézt četné společné prvky. S oblibou se zde využívá ich formy a ironicky asociálního zabarvení jazyka, autoři píší vázaným veršem využívají židového metra, např. čtyřstopého trocheje nebo daktylu, převážně sylabotónického charakteru, systém sylabický je zde vyjimečný. Užití tradičních formálních útvarů má vždy ironický ráz ve vztahu k obsahu. Na první pohled v almanachu převládá volný, bezrozměrný verš, který v poezii undergroundu zakořenil více než vázaný. Intonace a a fonie jsou převážně diktovány obsahem.

Volba námětu a vůbec obsahová stránka poukazují na celkový charakter poezie undergroundu. Autoři účastní na tomto almanachu (průměrný věk asi 25 let), zdaleka nehrozí úspěšnou kariérou v Čs. spisovateli, nebo obohacováním se na kultuře. Jednak své náměty volí svobodně a neomezují se na rámec daný režimem, (do kterého se vejde pouze hluchá, neaktuální lyrika zaslepená optimistickou vírou v rozkvět společnosti a budoucnost), jednak jsou pokračovateli druhé, "epifytické" kultury, doprovázející naši historii někdy tak od Bílé hory

a jednak jde o kritickou poezii upozorňující na sebe-  
nepatrnější devalvací projevující se na jednotlivci.  
Sebekritika a sebeironie jsou zde důsledkem tvůrčího  
narcismu a mají provokativní charakter, stejně jako  
politická lyrika, s notnou dávkou obraznosti a patosu.  
Tímto autoři (v almanachu J. H. Krchovský, V. Sval  
a J. Kahan) nepřímě navazují na tradice české, anarchistic-  
ké tvorby.

Přelom století zanechal pro vývoj české literatury hodnoty,  
na které současný režim rád zapomíná a odsuzuje je tak  
k zániku pro širší veřejnost. Že v tomto období vznikala  
i poezie dosud aktuální a ne příliš podnětná pro "rozvoj  
dělnické třídy a mocensko-byrokratický styl uvažování",  
je toho přímým důkazem. V poezii undergroundu lze vystopovat  
četnou orientaci na tehdejší "únavu z konce století".

Almanach oživuje a rozvíjí tradice novoromantismu a symbo-  
lismu v poezii M. Bradáče a J. Kahana, lyricko-dekadentními  
polohami jejich tvorby.

Další z řady autorů zde zastoupených tvoří nejklassičtější  
podobu poezie undergroundu. Jsou jimi Jindra Tma, Petr  
Placák a Anna Wágnerová. Případná orientace těchto autorů  
by mohla být soustředěna do let padesátých a šedesátých, kdy

totální realismus Egona Bondyho a básnické dílo Jana Hanče zavdaly podnět ke vzniku undergroundové poezie v Čechách.

Almanach uzavírá svou bezprostřední lyrikou Marie Donátové a Ewald Murrora, autoři, kteří se k undergroundu řadí z politicko sociálních důvodů. Jejich nezávislá tvorba a nezkryvavost postoje vůči "všeobecně panujícím názorům", zpestřují celkový charakter almanachu.

Almanach 9 X KONTRA... je prvním ohlédnutím za poezií básníků pražského undergroundu z let osmdesátých.

J. H. KRCHOVSKÝ

VÝBOR ZE SBÍREK

1979 - 85

MÁ DUŠE JE PERPETUM MOBILE

Žije a umírá krmena ničím...

dokonale se zničím

rozkrájím se na motorové pile

Dneska je Štědrý den

postavil jsem si betlénské jesle

usínám, jde na mne sen

usínám, houpu se v elektrickém křesle

PŘISTAVIL JSEM SI ZRCADLO

od té doby se nenávidím

včera mě ale napadlo

že se v něm stejně neuvidím...

rozplynul jsem se děsem

nad tím, že vůbec nejsem

- vůbec si nezávidím...

S PRONIKAVÝM ZVUKEM

kdośi přešel nožem  
po hrdle sklenice  
a mûry, naoko mrtvé  
náhle spadaly na zem  
jako by se blížil netopýr...  
bojím se světél  
studených světél  
výbojkových zářivek...  
přál bych si být netopýrem  
umět také zpívat  
pronikavým ultrazvukem  
aby zářivky  
strachem praskaly  
a padaly na zem  
ve strachu, že se blížím já...  
přál bych si být velikým  
černým, skleněným netopýrem...

NA SAMÉM KONCI

temné chodby  
v tunelu pod městem  
kde jsem nikdy nebyl  
za dlouhou řadou  
vytlučených světel  
zmítán průvanem  
a zimnicí  
potmě a poslepu  
narazil jsem na zeď  
z betonu a ze střepeů  
- na hluboký a ztvrdlý  
otisk své tváře...  
na opačném konci  
zaslechl jsem s ozvěnou  
vzdálený nářek  
a já zjistil  
že nejsem tady  
ale za stěnou  
že nejsem odlitkem  
ale formou  
že nejsem uvnitř  
ale vně  
- jsem zazděnou  
zatvrdlou šlápotou  
hlubokým otiskem mě...

JSEM BÝK A NATÍRÁM SE NA ČERVENO

dráždím tak zrcadlo

a ono dráždí mne

máme jenom stejné jméno

- navzájem se vraždíme...

se sklópenou hlavou

nabíháme proti mně

ničí nás, že nezjistíme

kdo je uvnitř a kdo vně...

v opuštěné spalovně

v zrcadlové síni

triufiálně křičím

na zasklenou svini

že já, já jsem býk

a já tě zničím

a rozbíhám se proti stěně

směrem hlavou na hřebík...

OTÁZKA VRÁSKAMA

čelo mi brázdí:

jsem tady nebo tam

nebo zde za zdí?

...není mi pomoci

není mi rady

dál křičím do noci:

kde jsem, jsem tady?

jsem tady nebo tam

nebo tam za zdí?

do slov se zamotám:

jsem uzel-zobou stran

buším si na stěny...

nejsem zde ani tam

- jsem do zdi zazděný!

CHCI-LI ZMIZET BEZE STOPY

nebudu se v řece topit

- uložím svou kůži línou

na dno vany s kyselinou

Zatímco si chystám lázeň

přemýšlím a krotím bázeň:

- jak, až budu rozežraný

vytáhnu pak zátku z vany?

Pomohu si mechanikou!

- spojím drátem zátku s klikou

a jak někdo chytne kliku

pohrbí mě i bez hrobníků

Jsem si jist že každopádně

zůstane má duše na dně...

já vyteču stokou z vany

duše usne do nirvány

Hovno nelze umýt mejdlem...

to, co není, zničit nejde

jen to nic, co trápí hlavy

kanálem se neodplaví...

I DNESKA V NOCI PŘI NÁVRATU

jdu obezřetně ulicí  
krok za krokem se plížím k vratům  
- mám strach, když zvedám petlici  
že někdo s dlouhou jehlicí  
se právě dočkal chvíle vhodné  
kdy vracím se, a teď mi bodne  
tu jehlu okem do hlavy  
až o lebku se zastaví...  
Však dnes tam nestál nikdo opět  
tak jehlicí zas schovám v klopě  
- jsem ještě furt moc laskavý!

JÁ CHTĚL BYCH TAK MÍT MOTOCYKL  
a punčocháče s podvazky!  
pak s malou změnou starých zvyků  
a s tváří skrytou do masky  
řetězem místo pomlázky  
bych všechno vytlouk jako datel  
- hned první čs. spisovatel  
a podobných je pajzlů moc  
kde zavřeli by "pro nemoc"  
kde den předtím bych svlékal z kůže  
mnou milované ženy, muže  
- ach, to by byla Velká noc!

KŘÍŽ NA MÝCH ZÁDECH NEJVÍC VADÍ  
těm, co mne pod něj zahnali...  
s dojemnou péčí o mé mládí  
teď otklápějí kanály  
a dívají se sem, zda mám klid  
čímž akorát mě naschvál ruší...  
vím, že jim nejde o mou duši  
však mám snad sloužit tělem těm  
do konejší mě momentem?!  
těm, které asi strašně hryže  
že na zádech se tahám s křížem  
namísto pytle s cementem...

PRÁZDNOTOU UVNITŘ MNE BYL JSEM AŽ ZDRCEN  
když jsem si na hrudník pod levý prs  
přitiskl konzervu s hovězím srdcem  
a obsah protlačil přes žebra skrz...  
co bych moh od sebe jiného čekat  
- že se tam nevejde hloupých pár deka?  
třeba pět plechovek nacpu tam hravě  
- to ani neříkám, co nosím v hlavě!

SOUSEDI OD VEDLE BUŠÍ A LÁTEŘÍ

nejspíš je (jako vždy) zas něčím ruším  
- snad se jim nelíbí praskot v mé páteři  
snad není příjemné pro jejich uši  
jak sebou zmítám, když zavěšen na dveřích  
snažím se vytřepat ven z těla duši

...beztať jsem pro ně jen nestvůra prašivá  
která je strašivá po léta ze sna  
- teď zase pro změnu břicho si zašívám  
neboť mi kůže už byla moc těsná  
tak asi navždycky zůstanu "na kordy"  
se zlými sousedy za bílou zdí  
- zpívám si brnkaje na střeva akordy  
nového valčíku pro mne a stín...

VLHKEM MI ZAVONĚL MAGICKÝ ŘÍJEN

vítr dnes vyje jak sbor smečky hyen

ulicí honí se spadané listy

a svíčky na hrobech blikají místy

...slyším jak ze síně ke mně skrz hroby

plazí se do mlhy Fibichův Poém

dupám si do taktu raz dva tři doby

- komusi dávají poslení sbohem...

VEŠKERÉ PSANÍ DNES ZDÁ SE MI PITOMÉ  
odporné, zbytečné, marné a hloupé  
bohužel, myslím tím dokonce i to mé  
- asi mě zblbnul vlak tím., jak mnou houpe  
asi jsem opravdu už velmi unaven  
z okna ven upírám oči své tupé  
teď zrovna do noci - jedu už třetí den  
sužován samotou prázdného kupé  
- vlak se náhle zastavil za Starou Krčí...  
(už někdy od války v polích tu trčí)

...Na zrezlých kolejích rozbitý stojí vlak  
v něm nikam odnikud jede vrak může  
to jsem já - zoufalý, vychrtlý vlkodlak  
vlkodlak oděný do vlčí kůže...

OBUT A OBLEČEN POČÍTÁM MINUTY

- čeká mě příšerná křížová cesta  
svíjím se u dveří do klubka svinutý  
třesu se, potím se, v noci jsem nespál

Z kabátu odlétly zbylé dva knoflíky  
sotva jsem oblečen, hned se zas svlíkám  
čelo mám do krve rozbité od kliky  
- proboha nemohu! Nechci jít nikam!

Někoho uvidět být viděn kýmkoliv  
obojí děsí mě hrůzností stejnou  
kéž bych měl vypít aspoň tak deset piv  
kéž bych měl někoho, kdo by šel se mnou!

Kdybych alespoň moh požádat kohosi  
někoho, kdo by se v ulicích nebál  
podat mu peníze, tašku a poprosit:  
prosím vás, kupte mi naproti chleba!

RANIL MNE, URAZIL, POTUPIL, NAKRKL MĚ!  
ten sviňák v zrcadle zas se mi smál!  
rád bych ho konečně viděl už na prkně  
- pak ať se posmívá, že chci žít dál!

DNES V NOCI DOSTAL JSEM ZAS JEDNOU DO DRŽKY  
čekaje v Spálence na noční tramvaj  
kousek dál od místa, kde pečou pirožky  
v koutě, kam opilci obvykle srávaj

Byl jsem bit jako pes a ani nevím kým  
vím jen, že byli dva a tma jak v pytli  
- mám vůbec z včerejška dost chudé vzpomínky  
(byl jsem sám ztřískaný, už než mě chytli)

Vím jen že z rypáku krev proudem tekla mi  
pak ještě jeden z nich kopnul mě do rtů  
uleh jsem do stínu lákavé reklamy  
s nabídkou zákusků, zmrzlin a dortů

ZŘÍDKA TEĎ OPOUŠTÍM SVŮJ TEMNÝ PŘÍBYTEK

ven mě to netáhne, radši sám popíjím

ruce mám ke stolu hřebíkem přibité

jinak bych zoufale sáhnul hned po pyji

a to mě pokaždé velice vysílí

- zbytečná námaha! Obzvláště visí-li...

JAKO BYCH ZASLECHL NĚJAKÉ VOLÁNÍ

kdo by to moh však být? - Ve čtyři v noci...

- snad vítr za domem honí se po pláních

snad mám jen takový podivný pocit

S trychtýřem na uchu vycházím na pavlač

- snad něčí dítě řve, či štěká v domě pes?

ne, tohle nebude psí ani dětský pláč

to jen má pitomost volá až do nebes!

BYLO MI DNESKA TAK SMUTNO Z MÝCH VLASTNÍCH SLOV  
jímiž furt naříkám, jak žiju stěží  
tak jsem si vpozdvečer zašel sám na hřbitov  
abych si upřesnil, co je to Nežít

...Chodím a přemýšlím pomalu stmívá se  
nemám se k odchodu, postávám před branou  
a koukám se strachem na vločky ve vlasech  
jestli v nich roztají, anebo zůstanou...

Slyším však hrobníka: - Hej, pane, zamykám  
mrtví chtěj taky spát, běžte už domů!

... poslušně odcházím, - proboha, ale kam?!  
- vracím se k aleji hřbitovních stromů!

MÉ MILÉ JE DNES DVACET ČTYŘI

tak vytáhl jsem z kalhot úd

a napsal jsem si na žalud:

"Vše nejlepší ti přeje Jiří!"

Už zvoní zvonek, otevírám

se ztopořeným pohlavím

dvě pionýrky na mě zíraj

snad přišly pro sběr, co já vím...

JDU S VLČÍ MLHOU PO SÍDLIŠTI  
a s celkem slušnou erekcí  
rvu šaty z dívek které chci  
jen nechápu, proč tolik piští  
Hej, pojď sem malá, co se škubáš?!  
vždyť horký lín mi zahřál dech  
snad nezdá se jí že můj rubáš  
je rozstřižený na zádech

V NÁDRAŽNÍ HOSPODĚ LÉČÍM SE Z OPICE

absence peněz mi brání zas opít se  
prašivá neděle! Mé tělo není s tvým  
procítám v Hyberské před prázdným řeznictvím

Jistě sám ďábel mne poslal sem pro lekci  
abych se pobavil dvojitou projekcí  
průhledným zrcadlem, sklem, které chvěje se  
a za ním pustý krám, žer, prase, přežer se!

Jako bych v zubech měl hořící zápalku  
s úšklebkem cením chrup na svou tvář na špalku  
slunce, jak zapadá barví ji do ruđa  
a chodci míjej mne s výkriky o zrůdách

Háky mi splývají s budovou nádraží  
na prasklou výlohu masařky naráží  
a vzhůru nohama lezou mi po ksichtě  
syčím skrz čelisti: Tady máš co jsi chtěl!

KONEČNĚ VIDÍŠ SÁM, Z ČEHO MÁŠ NEJVÍC STRACH  
ne z rudých cákanců na hloupých sekyrách  
máš strach jen ze sebe—a ze zla, kterým jsi!  
...vůbec si nevěřím a tudíž věřím si

Výklad svým výkladem zrcadlí muka má  
oči si bojácně zakrývám rukama  
děsím se představy, že bych si s nima sáh  
na svou tvář zkroucenou v štítivých grimasách

VŠICHNI JSOU ZÁKEŘNÁ HLADOVÁ KLÍŠŤATA  
jsou na svých prdelích vzájemně přisátá  
a když se poslední na první zavěsí  
pak z jeho prdele vlastní krev saje si

MÁŠ HEZKÉ KALHOTKY - K VÁNOCŮM OD MÁMY?  
ta vůně Azuru málem až omámí  
moc pěkné kalhotky! Co guma, neřeže?  
myslím, že raději zamknu ty dveře, že...  
hlaďoučké kalhotky... - Hedvábí? Mušelín?  
Půjč mi je na chvílku, jak by mi slušely...

## BOŽÍ HOD V CHRÁMU SVATÉHO MIKULÁŠE

Chrám, to je budova poměrně stylová  
pokud se jednoumu zachce se "milovat"  
jen jsem se musel vzdát estétských nároků  
a spolknout averzi, kterou mám k baroku

Petřín byl pod sněhem a nejsem Eskymák  
abych to v dvaceti pod nulou hezky znám  
kostel byl naopak příjemně vyhřátý  
...Ježíšek v jeslích spal zahříván zvířaty

Když jsi se k betlémským jesličkám skláněla  
stoup jsem si za tebe a s tváří anděla  
stáh jsem ti punčochy a kabát se sukni  
vyhrnul přes boky, abych měl cestu k ní

Kalhotky by vem čert, prostě mi vadily  
jediným trhnutím vznikly z nich dva díly  
čímž jsem si zajistil přístup k tvé sliznici  
která již čekala vlhká i žíznící

Lidé si mysleli, že vzdycháš dojetím  
byla jsi dojatá, jenomže pouze tím  
že tě má verlata hrála až na pochvě  
a úd byl na doraz (to len sám Pán Boh vie)

MARASMUS? ASKEZE! UŽ MĚ TO NEBAVÍ!

stejně tak celibát, ten mne sral po léta  
nevím, proč Březina nezůstal Jebavý  
může snad krásnější jméno chtít poéta?

DĚTÁTKA VESELE HÍKAJÍ Z KOČÁRKŮ

důchodci jako hmyz ožívají pod slunkem  
s punčochou na tváři obcházejí po parku  
láka je děvenky nemravným posunkem...

já vím, ta punčocha, ta se jim nelíbí

kdybych však odkryl tvář, co potom - chtěly by?

KONEČNĚ VYRAZÍM NA DRÁHU ZLOČINU  
nějakou zapadlou poštu si očíhnu  
vejdu a zasyčím na ženskou u kasy:  
Naval sem peníze, nebo ho vytasím!  
vím, je to riskantní, může se lehce stát  
že zdrhnu s výkřikem: Už mi zas nechce stát!

VÍTĚZSLAV SVAL

ZVONĚNÍ

1985

( Výbor )

ROZHOVOR V SAKRISTII

Biskupova snacha  
hehe hoho chacha  
nechla už toho  
chacha hehe hoho

ROZPAKY

Začátečník s konečníkem  
vesele se bratří,  
prostředníček mlčky zírá:  
komu vlastně patří?

DŽBÁN (manželům Křížovým)

Já nápojů bezvadná schránka jsem  
pyšním se zahnutým ocasem  
co ve mně končí a začíná  
je přednost má i slabina

bojím se bojím přijde den  
který zná samotný Pán Bůh jen  
kde moje krása zvonivá?  
dítě se vrací bez piva

PÍSEŇ MALÉ SMRTI

Sobě pro radost  
maso měním v kost  
po určitém čase  
z kosti maso zase

MÉ ŠTĚSTÍ

Je štěstím  
v naší zemi žít  
a neštěstím  
to štěstí mít

NEJISTO

Potrhlych stínů rej  
ve městě mužů žen  
zní nocí sten  
zní nocí haló! a hej!

zní nocí hvizd  
myš? nebo pták?  
tak či tak  
obráťme list

jsem pánem, pánem jsem?  
ó pravdo jméno jmen  
ach! stínů kolotoč  
a myší v trávě hvizd  
nevnímám jen když moč  
pouštím svou pravdou jist

U PIVA II.

Povídala jedna bába  
že mě přejede  
že to dělá strašně ráda  
byl jsem bez sebe

povídala Na moment  
Madam pohní  
vodnesla mi inštrument  
hrom do ní!

KAUZALITA.

Poslouchejte dobře, holoto!  
je-li toto mámou tohoto,  
co bylo tátou potom?  
popřemýšlejte o tom.

na otázku odpovíte sami:  
táta mámou táty, mámaž títou mámy.  
a lze to říci o věen?  
pochopitelně. ovšem.

NOKTURNO

Nebe se pomalu ke světlu navrácí  
abych nezaspal nějakou legraci  
na měsíc koukám. a čekám.  
občas si sáhnou někam.

ROMANLOVA HLÍNY A HONČÍRE

Vznej, že mohu ti darovat tvar.  
a snadno. hlíno, nelži!  
těš pravdu. jenomže žár  
ane nadlouho přinutí ke lži.

## PŘÁNÍ

Dvě koule šedá zjevení  
spatřil jsem ve snu čarovném  
kterak se v hlubině vznášejí  
i já

jak prapodivné souhvězdí!  
jen já a koule tajemné  
nemám se snových přeludů bát?  
tak dál

jen žádný strach jen žádný strach  
dva hlasy šeptly duši mé  
bezvadný obsah slibuje tvar  
suď sám

ve chvíli jako okamžik  
odkryly nitro dokořán  
kéž byste mohli spatřit též  
ten div!

JAN KAHAŃ

WISCI Z POEZJI

1985 - 87

UNDERGROUND

Zas vzbudit se a vstát a začít znova  
jak včera před týdnem či několika roky  
zas hloubat nad šálkem když zalitna pár loky  
je raní káva melancholická

Zas vzbudit se avstát a hledat slova  
jak vyjadřovat zlost a plivat na otroky  
jak z frázevitých vět olést jedovatě sloky  
necht sčítat buďž generace nová

Když horké hlavy hráz vězeňské celý chlojí  
a ostrá přešdržka je nikdy neodradí  
lze lázu nazvat obrozenou ctností

Na zereví putyky! jež vlastní je a máti  
mlé šedé putyky v níž vychlastané mlčí  
své mžy desítkou a rumem hostí

## SONET O LÁSCE KOČIČÍ

V lišejníky prorostlém polozbořeném domě  
šmírovat rej kocourů a koček bavilo mě  
nadšeně jsem sledoval co dělají za rotyku  
přitom prahnu po družce a sexuálním styku

Čím více se smrákalo tím divočejší byly  
černé drny kocourů jež kočky oslnily  
vlhké zadky samic si protíraly víčka  
se samečkem ve vleku bak pély svítáníčka

Stydlní Měsíc zčervenal a za mraky se schoval  
nikomu tu nescházel a nikdo nelitoval  
v temné noci zmizel stín orgiálního reje

Mlčky s pusou dokořán jsem na tu sílu zíral  
suciné sliny polykal a nervózně jsem svíral  
pahýl jenž se do dneška studem a hanbou chvěje

NEVĚ JAK JINÍ V LÉTĚ ALI

já chleustám pivo víc a víc  
své vyschlé nozdry do sklenic  
víc ke dnu tisknu v holé nic  
se vtuluje má demise  
vždyť jak čas běží mění se  
ve vřavčí lejno na řínse

! ! !

Žízniv jsem a žízniv budu  
píju krev a neznám studu  
nejsem z těch co hledaj vši  
krev s línem mám nejradši

Žízeň tím však neumlčím  
hlitám krev a vztekle vrčím:  
co mou žízeň zažene?

VÍNO OHNĚM OSLAZENÉ!

ZABŮŽENÍ POÍTĚ

Jak holub bez nohy hopsám si pro pivo  
se džbánem a šnítou v sádře  
co jen se našenec nadře !  
než získá k básnění potřebný hnojivo

le pádu na ledu pod pult a ze schodů  
konečně usedám za stůl  
zamknul jsem a světlo zhasnul  
piju a vztekám se jak ženská v přecnoči!

Džbánek je dopitý popadám kludivo  
nenapsal jsem ani řádek!  
tluču se a zvešám zašek...  
jak holub bez nohy zas hopsám pro pivo

PERSPEKTIVA KŘIVHU

Jsem povznesen nad vše co bylo  
a nazývá se životem  
přec hážu šavli na totem  
na kterýž tisíc hub již blilo

a starou belu způsobilo  
jen další velkou starost těm  
co serou na všechno co bylo  
a nazývá se životem

Jen loňské hovno dokouřilo  
už čerstvé dýmá za plotem  
to letošní se vydařilo  
je silné cítit dogmatem  
a zhnusení vším co kdy bylo  
se loučí se svým životem

Na RUSKÉM KOLE

Nahoru doleva dolu a doprava  
nalevo porod a napravo poprava  
nevíš co spánek je a co je únava  
roztoč svůj buchar a buš hlava nehlava

a když se zadrhne tak je to votrava  
nehybný kolo je věc velmi nezdřavá  
nahoru doleva dolu a doprava  
nalevo porod a napravo poprava

Chce se ti zvracet a něádo tě udává  
za třicet rublů se charakter prodává  
lhostejná ruka si s životy pohrává  
nahoru doleva dolu a doprava  
nalevo porod a napravo poprava

RONDEAU PRO STB

Pojď za mnou dál můj estébáku  
pojď za mnou dál a dál a dál  
necnápu proč bys nyní vzdal  
když od rána až do soumraku  
jsi každý můj krok sledoval

Od rána marně chytáš straku  
a volavku jsi nehlídal  
co bych ti více povídal  
pojď za mnou dál

Pojď navštívíme přístav vraků  
kde každý moři šanci dal  
než na útesech ztroskotal  
pojď za mnou dál můj estébáku  
pojď za mnou dál!

RUNDEAU PRO OVS

Zabít vojáka z povolení  
mám opět chuť takale po ránu  
klíčí ve mě to odhodlání  
doufám že sílu dnes dostanu  
prostiti ho ještě za svítání

Nevím co bude s jeho paní  
v posteli to za něj zastanu  
cenci proti všemu noříkání  
zabít vojáka...

Nemá už žádné odvolání  
vztekem a zlostí ho uhranu  
udělám tečku jeho hraní  
(zřejmě ho vystřelím z kanónu)  
cítím že je mé neoblíbení  
zabít vojáka...

## HVĚZDNATÉ VALČÍKY

Hvězdnaté valčíky m stem jdou  
zdobeny bídou a žebrotou  
blaženě ulehnou v místech kde se  
lopotí liliput s lopatou

Ráz dva tři šli bratři krok sun krok  
brouké si liliput celý rok  
kolem své lopaty vasčik tančí  
jakoby ochutnal pivní mok

Vyměnil část těla myslící  
za tu co vypouští stolicí  
z obra tak liliput zůstal pouhý  
před obry se strachy krčící

Klapyty klapyty klapy klap  
utekl z lítěku pod okap  
klape a klopýtá živá kladka  
klepety živí se skleslý krad

VELMI MŇCHÍM VĚSTEVNÍKŮM

Kudy plují vaše lodě  
že se s mými nesetkaly ?  
Mé na cestě ke svobodě  
potopily zrádně skály

Tonu ve zkažené vodě  
která jsme se všichni báli  
jak to že se vaše lodě  
se skalami nesetkaly ?

anebo se jejich přídě  
raději skalám vyhýbaly ?  
Strachem splaskly hrdé hrudě ?  
Štěstí že se vaše lodě  
s těmi mými nesetkaly !

STÁNNI VLAJKU

Stáhni vlajku vlajkonoši  
z nebe modře modrého  
symbol bídy nepotěší  
lepší je žít bez něho

Půjdem zannat žízeň duší  
lekkem pivu dobrého  
stáhni vlajku vlajkonoši  
z nebe modře modrého

Nic se tím však nevyřeší  
dál saraš květu zvačlého  
buče vábit národ musí  
stáhni vlajku vlajkonoši  
z nebe modře modrého

PARAFRAZE

...už neplatí co za stará,  
nový čas na Orloji bije!

...a vládci mají stejné pyje  
jako měli ti za cara!

CHAMAKČKA

musím-li zkusmo okusím,  
mohu-li tedy nemusím!  
Nemůžu...necaci...neumím!  
radši sám sebe zanubím.

SEBEVRAŽDA

Řezat se, věšet se, nebo se spít?  
Nejlepším způsobem smrti je žít!

PAHAŘIČKA

V SVĚT JSEM VSTUPIL,  
a na první stanici vystoupil  
s revizorem v zádech!

OSTRAHA

Na každém rohu  
sebrán být mohu!

CESTA DOMŮ NEBOJČOVKOU

V Ostruhovské ulici  
marostly mi ostruhy  
v rámci dobré obsluhy  
mám jich deset v palici!

DELIRIUM TRISTITIAE (závěr sbírky)

DĚŠŤ PO TĚLE MĚ HLENEM HLADÍ  
a třesu se jak osika  
když prochlastávám svoje mládí  
a ztrácí sílu stoika  
má víru v sebe veliká  
děšť s vichřicí mě žene nocí  
sám sebou sobě ku pomoci  
se vleču kolem svatyně  
té nejsvětější v Karlíně  
a otázka kam jít mě škrtí  
vždy po desáté v této čtvrti  
tak natáhnou te do Libně

SNAD LEPŠÍ NÁPAD PŮL ČUPŘINOU

se ani zrodit nemohl  
slz krůpěje se z očí řinou  
když v krku cítím první hlt  
až pivním blahem jazyk ztvrd  
a noční Libeň svoje nohy  
teď roztáhla a do dělohy  
jí píchám ztvrdlým jazykem  
jsa bufetáckým klasikem  
a šedesátiletý hůlky  
snad míšenky snad čisty rónky  
mé vášně buď polibkem

UŽ DOPÍJÍM NA BLITÍ JE MI  
tak potácím se k východu  
však v diagnóze Ládi Klíny  
zpít kácím dveře záchodu  
řvu co za blbou náhodou  
mi osud zase strčil pod nos  
a jakej blbec ze mě vyrost  
když západ pletu s východem  
- a východ se západem  
když obě je mi u p~~o~~dele  
a chci jen skočit do post~~ě~~le  
vždyť postel je mým osudem

NIC KRÁSNEJŠÍHO V NOCI NENÍ  
než pochoď temnou ulicí  
já kráčet oddán svému snění  
a praštil holou palicí  
jak botu černou baticí  
když z mokré země jsem ji zvedal  
a na omluvu slova hledal  
tu mrazivě mě sevřela  
v mém náručí pak zemřela  
a ještě předtím zašeptala  
že to ona mi teplo dala  
že VLAST jsem praštil do čela

KDIŽ SKONALA JÁ ROZHLETL SE  
kam vlast sv u bych jen počkaval  
však táhnu s křížkem po funuse  
a potasn už kus chloďal  
tak nechám ho a půjdu dál  
ta mcha už nic neprozradí  
dost děvkařila ve svém mládí  
a teď na stará kolena  
tas ve tas stála schoulená  
tak dobře že jses do ní vrazil  
nic nezlepšil jses nic nezkazil  
ať žije bož. vlasťná!

R T G

Kde se to líbáte úzkostně sevřeni  
má sestro voda a můj bratře plameni  
kouř v očích změnil se v pálivé koření  
z chladu a žhavého vyrostlo kamění

v mém srdci! Stočte se do větru vtaženi  
odleťte s oblačny živého záření  
kde se to líbáte úzkostně sevřeni  
má sestro voda a můj bratře plameni

Světelné korálky přerostly stavení  
tancujte po troskách zpívejte šílení!  
tancujte po tělech žádný již živ není  
kde se to líbáte úzkostně sevřeni  
má sestro voda a můj bratře plameni !

## POSLEDNÍ POVEL

Leťte s větrem koně moje leťte leťte dál  
na kopytech rozneste vše co rozkladem zavání  
všechnu mocnost rozdupejte až do světa skonání  
leťte s větrem koně moje a na štítech skal

zviřte hejna věrných orlů jímž jsem volnost dal  
co rozdupat nestačí roztrhají za vámi  
leťte s větrem koně moje leťte dál  
na kopytech rozneste vše co rozkladem zavání

ze dna jezer vyvolejte usazený kal  
vysekejte ze soumraku vysílené svítání  
věčnost ať vás bídou času do úmoru ponání  
rychlostí již katův meč vám hlavy utínal  
leťte s větrem koně moje leťte leťte dál  
na kopytech rozneste vše co rozkladem zavání

## SKLENCBÍL

Já polem zničeným šel po hřebeni hor  
co rozpouštějící se klouzal do Bavor  
v tom dešti mizerném a mlhovinou bahnišť  
kde čejky bránily své věčné pásmo hnízdišť  
šel napříč zenitu a myslel na hlasy  
které mě vzbudily a ve ly do krásy  
do krásy vysněné o které se mi zdálo  
šel za svou iluzí a vědomí mě hřálo  
že možné dojdou dnes a spatřím živé sny  
tak za světlem jsem šel být přibývalo tou  
a dobře věděl jsem se nemám se kam vrátit  
že nemám co bych měl že nemám koho ztratit  
v tom městě pode mnou z kterého vyšel jsem  
stoupaje k vrcholu když zavolał mě sen  
v tom městě prodaném kde bratrů hrdo brady  
se klaní potěsu své národnostní zrady  
v tom městě kde jsem se já vršem přistiň  
a radoval se vždy když život utíchl  
v tom městě pode mnou kde otrávil jsem studaj  
a k úpatí hor šel jako vždy lživě smutný  
a polem rozmoklým šel na hřebecy hor  
co rozpustily se a sklouzly do Bavor  
v tom dešti mizerném co utloukal mě kamti  
a v strachu velikém že cíl cesty se ztratí

jsem došel k sutinám jež od války tu jsou  
k sutinám stodoly prozařující tmou  
tmou která skryla déšť a pohltila mlhu  
kterou mi přes oči pak nakreslila duhu  
tak náhle brzká noc a měsíc nesvítí  
tak jako mlhu tma mě dům ten pohltil  
a škrtnuv zápalkou jsem spatřil na zdi tmavé  
uvadlé symboly co kdysi byly dravé  
stín křížů hákových a vyplašených orlů  
tu strach mě přiškrtl - kde hledám svoji perlu?  
snad čas se zastavil a padl na Sudety  
ve víru nadvlády z vendety do vendety  
se moje kščo toč dokud tě bijou jiní  
však jistě nevíš proč ti stín tvůj světlo stíní  
to z čeho prchl jsem zde vidím v stejné barvě  
zde létá smrtinlav tam čeká ve své larvě  
na cvíle příhočné kdy bratři dozrají  
svůj symbol na zádech roznese po kraji  
proč volal mne můj sen však v tyto krajiny  
když mravů soudobých jsem vrah já nevinný  
čím poznání tím mé se obohatí více  
vždyť z kráteru jsem vzlét a pohltil mne jícen  
tak v dešti jsem šel dál vstříc noční hlubině  
jež rozlila svůj stín po noční krajině

šel polem rozmoklým tam po hřebeni hor  
co rozpouštějící se klouzal do Bavor  
a ticho noc a tma a tajuplné tíseň  
šly se mnou krok co krok a po znamení žízeň  
mě hnala dál a dál a trochu jsem se bál  
že unáhlen jsem vstal a na cestu se dal  
šel místy ve kterých před několika lety  
trhala orlice i neduživé kmety  
co krve neměli k potřebám velké doby  
kde domy stály kdys teď hnily vlhké hroby  
a s temnou výčitkou ty po hřebenech hor  
jak tělana vlnách klouzaly do Bavor  
to viděl jsem a strach mi šeptal nechoď zpátky  
(což viny sproštěný rve hlavu do oprátky  
vždyť žil jsi ve městě jež okovama chrastí)  
nad vlka hladový však pohrdl jsem pastí  
a k úpatí hor šel vstříc znamení a ohni  
šel sám jak šeptal sen ti druzí nejsou hodni  
jen malá hrstka je - ta leží v okovech  
a stejně jako já jde k ohni ve svých snech  
jde polem rozmoklým po svazích smutných hor  
kde nocí bloudil jsem a chlad šel od Bavor  
když unaven jsem stál a nevěděl jak dál  
a svému snílkovství se v pochybnosti smál

tak z cesty sešel jsem do bahnitého pole  
nic vidět nebylo pro hustou mlhu kolem  
a zima veliká mi byla v mokrých šatech  
a vítr burácel jak hymny o sabatech  
v tu chvíli nešťastnou já ztratil naději  
že ohněm znamení se někdy zahřeji  
ta hrozná představa mne povalila na zem  
a celý od bahna jsem provlhlý byl rázem  
a strašné vědomí že nemohu jít zpět  
mne v nitru sžíralo jak pohlcený jed  
jak prase omyté jsem tváří jezdil v blátě  
a přitom narazil na dolní části natě  
mně známé rostliny o níž jsem slýchával  
že když je zničena pod zemí žije dál  
a nemusí mít květ tak deset dvacet let  
pod zemí množí se a připravuje vzlet  
pod zemí vyčkává až přijde vhodná doba  
pak v květech tisících se ozve její zloba  
a rozleje se tam kde žila před lety  
zem rozbodávaná bledými skelety  
vždy radši ustoupí těm běloskvoucím stvolům  
jež nesou květy zla a nechutnají volům  
snad její květenství pozbývá na kráse  
však i když vybledlé - je plné agrese  
ten nález náhodný mě v srdcí dosud hřeje

ta náhlá přítomnost podsvětní orchideje  
mě osvěžila tak že cítím více sil  
v té přehlaboké tmě jen já a - sklenobyl !  
Chťel bych teď broukem být tak jako ten brouk malý  
co leze po stvolu a do květu se svazí  
kde přečká dlouhou noc zde na hřebeni hor  
co rozpouštějící se sklouzly do Bavor  
oo kterých běžel jsem a čekal co se stane  
šel v dešti končinou jež není pro nezvané  
a v srdci umrtvil všechnu svou minulost  
svůj život ve městě kde byl jsem pouhý host  
své city k přátelům a několika ženám  
(jim svědím cynismem teď zablácený ženám  
a nenacházím smrt kterou bych tolik přál  
té fauně měšťanské - vím že bych pookřál  
dnes vidět viset je a všechny vedle sebe)  
však blízkost vzpomínek má v nitru opět zebe  
tak odháním je pryč ať zmizí někde ve tmě  
svou minulost jsem znal a vidím velmi temně  
sám jitra dožít chci sám v bahně ztracený  
sám navždy sám chci být pro jiné bezcenný  
nikdy jsem nenašel svůj smysl života  
a vím že nad davy je vyšší samota  
bez snů a iluzí však těžko hledat plamen  
cnci běžet stále dál i když jsem velmi znaven

já uměl zřeknout se svých nejsilnějších citů  
a vyšel do mrazu z vytopeného bytu  
a polem zničeným šel na hřebeny hor  
co rozpustily se a skouzly do Bavor  
a silný noční chlad mnou nepřestával zmítat  
když na poli jsem bděl a začínalo svítat  
z břich mraků nade mnou vyšlehly bledé žíly  
to zrak mi zakryly průhledné sklenobýly  
pár květů na stoncích jak tlamy žraločí  
od krve zbarveny mi stříkly do očí  
své ranní pozdravy a jako prsty dětí  
mé tváře hladily a stáhly do objetí  
dech horkých parfémů jenž vane z nader žen  
a který v horách těch byl květy zadržen  
teď splynul s výdechy jimiž mě zahřál sen  
co vynesl mne sem kde vstal jsem obrozen  
nad uzlem živých těl nad urnou ideálu  
nad stokou pěnicou jež vyčerpala škálu  
všech různých odstínů živého rozkladu  
nad vězni střežícími svoji ohradu  
nad masy otroků jež líbají svůj bič  
ach Pane jestli jsi tu lůzu navždy zničil!  
Já zmizel z města pryč před jeho rozkladem  
jak bledý sklenobýl co mi je příkladem  
co prospal stalení zde na hřebeni hor

hor v mračnech ztracených jež plynou od Bavor  
tu ostrý hvizd a křik mi v uších zelehl  
tak rozhlízel jsem se aniž bych zahlédl  
někoho živého zde kromě mne a květů  
(bez mého vědomí snad křik mi vyšel ze rtů)  
ke sklenobylu jsem vzrušením poklekl  
a při ponledu naň se hrozně ulekl:  
jak z viselcových úst se jazyk přidušený  
ven plazil nežli ztuh na tváři zavěšený  
tak pokřivený byl bezlistý sklenobyl  
jak bych ho utrh a na zem vhodil  
a z květů dral se křik a pyl se rozléval  
na stvol jež zesláblý se v křeče kolébal  
od jehlic ostrých hlíz zem rány otevřela  
zesláblá orchidej v nich naráz odusřela  
a propadala se do hlíny níž a níž  
hlas země šeptal mi - již nikdy nespatříš  
naš krásu vzácný květ bledeho sklenobylu  
tak stál jsem sám a sám a nabíral jsem sílu  
na cestu zpáteční když znám teď znamení  
však obzor vznítil se aztratil v plameni  
a od východu vlál mně skutečně známý prapor  
jenž na město se hnál jak před nedávnem z Bavor  
jak orl na skále své mladé masek krmí  
tak město vyprané se smáčí vlastní krví

a volá cizí meč a touží po ráně  
hřbet hrbí pod bičem aslouží oddaně  
smršť přešla kolem mé a zlezle svany hor  
jež rozpustily se a sklouzly do Bavor  
vstříc městu hnala se co jako nohy ženy  
svě Ťatí odkrylo a se slastnými steny  
strnule čekalo narozmách první rány  
sirény ječely a burácely hrany  
včas probudil mne sen a povel k cestě dal  
včas poznal jsem svůj den a pouta rozervat  
včas odřízl jsem stín zmrzačeného těla  
včas v bludném kompasu se střelka rozechvěla  
včas pokořil jsem štít své krátké existence  
včas rozbil amforu dobové dekadence  
v níž město zmizelo jak ruka pod hladinou  
včas pohrdl jsem lží ve které jiní hynou  
včas byl jsem varován bezlistým sklenobýlem  
jenž vyčkával svůj čas a baňho je tu sídlem  
jenž vyčkává svůj čas a já jeho jsem stínem  
až město oříje v divelném teroru  
já neodjedu z něj - nevyjdu na horu  
tak jako jsem šel dnes po svazích smutných hor  
co rozpustily a sklouzly do Bavor

Já do klopy si dám kvátenství sklenobýlu  
až přijde vhodný čas přiložím ruku k dílu  
že srdce spícího vzklení staletá zloba  
až přijde vhodný čas - nastane nová doba!

M. BRADČ

S E B R A N Ě    K O N D O L E N C E

1983

0.

ze všech svých pohřebů na ty budoucí a kdyby bylo jich málo, tak vyjdu jedno neurčené ráno do ulic a do parků, seberu pár odpadků a vztýčím konečně ten slibovaný katafalk, bez vyhrůžek, zaalike jak runní metaři.

1.

Když teplý vzduch dychne prázdnen a prostor zešíroka r zpaží, bezelstně štíhlé topoly z jara mi do nýšlanek zasedí nemocniční vozík a bílou plachetku, klopytání vlaků a tma na cestu. Pod bílým prostěradlem jako v tele v oskové srdce obličej je doznívá úderem smrti, vezu mrtvolu. To je mé březnové mystérium bez vykřiků a šílení, zažloutlá něžná halda hlíny, sláva pody a sladkost usnutí. Dozrá čas kopat hroby, kypřosti země proniknout do mořku a třesout, ar vit jenně, mlčet a složit tne, štěstí, smutku, prostě této noci, která zatáhla mě na skřipce tak, že jsem tělo plné krve a hvězdami crčí obloha, na mě i mrtvolu, tichej pronocené stejně noc nás stiskla do milostné upíří náruče.

2.

Dvě masité přítelkyně s tlustýma nohama mě p  
ři červeném víně učily říkadla. V přítání sme  
tiště, v obleku se sazí, při vši nevině jsm  
e všichni tři nazí, ze starých slavníků si p  
ostavili pelech. V teple ztuchlosti se tetel  
ili hnusem, hráli těla vychladlá svojí teplo  
u močí a pro dokonalost každého říkadla si m  
ezi prsty dolovali špínu, strkali ji pod nos  
jako smbru zakázaných věcí a z boha jsme měl  
i psinu, že nás nenechali, že nám nadávali,  
že po nás plivali a házeli klínu.

3.

Nedělní ráno jak oteklé nohy protnuté bradán  
ky jarních střevíců, pokřtěné blitou ulic, n  
edělní ráno zakřížené okny šupin, přelázané r  
áno s přeleželým rozbřeskem si vlezlo ke mně  
do peřin a proaktivně studenýma nohama mi rozt  
ahovalo milostné návrhy po celé šířce postel  
e. V olezle zrosené nrladě s propitou nocí p  
oď hlavou jsem trčel ještě od noci. Tělo pro  
rostlé žilou chládu, nestoudně odhalenou kaž  
dým dotyken, ptáci z posmívání ochraptělí, z  
ředění úsvitem, no prostě svět v celé své po

ručnické kráse, se zbytky z hnízdě vypadlých vajec na límci. Tak jenom klid, jsem přece doma, snad pár myšlenek za humny, den se vylo up jako spratek, chtěl jsem ho přivítat když zavonělo spícím městem žluté peří sluníčka. "děkaja za přivítání, a ne abys tlouk bratříčka."

4.

Sartí, ty holko do postele, já nechci zůstat s tebou sám, jsi ošklivá, prozaická zrůda, hruza je tvůj pasák, výtok, pot a rakovina, tubera, ta špína jsou tvoje choutky, orgasmus, tvé čmýra slot. Nechtěj mě, sartí, ani k stáru na svých milostných mářách k orgiím, Já tě nechci, sartí! protože jsi nahé, protože jsi děvka, protože jdeš s chudákem kdekým. Půjdu radši s chlapek, do hospod či do snu a před tvým desinfekčním pachem si oprátku dotáhnu. Já se nechci svíjet promočeny strachem, deflorovat naškrobená postýračka v nemocnici hned po ránu. Devoť mi to, sartí, jako dobrá holka, přece by ses o mě nepřela, o jednom o víc či miň, nebuď hloupá, sartí, noc se mnou by za noc nestála.

5.

Sedím na scéně ohraň jak starý klaun, a že jsem mladý v objetí budoucnosti vzpomínám. Má na loktech prodřená hlavní role dnes v trávavaji přede mnou upadla a když jsem jí pomáhal na její hore, ještě už jimi přetáhla a pokousala rozpaký a spílala mi do blázna. Já a pláčeš žmolul svoji krutost, už ne jak dítí nevinaš, už dávno svlékl svoji cenu jak kašpárek z dřevěného tělíčka snad život mouchy, snad bolest koně, snad m je tóny vyvolené, snad každý den v téhle ravine. Přesto spustila své každodenní tango svítla, dvác i jak háček v hubě r.by se zasádí a tak je en utek, když po prvním potlesku prasklo, že přišli sice se svými kravatami, však ze své nučy povinné.

6.

Přišlo mi nás líto moje milé, když jsi tu v čera opravdu naposled byla. Hledal jsem slova a poslepu zapasílá mezi prkna podlany, hledal jsem slova ve spáchu, vytržen z velebného ticha, v mrazu, bez pláště rozvahy. Mluvil jsem m jako se dýchá, stále ve strachu z čera mlčení a ozvěny praskaly zrádně jak nořící trámky v plameni smíření. Chvělí jsme se oba jako váhy a mísky ťukaly jak pražce na polích, lha

I jsem si tebou stál jsem tvým významem a ty jsi mě pila a svírala svým satanem. Oba jsme v tom našem flámu poztráceli člověka, ty už jsi byla v deliriu svého práva a já byl troska rozměklá. Až modrá uniforma rána nás rozsoudila v objetí, propadli jsme smutku, ač už bylo pozdě a přáli jsme si sbohem k naší cizí poctě.

7.

Noc a den. Jak dlouho ještě budou přicházet mě strašit? vždyť už jsem dávno dospělý. Den noc a sen! Řvu ochraptěle do noci, přikře zpitý ze vzdoru, měl jsem být dávno v posteli. Noční boky obzoru se chvějí vášní zbledlým měsícem a v dálce jícnu ulice drkotá světlo zuby žlutým plamínkem. To hoří pouze další minuty z mého kalendáře, abych si teplem omámil i ruce v poušti pasáže, to jenom pálím na hromadě život na obranu před šejdíři, na uhlíky pro špinavé psací korále. Než půjdu spát, když už tedy svítá, a zamknu se s obavami v pokoji, obhlédnu nahaté obrázky orosím se dřinou jak pívni Zrzka z hospody. To vůbec není moje dekadence, jen vzpomínky na vaše mlčenlivé kondolence, když jste mě tenkrát už konečně dostali.

8.

Co je co dnes celý den si říkám jak dítě, id  
iot, či klaun, a bezděčně a dutě si otázkou  
tou hvízdám jak zděšený svišť či zasakočený  
faun. Co je klíč, snad lečůza, rak či meluzína  
na a strom, potok nebo hlína, strach snad py  
l a také saret i smrt a život, prostor nebo  
styl, pak láska blouznění či zvyk a kocovina,  
Suchým pláčeem z věnců a pistních chvíl jsem  
ukul řetěz a jím jsem hnil na hromadě, vyčárn  
rzi a lži jenné jako hedvábí a všem, které  
ona přivábí, těm strakám, alhám, trnům či h  
ájům, plísniám, ženám, dnům a nesnízím, každ  
ý jen oko si vzal a tak jsem zmizel, nezůst  
al.

9.

Potřebuji šaty měry a netopýří nábytek, osa  
mělost vlkodlaka bez jeho lesní proměny, pak  
trochu belyňka a třtiny, rosu a zbytky štěstí  
ze zvonů, jen z těch, co dýchají i o půlnoci  
a propouzejí navrany. Když ve vychlazeném r  
šnu mi nestrhneš ruku, naberu husté teplo tvojí  
postele a nasytím tě bez slov, bez šklebů, jen  
tichem jako když tu nejsi, jenom pro sebe,

10.

A velmi tě prosím. Nestavme mosty přes teplé uzly strachu, nezakládejme sbírky smrtelných alibi, je příliš utopenců v loužích štěstí a smetiště a skládky v místech pro pochyby, jsou kabáty a můry zničeného střihu, lomy na zuby, hroby ztahané skřípěním, jsou škleby a nadace zvratků, jedové střely, balzámy na rány a škrtilá na chyby. Všechno to šmelinářské lhaní snáhe vesele skáče na dnešním datumu a tlustého kostlivce z psího slabikáře volá k rozumu, aby ukryl kosu v šatně i se zubařskou čepicí a otevřel konečně mazlivě a chladně připravené amfory baby Pandory v dnešním výprodeji sladkých lží ročních dob, všechny ty nalíčené masky horních deseti tisíc v nudě nepravdivých slov.

11.

Tlusté zadky opuchlé jak tváře po bitce, vyznamenání vyžilosti, rosolové ruce, opony líčidel, dvě manželky z kdysi mi přišly věštit soumrak snů s barely ředidel. Chichotašvé se třásly na mou zuřivost, abych už konečně vybuchl dveřmi jejich čajového kablubu a položil

jim k nonšá bohatství za role statisty. zdře  
vědné chytivou nestranností, do vyzrálosti s  
vlečené, v gumových rukavicích chytily za par  
avány kekětovat jak zdravotní novicky při pr  
vní operaci smíšeně vzrušené. Proč už nešl  
o, onámily mě morfiem dobroty a tak jen přes  
roubík pohledu na ně jsem kvílel o pomoc, kd  
yž zapraskala moje první odborně zpřelámaná kost.  
12.

Vzít aspoň brýle nadhledu a sedmihlavou duši  
jak sádku k odehrání šedých dní, pár škvír  
a trochu tepla ve studni, Však v alabastrové  
m náměstí snů už arzne a seda hlav myšlenek  
krvavých jak srdce otevřelo ústa vínového lo  
au a hromádka kostí lasturového tónu se rozv  
alila přede dveřmi zandého domu. Jak pozná  
k ponádek a víl, jak ponřeb brýlí, studně, s  
nítky i škvír. Do zaprášeného herbáře starom  
ěstských smutků se neodvolatelně sype popel  
večera, nostalgie tmavého plamene se spouští  
v pavučinách z oblohy do šera, čas se posled  
ní kapkou přetekl, polilímé čekání a zahodil  
ranní cíl. Mé právo volby, ať lepší či horší  
prvními hvězdami se rozteklo, v poslušné těl

o bez ducha, s poslední starostí ponozenou v hlavě, aby mě do pohnutí pěšky domů svezlo. Skutečně už jen tohle a roje zoufalí, lesnic h včel, jsou poslední bytosti uráží mě na nohou a samozřejmě má páteř, každá kost a hlava, průměrnost.

13.

Bílé pláště z lidské kůže se povalovaly v ulicích, kde už i já jsem ležel v dlažbě hrůzy a dusil se vlastním prázdňem jazyka, kde jsem uznal nutné barvy a obnosil šat běsnění, rozlamal boky žicí harfy a teď vyčerpan jsem padl ve svém vzení. Když sny pobledly ze znavených palet, larvy bezmoci prolezly nad bolestně cizí mrtvolu, toho vycpané ho panáka odhodlání se rtěnkou zítřejšího rána zarudlým očima a ještě aspoň s grimasou zdění, že noční změna střepey tepla po refížích osbírání. Alkohol strachu srazil z víry hromádku mastného šílení a svých šedesát osm kilo prachu se vzpouzelo v agónii svému konečnému násmovu určení.

14.

Cítím tvých dvanáct apoštolů nočních vůní, vzkříšených o pohnutí mou touhou zvednout do náruče přisítou slůvu tvého těla, Začínají v

tanaryšku, santalovým dřevem, zkyslým vínem  
tvého potu, červenou zahradou za tvým domem,  
zkvašeným listím, podzimním jedem, naší dávnou  
večeří nad lžmaným chlebem, nočníma rukama  
a před soumrakem rána, pláčem Getsemány, oma  
nými hřeby, skořicí, jablky a promoklým rán  
em minulé středy, zasněnými stromy, sluhý tv  
ých představ, chladem udýchanými keři, malos  
transkými ulicemi ucpanými zástupy našich po  
stav. Ivdj tučet kytic proti strachu v mé za  
šlé váze jsem našel dnes o půlnoci se stíny  
pod očima, unavený na podlaze.

15.

Dnes večer jsem přišel ze svého posledního p  
ohřbu v chřastícím listí před vraty blázince,  
bez slávy, potlesku, v zašlém pár let starém  
potu jsem se přistihl v tom prožraném moly  
kabátě šilence, když za mou uraženou láskou  
přibouchly se dveře, ústrky myšlenek mi vběh  
ly do řádků a ztloukly všechny vize rozesněn  
é v zájmu pořádku, několik nutných infuzí př  
ed operací pravdy mě strhlo na kolena a vych  
ytrale zručně mi hrozilo hřbitovem, široké p  
láně mě vydíraly víčky temna a za nimi žlkl  
é kapky plamenů svíček ječely sopránovým pov

yken. Slibte mi jediný pevný bod a zastavím sebe, řekl jsem jim do očí a když už nešlo hlavu drtit ani si ji schovat, šel jsem a zaťukal u blázince na postranní dveře, aby mě léčili a bili tou jejich chlorovanou opratí.

16.

Tak jako každé Kdyby mě sevřely staroměstské ulice, domovsky ztuchlou důvěrností mokré omítky, závratí chvíli dešťových kapek a živote m jepice. Malá strana se usoužila v mlžném hávu své oplakané duše a petřínské opruzené listí chrastilo odepsaným zubelnatělým papírem, kropenatým vteřinami smutku, když mě přelouvalo, abych byl malířem shrbených neplodných zahrad, renovovaných kaváren a pochcaných nábřežních schůdků, umělce, co žije z uložení. S hladkostí porcelánu si vyrazila na tak podvečera asfaltová, zmoklá šedivá silnice, zavěsil jsem se do ní nejistým ušouraným krokem, vytloukl prvním pohledem žlutavý funklní secesní okna a za ní se převlékala k něžna Libuše, proslulá pražská běhna, Na sobě měla šatů málo jen samé popínavé prococtví vyurabané v popelnicích, kde hledá ztvrdlý chleba, na obou stehnech fixem nápisy, co je třeba, ves si ještě dnes, zítra je konec s

věta, pamatuj na pohřeb. A přesto jsme mluvili o dějinách a pokroku a mravní bídě v jejím rozkroku a generacích, co nás přežijí a občas to rozebrali až k duševním orgiím, věstila mi budoucnost bez barvy, mateřsky radila, jak získat alibi a zoufale se hájila, že ještě nešlo na sliby. V ulicích smířlivé světlo, budíky kvílely brzdami noci a Libuše se svěčila, že od smrti Přemysla veškerá práva ztratila a tak je Praha bez pomoci.

17.

Přechal jsem někam za velkoměsto, bez přírodní slávy a podobných sračiček, mazlavou bastardí špínou jsem utíkal přes kanály z míst, kam patřím, do periferních políček. Osvětlené ulice jako otevřené žíly končily v prostoru za hranicí pohozených sídlištních potratů, supící stíny kondičních běžců tu dupaly do bláta výhružky a slibovaly v stáří odplatu. Nečetné chodníky zčernalé jak staré desky zkřípaly lískem slovo gramofon a tovární perly umělých oken cenily zuby na uboze trapnou scénérii, nahotu tří smrčků, pomníčků přežitých bláznů vin, které tu téměř bezstarostně žily, ač ve

era za soumraku zaplatily svou daň životu a počestně se zatřpytily v patologickém světle nových lamp jejich šibenic.

18.

Trochu návratů a trošku stínů spadlo z nebe a roztrhlo noci výstřih až k podbřišku, tam k okraji vyděšeného chmýří z gladiol a bílinu, nad rozkrokem schodišť, klínem rozprašených dvorků a dlážděných časek, sešepelých sruudem pelargonií a močí zaschlou napodlaze, tady se umírá denně bez hrobů, pomníků a hřbitová, tady je zestárlá krása rozpatlaná na každé stěně ke štěstí bláznivě odvrácené, tady je Malá Strana, tady je blahobyt prázdna, křiváky, všechno křivě obrácené, tady je brána, kde nikdy nepropadám hrdlem blátu, ale třeba i zubana dláždím svoje cesty, sbych tu zůsta-  
l, protože sem vedou ještě opravdové mosty.

0.

a tak jsem si léta kondoloval k životnímu průseru, za baha měl jsem sadistu a písma-  
n byl mi strach, zčernalé mě jsem navště-  
voval v kruhu známých narcistů, veliká mye

téria nadšených pohledů podřezaných nudou  
jsem si na druhých dokazoval v ulicích a zoufalý  
výsměch jsem ve vinárnách vezil po nešťastných s  
lepících, až jsem se propil k poslednímu věnci k  
ondolence, když ve všeobecném zmatku se nafoukla  
a praskla staříčká, laskavá, léty shrbená deka  
nce. Došel jsem k pohřbu, lidí tu bylo málo, po  
staroměstských hospodách se neúnavně řvalo, ať  
žije nová královna, pasivní rezistence. Doma jsem  
se rozplakal nad starou známou lahví vína, stál  
jsem u okna nahý, rozpadly se mi šaty, pod nimi  
zůstalo málo, jen z Achilovy paty se klubala ja  
ko nežit letošní silnější vína. Padl jsem do po  
stele, zaléval vínem uschlé květy a roznemohl j  
sem se, nasadit sebe anebo nežít.

JINDRA TDA

N A H O D N E J C H 23

1985

udržuj svoji ledničku plnou!

máš to rád

když den

posype tě popelen?

jo, mám to rád

když mi popeláři končej den

tim rachotem

a co seš sárbenej?

co to taháš?

každej si hledá svý

kam sebe vrazit...

a duše na talíři rozprostřená

a je jak lágr!

sebe si nese svůj otrok

sebenegr

nejsem jemný

jsm tenký

v hezkým svetru

sem sekáč všech svejch rodin  
udržuju svoji ledničku plnou  
se sousedy nekomunikuju  
kontempluju

Co je, ty králi zrád?

Hm, kdo ses? po čtvrtý ráno

ptám se sebe už po 3-ti

"že sám sobě nedáš pokoje

jen tvůj problém je"

(hlas autentický)

+ blesky syntetický)

a kumpán můj v rohu pokoje

po 4 bivech řve: "doktore"

(že stále v pakárně je

si myslí)

nění tu doktora ni výčepního

sme sami

(sebou oddělaný)

sme vymyšlený? kdo to udělal?

král zrád? Bože, jsem patetický

jsem vymyšlený, jsem svůj sen?

a stín co na zeď házím hřívou

říká mi: tváříš se jak perzónskej

kat seš sam a deš do nebe

co chceš víc?

co chceš, ty králi zrád?

chceš sebe?

vážné chceš?  
šeptá mi kdosi Bůh do ucha  
někde v metru přes lesklou  
sponku kabely  
co vleče stařena  
přes nástupiště  
šeptá mi: to už tě to omrzelo  
pít a bdít? už si umrz  
na ostrově jen? chceš se?  
tobě to tak sít! zapřeš se  
ty se zradíš zbyte ti  
akorát podřezat se

jo  
pedej tónni běž  
konec slyšení

a ty?

v tom ledovém počasí  
svět zhuštěný  
na několik drobných  
ale nepotřebovaných modliteb  
k starému vrahounovi  
s jasnou tváří  
jeho davy ho nemohou  
lynčovat  
a sem sám a nejhezčí  
skladbou je mi:  
"zítra opět v moci  
čaroděje Kocy"

božínku! to je ale hezký  
nový vězeň  
a prý panic přes prdel  
pravil starý psanec  
opotřebovaný jak modlitba  
jak tahle písnička:  
"jsem opět stvarou veden  
kolem zdí zahrady Eden"

tenhle skončí v blázinci  
pro velmi tlusté lidi  
s omezeným přídělem cigaret

naprosto bez kafe a piva  
a ty? já jsem hezký jako já  
a támhleto? a ty?

totální nasazení

úplně cizímu člověku

řek ses všechno o svém životě  
protože ho to nezajímalo

včera jsem vyprávěl bratrovi

o válce

svý rodiče

uvědomuju o totálním nasazení

A .- ty lásce z planety Země

sem vykládal o totálním nasazení

je úplně zplynovaná jak se pohybuje

v průjezdech kde jí slivou na nohy

zatímco ona válčí na zoni

někde mezi stihomameem a tím ostatním

uvědomuju jí protože ničemu nerozumí

ona je modelem český verze

naprostýho vyvrhele

o čemž už informovalo i Rudý právo

v nedělní včelečný příloze

na str. 4

v totálním nasazení

vykládám k zájmu o válečný stavu

ale no jo! nakonec kachňátka

vtělej se v labutě

jenže to si nic neříká

ačkoli sea nižnej

v totálním nasazení

tenhle člen veri hepi femili je pouhejch 9 cm

jizvama po životě

haraší v srdci

dupe do rány

mrtevěj předek

v náručí v kleci v blánci

držim snnilou kost s obličejem

milovanou stařenu

co je mym předkem

dejhám tu smrt

nehezky odpoledne!

od kříže metr dolu

seu prej cementový základy

slyším

když kondoluje otci

rodina musí vytrhat kořeny

stromu co na tom místě uvaď

by neobvalil letku

pouhejch 9 cm

do cementovjho základu

jak pravil hrobař

tajemná sezóna

neteskní naú svejma chorobama  
pár let po tvy sarti  
buďou znárodnný a povinný  
v tomhle podezřelya světě  
ade odevzdáváš svou daň  
ve vlice proti ostatním  
...oplátníkům  
na cestě do světa a v něm  
všechno začíná bejt podezřelý  
tvj přátele se motaj  
ve studenejch stinnejch ulicích  
to dúnění je tep srdce v sutinách  
kce leží jak mrtvola malýho psa  
v pytli  
samotáři sou šíleně podezřelý  
vůbec nevycházej \* jedinyno parku  
a v bundách nosej nože  
nějaký tajemný ptáci se navždy  
rozhodli přestat chybět  
v špinavý kompozici města  
všechny panny staly se přes noc  
starejma sviněma v řevu

mimořádně samčího měsíce  
stala se sezóna prostě tajemnou

už sem si neprůsk ani nevim  
zapomněl sem svůj číslo  
nevim jak vypadám  
v mimořádně podezřelým světě  
roku nevim kdy

The Orbis Pocket

celý den mu protékal  
mezi prsty jak řeka písku  
pak odešel z bytu  
a na místě kde se při holení řízl  
zapomněl kousek toaletního papíru  
nasáklého krví

za okupace je to jedno  
celá ta oblaka nad městem  
jsou nachová  
nasáklá krví

celý den mu protékal mezi prsty  
jak řeka písku  
obrazy podivuhodně jasné a silné  
zůstaly uzamčeny hluboko dole  
šel sám a bez vize  
bez představy beze snu  
hrát karty a pít pivo  
do zahradní restaurace  
což je 289 kroků  
od zastávky tramvaje  
zeleným parkem k tenisovým kurtům

jak lze vyčíst z mapy pekla

"The Orbis Encyklopedia

of the World"

with 80 maps in full colour

á 30 Kčs

Válečná lyrika

Co se dá v téhle díře dělat?

Zabíjet mravence?

mouchy?

moly?

srát na hvězdy?

Sejít do sklepa a vést válku

proti potkanům?

To ne, jisté by si mě ochočili,

tak onanovat?

Už zas?

Všechno ostatní je zakázáno.

To je domov?

Konečně!

Onanovat

a pořád psát.

Z obrazů civilí mrtvol

cizí hříšní lidé.

Po okapu pochodují stíny

do přízemí holubi nelítají.

Když sereš na hvězdy pada ti to na hlavu.

Má žena žije dole ve městě.

Život ji omrzel

Žije beze mne jako já žiju bez sebe.

a ležim.

ale občas vstanu oblíknu se

vstanu a du

řvu láskou potichu trpim a du.

září

dusný den

všě mu protékalo mezi prsty

nic nezachytil

a byl to štěrka co chytal

kamínky samý zraňující tvar

šel ven a v předtuše bouřky

si vzal deštník

ten s kovovou špicí

rozpršelo se ahřmělo

snad mě zabije blesk!

plamen energie

nůž mrštěný z nebe

strašlivou silou

ale i kapky ho mýjely

svištěly dolů

a zavrtávaly se pod dlažbu

jak červi

"sráči, ty sráči"

slyšel zřetelné pohrdání

v hlase toho září

prales

každý večer na mne zírá smrt  
už mě má zahryzla se do podpaždí  
jak opička  
jako kdybych život svůj vlek  
jako flašinet  
támhle je milenka -  
ale i ta je bláznivá  
je to v rudé čáře  
přes její zápěstí  
že taky nepřežije  
jsem tohle já? ten nejlepší -  
skrčenej břichomluvec?  
pěstí zabiju psa  
sem zabiják sem zabiják sem Indián  
ba ne, nemocnej starej chlap co chrchlá  
a brečí po cestě do schodů  
a tak se nesvlíkám - viděla bys smrt  
zahryzlou do podpaždí  
v houštině chlupů  
kde sem sám v sobě  
jako v tobě jako v pralesi

nákladáky

srdce hnije v podzimech  
v sítku jak starý čaj  
z divokých bylin  
zapamatovaných dnů

na pozadí měsíční krajiny  
vzhůru do kopce  
jdetěhotná žena  
v ruce igelitový pytel  
do kterého sbírá x  
kusy uhlí  
vypadlé z nákladáku

"do srdce kam si mi šláp  
se ještě vejdeš  
ale do programu ne"

nepozadí krajiny  
s nějakým měsícem  
sbírá těhotná žena  
malé šílené  
černé věci

nákladáky vynechaly děti  
a přejely myš  
a přejely psa jak se řítěj  
do kopce koneckonců  
uvyklý na měsíc

nedělní chvikla poezie

jsem tak děsně inteligentní  
a šíleně sečtělej  
že ti vůbec nerozumím  
letištní hajzl  
je mñ frekventovanej  
než můj mozek  
navštěvovanej démony  
měla bys mě vidět!  
jsem opravdový básník  
když tiše askromě  
močím z postele  
a těším se na další vavříny  
mám pocíty vesmírný hrůzy  
který zakoūším za celý lidstvo  
a tak se nezlob  
ale vůbec nerozumím tomu  
že mi chceš vykourit péro

v neděli večer  
když je mi blbě

Padáky

totiž volám: "Bože!"  
a mraky dou do podoby  
obrovského ucha  
ucha přes oblohu  
a z výšky jde hlas "Cože!"  
a suchý smích  
jak elektrické praskání  
ve vousech  
ve větvích

a pak to začne: "chceš štěstí?  
chceš pěstí?"  
chci štěstí  
"štěstí není, chceš pěstí?"  
štěstí je naštěstí zakázáno  
direktním dekretem přímo od Boha  
s poukazem na minulost  
a poukazem na pivo a vzpomínky  
pečeť spadlá z nebe mezi nohy Země  
jemně hloubí nějaký kráter  
a já se tam jdu mrknout.

Aha. Je to přesně to  
co jsem čekal.

Naštěstí nemám padák nebž vím  
že do otevřené krajiny padáky nepatří.  
Je třeba utýct revizorům  
a padáky nechat v tramvaji.  
Jedu-li do otevřené krajiny  
nechávám padáky zásadně tam  
přes veškeré naléhání rodiny.

pořád píšu

mám skvělý kalhoty  
vůbec sem skvělejší  
každěj to říká

moje milenkase na mě všude vyptává  
ještě se moc neznáme  
a všude mě chválejí

produkuju kila příšernýho psaní  
vše to pálim v okamžení  
vypiju 14 piv když chci  
a šest když nechci žádný  
sem strašně citlivej ale tvrdej

bůh Mars na mě kýve z mýho  
levýho svalu miloval sem  
nepřičetnou ženu

stejně se oběsim nejsem katolík  
nejsem terorista nejsem pravej  
ani levej sem prostě ten pravej  
každěj to říká stejně sem nalezenec

Bůh na mě koulí pravým okem bojím se  
a ještě nechci chcípnout  
tak pořád píšu

šílený srdce

přípitek na konec  
je bližší než na gávždy  
když spolykalas hvězdy  
ty kusy vezdejšího  
nad nějakou léčebnou  
nahore ty rudobílý světla  
byly jen roztroušený hosti  
teď teprv našli si krabici  
zářej ze tay lidský bytosti  
třpytíš se mi v mozku  
daleko od filmu pod víčky  
navrhnu konečný řešení  
plivnout do tváře lásky  
a zešílet pod sluncem  
co drze civí na cizí jizvy  
v krajině plné divokých kamenů  
je tvůj úzký bleďý obličej  
jak střenkax vyskakovacího nože  
je to pořád ten samý příběh  
erotoman vražděný perem z gauče  
piják s přistřiženými křídly  
sbíječky ze stavby mě budí v 7 hodin  
a to je moc brzo na ten stav  
kdy je na spoustu věcí moc pozdě

v adresáři

v adresáři straší mrtvá žena  
prašivý hrůzou pojídá její telefon  
muž píšící lyriku  
"šestnactistovkovéj kníže"

ve vzduchá se zatřpytilo tělo  
svištělo do vody  
"ty ses mi zjevila  
jak šílený motýl"

a svět ti ušil šaty hrobu  
dřevěný pyžamo  
v řeči za živa!  
"nevaří, nebude"

trest ortel muka atd.

kdekterý otočení listu  
věští hrůzu  
že někdy už nebudem atd.  
tak a ještě různě  
tulák chytrák brabčí epos  
šeptajícimu nebi  
vzal ho prakem  
a slyšel věci  
co nejsou pro každého  
a tak strašně se bojí!  
trestu o kterým je ale obecně každému jasný  
že nikdy nepřide

přesto se spousta ubohejch ovcí  
skrejvá v bažinách  
někdy mě to taky čapne  
a letim honem do kanálu  
jak se bojim Boha  
aniž věřim že nevěřim

ubohej zasranej pes  
s fernetovým náhrdelníkem!  
ovšem bát se toho co není  
snad už neudiví vůbec nikoho  
v zdejším chaosu

avantgardní tanečnice  
mě pozvala do avantgardního dovadla  
ma netradiční představení

o přestávce jsme seděli ve tmě  
u malého stolku  
abych vypadal starší  
nechal jsem si tři tejdny  
růst vousy  
jaká jsem byla?  
její krásná tvář  
byla bílá a růžová  
klaunsky napudrovaná  
vjel jsem jí rukou pod sukni  
a hledil jí  
úsměv jí rozchlípil rty  
jako když rozřízneš hladkou  
papírovou stěnu čínského domku  
kterej sem si vymyslel  
ruce roztrhly program  
a nehty se zběsile zasekly do dlaní  
trochu světlapřece jen padlo  
na lícní kosti  
vypjatá jak šílenej černej kůň  
na svahu kolmo proti křečícímu moři  
dotkla se mě levým ramenem  
který zkroutila lehká křeč

trvalo nám čtyři minuty  
tohle tradiční představení  
s vyloučením veřejnosti  
bez repríz  
bez květin  
a na potlesk sere pes

bestseller

To je teda fakt blbý  
že máš tkzv. depresi  
napíš o tom do Mladýho světa  
báseň, ty krávo

"zvláštní stav například je  
když zoufalství přestane být  
věcí názoru a stane se daností  
setrvávající v hybnosti  
a bytující zde"

slyšel jsem včera filozofa  
na tajné přednášce  
kam jsem omylem zašel  
poněkud připáren  
takže naštěstí  
víc si už nepamatuju  
pak jsem jel v stínový tramvaji  
k utajenému článku undergroundu  
který mi dal samizdatů  
v legrační tašce s Pifíkem

svět začíná bejt podezřelej  
že to po koulích jak buldok  
kdybch měl uhry měl bych starosti

ale sem hezkej kluk  
žiju v krazený domácnosti na dluh  
kdybych měl sestru mohl bych s ní spát  
ale takhle nezbyvá než líbat ropuchu  
jednu za druhou ~~ač~~ekat  
až vykvete princezna z níž učiním  
hlavní hrdinku bestselenu Tři sestry  
anebo Tři bratři : stíhá pivo žena.

Je třeba bát se impulzivní touhy  
podřezat se  
po dobrém obědě  
po kuřeti s pomerančí  
jedu v manii  
jak v zaplacenym taxíku  
ovšemže bez udání adresy.

zatímco máho bratra zavřeli  
potloukám se po hospodách  
žvaním spím s holkama  
a myslím si že píšu

zatímco se předák kmene sebevraždí  
dřinou tý své hlavy  
nechoďim nikam jen blbnu  
s variací na 60 tej verš o ničem

zatímco se můj přáteléženěj  
vodmodlívaj potraty a vomdlívaj  
v šílenství a emigruj<sup>1</sup>ou  
a zakládaj existencé  
lítám jak běs z jednoho průšvihu  
do druhýho a zpět  
do průšvihu prvního

zatímco sem zavřenej zasebevražděnej  
zešílelej vožralej a mrtvej  
vodpotratovanej a těhotnej a šťastnej  
ta kniha bobtná a šklebí se  
a straší mě a honí z kouta pokoje  
do středu pokoje

křižovatka Anděl

bude se menovat Moskevská

a bude nehezka

mý psaní bude nehezky

sem ryba kus tlamy v lesku nebe

vody kus na háku

je třeba získat duševní klid

R.K. získává duševní klid  
v zemědělské komunitě poblíž Humpolce

R.D. odmítá roztahovat nohy  
a věnuje se praktickému křesťanství  
mezi debily

V.K. vřeští a courá se po bytě

H. B. a V. S. komponují

B.L. odešla do divadla

- nikdo neví do kterého

V.S. cosi letuje v místnosti  
sousedící se mnou

I.L. je sledován pracuje

je sám v práci

F. T. se prochází po Vltavě

M. G. krade auta,

a kontroluje telefoní budky

V. B. nedělá nic

atd.

dnes jsem jel autobusem

kolem školy krchova a nemocnice

krásná žena která seděla naproti mě

otvírala a zavírala ústa

v hladkých skleněných stěnách  
v hukotu motorů jak v oceánu hluku  
byly jsme dvě strašlivé osamocené ryby  
němé hovořící v pocitu účasti  
v zatáčce autobus zvolnil a já ji slyšel  
vůbec nemluvila ke mě  
jen si opakovala německá slovíčka  
z učebnice kterou svírala v hřbetu  
její ruka položená na klíně  
na sukni jejíž žluť zářila jak sluneční prach  
přes všechny zastávky až do konce

z obálky dopisu  
co čekal jsem že je líbesbríf  
strašlivě se šklebí Antonín Zápotocký  
ale jsem tak na měkko že ohleduplně  
rvu obálky druhou stranu  
a čtu o svých zhroucených nadějích  
"drahý, to je konec"  
atd. atd. atd.  
kdo jinému lásku kopá  
sám do ní padá  
stará jáma nerezaví  
potrhaný zas je vnímání  
skutečnosti ztracený ztrhaný  
jak milostistrůny  
co ani nebyli  
tak jo, odpovím ti  
ale použiju známku  
s masovým vrahem  
Klementem Gottwaldem

je to fajn zem tady  
stačí vlastně posílat známky  
a na psaní můžeš kašlet

jistě taky dobrej je kousek:

Hus v Kostnici

anebo:

Se Sovětským Svazem na věčné časy

s hvězdou a rozesmátou holčičkou

kina maj program ty ten zlatej řetěz

chci s tebou spát

i dnes 1. října

ale z pochopitelných důvodů to půjde

až někdy po 19-tym

bylo by obecně prospěšný

abychom spolu nespali nikdy

protože jednou mě z toho stejně čapne

obávaná mrcha

a já zapálím město na 6 místech

nebo se zle usměju na prvního policajta

co uvidim

a už se nesetkáme

napiš sama udání protože já tě chci

a na město kašlu

možná jsem měl jít za knězem

povyprávět o třetím metru

co tu kroučím v kanále

ale kněze odvezli do lesa

mohl jsem se ožrat

ale to denně nejde

mohl jsem studovat

ale to těžko protože už dvě noci

krouží nad městem růžovej Mikinaus

s dvoumetrovým pérem  
tak radši jezdím metrem  
v Alfě dávaj Dobyvateľé ztracené archy  
U hradeb Tarzana  
někde jinde ET  
je to tu jak na Západě  
tak už se všichni vraťte  
motám se po kočičích hlavách  
podél páchnoucí Vltavy  
po jejíž hladině plavou zelený oči  
jimž měsíc uvyklej na ledacos  
obarvil vodu do podoby utomulýho těla  
ozdobenýho těžkým zlatým řetězem

PETR PLACÁK

BÁSNĚ RŮI POČASÍ

OD PODZIMU DO ZAČÁTKU JARA

(výbor ze sbírky)

NAD MRAKY

Seděl jsem na skále při západu slunce  
na nejvyšším kopci v okolí  
oranžová žhavá koule plula po horizontě  
ozařujíc z posledních sil  
rezavé podzimní lésy

z údolí se zdvíhala mlha  
a čím výš stoupala  
tím větší radost jsem měl  
čím výš stoupala  
tím šťastnější jsem byl

údolí zmizela  
už i lesy pod skalou  
a já jsem byl sám  
byl jsem sám  
s kusem skály pođe mnou

plul jsem po narudlém moři  
svět byl někde na dně  
čarokrásné slunce svítilo  
a roztančil jsem se po té širé pláni  
a křepčil a šlel jako opilý

a nikde nic  
a řval jsem jako bejk  
a podělal se do kalhot  
hovno vetřel do vlasů  
utrhal všechny kapsy

vyškubal všechny zuby  
a válel jsem se v bílejch peřinách  
a nikde nic nenamítal  
a křičel jsem doůů  
vy svináci!

CITLIVKA

Povídali si  
a najednou uviděl,  
že jež to není ten člověk,  
kterého měl rád.  
Bylo mu teskně,  
chtěl jí to říct,  
ale nemohl.  
leželi v posteli  
a milovali se.  
Ona potom usnula  
a on plakal.

PROCHÁZKA

Vylezl jsem na Petřínskou rozhlednu  
a díval se dolů.

Co může potom být, říkal jsem si,  
nic mě tady nedrží.

Ale asi drželo.

Nevím, vše mi bylo lhostejné,  
ale něco mě přeci jen drželo,

a tak jsem sešel dolů

a šel na Mosteckou věž

a říkal si, co to

může sakra bejt,

nic mě tady přece nedrží

a sešel jsem a šel

a vylez na věž Staroměstský radnice

a díval se dolů.

Potom jsem slez

a šel na pivčo.

## CVIČENÍ

Tucet matek v kruhu  
vyvaluje pupek  
jde jim to všem k duhu.

Kypřé prso mocný sval  
kupředu se val a val  
sval se val sval se val.

JE JEN NOC

Přijdu domů  
sednu si ke stolu,  
otevřu knihu,  
po první stránce zavřu oči,  
zhasnu lampu  
splynu s nocí,

Hustý déšť padá z nebe,  
prudký víchř mi cuchá vlasy  
a já vím že:  
není knihy,  
není domova,  
není města,  
není státu,  
není Země.  
Je jen nekonečná, okouzlující NOC.

## Z PRÁCE

řeči, které nelze neslyšet

za první

o hřbitově, pohřbený manžel,  
ukradená lampička nebo květináč,  
chvíli o lidech, že ukradnou všechno,  
líný hrobník, nemá hlínu, nechce  
udělat mramorové obložení

za druhé

manžel, bratr, sestra v nemocnici,  
chudák, kdyby se aspoň netrápil,  
všechny žíly mu vytahali, dala se  
mu do toho sněť, podrobné rozebírání  
léčebných postupů a popis nemoci,  
hlasité nařikání, že by to nechtěla  
zažít

hned se přejde na jídlo, co kde co  
maj nebo nemaj, vyměňování zkušeností,  
přitom se zanádá na dopravu a zásobování,  
potom chvíli o dětech, jaká je  
s nima práce

nakonec

rozbor seriálu, což vydrží až do konce  
a zítra zase od začátku.

PÍSEŇ ZOUFALCE

Chodil jsem s holkama

Lidi jsou cibule, cibule, cibule  
samý šlupky!

Lidi jsou cibule, cibule, cibule  
jádro nemají.

Chodil jsem s holkama, holkama, hlkama  
svlíkal jsem je denodenně !  
Žádná z nich však jádro neměla, neměla, neměla  
teď už s nima nechodím.

Lidi jsou cibule, cibule, cibule  
samý šlupky !

Lidi jsou cibule, cibule, cibule  
jádro nemají!

MOLOK

Stál jsem na Staroměstský,  
když mě to chytlo.

Už je to tady, zakřičel jsem  
a utíkal k telefoní budce  
zavolat Pavlovi.

Nějakej debil se slepičí halvou  
tam kecal po drátě se  
svoji matrací.

Vlez jsem k němu a vycenil  
na něj zuby.

Nejdřív si myslel, že si dělám  
srandu a blbě se usmíval,  
ale potom kvapem vypad.

Pavlovi jsem řek,  
že je to tady  
a že jsem na Staroměstský.  
zakoktal, že už běží.

Před budkou se chichotaly  
Nějaké puberťačky.

Nejdřív jsem myslel,  
že jim nařezá, ale  
jelikož jsem neměl  
čas, zavrčel jsem na ně  
a rychle běžel do  
hospody U knihovny  
a vypil na ex tři piva.

Nějakýho chlapa vedle

jsem požádal o cigaretu.

Mocnými šluky jsem ji vytáhl.

Vyšel jsem ven.

Pomalu se dostavoval klid.

V hlavě jsem měl ještě nepříjemnej tlak.

Ťukal jsem hlavou o zeď

a mírně ji o ni třel.

Když přifuněl Pavel,

byl jsem již naprosto klidný.

Přines mi švýcarskou čokoládu.

Chvíli jsme se

ještě procházeli

a potom jel každý domů.



## LABUTĚ

Šel jsem po nábřeží.

Bylo krásné, blankytně modré nebe zimního dne. Teplo bylo jak na jaře.

U Palackého mostu plavalo snad třesta labutí.

Koupil jsem rohlíky  
a šel je krmit.

Rvaly mi je přímo z ruky.

Štípaly mě do prstů.

Někdy jsem až zasyk bolestí.

Z palce mi tekl pramínek krve.

Bylo mně to příjemné. Vůbec se mě nebály.

Měly asi pořádný hlad.

Nejdravější bylo strakaté mládě, které  
mi vlezlo skoro až do klína.

Odkud asi přiletěly ?

Ze Švédska ? Z Norska ?

Letící labutě jsem uviděl jen jednou  
a nikdy na to nezapomenu.

Letí skoro vždy v noci a orientují se  
pomocí hvězd.

Díval jsem se do jejich krásných očí.

Řeka byla špinavá, pokrytá olejem

Dělaly, jako by se jich to netýkalo.

Díval jsem se na ně a bezděky  
mi vyhrkly slzy, a hned na to  
jsem se zachvěl. Cítil jsem něco velikého.  
silnějšího než já. Nedokázal jsem  
na to přijít a celý den mě to strašilo.  
Vylezl jsem na Vyšehrad,  
procházel jsem se hřbitovem  
a hledal známá jména - Svatopluk Čech,  
Dvořák, Teige, Čapek, Hora.  
Jenom u jednoho hrobu jsem se zastavil.  
Byl to hrob Karla Hynka Máchy.  
Byl to jistě jeho hrob, protože byl  
zchátralý a neudržovaný.  
Jak jsem byl rád, že na něm  
nebyly žádné kytky avěnce.  
Na náhrobku jsem uviděl hlavu.  
Její vlasy cuchal zuřivý vítr  
a z Úst jí zněl výkřik valící se  
hřbitovem - Daleká cesta má ! Marné volání !  
Obešel jsem po hradbách celý Vyšehrad.  
Vltava se v poledním slunci Úlisně leskla.  
Sešel jsem bránou dolů k Výtoni.  
Do její klenby jsem  
zařval - DALEKÁ CESTA MÁ ! MARNÉ VOLÁNÍ !  
Prostora můj hlas několikrát vrátila.  
Paní s malým děckem se na mě pohoršlivě  
podívala myslíc si něco o nebezpečných bláznech.

HARMONIKA

Stál jsem v bufetu na Václaváku.  
Venku byla strašná kosa.  
Na oknech byly ležavé kytky.  
Hrával jsem se u topení.  
Hrával jsem na harmoniku.  
Chlápek vedle mě si přinesl salát.  
Svítily mu oči.  
Chryzek mu několikrát poskočil.  
Nervózně uchopil příbory.  
Paní naproti šťastně vylizovala talíř.  
Dvě dívky opodál krájely kusy dortu.  
Úředník se zakousl do buřty.  
Štáva vystříkla na stůl.  
Poprvé jsem ten den  
viděl spokojené tváře.  
Nějaký hlásek mi pošeptal do ucha,  
pane prosím, nerušte pane.  
Přestal jsem hrát  
a udiveně přihlížel.

VEČÍREK A NOC

Seděl ve společnosti

bavil se v ruce alkohol s dívkami s přáteli

všichni se bavili a on nejvíc

---

něco ho nepatrně sevřelo

vkrádal se do něj neklid

kam směřujeme ?

proč a nač ?

jak se jmenujeme

chtěl se ppít

koho chtěl ošukat

přerost v běs

všechny pobít

všechno rozmlátit

lapal po vzduchu

vyběh do noci

luna plula mezi hvězdami

vše tajemné a klidné - klid.

NOC A VEČÍREK

Procházel se nocí  
foukal ostrý vítr  
měsíc utíkal černými mračky  
stromy se neslyšně ohýbaly sem tam  
ztrácel přitažlivost Země  
úzkost ho sevřela  
hlava se mu točila  
nad ním obludná hloubka  
Noc ho táhla k sobě  
děsivá propast  
vrh se na zem  
chyt se křečovitě trávy  
chtel s ní splynout  
zchtěl s ní srůst  
cítil  
že sebou strhává celou zeměkouli  
vše se točilo v šíleném letu  
zarýváje nehty do země  
odplazil se do domu na večírek  
popad největší dřiják  
a lil si ho do hrdla  
prázdnou láhev vztekle rozbil o zeď  
oknem zahlédl oblohu  
málem ho to vymrštilo ven  
dal zatáhnout záclony  
přestával mít vládu nad mozkem  
začínalo mu být lépe.

ROZHOVORY ROZTRŽITÉHO MLADÍKA

Ano, ano povídal

a pozoroval strakatou kočku

chodící mezi stoly

a něco se mu na ní nezdálo

Ano, ano povídal

a všimnul si, že má v hubě myš

Ano, ano povídal

a představil si že je tou myší

a skrčil se

Ano, ano povídal

představil si, že je tou kočkou

a hnusem se otrásl.

ZE STŘEŠOVIC

Byli jsme u Jardy Básníka  
v Liboci, kečali jsme  
co a jak  
a tesali sochy.

Byl podzim - kosa  
z Libočáku se čoudivo  
jak z komína.

Nazpátek jsme šli pražskou divočinou  
hovno nehovno na Leninku.

Šli jsme kolem pajzlu  
z kterého to táhlo  
diskotékovejma kurvama.

Divoce jsme s Pavlem Malířem větřili.

Proti nám šla stará bába  
zařval jsem na ní

ty čubo, jen se nedělej !

Divoce jsme se s Pavlem Malířem smáli.

Kousek dál jsme viděli ležícího

Divokýho Toma jak ho bůh stvořil.

Za ním kačil Šerif John utíraje si  
zadek svou výplatou.

Přes cestu přeběhl Kudrnatý Michal Architekt  
přeměněný ve velkého novofudlanskýho psa.

Martin filosof ležel na popelnicích  
a v šíleném deliriu bušil do nich.

pěstmi a hlavou křiče  
panebože kam se to řítíme !  
Zemědělský Honza Syn Sochaře s Vojenským  
Ježkem hmlákali na zahradní společnost  
u nějaké vily sprosté odrhovačky.  
Venca Vašek Restaurátor měl z okna  
divoký sen o Hrobě a biliáru  
a Šílený Leštič Láďa mu k tomu  
hrál na divotvorný housle.  
Na Kulatáku jsme zastihli  
Blouznivého Františka an  
ležícího prostřed záhonu  
požiraje při tom červené hlavy tulipánů.  
Otec Jiří volal z Hrobu - kosové, dème do hoven !  
tři stanice metrem a druhá doleva !  
Malíř šel potom domů.  
Cestou však spad do díry na opravu potrubí  
takže jsem ho příští den nezastih doma.  
Mezitím jsem dojel na burákov do Čimic.  
Z místní hospody se ozával  
velkej řev a chechot.  
Podíval jsem se dovnitř. Vesnický lopaty  
tam tahaly za kozy svý kuběny.  
Dávoce jsem se zasmál.  
Šel jsem si lehnout do tý škatule  
kde je slyšet každý hovno co kdo vysere do mísy.  
Ráno mě otec vyrahl z postele  
a šel jsem pakatět  
do fabriky v Podbabě.

## BURČÁK

V sobotu jsme šli s Malířem na burčák.  
Šel s námi ještě Honza syn Sochaře.  
V Mostecký jsem zafркаl a Malíř začal  
krkat a já jsem chrochtal a von pištěl,  
a to všechno hezky nahlas, protože  
jsme vlastenci a chtěli jsme ukázat  
všem cizákům, co u nás žije za krásný  
blázny a cenili jsme na ně zuby  
a dříve vrčeli na ženský pohlaví  
a vyli jsme jak měsíční vlci a bylo  
to výborný, protože všichni cizáci,  
co jsme potkali, vyvalovali bulvy,  
co u nás žije za divný blázny, a tak  
jsme dochrochtali k Lišce Bystroušce,  
kde jsme si koupili litr burčáku a  
protože byl dobrej, tak jsme si koupili  
ještě jeden a protože byl ještě  
lepší, tak jsme si koupili ještě jeden  
a protože jsme byli už dost zdrátovaný,  
podařilo se nám sbalit dvě holky a  
jeli jsme k nám domů a ony nám udělaly  
večeři, nadlábli jsme se a kecali vo  
všem možným a já jsem usnul v křesle  
a ostatní myslím taky a když jsme se  
probudili, udělaly nám snídani a vypadly

a my jsme vytáhli s Malířem flétny  
a zahráli jsme si Jistebnickej Kancionál a  
Abecedu od Mozarta, já na sopránku a  
Malíř na altku a šli jsme na burčák,  
protože včera byl moc dobrej.

ANNA WÄGNEROVÄ

GENIÄLNÍ VYSTOUPENÍ

(výbor ze sbírky)

1984

+++

Všechny že odešly ti lásky?

Která je jedná?

Jediný konflikt

máš se svou ženou?

Had

NOC TY

Ráno Jiný

chtěla bych dovolenou

Jedno podzemí

vystřídáno undergroundem

rytmus úpadku

Strhující hudba

Tygrům skokem vpřed

(podřep, ruce zatnout do vzduchu

a nádherný let)

Dopadneš vždycky jen

na milovanou bytost

Co bude zítra

zajímá mě ještě

co bude tuto sobotu

počítám neplodné dny,

abych se mohla vykašlat

na roky

které mám před sebou

+++

Geniální vystoupení

bylo prohlédnuto

ve své ubohosti

přímo od Boha

tohoto večera.

Erotika je jen zdání budované rozumem.

Neexistuje sama o sobě

Tak jako sličná M.

zavrní z jeviště svým malým,

žárem zmoženým srdcem,

tak se i já chovám

v noci.

Incest. Dítě

erotické hry.

V místnosti mám možnost

držet se u stropu

jako Marry Poppins při odpoledním čaji,

ale nemohu vdechovat dech

tvých milenek.

+++

Chtěla bych držet pevně  
v ruce svojí knížku  
tak jako držím  
každou noc  
svůj sen  
Spolehlivý program  
Jenom řáno  
hlavu mám jinde  
knihovna je prázdná  
a na zemi místo koberce  
je žlutá tráva  
nejspíš sežehlá černým ohněm  
nebo slehlá růžovou zimou  
dvůr visí v okně  
přesně obráceně  
Koupelna  
sšeřelá márnice  
studená, keramická  
s chladivým sarkofágem  
a s lahvičkama olejů  
Jenom se do něj položit  
a prožít svůj noční sen  
Místo snu  
zelená skřetice  
noří se v nový den

+++

Podařilo se ti něco skvělého,  
má milá ve spěchu a strachu, po tmě  
sá se rozbila  
nemůže ti svíčka v této temnotě  
nijak pomoci

Seš a zůstaneš po otci  
hrubko, vlasatice  
kosmatá lysko  
vrstvička vosku tě pokryla  
od hlavy k patě  
schizofreničko se smetákem a kýblem  
nejvzácnějším atributem  
pro naši knihovnu  
nezi listím  
se po nádvoří prohánějí  
zkrvavělé kousky vaty  
které opustily asi popelnici  
urnu knih

+++

Panna

Cítím to až na dně svého života

zádek mě táhne k zemi

jen oči jihnou

a počítají sebevrahy

nemohu říkat:

Dobrý den má milá

jak se vede?

a polykat:

Tuto noc jsem

strávila s Tvým

mužem

+++

Tvé oči  
nocí zrcadla  
odkud jsou (snad)  
od Ďábla?  
Můj černobílý dialogu  
emigrantská tlamo,  
lehounce ti trne tlapka,  
temná řeka je tvá matka  
proti ní,  
jak proti srsti,  
národ jako louže malý,  
černou kůží lemovaný  
plouhá svoje souvislosti

Ten kdo v mrtvých vodách loví  
musí zvracet Sokratovi  
své naznalosti vědomí  
když v lůně řeky uloví  
svý černý dětský svědomí

A vědomí souvislosti?

(V podzemí se kupí kosti...)

+++

Tam hoří

vedle padá štola

já procházím s hlavou zakloněnou

hlasitě se smějíc

Vlasy mé chytají plameny

nohy temnotu svírají

v obzoru zářivém

při požáru smyslů

tryskají péřové chocholy

v třpytivém smíchu

těch dam, co jako bubblegum

narostou

za vlečkou nádhernou

plazí se svědomí

černější duši má podzení

tou jsem Já

+++

Toužím nabrat výšku,  
ještě než se stane bělost všeobecnou,  
pobývat mezi barvami tak, jako beránek,  
nejbělejší a nejvyšší mrak,  
který se může prokázat krví

Zaslechnu odzemě z dálky jen slabý step,  
snad dusot kopýtek,  
pak vzdušné přistání hebkosti na vodě  
jako když tlačí tě  
na břeh a do polí anebo pod stromy  
jakýsi suchý Bůh

Tmí se, je ostrý vzduch, a i když nic nebolí  
za řekou hroutí se  
dny tvojí svobody

+++

Průvod nádherných Vagín,  
některé zdobí se hlavou  
Pěstují Mýtus o sobě,  
při běhu na útěk připravena  
Couráš své šaty za sebou,  
jak přebytečného muže  
princezno  
Pěstují mýtus,  
a tobě pravím:  
"suché a slunné ženou se vánoce  
teplem bytových útroh  
vá-no-ce  
Pro tebe?  
Važ-noce  
Že milují tě ovečky?  
A tebe tvoje žena?  
Ty bys chtěl přítelkyni?"  
Procházím pustým patrem  
- dírou v domě  
v županu, jak ta nejprodejnější  
a slyším hučet televizi,  
kde Mýtus,  
jak pes se schlíplým ocasem  
upírá své zářivé oči do šera

Jsem tvoje žena,  
v průvodu veselá  
ale v noci  
vždy znovu přistižena

+++

Soudružka

Vplula jsi jako bílý pták

Velký dort

bývalá žena

a spláchl tě okamžik

- podágro

Tajně si pod stolem zouváš

své nádherné boty

ze dvou mrtvých zvířátek

Tvoji soudruzi

jako zoubky zipů

sedí

a cvakají

když jede člunek

nespavosti kolem

Hodnocení:

Zázrak má vlastní Jméno

konkrétnost v zájmech

Soudruzi!

(Jáden je i hluchý)

přešeptávají mu závěry

Sebekritikou do hlubšího

hnoje

vědomí zbytečnosti

Mocná tu sedí  
a drypta se kouřem halí  
rodinná hrobka  
zas spěje k zadýchání

+++

Dva světy

aby jeden netrestal,

dva muži,

aby jeden nepřestal

poklusávat vedle svojí

kobyly

Běda

- oba světy se jí spojily.

MARIE DONÁTOVÁ

Vybor poezie z let sedmdesátých  
a osmdesátých

+++

Správný básník

Je ten jenž umírá mlád  
jehož přílišná citlivost  
ždímá a drtí

ten jenž hladoví  
a dnem a nocí nemá pokoje  
ten jenž za tuto zemi  
dává tělo i duši

Vtipný veršotepec

tloustne z prebend mocných  
přistřihuje křídla  
životu i snu  
a z absence vědomí  
rodí se tlustokožec  
našich dnů

+++

Tělo propíjím

i duši

jak se patří dnes

a sluší

co má pomoci

to ničí

co je v bezmoci

to klíčí

+++

Odcházím k bramborám a jáhlám  
cibuli a česneku  
přepírání hlav a odpírání slov  
odcházím k věčným otázkám  
jak kterak proč  
odcházím k Zemi  
odcházím k člověku  
a déšť tak padá  
padá v mnohost trav  
chléb sůl a dlaně  
polibek na cestu  
a Bůh tě dítě chraň  
každý je v sobě cizinec  
každý je v tobě sám  
most Úsměv a tvé dlaně  
tápoty ve sněhu  
neznámo kam

+++

Slova tak krásná  
až se stanou lží

Vždy něco v nás  
je máň  
než vyslovená hláška  
Vždy něco v nás  
je víc  
než mlčení

+++

Nebe mne nevnímá  
Bůh si mne nevšimá  
kde je má krajina  
ticho vaní usíná

Luštím se pozpátku  
tichými kročejí  
v obvyklém pořádku  
ozvěny nezmějí

Kolem se otvírá  
krajina stonnělá  
závratě mlčení  
propastně objímá

+++

Je člověk žhář

a je kněz

jenž pozvedá

svůj hlas

Je tolik padlých

zaživa

sotva je někdo

posbírá

Je člověk žhář

a je člověk kněz

+++

Lineárno vět se svíjí v křeči  
znásilněný smysl leží mezi  
nevyslovně výslovně prchá  
mlčení v nás obrací se k řeči

Kameny jsou v prach  
a voda stoupá  
dveře bez zámků  
a okna do propastí  
kameny jsou prach  
a voda klesá  
v zlatý písek  
zlatokopa

+++

Dál a blíže  
a hloub a vyš  
sniž a slyš  
znít svoji číš  
mlč ahlě  
si ozvény  
tam kde tón  
je neznělý  
v dál a v hloub  
v tón a svit  
měsíčno  
tvá tvář  
a síť

+++

V tom čase za časem  
a nesmlouvavém s námi  
kdy ticho noci je  
duši zrcadlem  
v tom čase mimo čas  
Kdy v samotě své vlastním  
tvůj dech a tvoji tvář  
v tom čase před časem  
já opět začnu klást  
zas nohu před nohu  
v tom čase časnosti  
a budu v sobě mást  
předěných nocí past

+++

Osten který se plíží samotou  
krása která je neuchopitelná  
ticho které je nesdělitelné

Sami sobě jsme často cizí  
proměny postav a tváří  
z prachu povstávají  
a v prach se vrací

Krása je jen záknit  
záblesk čehosi  
a žít je snít  
a žít je zdát se  
sen si nechat zdát

+++

Tahle doba  
není doba zpěvu  
a tak koptám  
v sobě zakopávám  
všechna slova  
jsou jen  
oděrvaným tichem

+++

Nemůžu nesvedu nechci  
byť konsumentem lekcí  
v srdci Evropy  
Nemůžu nesvedu se zbyti  
ani žalu ani lásky  
k zemi jež postřelena  
dýchá bytí bezejmenná  
a v jejím neartikulovaném  
skřeku  
se cosi vzpíná řeči  
a v jejím dechu jejím srdci  
jsme svědci  
zápasu života  
který nevzdává se  
přes bytí prapředků  
až za nás pozvedá se  
Nemůže nesvede nechce  
být bytí pouhým fungováním  
jež život vykupuje  
pouhým zdáním

+++

Snad skončeme ty pošetilé hry

a obraťme ten list

Snad konečné vyjevme si pravdku

za všeni šalbami a klamy

hry na schovávanou hry na slepé báby

ty neustále hry jednoho každého z nás

a pešek chodí okolo

a ty se předem vyhazuješ

z kola pryč

a z vlastních dveří

+++

Od kterého konce jen  
začít rozplítat to  
klubko slov  
bez interpunkce  
plynou a zaplavují  
obzor  
a musím chci-li dýchat  
krok sam jít  
rozmotávat ta slova  
a uplíst síť  
na ryby  
kterým se nechce  
tonout  
...a za potravu být

Vyhnutí není  
živí musí jít  
konat a volit  
mezi dát a vzít  
anebo vzít a dát  
Vzdát ? Nelze

+++

Hospodských řečí

ukrajovaný plesnivý kražíc  
(tolikrát v rukách obracený  
a ožvejkáný)

T a m hledáš podoba světa  
a n a m n e ji vyplivuješ  
všechna kardinii

        kterou svedeš

jak na kolovrátku rozhrkaném  
vyřídíš své popůlnoční skřeky

rub mince nechdíváš si  
až pro mne sólo výstup

který do mne vstoupil  
jako permanentní děs

a pak - si něco říkej  
o stromech a o lásce  
a o soucítění

Z něhy do zbasilosti  
a naopak

        a tak dále

stále

k a o to nás s tebou lit  
aby v nás živé nezašlo

        na úbytě

+++

Ty který poezii  
máš za veršotepectví  
a tělo za půjčovnu  
pohybujes se  
ve světě monolitů  
útvárů ohlazených  
ze všech stran

V tvém světě  
nejdou kameny  
puklých hran

+++

Chtěl utýct svý samotě

Tím

že chodil z místa na místo

Tím

že pil a píl až nebyl

Tím

že miloval a miloval a miloval

Tím

že se omanoval do sytosti slov

Tím

že si pořídil prak a sestřeloval

jablka z hlav svých bližních

Tím

že si koupil maringotku koně

a papouška

Tím

samotě zazdíval ústa i dveře

až

potkal se v podobě skoby ve zdi

a vrženého stínu

On

bez místa v samotě

konečně umístěn odměna upit

a domilován

EWALD MURKER

R U C E Z K A Z E N E

(výbor)

1986

VEŠNICKÁ SMRT

Tři psi  
hlavy na sestě.  
Pomalú krok,  
krok kámen,  
krik hlína,  
krok bláta.

Tři psi,  
hlavy u zomé.  
Pomalý krok.  
Pata smrt,  
čenicem k patě.

Tak u nás vypadá smrt,  
když se svýti psy  
pomalu obchází  
naší vesnicí.

VEČER

Večer se snesl jako havran,  
usedl na okno  
a nenechal se zahnat.

Naklíněl hlavu,  
jako by se nám smál.

Nikdo se nezvednul,  
nikdo nešel blíž.  
Jenom jsme křičeli,  
Uleť !  
Měli jsme strach.

Večer se snesl jako havran,  
usedl na okno  
a usínal.

a dole po dvoře  
šel bratr strach  
a za ním v patách  
sestra únava.

a my již ani nekřičeli.  
Strach.

KOŘALKA

Zahraj mi, cigéne,  
zahraj,  
nějakou při které  
se rozpláču.

Zahraj mi, cigéne,  
děcko ze mne udělej,  
které nic neutěší,  
rozplač mne,  
rozkřič.

Zahraj mi, cigéne,  
věn si mé myšlenky.

Zahraj mi, cigéne,  
housle pak zahod  
rozlámej.

PŘÍBĚH PRO NELLY DE L'ORIOLELINE

Četl jsem dopis,  
krásný dopis od Tebe.

Když tu náhle,  
v nestřeženém okamžiku  
čísi ruce,  
máma propletly se  
a přitloukly hřebem  
dopis ke stolá.

To byl můj stín.  
Stín hrabě,  
jezdec na krásných koních.

I mne pevně k žádli připutal.  
Zkaměněl jsem  
v okamžiku něhy,  
v okamžiku rozmluvy  
s Tvým dopisem.

HRa

Budeme králové  
popelit se budeme  
se svými národy,  
na popelišti  
za dvorem.

KRESBA ŠTĚTCEM

Těším se na své ruce,  
těším se až konečně přijdu,  
pokorně poprosí o odpuštění.

Těším se na své ruce,  
těším se až jen odpustím  
a na usmířenou daruji štětce.

Těším se na své ruce,  
až spolu zase budeme bratři,  
až spolu zase zničme bílé plochy papírů.

## STÍNY

Za oknem  
se roztrásly stromy,  
až k zemi se ohýbaly,

Vítr otevřel dveře,  
ani nezaklepal.  
Vhodil do pokoje  
stíny mých přátel,  
hlahol rozhovorů.

Za oknem  
se stromy ohýbaly k zemi  
čelem o ni tloukly.

Stal jsem se stínem,  
nehlučně jsem se vznášel  
po zdi nářků.

PRAŽSKÝ SNÍH

Veliká vlna

zahnala do přístavu koráby.

Veliká vlna drobného sněhu,

hlučící jako orchestr.

Veliká vlna vloček v bílých fracích

zahnala do přístavu koráby

i drobné ložky rybářů.

Veliká vlna

přepadla město,

zasypala mrazivou třáští.

a na všech kopcích,

vysoko nad domy,

tisíce houslistů

hrálo taneční písně,

i tisíce spinetů,

taneční písně utonulým.

a domy vířily

v bělavém oparu

ledového tání.

BAREVNÉ STROMY

Čekám až rozkvetou stromy,  
čekám, abychom přistoupil  
a setřásl z nich  
věchny barvy.

Zuřivé a v slzách.  
Čekám až rozkvetou stromy,  
hýčkám drobné pupeny,  
náznaky květů,  
všech barev.

Své neštěstí  
chci na ty stromy věšet,  
své černé neštěstí,  
na barevné stromy,  
mou rukou okračené.

CHNIVÉ KAPKY

Chnivé kapky  
z nebe spadaly.

Chnivé rudé  
střípky mraků.

Vousatí starci  
v pávních seděli,  
mlha jim klouzala  
pod rukama.

Zvony na věži  
zvonily.

Chnivé kapky  
z nebe spadaly,  
všude ležely,  
zvířata je spásala.

Já chodil,  
mlhu vdechoval.

PIEROT

Dnes večer přijde pierot,  
snese se z vyšin,  
z oblek přiletí.

Dnes večer přijde pierot,  
sautně pozdraví,

Na naší zahrádce,  
kvetou růže  
a v donech  
blikají světýlka lamp.

V uších nám zní  
vysoký tón píšťal.  
V očích máme tmu,  
v prstech držíme chléb.

Dnes večer přijde pierot  
a po zahradě rozvěsí  
ptací hnízda,  
pestře malovaná.

Na naší zahrádce  
snín schoval růže.

SKLEP

Do sklepa je devět schodů,  
ve sklepě jsou stromy,  
zahraďa,  
průhledy na město  
a malí střešci,  
paběrkující dříví  
pro hladové onýnky.

Do sklepa je devět schodů,  
devět něžných dlaní,  
po kterých denně,  
bezcitně šlapu.

PROCHÁZKA ZÁMEČKOU ZAHRADOU

Němé kamenné pomníky  
s tichým dechem  
vybledlých písmen.

Slepé kamenné pomníky  
s tápajícíma, necitelnýma  
očima bledého zlata.

Moje zahrada,  
rozkvetlá sněhem,  
rozkvetlá suchými křovisky.

Můj pes -  
neposlušný flegmatik.

Skřípavá vrátka  
do kaple.

Plné klíčky  
holoubátek.

Křídla vran  
točící se,  
padající.

PŘED VEČEREM

(Hodina mezi vlkem a psem)

Říkám oknům,  
říkám stromům,  
říkám květům.

Tiše buďte,  
nehněte se.  
Tiše buďte,  
ani muk!

Říkám svíčkám  
zhasněte se.  
Říkám domům  
temné buďte.

Říkám lidem,  
nedýchjte,  
tiše buďte,  
modlete se.

Na obzoru stádo zvířat,  
na polích ruce odpočívají.

PROJÍŽDKA LOŤKOU

Loďkou dopluj doprostřed jezera.

Prsty ponoř do vody,  
celou ruku tam ponoř.  
Rozčeř hladinu.

Vidíš se v té vodě?  
Raději tu ruku zas vyndej,  
uklidni tu hladinu.  
Vidíš se v té vodě?

Tak ji zas rozčeř,  
rozhoupej,  
vlnu za vlnou  
posílej k břehům -  
v každém sebe,

PŘI BEZCÍLNÉM DLOUBĚNÍ ZÁMKEK  
OTEVŘEL JSEM PRACHEM ZANESENÉ  
DVEŘE DÁVNO ZAPOMÍNUTÉ KOMNATY

V přítni si mé oči  
dlouho zvykaly,  
dlouho se hušteřily s tmou,  
než se s ní sořátelily,  
než je pak dovedla k obrazu na zdi.

V přítni si mé oči  
dlouho zvykaly.  
Obraz nařikal  
slepýma očima,  
popraskanýma.

Zina na mne dýchala,  
z dlažby se snažila zvednout,  
chrouhá,  
těžce dýchala,  
nohy si obejmula.

Tma zálučná,  
obraz slepý,  
zina zchroulák.  
Odhlízel jsem chvatně,  
se sluncem se vítal.

DALEKÁ ZEMĚ

(Karolínce)

Daleko,  
tak daleko,  
že tam ještě nikdo nebyl,  
je země,  
kde lidé  
mají duhové oči.

A je tam strom,  
prý trochu jako smrk,  
a ten strom prý je keřtoš.  
Ptáci však se na něj vozí  
celé dny,  
donekonečna.

Je to daleko  
ještě nikdo tam nebyl.

Jenom já.

PŮLNŮČNÍ NEBE

Sladké jablíčka zasvítily  
na půlnočním nebi.

Sladké jablíčka usazená  
na větvích plných sněhu.

Sladká jablíčka, rukou měsíce  
naložená na velký vůz.

Ú                   Úplně nakonec,  
na konec pohádky  
se ta sladká jablíčka  
i s velkým vozem

sesypala na naše hlavy  
a zasypala nás  
ve věčně strnulém pohybu  
sevřené pěsti,  
pod očima plnými slz.

O KRÁSNÍCH KVĚTINÁCH

Lvátunu Ti chci dát,  
tu jenkrásnější květinu.

Oči jsem poslal  
trhat do zahrad.

Nohy jsem poslal  
pátrat po lukách.

A když všichni odešli -  
i ruce, i oči, i mé nohy,  
zasknul jsem pokoj,  
okenice pevně uzavřel,  
všechny škvíry ucpal.

V křesle jsem se houpal -  
tu nejkrásnější světinu Ti chci dát.

V křesle jsem se houpal  
a z tabákového dýmu,  
nádherné květy modeloval,  
nádherných vůní.

HON

Pes běžel po stopě,  
cítil vůni drahého kamení.

Opřel jsem se dlaní  
o hladký kmen břízy.

Pes běžel po stopě,  
s očima hedvábným šátkem převázanýma.

Usedl jsem  
na měkký polštářek mechu.

Pes běžel po stopě,  
cítil vůni Tvého náhrdelníku.

Usnul jsem,  
omámen ostrou vůní jehličí.

Pes běžel po stopě,  
večer Tě dovede k zánku.  
Svojí psí rukou  
ti podá pohár vína.

Byl jsem editorem požádán o pár slov. Tedy skutečně jen pár. Literární almanachy se rály neakolkrát v dějinách české literatury významnou úlohu. Některé generace se přihlásily o slovo právě tímto způsobem. Zde předkládaný almanach významnou úlohu v tomto smyslu nesehraje, ani na ni neaspiruje. Je to v době pár arůtkých let již třetí sborník mladých básníků, kteří nastupují jako "generace osmdesátníků" od samého počátku tohoto desetiletí. Generační nástup je to zřetelný a skutečně řada věcí, které tyto básníky spojují. Do oka padne zejména určitá "neodekadentní" nota, která u některých úplně převládá, u některých se projevuje subtilněji a spíše na okraji, leč je tu vždy. Tento estetický posun je rozhodně zajímavý a vyčívá světle i o stav společnosti, v níž tato poezie vzniká. Prakticky úplná odříznutost od současné nejmladší poezie světové o níž nám chybí skoro jakékoli informace, znesoňuje z tím zařadit českou "neodekadentní" poezii přesněji do vyvojového rámce. Ale i kdyby šlo jen o jev lokální, je to hodno pozornosti a zamyšlení. Zvláště v souvislosti s tím, jak je tvorba básníků nastupující generace depolitizována, jakkoli stanovisko odporu vůči vládnoucím poměrům je u většiny zcela zřetelné. Dalo by se uvažovat o tom, do jaké míry vyjadřuje

tato poezie hluboce zakoušený pocit rezignace vůči mnohu věcí společenských. A přitom řada ne-li většina zúčastněných autorů se v osobním životě vysoce angažuje při vydávání podzemní literatury, neskládají tedy ruce do klína. V každém případě je to poučné si tento almanach přečíst. Není programem, ani apelem. Je prostě výrazem toho, že mladí básníci jsou si už pevně v kramflecích, že se z poezie radíjí a že s pocitem zdravé sebejistoty vědí, že mají z čeho dávat. Jejich nástup do české literatury je už hotovou věcí a oni to budou, kteří budou vytvářet její profil v příštích desetiletích. Jen bych ještě chtěl poznamenat, že při tak zříženě komunikaci jaké je v naší zemi, nepochybně nám v Praze uniká řada dalších mladých, z končin tak vzdálených jako je např. Morava. Doslychám se občas, že se tam všelicos děje a obracím se tedy na mimopražáky, aby si na nás taky vzpomněli a dali mi o sobě vědět na známé adrese Nerudova 51.

Égon Bondy

## O B S A H

J. H. Archovský	.....	4-34
Vítězslav Sval	.....	35-43
Jen Kahan	.....	44-73
M. Bradáč	.....	74-88
Jindra Tma	.....	89-128
Petr Plucák	.....	129-150
Anna Wágnerová	.....	151-164
Marie Donátová	.....	165-182
Ewald Murrer	.....	183-203