

HERMETICKÝ SBORNÍK

Paracelsus - Chymický žaltář

Flammell - Kniha hieroglyfických figur

Kabelák - Magia nigra - úryvky

Kabelák - Magie zvědná

Pokus o hermetický výklad Zlatovlásky

Philippus Aureolus Theophrastus Bombastus von
Hohenheim,
řečený PARACELSUS:

CHEMICKÝ ŽALTÁŘ nebo Filosofická
příručka o kamení mudrců

1 5 2 2

Zde nebo nikde je to, co hledáme.

Zásada 1/ To, co je dokonalosti nejbližší, se k dokonalosti dovede nejsnáze.

2/ Nedokonalé nepřijme skrze žádné umění dokonalé, pokud není dříve očištěno od pozemské síly a nečistoty, přimísené do Merkuria a Sulphuru, v čemž náleží přednost dokonalému léku.

3/ Učinit nedokonalé stálým bez Spiritu a dokonalého Sulphuru, je zcela nemožné.

4/ Filosofické nebe mudrců rozpouští všechny kovy do jejich první materie, tj. do Merkuria.

5/ Kdo převede kovy do Merkuria bez filosofického nebe mudrců nebo bez kovové vody života či bez jejího tartaru, ten se velice mylí, protože nečistotu jiných rozpouštědel, která plove v Merkurii, je možné spatřit pouhým okem.

6/ Co není nerozlučně spojeno s Fix, to se dokonale neustálí.

7/ Roztavěné zlato může být proměněno a obráceno v krev.

8/ Mělo by být stříbro učiněno stálým, nesmí se proměnit ani v prášek ani ve vodu, protože tím by se od základu porušilo; musí však být nutně uvedeno zpět do Merkuria.

9/ Stříbro nemůže být proměněno ve zlato /kromě fysickou tinkturou/, když nebylo učiněno běžícím Merkurii a stejně tak je nutné soudit o ostatních kovech.

10/ Nedokonalá těla, včetně Luny, se dovedou k dokonalosti a promění se v ryzí zlato, když před tím byla rozpuštěna do Merkuria a bílou nebo červenou sírou připravena k síle ohně.

11/ Každé nedokonalé tělo se přivede k dokonalosti předchozím návratem do Merkuria a následujícím vařením se Sírou při jeho vlastním ohni. Neboť z těch se plodí zlato a stříbro a mylí se a pracují zbytečně ti, kteří chtějí připravit zlato a stříbro jiným způsobem.

12/ Sulphur Martis je nejlepší, smíšený se Sulphurem Solis vytváří lék.

13/ Nevyrobí se Zlato, kde předtím nebylo Stříbro.

14/ Příroda spojuje dohromady a vaří své klenoty postupně a stupňovitě a vyvádí tak z jediného kořene všechny kovy, až k poslednímu konci všech kovů, kterýž je Zlato.

15/ Mercurius útočí na Zlato a resolvuje ho do Merkuria a činí ho také volatilní.

16/ Kámen je aložen ze Sulphuru a Merkuria.

17/ Pokud nás příprava jejich Merkurii naučí zkušený umělec, nikdy se jí nenaučíme i když čteme v knihách.

18/ Příprava Merkuria do filosofického menstrua se nazývá mortifikací čili usarcením.

19/ Manipulace tohoto Velkého Díla předčí všechna tajemství přírody. Komu není zjevena Bohem nebo ukázána umělci a ve skutečích, ten jí nikdy z knih nevyčte.

20/ Síra a Mercurius jsou hmoty kamene, proto je nutno znát Merkuria, aby mohl být vybrán nejlepší Mercurius, kterým by se kámen utvořil nejčistiv

21/ Jistý Mercurius je skryt v jistém těle a hotov bez další přípravy, avšak umění získat ho odtud je těžké.

22/ Rozpustit a učinit stálým je jedno a totéž, stane se jednou věcí v jediné nádobě.

23/ ?

24/ Co Merkuria kongeluje a činí stálým, to ho také tinguje jednou a touž prací.

25/ Při díle musí být brány na zřetel čtyři stupně ohně. V prvním rozpouští Mercurius své tělo, v druhém vysušuje Sulphur Merkuria, ve třetím a čtvrtém se Mercurius učiní stálým.

26/ Věci, které jsou ve své hlubině smíšeny mezi sebou radikálně, se nerozlučně ~~rozlučí~~ ~~separují~~ spojí něčím velmi nepatrným, jako například sníh přimíšený do vody.

27/ Rozličné jednoduché věci hnitím vytvářejí rozličné jiné věci.

28/ Forma a materie musí být nutně jednoho druhu.

29/ Sulphur je s merkurialní silou, vytvářející Zlato a Stříbro, jednoho druhu. Sulphur je toto čisté Zlato a Stříbro ne v té podobě, již vidíme očima, ale tou již se dissolvuje do Merkuria.

30/ Bez filosofické dissoluce Zlata do Mercuria může být ze Zlata získána olejnatost, která slouží místo fermentu k přípravě Zlata a Stříbra a je užívána ke zkrácení Díla. Nazývá se Rabis.

31/ Kovy rozsolované v Mercuriu mohou být opět přivedeny do těl, pokud se jim přidá trochu fermentu, jinak podrží stále formu Mercuria.

32/ Filosofické nebe a tartarus mudrců, který proměňuje všechny kovy do Mercuria, je kovovou vodou života mudrců a tak ji nazývají také rozpuštěným kvasidlem.

33/ Sulphur a Mercurius skládají se z téže přírodnosti.

34/ Filosofický kámen není nic jiného než Zlato a Stříbro, které je nadáno dokonalou a drahocnou tincturou.

35/ Zlato a Stříbro mají ve svém vlastním způsobu pro sebe jen tolik postačujícího bohatství, které má být přípravou proměněno a digerováno do přirozenosti a síly fermentu, aby masy tím mohly být rozmnoženy.

36/ Dva nejzazší konce se nacházejí v Mercuriu, totiž veliká předčasnost a příliš velký odvar.

37/ Všichni mudrci dbají parvídla, že každá suchá věc tím rychleji vpíjí vlhkost svého druhu.

38/ Vápno zžehněného stříbra vpíjí hbitě svého Mercuria a je nerostným základem mudrců.

39/ Sulphur je duše, Mercurius však materie.

40/ Mercurius je upevňován do dokonalého těla skrze Sulphur nedokonalých kovů a proměňuje se do kovového způsobu nedokonalého těla, z kteréhožto způsobu byl Sulphur koagulován a konkretován.

41/ Je zcela nemožné udělat ze Sulphuru nedokonalých kovů Zlato a Stříbro, neboť každá věc nemůže poskytnout víc, než co má v sobě a co obsahuje.

42/ Mercurius je ženským semenem všech kovů a jejich menstruum, byl-li k tomu přiveden uměním obratného pracovníka. Neboť započatím Velkého Díla bere na sebe a prochází vlastnostmi všech kovů až do Zlata.

43/ Aby tinctura obdržela červenou barvu, musí toliko Mercurius být oduševněn fermentem Zlata, bílá barva je vytvořena však jedním fermentem Luny.

44/ Filosofické dílo se zhotoví snadnou prací a je dovezeno do konce bez velkých nákladů na všech místech, každého času a kýmkoliv, toliko když máme pravou a postačující materií.

45/ Sulphura Zlata a Stříbra obsahují spirituum svých způsobů.

46/ Sulphura Zlata a Stříbra jsou skutečným mužským a ženským semenem kamene.

47/ Všechno co má uchovávací a ustalující sílu, musí nutně zůstat stálým a trvalým.

48/ Tinctura, která nedokonalým věcem přivlastňuje dokonalost, vyvěrá z prapůvku Měsíce a Slunce.

49/ Kdo používá Sulphuru Venuše, bloudí velice.

50/ Venuši není nic od přirozenosti dáno, co by bylo potřebné k Velikému Dílu oddělování nebo k dohotovení Slunce anebo Měsíce.

51/ Pamatuj si, že pokud Slunce bylo obráceno do Mercuria před spojením s menstruem, nemůže být ani duší, ani fermentem, ani Sulphurem a není k ničemu.

52/ Bylo-li Dílo dokonáno, nemůže být opakováním účinně ohnívým.

53/ Ve zkrácení díla musí být dokonalá těla přivedena zpět do běžícího Mercuria a do suché vody aby správně přijala fermentum.

54/ Příprava Mercuria, která byla provedena sublimací a poté reifikací, je lepší než ta, která se vykoná pomocí amalgamu.

55/ Duše nemůže vtisknout žádnou podobu, než z ducha přicházejícího mezi to, který není ničím jiným, než Zlato obrácené do Mercuria.

56/ Mercurius přijímá podobu Slunce pomocí spirituu.

57/ Zlato resolvované do Mercuria je duch a duše.

58/ Sulphur mudrců, tinctura a fermentum označují jedno a totéž.

59/ Obecný Mercurius je podobným učiněn všem Mercuriím těl a nejvíce se přibližuje jejich podobě a přirozenosti.

60/ Fermentum činí Mercuria těžším na váze.

61/ Když Mercurius vulgi nebyl oduševněn, nepřispívá ani partikulárnímu ani universálnímu.

62/ Správně mortifikovaný Mercurius má již vtisknutou svoji duši.

63/ Zlato může být připraveno do fermentu tak, že jeden díl oduševní deset dílů obecného Mercuria. Takové dílo však nemá konce.

64/ Mercurius nedokonalých těl nachází se v jejich středu u obecného Mercuria a jeho dokonalého těla, ale umění odtud ho vytáhnout je těžké.

65/ Občas se obecný Mercurius promění projekcí kamene do Zlata a Stříbra, čímž se povýší a může být učiněn rovný tělesným Mercuriím.

66/ Mercurius vulgi, pokud je oduševněn uměním, je velikým tajemstvím.

67/ Mercuria všech kovů jsou proměňována zkrácením díla do Zlata a Stříbra.

68/ Vlhké a ponalé teplo se nazývá egyptským ohněm.

69/ Je podivné, že Luna není matkou obecného Stříbra, nýbrž jistý Mercurius, který se vlastností Měsíce vyrovná.

70/ Kovové Stříbro je mužské přirozenosti.

71/ Mercurius vulgi přijímá na sebe kvůli svému neplodnému chladu ženskou přirozenost.

72/ Mercuria poloková mají s přirozeností Stříbra mnoho podobného.

73/ Všechny věci jsou vyvolány Sluncem a Měsícem, totiž ze dvou substancí.

74/ Muž a žena, to jest Sol a Mercurius, ožení se spolu v jedno.

75/ Obecný Mercurius není bez přípravy vhodný k dílu.

76/ Čtyři části Mercuria a jeden díl Zlata nebo fermentu, uskutečňují pravou svatbu Zlata, tj. mužského a ženského fermentu.

77/ Rozpuštění je dokonáno, když Zlato bylo opět rozpuštěno do Mercuria.

78/ Bez putrefakce se nevykoná žádná soluce.

79/ Putrefakce trvá a rozšiřuje se až do bělosti,

80/ Očista ducha je velkým tajemstvím, kterým se připravuje menstruum, neboť jím se rozpouští Zlato.

81/ Mercurius se solvuje Zlato v podobě své vody to je do tekoucího Mercuria jako je sém,

82/ Disoluce je základem a začátkem kongelace.

83/ Když se Zlato obrátí do tekoucího Mercuria, zůstává po krátkém čase právě v této podobě.

84/ Fermentum vysušuje Mercuria a činí ho těžším a stálějším.

85/ Zlato se nazývá filosofickou studnou a je pramenem moudrých.

86/ Materie se prostřednictvím hnutí promění v kaši neboli límu, což jest začátek koagulace.

87/ Existuje jistě krátká cesta, již je možno Zlatu a Stříbru odejmuti jejich Sulphur, čímž všechny Mercurius může být učiněn ve Zlatě a Stříbre stálým.

88/ Materie nemusí nikdy být odňata od ohně, kdo jedná jinak, zkazí dílo.

89/ Dostane-li materie černé barvy, je nutno užít druhého stupně ohně.

90/ Tyti moudrých je jen podobnostím, které vykonává jedině oheň, který všechno vylepšuje.

91/ Jed a nečistota je zapuzena bez cizí přísady silou ohně, který sám všechno skrývá.

92/ Oheň čistí a povyšuje svou pronikající silou stokrát víc, než nějaká voda.

93/ Uhasne-li oheň při životě a při plození nějaké věci, zachvátí tu rostoucí věc smrt.

94/ Duch je teplo.

95/ Dospěje-li materie k bílé barvě, nemůže již být zkažena a zničena.

96/ Všechno zkažení materie se pojmenovává smrtelným jedem.

97/ Sklo nádoby nazývá se matkou.

98/ Síla sulphuru nemá se více rozprostřít, než k hranici jisté proporce a nemůže také sílu a věhu rozmnožovat donekonečna.

99/ Je třeba povšimnout si otázky, proč mudrci nazývají materii svého kamene menstruum.

100/ Sulphur zasluhuje jména podoby a tvaru, menstruum však má být zváno materii.

101/ Menstruum představuje nízké a spodní živly, totiž zemi a vodu, sulphur však oba horní - vzduch a oheň, jakožto podstaty působící mužsky.

102/ Rozlomíš-li skořáčku vejce, takže se vyleje kuřátko, nevznikne nic správného, stejně jako když nádobu otevřeš a hmota v ní měla vzduch, pak nikdy nic nepořídíš.

103/ Kalcinace, která se děje s Mercuriem, je lepší v reverberační peci, nežli v jiných.

104/ Způsob řeči filosofů musí být pilně zkoumán neboť sublimací oni rozumějí rozpuštění těl do Mercuria prvním stupněm ohně, tomu následuje druhá práce, která je napojení Mercuria Sulphurem, třetí je fixace neboli ustálení Mercuria v dokonalém a dohotoveném těle.

105/ Počet bloudících je nespočetný, kteří nepřípouštějí žádného Mercuria, ať je v jakékoliv podobě a kteří mají za to, že vápno, ať je smíšené s dokonalým tělem, je subjektem kamene a materií

106/ Bílý lék je třetím stupněm ohně doveden k dokonalosti a tento stupeň se v přípravě bílého léku nesmí překročit, jinak je dílo zkaženo.

107/ Čtvrtý stupeň ohně rodí červenou materii. v něm se ukáže mnoho ba rev.

108/ Není-li dílo po bílé barvě uvedeno k nejvyšší červení, zůstane nedokonalým, nejen pokud jde o bílou, nýbrž také o červenou tinkturu, protože zůstává opuštěna mrtvá, dokud nedospěje k červení

109/ Po pátém stupni perského ohně dostává materie nové síly.

110/ Dílo není dokonalé, pokud lék není zároveň mazlavý a utvářen jako vosk.

111/ Dílo zvoskovatění, neboli cerace, provede se třemi nebo čtyřmi měření Mercuria, který je původem kamene.

112/ Incerace bílého léku se provede bílou vodou a to bez Mercuria oduševněného stříbrem. Incerace červené tekutiny se však děje Mercuriem, který byl oduševněn zlatem.

113/ Je postačující, zůstane-li materie po inceraci jako kaše nebo těsto.

114/ Opakuji dílo incerace tak dlouho, až dokonale drží zkoušku.

115/ Pokud Mercurius, jímž je lék nasáklý, se promění v kuřátko, nic na tom nezáleží, nemut se, neboť dílo prostě opět spadlo.

116/ Byl-li lék dobře napojen, vysvětlí ti hádanku o králi mudrců, který se vrací do pramene.

117/ Je-li zlato uvedeno do své první mercuriální vody pomocí Mercuria vulgi a zrzne a zchladí se je dílo zkaženo.

118/ Moudří obdrží materií připravenou a uvařenou od přírody a uvádějí ji do první materie, poněvadž každá věc, když se vrací do toho z čeho má svůj původ, se nerozlučně rozpouští jako sníh ve vodě.

119/ Moudří uvádějí leta do měsíců, měsíce v týdny, týdny však ve dny.

120/ První varba Mercuria, kterou vykonává příroda, je jedinou příčinou jeho prosté dokonalosti, nad kterou nemůže vystoupit, neboť je třeba jeho prostotě přispět ku pomoci tím, že naše zlato se jeme do jeho vlastní země, která není nic jiného než čistý Mercurius, kterého příroda málo a nedokonalě vařila.

121/ Druhou varbou Mercuria nad onu od přírody, se jeho síla zesateronásobí.

122/ Merkuriální kámen se však vytváří opakovanou varbou s přísadou zlata, neboť tímto způsobem persequují oba, muž i žena dvakrát.

123/ Zlato se musí vložit do Mercuria, aby se rozpustilo do $\frac{1}{2}$ Sulphuru, po čemž se uvaří do filosofického kamene.

124/ Každý vidí každým okamžikem Mercuria mudrce před očima a přesto ho nerozpoznává a nerozumí mu.

125/ Každý Mercurius, ať je jakéhokoli původu, obsahuje správně materií kamene, je-li získán správným způsobem.

126/ Každá věc, z níž Mercurius může být vtažen je subjektem filosofického léku.

127/ Kdo přijímá písmamudrce podle litery a tak jím rozumí, ten se hrubě mylí, protože všichni říkají, že je jen jeden Mercurius.

128/ Jeden Mercurius předčí všechny ostatní teplem, suchostí, varbou, čistotou a dokonalostí, který bez zničení a ztráty své podoby musí být očištěn od svého přebytku, v čemž spočívá poklad a tajemství kamene.

129/ Kdyby příprava prostého Mercuria byla milovníkům moudrosti známa, nebylo by třeba hledat žádný jiný Mercurius ani žádnou jinou metalickou a merkuriální vodu života; protože příprava Mercuria vulgi toto všechno v sobě obsahuje.

130/ Každý metalický a minerální Mercurius má že být přiměřenými stupni vaření až k vlastnostem všech Mercuriů a povýšen až do zlatého těla, odkudž může být uveden k síle a vlastnostem každého kovového těla, zcela jak chceme.

131/ Obecný Mercurius není před nalezištěm přípravou žádným filosofickým Mercuriem, po přípravě však je označen jménem Mercuria mudrců, protože právě v sobě obsahuje pravý způsob a pravou cestu jak získat z jiných kovů Mercuria a stává se začátkem většího díla.

132/ Je-li obecný Mercurius připraven, jest jej považovati za metalickou vodu života.

133/ Trpící Mercurius a Menstruum nesmí žádným způsobem ztratit vnější podobu Mercuria.

134/ Kdo by chtěl na místě běžícího Mercuria k dokonání velkého díla použít sublimovaného či na prášek kalcinovaného nebo také precipitovaného, ten bloudí a klame se velice.

135/ Ti velmi bloudí, kdo k dokonání filosofického díla resolvují Mercuria do čiré vody.

136/ Udělati Mercuria z čisté obyčejné vody není v jiných silách, leč přírodních.

137/ Ve velkém fyzickém díle se vyžaduje nezbytně, aby surový Mercurius resoloval Zlato.

138/ Byl-li Mercurius uveden zpět do vody, solvuje zlato na vodu a v díle kamene je nanejvýš nutné, aby bylo rozpuštěno v Mercuriu.

139/ Semeno a menstruum musí mít svou vnější podobu stejnou.

140/ V učení moudrých je řečeno, že nutné máme přírodu povzbudit, takže když Menstruum je suché soluce je marně očekávána.

141/ Semeno kamene musí být přijato v podobě kovů stejné a blízké.

142/ Je nejvýš nutné přijmout semeno filosofického léku, které v sobě obsahuje obecného Mercuria.

143/ Tajemství všech tajemství kamene je, abychom věděli, že Mercurius je materií a zároveň menstruem, také že Mercurius je podobou dokonalých těl.

144/ Mercurius sám nic nepřináší ke hranaci či plození.

145/ Mercurius je živé Země, kterému je nutno poskytnout a zasadit grén zlata.

146/ Semeno zlata neapočívá toliko v rozmnožení množství, ale také v síle.

147/ Dokonalý Mercurius vyžaduje k dílu plození ženu.

148/ Každý Mercurius se skládá ze dvou živlů a účastní se jich; oheň z vody a země, vařený z ohně a vzduchu.

149/ Chce-li kdo Mercuria připravit a povýšit do kovu, musí připojit trochu fermentu, aby byl pozvednut do toho kovového stupně, v němž ho chceme mít.

150/ Nejvyšší tajemství celého díla spočívá ve fyzikální disoluci do Mercuria a zpětné přivedení do primae materiae.

151/ Rozpuštění zlata se musí dít přírodou, ne řemeslem.

152/ Je-li zlato spojeno se svým Mercuriem a zasnoubeno, má tvar Solis, větší příprava však se nalezne ve vápně.

153/ Je otázkou mezi mudrci, zda Mercurius Lunae, je-li spojen s Mercuriem zlata, může být považován za filosofické menstruum.

154/ Mercurius stříbra obsahuje mužskou přirozenost, dva muži však mohou právě tak málo plodit jako dvě ženy.

155/ Elixír spočívá v tom, že se vysaje a vyvolí nejjemnější substance Mercuria.

156/ Kdo chce pracovat, ať pracuje v rozpuštění a sublimaci při dvou světlech.

157/ Zlato tvoří zlato, stříbro stříbřité barvy, kdo však ví, jak má obarvit Mercuria zlatem a stříbrem, ten se dostane tajemství.

KONEC

Tento opis je bez záruky, podle anonymního překladu, který nemohl být srovnán s lat. originálem.

Zásada dvacátá třetí zcela chybí!

M i k u l á š F l a m e l l

K N I H A H Ě R O G L Y F I C K Ý C H

F I G U R



Flamel sera enseveli dans la chapelle Saint-Clément, à

manuscript
manuscript

KNIIA HIEROGLYFICKÝCH FIGUR MIKULÁŠE FLAMELLA

Výklad hieroglyfických figur, které jsem já, Mikuláš Flamell, písař, dal usístit na hřbitově Nevinátek pod čtvrtým průjezdem z ulice sv. Dionysia, po pravé straně.

podle vydání z roku 1673

Předmluva

Já, Nicolas Flamell, písař a pařížský občan, v tomto roce 1399 sídlící ve svém domě v ulici písařů poblíž kaple St. Jacques de la Boucherie, ačkoliv jsem se naučil ničemu jinému kromě troše latiny a to v důsledku nevalných majetkových poměrů mých rodičů, které však přesto i ti lidé, kteří mi nijak zvlášť nepřáli, považovali za čestné lidi, přesto díky obzvláštní milosti Boží a přimlouvám svatých v ráji, zejména pak sv. Jakuba Haličského, pokousal jsem se pochopit spisy filosofů tak, abych porozuměl oněm skrytým tajemstvím, která jsou v nich obsažena. Proto po celý svůj život nechci vynést ani okamžik, kdy při vzpomínce na tak veliké dobrodíní padám na kolena všude tam, kde to dovoluje místo nebo alespon ve své srdci, abych ze všech svých sil vyslovoval své díky nejdobrotivějšímu Bohu, jenž nikdy nedopustí, aby děti spravedlivých musely žebrať o svůj chléb, ani aby přišli ke škodě ti, kdo doufají v jeho požehnání.

Když jsem se já, Nicolas Flamell, po smrti svých rodičů jako písař snažil žít svým písařským uměním, tu při pořizování inventářů a vyřizování účtů o vydáních poručníků a jejich svěřenců, dostala se mi jednou do rukou pozlačená kniha, která byla dosti starobylá a velmi tlustá. Dal jsem za ni dva zlatáky. Tato kniha nebyla zhotovena z papíru aniž pergamenu jako jiné knihy, nýbrž, jak se mi zdálo, byla vyrobena z jemné kůry mandých stromů. Její vazba byla z tenko vytepané mědi. Na ní byla vyryta cizí písmena a obrázky, které, jak se mi zdálo, mohly pocházet z řečtiny nebo z nějaké jiné staré řeči, a proto jsem je nemohl přečíst. Dobře vím, že to nebyla ani francouzská ani latinská slova, i když mé vědomosti v tomto směru jsou dosti malé.

Pokud se týká vnitřku knihy, na listech z oné kůry bylo železným rydlem velmi pečlivě vyryta ozdobně zbarvená latinská písmena, a to velmi pěkně a čistě. Kniha obsahovala celkem třikrát sedm listů, všechny byly nahoře označeny, přičemž každý sedmý v pořadí nebyl napsán, nýbrž znalován. Na prvním listě byla hůl se dvěma hady, kteří se vzájemně požírali. Na dalším sedmém listě byl kříž, na němž byl připevněn a ukřižován had. A na třetím a tudíž posledním sedmém listě byla zobrazena poušť, v jejím středu vyvěraly krápné prameny, z nichž vylézali hadi a rozlézali se do okolí. Na prvním listě bylo velkými zlatými písmeny napsáno: "Žid Abraham, kníže, kněz a Levita, astrolog a filosof, přejde

všem Židům, kteří jsou vlivem Božího hněvu rozptýleni po celé Francii, štěstí a spásu." Potom zde bylo množství kleteb a zlořečení, v nichž se často opakuje slovo "Maranatha", které platilo všem, kdo by na tuto knihu jen pohlédli, aniž by byli kněžskými nebo znalci písma.

Člověk, jenž mi tuto knihu prodal, asi méně věděl, jakou má cenu, nežli já, jenž ji prodal. Domnívám se, že patrně byla odcizena ubohým židům nebo že byla nalezena na nějakém starém tajném místě, kde asi před časem židé sídlili.

Na druhém listě této knihy Abraham utěšoval svůj národ důtklivě jej napomínal, aby se vyhýbal všakerému zlu, zejména pak modlářství a aby neproti tomu s mruplnou trpělivostí očekával příchod Mesiáše, jenž přemůže všechny krále země a pak se svým národem bude s velikou nádhrou věčně vládnout. Z toho vyplývá, že to byl nepochybně muž velikého vědění.

Na třetím a všech následujících listech, aby pomohl svému porobenému národu tak, aby byl schopen římským císařům platit daně a aby dovedl provádět i jiné věci, o nichž zde nechci hovořit, Abraham začíná s výukou a návody k proměňování kovů a to obecně srozumitelnými slovy. Na těchto stránkách vymaloval nádoby, poučuje o bravách a celkem o všem, co slouží této věci, pouze však vynechal primum agens, o němž neřekl ani slova, ale přesto je zobrazil, jak sám říká, na čtvrtém a pátém listě nadmíru umělecky.

I když zde primum agens bylo srozumitelně a zobrazeno, přesto je byl schopen pochopit jen ten, kdo je dobře vyškolen v kabbalistických praktikách a kdo rovněž dobře prostudoval knihy filosofů, neboť jedině ten zde mohl dospět velmi daleko. Ve shodě s tím pak čtvrtý a pátý list byly sice bez jakéhokoliv písma, ale byly ozdobeny velmi krásnými vymalovanými figurami jako cenné dílo, neboť byly vymalovány velmi vkusně a s největší péčí.

Nejprve zde byl vymalován mladík s křídly na svých nohách a v ruce držel heroldskou helvínatou dvěma hady. Jí se dotýkal přílby, která pokrývala jeho hlavu. Svým prostým rozumem jsem usoudil, že je to asi pohaneký bůh Merkur. K němu se blížil a spíše k němu letěl s roztaženými křídly veliký starý muž hrozivého vzhledu a s točnými úmysly. Na hlavě měl příslušný přesýpací hodiny a v ruce držel kosu, podoban smrti, jako by jí pln hlavu chtěl usáknout Merkurovi nohy.

Na druhé straně čtvrtého listu byla zobrazena krásná květina na vrcholu velmi vysoké hory naniž mocně narážel severní vítr a pohyboval jí. Její stonk byl blankytně modrý, kdežto květ byl bílý a červený. Její listy se leskly jako nejjemější zlato. V jejím okolí si severní či půlnoční draci a gryfové vystavěli svá hnízda a obydli.

Na pátém listě uprostřed nádherné zahrady stál krásný kvetoucí keř, j nž se vypínal vzhůru z dutého dubu, u jehož kořenů vyvěral pramen nejbálskéjší vody, která se pak propadala do hluboké díry, která se snažili zahrádky ji zemi, aby neunikala, ale předsto jim nadále protékala rukama, neboť byli slepi a tudíž bez očí, kromě jediného člověka, jenž tomu přihlížel a věděl o své vlastní moci a schopnosti.

Na druhé straně patého listu byl král se širokým nosem a ten v přítomnosti vojínů dal usaztit velké množství malých dětí, jejichž matky u sedavě nařikaly u nohou nemilosrdných válečnicků. Krev těchto malých dětí sbírali jiní vojíní a nalévali ji do veliké kádě, do níž sestupovalo nebeské slunce a luna, aby se zde vykouply. A jelikož právě tato scéna představuje největší část historie Nevinátek, která byla usmrcena Herodem, poučil jsem se z této knihy také o největší části Umění, což se stalo hlavní příčinou toho, proč jsem vlastně právě toto poučné zobrazení o onom tajném vědění dal umístit na hřbitově Nevinátek.

Toto všechno je tedy obsaženo na prvních pěti listech. Na dalších je velmi pěkně a ve srozumitelné latině popsáno to, o čem zde ani nechci hovořit, neboť se obávám, že by mno Bůh mohl potrestat, neboť bych se tím dopustil větší špatnosti nežli ten, kdo by si přál, aby všichni lidé na celém světě měli jen jedinou hlavu, kterou by pak mohl jedinou ranou setnout.

Když už jsem tuto krásnou knihu měl ve svých rukou, ve dne ani v noci jsem nečinil nic jiného, než že jsem v ní studoval a to dokonce vedlo k pochopení všech operací, na něž kniha poukazovala. Jelikož jsem však nevěděl, a jakou materií bych měl započít, upadl jsem do nemalého smutku. To pak způsobilo, že jsem se zcela uchýlil do ústraní a do osamělosti, kde jsem se oddával neustálému vzdychání. Moje milovaná žena Petronella, kterou miluji jako sebe sama a s níž jsem se nedávno před tím oženil, velmi se nad tím zděšila. Utěšovala mne a zeptala se, zda by mně v m

zármatku mohla nějak pomoci a zachránit mne. Již jsem nebyl schopen udržet jazyk za zuby a proto jsem jí všechno pověděl a ukázal jsem jí onu i knihu, do níž se, jakmile ji jen spatřila, tak zamilovala jako já sám. Velmi ji okouzila krásná vazba, pěkné mědirytiny, obrázky a nárysy, jímž porozuměla právě tak málo jako já sám. Ale i přesto to pro mne byla veliká útěcha, že jsem s ní o tom mohl pohovořit a také něco vykonat, abychom společně dospěli k nějakému výkladu.

Nakonec jsem dal do nejpreciznější obrázky a figury čtvrtého a pátého listu v něm domněle omalovat a ukázal jsem je v Paříži mnohým velmi učeným lidem, kteří je však rovněž nepochopili, stejně jako i já sám. Naznačil jsem jim, že jsem tyto obrázky našel v knize, která poučuje o výrobě kamene filosofů, ale většina těchto lidí se vysmála jak mně samotnému, tak i blahoslavenému Kameni, s výjimkou magistra Anselma, licenciáta medicíny, jenž ostatně toto vědění pilně studoval. Proto byl velmi žádostiv spatřit moji knihu a nalitoval žádné námahy. Ale já jsem se mu vymluvil, že knihu už nemám, ale přesto jsem mu obšírně popsal její obsah.

Řekl mi, že první obrázek představuje čas, jenž všechno pohlcuje, a že k dokončení výroby Kamene je zapotřebí sedmi let, dle počtu sedmi popsaných listů. Tvrdil, že potom je nutno obrátit přesávací hodiny a přestat vařit. Když jsem mu odpověděl, že to nebylo učiněno kvůli ničemu jinému, nežli aby bylo znázorněno *Primum agens*, (což ostatně v knize bylo výslovně řečeno), pravil, že vaření v trvání sedmi let vlastně naznačuje *Secundum agens*. Ve skutečnosti zde sice bylo zobrazeno samo *Primum agens*, což jest bílá a těžká voda, nepochybně živá rtuť, kterou nelze nijak říkovat ani učinit stálou, ba ani ji nelze useknout nohy, nýbrž pouze dlouhodobě ji vařit v nejčistší krvi malých dětí, čímž se rtuť spojí se zlatem a stříbrem, ale nejprve se promění v takovou bylinu, jak je zde zobrazena a pak působením korupce se stane hačem, jenž pak po úplném vyschnutí a uvaření pomocí ohně se promění ve zlatý prášek a toto jest potom onen kámen.

Toto tedy bylo skutečnou příčinou toho, že jsem po dlouhou dobu 21 let prováděl z něčeho spínavé práce, (ale nikoliv s krví, což by bylo asi bezbožné a hanebné), než jsem ve své knize našel zmínku, že filosofové krví nazývali minerálního ducha kovů, zejména zlata, stříbra a Merkuria, k jejichž pravému spojení jsem neustále zaměřoval svou pozornost, ale tyto výklady a návody byly většinou spíše jevné nežli pravdivé.

Jelikož jsem právě v té době, kdy se v mé práci měla projevit ona znamení, která jsou napsána v mé knize, je doposud nespátřil a tudíž ani neznal, započínal jsem svou práci znova a znova. Konečně, až jsem ztratil veškerou naději, že tyto figury vůbec někdy pochopím, učinil jsem slib Bohu a sv. Jakubu, že se poučím něco dovědět od nějakého židovského kněze z některé synagogy ve Španělsku, jehož se zeptám na výklad. Proto, jakmile jsem získal svolení své ženy Petronelly, že si mohu vzít s sebou kopii oněch figur, oblékl jsem si poutnický šat a do ruky jsem vzal hůl. Vtiskl jsem si do paměti již známý oblouk, pod nějž jsem tyto hieroglyfické figury dal na hřbitově zasadit a kde jsem také zároveň na obou stranách zdi zachytil onen proces při němž všechny barvy Kamene se střídají pěkně po pořádku, až ke konci a toto všechno jsem opatřil nápisy:

Bchu se líbí takový proces,
jenž je prováděn se zbožností.

Toto jsem skoro doslova začátek knihy krále Herkula, která pojednává o barvách Kamene, její titul zní Iris, čili duha: "Takovýto proces se líbí přírodě." Toto bych ostatně velmi rád připomněl všem vysoce učeným mužům, aby si povšimli této narážky.

Vypraviv se takto na cestu, vyšel jsem a dospěl jsem až do Montjoye (Hora radosti). Konečně jsem dorazil ke sv. Jakubu, kde jsem velmi zbožně přednesl svůj slib. Jakmile se tak stalo, na zpáteční cestě jsem v Leonu potkal nějakého kupce z Boloně, jenž mne seznámil s lékařem, jenž rodem byl sice Židem, ale v té době již byl křesťanem; sídlil v Leonu. Byl znalý vysokého vědění a jmenoval se magister Canches.

Když jsem mu ukázal své figury, které jsem obkreslil, byl uchvácen obdivem a radostí a hned se zeptal, zdali něco vím o této knize, z níž jsem tyto figury vytáhl. Odpověděl jsem mu latinsky, stejně jako se on zeptal mne, že doufám, že o ní mám dobrou zprávu, ale že bych byl velmi rád, kdyby mně někdo nejprve dovedl rozluštit tuto hádanku. On pak zaujat vášnivou touhou a radostí, ihned mi začal vysvětlovat její začátek. Abych to však neprotahoval, byl tak žádostiv zřádkat zprávu o této knize (a zajisté bych mu byl rád o tom něco řekl), protože o jejím vzhledu slyšel tak rozdílné zprávy, že se dokonce již mělo za to, jak sám pravil, že tato kniha již byla ztracena. Proto jsme se rozhodli, že v naší další cestě budeme cestovat společně. Cestovali

jeme z Leonu do Oviedu a odtud do Sansonu, kde jsme nastoupili na loď, abychom se přeplavili do Francie. Naše cesta probíhala dosti šťastně a on mi v té době, kdy jsme se již dost stali do Francie zcela pravdivě vložil většinu figur, v nichž skoro až do konce nacházel veliké tajemství, jimž jsem se velice obdivoval.

Když jsme dospěli do Orléansu, tento učený muž těžce onemocněl, neboť se příliš vysítil plavbou po moři. Dost se obával, že bych ho mohl opustit, jak si to sám představoval. I když jsem byl neustále po jeho boku, neustále mne volal. Nakonec však sedmého dne své nemoci podlehl, což mne velmi zarmoutilo. Dal jsem jej co nejlépe v Orléansu pohřbit v chrámu sv. Kříže, kde snadodnes odpočívá. Nechtě duši přijme jeho duši, neboť zemřel jako dobrý křesťan. A vskutku pokud mi v tom nezabrání má smrt, opatřím tento chrám nadací, aby za jeho duši byly každodenně slouženy mše.

Kdy by chtěl spatřit můj příjezd domů a radost má Petronelly, necht se podívá na nás oba zde v Paříži nad bránu kaple sv. Jakuba poblíže mého domu, kde jsme vytesáni do kamene; já zde klečím na kolenu a vzdávám díky sv. Jakubovi a Petronella zase sv. Janovi, jehož se často dovolávala. A takto díky blahoslavené a svaté Panně, sv. Jakubovi a Janovi, poznal jsem co jsem si tak přál, totiž první počátky (prima principia), ale ještě přesto nikoliv jejich první preparaci, která je nejobtížnější věcí na světě. Ale nakonec jsem dosáhl i toho, poté co jsem se po celá tři léta špinil na četných bludných cestách. V této době jsem nečinil nic jiného, než pracoval a studoval, jak to lze spatřit pod oním průjezdem, kde jsem dal na dvou sloupch vymalovat právě onen proces. Zde stojím u nohou sv. Jakuba a stále prosím Boha a různěcem v rukou a pozorně čtu v knize.

Pilně jsem si všímal slov filosofů a pak jsem se pokoušel o různé práce, protože jsem se domníval, že jsem jim porozuměl z návodů vyzovovaných z jejich slov. Nakonec jsem našel to, co jsem tak dlouho hledal a po čem jsem toužil, poznal jsem to přímo čichem.

Když jsem tedy získal i toto, snadno jsem posléze dokončil i Magisterium, neboť jakmile jsem poznal prima agentia, naučil jsem se je i preparovat. Další svou práci jsem řídil dle příměry své knihy, takže jsem nemohl chybovat i kdybych byl třeba chtěl.

První projekci jsem provedl na Merkuriu, z něhož jednu libru jsem transmutoval v jemné stříbro, jež bylo lepší než to, které pochází z dolů. Několikrát jsem je vyzkoušel já sám i jiní. Bylo to v pondělí 17. ledna, kolem poledne v mém domě a v přítomnosti mé Petronelly, v 1382. roce naší spúsy. Pak jsem pokračoval ve čtení ové knihy slovo za sloven a potom jsem učinil totéž i a červeným Kamenem a to se stejným množstvím rtuť, rovněž za přítomnosti mé Petronelly v téže domě, dne 25 dubna, kolem páté hodiny odpolední, kdy jsem slautně proměnil rtuť v čisté zlato, které bylo lepší a jemnější než obyčejné zlato. Mohu vpravdě říci, že s pomocí mé Petronelly, (která to dovedla provádit stejně dobře jako já sám, protože mi při práci pomáhala a kdyby se byla i sama pokusila přivést Kámen až k dokonalosti, byla by i toho dosáhla), jsem třikrát vyrobil Kámen mudrců. Bylo by mi sice postačilo, kdybych jej vyrobil jen jednou, ale činilo mně velkou radost nahlížet do nádob a pozorovat dílo přírody, které je tak zázračné.

Abych ti tedy ukázal, že jsem toto učinil neméně než třikrát, můžeš tospatřit v onom průjezdě, jestliže to ovšem poznáš a porozumíš tomu, že tam jsou znázorněny tři pece, které se podobají těm, jichž jsem použil při naší práci.

Po nějaký čas jsem se obával, že Petronella nebudeoci skryvat radost z takovéto vrcholné blaženosti, (kterou přijala ode mne), a že by snad mohla svým příbuzným prohodit nějaké slovo o těchto velkých a tajných pokladech, které společně vlastním a to v důsledku radosti, která, stejně jako příliš velký zármutek, málo člověka zbavit smyslů. Ale dobrotivost nejvyššího Boha mne zahrnula tak velkým požehnáním, že mi byla dána nejen tak cudná a chytrá žena, nýbrž i tím, že díky svému rozumu dovedla pomáhat o tom, čoho je zapotřebí k Dílu a navíc byla obdařena větší skromností a mlčenlivostí než ostatní ženy. Byla zejména velmi bohabojná a jelikož již nebylo nudaže, že by ještě počala dítě, neboť již byla v létech, začala spolu se mnou spíše pomýlet na Boha a podílet se na dílech milordenství.

Jak jsem v krátkosti již popsal průběh našeho počínání z konce roku 1413, po smrti své věrné družky, (kterou po celý život budu oplakávat), oba jsme v Paříži založili čtrnáct spítálů, které jsme opatřili nadacemi, znovu jsme postavili tři kaple a dalších sedm kostelů, jímž

jame dali velké dary a obdarili je vydatnými rentami, nohlédš ke znovuzřízení jejich hřbitovů a kromě toho jame v Bononii ne učinili o nic méně než v Paříži. Přitom ani neuvádím, jaká dobrodini jame učinili soukromým chudým osobám, zejména potřebným vdovám a sirotkům. Kdybych oznámil jejich jména či způsob jakým jame tak učinili, jen abych získal odplatu u na tomto světě, spíše bych tím těmto dobrým lidem - než jim Bůh žehná - uškodil, což bych ovšem nečinil ani za nic na světě.

Když jsem v tomto městě dal vybudovat kostely, hřbitovy a špitály, rozhodl jsem se, že pod čtvrtým průjezdem hřbitova Nevinátek, jenž velikou branou ústí do ulice sv. Dionýsia, dám omalovat pravdivá a podstatná znamení tohoto Umění a sice pod závojem hieroglyfických figur, stejně jako Žid Abrahám ve své pozlacené knize. Tyto figury těm, kteří je spatří a porozumí jim zobrazují dvě věci. Jednak tajemství našeho budoucího a nepochybného zartvýchvatání v soudný den, jakož i příchod našeho nejmilejšího Ježíše (necht nám prokáže své milosrdenství!), kteréžto historické zobrazení se velmi hodí právě na hřbitov, jednak ti, kteří jsou obeznáni s přirodní filosofií, se doví o všech významných a nejpotřebnějších pracích tohoto Magisteria.

Tím se tyto hieroglyfické figury stávají dvěma cestami, které vedou k nebeskému životu. První smysl, jenž je poněkud jasnější a otevřenější, učí o svatých tajemstvích naší blaženosti (jak později i ukáží). Druhá poučují každého i kdyby sebe méně chápal vědění o našem Kámoní, o přímé cestě Dila. Když tuto cestu někdo uskuteční, pak zlého člověka promění ve zbožného a vytrhává z něho kořeny všech hříchů, zejména pak lakomství a učiní jej štědrým a dobromyslným, ač předtím byl zlý a zvrácený. Neboť potom bude uchvácen velikou milostí a milosrdenstvím, které obdarí od Boha a hloubkou Jeho božských a zázračných skutků.

Toto tedy jsou příčiny, které mne pohnuly k tomu, abych tyto figury dal vsadit takovému způsobem a na takové místo na hřbitov, aby každý, kdo dosáhne takového neocenitelného dobra a získá ono Zlaté Rouno, ihned pomyslí, tak jako i já sám, na to, aby tuto od Boha danou hříbnu nezakopával do země tím, že by si za ní zakoupil pozemky či majetek, které jsou ostatní na tomto světě pomíjivé, nýbrž, aby spíše svým bratřím prokazoval skutky lásky a milosrdenství a aby pomyslel i na to, že tomuto tajemství se

vlastně naučil mezi kostmi mrtvých, mezi nimiž se také sám hrzo ocitně, a že po tomto pomíjivém životě bude muset skládat účty před spravedlivým a přísným Soudcem, jenž bude požadovat složení účtů i z každého zbytečného a neužitečného slova.

Konečně ten, kdo dobře uváží tato slova a porozumí mým figurám (i když třeba prima principia et agentia pochopí a vezme z jiného místa, jestliže právě v těchto figurách a jejich výkladu o nich nenalezne ani stopy), ať toto Hermovo tajemství dokončí ke cti Boží, ale při tom ať nezapomene ani na katolickou apoštolskou římskou a jiné církve, na jejich kostely, hřbitovy a špitály a zejména pak na kostel Novinářů tek v tomto městě, na jehož hřbitově může spatřit ona pravdivá svědectví, a ať štědře otovře svůj váček oněm tajným chudým, vyhnancům, nemocným, vdovám a opuštěným sirotkům a to s velkou pilí.

Amen.

1. kapitola

Duchovní výklad hieroglyfických figur dle autora názoru

Pro tento hřbitov jsem dal také postavit kostnici, hned naproti čtvrtému průjezdu na jedné ze stran hřbitova. Na jeden ze sloupů této kostnice jsem navrhl a dal namalovat úplně černého muže, který se dívá upřeně na uvedenou figuru. U něho je nápis: "Vidím veliký zázrak, jenž mně ohromuje."

Přesto však toto všechno (a stejně tak i tři pozlacené desky ze železa a mědi na východní, západní a jižní straně téhož průjezdu, kde se nalézají zmíněné hieroglyfické figury na druhé straně hřbitova, na nichž je znázorněno svaté utrpení a zmrtvých vstání Syna Božího), by nemělo být interpretováno jinak, než dle obecného pojetí theologů, ovšem a výjimkou uvedeného černého muže, jenž tak strnule hledí na veliká díla Boží a sice jak na transmutaci kovů, jež je znázorněna těmito figurami, tak i na tak mnohá těla mrtvých, která jsou zde pohřbena a která přestou onen den přisného opoudu znovu povstanou ze svých hrobů.

Nepovažuji za nutné theologicky interpretovat hliněnou nádobu, která se nachází napravo od figur a v níž (odmyslíme-li si od ní šátru), lze spatřovat kalamář, nebo ještě lépe, filosofickou nádobu, ani dvě další stejné nádoby, které se nacházejí po stranách obrazů sv. Petra a sv. Pavla a na nichž vidíme písmeno N, což znamená Nicolaus a F, což jest Flamell, neboť tyto nádoby neznamenaají nic jiného než to, že jsem v nich třikrát uskutečnil Magisterium.

Kdo se však domnívá, že jsem třeba v tomto nápisu použil iniciál svého jména namísto znaku, ten si může věřit čemu chce, neboť vlastně žádný z obou výkladů není nosprávný. Obdobně je tomu i s dalším nápisem: "Nicolaus Flamellus a jeho žena Petronella", jež netřeba vykládat theologicky, neboť nevypovídá nic jiného, než že my oba uctíváme to, co je zobrazeno v onom průjezdě. Pokud se týká následující třetí, čtvrté a páté desky, kde je popsáno, jak nevinné děti byly na příkaz krále Heroda usmrceny, pak theologické mínění lze odvodit z téhož nápisu. Proto pohovořím jen o ostatních, které jsou na-

Dva spojení draci, černý a blankytně modrý v černém poli, z nichž jeden má pozlacená křídla a jest obrazem neprvostí, které jako by byly spoluspojeny řetězy, přičemž jedna se rodí z druhého. Některé z nich lze snadno zapudit, přestože k nám bez jakýchkoli překážek přilétají v kterémkoliv hodině a napadají nás. Naproti tomu toho draka, jenž nemá křídla, nelze tak snadno odehnat, neboť představuje hřích proti Duchu Svatému. Zlato křídel naznačuje, že většina hříchů pochází z vášnivého hladu po zlatě, jenž ohlupuje tolik lidí a podněcuje je k tomu, aby nepropásali jedinou příležitost, aby je získali. Černá a modrá barva představují právě tyto tušby, které vyvěrají z temných pramenů pekla jímž se máme úzkostlivě vyhýbat. Oba draci mohou také znázorňovat různé legiony zlých duchů, kteří neustále poletují kolem nás a kteří nás také v hrozný den soudu obžalují před spravedlivým Soudcem a kteří si nepřejí nic jiného, než aby-chom byli posezení jako pšenice."

Muž a žena, kteří zde následují v oranžové barvě v blankytně modrém poli nám naznačují, že by se nikdy neměli spoléhat na tento hanebný svět, neboť oranžová barva vědycky znamená zoufalství nebo ztrátu naděje. Naproti tomu blankytná barva naznačuje, že naše myšlenky máme neustále zaměřovat na budoucí nebožské věci, jak ostatně ukazuje nápis nad mužem: "Člověk půjde k Božímu soudu." nebo druhý nápis umístěný na stuze u ženy, který zní: "Tento den bude vpravdě hrozný." Jestliže se však budeme mít na pozoru před oním drakem, Bůh nám projeví své milosrdenství.

Potom v zeleném poli následují dva muži a jedna žena, kteří povstávají z mrtvých, přičemž jeden vystupuje z hrobu, druhí dva pouze ze země. Jsou namalováni nejčistší bílou barvou, ruče vztahují do výše a očiobracejí k nebesům. Nad těmito třemi těly jsou dva andělé, kteří hrají na hudební nástroje, čímž tyto mrtvé vyzývají, aby se dostavili k poslednímu soudu. Mezi dvěma anděly stojí postava našeho Pána Ježíše Krista, který v ruce drží svět. Na jeho hlavu jeden z andělů vsazuje korunu, po jeho stranách jsou další dva andělé, kteří prostřednictvím nápisů na stuhách praví: "Ó všemohoucí Otče!" a "Ó dobrotivý Ježíši!"

Po pravé straně našeho Spasitele je vymalován sv. Pavel, který drží meč a je oblečen v bělavě žlutém šatu. U jeho nohou klečí muž v oranžově zbarvené suknici, na níž se jeví několik

černých a bílých záhybů, čímž se podobá našemu životu. Muž má sepjaté ruce a prosí za odpuštění svých hříchů. Má lístek s tímto obsahem: "Zahlad zlo, jehož jsem se dopustil."

Vlevo na druhé straně je sv. Petr se svým klíčem, oblečen v červeně žlutém šatě. Svou ruku klade na ženu, která klečí u jeho nohou a je oblečena v oranžové barvě, (tato žena představuje moji Petronellu za jejího života). Její sepjaté ruce drží takto znějící lístek: "Prosím Kriste Pane, buď mi milostiv!" Za ní klečí anděl, jenž prostře níctvím lístku říká: "Buď pozdraven, vládče andělů!" I za ním zobrazení u sv. Pavla klečí anděl jenž drží stuhu, na níž je napsáno: "O věčný Králi!" Nyní je tedy všechno jasné dle výkladu o zmrtvýchvstání a budoucím soudu, neboť všechno co je namalováno v tomto průjezdě, slouží vlastně k tomuto znázornění. Proto se tím již dále nebudu zdržovat, protože i docela prostí lidé ti o tomtéž mohou podat výklad.

Za třemi osobami, které povstávají z mrtvých, následují ještě dva andělé v oranžové barvě v modrém poli. Na jejich stuhách je napsáno: "Povstáňte, mrtví a pojdte k soudu mého Pána!" I toto slouží k výkladu o zmrtvýchvstání, stejně jako následující a poslední figury, které jsou v hnědě fialovém poli. Je to rusákově červený muž, jenž drží za tlapu rovněž rumělkového lva, jenž široce otvírá tlamu, aby tohoto člověka požehl. Lze říci, že tato figura představuje ubohého hříšníka, který upadl do zničující spjatosti jako do smrtelného spánku, a který zemřel bez kajícího a bez pokání, a proto v onen hrozný den bude nepochybně vydán čí dlabu, jenž je zde znázorněn červeným řvoucím lvem, jímž také bude zcela požřen.

2. kapitola

Filosofický výklad podle Hermova Magisteria

Přeji si z hloubi svého srdce, aby ten, kdo hledá toto tajemství mudrce, především často uvažoval ve své myslí o původním utváření věcí a o představách týkajících se zmrtvýchvstání a budoucího života, neboť z takového meditace bude mít užitek. V druhé řadě by měl usilovat o získání moudrosti mnohem víc než předtím. Ať se hluboce zamýšlí nad mými figurami, zejména nad jejich barvami a slovy, která jsou napsána na stuhách a listcích. Ještě jednou opakuji, ať se zamyslí nad oněmi listky, neboť v tomto umění se nehovoří obvyklým způsobem. Dále by se měl ptát, proč obraz sv. Pavla stojí vpravo, když jinak bývá zvykem malovat tam sv. Petra? Proč obraz sv. Pavla je namalován v bílavě žluté, kdežto obraz sv. Petra v červeně žluté barvě? Proč muž a žena, kteří se modlí u nohou obou světců, jakoby stáli před posledním soudem, jsou obloženi do oblíbených barev a proč nejsou nazí jako ti, kteří vstupují z mrtvých? Proč muž a ženažena v tento den soudný jsou malováni u nohou světců, jako by stáli dole na zemi a nikoli v nebi? Proč také oba oranžově zbarvení andělé, kteří prostřednictvím svých nápisů na stuhách říkají: "Povstane mrtví a pojedte k soudu mého Pána!", jsou oděni právě touto barvou, a proč vůbec stojí mimo to místo, které jinak náleží oběma dalším andělům, kteří hrají na nástroje, a které jest nahoře v nebesích, a proč jsou oděni v hnědofialové a blankytně modré barvě, především pak, proč jejich stuh, jejíž obsah je adresován mrtvým, končí v otevřené tlamě okřídleného lva?

Po těchto a mnohých jiných otázkách, které lze právně vznášet, jestliže otevřeme oči našeho rozumu, lze usuzovat, že toto všechno zajiště není bez příčiny a že za touto oponou se skrývají veliká tajemství. Proto radím, aby každý prosil Boha, aby jej učinil hodným toho, aby se mu tyto oči otevřely. A když už moudře dospěl až sem, pak chci, aby věřil, že tyto figury, ani jejich výklad nejsou určeny pro ty, kteří nikdy nenahlédli do knih filozofů, a kteří neznají počátky kovů, a proto tedy nemohou býti považováni za děti tohoto vědění. Neboť i kdyby se domnívali, že úplně rozumějí tento figurám, a přesto by neznali *Primum agens*, nepochybně budou oklamáni a nikdy se ničemu nenaučí

Necht tedy nikdo, kdo to není schopen pochopit, mne nesočtuje, neboť spíše on sám je hošen pokárání nežli já, protože, když není zavážen do posvátných a tajných výkladů První agentis, (což jest vlastně klíč, jenž otvírá brány veškerého vědění), jistě neučiní dobrý začátek, když se ujme tak obtížného úkolu, že chce porozumět jinným narážkám nepřátelích a důvtipných filosofů, které byly napsány pouze pro ty, kteří již dospěli k vědění o těchto počátcích, (o nichž však vůbec není psáno v knihách, jelikož je pochááno pouze Bohu, aby to zjevil pouze tomu, kdo (komu?) sám chce nebo - což se stává častěji - poučí jej o tom prostřednictvím živoucího hlasu mistra kabbalistické tradice).

Proto, můj synu, (neboť takto tě smím nazývat, jednak proto, že jsem již dosáhl vysokého stáří, jednak proto, že jsi zatoužil stát se synem tohoto vědění,) dej se poučit Bohem a pracuj k jeho sl. Naslouchej mi pečlivě, ale nesnaž se kráčetí dále, dokud jsi nepoznal zmíněné počátky.

Hliněnou nádobu filosofové nazývají trojitou nádobou, neboť uprostřed na jejím dně je uložena miska naplněná popelem a v něm leží filosofické vejce, což jest vlastně dosti široká skleněná láhev plná materií, připravených k našemu Umění, (jako např. pána Rudého moře a tučnost merkurálního větru), a celek se podobá kalamáří.

Tato hliněná nádoba je nahoře otevřená, aby bylo možno dovnitř vložit onu misku a skleněnou nádobu, kdežto dolními otevřenými dvířky lze vložit oheň. Je to tedy trojitá nádoba, kterou někteří nepřáteli autoři nazývají athanor, síto, kuojiště, mariánská lázen, ohnivá pec, kurbita, kulatá koule, zelený lev, vězení, hrob či fiola. Já sám jsem ji ve svém Filosofickém sumeriu, které jsem dopsal před dvěma léty a dvěma měsíci, nazývám domem či sídlem kuřeta, kdežto misku s popelem nazývám sníždem kuřeta. Její obvyklý název je pícka. Nebyl bych se o ní vůbec dověděl, kdyby ji býval zid Abraham nenamaloval i s jejím proporcovaným ohněm, v němž právě spočívá největší část tohoto tajemství. Vždyť se nápadně podobá bříchu či děloze, která obsahuje právě přirozené teplo, (které má poskytnout život našemu mladému Králi). Jestliže tento oheň, jak parví peršan Calid, žazi- chůbev syn, nebude mírný jako bývá v peci na pečení nebo jestliže byl zažehnut pomocí dýky,

JAK praví Pythagoras nebo jestliže se tvá nádo-
ba příliš rozžhaví, jak praví Merienus, a jest-
liže dopustíš, vznikne přílišný žár ohně, už-
tělí ti řádny políček tím, že své květy spálí
dříve, než ze základů své dřevě vyrasí do výše
a namísto bílých se objeví červené. Tím ovšem
celá tvá práce bude zničená. Ale i tehdy, když
tvůj ohně bude příliš slabý, nedosáhneš šťast-
ného zakončení v pravý čas a to v důsledku ne-
příznivého ochlazení přírody, která vyžaduje
teplo, aby se mohla pohybovat a aby mohlo dojít
k náležitě vzájemné digesti.

Proto teplota tvého ohně v nádobě by měla
dle Herma a Rosina být taková, jaká bývá po zí-
mě nebo, jak říká Diomedes, má se podobat tep-
lotě ptáka, jenž se zvedá k odletu. Že znění
Skopceke znamená Raka. Vůz však, že toto dítě,
je již od počátku plně flagmatického chladu a
mléka, a že přílišná horko je nepřátelské vůči
chladu a prchavosti našeho novorozeného a tudíž
i nezralého dítěte (embrya), a že tyto dva ne-
přátelé, totiž chladný a horký element, se nero-
dou nikdy dokonale obejmout a spojit, jestliže
k nedojde poněkud a to teprve tehdy, když
dlouhou dobu předtím spolu prodlévaly v mírném
teple své lázně a až se dlouhým vařením promě-
ní v nespalitelnou síru. Zacházej tedy se svý-
mi slavnými a nádhernými substancemi jemně,
stejnouměrně a proporcovaně, abys nad nimi nemu-
sel dlouho bít, kdybyš třeba jednu chybně
favorizoval pře druhou, neboť by se mohly stát
přirozenými nepřáteli kteří by se vzdorně a
hněvivě obrátili proti tobě.

Musíš je nepřetržitě udržovat na téže mí-
stě a vyživovat je v mírném teple a to ve dne i
v noci, než odejde zima, t.j. čas vlhkosti oněch
materií, neboť teprve potom mezi sebou ustaví
mír a vzájemě si podají ruce, jakmile se jen
vzájemě ohřejí. Ale když ohně byl třeba jen na
půl hodiny nedostatečný, pak by se tyto substan-
ce spolu nikdy nesmířily. Proto v "Knize sedmá-
desáti příkazů" je řečeno: "Běž o to, aby tvůj
ohně byl nepřetržitý a abys nevynechal ani je-
diný den!" a Rhazis praví: "Kvapnost, jež má
za následek příliš volky ohně, se vždycky dru-
ží s dáblena omylem." Diomedes praví: "Jakmile
zlatý pták dospěje ke znamení Raka a odtud letí
ke znamení Vah, musíš ohně poněkud zvětšit a to
do takové míry, jaká je obdobná očekávanému
podzimu, t.j. době žní a časné ovoce."

3. kapitola

Dva draci v žluté, blankytně modré a černé
barvě a jejich pole

Dobře si povšimni těchto dvou draků, neboť reprezentují právě počátky filosofie, které modrcové nemají zjevit ani svým vlastním dětem. Ten, jenž je bez křídel a leží dole, je pevný a trvalý a nazývá se muž, kdežto horní je prchavý je temná nebo černá žena, která nyní převeze vládu na mnoho měsíců. První drak se nazývá zima nebo teplo a suchost. Druhý se nazývá rtuť neboli chladno a vlhkost. Představují totiž Slunce a Měsíc, které pocházejí z merkuridního pramene a ze sulfurického počátku. Působení nepřetržitého ohně jsou ozdobeny královským šatem. A když se spolu spojí a promění se v kvintesenci, překonávají všechny husté a tvrdé kovové věci. Jsou to hadi a draci, které staří Egypťané malovali v podobě kruhu, přičemž jejich hlava se zakusuje do ocasu. Tím je naznačeno, že vznikli z jediné věci, která sama o sobě je dostačující k tomu, aby vytvořila dokonalou cirkulaci. Jsou to draci, o nichž básníci psali, že beze spánku hlídají zlatá jablka v zahradě Hesperidek. Rovněž JASON při svém dobrodružném putování za Zlatým roumem na ně vylil polévku, kterou mu připravila krásná Méděa. Všechny knihy filosofů jsou tímto vyprávěním tak naplněny, že ani nebylo filosofa, od pravdivého Herma Trismagista, Orfeia, Pythagora, Artophia, Moriana a dalších, včetně mne, jenž by byl o této věci nenapsal.

Jsou to i oba Junonou, (což je kotová přirozenost), poslení hadi, které zardousil silný Herkules (t.j. mudrc) ve své kolébce. Tito hadi musejí být přemoženi a zabiti, aby hned na počátku Díla ohnili a byli zničeni, a to proto, aby se pak mohli znovuzrodit. Jsou to totiž hadi, kteří jsou ovinuti kolem Merkurovy heroldské hole, pomocí níž on projevuje svou velikou moc, která mu umožňuje proměnovati se v jakoukoli postavu. Jak praví Haly, kdo zabije jednoho z těchto hadů, zabije zároveň druhého, neboť žádný z nich nemůže zahynout, aniž by zahynul i jeho bratr. Proto jakmile oba dva hadi, (které Avicenna nazývá korasečuskou fenou a arménským psem), se spojí v nádobě hrobu, hroznivě se do sebe zakousnou, zatímž se navzájem napadnou svým prudkým jedem, (pokud jim v tom nezabrání chlad), posléze následkem onoho jedu smrtelných ran jejich těla se potřásí krví a zahyno

nou, neboť je zadusí jejich vlastní jed, který se potom následně jejich smrti promění v živoucí permanentní vodu. Předtím ovšem v důsledku svého zničení a putrefakce pozbudou svou přirozenou podobu, aby potom namísto dosavadní přijali novou a to lepší a vznešenější.

Je to také mužské a ženské semeno, které jsem popsal na počátku svého Filosofického opuscula a ketré, jak praví Rhasis, Avicenna a Žid Abrahám, se tvoří v ledvinách a ostatních vnitřnostech působením čtyř elementů. Je to humidum radicale kovů, Sír a Merkurius, ale nikoliv obyčejné, jaké lze koupit v krámech či lékárnách nýbrž ty, které nám poskytují obě krásná příjenná a námi tak milovaná těla. Tato dvě semena jak praví Demokritus, nelze vůbec najít na zemi živých. Totéž tvrdí i Avicenna a dodává, že je lze posbírat z hnoje, nečistoty a hnailoby Slunce a Měsíce. Jak blažení jsou ti, kteří je dovedou sbírat, neboť z nich pak vyrábí Theriak, jenž osvědčuje svou sílu i moc proti všem bolestem, smutku, nemocem, šílenství a slabosti, ba dokonce bojuje i proti smrti a dle Božího svolení prodlužuje život až do určité doby a triumfuje nade vsí bídou tohoto světa. O obou těchto dracích čili kovyých počátcích jsem ve svém Summariu řekl, že jeden nepřítel svým žárem rozněcuje oheň svého nepřitele a pak, pokud tomu není nějak zabráněno, objeví se ve vzduchu pádnoucí jedovatý kouř, jehož plamen a jed jsou horší, nežli jedovatá hlava hada nebo babylonského draka.

Důvod m, proč jsem obojí semeno dal vymalovat v podobě draků, je, že jejich zápach je tak veliký a že jejich jedu se podobají výpary které v láhvi vystupují vzhůru a jsou rovněž ženské černé blankytné modré a žlutavé, stejně jako tyto draci, jejichž barva a moc jejich rozpuštěných těl je tak jedovatá, že ve světě nenajdeme mocnějšího jedu, jenž by vlivem své velké síly a zápachu mohl usmrcovat všechno živoucí. Ale filosof nikdy nevnímá tento zápach, pokud se jeho hádoba nerozbije, nýbrž že tomu tak skutečně jest, usuzuje jen podle vzhledu a hnailoby svých složených věcí.

Barvy, které vznikají rozkoumáním a rozkladem našich dokonalých těl, tedy představují hnití a následně zrození. Rozpuštění je způsobeno zevním teplem, za pomoci pontické ohnivosti a všechno záračně kyselé a žíravé schopnosti jedu našeho Merkura, který všechno, co nemu po-

staví na odpor, promění v čistý prach nebo spíše v nehmatalný prášek, jež pak rozpustí. Jakmile tedy účinné teplo začne působit na tuhou a olejvitou základní vlhkost, zrodí se v subjektu čern, neboť v této době se materie rozpustí, je zničena zčerná a pak teprve dojde k početí a porodu. Vždyt každé zničení jest i zrozením, a proto tuto čern toužebně očekáváme.

Je to tedy tatáž černá plachta, již byl opatřen koráb, na něžž se Theseus vítězně vracel z Kréty, což bylo také příčinou smrti jeho otce. Vždyt práce otec musí zemřít, aby z popelu tohoto Ténixe se mohl znovuzrodit druhý, Syn Krále. Je jisté, že ten, kdo tuto čern nespatří na počátku svého Dila - ačkoli během doby se mohou objevit jakékoliv jiné barvy - ten se vzdaluje od pravé cesty. Istrovatví a nemůže ji pak v tomto chaosu dokončit. Neboť ten, kdo neprovede putrefakci, pracuje nesprávně, protože bez putrefakce nedojde ke zničení a tím ani k porodu, a proto také Kamen nedospěje k vegetabilnímu životu a nemůže se ani rozmnožovat, ba vůbec nedojde k početí. A ještě jednou opakuji pravdu, že i kdybys pracoval s pravou materieí a i kdybys už od počátku náležitě připravené materie vložil do filosofického vejce, tu kdybys po nějaké době zahřívání nespatřil havraní hlavu v nejčernější černi, pak musíš všechno započít znovu, pokud ovšem tento omyl bude moci být ještě napraven. Musíš se především vyvarovat oranžové nebo červenavé barvy, neboť kdybys ji ve svém vejci spatřil už na začátku, pak nepochybíš již již spálil zelen a životnost Kamene. Ale barva, kterou vlastně máš docílit, musí být dokonale černá, stejná, jakou mají títo draci a musíš ji dosáhnout během čtyřiceti dní.

Proto ti, kteří nedosáhnou tohoto podstatného znamení, měli by závčas od své práce odstoupit aby sami nebyli zničeni. Věz také a pozorně si povšimni toho, že v tomto Umění naznačená téměř nic dosáhneš-li této černi, neboť ji vlastně můžeš získat skoro ze všech věcí tohoto světa, které jsou přirozeně smíšený s vlhkostí. Tato čern vzniká působením ohně. Musíš však získat takovou čern, která ~~získá~~ pochází z dokonalých kovových těl, což ovšem trvá dlouhou dobu, a která mizí až po pěti měsících a teprve potom následuje kýžená bělost. Jakmile ji dosáhneš, máš sice mnoho, ale ještě ne všechno.

Žlutavá a modravá barva naznačují, že rozpustění ani kniti ještě není u konce, a že barvy našeho Merkura ještě nejsou náležitě smíšený, a že ještě dokonale neshnil spolu se zbytkem. Tato

černá a stejně tak i ostatní barvy jasně naznačují, že složená směs započiná hnit a rozpouštět se v četné drobné částičky či v prášek /in materia atomi solis minorum/, jenž se potom promění v permanentní voďu. Filosofové toto rozpouštění nazývají smrt nebo zničení, protože během něho substance mění formu. Vždyť jen proto vzniklo tolik alegorií o mrtvých, rakvích a pohřbích. Jiní je zase nazývají zpopelnění /calcinatio/, zbavení šátu či obnažení /denudatio/, rozdělení /separatio/, roztření /triturationio/, přežení /assatio/ atd., protože substance při těchto operacích bývá rozčleněna v nejmenší částičky. Jiní tuto redukci v prachovité substance nazývají změkčení, extrakce, snížení, roztavení, obrácení elementů, zjevení, rozčlenění zahrabání, zhnětení, skanutí atd. Opět další to nazývali Ixir, hnití, zničení, hlubina cynamerického stínu, peklo, drak, porod, vstupení, penceření, uchopení, spojení a otěhotnění, protože materie je černá a vodnatá. Substance se spolu tak docela smísí, že jedna se podílí na podstatě druhé. Jakmile na ně začne působit sluneční žár, promění se nejprve v prášek nebo v tučnou viskózní voďu, která, jakmile počne pocítovat onen žár, ihned se vznese společně s kouřem, tj. s větrem do výše, k hlavě kuřete. Potom voďa extrahovaná z této směsi se opět snese dolů a při svém sestupu se zbaví podřadné složky oné směsi, pokud jen může, přičemž vždycky používá téhož způsobu a to do té doby, než všechno černé a zhoustne jako kaše. Proto to nazýváme elevace a volatilizace, jelikož při tom dochází k výstupu vzhůru a stejně tak to nazýváme vzestupem a sestupem, jelikož voďa v nádobě vyscupuje vzhůru a sestupuje dolů. Po nějaké době voďa počíná houstnout, koaguluje a stává se černou jako smola. A nakonec se stává tělem či zemí, kterou filosofové nazývají páchnoucí zemí, protože v složkách dokonalého hnití, které je docela přirozené páchne jako kterákoliv jiná země a vydává zápach jako hrob naplněný hnilými vlhkými kostmi. Hermes ji nazývá lístkovitou zemí, ale její pravý jádrem je Laton či-li ruda /aes/, kterou je nutno učinit bílou. Starší moudří kabbalisté to ve svých Proměnách znázornili podobou Kartova hada, jenž pozřel Kadmosovy druhy, načež Kadmos tohoto hada usmrtil a kopím jej připíchl k dubu. Proto si dobře povšimni dubového stromu!

4. kapitola

Muž a žena oblečení v oranžové barvě v blankytné modrém poli a jejich stuhy a lístky.

Zde vymalovaný muž se výrazně podobá mně a stejně tak i žena se podobá mé Patronello. Příčiny této podobnosti však nejsou nijak mimořádné, neboť tyto postavy mají znázorňovat obecně tuze a ženu, a proto ani nebylo nutné, aby představovali naši pravou podobu. Ale sochaři se zlíbilo vypodobnit je právě tak, jak to učinil v horní části tohoto obluku, kde jsme zobrazení u nohou sv. Petra a Pavla, jak jsme vypadali za mladých let, stejně jako i na jiných místech, totiž nad branou kaple sv. Jakuba de la Voucherie, poblíž mého domu, /aťkoliv totéž poslední a stalo ze zvláštní příčiny/ a obdobně i nad branou sv. Genevovy Arcentium, kde mne můžeš rovněž spatřiti. Zde ti však ukazují dvě těla, muže a ženu, abych tě poučil, že v této druhé operaci jsou skutečně dvě přirozenosti, mužská a ženská, ale zatím ještě nejsou dokonale spojeny a zasnoubeny. Jsou to spíše čtyři elementy, které docela přirozeně vůči sobě vystupují nepřátelsky, totiž teplo a chlad, jakož i suchost a vlhkost, ale které se začínají i k sobě přátelsky přibližovat a prostřednictvím mezi nimi stojícího usmířovatele postupně odkládají staré nepřátelství prvotního chaosu. Měl bys poznat, kde vlastně zprostředkovává mír mezi teplem a chladem. Je to vlhkost, která je oběma kvalitám při buzná, totiž teplu svým horkem a chladu svou chladností. To všichni si, proč jsi již při předešlé operaci, abys dosáhl onoho míru, všechny substance pomocí rozpouštění proměnil ve vodu, načež jsi vodu konduoval tak, že se proměnila v nejčernější zemi, čímž vlastně došlo k ustavení úplného míru. Jeli-kož země je suchá i vlhká, vykazuje přibuznost se suchostí i vlhkostí, kteréžto vlastnosti jsou vzá-jemně nepřátelské a proto je schopna je spojit a usmířit.

Cožpak nyní nepozorujáš dokonalé smíšení všech čtyř elementů, které jsi nejprve proměnil ve vodu a potom v zemi? Ještě tě poučím o dalších proměnách, například ve vzduch, kdy se všechno stane bílým a époslze i v ohni, kdy všechno nabude purpurové barvy. Proto zde vidíš dvě spolu spojené materie, z nichž jedna je přijímána druhou, čímž dochází k početí, při němž se žena mění v mužovu arivolu a muž zase v ženinu, to je stá-rování se jedním tělem, které staří nazývali hermaphrodít nebo také havraní hlava či obrácení ele-mentů. Tímto způsobem ti znázorňují, že zde jsou

dvě smíšené přirozenosti. Jsou-li moudře řízeny, zformuje se z nich v děloze naší nádechy embryo, které se později narodí jako mocný a nepřekonatelný Král (totiž zákeřná quinta Essentia). Zde tedy ještě největší a nezbytně konečné zdůvodnění tohoto zobrazení.

Povšimni si i druhého důvodu, proč jsem zde dal vymalovat dvě těla. Při této práci musíš navodit separaci toho, co bylo koagulováno, aby z toho potom rostoucímu dítěti, jež živoucí Bůh obdařil vegetativní duší, mohl poskytovat potravu a mléko života. A to je nejtajnější a nejzákeřnější tajemství, které z těch, kteří z nedostatku pochopení je sice hledají, ale nenašli, činí blámy, kdežto ty, kteří nazírají nejen tělesným, nýbrž i duchovním očima, čí moudrými.

Proto musíš toto koagulované tělo rozděliti na dvě porce, z nichž jedna je suchá, její upotřebíš k mytí a očišťování, kdežto druhá jest hustou čili rudou, která má být obyta a tím i zblátněna. Jakmile je omyta, z vodní potopy se vynoří Python (had), jenž pochází ze zničené země a jejího hlenu, kdy všechny substance ještě byly vodou. Tento had musí být usmrcen šípem boha Apollona, tj. zlatého Glunce, naším ohněm, jenž se podobá ohni Glunce. To, čím onyváme a čím onývání, která nepřetržitě provádíme pomocí oné druhé porce, to jsou ony naší duhy, které chytí laborant, tj. statečný Theseus, musí nosit do země, aby se z nich zrodili nálečníci, kteří se potom vzájemně pobíjí a vlivem svého pohybu se rozpustí v tutéž přirozenost země, aby si odtud mohli odnést zasloužené vítězství. Autoři o tom psali velmi často a v různých obměnách: "Kozpouští samo sebe, koaguluje sebe, činí sebe černým a bílým, samo sebe usmrcuje i oživuje." Dal jsem toto pole vymalovat blankytně modrou barvou, abych tím ukázal, že nyní je nutno vyjít z nejčernější černi, jelikož blankytná je jednou z prvních barev, v níž se zjevuje temná žena, tj. vlhkost, jakmile začne přehát před přespěním tepla a suchosti. Muž i žena jsou oděni převážně oranžovou barvou, která znázna, že naše těla, nebo spíše tělo, jež mudrcové nazývají Sabie, ještě není dostatečně digerováno a že tato vlhkost, z níž povstává čern i blankytná modř, jen zpola je překonávána suchostí. Jakmile však suchost již převládne a nabude převahy, všechno zbílí. Ale jestliže jí vlhkost vzdoruje nebo je stejně silná, zjeví se téměř všechno v této barvě.

Nepřející mudrcové nazývali substance v této operaci Numus, Ethelia, Corātis, Corsuflo, Janbar, Albar aeris, Duonech, Raudorich, Rukul, Thabritis, Ebisemeth, Lxir etc. a nařizovali, abychom je učinili bílými.

Žena drží jakýsi kroužek, ve funkci lístku, či stuhy kolem těla, aby tím ukázala, že Reble tímto způsobem začíná být bílá. A na nejzazším konci tohoto kroužku se toh zbělení teprve začíná. Schola Philosophorum praví: "Začínání prvotní dokonalosti nebo dokonalé bělosti je zjevení se jakéhosi malého věnečku na hlavě nebo pletence vlasů, jenž obtáčí hlavu. Můžeme jej spatřit kolem materie po stranách nádoby, v poněkud žlutavé barvě." Na ženině lístku čteme: "Člověk přijde před Boží soud." a "Vpravdě tento den bude krozný." Tato slova nebyla převzata z Písma svatého, nýbrž jsou to jen výroky, které dle mínění theologů vypovídají o budoucím zmartvýchvstání. Proto se mi zalíbilo takto je zde uvést, aby mě posloužily pro ty, kteří naše Umění pojmají hrubě a pouze dle přírody, jestliže má být proveden výklad o zmartvýchvstání. Slouží však i těm, kteří jsou obřeteli parabol a podobností, k čemuž ovšem potřebují mít rýslí oči, aby mohli skrze viditelné objekty proniknout až do jejich nitra. Proto tedy uvedená slova: "Člověk přijde před Boží soud" vlastně říkají totéž, jako bych řekl: "Toto musí dosáhnout dokonalého zbarvení, musí být odsouzeno a očištěno od černi a spíny, učiněno duchovním a zběleno. Vpravdě tento den bude krozný." Toto ostatně nalezneš i v Aristoleových Allegoriích. Hruza a děs nás drží ve vězení po osmdesát dní, v temných vlnách, v nejvůlejší záru léta a bláhání moře, kteréžto věcí musejí předcházet, nežli náš Král bude zbělen aby potom přemohl všechny své nepřátele.

Abych tě mohl ještě lépe poučit o tomto zbělení, které je mnohem těžší než celý zbytek práce a jež způsobuje, že do té doby tvé kroky budou bludné, kdežto potom už nikoliv, pokud se ovšem nerozbije tvá nádoba, připojil jsem pro tebe následující tabulku. (obrázek?)

5. kapitola

Figura muže podobného sv. Pavlu, který je oděn v bělavě žluté a zlatem lemované sukničce a který v ruce drží obnažený meč a u jehož nohou kločící na kolenou člověk oděný oranžově, bíle a černě zbarvenou suknicí a držící v ruce listek.

Dobře si povšimni toho člověka, jenž se podobá sv. Pavlu a jenž je oděn v bělavě žluté sukničce. Dávej-li jej dobře pozorovat, zjistíš, že své tělo otáčí ve svém postoji tak, jako by se chápal obnaženého meče, aby muži, který kločící u jeho nohou a je oděn oranžově bílou černou suknicí a který prostřednictvím svého listku praví: "vyhláď zlo, jehož jsem se dopustil," chtěl sehnout hlavu nebo nad ní chtěl něco uchopit do ruky. Uvedená slova znamenají asi tolik, jako kdyby se řeklo: "Odejmi ode mně moji čern". Toto je ostatně jeden z obvyklých způsobů mluvy v tomto Umění, když zlo bývá přirovnáváno k černi, jak to vidíme například i v Turbě: "Vař až k česácké černi, která je považována za samo zlo". Chceš vědět, co představuje muž, který sahá po m. Či? Učí, že různými barvami oděnému kločícímu muži má být utята hlava. Tuto figuru i podobnoství jsem převzal z knihy o tajemném Umění od Hermana Trismegista, kde se praví: "Utni černému muži hlavu, tj. učiníš písek bílým". Lambaprincek použil této symboly ve svých komentářích k hieroglyfickým figurám a říká: "V tomto lese je zvíře jestliže mu někdo utne hlavu, ono pak pozbuďe svoji čern a oděje se nejbílější barvou." Chceš bys vědět, co znamená tato čern? Nazývá se havraní hlavou, která, jakmile je odstraněna, ihned se objeví bělost. Potom, jakmile zmizí mrak, je to nazýváno tělo bez hlavy." Toto jsou jeho vlastní slova. V tomže smyslu mudrcové jinde praví: "Vezmi zmiji nazývanou De Rexa, utni jí hlavu atd.", tj. ocejmí jí čern. Obdobného slovního díratu použili i tehdy, když chtěli naznačit multiplikaci kamene, a proto si vymysleli hada Hyčru, kterému po sehnutí jedné hlavy na jejím místě vyroste deset nových. Neboť kolikrát nám Kamenem utneme havraní hlavu, tolikrát jej činíme černým a bílým, tj. znovu jej rozpouštíme a pak jej opět koagulujeme, čímž se pokazí desetkrát rozmnoží.

Povšimni si obnaženého meče, jenž je omotán černou stuhou, jejíž konce však nesahají úplně dokola. Obnažený lesklý meč jest Kamenem mudrců,

jenž bývá vtěto podobě často popisován filosofy. Aby však vůbec mohl dospět k takovému jiskřivě dokonalému stavu, nejprve musí pochopit, co vlastně znamená ovinutí touto černou stuhou a pak musí provést to, čemu učí, totiž opakovaněmu zvlhčování a napájení. Oba konce, které nedosahují až na konec moče, naznačují začátek a konec. Především učí, že v první fázi si máme se zvlhčováním počínat šetrně a mírně, a že našoru kameni máme dávat jen malé množství mléka, stejně jako novorozenému dítěti, aby nedošlo k utopení Ixiru (jak jej nazvali vynálezci tohoto léku). A podobně si musíme počínat i na konci, když vídíme, že náš Král je již naucen a již ochotně přijímat potravu. Délka trvání této operace je znázorněna pěti celými otáčkami této černé stuhy. Větší době (protože náš Salamandr se žije ohněm, uprostřed něhož i sídlí, jelikož on sám jest ohněm či živou rtutí, která rovněž prochází ohněm a nebojí se ho), musí mu poskytnout plnost všeho, a to do té míry, že mléko obklopi celou materii. Tuto ovinutou stuhu jsem dal vymalovat černě proto, že má představovat ztlumění (inibici) a následnou čern, jelikož ohně působící ve vlhkosti, jak již bylo opakovaně řečeno, vyvolává tuto čern. A tak jako pět celých otáček stuhy naznačuje, že toto všechno máme provést pětkrát, tak také učí, že se to má provádět po celých pět měsíců, totiž každou inibici jeden měsíc. Proto Haly Abenzegel řekl: "Všechní věci lze dokončit ve třikrát pětáti dny." Je pravda, že když od začátku do konce spočítáš všechny malé inibice, zjistíš, že je jich sedm. Prototaké jeden z nejvíce neprospěšných autorů řekl: "Vše havraní hlava je malomocná, a proto ten, kdo ji chce očistit musí sám sedmkrát sestoupit do Jordánu, do řeky znovuzrození, jak prorok přikázal malomocnému syrákému Naamanovi." Tím je zmíněn počátek, který ostatně trvá jen několik málo dní, ale střed i konec jsou rovněž docela krátké. Proto jsem ti poskytl tuto tabulku (obrázek), abych tě poučil, že máš učinit bílýr mé tělo, jež zde klesá na kolenu a jež si nezáadá ničeho jiného, neboť příroda všudecky touží jen po dokonalosti, již dosáhne předešlým panenského mléka, které jakmile oschne, (tělo) pak nabude téže bílavě žluté barvy, jakou je nyní ten, jenž zde sahá po muži a do téže barvy musí odít i svůj Corsurle.

Čat sv. Pavla je bohatě lesnýán zlatou a červeně žlutou barvou. Č máj agnu, chval Boha, jestliže ji někdy spatříš, neboť jeí dosáhl nebeského mláosrdenství. Proto zvlhčuj a barvi tak dlouho, až malé dítě zesílí a bude moci odolat vodě a ohni. Jestliže to splníš, pak uskutečníš

to, co Damagoras, Senior a Haly nazývali "vložit do břicha dítěte matku, která je předtím porodila". Neboť matku nazývali Mercurius Philosphorum, jímž prováděli inhibice a fermentace, kdežto dítě nazývali tělem, které má být tingováno a z něhož vlastně vznikl tentýž Mercurius. Proto jsem ti předvedl tyto dvě figury, abych ti jejich prostřednictvím demonstroval proces zbělení (albiifikace). A právě na tomto místě je ti zajiště zapotřebí velké pomoci, neboť všichni lidé právě zde klopytají a namáhají. Vždyť tato práce je skutečným boudismem, v němž je na tisíce křivolákých chodců a proto si musíš počínat úplně opačně, než když jsi začínal, že totiž to, co jsi nejprve rozpustil a tím proměnil ve vodu, musíš nyní pomocí koagulace proměnit v zemi. Jestliže jsi potom dosáhl zbělení, pak jsi tím přemohl očerované býky z jejichž nozder vychází oheň a kouř a obdobně jako Herkules jsi očistil chlév ode vši nečistoty, hněloby a černi. Jásón vylil připravenou polévku na kolchidského draka a ty máš ve své moci Amalthein roh, který, ačkoli je bílý, přesto tě po celý čestného života bude zahrnovat slávou, ctí a bohatstvím. Abyš toho však dosáhl, musíš rytířsky bojovat jako a Herkules, jenž také přemohl onu hroznou řeku Achelous, což jest čern, která je obdružena tak velkou silou, která jí umožňuje proměňovat se v libovolné podoby. Tím jsi tedy provlédl všechno, co bylo potřebné a zbytek již není tak obtížný.

Tyto proměny jsou popsány zejména v Knize sedmi egyptských pečetí, v níž se parvů, (stejně jako u jiných autorů), že dříve nežli se čern úplně projasní a než se bílo zjeví jako hladký mramor nebo obnažený ilámský meč, Kámen se objevuje oděn v nejproměnitelějších barvách, jaké si jen dovedeš představit. Opakovaně se sám rozpustí a opět koaguluje a v mezidobí těchto odlišných a protikladných působení, (která způsobují, že v něm obsažená vegetativa anima v téže době nabude dokonalosti), stává se citronově žlutým, zeleným, červeným, ačkoli zde ovšem n jde o purvou červen, žlutým, blankytně modrým či oranžovým, až nakonec jej suchost a teplo úplně přemohou, načež pak všechny tyto nekonečné barvy končí v nádherné, belostně žluté barvě, jakou se vyznačuje i šat sv. Pavla, a která se nakonec objeví i jako obnažený meč. Z ní potom pomocí silnějšího a delšího vaření se stane žlutě červená a posléze i dokonalá lukově červená barva, ve které všechno posléze spočine v klidu.

Nesmím opomenout varovat tě, aby ses nedomníval, že mléko měsíce je totožné s panenským

mlékem slunce. Dobře si povsimní, že imbibice vedoucí k bělosti vyžadují mnohem bělejšího mléka, nežli imbibice, které vedou k červenosti a zlatosti. Vždyť jsem se domníval, že v tomto bodě zbloudím i já sám a bylo by se tak zajistě stalo, kdyby mne byl býval Žid Abrahám nepřivedl na pravou cestu. Proče jsem zde dal vysalovat tuto figuru a obnaženým mečem v takovéto berrě, neboť pro tebe to bylo nezbytné. Je to figura, která znázorňuje a způsobuje zbělení.

6. kapitola

V zeleném poli tři lidé vstávají z mrtvých a to dva muži a jedna žena, kteří jsou zcela bílí; nad nimi jsou dva andělé a nad nimi je postava našeho Spasitele, jenž přichází soudit svět a je oděn do dokonale žlutobílého šatu.

Toto pole jsem dal v malovat zeleně, neboť při vaření se substance stávají zelenými a tuto barvu si také podržují mnohý déle, než některé jiné po svém zčernání. Zelen svědčí zejména o tom, že náš Kámen byl obdařen zelenající se a rostoucí duší, která působením pilného a zručného Umění se promění v pravý zárodek, jenž vydatně vyraší a vyráste z něj ratolest, z níž vyrostou nekonečně mnohé větvičky. Rosarius praví: "Ó, nejblahoslavenější a požehnaná zelenosti, která poskytuje vznik všem věcem a bez níž nic nemůže růst, zelenat se a rozmnožovat se!"

Tři lidé povstávající z mrtvých a odění do zářivé bílosti, znázorňují tělo, duši a ducha našeho bílého Kamene.

Filosofové, při tomto Umění, užívají právě tohoto druhu mluvy, aby své tajemství ukryli před zlými lidmi. Černou a temnou zemi, kterou činně bílou, nazývají tělem, kdežto duši nazývají jinou utřední složkou, která byla separována od těla. Je to z Boží vůle a ze síly přírody pomocí imbibicí a fermentací vzniklá anima vegetativa, což jest síla a schopnost rašiti a růsti, rozmnožovati se a projevovati se jako lesklý obnažený meč. Ducha nazývají Tinkturou a suchostí, která jakožto duch má moc pronikati všemi kovovými věcmi. Bylo by to příliš obsáhlé, kdybych zde chtěl demonstrovat z jak mnohých důvodů vude říká: "Náš Kámen má tělo, duši a ducha jako člověk." Chci jen, aby ses povšimnul, že tak jako člověk, i když je obdařen tělem, duší a duchem, přesto představuje jednotu, tak i zde není nic jiného, nežli jedna jediná bílá substance, jež sestává přesto z těla, duše a ducha, kteréžto složky jsou spolu spojeny. Mohl bych ti sice předložit nejpráznější srovnání, jakož i výklady tohoto ducha, těla a duše, ale abych ti to mohl náležitě vysvětlit, musel bych ti přednést věci, kteréž pouze Bůh zjevuje těm, kteří se jej bojí a milují ho, a proto o těchto věcech nesmím ničeho napsat.

Proto jsem ti zde dal vymalovat tělo, duši a ducha, všechny složky jsou zcela bílé, jakoby právě vstaly z mrtvých, abych ti předvedl, že Slunce, Měsíc a Merkurius během této operace skutečně povstávají z mrtvých, tj. že se proměnily ve vzdušný element a že zbělely. Již předtím jsem si řekl, že čern předstává smrt, a proto v tomto příkladu můžeme pokračovat zjištěním, že úloha známá život, jenž je navrácen pouze zmrtyvýchvstáním. A abych ti to ukázal zcela jasně, dal jsem vymalovat tělo, které zvedá do výše kámen z hrobu, v němž bylo do této chvíle uzavřeno. Duše, kterou však nelze pohřbit, nevystupuje z hrobu, nýbrž jsem ji dal vymalovat jako ženu, která stojí u hrobu, a která s rozpuštěnými vlasy hledá svoje tělo. Ducha, její rovněž nelze uložit do hrobu, jsem dal vymalovat jako muže, jenž povstává ze země a nikoliv z hrobu. Všichni jsou bílí, neboť čern, totiž smrt, je již přemožena, a proto po svém zbělení jsou již nezníčitelní.

Pozvedni nyní oči vzhůru a pohled na příchod našeho korunovaného a zmrtyvýchvstalého krále, jenž přemohl smrt, temnotu a vlhkost. Vidíš jej přicházet v podobě našeho Spasitele, jenž k sobě navždy připojí všechny čisté duše, k nimž všechny nečisté od sebe odvrhne jakožto náhodné tohoto spojení a jeho božským tělem. Tímto srovnáním (a prosím jak katolickou a oštolickou církev tak i všechny zbožné duše o dovolení hovořiti takto v příkladu) můžeš pochopit, že náš bílý Elixír se spojuje zejména se všemi čistými kovovými přirozenostmi, které transformuje ve stříbrnou a zcela čistou substanci, kdežto všechny cizí a heterogenní nečistoty od sebe odvrhne.

Budiž pochválen Bůh, jenž nám ze své veliké dobrovolnosti udělil milost, že smíme apatřovati tuto bělost, která je mnohem dokonalejší a zářivější než kterákoli jiná složená substance a po naší nesmrtelné duši a jiných substancích duší opatřených, jest nejvznešenější. Je to vpravdě tatáž Quinta Essentia a nejčistší stříbro, které jak praví královský prorok David, je sedmkrát očištěno jako nejryzejší zlato a také je i uchováno.

Není nutné vykládat, co předstávají ti andělé, kteří nad hlavami zmrtyvýchvstalých hrají na hudební nástroje, neboť to jsou spíše nebesští duchové, kteří s obdivným uchvácením velobí zázračná díla Boží při této operaci. Jsou to andělé, kteří nás zvou před soud. A proto, abych zvýraznil onen rozdíl, jednomu z nich jsem dal loutnu a druhému saltaej a nikoli tedy troubu, která jim obvykle bývá přisuzována, když zvou na

na soud. Takto máme chápat i další tři anděly, kteří se vznášejí nad hlavou našeho Spasitele, z nichž jeden jej korunuje a ostatní dva, kteří stojí po jeho stranách a pomáhají mu, prostřednictvím svých stuh a lístků vyprávějí: "Ó všemohoucí Otče!" a "Ó dobrotivý Ježíši!", čímž jim vzdávají věčný dík.

7. kapitola

Dva oranžově zbarvení anděly v hnědofialovém a
blankytně modrém poli a jejich stuhy

Hnědš fialové a blankytně modré pole nazna-
čuje, že chceš-li od bílého Kamene pokročit k
červenému, musíš jej trochu napojit solárním po-
nenským mlékem, aby se po úplném vysušení Kamen
mohly objevit barvy, které pocházejí z merkuri-
ální vlhkosti. I když při procesu rubifikace
provádíš imbibici, nedosáhneš příliš mnoho černi
nýbrž spíše se objeví hnědšfialová, blankytně
modrá a pavímu ocasu podobné barvy, neboť ve sta-
vu suchosti náš Kámen do té míry triumfuje, že
jakmile se dostane do styku s tvým Merkuriem, obě
přírozenosti se spolu vášnivě spojí a vzájemně se
pohltní. Proto také čern, která pochází z vlhkos-
ti, se objeví jen v nepatrném množství a je pře-
kryta hnědšfialovou a blankytně modrou barvou,
a to proto, že nyní, jak bylo řečeno, suchost
absolutně převládá.

Dal jsem zde vymalovat tyto dva anděly s
křídly, abych tě poučil, že tyto dvě substance
tvé směsi, merkuriální a sulfurická, pevná i pr-
chavá, jakmile se spolu dokonale smísí ve tvé
nádobě, vzájemně spolu vzhůru, neboť při této o-
peraci pevné tělo, které se velmi zjemnilo a
stalo se duchovním, vstupuje k nebesům a odtud
zase sestupuje do země, či kamkoli budeš chtít,
všude následující ducha, jenž se noustále vznáší
nad ohněm. Obojí se totiž stalo jedinou přirozo-
ností, přičemž směs se stala úplně duchovní a
duchovní se zase stalo zcela tělesným. Vlivem
předošlých operací, jež byly provedeny o našem
mramorovém kamenem, došlo ke zjemnění, tj. sub-
stance se proměnily v anděly, což znamená, že ty
jsou duchovní a maximálně zjemněny. Ve skuteč-
nosti se z nich staly pravé Tinkтуры.

Proto dbej o to, abys svou rubifikaci zapo-
čal přidáním žlutočerveného Merkuria, jehož vodu
musíš nalít jen trochu a pouze jednou či dvakrát
dle toho, jak uznáš, že je nezbytné, protože ta-
to operace musí být dokončena pomocí suchého oh-
ně, jakož i pomocí sublimace a suché kalcinace.
Vždyť ti zde vlastně sdílují opravdu tajnou věc,
kterou jen zřídka kdy najdeš ve spisech, ale já
ji neodpírám nikomu a kéž sám Bůh chce, aby ka-
ždý dle jeho vůle dovedl vyráběti zlato, pomocí
něhož by zvládl svůj život a mohl v bezstarost-
ném klidu popásat svá tučná stáda a tím následo-

vat svatých patriarchy, a aby toho každý využil tak jako první parotcové, tj. ve vzájemnosti jednoho k druhému, při čemž je ovšem nutno, abyste pracovali stejně dobře jako doposud.

Obávám se však, že bych mohl urazit Boha, kdybych se stal původcem takového nedorozumění, které by se mohlo stát příčinou mnohého zla, a proto si nedovoluji popsat, kde jsou ukryty klíče, které otevírají všechny brány k tajemstvím přírody a které obracejí nitro země a vyvrhují je napovrch. Spokojuji se jen tím, že tyto věci ukáží jen tomu, komu je bude Bůh chtít dát poznat. Toho člověka bych chtěl poučit, jakou vlastnost má znamení Vah, když v říjnu je ozářeno Sluncem a Merkurem. Andělé mají oranžovou barvu, jež je složena z krásné, pozlacené citrinové červeně, kterou jsijiž tak dlouho očekával, a na zbytkůněděřfialové a blankytné modři, kterou jsi nyní částečně zrušil. Dále jak oranžová barva naznačuje, že substance postupují digestí a postupně z milosti Boží dosahují dokonalosti. Na lístku je napsáno: "Povstane, vy mrtví, a pojedte k soudu mého Pána!" Toto jsem sem dal vsadit spíše jen pro theologický smysl této věci nežli z jiných příčin. Stuha končí v tlamě aytě červeného lva, což se stalo pro poučení, že k této operaci nemáš přistupovat dříve, než se objeví pravá purpurová červen, která se podobá lakové červení, jakou je zbarven onen lev, proto tedy teprve potom můžeš přistoupit k mutiplicaci.

8. kapitola

Figura člověka, jenž se podobá sv. Petru, který je obločen v citrinově červenou sukniči, v pravé ruce drží klíč, levou ruku drží nad ženou obločenou do oranžově zbarveného šatu, která klečí u jeho nohou a drží lístek

Pohled na tuto ženu, jež je obložena do oranžově zbarveného šatu a jež se podobá Petronelle za jejího mládí. Je vymalována, stejně jako i já sám, se sepjatýma rukama, klečící u nohou člověka, jenž v pravé ruce drží klíč a přátelsky jí naslouchá. Levou ruku vztahuje nad ní, zatím co ona pokorně prosí. Chceš vědět, co to znamená? Je to Kámen, jenž při této operaci si od solárního Merkuria filosofů, (jenž je zde znázorněn postavou onoho muže), vyprošuje dvě věci, jednak multiplikaci, jednak bohatší šperky, kteréžto věci by měla právě v této době obdržet. A onen muž tím, že jí klade ruku na ramena, jí toto opravdu dává.

Mohl by ses ovšem zeptat: "Ale proč jsi zde znázornil ženu?" Byval bych sem sice mohl dát vsadit třeba i muže nebo anděla, stejně jako ženu, (protože substance jsou nyní jak duchovní, tak současně i tělesné, mužské i ženské povahy), ale více se mi zalíbilo znázorniti zde ženu, protože obvykle žena si toto právě mnohem více než jiné věci, vždyť právě photo představuje nejvládnější přirozené tužby ženy. A bych ti ještě náznorněji dokázal, že touží právě po multiplikaci, dal jsem zde vymalovat muže k němuž vniká své prosby, a to v podobě sv. Petra s klíčem, jenž má moc otvírat a zavírat, svazovat a rozvazovat. Neboť nepřijíci filosofové o multiplikaci nikdy nehovořili jinak, nežli pod rouškou obecných slov či prostřednictvím takových slovních obrátů "Otevři, zavři; rozvazuj, svazuj." Otevření či rozvázání tedy znamená: tělo, jež bývá jinak tvrdé a pevné, učiniti měkkým a tekutým jako voda, kdežto uzavření či svázání nazývali koagulace, tj. převedení vody pomocí silnějšího vaření v tělesnou formu.

Proto jsem zde dal znázorniti muže s klíčem nbych tě poučil, že nyní musíš otevřít a zase zavřít, tj. že vyrašivší a kvetoucí substance musíš multiplikovat. Neboť kolikrát budeš rozpouštět a fixovat, tolikrát také budeš tyto substance multiplikovat v jejich množství nebo velikosti,

podobě a etnosti, přičemž toto rozmnožení se bude dít a řídit dle čísla deset, od tohoto čísla ke stu, od sta k tisíc, od tisíce ke stotisíci a pak k milionu a konečně pak pomocí téže operace od milionu až do nekonečna, jak jsem to sám již třikrát provedl (díky Bohu!). A pak, jestliže tvůj Elixír je takto přiveden až k nekonečnosti, pak jediné jeho zrno, budeš-li je projikovat na menší množství roztaveného kovu nebo i na takové množství, které je hluboké jako oceán, dojde k jeho tingování a tím i k proměně v nejdokonalejší kov, tj. ve stříbro nebo zlato, když jsi byl předtím provedl imbibici a fermentaci, a když jsi odstranil voskerou nečistotu a heterogení materii, která se k původnímu kovu přidružila při prvotní koagulaci.

A proto z téhož důvodu jsem zde dal vyslovovat muže v podobě sv. Petra, jemuž jsem do ruky vložil klíč, abych tím vyjádřil, že Kámen ke své multiplikaci potřebuje, aby byl rozpustěn a opět koagulován. Rovněž z téhož důvodu jsem ti chtěl ukázat, s jakým Merkurielem tak máš učiniti a kdy to máš učiniti. Proto jsem také dal tomu muži namalovat citrinově-červený, kdežto ženě oranžový šat.

Ale o tom už dosti, abych nepřekročil pythagorejské mlčení. Abych naznačil, že tato žena, tj. náš Kámen, touží po bohatých a drahocenných špercích a prosí o ně sv. Petra, na jejím listu je psáno: "Křiste Pane, buď mi milostiv!", jako by chtěla říci: "Pane, buď mi milostiv a odpusť, aby to, co dospělo až sem, bylo zničeno příliš silným ohněm. Je sice pravda, že už se nebojím nepřítel a že veškerý oheň je mi lhostejný, avšak nádoba, v níž je všechno obsaženo, je dýposud křehká a mohla by se roztrhnout, a jestliže se oheň přežene, může se roztrhnout a při svém výbuchu může sebou odnést i mne a rozpráskat mne nešťastně v popel."

Proto v této době pečlivě dbej o oheň a řiď tuto zázračnou kvintessenci jemně a trpělivě, neboť ona sice musí oheň posilovat, ale ne příliš. A pros nejvyšší Dobro, aby nedopustilo, aby zlí duchové, kteří střeží poklady země, nezničili celou tvoji operaci nebo neočarovali či neoslepili tvůj zrak, až budeš ve své nádobě pozorovat nepochopitelné pohyby této kvintessence.

9. kapitola

V temném hnědčířalovém poli purpurově červený muž, jenž drží tlapu lakově červeného lva, jenž jej, jak se zdá, přepadl a odnáší ho pryč.

Toto temné hnědčířalové pole ti naznačuje, že Kámen vlivem dokonalého vaření nyní oběděl nádherné, citrinově červené šaty, které si vyprosil od sv. Petra, jenž je rovněž takto obléčen. Jeho dokončená a dokonalá digesce, (jež je naznačena právě citrinovou barvou), způsobila, že opustil svoji starou, původně oranžovou suknicí. Lakově rudá barva okřídleného lva, která se podobá čistému tyrskému purpuru či purpurovým zrníčkům granátového jablka, naznačuje, že Kámen nyní skutečně dosáhl dokonalosti, a že se podobá lvu, jenž pohlcuje všechny čisté kovové substance, které pak proměňuje ve svou vlastní pravou substanci, v pravé a čisté zlato, které je lepší a čistší než to, které pochází z rudných žil. A skutečně také vytrhuje člověka a osvobozuje ho z tohoto údolí utrpení a bídy, ze starostí a nouze, jakož i z nemoci a pomocí svých křídél jej pozvedá ze ctí z páchnoucích egyptských vod, (což jsou vlastně běžné myšlenky zmrtnělého člověka) a způsobuje, že pohrdá veškerým ším životem a bohatstvím a ve dne i v noci skládá veškerou svoji naději i své myšlenky je v Bohu a jeho svatých, že bude moci sídlit v nebeském Emyreu a pít ze sladkých pramenů věčné naděje.

Pán budiž věčně velebn, že nám dal milost spatřiti tuto krásnou a zcela dokonalou purpurovou červen, tuto plamenně zářivou tyrskou berru, která již není podrobena žádným změnám a nad ní nemá moc ani samo nebe se svým Zodiakem a jehož zářivě lesklý a oslepující vzhled člověku poskytuje něco nadzemského, jestliže na ni nazírá a je tímto poznáním tak uchvácen, že se v té chvíli třese a přiznává svoji nehodnost.

Ó Pane, dej nám milost, abychom tohoto Kamene správně užívali k rozmnožení víry, ke spáse duše a k růstu ctí a chvály tohoto Vznešeného království, Amen.

F r . K a b e l á k

M A G I A N I G R A E

František KABELÁK:

M A G I A N I G R A E
.....

patnáct kapitol satanské magie,
věnovaných těm, kteří pochopili
i toto odvětví magie

E U L I S

1940

svazek 6.

několik vybraných úryvků podle podezřelého opisu

Kapitola IX.

SEXUÁLNÍ PRAXE

Magické ovlivňovací praktiky středověkých kněží musí být pokládány za spojovací článok mezi vyšší a nižší magií, která se zabývá silami jiných úrovní. V protikladu k nižší magii, která používá magnetických a hypnotických sil lidských, pracuje magie ovlivňovací pouze silou představy pomocí vycvičené vůle magikovy a jeho mentálním přáním, přičemž dbá různých ritů a za určitého stavu, nazývaného mentální extázi.

Ovlivňovací magie bylo v dřívějších dobách často používáno, aby byly umožněny určité extáze ovlivňujícím kněžek. U operátorů předpokládá tento druh magie vysoké školení vůle. Při výkonu této magie je nutno dbát následujících pokynů:

1. Médium se musí úplně uvolnit a ulehnout do pohodlné klidné pozice hlavou k jihu, uvolnit svalstvo a zavřít oči.

2. Potom musí být zaveden s médiem raport pomocí magnetizování a dech operátorův přizpůsoben dechu média.

3. Operátor položí svou ruku na sluneční pleten média a médium prozáří svojí silou.

4. Postaví se za lože k hlavě média, uzavře pevně oči média lehkým tlakem na oční bulvy, soustředí se, prozáří silou své vůle sluneční pleten média a jeho pohlavní a intuitivní střediska.

5. Uvede svoje vlastní střediska do těchto vibrací; postaví se s vysoce pozvednutými rameny na špičky nohou a skloní se nad médiem aniž by se ho dotýkal tak, že jeho pohlavní středisko přijde do kontaktu s intuitivním střediskem média, sluneční pleten se sluneční pletením média a intuitivní středisko s pohlavním střediskem média.

Operátorova střediska musí oživit střediska média a tak nastat sloučení obou aur.

6. Pevným hmatem uchopí experimentátor ruce média s nutnou představou, vzpřímí se a táhne ruce média silně dozadu, svíraje pevně otevřené dlaně média a vysílá do média oběma rameny silný magnetický proud a nakonec uvolní opatrně

svoje ruce.

Při dostatečně silné představě zůstane médium ležet jako kus dřeva.

7. Takto dosažené ovlivnění možno opět zrušit magnetickými tahy. častější opakování tohoto pokusu usnadňuje magnetický spánek.

8. Tímto způsobem lze vyovíciť médium tak, že na základě určitých hmatů upadne kdykoliv do katalépsie. Ovlivnění může trvat řadu hodin a je dobře magnetizovat předem lože.

9. Experiment možno podpořiti kuřidlem z indického konopí a vonavkou z kořene mandragory.

Daleko silnějšího ovlivnění možno dosáhnouti za pomoci více osob, jak to dělali staří kněží při jejich magických ceremoních.

1. Mistr se postaví k nohám média a pět až sedm jeho pomocníků se postaví okolo lože.

Všichni uvedou dech do stejného rytmu, položí ruce za stejného silného soustředění asi 10 cm nad tělo média a pronášejí myšlenkově tentýž ovlivňovací rozkaz.

2. Toto rytmické prozárění nutno opakovati pět až sedmkrát, potom se pomocníci vzpřímí a pozorují nehybným pohledem oči média, které byly do té doby zavřeny.

3. Mistr poručí médiu, aby mu hledělo do očí a po řadě do očí všech pomocníků, až se zase pohled média vrátí k očím mistra, který ihned poručí médiu zavřít oči a u hlavy stojící pomocník podpoří uzavření očí lehkým tlakem prstů.

4. Při této operaci je dobře používat barevná obřadní roucha, působení se tím velice zvýší a nenasyččený by žasl, jak veliká sugesce je vykonávána tímto hromadným pokusem na médium.

5. Po vykonané operaci pomocníci odstoupí a mistr zruší ovlivnění obvyklým způsobem.

Oba popsané experimenty možno podpořiti také tím, že se udělá napřed několik magnetických tahů nad tělem média, plochami dlaní se silně kůže tře a polarita magnetických táhů pod nohama zamění a současně opět táhne zpět, takže se tímto způsobem vyzářený magnetismus dvojnásobně rozloží a na sluneční pletení opět shromáždí - Mimoto je možno nechat médium po uzavření vř-

ček hledět k temeni hlavy, k šišinkové žláze. Moc představy znamená zde vše a síla magnetického vyzařování učiní médiem nehybné a bezvědomé, aniž by nastala vlastní hypnóza. Odtud je k pravé sexuální magii pouhý krok; její praktiky jsou samozřejmě mohutnější a mnohotvárnější. Také ona je vlastně prostředkem k dosažení dalších zdvojení nebo k vytvoření imaginárních sil a útvarů. Vidíme jasně, že je nutno pro tyto magické účely po měsíce cvičiti médium za přísného a velmi přesného pozorování jeho psychy. Výcvik se provádí nejen pravidelným hypnotickým ovlivněním, ale i vědomě docílenými pohlavními vztahy. Bezpodmínečné odevzdání se media docíluje se v počlivě volených hodinách, ve kterých se vykonává s médiem soulož. Tyto hodiny se řídí tzv. kosmickými vpadními branami do horoskopu média. Viz tuto tabulku:

Planety:	Harmonické působení:
Slunce, Mars	Energické pozitivní působení
Slunce, Jupiter	vysoké obřady
Měsíc, Jupiter	zaklínání materiálního druhu
Merkur, Mars	ovlivňování duchovního druhu
Merkur, Saturn	inteligence a meditace
Venuše, Měsíc	magie lásky
Venuše, Jupiter	plození
Saturn, Jupiter	moudrost a posvátné obřady
Saturn, Měsíc	magické zaklínání
Venuše, Merkur	inspirace
Planety:	Neharmonické působení
Slunce, Saturn	disharmonické působení, které se vybíjí ve zdravotním stavu
Měsíc, Saturn	napětí duševního druhu, pří- stupnost k duševnímu ovlivnění
Měsíc, Mars	sklon k perversitě
Merkur, Jupiter	předráždění mozku, nepříznivé pro myšlení
Venuše, Mars	erotické ovlivnění normálního druhu
Mars, Saturn	nenávisť, úraz, ohrožení živo- ta, černá operace
Venuše, Saturn	ničení nervové síly a dušev- ních pocitů
Venuše, Mars	sexuální magie
Neptun, Měsíc	sexuální ovlivnění pohlavního rázu
Neptun, Mars	sexuální ovlivnění homosexuál- ního rázu

Operatér sexuální magie se nesmí státí otrokem ženy. Jeho přínos musí býti pouhým vzácným darem a nesmí nikdy nechat dojítí za magické soulože k výronu v ženských pohlavních orgánech. Spermatický výměšek se vtírá obezřetelně za ovlivňovacího soustředění do sluneční pleteně média.

Nachází-li se médium ve stavu měsíčních čistků a vykonává-li se v této době operace, "medium spermam tuam biberet". Sperma je v tomto bludném odvětví magie jedním z nejdůležitějších pomocných prostředků, umožňujících stvořitelské činy. Démonické skupiny inkubů a succub jsou zrozeny ze spermatických fluidálních sil člověkem v imaginacním stavu. Tento stvořitel-ský proces se provádí ještě dnes rity sexuální magie.

Incubové a succuby se živí erotickým vyzařováním, spermatem a poševním hlenem a mohou se tak udržovati při životě po staletí. Jím příbuzní krevní démoni náležejí do téže skupiny, živí se emanacemi menstruační krve a potom pohlavních ústrojů až do té doby, kdy ztrácejí sexuální vibraci a přecházejí do skupiny čistě krevních démonů, aby tím dosáhli nejvyššího pro ně možného vývoje.

Čistě krevní démoni se dělí na více druhů. Většina jejich druhů spočívá na čistě zvířecím stupni a živí se emanacemi čerstvé krve, takže jsou ve svých vibracích vázáni na fluidální essenci krevní. Na astrální úrovni vibrují v infračervení a mohou se udržeti jen tak dlouho, jak mohou dosáhnouti svojí potavy, takže jsou vesměs upíry a vlkodlaky, z nichž vlkodlaci jsou opět vyššího druhu, neboť dosáhli vesměs vysokého věku.

Démoni závidí a nenávidí přicházejí na tomto poli černé magie méně v úvahu, neboť náležejí do satanistického odvětví černé magie. Zvláštní je a kryje se s pozorováním o essenci životaschopného spermatu, že také krevní démoni mohou používatí jenom čerstvé a teplé krve, takže krev se sníženou teplotou a její essence není pro ně více použitelná. Tato znalost o vázání duchovních sil na krev je velice stará a lze ji sledovat ve starých náboženských kultech. Právě tak se používá teplé krve pro její silný vliv a emanaci v sympatické magii, neboť má vlastní léčitel-ské síly.

V sexuální magii se používá krve ke zhotovování talismanických voltů, talismanů a pantaklů. Starý předpis na talismanický volt zní:

"Dej trochu vinného lihu do malé skleněné rourky, přidej tři kapky krve ze spičky prstu chiromancií připsaného Venusi a přidej k tomu prvou kapku svého živého spermatu. Uzavři rourku neprodyšně.

Takto zhotovený volt se zabalí do kousku pravého panenského pergamentu, na kterém je nápis kreslen hebrejskými písmenami magický kvadrát Venušin a Martův. Vše se vloží do hedvábného sáčku a nosí na prsou. Je-li tato operace podniknuta ve Venušině hodině za úplaku, stane se ten, kdo rourku nosí na prsou, nezdolatelný ženám.

Kapitola X.

POMOCNÉ PROSTŘEDKY

Lidé pijící teplou a čerstvou krev se mohou krví opojiti a upadnouti do stavu, který je podobný opojení alkoholem.

Tento fakt je důležitým poznatkem pro operace černé magie. Pítí krve bylo u starých národů obvyklejší než dnes a děje se dosud u afrických černochů a asijských šamanů. Náboženský systém Peruánců a Aztéků vyžadoval rovněž pítí krve. Magik levé stezky musí se varovati používání spermatu, které vychází za bezesných polulucí, neboť schází, usměrnění imaginací. Lépe je použítí spermatu onanisty, které je prosyceno silnými pozitivními influencemi představ onanujícího. Avšak ke stvořiteliskému magickému plození přízraků a jiných astrálních tvorů je jediné vhodné sperma spojené s posevním hlenem, prýstící po vykonané souloži z pochvy media, kde dochází ke sloučení lunárních a solárních vlivů.

Je také samozřejmé, že při podobných praktikách se přiživují celé množství astrálních tvorů, kteří hledají prostředky ke svému nasycení. Magik a médium proto musí býti chráněni magickým kruhem. Magik si musí pravidelným soustředováním, školením vůle, dokonalou obrazivostí a magickou meditací zaopatřit mentální síly. Není lehké, bez vlastního pocitu vášně pohlavního druhu přenést se do potřebného stavu vibrace a způsobiti erekcí pohlavního údu. Obrazivostí a pomocí narkotik možno si ulehčit tento potřebný stav.

Cesta k pohlavním orgánům vede odpovídajícími středisky v malém mozku, takže si magik může nechat tato střediska od svých pomocníků

podráždit pomocnými tahy magnetickými, aby byla oživena sexuální energie, neboť jen prostřednictvím silných představ možno tvořit magické tvary. (viz Paracelsus: De origine morborum invisibilium, lib.III) Magik potřebuje mít potřebné glypy (viz Kap. XIV), jejichž kosmická působnost je dostatečně silná, aby jimi mohl zničit v místnosti nashromážděné astrální tvory.

Jeho samého chrání magický rituál, magický oděv, pentagram na čele a jeho talismany. Nedo-
statečně vyškolený operátor je vystaven organickému poškození a nebezpečným chorobám, vznikajícím z nesprávných usměrnění, které možno nazvat nemocmi černé magie. Magik, který vystupuje ve své činnosti výše, než na astrální úrovni, osvobodí se od těchto nebezpečí. Používá lunárních sil média jen k rychlejšímu překonávání martických vlivů, takže osobně není ovlivnitelný lunárně a tak nepodléhá moci lunární sféry a tím ženy, jak tělesně tak i duševně. Citlivost média možno zvýšiti, podá-li se mu několik dnů před operací vždy večer před spaním na špičku nože prášek z hnědých korálů a nosí-li na sluneční pleteni karneol jako přitahující talisman. Používání kuřidel je velice důležité a řídí se kosmickými postaveními Měsíce za dne operace, dle planetárních postavení v horoskopu operátorově, jakož i média.

Následující tabulky udávají potřebné souvztažnosti jak proplanety, tak i pro jednotlivá znamení zodiaku:

Tabulka planetárních kuřidel:

Planeta	Vykuřovadlo	Rostliny k pálení
Neptun	konopí, hašíš, opium	šafrán, mák, mřík, bohlenlav, rulík, sitiny
Uran	síra, konopí	krušina, osika, pryšec
Saturn	hašíš, síra	mandragora, mák, rulík, kmín, blín, bohlenlav, chvojka, černá čemeřice
Jupiter	šedá ambra	levandule, anýz, máta kadeřavá
Mars	arsen, síra	šafrán, balzám, mošus, káfi, jalovec, rozmarýna

ent. Planeta	Vykuřovadlo	Rostliny k pálení
Slunce	síra	vavřín, šafrán, balzám, mošus, kafr, jmelí, rozmarýna
Mars	arsen, síra	kručinka barvířská, černá čemodice, oměj
Venuše	skalnice zelená	náprstník modrý, baldrián, tymián, mošus, myrta, santal, mařinka vonná
Merkur	rtuť, síra	tymián, fenýkl, klokoč
Luna	hašiš, konopí	máta, kmín, šalvěj, hořký jetel, potměduť

Tabulka zodiakálních kuřidel

Znamení	Vykuřovadlo	Rostliny k pálení
Skopec	síra, jantar	vavřín, jalovec, anýz, rozmarýn
Býk	mošus, ambra	aloe, vrba, pelyněk
Blíženci	síra	anýz, santal, náprstník hloh, kopr
Rak	hašiš, konopí	mák, štovík, chmel
Lev	síra	hořec, čemodice, hřebíček
Panna	rtuť, síra	lipový květ, aloe
Váhy	konopí	levandule, jasmín, jalovec
Štír	arsen, síra	tymián, kmín, šafrán, mařinka vonná
Střelec	konopí	levandule, jasmín, jalovec, heřmánek, šalvěj, arnika
Kozoroh	hašiš	štovík, sléz, rulík
Vodnář	konopí, hašiš	mlíčí, trnka, kdoule, bez
Ryby	konopí, hašiš	šafrán, vrba, chvojka

Calá sexuální praxe musí být podnikána po slunce západu a sice v příznivých hodinách Venuše nebo Luny a operace nesmí dříve započít, dokud se médium nenachází v žádaném vibračním stavu, který se nechá kontrolovat znaky ženské vášně. Ve stavu ženské žádostivosti jsou rty ženy sevřeny, lehce zvlhčeny a chvějí se. Prsa jsou naběhlá a bradavky jsou vzpřímeny. Akcesorní orgány, clitoris apod. musí se chvěti a býti zarudlé zvýšeným oběhem krevním. Magik si má třít ruce vlastní močí, dříve než činí magnetické tahy. Po vykonané operaci musí přejíti stav hlubokého spánku u média do normálního klidného

spánku, který musí trvat několik hodin. Následujícího dne je nutno nahradit ztracené síly pomocí magnetizování.

Kapitola XI.

PŘÍPRAVA PANENSKÉHO PERGAMENU

Dokonalá praxe vyžaduje, aby veškeré symboly, glypy, početi a talismany byly vyryty na kovech analogických planetám dle vykonávaných prací nebo napsány na panenském pergamentu.

Zhotovování panenského pergamentu pro účely černé magie se děje několikerým způsobem:

1. nutno zaopatřiti si vydělanou kůži nerozeného jehněte, která je nejpoužívanějším panenským pergamentem. Musí býti samozřejmě před používáním posvěćena za použití kuřidel a magnetizována. Může se také dát posvětit katolickým knězem nebo židovským rabínem.

2. Praktiky černé magie vyžadují tímtež způsobem posvěćená a vydělaná lidská kůže.

3. Sexuální magie používá pergamentu z jehněte připraveného následujícíím způsobem:

Pásek pergamentu velikosti 3 X 7 cm musí býti avinut a uložen v pochvě neposkrvněné panenky po dobu jednoho lunárního měsíce. To se musí státi za jejího spuhlasu a po uplynutí doby musí obětovat svoje panenství magikovi, který po vykonané souloži pergamen opět vyjme. Pergamen je navlhčen spermatem, krví hymenu a tím preparován k potřebám černé magie.

4. Pro drobnou parxi používáno obyčejného telecího pergamentu.

Kapitola XIII.

T V O Ř E N Í P Ř Í Z R A K Ů

V temnotě leží jas,
světlo hoří v temnu.

Astrologické vědomosti čtenáře z české školy jsou dosti obsáhlé, takže nemusíme obšírně mluvit o astrologických podmínkách magické praxe které jsou samozřejmě závažnými i v podmínkách experimentů sexuální magie. Proto podotýkáme, že noc z pondělí na úterý spojuje vlivy Luny a Měry, noc z pátku na sobotu vlivy Venuše a Saturna, takže musí tvořit podklad všech astrologických předpokladů. Den a noc Jana Křtitele je dobou kouzel lásky, kdy jsou démoni ještě volní a nespoutaní a rostliny plny šťáv.

V magii je ještě závažná noc před sv. Ondřejem, zimním slunovratem, sv. Silvestrem, Třemi králi, Popelašním střežou, sv. Valpurgou a Manebovstoupením Páně, neboť náležejí k dvanácti nocím opojení, jakož i noci měsíčních úplnů. V dalších podáváme lehčí operaci sexuální praxe, sloužící k vytvoření neodůvodněného přízraku. Přízraky, které se vytvoří, nutno v každém případě po skončení jejich úlohy opět zničit, aby se neudržovaly vampyrismem samostatně při životě a neškodily médiu a operátoru.

Údaje, které přinašme, postačí obratnému magikovi k plnému rozvinutí praxe. Především je nutno nakreslit ochranný magický kruh, uzavřený pentaqramem. V tomto kruhu musí se nacházeti médium, operátor, jakož i všechny potřebné předměty. Kruh nutno zesílit čtyřmi pentagramy na svěťových stranách. Médium leží nahé v pohodlné poloze hlavou k jihu, musí být zůravé a v harmonickém stavu!

Operátor je chráněn pentagramem na čele, černým hedvábným pláštěm, na prsou má magickou glypu, kterou sám sobě propočítal dle magických předpisů a musí pečovat, aby teplota v místnosti byla pokud možno vysoká.

Po vykuřování hašišem nebo jiným silným narkotikem nutno přivést médium do stavu ovlivnění a uzavřít jeho lože dalším magickým kruhem. Operátor se posadí pohodlně po pravé straně média a uvolní rytmickým dechem spojeným s pronášením hlásek jména vytvářeného přízraku do nitra mentální vibrací a uvede v pohyb veškerá vibrační střediska svého těla.

Před sedadlem operátora budiž nakreslen malý kruh, do jehož středu musí být vylito sedm kapek vínného lihu. Vlastními magickými silami operátora musí být přízrak (živen) silou představen, jako by již dávno existoval, přitahován z mentální úrovně a vtělován do astrálu, tj. obklopován astrální hmotou za použití rytmického dechu a za podpory pohybů rukou nad zmíněným malým kruhem veden a formován.

Přízrak vzniklý z oživené myšlenky musí být zesilován astrálními silami odnatými magnetickými tahy na sluneční pletení, krajíně srdeční a pohlavní z astrálního těla média přenášenými do zmíněného malého kruhu.

Astrální síla musí být obzvláště silně odnímána ze sleziny média, neboť slezina je sídlem reperkusivního pouta spojujícího hmotné tělo s tělem astrálním.

Za tohoto jednání nutno pronášeti utvářející formuli, pečlivě sestavenou dle nauky kabbaly. Když je toto vše vykonáno, nutno probudiz médium z magnetického spánku a pohlavně se s ním spojit. Sperma, které vytéká po skončení aktu z pochvy média, musí se sloučit s lihem v malém kruhu, takže ve skutečnosti dochází ke spojení v přízraku utvářené myšlenky. Panenský pergamen opatřený odpovídajícím symbolem, číslem nebo jménem přízraku namočí se ve směsi spermatu a lihu, do které musí operátor přidati tři kapky krve ze svého levého saturnského prstu a opět usušit nad nádobou s kuřidlem.

Tím je operace skončena. Dříve než operátor a médium opustí kruh, je nutno pronést do čtyř světových stran propouštěcí formuli obvyklou při evokaci démonů, neboť za operace, rozezvučením vibračních středisek a celým jednáním bylo přitaženo mnoho astrálních tvorů. Vystoupení z kruhu se nesmí dít směrem nazpět, nýbrž přes uzavírací pentagram v čele kruhu. Místnost nutno vykouřiti kuřidlem, médium nechat spáti v klidu a nahraditi mu ubrané síly. Během dalších dnů je pergamen magnetizován operátorem i médiem. Takto tvořené přízraky možno udržovat po týdny, měsíce a celé roky naživu neustálým přiváděním sil, které přízrak potřebuje k životu.

Přízrak se ničí v noci z pátku na sobotu v saturnské hodině přiložením individuální kosmické glypy operátora. Glypa ovšem musí být správně vypočítána. Pergamen se spálí v ohni z olšového dřeva za silného vykuřování kadidlem. Mimo pří-

hočných hvězdných vlivů nutno vzít do úvahy i působení barev a citlivost čichových nervů. Při všech těchto operacích působení barev pláští, světla, stěn apod. není malé. Operátor musí volit vůně, které jsou příjemné jemu i médiu.

Sexuální ofresiologie podává celou řadu potřebných pokynů. Pocity čichových nervů působí v podvědomí velmi silně, i když není vůně zevně silně pocítována. Magik může pracovat s vůněmi zdánlivě nevšedními, jejichž sestava je velmi rafinovaná a která působí silněji, než by nezasvěcený předpokládal. Možno volit např. destilát ze směsi kaštanových květů, dřevěného vanilky, odpovídající vůni čerstvého spermatu jinocha; destilát tento působí na pohlavní sféru ženy velmi silně, aniž by základní vůně nějak vystupovala, neboť převládá vůně vanilky.

(Při mužském médiu - je-li operátorem žena - používá se destilátu rostliny *Chepopodium vulvaria*, jejíž vůně se podobá zápachu poševního hlenu.)

Čich je smyslem metafyzickým, neboť přivádí k nejvnitřnějšímu jádru věci a proto je důležité, aby každý pocit vůně se při působení nejdříve rozlil v podvědomí, ve skladu vzpomínek a předtuch a stupňoval se k afektu.

To vše věděli kněží dnes již mrtvých kultů.

Jelikož stává ontologická souvislost čichu a vlnosti, používá se v sexuální odvětví černé magie vůní ofresiologicky označitelných jako vůně sexuální, aby byly afekty stupňovány. Mošus, ambra, vanilka, růže, karafiát, fialka, jasmín náležejí k nejpůsobivějším vůním.

K systematickým přípravám náleží ovlivňování snového života média. Límotně se může dít při skládání látky napuštěné vůní nebo i potom z pohlavní krajiny operátora, takže podvědomí média i ve snovém životě je nuceno zabývat se osobností magikovou.

Čtenář nechtě laskavě pokládá tuto kapitulu za jeden z článků řetězu velikých a tajných magických rituálů, kterýžto řetěz možno sledovat až k začátkům lidské civilizace. Začátek řetězu vychází ze samotného vesmíru a magik je proto nucen poznávat a ovládat tyto síly i v člověku.

Proto i sexuální odvětví černé magie je pouhým prostředkem k tomu, aby byl astrální svět pozlačen do pozadí a tak umožněno stoupání do mentálních a čistých vysokých světů myšlení.

Autor ví, že kruhy i tak zvaných bratří Růže a Kříže nebyly vzdáleny tohoto odvětví magie, zvláště ve svých odnožích ve století šestnáctém a napočátku století devatenáctého.

Důležité jsou i následující kapitoly XIV (Kosmické glypy) a dále Tabulky planetárních démonů, pečeti a analogií I, II, Tabulky ku zjišťování jmen démonů a Tabulky devíti komor k sestavení charakterů démonů.

+ + + + +

F r . K a b e l á k

M A G I E Z V Ě D N Á

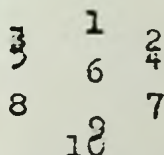
MAGIE ZVĚDNÁ

Fr. Kabelák

Každého jistě zajímá, co je to jasnoviďnost, kde nalezneme její klíč, kterými prostředky a jak ji získáme, jakož i to, co působí. Loměř všichni hermetikové nám praví, že jasnoviďnost je zvláštní stav, ve kterém poznáváme, co je nám jinak skryto a co nelze zjistit prostředky v normálním životě běžnými. Zjištění, jak dalece je tato obvyklá definice správnou, ponecháme si na dobu, až prostudujeme její jednotlivé složky.

Kde nalezneme klíč k umění jasnoviďnému? Odpověď je snadná, neboť jasnoviďnost je praktickým článkem hermetickým, tudíž použijeme klíče všeobecně platného pro veškerý hermetismus.

Tímto klíčem nezbytně musí být tzv. Ilán, tj. schéma deseti sefir. Toto schéma, jímž vyjadřujeme právě tak uspořádání světů, jako složení člověka, vypadá takto:



Nědý, kdo zná poněkud kabbalu, ví, že toto schéma, čteno od shora dolů znázorňuje 3 triády prvních; 3 první prvky aktivní, 3 pasivní a 3 tvořící rovnováhu mezi oběma, jež jsou shrnuta v první desáti.

Čteno vodorovně, představuje nám opět 3 triády a sice 3 triády světů, jež jsou opět shrnuty ve světě čtvrtém, světě hmoty. Každá z těchto triád obsahuje pak vždy jedno středisko tohoto světa a dva principy složení - kladný a záporný. Toto sefirické schéma, rozvedeno ve svých triádách do 3 světů bude vyhlížet takto:

Spirituální středisko
 spojení spirituálního s fyzickým
 spojení spirituálního s astrálním
 spojení astrálního s fyzickým
 spojení astrálního se spirituálním

Astrální středisko
 spojení fyzického s astrálním
 spojení fyzického se spirituálním

Fyzické středisko
 známe-li tento klíč, je problem jasnoviďnosti a současně hermetických prostředků, kterých použijeme k jejímu vývinu velmi jasný. Ve světě fyzickém bude odpovídat středisku fyzickému nejlépe nejvíce, či právě jasnoviďná a sice psychometrie, spojení

fyzického s astrálním, astrologie, spojení fyzického s spirituálním tzv. věštění přírodní. Ve světě astrálního bude střediskem astrálního jasnovidenosti probouzení astrální citlivosti, spojení astrálního s fyzickým nám odhalí věda signatur, spojení astrálního se spirituálním larot.

Ve světě spirituálního střediskem jasnovidenosti bude extáze, spojení spirituálního s astrálním vysoká magie, spojení spirituálního s fyzickým věda prorocká.

Aby nám později nevznikla určitá nearevnatelnost, budeme nuceni právě tak jako kabbalisté, kteří z určitého hlediska musí provést záměnu prvků čtvrtého na prvek pátý, taktéž přehodit prvek čtvrtý s prvkem pátým a sice larot s vědou signatur.

Proč, uvidíme hned; řekli jsme totiž, že lidem chráníme prvky kladné, zporné a prvky rovnováhy. Kabbalista potřebuje-li užít schéma lidu od shora dolů nebo obráceně s hlediska fyzického, astrálního nebo intelektuálního - tedy prvky kladné, záporné nebo rovnovážné - provede tuto výměnu, jak vidno na příkladu s přidělením planet seřadě čtvrté a páté.

V tomto případě jsme to nuceni učinit i my. Proto na základě provedené výměny můžeme klidně říci, že člověk fyzický užívá k účelům zvědným věštění přírodního, vědy signatur a v nejvyšším aspektu magie. Člověk astrální použije na nejnižším stupni psychometrie, na dalším probouzí astrální citlivost a končí extází. Intelektuál počíná probouzet okultní jasnovidení, astrologii, pokračuje larotem a končí učením prorockým.

Řekli jsme si již, že lze čísti sešifrované schéma také vedrovně, z hlediska světa. Utkne-li se tak, vidíme, že magik/svět třetí/používá za účelem zvědným magie přírodní/živé/, dále vyšších sil a inteligencí /obdoba psychometrie/ a v nejvyšším a spektru magie hvězdné a planetární. Cho zvědná práce vychází z příkladu, že chceme-li poznat věci za hranicí své úrovně, musí nutně použít sil, jež jsou za touto úrovní a které mu učiní známá to, co by sám nikdy nemohl poznat.

Psychurg /svět druhý/ užívá prostředků plynuacích z jeho poznatků a sice, že na vnitřního člověka může působit jen to, co je též podstaty jako on. Proto psychurg pomocí prostředků, jež mu odhaluje věda signatur, probudí svou astrální citlivost. Potřebuje-li odhalení poznatků spojení astrálního se spirituálním použije nekromancie. Česta psychurgická je velmi cenná; jenom touto cestou lze odhalit věci a ježich vývoj, závisl. na svobodné vůli člověka. Člověk to nemůže, neboť magie dává toliko možnost, odhalit v. v. věci závislých na člověku na počátku jeho existencí skutků.

Praxe - tedy vzhledem k principům teologickým, kterých užije za účelem zvědným, je jen tehdy oprávněná, chce-li odhalit to, co je podroběno přímému zásahu božské vůle, jinak by byla rocháň. Ví, že tento přímý zásah je znám toliko božstvu samotnému nebo jeho nejbližším prostředníkům; užije proto buď v aktivním způsobu nejvyšší magie k evokaci božské, či prostředníkové/krásné příklady je v ramenné rozslupě Zaroni-

rova a Adonajem/ši k evokaci egregorů spoutáno. Věda proroků bude pro něho možností dosáhnout za otně jasnovidnosti theurgické pasivní cestou. Principem rovnováhy, zření theurgova bude extaze, ve které umění jasnovidné vyvrcholí.

Tyto 3 cesty, které vedou k jasnovidnosti, jsou shrnuty ve čtvrté - c stě alchymistů.

Alchymista používá k odhalení skrytého na vrcholu svých prací homunkulů, jež sám ve svých laboratořích vyrobí. Historie alchymie ve sto etí 18. a na počátku 19. přináší k tomuto řadu dokladů.

En, kdo chce užít některé z těchto cest, ví, že tyto cesty mají dvojí tvář a sice bílou a černou. y se budeme zabývat jen cestami bílými.

Zjistili jsme, které odvětví zvědné praxe užívá člověk fyzický, astrální a intelektuální, poznali jsme, jakými zvědnými prostředky disponuje alchymista, mag, pythagor a theurg, zjistili jsme tedy všechna odvětví zvědné praxe. Bývá nám ještě v závěru si říci, co je nositelem vlastní jasnovidnosti a co působí jasnovidnost.

Užili jsme již jednou příkladu z kabbaly, použijeme jej i nyní. Víme, že jednotlivé sefiry jsou nabitými potencionálními energiemi různě modifikované a že jsou mezi sebou spojeny kanály, kterými proudí tato různá uzpůsobená tzv. nafa, fyzik by řekl kinetické energie. Sefira šestá, král, ve které se soustřeďuje veškerá sefiritická síla, at způsobem sestupným a pět kraljích sefir, či způsobem výstupu tří dolních, nám ve své analogii s astrálním střediskem určuje toto středisko za vlastního nositele jasnovidnosti. - a podobnou analogie další, analogie lany proudící kanály a spojující sefiry, zjistíme dále, že tato analogická energie různě uzpůsobená dle povahy sefir - v našem případě povahou zvědného aktu - uvádí v činnost astrální středisko lidské a tím působí jasnovidnost.

dříve než přistoupíme ke studiu jednotlivých odvětví zvědné praxe v práci, dovolím si ve varietách paměťech otevřít jednu krásu o kabbalistickou bajku.

Žil rabín, všichni stejně vrčení a zbožní, se rozhodli, že vstoupí do zahrady prextické kabbaly, proslulé svými květy. Vstoupili a rozhlédnou se, spatřili tam záhon, které byly posety krásnými květy - a co bylo vedly tři cesty. První se zdály květy na zahradě vpravo nejhezčí a šel proti nim. dýchal s ní tak dlouho, až se vůní opil pojen ztratil orientaci a když chtěl nahlédnout do zahrady vpravo, zablýsklo. První šel a zbloudil vlevo - neboť jen jediných rostlin se na zahradě přejmeny. Rozhlédnuv je a nepovšimnuv si přes, že které rostly, sledoval, se vyjadují zrovna tak, jako rostliny mimo zahradu. yl rasou svědavek potřeboval ještě více než první, stal se nevěstičkou. - řetí se do ní povlnil pořádkem a kráčí zahradou tak, jak stanoval zahradník. - on byl odměřen - stal se panem zahradou.

est, kterou se jde za okultními zjevy a jvy, je přesně stanovena. Ření-li dechována, vše se stává to, jako onen dvůr rabína.

Předepisujeme vám především ovličníatí fyzického střediska cvičení klidu a rytmického dechu, dle koncentrací a meditací, jako nezbytných nástrojů

praxe zvládné.

Dosažení absolutního klidu je cílem jógu, proto pra-
vítaně nazýváme: Jóg je zničením vědomí.
Klid má tři stupně: tělesnou pasivitu, stav bezmyšle-
kovitosti a ovládnutí spánku. Tyto tři stupně jsou
všem dobře známy-upozornují pouze na dva jevy je do
provázající. Je to především určitý pocit neosobního
blaha, prolínajícího celou bytost. Je známkou dobře
provedeného cvičení.

Druhým je možnost rychlého dosažení spánku. Tento
druhý jev je první nebezpečím, které nás ovládá,
chceme-li ovládnout fyzické středisko. Trníme se mu
tím, že necháme oči otevřené během cvičení a v přípa-
dě, že se nelze ubránit, zanecháme cvičení. "Něc fyzic-
ké středisko se vzpouzí a brání se spánkem. Podleh-
neme-li spánku, učinili jsme první krok k mediuitě,
která není naším cílem. Naším cílem je aktivně dosáh-
nout stavu, kdykoli chceme a vědomě je řídit. Mediui-
ta je pasivní-je cestou slabých.

Druhým krokem je rytmické dýchání. Doba vdechu se v
rovné výdechu, mezi oběma jsou kratší přestávky. Dý-
chá se hluboce nosem, avšak bez jakéhokoliv násilí
a křečovitosti.

Četím je koncentrace. Dokonalá koncentrace je
naprostým ztotožněním se s předmětem, na který jsme
se soustředili v jedné myšlence. Dosažení dokonalého
stavu je doprovázeno, kdykoli chceme fyzickými úkony,
které nazývá Stauden Maier bylné úkony magickými.
Dosažení těchto fyzických úkonů je vrcholem cviků
koncentračních, avšak nejsou naším cílem a jsou spoje-
ny s určitým nebezpečím. Proto se nedoporučuje soustře-
ďovat se na předměty fyzické, samotné, nýbrž na jejich
představu.

Čtvrtým cvičením je meditace. Meditace je násled-
kem koncentrace, neboť probíráme v ní předmět, na kte-
rý jsme se soustředili ze všech hledisek. Ovládneme-
li tato cvičení klidu, dechu, soustředění a meditace
bez jakéhokoliv násilí, získáme počítí s první disci-
plinou zvládnou, odpovídající středisku fyzickému-psy-
chometrickému.

Psychometrie je, je-li jí úmyslně a cílevědomě pro-
buzena astrální citlivost, první krok k extúzi. Proto
ji nelze podceňovat. Je ve skutečnosti vědomým sněním
o předmětu, na který jsme se soustředili a o kterém
medituje/uvážuje/. Těká se pouze věci a vztahů
fyzických. Její rituál musí být propracován na měsíč-
ních korespondencích/ tabul 22, 23, měsíc/ vyžaduje
také tedy určitých vědomostí astrologických.

Chceme-li operovat, musíme nejdříve zjistit vhodný
den na počátek vztahů měsíce k jednotlivým dnům
za jeho oběhu zvířetníkem.

Prvním je ten, ve kterém nastává nový měsíc od p
půlnoci do poledne, nebo den následující, nastává-li
od poledne do půlnoci. Tento první den, jakož i den
osmý, patnáctý a dvacátý druhý odpovídá slunci a tedy
jen za těchto dní se budeme snažit pomocí psycho-
metrie odhalit hmotné vztahy věcí povahy sluneční.
Den druhý, devátý, 16., 23. odpovídá všem martickým
den třetí, 10., 17., 24., všem jupiterovským

den pátý, dvanáctý, devatenáctý a 26. měsíce
šestý, 13., 20., 27. Merkuru
sedmý, 14., 21., 28. Venuši. Dny, které jsou příspesny
měsíce - a Venuši jsou příznivé pro veškeré operace
psychometrické. Psychometrii se nejlépe daří, prochá-
zí-li tranzitní měsíc domem 9. radix horoskopu, ope-
ratéra.

Dalším elementem, kterého je nutno dbát při těchto
pokusech jsou pozice, ovšem pozice nenásilné. Západní
praxe nepředepisuje téměř nikdy násilných pozic, jakž
např. indická jóga. V našem případě je předepsán pou-
ze směr, kterým jsme obráceni a sice při pokusech
povahy sluneční směrem jihovýchodním, marteovských
jižním, jupiterovských jihovýchodním, saturnských se-
verovýchodním, měsíčních západním, merkurovských se-
verním a venuši východním. Dále na počátku pokusu
odpaříme směs aromatických olejů dle předpisu:

Oleje diktanosového.....1 gr.
" z topolových pupat12 "
" růžového.....5 "
" heliotropového.....12 "
" z listů celerových.....2 "

Celkem..... 32 gr

Někdo používá k operacím psychometrickým vnitřně
narkotických tinktur, např. cannabis indica. Jeho vnitř-
ní použití je často velmi nebezpečné, dále dochází
k halucinacím a rozluštit halucinaci od skutečné
psychometrické vize je začátečníkovi velmi těžké,
zvláště když často není k poznání rozdílu kritické-
ho měřítka. Psychometrické vize nastávají velmi
rychle, jsou-li dodržována všechna předchozí cvičení
a použije-li se fialového světla. Na jeho nebezpečí
upozornil v hermetickém semináři p. dr. Keifer. Dope-
ručuje se také užití talismanu, který na líci nese
pečet síly, kterou kabbalisté personifikují pod jmé-
nem Badon. Toto jméno, přestože nekončí na el nebo
jah, jak je v kabbale obvyklé, shrnuje čtyři cesty
poznání ze 32 cest "abbaly." a rubu talismanu jsou
napsána začáteční písmena všech veršů žalmu 31. hebrej-
ského textu - tedy 25 písmen ve čtverci nebo kruhu
- tento žalm je obranou proti eventuálním překvapením
jež by mohla nastat, i když nebezpečí psychometrie je
mínimální.

Zjištění psychometrická, která konáme dne 2. /marta
vského/ jsou klanná, 6. bezvýznamná, 8. lze dobře zjistit
vztahy věcí v budoucnu, 15. daleko v budoucnu, 18. vzta-
hy varující a 22. určující vztahy, za kterými kráčí ne-
štěstí. Ve dnech ostatních jsou vize zřetelné.

Tím bychom zhruba vyčerpali rituál psychometrický.
Pasivní psychometrii jsou tzv. jasnovídné sny, kdy de-
me se jimi zabírat, nechceme být pasivními médií. eř
jich řešení i způsob, jak je přivodit popsal Cagliostro.

Další zvědnou disciplínou je astrologie, v analogii
sefirotické osmá, v našem školení druhá.

Co odhalíme pomocí astrologie? V dekadickém schema-
tu nalezneme, že odpovídá osmičce, tj. spojení fyzické-
ho s astrálním. Astrologie užívá tedy k divinaci
vyplývající z odhalení této spojitosti. Astrologie
tedy není a a nemůže nikdy být absolutní disciplínou.

zvědnou, jak se mnozí evropští laici astrologie domnívají a baž by ji rádi vypěstili. Je zvláště u nás studována, existuje velká řada jejích příruček, proto se jí a její technice nebudeme věnovat, nýbrž toliko budeme chtít zjistit oprávněnost jejích prognóz a její hranice.

Astrologickou prognózu si rozdělíme na 3 třídy, a sice na prognózu, jak je prováděné astrology evropskými, orientálními a kabbaly.

Astrolog evropský opírá svou prognózu o přesnou matematickou základnu a o zkušenost. Moderní astrologové praví, že jen ten se může zvat astrologem, kdo propočítal a vyléčil alespoň 800 horoskopů a porovnal je s životy dotyčných. Je to výkon jistě účelný a ukazuje na velkou píli evropských astrologů. Ukazuje ale jednu mezeru - nevyplní se u jistých lidí vždy přesně. Co to působí, že určité individuality se vymykají aspoň z části prognóze evropského astrologa, který počítá dnes is veličinami neznámými starým astrologům?

Orientální astrolog počítá svou prognózu také na základě stejné, ale přidává ještě třetí "umění magické"/indové/

Kabbalističtí astrologové/hermetikové/ ve smyslu kabbalistické školy francouzské, pokládají prvky orientální astrologie ještě za nedostačující. Žádají od astrologa, aby v sobě úplně probedil divinační schopnosti člověka intelektuálního, což značí, že astrolog musí bezpodmínečně k tomu, aby jeho prognóza byla oprávněná, užít také zvědných disciplín odpovídajících trojce a pětce. Jenom tehdy, obsáhne jeho prognóza také události, zakládající se na svobodné vůli člověka a na přímém zásahu vůle boží, tak důležitých pro evropskou civilizaci. Jinak by prognóza odhalovala, pouze přisnou oaudovost, spočívající na vztazích fyzického k astrálnímu a více se také matematickému astrologu dosud nepodařilo, protože je to s ním jako s rabínem v bajce, který si nepovšiml půdy ze které vyrůstají rostliny a který se nakonec stal nevědícím. Proto musí každý, když se chce zvat astrologem, prostudovat veškeré dividence, tj. divinační disciplíny synteticky, aby se pak specializoval ve zvědné paraxi intelektuální, kterou astrologie ve skutečnosti je.

II.

Mediíčkou počíná další velmi obsažná část zvědného hermetismu kabbalisty zvané "nichuš".

Část první "monen", přetvářena jako astrologie s nezbytným doprovodem psychometrie, je a zůstane vědy základem, na němž jsou vybudovány veškeré zvědné rity. a další psychické zvyky nutné k včasnému smyslu jasnovidného. Jenom devítka, matka, ve zvědné praxi analogii psychometrie, může pro svoje zvědné vlastnosti vystoupit k šestce, k otci, vlastnímu středisku jasnovidnosti. Monen se dělí v nichuš, jehož 3 disciplíny jsou zvědnou magií.

Sedmička je připisována věštění přírodní. Tato dispozice, více listická než aktuální užívala živelných analogií. Dnes nelze věstit věštním přírodním - v mnoha jeho přizpůsobeních se používá kruhových rituálů. Užívá se proto přímé personifikace živelných sil - magie zvědné.

Tde se zvědná magie rozděluje na část akustickou a část optickou. Při akustické se používá např. rituálních zvonů a projevy zvědné se týkají jasnosluchu. Jasnovidností se zabývá část optická, která vyžaduje dalším cvičení a sice výcviku "magického pohledu a pak vhodného nástroje - magického zrcadla.

Výcvik pohledu je nám všem znám, jeho účelem je zamezit pudovou činností očních svalů po delší dobu a neslzet. Je to dost lehké, v začátcích poměrně bolestivé, ale bezpodmínečně nutné, neboť jediným mrknutím bychom přerušili proud fluida dopadajícího na plochu zrcadla a tím také optický fenoménem.

Zvědná magie živelná užívá toliko dvou nejvyšších tříd živelných sil: elementů ohně a vzduchu. Elementálové ohně jsou nejvyšší, jejich povaha je velmi podobná lidské, jsou dobří a neviditelní, přicházejí člověku rádi na pomoc a co hlavního pro zvědné účely, znají veškerá tajemství přírody.

Elementálové vzduchu, Sylfové, jsou poněkud nižší a platí o nich totéž, co o hořejších. Třetí třída, elementálové vody, principu vegetálního a čtvrtá, elementálové země, principu rostného, jsou velmi snadno postřehnutelní našimi smysly, ale jsou člověku nepřítelny až do krajního nepřátelství.

Proto mág s nimi zvědně pracuje, neboť znají jen malá tajemství přírody, často klamou a proto je jejich sdělení nespolehlivé. Znájí také z psůdu lidského jen zlomky zcela nepatrné a to jen z nejbližší budoucnosti. S těmito dvěma třídami pracuje nejraději černá magie - rity sexuálními.

Pro povahu těchto dvou nízkých tříd živelných nedoporučuji zvědných nástrojů, které korespondují toliko s nimi jako je např. číše vody/undiny/ nebo různé krystaly/Cnomové/. Taktéž je mnoho pomůcek založených na souvztažnostech, které jsou ještě horší jako např. demonické souvztažnosti Kišuph. Proto je užívání krystalů pro člověka neznalého těchto vztahů nebezpečné, neboť je j mohou zavést do trvalé zkázy.

Řity evokační a potřebné analogie lze nalézt v dílech Agrippových, Leviho a Papusových.

Velikou magickou zvědnou možností je evokování 72 vysokých inteligencí/geniů kabbaly a sice buď pomocí zrcadla nebo zření přímého. Ritual zrcadla je analogický živlovému, je ho zřejmě třeba vhodně upravit.

Zření přímé, do jisté míry extatické, se provádí následovně: Po rituálním očistění se pronáší žalm 145, verš 15. a 16., abychom dosáhli pomocí Ježí proudů požehnání. Tento proud ale byl podle kabbaly přerušen hříchem Adamovým a může být znovuzřízen pouze pomocí jichudu a zbožnou modlitbou.

Jichud je pojem duchovního aktu, který člověk koná ve vztahu na jednotu boží. Proto je nejdříve zapotřebí tuto jednotu vyznat a sice formou žalmu, tvořící obsah druhého ze 13ti článků víry u Maimonida/Sešloš essre iekarim/Jichud je obrácením k citu vnitřnímu a k aktivitě vůle. Střed jichudu leží v srdci, které téprve za vnitřní jednoty je schopno čistého zrcadlení, což také značí, že toli o vnitřně jednotní s personifikací, jejíž pomocí žádáme, můžeme řídit úmysl za vytčeným cílem.

Kabbalista pak zahalen do bílého vlněného pláště vloží hlavu mezi kolena, reguluje dech a za recitování jména božího /nejčastěji je to jméno Elchim/vede k vztazím, které mu má dotýknout genitus odhalit. Speciální údaje jejich jmen, působnosti a žalmů, jakož i údaje astrologické lze nalézt v Papusově kabbale.

Tato vysoká praxe kabbalistická, ve které lze již sledovat prvky mystického pohřbení, tvoří magikovi dokonalou rovnováhu mezi jeho přetvárnými zvědnými rity.

Další možností ke konání zvědné operace dávají právě dominující nosmírné proudy a sílové pole a sice buď zapříčiněné nebo modifikované znamením zvířetníku, vyznačenými planetami a stéllicemi - tedy magické využití astrologické.

Sílových polí zodiakálních zřizován užíváme trojím způsobem a sice ole:

- 1/ znamení ve kterém se nachází měsíc
- 2/ znamení, ve kterém se nachází slunce
- 3/ právě v cházející znamení nad obzor.

Sílové pole zodiakálního, modifikovaného postavením luny na lažic znamení Skopce užíváme k zjištění výsledků cest a obchodů, na 1-20 znamení Byka k zjišťování všech nepříznivých okolností týkajících se manželství a staveb, 10 až 20 hry, 10-30 ke všem zvědným operacím zdraví a vědy, v Blížencích války, v Raku odhalujeme zradu, na 1-10 lva účel a výsledky práce nepřátel, na 20-30 lva všechny práce v horné cestě, pocty, hru, ve Váhách bohatství, dolování a práce vodní, ve Stíru nepříznivé okolnosti manželství, společenství a cest, ve Střelci pocti a délky života, v Kozorohu zdraví a lésku, ve Vodnáři zdraví a cest, v Rybách hazardní hry.

Toto zvědné využití zodiakálních polí modifikovaných postavením měsíce nevyžaduje zvláštních rituů, vyžaduje se na jen v jasnovídných pracích obvyklá pomoc Anaelova. Zrcedlo které se používá, je jako obyčejná duté. Kuřidlo - kafrán.

Užívání sílových polí zodiakálních za postavení Slunce v jednotlivých znameních je důležité, ale také těžší, neboť musíme často dlouhou dobu čekat, což je ještě komplikováno fázemi luny, kterých je nutno dbát, neboť operujeme toliko za přibývajících měsíců.

Polí a proudů zapříčiněných znamením Skopce lze pak uží k zjišťování těles, vzhledu, charakteru účelosti týkajících se habičky. Personifikace, která se vyzývá se jmenuje Sarakiel a vůně je Myrha.

Vlády Byka užijeme ve věci zjištění záležitostí otcovských, výsledek, výhry a ztrát. Personifikace je Arazefel a vůně šalvěj.

V Blížencích zjišťujeme věci týkající se sourozenců, přibuzenstva, sousedů, menších cest a záležitostí písemných vládně jim Sarakiel, vůně kastix.

Vlády Raka užijeme k zjištění záležitostí otcovských, dětku rodičů, nemovitostí, ctěří, poměru ku konci života a událostí týkajících se vlasti. Vládně Phakiel, vůně kafr.

Za vlády lva se dotazy týkají těhotenství, děb, sportu her, vládně Seratiel, vůně benzoe sumatra

Panna nám odpovídá na otázky po zdraví, chorobách, těhu, strýci, tatách, menších zvířatech a práci. Vládně Šaltiel, vůně santal.

Uh se týkají otázky o lásce, manželství, společnicích, přátelství, zjev. nepřátelích, dědečkovi, sporach, stavu věci za zralého věku, veř. postavení. Vládně Nadakiel, vůně feruě galbanum.

Stíra se týkají sdelení osmrť, dědictví, vůně, rodinných tajemství a pohl. sklonec, vládně Sissiel, vůně moračina - třelec - fyziologie, umění, náboženství, hermetismus, dlouhé cesty, švagr. Vládně Saratiel, vůně aloe.

Kozoroh - povolání, povýšení, světská moc, pocty, pověst, studia, matka a vyvrcholení života. Sarakiel, vůně Assa foetida

Vodnář-prátelství, naděje, úspěchy, štěstí, protekce, matčin majetek. Sakmakiel, vůně pryšec. Kyby-skrytí nepřítelů, trestní věci, nehody, úrazy, vězení, násilí, krádeže, tchyně. Vakabiel, vůně tynián.

Použití této zodiakální zvědné praxe je také velmi důležité k zodpovězení otázek v hermetickém lékařství dle vztahů jednotl. těles. orgánů ke znamením zvířetníku a v alchymii k jednotl. pracem.

Třetí a nejšťastější použití zodiakálních vlivů je při vývodu jednotl. znamení naš obzor. Užití je stejné jako v předcházejícím. Účinnost je ještě zvýšena kombinujeme-li tuto dobu a postavení slunce v dotýčeném znamení.

Vežďar nás potká, když planeta, která je domovem v dotýčeném znamení zvířetníku, za jeho vlády pracujeme, bude vrhat nebezpečný aspekt do svého domu, nebo když bude znamení toto nepříznivě ozařeno planetami nepřátelskými.

Zrcadlo k těmto zodiakálním zvědným ritům se zhotovuje tak, aby zahrnovalo veškeré potřebné vlivy jednotl. znamení, dle předpisů analogických zrc. živlovému.

Užití stálic je dnešním hermetikům v jednotl. oborech magické praxe téměř neznámé. Zachovali se zbytky egyptských rituálů, dle kterých soudíme, že tato část praktické hvězdovedy byla tehdy velmi pěstována. Moderní hermetismus mnohdy mylně stotožňuje 72 kabbalistických génů s vlivy stálic nacházejících se v urč. úsecích. Abychom ovládli tuto část hvězdovedy, je důležité sledovat práce moderních astrologů, porovnat je s názory starých a studovat potřebné personifikace egyptské kabbaly. Jen tak je možno rituály obnovit. Půjde-li věnuji zvědnému užití stálic zvl. článok.

Užití planet k pokusům jasnovidným je z magického hlediska dostatečně známo. Zrcadlo, jehož použijeme může být z elektrum magicum dle předpisu Paracelsova, nebo si můžeme sami stanovit potřebnou syntezu anglogicky k zrcedlu živlovému. Lylo by zbytečno říci se o těchto pokusech planetárních, tak často probíraných v zákl. pojednáních o magii.

Povšimněme si jen několika astrologických předpokladů, kterých často není dobo a proto řada operatérů, kteří pracují nahodile dle těch nejpopověšnějších předpisů křišťálů a prismoírů nemá úspěch.

Nejlepší doba pro jasnovidné pokusy povahy sluneční je v neděli v slunečnou hodinu za postavení Slunce na 11.-20. stupni znamení skopce a dobrých aspektů Měsíce a Jupitera, dále ve Lvu, ovšem nesmí být na 1.-20 stupni Lva aspektováno Saturnem.

Pokusy povahy měsíční konejme v pondělí a v jeho měsíčních planetárních hodinách, dále je-li měsíc na 30. stupni znamení býka a dobře aspektová Jupiterem dále za vlády zvířetníkového znamení Roka a za dobrých aspektů Venuše, Merkura a Slunce dále znamení ryb a dpbrych aspektů bez aspektování Marts Saturnem.

Pokusy Martovské se nejlépe dějí v úterý v planetární hodinu martickou za vlády skopce a dobrých aspektů Slunce, Měsíce a Merkura a za vlády tůra a dobrých aspektů Merkura, slunce a měsíce bez aspektování ostatní planetami.

Merkurovské pokusy se konaají ve středu a v merkur. plan. hodinu za vlády Bliženců a dobrých aspektů Venuše a Jupitera a vzdalujícího se Měsíce. Slunce nemá být.

v té době aspektováno Martem a Saturnem. Dále za vlády Panny a dobrých aspektů Jupitera, Venuše a Marta.

Ve čtvrtek konáme pokusy Jupiterotské, v přísl. hodinu za vlády Raka a dobrých aspektů Venuše, Merkura a Slunce dále za Lva a dobrých aspektů Měsíce a Slunce neb za vlády Ryb a dobrých aspektů planet bez aspektování Saturnem a Martem.

V pátek a hodinu Venušinu pokusy Venuše za vlády Lva a dobrých aspektů Urana. Za vlády 21. stupně Panny a Měsíce v Panně bez aspektů Saturna za Vah a dobrých aspektů Urana, Jupitera, Merkura a Měsíce.

Saturnské v sobotu a hodinu Saturna za vlády Marta dále za 21. stupně Vah, dobře aspektováno za vlády Ryb.

Tlma je zhruba vyčerpána možnost jasnovidné praxe z hlediska magického, ve sféře činnosti magikovy tj. ve světě fyzických fenoménů. Jasnovidnost magikova je tedy výlučně omezena na elementární sféry a proudy astro-magnetické. Magik vychází svými zvědnými praktikami, její chůzou základem je vždy psychometrie, z elementárního světa kmoty a pracuje na nejvyšších stupních, dále v astrálních sférách astro magnetických. Jeho praktiky jsou za těmito astr. sférami neúčinné a jeho činnost se tedy pohybuje v oblasti zevních fenoménů.

Jeho práce a úspěch jsou závislé na hvězdných postaveních, stále se měnících/také na jeho nativitu/ a tím také na astrálním stavu atmosféry naší Země, stavu odpovídajícího astrálnímu stavu. Tímto hvězdným postavením způsobujícími vibrace podle harmonických nebo disharmonických úhlů, jež tvoří mezi sebou.

Tyto vibrace, jež mají vždy základní tón, znějící v hlubších nebo vyšších oktávách a v tónu odpovídajícímu barvě dle právě stávajících astrolog. vlivů, uvádějí souhlasnou astrální vibraci v středišti magikovo.

Dochází k tomu, že oválný povrch našeho zrcadla, který je udržován zářivě čistý, paprsky fluida, dopadajícího v úhlu očí, jehož část je zadržována fluidickým voltem a část se vrací zpět ve formě polarizace, může reprodukovat následující jev:

Paprsky se slévají v jakýsi zářivý proud, který nabývá pevnostní podoby spirálového pásu, kroužícího nad plochou zrcadla, pak pronikne k pozadí jeho středu a rozšíří se mlhovitě nad plochou. Zde nastane odraz. V pásmu tohoto astrálního odrazu u vznikají nebo jsou reprodukovány obrazy, jež vnímá oko magikovo.

Studiem šestky vstupíme do říše psychurgovy. Řekli jsme, že magikova jasnovidnost může na nejvyšším stupni dosáhnout astrálních sfér astromagnetických. Psychurg-hermetik vyššího stupně než mag, užívá ke svým pracem sil/magnetických/HRANICE SFÉR ASTRÁLNÍCH a KONČÍ SPIRITUELNÍMI MÍSTY ODTĚLENÍ JÁ !

Nad tuto hranici nemůže psychurg vystoupit, neboť výše se rozkládá svět theurgův.

Psychurg drží ve svých rukou klíče k velkému tajemství života a smrti, omyly jeho nejvyšší praxe jsou ve svých důsledcích strašnější než magikovy : jsou vždy smrtelné. Tajemství skutečných GOLEMŮ bez použití magikových a alchymistových šedivá jeho obřadné uskutečnění je jednou z jeho velkých prací.

Hermetiky, kteří se zajímají o vysokou psychurgii, lze rozdělit na 3 třídy:

1. třída s magneticko-mediálními sklony, bez skutečné individuality. Stávají se lehce hříčkou vlastní obrazivosti, ošemetných sedm a ošklivých duchůřito, používají-li různých proslavených systémů, např. Kernin-gova, místo, aby dosáhli schopnosti jasnovidné a jasno-sluhu polybují se léta v šíleném víru vlastních halucina-cí, který je nakonec zahubí.
2. třída si přináší o něco lepší vybavení. Magnetické přizpůsobení je u nich v borné, avšak jejich vůle ne-dokáže odolávat ovládnout vlastní polarizací. Jsou od základu dobří, ale podléhají snadno cizím vlivům pro své sklony k mediuitě. "eprojevují dost silné vůle, aby zvládli tlak mocných křiví inteligenci působících v říši psychurgové a pak tedy pokus o přemístění světla musí končit při nejmenším posedlostí.
3. třída má podmínky mediální, silnou vůli a mnohdy i vysoký stupeň intelektuality, tedy vše, co je zapotřebí k praktické psychurgii. Jeich silná vůle je dvoječná: žijí za každou cenu a jsou proto sobci. Vrhají se střem-hlav do vysokých praktik, klesají pak pod úroveň člověka a stávají se tím lehko kořistí obyvatelů temné družice.
4. třída nadaná schopnostmi třídy třetí, ale jejich inte-lekt drží na uzdě mocné vyvinutou vůli-to z nich činí dokonalé psychurgy. Jeich jasnovidná schopnost proniká pak bravě do světa Beriah, světa sfér neinkarnovaných bytostí. Pro svou schopnost neutrání dozadu bývají často zaměňováni za mystiky. Avšak jejich výevikem a psychur-gickým výsledkem je THAUMATURGIE, kdežto skutečná a pra-vá mystika zavrhuje vše, co nepatří do okruhu NEJVYŠŠÍCH Tří, kteří se vědomě v domněnce psychurgové pouze zrea-álí. Mystik počíná aktivně tam, kde pasivně končí psychur

Toto pokládám za nutné napřed vědět, než ušijeme prak-tik psychurgických, ve svých počátcích tak nevinných a lehkých. Psychurgická praxe opovrhne často a mnohdy každou ochranou, mimo ritu analogických rituů magickým.

Psychurg proniká jasnovidně do prostorů spirituelní úrovně, neboť jen tam může vidět stav zapříčiněný tím, čím je ve skutečnosti on. Musí vždy doít analogie spi-rituelní, ať použije ke své jasnovidnosti, kterou nazývají kabbalisté KOSEK K SAMIM, hypnotických prostředků sugesčních prostředků/cleromantie/-užití nevinných pro- středků jako je užívání např. Jagliostro-nebo zrcadel, nark- kotik, extativních prostředků Doreš ha menthin či vlast-ní nekromantie, vždy signatur nebo Tarotu protože na jeh-
o vaitění já může působit jen to, co je téže podstaty jako ono já.

Je povinen dokonale znát složení člověka a tím také spirituelních úrovní, které zachvívají složení a přes- nost analogické slunečnímu aspektu. Toliko na techto zákl. znalostech může vybudovat své rity, jinak nedo- sahne cíle a propadne omylům. Právě pro toto umění mohli staří egyptané bezvadně provádět obřad otevření mrtvých út za účelem zvědným,

Nejdříve promluvíme o užití zrcadla. Působivost psycur-gického zrcadla je závislá na Fluorescenci nebo na Fos-forescenci jeho základního materiálu.

Účinným je jen tehdy když zviditelňuje x neviditelný proud paprsků fluida dopadajícího na jeho plochu. Proto jasnovideci užívající delší dobu těchto zrcadel musí nutně ztratit fyzický zrak nebo si jej poškodit

Výborným materiálem je pro svou schopnost fluorescencce kazivec a sice jeho zelená odrůda chlorofan ze Zabajkalí nebo fialový kazivec anglický, který je ve světle dopadajícím a odraženém fialový, ve světle prostupujícím zelený.

Další moderní látkou jsou tzv. Lenrdovy fosfory

fyzikálně čisté, zvláště pro možnost zhotovení individuálních dle vládců ascendentu. Jejich velká výhoda spočívá také v barevných souvztažnostech odpovídajícím sféram spirituelní úrovně. Nevýhodou při zhotovení zrcadel z těchto sulfidů oxidů a selenidů je potřebný vysoký stupeň teploty. Látky, které spojují základní materiál jsou alkalické kovy a halogeny kovů dvojmocných. Vzorec těchto fosforů a planetárním přidělením je tento:

Slunce: $1gZn+0,003Mn+0,05gKCl+0,05gCaF_2$
teplota: 1200st. po dobu 30 min.

Měsíc: $1gZnS+0,001gCu+0,05gNaCl+0,05gMgF_2$
teplota 1000st. po 10 min.

Mars: $1gNa_2S+0,00001gFe+NaOH$ střední žár 2min.

Merkur: $1gZnS+0,0001gBi+0,5gMgF_2$
1000st. po 10min.

Jupiter: $1gSrCO_3+0,0001gBi+0,6MgF_2$
1000st. po 10min.

Venuše: $1gCaS+0,0007gCu+0,075gK_2SO_4$
jasný žár po 15 min.

Saturn: $0,2Na_2B_4O_7+0,005gPb$
1000st. po 12 min.

Nejlépším tverem zrcadla zůstává dutý ovál Randolp-hův o průměru 7x5angl. palců, vyhloubení dutiny je parabolické se 2 ohnisky vzdálenými od sebe 4 angl. palce. Dutý ovál se natře na vypouklé straně směsí síry, bromu, asfaltu, lactucaria, živočišného uhlí, železovo-čídku, sandaraky, kopálu, drcený a magnetot čerstvého první nátěr se přetře směsí rostlinným olejem popela blínového semene a mandragory a zakryje zláčenou skleněnou deskou téhož zakřivení. Takto zhotovené zrcadlo se nyní vloží do vhodného dřevěného rámu a zabalí se do hedvábí. Nesmí se nikdy vystavit paprskům slunečního světla, kdežto světlo měsíční mu prospívá. Zrcadla psychurgická se nesvětlí.

Užití zrcadel vyžaduje ovládnutí cviků mentální magie, tak jak jsou předepsány u ritu psychonutrického. Pomocné látky, které se odpařují, mají mít vždy za základ indické konopí-blín a raklík. Vhodné světlo je fialové. Až doposud nejlepší rady k práci se zrcadly podává Randolph ve svých dílech, na které odkazují čtenáře a které doplnují jen několika poznámkami. Vidiny jsou většinou symbolistické a počínají různými zametači. Psychurg musí tuto symboliku rozluštit. Prát ji doslovně by byl omyl.

Popíší stručně vidění jednoho začátečníka. Viděl sám sebe, jak se prochází po břehu říčky. S rozkoší vnímal požitek slunného letního jitra. Byl šťasten-zelen lu-

ství po šťastném probuzení vkročil do ranní rosy. Zastavil se i z říčky se vynořila dlouhým obloukem dlouhá ryba. - zaujala nepřítelké postavení a očela na stojícího. Video byl klidný jeho jistota tkvěla v jakém poci-tu nevinnosti. Po chvíli uchopil velký kámen a ryba ihned skočila do vody a zmizela. Další vizem která následovala byla nepřijemná - po rozboru bylo zjištěno, že byla způsobena následkem opojení ručkovými parami.

Rozlišujeme vždy skutečné úze od umělých způsobených narkotikem v jakékoli formě nebo od halucinací způsobených předrážděním Oidipova komplexu, který hraje vyní-kající úlohu v mystických snech.

Nesmíme znát bázně, protože dochází často k rozštěpení a vymístění vlastního já.

Vidíme tedy, že sedíme ve svém křesle a hledíme na zrcíci povrch zrcadla, avšak nacházíme a pohybujeme se jinde. Opakovali jsme pokus: Olivera Foxa, můžeme říci klidně, že Fox neopustil země a pohyboval se toliko na její hmotné úrovni. Abychom se v případě nutnosti vyhnuli proudům, stačí se orientovat fyzikálními mapami.

Avšak těchto proudů lze také užít k bleskovému vržení vytčeným směrem, záleží na operátérově odvaze. V nejnižší ze světových sfér jsou utvářeny proudy a víry neviditelné, proto je orientace fyzikální mapou mátná. Často dochází jen k vymístění nejnižší části, analogické této nízké sféře. I to je pro začátečníka neznalého pohy-bu mnoho.

Spojí-li se znalost magnetických proudů a vírů s věd-ním, získaným studiem astrologických konstelací, můžeme konat ty o pokusy bez bázně. V těchto pokusech vidíme hlavní účel psychického zrcadla, neboť zrcadlo umožňuje vymístění bez bolesti. Můžeme také pomáhat elixírem z analogických drog, avšak výstup je pro začátečníka neva-ně rychlý.

Čtšina badatelů se spokojuje pohybem v říší sféře. Možnost pohyb. na libovolné místo naší země jistě láká a oslňuje.

Kda se odváží odložit a tělem také první obal, který ne-nie jiného než slupkou jej vězníci vkročí do sféry, kde již lze vidět slabé prolínání a kde poprvé spatřuje tvar-y, kterých se jeho smrtelná část děsí. V 6. l. sféře hmota téměř mizí, ve čtvrté není již zřejmých stop, ale č-tou počínáme vstupujeme do její vlastní podstaty.

Pátá je formou smyslu středem světa. Nestá je analogi-ckou čtvrté směrem nahoru, sedmá třetí, osmá druhé a desátá první. V posledních třech lze již sledovat stopy Perikla. Komu se podaří osvobodit se od těchto devíti pout a úro-vní vstoupí do říše anděla Kadmiele a spatří ty, kteří vtělí v budoucnu.

Druhou sférou začínají být tyto pokusy nebezpečné, ve čtvrté si pohrávají zvědní adepti se smrtí, neboť pouto se snadno přetrhne a dva sloupy nebyly vztyčeny nadarmo. Vymístění bylo proto dříve prováděno za doprovodu těch, kteří již prošli nebezpečím a uměli ho překonat. To je hoda zasvěcovacích středisek.

Konstrukce magického zrcadla

Většina zrcadel, kterých se užívá v hermetické praxi, a která se běžně říká zrcadla magická jímá ve skutečnosti nejsem jedná se většinou o zrcadla sloužící praxi psychurgické, která se často zastěnuje s magií.

Zrcadlem magickým rozumíme nástroj pomocí kterého lze působit způsobem optickým - a vstoupit vestyk se silami či bytostmi kosmogonickými, které působí v kabbalistické světě Jecirů, sféře astrální.

Zrcadla tato používáme často ve spojení s operacemi magie obřadné, proto jsou také většinou zhotovena za spolupůsobení obřadů.

Rozeznáváme 4 druhy zrcadel a sice?

1. živlové
2. planetární
3. zodiakální
4. astromagické

Popíši krátce konstrukci zrcadla, kterého používáme v magii živelné a podle jehož popisu můžeme lehce analogicky konstruovat zrcadla dalších tří druhů.

Nejnepší tvár pokládáme eliptický Randolphův o průměru 7x5 angl. palců. Vyhroubení parabolické se dvěma ohnisky vzdálenými od sebe 11mm. hloubka ve středu 33mm. Dír těchto údajů zhotovíme odlitky z černé, tvrdé a nekrouťící se masy o síle asi 2mm, jež ehož okraj zbrousíme na vnější straně o 4mm, ento odlitek pozlatíme na obou stranách zlatou folií.

Dále zhotovíme z masy červeně zbarvené jiny odlitek, jehož půdorys tvoří elipsu o rozměrech odlitku černého, ale jehož vyhloubení nebude parabolické nýbrž vysedí z kružnice o průměru 93 mm. zbrousíme jej na vnitřní okraji asi o 5mm a takéž pozlatíme na obou stranách. Upozorňujeme, že tento odlitek způsobuje tzv. sférickou aberaci a dopomůžeme těm, kteří vlastní psychurgické zrcadlo Randolphovo s tekutou náplní nebo sesušinám nebodem, aby použili zadní strany tohoto tvaru ze vhodného materiálu, neboť se jím účinnost zrcadla zesílí na nejvyšší míru.

D tohoto odlitku v ožime odlitek parabolický, vzniklou dutinu mezi oběma odlitky vylijeme/vyplníme/tekutým a žlutě zbarveným parafínem promíšeným popolem mandragory a blínoukraj ztmeleme a také pozlatíme.

Na parabolickou plochu, která je vlastně plochou zrcadla naneseeme slabě kondenzační vrstvu voskovou, kterou potřeme několikrát toučá směsí:

slivného květu.....	2g
bronz.....	3
živočiš. uhlí.....	3
asfalt.....	2
sandaraky.....	2
kopálu.....	1
damary.....	1
thidaxu.....	2
magnetovec.....	1
ferum reductum.....	1

Celkem naneseeme tuto směsí 18 g a po zaschnutí přelakujeme čistým kopálem, aby vznikla lesklá plocha.

*akto vzniklé zrcadlo posvětime dle obvyklých rituálů pro zrcadla a zhotovíme na něj vhodnou skříňku z olšového dřeva k erou vevnitř také pokryjeme zlatou fólií.

nyň si opatříme za vhodných vlivů 4 koule asi 32 mm a síce:

1/z pozinkované mědi za vlivu Měsíce od novu do první čtvrti a Venuše v Blížencích, Váhách nebo Vodnářích.

2/z pozlaceného železa za vlivu první čtvrti a čtvrti až úplňku, Mars ve Skopci, Lvu nebo Střelci.

3/z nostříbrného olova od úplňku do poslední čtvrti a Měsíce v Rybě, Panně neb Kozorohu

4/z dutého skla naplněného rtutí za poslední čtvrti a nového Měsíce a Merkura v Raku, Štíru nebo Bytůch.

"a měděnou kouli odpovídající živlu vzduchu vyryjeme za jmenovaných vlivů hebrejské písmeno HE, na protilehlou stranu písmeno ALPH, dále jméno RAFAEL, jeho znak a pečeť, obraz orla, jméno vládcce ASMOEL s pečetí nakreslenou dle metody devíti kocer.

Koule železná odpovídá živlu ohně-vyryjeme písmena VAU a NUN na protilehlou stranu SH, dle jméno RACHAEL, jeho znak a pečeť, obraz lva, jméno vládcce JIHUEL s jeho pečetí.

Olověná koule odpovídá živlu země, vyryjeme písmeno HE, na protilehlou stranu písmeno MEM, jméno URIEL, jeho znak a pečeť, obraz vola, jméno vládcce ABIEL a jeho pečeť.

Skleněnou kouli naplníme rtutí-značí živlu vody, ozdobíme písmenem VAU, na protilehlou stranu SAM, dále Gabriel, jeho znak a pečeť, obraz člověka, jméno vládcce HANAN, jeho pečeť.

Další kabbalistická jména souzvukná se živlům, jichž na kouli použijeme, naleznete v knize Sefer Haezer Hamalach.

Každá z těchto koulí se pověsí za velkého obřadu, jak jej pro živlu předpisuje Ilifas L.VI, odpovídajícího dotyčným živlům za použití korespondujícího nástroje, hole, učeče, kadidla nebo pentaklu a za vyzývání dotyčných archandělů a při poutaných vládů.

Tyto koule se vloží do rohu skříňky a spojí mezi sebou čtyřmi osmáctičlávkovými řetízky, u nichž je vždy jeden čiž člonek ze zinku a jeden měděný. Každý z řetízků je dlouhý 14,5 cm./-tyto řetězky nejsem libovolně/na každý z čloneků vyryjeme jedno jméno ze 72 jmen Božích, odpovídající vždy pěti stupňům zvířetníku, přičemž buďž obáno "kladu a záporu".

Osmáct jmen odpovídá vždy jedné roční době, tj. jednomu živlu. Zhotovení těchto řetízků vyžaduje dobu jednoho roku, ale v případě nutnosti lze použít pochodu měsíce zvířetníkovými znameními. Alek se zalije temně zeleně zbarveným šelakem.

Skříňka se zrcadlem se musí opatřit ještě jedním obalem ze dřeva lípového.

Zrcadlo takto zhotovené je syntézou živlů ových vlivů vůbec, jeho zhotovení vyžaduje dobu jednoho roku a je účinným v optické magii několik let a předchází v magické praxi sebelépe zhotovené strůvky živlů v magické knize.

Podobným způsobem se zhotovují zrcadla, která slouží v o sobě vlivy planetární, aby nebylo k jednotlivým zrcadlům poutáno více vlivů než 10.

Dovolují si zvláště upozornit na zrcadlo astromagnetické příčně praxe odpovídající hvězdě Sirius, kterou nazývali staří Egypťané SODET, dává velmi zvláštní výsledky.

Avšak odvětví astronomické vyžaduje dle našeho vědomí podrobné znalosti moderní astrofyziky, jakož znalosti kabbaly egyptské nebo hebrejské, která v. ak v mnohém tato praví oře liží. Proto lze jen uvítat snahu universalie studit zájem o tradici egyptskou.

Zrcadla zhotovených dle udaných rozměrů a ohniskové vzdálenosti používáme ve vzdálenosti asi 4. cm od očí neboť jen tehdy se kryjí ohniska elipsy a paraboly, na čemž velmi často závisí zdar pokusu a což je v praxi často přehlička.

Při práci se zrcadly nepoužíváme nikdy kufidel, a brýlíového výtazku, který se při pokusu rychle odpařujícím robeného dle tohoto předpisu:

vinný líh 66l.....	116g
olečovaná sečeno ind.kamopí..	10g
mléčavý plod.....	10g
blínové semeno.....	1g
vraní oko.....	3g
durmanové semeno.....	1g
listí náprátníku.....	9g
potměchut.....	10g
opium.....	5g
šafrán.....	9g
aromatické drogy signované živlem, planetou atd dle účelu pokusu.....	20g

Směs se nechá stát v uzavřené láhvi 14 dní, denně protřepáváme a nakonec vyfiltrujeme a profiltrujeme.

Nakonec bych chtěl říci několik slov na obranu magie. Často je tvrzeno, že fenomén optický nelze dobře řídit v prostor a čas. Pokus se silou nebo dlaní, nosuací kabbalistické označení AUM, nás přesvědčí, že lze prostor zvládnout velmi dobře, je-li jen dostatečně chápáno vlivů příslušných stupňů zvířetických, znamení a signatur. Zdar v optické magii je často zavinen tím, že operátor volí zrcadlo, které patří svou působností do jiného odvětví hermetismu. Dle našeho přesvědčení a zkušenosti, nelze vyvolat např. zjevu theurgického zrcadlem magickým, které musí být nezbytně zhotoveno na podkladě kosmogonických principů a souvztahností, kdežto, zrcadla theurgická je třeba zhotovit na základě principů theurgických, es. aur. leon. astrologických, alchymických, i. ak. onických.

Tak např. použijeme-li k operaci magického krystalu, který má své dny, nemůžeme od něj získat díla patřící magii, protože dny je personifikací syzygienickou.

Evikuje-li přes to, jak by se zdálo se záhadou a decilime-li zjevu, není zjev tím, za co jej považujeme a praktický výsledek nebude žádný. Rutine-li zjev přes to, aby učinil, co žádáme a decilime-li tak nějakých výsledků, není výsledek ničím jiným než zdáním, toho, co jsme zamýšleli, nebo pouhým klamem, neboť znásilňujeme přírodu a její dříve či později trestání za tento čin.

Proto doporučujeme důtklivě každému hermetikovi, aby bedlivě studoval teorii 4 kabbalistických světů a zejména jak v nich působí kabbalistický strom, líh, neboť tímto studiem pochopíme síly těchto světů a zákonů, je-li se řídí a jejichž přestoupení je dříve či později trestáno.

Opticky pracující magik pak pozná, proč a nač je nutno soustředit veškeré vlivy magické do devíti zrcadel, proč je nutno těchto devíti zrcadel použít hromadně při uskutečnění "Velikého díla magického", jež největší kompotence - Eliphas Lévi si dovolil označit ve svém Řituału, jako nejpraktičtější dílo moderní doby pouze několika slovy: "Uzavřete průlinu lampového sloupce a zdvojnásobte oheň zápalů, stane se pak nebo neočekávan ho a neslýchaného!"

Dodatek:

- 1/ Soustředěním veškerých vlivů magických v devíti zrcadlech nerozumně soustředění kvantitativní, jež je prakticky neproveditelné, ale kvalitativní.
- 2/ Vzdálenost ohnisek parabol, kterou udáváme, nesesouhlasí s Randolphem. Použili jsme námi v mnoha pokusech vyzkoušené vzdálenosti.
- 3/ Nepopíráme velkých možností jednoho zrcadla, konstruovaného tak, aby vyhovělo všem odvětvím praxe hermetické. Název-zrcadlo magické však určuje speciální konstrukci a užití.
- 4/ Tinktura, které používáme k odpaření, lze použít ve chvíli vyvolání také vnitřně v několika kapkách.
Tak ale místo 110g vinného lihu použijeme 80g starého malaga a doplníme jen 30g lihu. Na místo drogy aromatické, kterou určuje specializace pokusu, uijeme stejného množství drogy JAHL.

Za vnitřní užití této tinktury nechceme nést odpovědnost, je zde nebezpečí otravy i nebezpečí jiné.

Předem posl. 2 let dostali jsme do ruky několik jihoam. drog na které jsme byli upozorněni malou notičkou jistého italského toxikologa.

Jsou to drogy signatur theurgických, psychurických, magických, jež ve svých účincích předčí slavný pyotl a jaš. Tak např. jedna z nich nesoucí signaturu Martovu, je-li užitá v urč. poměru s drogou střelce, umožní je operátoru okamžitě styk s bojovnými duchy Marsu a střelce a co je ještě zajímavější - dává operátorovi na několik hodin nabýt bojových vlastností těchto duchů a to velkou měrou, kterou nelze dosáhnout sebedlepší koncentrací a posílením.

Z těchto jihoam. drog používáme za nejlepší ty, jichž lze použít v optické praxi. Mají vesměs velkou nevýhodu a sice způsobují velké oslabení paměti po pomoci na silnou dobu a silnou nervozitu. Imoto je lze těžko opatřit a jsou velmi drahé. Oslabení paměti se snažíme předejít při pokusu prostředky z praktické kabbaly, ale se slabým účinkem. Doufáme, že tyto pokusy do jednoho roku dokončíme a pak posílám o účincích těchto drog v optické praxi hermetické podrobnou zprávu.

P O K U S O H E R M E T I C K Ý

v ý k l a d

české pohádky

Z L A T O V L Á S K A

"Zlatovláska" zachycená a literárně zpracovaná básníkem a povídkářem K. J. Irbenem patří k zlatému fondu českých pohádek. V jejím příběhu lze poměrně snadno vystopovat hermetické pozadí. Zjevení jejích alchymických enigmat je komplexní, poměrně přehledné a nepostrádá i zasvěcující clement, jako ostatně téměř každá parabola tohoto druhu.

Imned v úvodu textu narážíme na temné místo, které poprvé svědčí naše úvahy k alchymistické symbolice. Jakási stará babička přináší králi v košíku hada. Říká mu, aby si ho dal ustrojit. Když ho sní, bude všemu rozumět, co které zvíře v povětrí, na zemi i ve vodě mluví. Přikázal tedy král sloužícímu, aby mu tu rybu připravil k obědu, ale sám aby se jí nedotkl. Vzápětí je tento enigmatický motiv znovu akcentován, aby byla podtržena jeho významost. Sloužící si sám sobě řekl: "Jak živ jsem takové ryby neviděl, vypadá zrovna takjako had!"

Povrchní pohled by byl s úsudkem patrně již hotov: jde o úhoře. Domnívám se, že se zde stejnou měrou jako snaha po akcentaci tohoto motivu, ozývá i tendence po zatemnění smyslu. Kreatura je totiž hadem par excellence. Je to zřejmé z jejího-žalostného působení, které připomíná např. chování hada v Genesi: otevírá smysly, iniciuje do řeči přírody. Viděna z jiného aspektu, symbolizuje touhu po vlastnictví tzv. Prvotní latrie, nejdůležitějšího arkána Velikého Díla.

Se sloužícím Jiříkem se dostáváme ihned k podstatnému rozvržení postav tohoto alchymického mýtu. Je totiž kuchařem, t.j. tím, kdo ve službách krále vaří, jak se dříve všeobecně říkalo laborujícím alchymistům. Že je tomu opravdu tak, potvrzuje i jeho jméno Jiřík /rec. Georgos - zemědělec, rolník/, slovo, které bylo také jinotajným pojmenováním adeptů vysoké Vědy, neboť alchymista byl přirovnáván k zemědělci, zúrodnujícímu zemi, svoji zahrádku, tomu, kdo z ní extrahoval život.

Začátek pohádky je zajímavý na první pohled i svéráznou "morálkou" příběhu. Králi se dostane vzácného pokrmu pouze za peníze. Jiříkovi pak proto, že v podstatě proti zákazu krade. Toto "morální ladění" však chce pouze naznačit, že nabytá schopnost není nutně výsadou, ale všeobecnou vlastností okultního působce - astrálního hada. Proto král zde představuje spíše symbol trpného média než svoji fyzickou podstatu a Jiřík je jeho činným opakem,

representantem aktivně a rozvážně pracujícího laboranta: "Jaký by to byl kuchař, aby ani neokusil, co strojí?" Imochodem stejným morálním poklesem by byl v tomto smyslu i kromětheadův čin, věčná pobídka člověku, jak okusit ze stolu bohů, vepsaná právě ve štítech alchymistů.

Od této chvíle oba rozumí řeči zvířat. Poetickým způsobem je zde vylíčeno porozumění Jazyku Ptáků, jak se tradičně přezdívalo fonetické kabale, schopnost, kterou byli nadáni, podle Pulacaneliho, velcí adepti alchymie.

Po odpolední projížďce král již cosi tuší a poroučí Jiříkovi aby mu nalil z konvice vína. "Ale tvá hlava za to," povídá, "jestli nedoleješ anebo přelěješ!" V tom přiletí oknem dva ptáčekové a tahají se o tři zlaté vlasy. Oba muži vyrozumí, že patříly Zlatovlásce. Jiřík v rozčilení přelil: "Propadl's mi život!" vykřikl král, "ale chci s tebou milostivě naložit, když té zlatovlasé panny dohudeš a přivedeš mi ji za manželku."

Zde vidíme alchymistu ještě tápajícího v přípravných pracích. Nezná přesnou míru a proto logicky "propadá životem". Tato přesná míra se týká jak kvantitativního, tak kvalitativního složení budoucího Kamene. Z jiného aspektu je královský dvůr obrazem alchymistova nitra, s dvěma protichůdnými složkami, mediální a magickou. Zpočátku má navrch prvá, nakonec však vítězí aktivní laborantova složka.

Zlatovlasá panna je již zcela srozumitelným symbolem příslibu dovršení Velikého Díla, jeho sluneční magisteriem. Její tři zlaté vlasy mohou být v tomto smyslu chápány jako náповěd o režimu cesty k němu.

Jiřík si osedlal koně a vypravil se pro pannu, ačkoliv ani nevěděl kde ji hledat. Nastoupil tak skutečnou cestu výcviku vůle a laborace. Cestou pomůže mravencům uhasit oheň v mraveništi, opuštěným krkavčím mláďatům dá najíst opravdu i na pohádky nezvyklým způsobem; Jiřík se dlouho nerozmyšlel, seskočil s koně a vrazil mu do boku meč, aby krkavčata měla co žrát. Nakonec rozsoudí spor rybářů o zlatou rybu, dá jim poslední peníze od krále a rybu pustí na svobodu. Vidíme, že se tak zbavuje "hmotných nosičů", svojí hmotu "pročišťuje" a sám duchovně evoluuje. Tyto peripetie se zvířaty jsou též jakýmsi morálně-naučnými mezníky. Každé zvíře - potencialita příštího Kamene, se zaváže Jiříkovi sloužit. Však také už jsme v samém středu laborace. Alchymista našel výchozí materií, ale v dalším postupu jej čekají ještě mnohem větší zkoušky. Výběr zvířat a pořadí jak vystupují v pohádce není rovněž náhodné. Každé zastupuje určitý živelny princip, který je

třeba připravit, pročistit a skloubit s ostatními. Jde o živelnou proměnu, kterou alchymista upozorňuje ve svém vejci a bývala nazývána Ohněm kola. Mravenci se stávají příslibem ohně, který se promění časem ve vzduch krkavčat a ten posléze ve vodní živel zlaté rybky. Motiv osvobozené ryby skrývá ještě jiné akromatické významy. Básník André Breton nazval jednu ze svých vidoucích básní Rozpusťná ryba /*L'poisson soluble*/. Francouzština přímo spojuje pojmy rozpusťnost a řešení v jediném kořeni /*dissoudre - résoudre*/. Český překlad doplňuje tento významový komplex o další filiaci /pustit - rozpustit/.

Rybáři Jiříka převezou já přes moře na Křišťálový ostrov, kde žije král se svými dvanácti dcerami, z nichž jedna je Zlatovláška. Cesta přes moře byla v alchymii jinotajným výrazem pro metodu tzv. mokrý cesty. Tento postup, namáhavější a zdoluhavější, byl však přesto centrem pozornosti většiny alchymických děl, na rozdíl od suché cesty, na kterou lze ve starých pojednáních nalézt jen temné narážky. Stejný poměr lze sledovat i v pohádkách a mýtech. Křišťálový ostrov na moři je poetickým obrazem alembiku se vzácným obsahem, vyživovaným tzv. "studeným ohněm".

Král je ochoten dát Jiříkovi Zlatovlášku, jen když si jí vyslouží: "Musíš za tři dny tři práce udělat, co ti uložím, každý den jednu." Nacházíme zde paralelu ke známým Herkulovým pracím z antických mýtů, které byly od dáвна chápány jako alchymické jinotaje.

Prvou Jiříkovou prací bylo sesbírat perly z náhrdelníku, které Zlatovláška rozsepal a v husté trávě. V tom mu pomůžou mravenci. Tato práce se zřejmě vztahuje k mnohačetnému opakování konjunkce a separace, fixace a volatilisace merkúra. Obecně pak podtrhuje důležitou úlohu nesmírné trpělivosti, při opakování stále téže práce, což je výstižně vyjádřeno navlékáním stejných korálků na niť. Jinak ovšem, je to práce lehká, a v tomto smyslu ženská a hra dětí, či ludus puerorum, jak byla zvána. Principy, s kterými se během dosavadní cesty setkal a "pomohl jim", jsou přítomné v zataveném alembiku, aby nyní, na oplátku za správné zacházení, pomohly jemu.

Druhou nařízenou prací bylo nalézt v moři ztracený zlatý prsten. S pomocí zlaté ryby jej dostane i se štikou, která jej nesla v tlamě. K tomuto tématu lze poznamenat, že parvděpodobně allegorizuje práci na tzv. druhém Díle a obsahuje návody skryté, co se týče fixace tzv. filosofického Merkuriáše. Hermetický encyklopedista 18. století Dom Pernety mluví o rybích očích, ke kterým

byly přirovnávány bubliny vystupující na povrch v určité části práce.

Poslední Jiříkovou prací bylo přinést živou a mrtvou vodu: "Budeť jí potřeba," prorokuje král. Jiřík se dostane do černého lesa a vzpomene si na krkavce, kteří mu obě vody přinesou. Tato živá a mrtvá voda je dvojčediným obrazem universálního Elixíru, totožného s Kamemem, podrobeným liquefakci. Tato pasáž evokuje vysoký stupeň evoluční stupnice. V čase nepřetržitého vaření se jeho prvá, netrpělivě a s nadějí očekávaná fixní fáze projevuje zčernáním hmoty, její putrefakcí. Tato černota nejčernější, byla odedávna symbolisována hlavou havrana či krkavce a zde je také případně evokována vstupem do černého lesa.

Pohádkový bestieř, který pomáhá Jiříkovi překonat úskalí ne-
snadných úkolů je i výrazem mravních alchymistických deviz: mra-
venci představují píli a práci, ryba mlčení a krkavčata symboli-
sují odvahu.

Cestou zpět si Jiřík vyzkouší Elixír na pavoukovi vysávající-
cím mouchu. Oživená moucha mu slíbí pomoc, bez které by Zlatovlá-
sku nepoznal. Král souhlasí, že mu dceru dá, ale musí si ji vybrat.
Od jisté chvíle se důraz na tvořivou aktivitu přenesl ze slepě
pracující přírody na inspirovaného laboranta. Dvanáct panch se
zakrytými vlasy lze chápat jako obraz dvojnásobného spektra,
kterým postupně prochází hmota Díla, aby dovršila ~~ke~~ svoji kuru-
novaci. Současné jsou také poukazem k času laborace, sevřené v
prstenci zvířetníku.

Muška Jiříkovi poradí, kterou pannu si má vybrat: "Tuto
dceru mi dej!" vykřikl, "tu jsem vysloužil svému pánu." "Chodis,"
řekl král a panna hned taky vsadla od stolu, odhrnula loktušku
a zlaté vlasy plynuly jí hustými prameny s hlavy až na zem a bylo
od nich tak jasno, jako když ráno sluníčko vyjde, až Jiříkovi oči
přecházely. Janě přímo v epicentru nejvyššího arkána a nehlubší
emoce. Alchymista shledal s mocným pohnutím a nevyslovitelným
štěstím, pootvření ve svém vejci červený projekční prášek. Dobyl
magisteria.

Motiv návratu Jiříka se Zlatovláskou domů ke strážnímu králi,
jž patří k zzv. třetímu Dílu, alegorizuje použití Kamene, jeho
multiplikaci a projekci, které již vlastně výrobě Kamene nendleží
Starý král dá Jiříka setnout, Zlatovlásky si jeho tělo vyprosí,
postříká trup a hlavu v místě rány nejprve mrtvou vodou a hlava
ihned přiroste k tělu. Potom její postříká živou vodou a Jiřík
procitne omlazen, a s větší silou. Tento básnický ~~výraz~~ obraz

symbolisuje množování síly Kamene, jeho multiplikaci. Starý král, vída, že Jiřík je mladší než dříve, poručí, aby jej také setli a pak "tou vodou pokropili". Vyhoví mu, ale nejdříve je j kropí živou vodou a tělo nasrůstá, až všechnu vodu vykropili: potom teprve začali mrtvou vodou kropit a v okamžiku hlava přirostla, ale král byl dále mrtev, protože už neměli živou vodu, aby ho vzkřísili. Tento motív v opisuje použití Kamene, jeho projekci do "mrtvých těl". Zde se pohádka dotýká jednoho z nejhlubších arkán, ne už výlučně alchymistického, ale obecně magické teorie a praxe. Vklad o dvojpolaritě Elixíru a různém působení jeho složek, by vyžadoval obsáhlý exkurs k teoriím o základních komponentách tzv. astrálního působce Auru, o jeho složkách Obu a Odu a jejich protichůdném, někdy však paradoxně působícím vlivu. Dodáváme pouze, že v pohádce popisovaný přesný postup je v nejužším souhlase s axiomy hermetické vědy. Ví se, např., že tzv. "protisměrný astrální proud" podporuje buněčné zacelování, vegetativní růst a všeobecně slepý rozvoj životních mechanismů, zatímco jeho protějšek oživuje, křísí a všeobecně zduchovňuje život. Oběma částem elixíru i jejich "generatrice" je zasvěceno sedmácté velké tarotové arkánum - živědy.

Motív nepříteli logické smrti Jiříka patří také k poukazům na nezbytné zasvěcovací rty, při kterých adept "podstupuje smrt, aby znovu vstal z mrtvých."

Závěr naší pohádky je hierogamickým happy-endem, svatbou královských, ale v této chvíli i božských manželů, neboť: "Nikoho tak rozumného neměli, aby všem živočichům rozuměl jako Jiřík a tak udělali Jiříka králem a Zlatovlásku královnou". Je to definitivní konfirmace, že duch alchymisty slaví svatbu s duší přírody, uskutečňující mýtické panství androgynátu.

Ve smyslu výše uvedeného výkladu lze pohádku o Zlatovlásce přetlumočit pro potěšení hermetických adolescentů asi takto:

Na královský dvůr, který je souhrnem alchymistova nitra s jeho dvěma protichůdnými složkami, doléhá osudová neřízená síla. Nabízí nevědomé mediální složce ^{jeho} osobnosti prostředek k sjednocení s astrální plání. Je to had, který má být spagyrickou cestou připraven k digesci. Mediální složka zatím zcela dominuje nad aktivně magickou, a poručí jí, aby pro ní astrální světlo spagyricky připravila. Ona však v průběhu laborace se jí poprvé vzepře a sama též na svůj vrub digeruje. Po přijetí a rozložení tohoto astrálního světla se oběma složkami alchymistova nitra dostane znalosti neslýchaných kabalistických arkán. Činná složka koná za pomoci této parafezi přípravné práce, nezná však ještě přesnou míru ve-

líkého Díla. Médium potrestá svůj opak tím, že mu poručí ze zjištěných důvodů získat Kámen mudrců, sluneční Magisterium. Laborant zpočátku tápavě hledá, ale trpělivě při tom studuje a noří se čím dál víc do zákonů přírodních korespondencí. Postupem času odhazuje od sebe nepotřebné hmotné statky, až zůstává zcela sám v hlubokém mlčení a bez prostředků. Na této cestě se však setká s podstatným Kamene, které se nakonec odváží uzavřít do svého vejce a na ~~FLAVIA/200~~ odloučeném místě pod ním roztápí studený oheň athanoru. Musí mnohokrát opakovat stejné operace s ohroponou trpělivostí. Tímto nesčetným množstvím koagulací následujících za solucemi získává konečně první první příslib zdaru. Čekají jej však další fáze nezměnitelného Režimu. Pomocí azothu působí na filosofické zlato a spěje tak k extrakci filosofického Merkuriáče. V poslední fázi nepřetržitého vaření sleduje barvy, tak jak před ním defilují na jeho sítnici. Když se konečně objeví černota a jemu se zatmí před očima, začíná věřit, že zvítězí. Od této chvíle vede Dílo sám, ve stavu vrcholné inspirace. Bedlivě sleduje postup Zodiaku a měnící se spektrum barev. Konečně se rodí dvojčediné Magisterium: Kámen a Elixír. S pomocí jeho dvou složek se salazuje, podoben Fénixu a znásobuje moc Kamene. Zatím jeho mediální složka podléhá moci protisměrného proudu astrálního i vítěznému aktivnímu kontrastu. Adept definitivně splývá v hierogamický svazek se svojí legitimní protektorkou, kterou si tak draze vybojoval. Howgh.

M.S./8/82

