

22/33

Concepting 79



22/30

W. H. M. M. M.



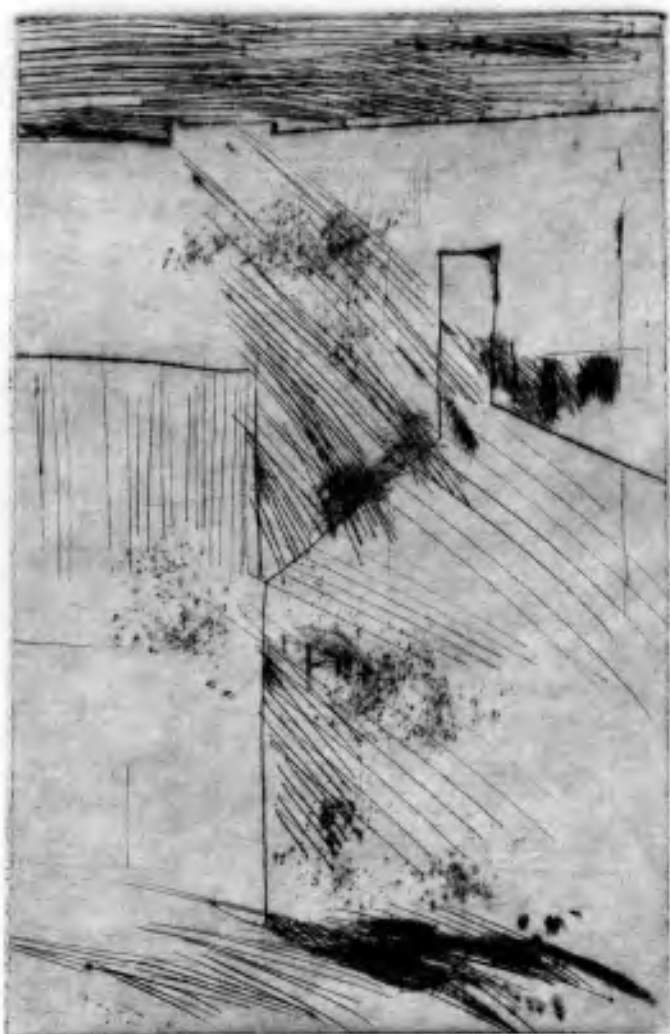
12/20

M. D. 1970



22/30

71 Kuny 612294



22/30

Amesbury 74

Ř í k a n k a

V černé věži děvče leží,
neví, že je dobře znám,
na tváři mu něco září
jako pravým princeznám.

Jedna slza za březem,
za smrtholku pod jezem,
druhá slza za dubem,
za větévku s holubem,
třetí slza za květen,
za ošatku s kotětem,
čtvrtá slza za červen,
za ty, co jdou večer ven,
pátá slza za červenec,
za všechno, čím voní věnec,
šestá slza za srpen,
za peříčko pod srpem,
sedmá slza za září,
za nový list v herbáři,
osmá slza za říjen,
za mládence nad vínem,
devátá je za listopad,
za kaluže v koňských stopách,
desáta je za prosinec,
za ten ptačí chudobinec,
jedenáctá za leden,
za vodníka pod ledem,
a dvanáctá za únor,
za vodu, co teče z hor
kolem věže rovnou k březnu
a veze mě pro princeznu.

Antonín Přidal

Kyptogram jara

v hudi se pohne kamenitý písal
Máš odrověno Komu jsi písal
Kudsiukšim
lonce

Nádeji

čirupis hšně se psadli
v obnarehe' i'ari vrdě

nic neplat šadno veličneul
K onduj'm n'ikšim milencu
v uděhušcl Tatech věroš'

žg mišhuš nepravci tehuj's dcl
A uenwobuj's h'ymš

Štejn

Toto předání

Noci jsou chladné
a chtělo by to teplý dešť.
Ale u kotvení je žna,
takže zeleň se dovedl neprodrala k růžem.
Jsme neklidní
a prochladiť mack nám chrupe pod nohama.

Karel Tachovský

Jauni' plāc, auro nūgā'm' rē'oy.

nū'p'o nīkoti k' dūn
Plāc' me rīn' strādēdē rīva
a nīkdo mēn',
jārē' j'om' t' d'oy.

Mū'g'i'm'e ma' k'be.
Plāc' p'okrac'uje,
rā'no je h'li'na m'okrā'
j'rau.

Ma' k'ona' v'rutū' t'ip'p'
aj' dī' m'ant'ov'g'.
J'ak' je t'ō' t'ī' rī,
je t'ō' b'oj' nā' t'ē'u.

Mū'g'i'm'e ma' k'be
a m'ē'p'rā'b'eme.
Plāc' m'eu' b'at'ā.
J'as't'a k' p'ot'ed'm'i.

Jan' d'ē'al.

Sriženkový kaluša

Zoubí' z chvoji' r mrtvé' bílí,
pod kryse' kolem Hromnic
teradno
rukou nedočkavou jála.

Pod ním huída' najišeka'
braty, jako by tam dole
čikal
houfec malých kopiníků.

V'hlá' kopí' ze smaragdu
brít' něžně měkkým ostřím,
ale
kanci' kuty' mrazem pakne.

Jen co slunko vzedne vlády
papou, skřivan mže: kateč.
N'časě mžítí
neujdeš však po nich stopy

Jiřet Suš'

13. septē 13. mēdži

—
jaro, jaro, ykautē smēnē
kvē tū

e jēn rīce obē

kolēn unyšat Fjē.

Pro smē teoj smētnē

je tū

jak unnichon' v' kutacē -
kūtka unchoy'?

* hōē v' sēci hōky' ad'pestuik,
jaro, jaro, jaro fu jarovē,
samj' mīzy ožya?

ne lo to v' lūcū' jē?

Witacovj

Jurnal roslonov

- Spis: - Ne. - A kadeji: - U jina' jenui.
- Ty uerit, f- j- jina' jenui
- pod ton, kama i'lepeni: - Ta, is uerit: -
- A pice j- : tu' pimepeni.

Novo co uoc uizely. Justi ty'uck
po tancovace, v rounu' tmei,
odricu' pety: - Ji: To janch.
Nepil e jedne' ja' tukne'

a zupil kames blomni dolni. -
- A dcl: - Ti' dou' jone' dodues ty'olus
a' u'hejt' ti' foludaly.

Ti'ba: ty'it: Kadeji: Vrat' e' he' uerit.
- A obo. vcl: f' tancu' jenui
e' jrotamiti' nappd' Pcy.

leilau ulede

VARIACE NA GUDERNOVŮV OBRAZ

Stou nemuže
Jal mečeny
Noc prostěradlo bádá',
Tam v suš: obrov železy
A čerue' mezi brblony
Sny skryt: kolibráci.

Božena Srdanová



85/10

Jeholou 74



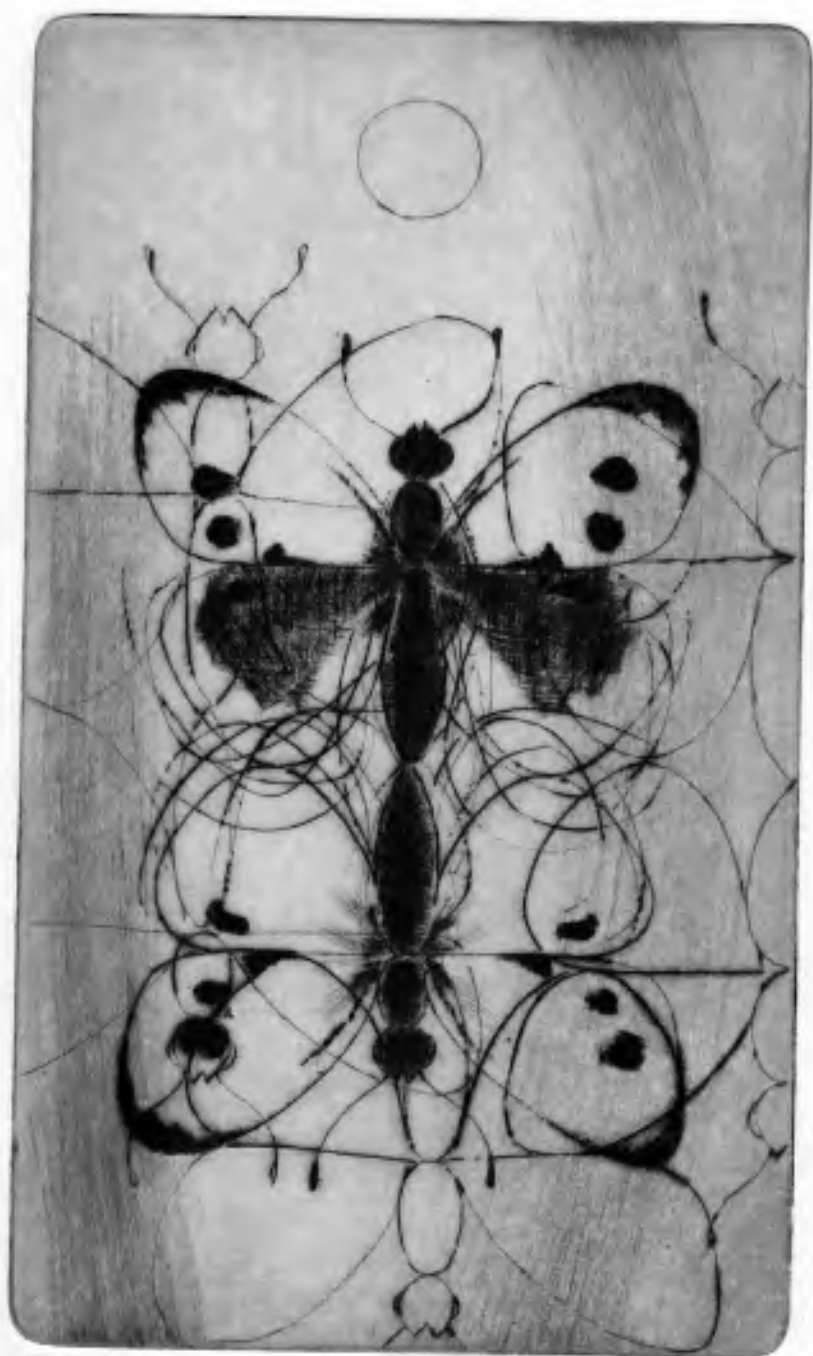
22/30

W. G. G. 74



22/30

W. K. ...



22/20

Edvard Munch 70



22/30

Marie Filippovna' 1974

ODKUD ?

a když ji nepřiloubějí unaven (jedine samota
nejhlubší únavy existuje) (jinak nelze mluvit
o samotě, j samota přelís plná než aby
byla samota)

najednou v té neroditelné pouti prouti
(odkud?) otázka

proč psát

a raději se nepopatelnou radostí
(nebo hrůzou?)

jako mokrá přetřívá tráva

na mř docela jistě nikdy nepocímla
řádně oko boží

odkud ta radost (nebo hrůza) oběť
který někdy křít čten?

Vladimír Miket

Žízmit

loužit! vyčítat?
láznit? žízmit?
přahout? bažit?

- žízmit!

protože v loužit
je žít a užit
protože + vyčítat
je vyčítat a ečet

protože v láznit
je láznit i nit

protože v přahout
je přahout i hout

protože v bažit
je bažit i žit

- žízmit!

protože v žízmit
je žít i žmit

Olešich Modava

HOLANDSKÝ ČERVENÝ

Holländische Rote – Groseille de Hollande à Fruit Rouge.



HOLANDSKÝ ČERVENÝ

Podle jména lze souditi, že pochází nebo aspoň byl rozšířen z Holandska, kde jest již od pradávna známý.

U nás úplně zdomácněl, je nejznámější a nejoblíbenější. Přízně si svrchovaně zaslouhuje, třebaš nemá hrozny a bobule tak veliké jako odrůdy třešňových rybízů. Zato má mnohé přednosti. Spokojí se i s hubnějši půdou, roste pěkně do výše a nerozkládá se, keře jsou velmi stálé, úplně zdravé a podržují svěží zelený list až do podzimku, takže bobule dozrávají lépe než na odrůdách, které předčasně pouštějí list. Tyto dobré vlastnosti jej doporučují především k pěstování ve velkém množství.

Velikost hroznů i bobulí znázorňuje barevný obraz dokonale podle skutečnosti; jen za velmi pečlivého ošetřování bývají hrozny i bobule větší.

Slupka jest průsvitná, krásně světle červená, dužnina jest příjemně kyselá.

Uzrává koncem června a hodí se výborně ke každému zpracování.

Původní jméno nelze zjistit.

Troja: Holandská červená. — Popisy: Mor. ov. čís. 165 Holandský červený, H. der Obstk. str. 268 Holländische rothe, Dochnahl čís. 8 Holländische Johannisbeere, Thomas str. 33 Grosse Rouge Ancienne, Jankowski str. 622 Holenderska Czerwona.

Další jména: Grosseillier à Fruits Rouges, Grosceillier à Gros Fruits Rouges, Große Rote Englische, Large Bunched Red, Large Red, Large Red Dutch, Long Bunched Red, Morgan's Red, New Red Dutch, Prinz Albert, Red Dutch, Red Grape, Rouge à Gros Fruit.

Jina' odpovid'

Co udilam

kdyz' kamem spolkne hold'ko?

Masožravý asfalt se zvoře
s hladkým plešknutím
a dívka která spadla z kola
v úrovňové ulici
prý mám být já'

Z plátně tašky vysáhneme těšni
Noviti pecky kusle sněží'

Noviti
odvaha zotárnout
v jediné chvíli době'

Edna Za'brousko'

Ve Švejcotech, v demokratickém kraji.

ANIZ

by Vám bylo třeba čekat na čas příznivý,
můžete

se dát kdykoliv fotografovat

• památnou kapličkou na vrcholu

Dobry den!

Dobry den!

Dobry den!

Dobry den! Slunce plá »

PAK SE ROZZEHLY



a kolik listů zažehlo se,

Proto jsem miloval

abych si vzpomněl na některá švýcarská jezírka

22/37 z cyklu Hospodářství

Prof. Krabý

cesta k vědkům

cestu k vědkům je nejlíp začít
navštívit na solním jezírku
blisko města Salt Lake City
ve státě Utah
ale je možná
a slyšíš snad dobře
vykročit od polárního kruhu
nebo od námenní gangy
chei vouse na masit zájuncům
že je nezbytné utnout začít s cestou
co vyjdeš od domova od
dvěří
na křivých jzau poprvé dosáhli na kliku
(jak si jednou sami okvětemi dvěř...)
a od kamenn
Petra už byla tak krásná
s ní
jzau si poprvé spálili pušky
už poprvé až na výky výky
jinak pro pláť n
ani ucho
tak dlouho neutehne
dokud budeme chodit
stále kolem leucku trockí kaň
vykročit je třeba
levá (nebo raději pravá?)
nejlép uvidíš, oběma uvidíš
vidíš!
a zavěšuješ oči
těžavými pušky pohmatávat vzduch
až nejlíp je leuotru
suhne a dýchat n uvidíš
o utukých je třeba říkatí jzau
jzau to dobrí,
jzau to dobrí
ale jak dlouho
až n zalkueme
a budem si říát
jzau říat
mámu korněm jzau
že jzau tam co vředei

jiří Vykonkal

Karel S. Kunc

J a r o 1880

Přišlo nebývale záhy
V lednu kvetly bledule
v únoru cibule
v březnu bobule
v dubnu akáty
v květnu plakáty

Mezi tím nejednou vyvstali ledoví muži
Nahoru dolů nahoru dolů
Zbývá z toho něco?

Ano: vínky hnědavých vlasů uschlé
pomněnky rozpadávající se růže
fragmenty neurčitelných okvěti
barvotisková nalepenička
vybledlé strofy napsané
krasopisným dívčím kurentem

Zbývá z toho něco?

Ano:



Vergis meinicht.

Freundlich glänzt an stillen Quellen
Mir das Mandat Silberlicht,
fines Lichter zart und hell;
O gar kann dich Lichter an mich.

Spinnweb und wie das Licht der Lichter
Wann ich kein Gesicht im Licht
Herrn Symbol der Treue
Das zum Lichte Lichter an mich.

Wann der Bewegung Zeichen fließen,
folgt dem dem Licht der Licht,
voll es dem Lichter an mich.

Denkst du mein!

Denkst du mein in stillen Nacht
Wenn you träumst die Nacht?
Wenn die Monde hell und rein
Und der klare Mondeschein
Dir das Fenster offen bei der
Nacht die dir nicht von mein?

Und wie oft dank ich dir!
Wohl kein Morgen noch Sonntag,
Und kein Abend, keine Nacht
Wo ich denken nicht so dich!
Wo nicht so oft im Augen mein
Jener, der den Dank ich Dein!

L

Wen der Welt und manchen Leuten
Mißgefällen, so ist lieb,
Lieben, so ist gefall' zuzeiten,
Nur daß es kein Ansehen giebt.

Rein Worte, kein Scherz
Rein Worte sind mir fein
Alles solltet mir zuwinken
Nicht zu zeigen, was mir sei.
Nicht trüben und Gedanken
Lindern oft zu an mirn Pein
Doch es um Pflicht und Liebesanken
Was kann da es oft fürten sein? —

LD

VYSLANÉ SVĚTLO

/Mácha - Erben/

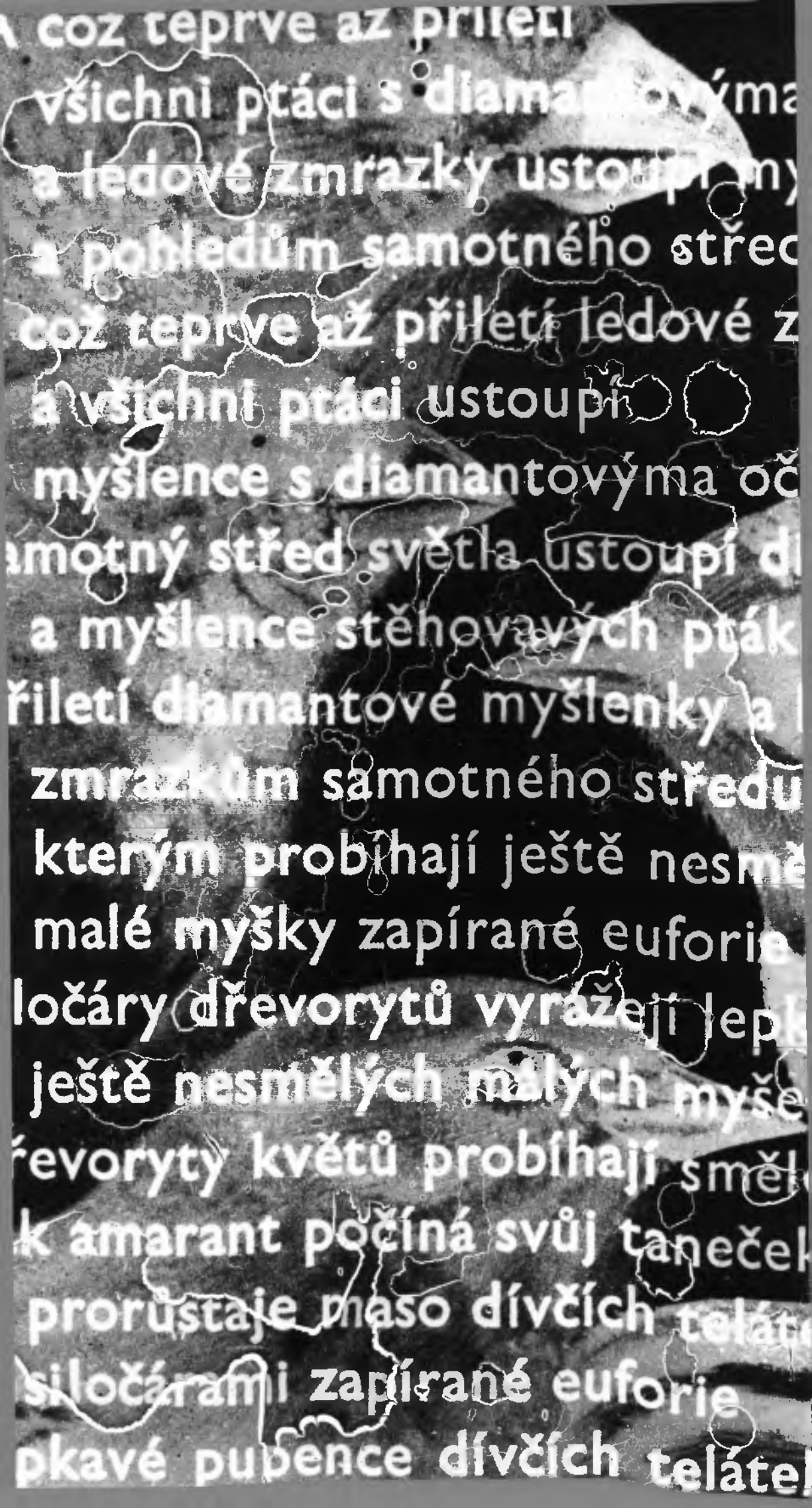
hořel máj, lampa pozdního světla
prvně odbila, a byl již večer lamp
a ještě lásce časný, jedenáctá ještě

a ještě první lampa večer časuje,
již světlo odbíjí a hoří pozdní bytí,
lampa lásky má je ještě jedenáctekrát

jedenáctkrát ještě májovým večerem
lampa lásku odbíjí, a již zpozdlý lampář
první světlo odbývá, a časem hoří ještě

a časem hoří ještě večer jedenácté pozdnější,
ještě lampa máje odbíjí, již byvší
lampa láskyplná, a první světlo

Lucretia



což teprve až přiletí
všichni ptáci s diamantovými
a ledové zmrázky ustoupí my
a pohledům samotného střed
což teprve až přiletí ledové z
a všichni ptáci ustoupí
myšlence s diamantovými oč
samotný střed světla ustoupí d
a myšlence stěhovavých pták
řiletí diamantové myšlenky a
zmrázkám samotného středu
kterým probíhají ještě nesmě
malé myšky zapírané euforie
ločáry dřevorytů vyražejí lep
ještě nesmělých malých myše
řevoryty květů probíhají smě
k amarant počíná svůj taneček
prorůstaje maso dívčích telát
siločárami zapírané euforie
pkavé pubence dívčích telátek

Richard - Felix





R. F. 1970





022/30

jarožehudalibor
jarožehudalibor
jarožehudalibor

ZLUTA

ZLUTA

ČERVENÁ

ZELEENÁ

MODRA

ČERVENÁ

ČERVENÁ
ZLUTA

jarožehudalibor

22/2 Galibor Uhatny 74.

O b s a h

1. Jan Rajlich: Posunutá kompozice - serigrafie
2. Vladimír Komárek: Jaro - suchá jehla
3. Vladimír Drápal: Jaro - suchá jehla
4. Josef Krejčířík: Podrůstky - lept a akvatinta
5. Miroslav Šimorda: Předjarní město - suchá jehla
6. Antonín Přidal: Říkanka
7. Jindřich Hilčr: Kryptogram jara
8. Karel Tachovský: Toto předjaří
9. Jan Skácel: Jarní pláč, aneb řezání révy
10. Josef Suchý: Sněženkový kámen
11. Oldřich Mikulášek: 13 veršů 13. máje
12. Milan Uhde: Jarní rozhovor
13. Vítězslav Gardavský: Variace na Gudernův obraz
14. Jaroslav Cheben: Růst - ofset
15. Miloš Slezák: Zmatky jara - linoryt
16. Bohdan Kopecký: Jaro - dřevořez
17. Jaroslav Škarohlíd: Jaro - suchá jehla
18. Marie Filippovová: Jaro - lept a suchá jehla
19. Vladimír Mikeš: Odkud
20. Oldřich Dadák: Žíznit
21. Zdena Zábranská: Jiná odpověď
22. Josef Hrubý: Z cyklu Loupežníci
23. Jiří Vykoukal: Cesta k předkům
24. Ludvík Kundera: Jaro 1880 /komentovaný nález/
25. Emil Juliš: Vyslané světlo
26. Vladislav Mrvald - Emil Juliš: Příchod jara
27. Miloš Koreček: Jaro /z cyklu Roční doby/ - fokalk
28. Rudolf Fila: Jaro - serigrafie
29. Jiří Hadlač: Deset jarních centimetrů -
mezzotinta a koláž
30. Dalibor Chatrný: Jaro je tu - lept a monotyp

J A R O

Vyšlo
v poslední jarní
den roku 1974 v Brně
pro soukromé potěšení autorů
v nákladu který se rovná jejich počtu
Obal: Jindřich Svoboda

B 4