PEACHES

NA SOSNOVÉ

NEVER SEEK TO.

CREMATORIUM SV

FUDDLE, DUDDLE



2. dubna se 20 h.

VSTUPENKY U POKLADNY.


MY ŽIJEME V PRAZE
TO JE TAM
KDE SE JEDNOU ZJEVÍ
PROKEŠ SÁM
PF
1976

N.B

P L A S T I C P E O P L E O F U N I V E R S E

Plastičtí lidé z vesmíru, jsou nejlepší československou skupinou v oblasti psychedelic sound. Podstatou tohoto směru je zesilování hudebního vjemu pomocí světelných efektů, zvláštní výtvarné úpravy scény, kostýmování, líčení hudebníků apod. za účelem vyvolání celistvého uměleckého zážitku diváka.
Skupina Plastic People of Universe získala na I. pražském beat salónu v roce 1969 nejžádanější cenu za tvůrčí přístup od redakce časopisu Mladý svět. Dále vystoupila před uměleckým plénem výtvarníků v pražském Mánesu a na závěr výstavy manželů Šáglových ve Špálově galerii. Velký ohlas mělo „Kosmické show" na scéně PKOJF, které bylo věnováno k přistání prvních kosmonautů na Měsíci. V prosinci 1969 natáčel filmový štáb režisera Špáty skupinu Plastic People of Universe pro světovou výstavu do japonské Osaky.
Jádro jejího repertoáru tvoří především vlastní tvorba, v níž pak vyniká Vesmírná symfonie, rozsáhlá beatová skladba s větami věnovanými jednotlivým planetám, zpívaná anglicky s česky mluvenými spojovacími texty. Z převzatého repertoáru jsou to skladby amerických avantgardních a psychedelických skupin The Velvet Underground, The Fugs, The Jefferson Airplane, Franka Zappy atd.
Složení skupiny: Michael Jernek - zpěv, klarinet, safofon, flétna
Josef Janíček - zpěv, kytara, klavír, housle
Jiří Števich - zpěv, kytara, pozoun
Milan Hlavsa - zpěv, bass-kytara
Pavel Zeman - bicí nástroje

Cena jedné koncertní produkce = 1817 Kčs + doprava + diety
Psychedelické show „Kulový blesk" - režijně ucelený pořad, vhodný pro pořadatele mající divadelní jeviště = 2417 Kčs + doprava + diety

náborářský příplatek jest 10 % z uvedených cen

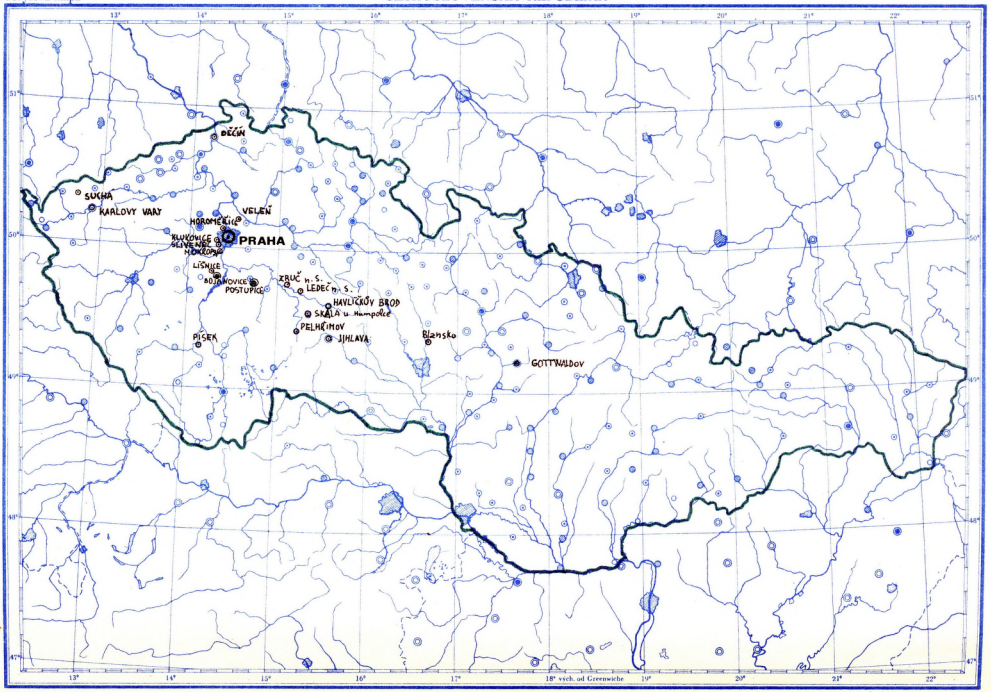
MILUJI
VŠE
CO JE PLASTICKÉ.

CHTĚL BYCH BÝT
PLASTICKÝ

ANDY WARHOLL

Obrysová mapa

ČESKOSLOVENSKÁ REPUBLIKA

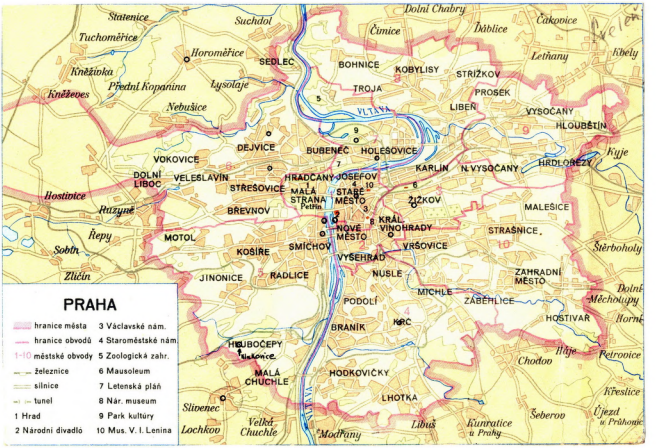


Obrysová mapa ČESKOSLOVENSKÁ REPUBLIKA. Měřítko 1 : 3 000 000. Kartové podklady. Vydala ÚSGK. Zpracoval a vytiskl Kartografický a reprodukční ústav v Praze. Odpovědný vydavatel Vlad. Vašíček. Technický redaktor Rob. Stehlík. Redakční uzávěrka 16. 1. 1958. Tisk 57. 3. 1958. (231 – 339. 12. – 2560/58). Vydán v květnu 1958. 2. vydání. CTEF 58-117. Náklad 100 000 (100 000 – 200 000). PA 0,10. VA 0,23.

Měřítko 1 : 3 000 000

0 50 100 150 200 250 km

Schváleno výnosem ministerstva školství a kultury ze dne 2. srpna 1957 č. 39 330/57-A/II jako učební pomůcka pro školy všeobecně vzdělávací.



THE PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE **live**

THE PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE

Psychedelic group

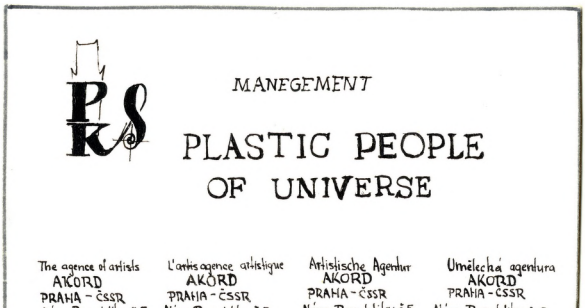
Vznikla koncem září r. 1968 ze skupiny NEW ELECTRIC POTATOES, později HLAWSOW'S FIERY FACTORY.

Název THE PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE vznikl z názvu skladby FRANKA ZAPPY - PLASTIC PEOPLE

Skupina se rozhodla hrát styl hudby, který se nazývá Psychedelic sound.

V obsazení : Milan Hlavsa - bassguitar
Jiří Ševčík - sologuitar
Michael Jernek - vocal & klarinet
Josef Brabec - drums

se začala připravovat na premiérovou produkci ve zkušebně „Na Rychtě" Bílá Hora. Repertoár byl složen ze skupin: MOTHER'S OF INVENTION, VELVET UNDERGROUND, DOORS, PRETTY THINGS, FUGS, Q65, WHO, PINK FLOYD & vlastní tvorba.



2. února 1969 premiérová produkce, sál „OŘECHOVKA – Underground
zleva: George Ševich, Milan Hlavsa, Joseph Brabec, Michael Jernek.
Recordní návštěva na „Ořechovce": PŘES 300 diváků.

Významné datum pátek 4.4. 1969 The Primitives Group

THE SUN

Pozor prosím
Všichni naši muži, ženy a děti - zachovejte klid
Noc odchází
Slunce se vrací
Jděte do svých sametových podzemních pavilonů
A přijďte až znova nastane noc

Vidím první sluneční paprsek
Zmizte všichni
Vidím celé slunce nad obzorem
Slunce je nahoře
Sluneční záře

Všichni hloupí mozci jsou na slunci
Náš velký národ je v sametovém podzemí
FAFEJTA ptáka zpívá pro nás

Pojďte bledí a nazí budem spát celý den
Svá bílá těla skryjem pod purpurové peří
Dlouhé černé vlasy ovineme kolem hlav
FAFEJTA ptáka bude pro nás zpívat
Když usnem pod křídly

Slunce je na vrcholu
Dozrávají květy makovic
Dnes večer bude bohatá úroda
Pojďme si odpočinout a nabrat hodně sil
Koše jsou připraveny
FAFEJTA ptáka volá

Jeden z mužů otvírá kamenné dveře
Muži, matky a děti vstaňte nadešel náš čas
Slunce už zapadlo pojďte trhat makovice

Celý podzemní národ se valí ven
Jen FAFEJTA ptáka stále spí
On ví, že to je zatmění slunce

Je večer a slunce již dohřálo vodu
Vlasy a peří mají modrý lesk
FAFEJTA ptáka zapaluje lístce ohníů
Pojďte ven
Vezměte koše bude se vařit čaj
Makovice pokryla rosa
Teď mají správnou barvu

Poslední koncert
1. psychedelické
skupiny -
The Primitives Group

Uskutečnil se
ve Smíchovském
MfC

Před zahájením
koncertu byla
mezi nadšené publikum
a kapelu napnuta
silná ighelitová
žlutá plenta.

Ta byla těsně
před započetím
produkce zapálena
Hajníšem & Fialou
(Použili autogenu)
Ze štiplavého
kouře začala
vycházet 1. píseň:
Light My Fire od
Doors.

Hrálo se v tomto
obsazení:

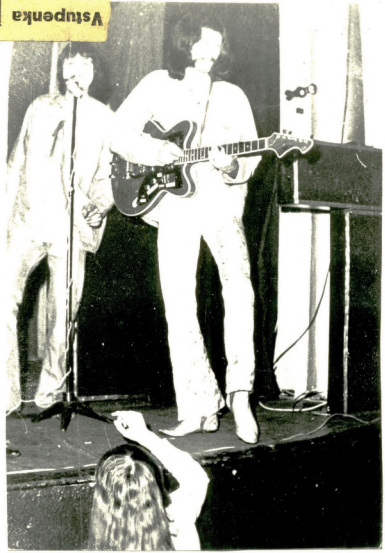
Ivan Hajniš - vocal
Ludvig Šíma - bicí
Ivan Pešl - bass
Josef Janíček - guitar
Evžen Fiala - manager

Celá produkce
skončila obrovským
úspěchem a tak
se skupina The
Primitives Group
zapsala do historie
Českého
Undergroundu

4. pátek 20.00 Koncert skupiny THE PRIMITIVES group

Vstupenka
DŮM KULTURY
pracujících
ve strojírenství
Smíchov
4
DATUM Pátek - 4. IV 20
VSTUPNÉ Kčs 2
Ustanovil pro případ kontroly. – Bez úslitby vstupenku neplatná.





Mister fireman Jiří Bouček v akci



Záběr pódia z „Ořechovky" - Underground

Psychedelic Amsable
PLASTIC PEOPLE





Záběry z III produkce na „OŘECHOVICE"



Poslední produkce bubeníka Josefa Brabce

Začátkem března 1969 potkala skupinu The PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE těžká rána. Neznámí pachatelé jim odcizili převážnou část jejich aparatury značky „TESLA" (zesilovače typu „Gracka" 20 W, mikrofón značky „GRUNDIG". Velkou obětavost vynaložili všichni členové skupiny i manager Vilém Ryšavý při pátrání a dopadení pachatelů, jejichž vůdcem byl jakýsi Taranta z Bílé Hory.



V polovině března se skupina rozhodla pro změnu muže, za bicími nástroji. A tak PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE navždy opustil mladý a nadaný Josef Brabec, aby své místo uvolnil staršímu a zkušenějšímu Pavlovi Zelmanovi.



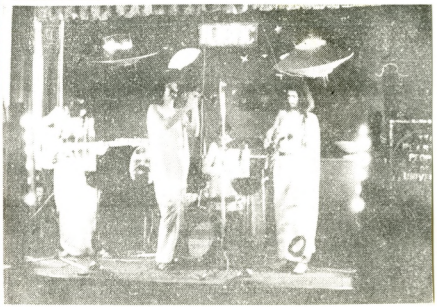
DUBEN

9. středa	19.00	**BEAT SALON 69:** Hrají: GARDEN BABY DREAMS, THE BELLS, ŽIBLOUD, PHAKIR AND PHANT THEATRE
10. čtvrtek	19.00	**BEAT SALON 69:** Hrají: MOVING GROUP, YATEHMEN, B-SIDE, DREAM, THE DEEKERS
11. pátek	19.00	**BEAT SALON 69:** Hrají: THE TEENS, FRUIT, THE BLUE FLAMES, THE DECADENTGUARD, PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE

CENA MLADÉHO SVĚTA UDĚLENA

Pražská rada klubů mládeže spolu s kulturní správou NVP uspořádala začátkem května první ročník pražského Beat salónu 1969. Je to dobrá snaha organizátorů o popularizaci a zvýšení úrovně pražských beatových skupin.

Na pražském Beat salónu se podílela i naše redakce tím, že věnovala cenu skupině za tvůrčí přístup – rohlíky o velikosti 75 centimetrů. Tuto zvláštní cenu si odnesla skupina PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE ve složení Jiří Števich (kytara), Milan Hlavsa (bas kytara), Michael Jernek (klarinet a foukací harmonika) a Pavel Zeman (bicí). Vzhledem k tomu, že skupina je méně početná, jeden rohlík jsme ušetřili i pro našeho fotoreportéra Miroslava Zajíce, který si dal dvě třetiny semlít na strouhanku a sůl oloupanou z rohlíku užívá dodnes.





Pod vedením managera Viléma Ryšavého se rozhodly PLASTIC PEOPLE jít do velké soutěže a reprezentovat tak oblast psychedelik soundu na

I. BEAT SALOONU v Praze.

Tento podnik se uskutečnil v MFC ve dnech 9.4. - 15.4. 1969

CENA MLADÉHO SVĚTA UDĚLENA

Pražská rada klubů mládeže spolu s kulturní správou NVP uspořádala začátkem května první ročník pražského Beat salónu 1969. Je to dobrá snaha organizátorů o popularizaci a zvýšení úrovně pražských beatových skupin.

Na pražském Beat salónu se podílela i naše redakce tím, že věnovala cenu skupině za tvůrčí přístup – rohlíky o velikosti 75 centimetrů. Tuto zvláštní cenu si odnesla skupina PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE ve složení Jiří Števich (kytara), Milan Hlavsa (bas kytara), Michael Jernek (klarinet a foukací harmonika) a Pavel Zeman (bicí). Vzhledem k tomu, že skupina je méně početná, jeden rohlík jsme ušetřili i pro našeho fotoreportéra Miroslava Zajíce, který si dal dvě třetiny semlít na strouhanku a sůl oloupanou z rohlíku užívá dodnes.



TISK o I. BEAT SALÓNU

I. beat salon 69

TŘETÍ VEČER

PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE — další skupina po Primitives Group, která se specializovala na psychedelic sound se vším všudy, tj. bengály, světelnými efekty atd. Velmi zajímavá vlastní tvorba a trvalé funkční využití klávesnetu. Působivá ukázka výborného psychedelic horroru (skladba Muž bez uší). Rozhodně nadějná skupina.

Jako poslední soutěžní skupina vystoupili Plastic People Of Universe, hrající tzv. psychedelic sound. I tato skupina rozhodně patří k objevům. Zahrál: Universe Symphony And Melody About Plastic Doctor (part 1), která je kompozicí všech členů kapely. Fáma, která skupinu předcházela, naštěstí zklamala moje očekávání. Neslyšel jsem ani trampy mlátící do kytar, ani hudební prostituty, ale velmi solidní muzikanty, z nichž mne nejvíce zaujal velmi dobrý výkon Milana Hlavsy na baskytaru. Působivě bylo použití kombinace češtiny s angličtinou v textu. Výkon skupiny byl soustředěný, hudba byla tak koncentrovaná, že ostatní efekty nerozptylovaly pozornost posluchače, ale naopak umocňovaly hudební dojem. Plastic People Of Universe právem dostali zvláštní cenu za hudební výkon.

26.5.1969 AKTUALITY Karel Knechtl



PLASTIC PEOPLE Foto K. Hynek



Na snímcích M. Zajíce skupina PLASTIC PEOPLE při soutěži a po ní. Za podnos na naši cenu slouží LP deska, dar Supraphonu.

Celá přehlídka skončila horrorem — skupinou Plastic People of Universe. Něco ve stylu Psychedelic Sound. Nechyběli sice démonské převleky, ani šokující ohně, ale muzika se jaksi vytratila. Byla to jakási Pseudosymfonie, kterou chlapci vytvořili spojením několika skladeb z I. kola. Projev zpěváka byl silně ovlivněn Frankem Zappou. Po technické stránce kapela nemá výrazné slabiny a je zcela možné, že se vypracuje, což jí ze srdce přeji.

Víťa Miller = Vůl

Koncem Května 1969 se rozešla skupina The PLASTIC PEOPLE s managerem Vilémem Ryšavým a na jeho místo nastoupil bývalý manager OLYMPICU Pavel Cassius KRATOCHVÍL. Skupina nastoupila navazala styk, s bývalým uměleckým týmem PRIMITIVES GROUP, vedeným, hlavní postavou českého underground, IVANEM JIROUSEM ve složení: Věra Jirousová, Jan Ságl, Zorka Šáglová a fireman Zdeněk Hrabě (zv. Píšišvor)

Klub výtvarných umělců Mánes

vás zve na vystoupení skupiny

THE PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE

ve čtvrtek 3. července ve 20 hod.

PROGRAM

Venus in Furs / The Velvet Underground
Run Run Run / The Velvet Underground
Q65 / Q65
The Tobacconist's In the Tibel Market / The Plastic People of Universe
The Tropic of the Cancer / The Plastic People of Universe
THE UNIVERSE SYMPHONY AND MELODY ABOUT PLASTIC DOCTOR
The Plastic People of Universe

OBSAZENÍ

Michal Jernek - klarinet zpěv
Jiří Ševich - sólová kytara
Milan Hlavsa - basová kytara
Pavel Zeman - bicí
Jiří Boučka - Mister Fireman
Kostýmy - Božena Jernekova

Pořad a výstavu fotografií Jana Ságla uvede Ivan Jirous

V předvečer Amerického státního svátku byla uspořádána produkce v klubu VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ MÁNES, na které největší výkon podali oba firemani bandu PLASTIC PEOPLE Jiří Boučka a Zdeněk Hrabě

JAKO ZABÍT PTÁČKA....

(Nikoli však
OD HARPER LEE,
VÝBRŽ OD JANA
KŘTITELE SÝKORY)

Je 3. července 1969 a je docela
hezký večer a je tu klub
výtvarných umělců Mánes
- skleněná stěna v průčelí si
pohrává se silueta stromu
protějšího zoufina.
Místnost velikosti většího pokoje
s kuchyní je dost malá na to, aby
si mohli všichni pohodlně sednout
a přitom dost velká k tomu, aby
nemuseli všichni stát.
A výstava Šáglových fotografií,
pár průhledů do zdi, oken
za nimiž je úplně jiný svět než
ten náš, svět také plný plakátů, ryb,
lidí a ohňů ale viděný jinýma
očima než jsou naše oči plné
náhody. Potom už jen malé
zdržení a může začít večer,
při němž se nebude tleskat,
protože jej lidé nevzhlédnou ani
nenaříkají, ale prožijí.
Před skleněnou výkladní skříní
stojí IVAN JIROUS, jeden z ideologů
a hlavních postav našeho undergroundu.
Pár slov na úvod, zasvěcený komen-
tář, červená nit táhnoucí se dějinami
paralytický se zmítající planety
odvíjející se klubko, které drží
v ruce Elvis Presley a které čím více
se odmotává, tím jsou nitky užší
a početnější a Jirous sleduje tu
jedinou, tu jedinou podle něho
správnou, tu která vede z Evropy
za ocean a jejíž konec je zatím
u FRANKA ZAPPY a MOTHERS OF
INVENTION a ANDY WARHOLA a
VELVET UNDERGROUND.
Atmosféra je připravena, přicházejí
hlavní aktéři dnešního happeningu
PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE!
V malém kumbálku zní výborně
basa kytara, bije tě do mozku a míchou
pronikká dál, aby udělala cestu
mystickému klarinetu. Sedíš
a nechováš se bičovat jako dávní
mučedníci, v zářivé naději, po této
orgii budeš čistší. Po prvních skladbách
od skupiny „Sametové podzemí" přichází
vlastní kompozice Plastic People of Universe
a ty jsi zachycován žiletkami do podlahy
a mimoděk přemýšlíš o tom, proč vlastně
je dnešní večer v Mánesu, proč je tu výstava
fotografií, proč pár úvodních vět přednesl
právě pop artista, proč Andy Warhol,
výtvarník a filmový režisér, člověk patřící
k americké výtvarné avantgardě, hraje
se skupinou velké Underground, proč
mezi lidmi visícími v tomto malém kousku
prostoru je daleko větší procento intelek-
tuálů, než jsme zvyklí vídat na běžných
produkcích populárních beatových skupin..
Proč na celém světě zasedají hrdelnící
undergroundu u jednoho stolu s výtvar-
níky, s malíři... Nejde tu o úspěch, hrdelnící
na pódiu se nikdy nestanou nepo-
pulárnějšími, nikdy nebudou zpěvněni
davem frenetický řvoucích děvčat.
Nejde tu o muzikální divadlo, to co se odehrává
mezi pukajícími květy ohňů a blesků,
to nemá žádný scénář, nemá režiséra,
to nemá napodědy ani malé či velké
herce: Spíš než cokoli je to živoucí,
proměnlivý obraz, výtvarné dílo, objekt
plynoucí časem. Tady někde dochází
k schizatrenii umění. Dosavadní
zákonu padají, cesty se rozcházejí,
aby se mohli napojit na další.
Jaří jsou tito „Plastičtí lidé"?
Jsou dobří nebo špatní?
Otázka postrádá opodstatnění -
Plastic People: jsou!
To je v této chvíli podstatné.
A na živé zadní projekci za skleněnou
stěnou dochází v oblacích barevného
dýmu k vražedě, je vykonána
nesmyslná oběť, spáchán zločin na
bezbranném, je utata hlava slepičí,
její tělo sebou třímá křídla se rozmachují
k poslednímu zoufalému pokusu
o záchranu. Sklo je potřísněno čerstvou

ještě teplou krví. Slepice je bílá,
barva krve rudá. Velká slavná
v průčelí znamení smrti
Reakce?
Jaká bude reakce na ztracení
neviňátka?
Lhostejnost?
Hnus?
Zvědavost?
Pohrdání?
Vhojení sadistické vášně?
Co se odehrává za stříbrnými oči lidských
bůhnarů okolo mne?
Vzpomínám si na jeden z experimentů
Eugena Raly, kdy byla při produkci
The Primitives Group vypuštěna do
sálu bílá holubice. Pláč šílený reflektory
a salvami decibelů se pokusil o marný
trumfík. Zoufale byl křídly a hlavou
narážel do zdí, stropu, reflektorů i lidí,
až nakonec klesl mrtvý k zemi.
Vzpomínám si na zarostlého rekvizitáře
který seděl na bobku, tekly mu slzy
a špinavou rukou hladil zkrvavené
hromádku peří. Každou vteřinou končí
na této zemi několik tisíc životů, umírá
několik tisíc holubic. Jak se zachová
člověk tváří tvář smrti? Vždyť každý
z nás je holubicí zoufale bijící křídly
a nakonec padající z roztříštěnou
lebkou...
A večer pokračuje dál, jen vzpomínka
na smrt děsí.
Jací jsou „plastičtí lidé"...
Opravdu ještě jsou?
Nejsou už pouze „plastičtí"?
Odněkud z hloubi mozku ke mě,
opět dolehá Jirousův hlas, hovořící
o Franku Zappovi a jeho plastických
lidech, o lidech bez pátere, bez
názoru, bez přesvědčení a vyznání
a zmanipulované směsice zenouci
se na jatky života... A zdá mi našeptávají
tu druhou definici jiného pojmu,
tu, pro kterou se rozhodli tito plastičtí
lidé. S těmi Zappovými nemají
společného nic než označení. Jsou
takoví, jací jsou, neuznávají toleranci,
odmítají kompromismus, opovrhují
vítězným i poraženým. Jsou plastickými
ve svém světě, ve světě podzemí,
světě kosmu, v tisících světech,
světů ukrytých v nich samých
i všech co jeví dokola puje...
A je konec (konec?), místnost se
pomalu vyprazdňuje, venku je
chladná všední svět večer a všední svět,
který si před těmi hodinami opustil,
abych mohl na chvíli navštívit jiný
a teď se do toho svého zase vrátit.
A zbývá jen pocit nejistoty, pocit
jaký přichází vždy potom, co se
setkáš s něčím co leží mimo tebe...

Toto, vystoupení zhodnotil
jakýsi Robert WHITMAN
jako věc, kterou dělal před
11 lety, což svědčí o jeho
neuvěřitelné bohatosti
zato spolek POHODLÍ
byl s produkcí velmi spokojen.

Nový směr v českém beatu?

Hluboký, dunivý zvuk basové kytary, černý dým, třepotavé záblesky ohňů a temná, všerozechvívající melodie — jako by sama Hádova říše vstupovala do sálu, a snad vyjma hmatu je každý smysl přesvědčen, že nás unáší do světa této dosud málo známé psychedelické hudby . . .

Situace v beatové hudbě je dnes totiž jiná než před několika lety. Skupiny, které u nás v podstatě zavedly beat (například Olympic), dostávají se pozvolna na území komerce a vedle nich se objevují skupiny nové, vycházející z tzv. „podzemního umění", jehož střediskem se stalo San Francisco a New York. Základem jejich pojetí zůstává klasický beat, doplněný však a rozvitý avantgardními tendencemi jiných odvětví umění, a to je tedy psychedelická hudba.

První naší skupinou věnující se tomuto směru byla „The Primitives Group", která však počátkem letošního roku ukončila činnost, na kterou navázala tvůrčím způsobem nově vzniklá „The Plastic People of Universe". Jejím přínosem je již také vlastní tvorba, skloubená se skladbami světových špiček tohoto hnutí. (V repertoáru je zahrnuta i tvorba americké skupiny „Sametové podzemí", jejímž vedoucím je Andy Warhol, malíř navazující na tendence pop artu, zastoupený také na právě otevřené výstavě „Americké malířství po roce 1945".)

Dominantou programu je vlastní skladba členů skupiny „Vesmírná symfonie" a „Píseň o plastickém doktorovi", která spojuje hudební věty, věnované jednotlivým planetám včetně Země. Vystoupení se blíží spíše divadelním formám a kladem této skladby je již vlastní výraz; nejde tedy o pouhé kopírování amerických vzorů. Většina textů je interpretována v angličtině, do hudby jsou však vkládány i spojovací texty české. Nové je i řešení scény, kterému vévodí dva osvětlené létající talíře. Členové souboru jsou oblečeni do bílých řeckých tóg a mezi nimi se pohybuje postava v rudém plášti, obsluhující ohně.

Poněkud rušivým dojmem působí někdy nepříliš citlivý přístup k doplňujícím efektům, nesoucí patinu amatérismu, čemuž se není co divit u začínající skupiny. Podle slov P. Kratochvíla (někdejšího manažéra Olympicu), projevil zájem o pravidelná vystoupení souboru i pražský PKOJF.

PAVEL MATOUŠEK





Nová atrakce pražského beatu

Skupina Plastic People, která je objevem letošního Beat Saloonu, se nedávno představila v pražském Mánesu premiérou svého nového pořadu.
Kapela jejíž těžiště leží v americkém underground undu Franka Zappa-Velvet Underground, prováděl své vystoupení mnoha efekty-zvukovými, světelnými, čichovými (dými, neiruzněji-šího složení) ... já těžko říci zda jeto věci na škodu nebo na prospěch. Dalším rysem určité nelogičnosti repertoáru kapely je fakt, že většina skladeb je hraná s anglickými texty (jejichž srozumitelnost je většinou značně problematická) což neumožňuje posluchačům jednu ze základních věcí underground music-rozumět textu.

A hudební výkon kapely? Ani ten nepatří k nejlepším - svou technikou vyniká snad [redacted] pouze basový kytarista. Rovněž klarinetové pasáže jsou místy značně nestylové. A tak se nad další budoucností a životaschopností kapely, která stylově navazuje na PRIMITIVES GROUP, vznáší velký otazník. ← 2 c

DNE VEČERNÍ PRAHY

Ve čtvrtek 3. července se ubytečnil v Mánesu večer psychedelické beatové skupiny The Plastic People of Universe. Tato skupina patří do stejné oblasti beatové hudby jako The Primitives Group (o níž jsme již naše čtenáře informovali) jde ještě o něco dál, ve svém pocitu, který ji vřazuje do stejné oblasti) do současného širokého hnutí tzv. podzemního umění. Částečně hraje převzatý repertoar uvedla k nám např. skladby Warholovy skupiny The Velvet Underground. Kromě toho vytváří vlastní tvorbu, působivě kombinující anglický zpěv s českým mluveným textem, V Mánesu měla premiéru rozsáhlá skladba The Universe Symphony and Melody About Plastic Doctor. Věty věnované jednotlivým planetám v ní spojuje píseň o plastickém doktorovi, hudbu provází pro český psychedelický již tradiční »feurwerk«. Při Marsu odešel basový kytarista Milan Hlavsa slepici (Mars je velký bojovník, zabíjí ryby, ptáky a hmyz «), Při Saturnu hudebnici nehráli, ale kouřili a odpočívali, ve shodě se slovy Cornelia Agrippy: » Tahe Saturnovi přichází se sedlmero, poněvadž, vycházíměli od spodnějších planet, jest sedmou planetou; znáčí klid a jest mu zasvěcen sedmý den, bude řídit sedmé tisíciletí, kdy drak, podněcovatel neštěstí, ďábel bude v pouta uvržen, a smrtelníci budou odpočívati v míru žíti. « Jak je vidět transformuji se - jako v Čechách již tolikrát - původní ideje do poloh odpovídajících podzemního umění tradicím pražského duchovního klimatu snad již od rudolfínců. Rozhodně nenajdeme u Plastic People ani stopu, po dnes tak

oblíbené quasi politické angažovanosti či opěvování jejich ušlechtilé vlasti.
» Krásný je svět, ale plastičtí lidé to nevidí. Krásné jsou květiny, ale plastičtí lidé to nevidí. Krásný je západ slunce, ale plastičtí lidé to nevidí.
Jen jedno je pro jejich oči, jen jedna věc je proně hezká: plastičtí lidé v podzemí. «
J. JIROUS (ČEF PUBLICITY)

Začátkem července 1969 přijmula skupina nového člena. Tímto jejích počet vzrostl na pět. JOSEF JANÍČEK (zvaný Pipco), bývalý člen PRIMITIVES GROUP stal se členem psychedelic bandu PLASTIC PEOPLE.
Měsíc na to bývalý manager PRIMITIVES GROUP EUGEN FIALA odjíždí do švédska se slovy: „, JSTE JEDINÁ SKUPINA, KTERÁ V ČESKOSLOVENSKU NEPRŽNI MLÁDEŽ.

Dne 28. 29. 8. 1969 nadělil manager Pavel Kratochvil (zvaný KRYŤO) skupině bicí soupravu značky: „Ludvig" baskytaru „fender" aparaturu „fender, sopránsaxofon značky „ WELTKLANG a dvě německé kytary.

PSYCHEDELICKÉ ŽEZLO V NOVÝCH RUKOU

Příšerné vedro, balíky lisované slámy a stovka nadšenců, namačkaných (jako ve výtahu Domu módy) v místnůstce asi 5×6 m. To byl velmi nezvyklý a jistě zcela ojedinělý obrázek, který skýtala 31. srpna Špálova galerie na Národní třídě. Tam totiž na zakončení výstavy Zorky a Jana Ságlových vystoupila pražská psychedelická skupina **PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE**. Beatoví fanfrnové měli možnost se s ní seznámit již letos v květnu na Beat Salonu v Music f clubu a také na Kosmickém show v PKOJF, které probíhalo právě v době přistání kosmonautů na Měsíci. Tato vystoupení jim umožnila získat značné množství příznivců, pro které se již v současné době chystá nový klub — „Free Life Club ve Spálené ulici. Po zřejmě již definitivním rozpadu The Primitives Group se tak Plastic People Of Universe stává přední československou skupinou v oblasti psychedelického soundu. Není také jistě bez zajímavosti, že zřejmě poprvé v dějinách našeho beatu, se našel zřizovatel, který vzal tak-



Plastic People ve Špálově galerii. Foto: Jan Ságl

kovouto skupinu pod svá ochranná křídla. A co víc Ředitel agentury AKORD (o kterou jde) p. Ivan Varvařovský vybavil skupinu vskutku výtečně — aparatura Fender, bicí Ludwig, mikrofony Dynacord.
Skupina se blýskla provedením celé řady vlastních skladeb (Modrý autobus, Muž bez uší aj.) a převzatými věcmi z repertoáru Velvet Underground, Jefferson Airplane a dalších. Vedle sólového kytaristy Jiřího Přemysla Štěvíčka hraje nyní sólo také Josef Janíček od Primitives Group (střídají se), basovou kytaru Milan Hlavsa a bicí Pavel Zeman. Hlavní zpěvák Michal Jernek obohacuje celkový sound o zajímavé tóny klarinetu a sopránu saxofonu. Z plánů skupiny jsem vyzvěděl: zářijové vystoupení v Music F Clubu, psychedelická show ve Valdštejnské zahradě, natáčení LP desky a turné po republice.

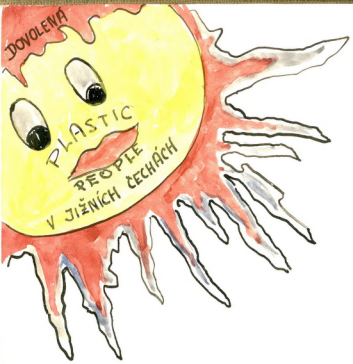
Honza Hrůza



PLASTIC PEOPLE na stohu v Dáblicích



Z prodejní ve Špálově galerii



Tři členové bandu (Šiesich, Janíček, Jemelka) + Karel Němec, Petr Kouba a část spolku „Pohodlí" + Jana a Eva užívali slunce u rybníka Rožmberk. K nejvýznamnějším událostem patřili: každodenní zasedání v hužnické hospodě, výlet do Třeboně a nejdůležitější byl rybolov a stavba lodí pro „udělání Lužnice"







Jednou při cestě do Lužnice uviděl K. Němec na tamnějším rybníku opuštěný vrak lodi. Po pátém pivě se rozhodli (Števich + Němec + Janíček) spravit loď a udělat Lužnici. Toto rozhodnutí je ohrzelo i po vystřízlivění všech ostatních, kteří jim s tím museli pomáhat.





Jelikož se obě lodě při zkušebním výjezdu pro otiví rozpadly, Lužnice v roce 1969 udělána nebyla. Otázka „udělání Lužnice" zůstává otevřena do příších let.



NEZDAŘENÝ ZÁJEZD DO ŠVÉDSKA



Manager bývalé skupiny The Primitives Group Eugen Fiala pozval skupinu PLASTIC PEOPLE na zájezd do města Lundu ve Švédsku, kde se konal festival. Švédské úřady však skupině včas nevyřídili pracovní povolení, tak že zájezd se nekonal.



Plastic People

I v Music F Clubu, po létě oblíbeném pražském středisku beatové hudby, začne 17. září sezóna. První koncert v klubu bude 19. a vystoupí na něm Plastic People Of Universe.

RAJSKÉ SHOW v F-CLUBU

Přes 70 kg rajských jablíček srovnaných ve 12 líhních zůstalo nakonec nevyužito v hale před pražským F clubem. Vedoucí tohoto podniku František Kro zahájil tuto psychedelickou předtuchu hodu [illegible]

MUSIC F CLUB ZAHAJUJE VE STŘEDU 17. ZÁŘÍ NOVOU SEZÓNU 1969-70.
19.9.: 20⁰⁰ PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE
20.9.: 20⁰⁰ ROCK PARTY – UVÁDÍ J. HRŮZA • DALŠÍ PROGRAMY NA PLAKÁTECH MFC.



NEZDAŘENÝ ZÁJEZD DO ŠVÉDSKA



Manager bývalé skupiny The Primitives Group Eugen Fiala pozval skupinu PLASTIC PEOPLE na zájezd do města Lundu ve Švédsku, kde se konal festival. Švédské úřady však skupině včas nevyřídili pracovní povolení, tak že zájezd se nekonal.



Plastic People

I v Music F Clubu, po létě oblíbeném pražském středisku hudby, začne 17. září sezóna. První koncert v klubu bude 19. a vystoupí na něm Plastic People Of Universe.

RAJSKÉ SHOW v F-CLUBU

Přes 70 kg rajských jablíček srovnaných ve 12 liškách zůstalo nakonec nevyužito v hale před pražským F clubem. Vedoucí tohoto podniku František Kro zakázal tuto psychedelickou produkci, kde při první skladbě: „POCTA PRO, JOHNA MAYALLA" mělo publikum házet tato rajská jablíčka na skupinu PLASTIC PEOPLE, hrající blues ve stylu Johna Mayalla. Manager skupiny Pawel Cassius Kratochvíl byl po této akci nazván pražskými publicisty „Kečupový král."

HOROMĚŘICE - UNDERGROUND

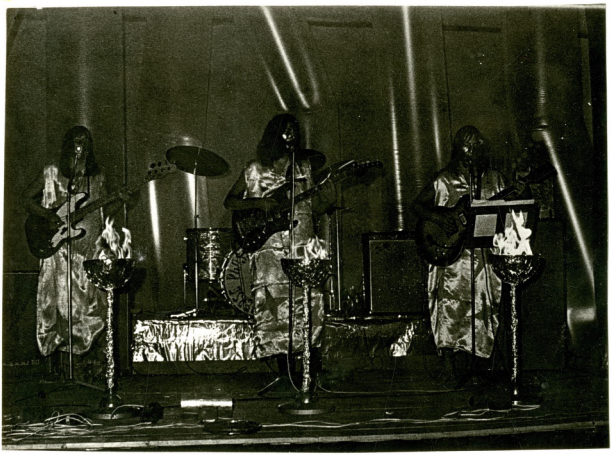
Každou neděli (celkem 7x) v listopadu a začátkem prosince roku 1969 se konaly undergroundové produkce skupiny PLASTIC PEOPLE v obci poblíž Prahy v Horoměřicích. Fanouškové skupiny přijížděli do Horoměřic zvláštními autobusy ze Staroměstského náměstí. Průměrná návštěvnost v sále „u Kobrů" kde se produkce konaly byla 250 - 300 lidí.

Plastičtí lidé v Brodě

Na plakátovacích tabulích okresního města se objevily fialové a žluté plakáty. Je na nich secesní písmo složené z mystických salamandrů, zvířat, která se rodila z ohně. Dohromady dávají název pražské beatové skupiny Plastic People of Universe, což se dá přeložit jako plastičtí lidé z vesmíru. A skutečně skupina při svém vystoupení používá různých vizuálních efektů, jako jsou světla, kostýmy, oheň apod. Hudebníci se zaměřují především na avantgardní směr současné beatové hudby — Psychedelic sound. Repertoár se skládá z vlastní tvorby a pak písní přejatých od jiných kapel. Do vlastní tvorby patří především „Vesmírná symfonie" z převzatých skladeb hrají „Plastickou fantazii lásky" od skupiny Jefferson Airplane, „Zahrada je otevřena" a „Doverské pobřeží" od skupiny The Fugs a další.

Pražská beatová skupina Plastic People of Universe vystoupí v Havlíčkově Brodě ve středu 17. prosince ve 20 hodin ve velkém sále MěstOB. Spolupořadatelem je okresní rada pracující mládeže.

Jirous - Jirásek



Havarijní

Plastičtí lidé v Brodě

Na plakátovacích tabulích okresního města se objevily fialové a žluté plakáty. Je na nich secesní písmo složené z mystických salamandrů, zvířat, která se rodila z ohně. Dohromady dávají název pražské beatové skupiny Plastic People of Universe, což se dá přeložit jako plastičtí lidé z vesmíru. A skutečně skupina při svém vystoupení používá různých vizuálních efektů, jako jsou světla, kostýmy, oheň apod. Hudebníci se zaměřují především na avantgardní směr současné beatové hudby — Psychedelic sound. Repertoár se skládá z vlastní tvorby a pak písní přejatých od jiných kapel. Do vlastní tvorby patří především „Vesmírná symfonie" z převzatých skladeb hrají „Plastickou fantazii lásky" od skupiny Jefferson Airplane, „Zahrada je otevřena" a „Doverské pobřeží" od skupiny The Fugs a další.

Pražská beatová skupina Plastic People of Universe vystoupí v Havlíčkově Brodě ve středu 17. prosince ve 20 hodin ve velkém sále MěstOB. Spolupořadatelem je okresní rada pracující mládeže.

Jirous - Jirásek

PLASTIC PEOPLE v S-CLUBU

Začátkem prosince 1969 se uchýlili Plastic People do Vinohradského s-clubu, kde po několik dní zkoušeli a uspořádali zde též koncert.



V Humpoli měla největší ohlas skladba GNORS LIFE, kterou dosud si pobrukují ošetřovatelky ze zdejší nemocnice. Toto vystoupení šlehne jako v Havlíčkově Brodě zorganizoval IVAN JIROUS.

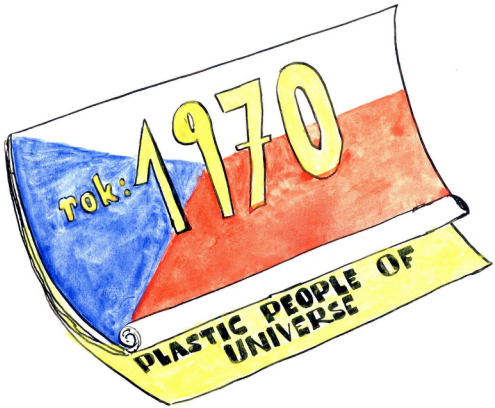
PLASTIČTÍ LIDÉ V BRODĚ

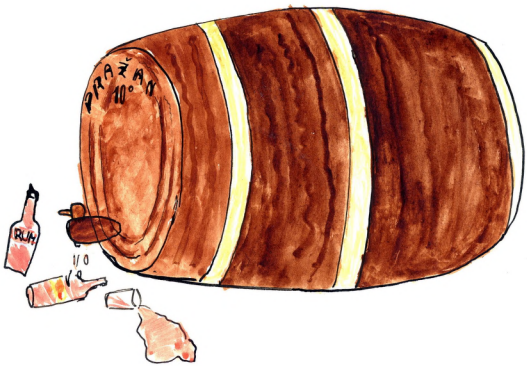
Na plakátovacích tabulích okresního města se objevily fialové a žluté plakáty. Je na nich secesní písmo složené z mystických salamandrů, zvířat která se zrodila z ohně. Dohromady dávají název pražské beatové skupiny Plastic People of Universe, což se dá přeložit jako plastičtí lidé z vesmíru. A skutečně skupina při svém vystoupení používá různých vizuálních efektů, jako jsou světla, kostýmy, oheň a pod. Hudebníci se zaměřují především na avantgardní směr současné beatové hudby. Psychedelic sound. Repertoar se skládá z vlastní tvorby a pak písní přejatých od jiných kapel. Do vlastní tvorby patří především, vesmírná „symfonie" z převzatých skladeb hrají „Plastickou fantazii lásky" od skupiny Jefferson Airplane, „Zahrada je otevřena" a Doverské pobřeží od skupiny The Fugs. a další.

Pražská beatová skupina Plastic People of Universe vystoupí v Havlíčkově Brodě ve středu 17. prosince ve 20 hod. ve velkém sále Měst OB. Spolupořadatel je okresní rada pracující mládeže.

JIROUS-Jiroušek

V Karlových Varech hráli Plastic People v tamějším kavárně v sále s velmi dobrou akustikou. I zde byla produkce úspěšná.


rok: 1970
PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE


PRAŽAN
10°
RUM



Záběr ze scény v Horoměřicích.

Rok 1970 znamená pro PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE těžkou zkoušku. Po četných neshodách vystupují PLASTIC PEOPLE v divadélku „ SLUNÍČKO" kde dopadla produkce velmi neúspěšně. Několik dní nato však dobře hrají v DĚČÍNĚ a poslední produkcí v „Humpolci" končí profesionální působení skupiny.

Začátkem roku 1970 jsou vyhozeni zkušebník Smetana (zv. Hendrix) a druhý fireman a osvětlovač Zdeněk Hrabě (zv. Pišišvor) Plivač ohňů Vyšín silně vzrostl - později také odchází od skupiny.

V květnu nastává největší krize skupiny od doby svého založení. Manager Pavel Kratochvíl stále slibuje, ale nedaří se mu sjednat ani jedno vystoupení. Nastávají spory mezi managerem a uměleckým teamem a nakonec taky mezi kapelou. Situace končí tím, že PRAŽSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO ruší svou úmluvu s PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE, bere si zpět svou aparaturu sehnanou P. KRATOCHVÍLEM.

Skupina zůstává bez aparatury!

V červnu 1970 odchází pracovat do lesů v okolí města Humpolce bubeník PAVEL ZEMAN (zv. Eman), kytarista JOSEF JANÍČEK (zv. Kos) a basskytarista MILAN HLAVSA (zv. Mejla) a hrají zde na aparaturu skupiny „ Junior Strangers" pod názvem

THE LUMBERJACKS

Později za nimi přijíždí na produkce, které se konají v osadě SKÁLA u Humpolce i zpěvák a hráč na klarinet Michal Jerneček (zv. Chicho) Na čaje v osadě SKÁLA jezdí každou sobotu přes celé léto i lidé z Prahy a město Humpolec se stává střediskem českého undergroundu

V tuto dobu odchází ze skupiny kytarista, hráč na pozoun, člověk který stál u kolébky založení PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE

JIŘÍ PŘEMYSL ŠTEVICH !

Vyhozen ze své funkce je též manager PAVEL KRATOCHVÍL (zv. KRIŤO) pro svou neschopnost a podvodnictví.

Skupina odchází do amaterismu a jest nucena čekat až technika pan Ondroušek ji udělá aparaturu žn „ Denisdor."

Na přelomu května a června roku 1970 se hrající členové kapely a Martin s Honzou dohodli že nemá cenu schovávat aparaturu P.K.S, jak by si to přál Pavel Kratochvíl do té doby manager PLASTIC PEOPLE. Pavel Kratochvíl měl svůj plán ponechat si aparaturu do poslední chvíle a až by kapela PLASTIC PEOPLE byla předvolána k soudu tak by se uházal jako velký muž a aparaturu by v poslední chvíli odhoupil. Tím by se přesvědčil jestli zanim PLASTIC PEOPLE stojí a kapela by na něm byla závislá. Na poslední poradě u Honzy Ságla bylo domluveno že s Pavlem Kratochvílem není možno spolupracovat ani se podrobovat jeho kompromisům. Tak se kapela rozdělila na Pavla Žemana, Mejlu a Pipca, Martina a Honzu. Stouhle části přislíbil spolupracovat Josef Bouček „Faireman", který později pro nedostatek času ztratil s PLASTIC PEOPLE kontakt. Michal Jemelík a Jiří Přemysl Števích chtěli dělat s Kratochvílem ale jak se časem uházalo nepřálo jim štěstí.

Začátkem léta Mejla a Pavel Žeman balili velké pytle s nápisy „US". Stan, deky, spací pytle, kytaru, vzduchovku a nejnutnější věci potřebné k táboření vlese. Nejeli do Humpolce přímo ale pár dní byli v táboře, kde má Pavel domek. Hlavním důvodem emigrace do lesů byl plán vydělat si na svojí aparaturu a postavit se na vlastní nohy.

Po rozchodu s Pavlem Kratochvílem se sjednávání hraní a vedení kapely nejistě ujal HONZA JIRÁSEK z Humpolce, redaktor zastaveného časopisu „TRN." V té době dělal dřevorubce a zařídil u hajného pro tři PLASTIC PEOPLE později LUMBERJACKS krásnou maringotku. V celém dřevorubeckém táboře (asi 2 KM od Humpolce na Jihlavu) byly 2 stany a maringotka, později i lavice a polní kuchyně kterou udělal stany Žemam šet kuchař. Začátkem prázdnin a až do srpna se každou sobotu hrálo ve skále od 18 - 24 hod. Hráli LUMBERJAKS na půl s JUNIOR STRANGERS, později Humpolečtí změnili název na LITTLE BOPIES. V té době do skály přijížděli fanoušci z Prahy a vytvořila se tak skupina která kapelu doprovázela na mimo pražských vystoupeních v dalších letech.

V létě se ještě LUMBERJAKS účastnili okresního festivalu v PELHŘIMOVĚ, kde získali asi 3 cenu poroty. Byly to 3 cestopisné knihy.

V době před a po festivalu natáčel FERARI (Jihoamerický posluchač FAMU) film o PLASTIC PEOPLE. Byla to jeho závěrečná práce FAMU. Představovali jsme si film úplně jinak a rozešli se s filmaři v neschodě.

Na závěr léta 1970 se hrálo v LEDČI nad Sázavou. Po hraní vexl úplně opilý šofér kapelu a dívky z Humpolce domu. Byla to hazardní jízda a v každé zatáčce chybělo jen nepatrně k převrácení a úplné katastrofě. Na rychlý vydávali hlavně dívky šofér nereagoval. Po deseti KM zastavil na záchod. $\frac{3}{4}$ jsme vystoupili a zbylých 7 km. šli pěšky.
To bylo poslední vystoupení v sestavě ŽEMAN, MEJLA, PEPA.

Po návratu do Prahy se začalo zkoušet v bytě u Hlávky na Letné.
Do kapely přibyl houslista JIŘÍ KABEŠ a zpěvák PAUL WILSON.
Nacvičovali se převážně VELVET UNDERGROUND a FUGS.
První vystoupení bylo asi v září v SUCHÉ u Karlových varů s AKTUÁLAMA.

KONCERT V SUCHÉ

dle čas. VÝTVARNÁ PRÁCE č.22 27.10.1970

V sobotu 26. září se uskutečnil v Suché u Nejdku na Karlovarsku pozoruhodný koncert - vystoupily na něm společně dvě hudební skupiny - AKTUÁL a PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE. Bylo to první setkání dvou rozdílných hudebních názorů, z nichž každý reprezentuje jinou větev současného pokrokového hudebního úsilí. U PLASTIC PEOPLE záměrně nevybočujícího z tradičního vymezení beatové hudby, v případě AKTUÁLU přesahujícího z beatové oblasti směrem k experimentům serióních kompozic a podobně. Navíc se koncert uskutečnil v mimořádně příjemném prostředí, které dokazuje invenci a schopnost výtvarného umění cítění mimo pražské centrum - vnitřek beatového klubu vyplní jeden z jeho představitelů, Tomáš Ćuhra, svými vynikajícími plakáty v duchu popu a psychedelicu.

Pohled jde o vlastní koncert, Plastic People tentokrát předvedli vystoupení opírající se převážně o repertoár Warholovy skupiny The Velvet Underground, bez podstatných novinek ve scénickém pojetí - hráli totiž po odchodu dvou členů skupiny poprvé v novém doplněném obsazení. Přesvědčivým - alespoň proty, kdo neznali koncerty, které se konaly před dvěmaletý - bylo vystoupení Knížákova Aktuálu, skupiny, jejíž členové pocházejí převážně z Mariánských Lázní. Hrají agresivní a silnou hudbu, vesměs z vlastní tvůrčí dílny opatřenou nemenší agresivními českými texty. Milan Knížák, leader skupiny, komponuje, dirigiuje i zpívá; také jeho současná činnost je zároveň odpovědí pro ty, kdo se ptají, co nyní Knížák po návratu z Ameriky dělá. V každém případě by bylo velice dobře, kdyby se hudební soubor Aktuál mohl v nejbližší době představit se svým úsilím i na pražské scéně

I. Jirous.

S rokem 1970 se skupina PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE rozloučila v LEDČI v Sázavou, kde uspořádala 26.12 svoji poslední produkci v roce.

• ZÁŘÍ: Oficiální Boublíkův měsíc. — Plastic People of Universe hrají na Letenské pláni. Jejich experiment s cirkusovým stanem a zvěřincem houfně následován. — V novém repertoáru Karla Gotta skladby Vivaldiho, Hašlera a Franka Zappy.

AN 3.6.1970

PLASTIC PEOPLE

OF THE UNIVERSE

1971



POCTA ANDY WARHOLOVI

10.2.1971

Praha

MfC

Po více než roce vystoupila skupina PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE opět v Praze, ve smíchovském MusicFoyeru.
Přeplněný sál a další desítky lidí před vchodem, tvořilo dlouhou atmosféru večeru, který byl věnován americkému avantgardnímu umělci ANDY WARHOLOVI.
Večer zahájil Jan Hnízdo jenž uvítal skupinu PLASTIC PEOPLE spolu s početným davem jejich příznivců opět po roce v M.F.C.
Potom přečetl Jirous článek o životě a díle Andy Warhola, který mu do Československa poslal Evžen Fiala ze Švédska.
Po tomto zajímavém úvodu se dostala ke slovu již kapela, která se představila v nové sestavě: MILAN HLAVSA (bass guitar) PAVEL ZEMAN (drums), JOSEF JANICEK (sól guitar) Jiří KABES (trousler guitar) P.R. WILSON (vocal).
Repertoár byl složen ze skladeb Warholovy skupiny VELVET UNDERGROUND. Velice zajímavé bylo provedení skladby „Art" v níž český text deklamoval Pepa Janíček.
Po dobu celého koncertu byly na plátno za kapelou promítány diapozitivy z Warholových filmů; fotografií a kreseb.
Celá tato akce se velmi zdařila.



GIFT

Waldi Jeffers byl ukonce své trpělivosti. Je nyni polovina srpna a již byl odloučen od Marcie více než dva měsíce, dva měsíce, a všechno, co z toho měl, byly tři pomuchlané dopisy a dva velmi drahé meziměstské rozhovory. Je sice pravda, že když skončila a ona se vrátila do Wisconsinu a on do Locust Penn, přisahala, že zachová jistou věrnost, že by se občas s někým sešla, ale jenom pro zábavu. Že by zůstala věrná? Nicméně v poslední době Waldi začínal mít podezřelosti. Těžko vnoci usínal a když usnul, měl ošklivé sny. Probděl celé noci a převaloval se pod peřinou, do očí mu vstupovaly slzy, když si představoval Marcii, jak její sliby jsou zalévány alkoholem a sladkými řečmi nějaké gorily a jak se nakonec vzdává konečnému laskání sexuálního zapomnění. Bylo to víc než mohl snést lidský rozum. Představy Marciiny nevěry ho pronásledovaly. Ve dne prostupovaly jeho mysl fantazie sexuálního omámení. A navíc by oni nepochopili, jaká ve skutečnosti je. Jenom on, Waldo, to opravdu chápal, intuitivně pronikal do nejzazších záhybů její duše. Dovedl ji rozesmát. Ona ho potřebovala a on nebyl přítomen. Dostal ten nápad den před slavností. Právě skončil shrnování a zástřih Eggelsonova trávníku za 150 a díval se do schránky, a díval se do schránky, aby věděl, jestli nepřišlo aspoň slovo od Marcii. Byl tam jenom leták od Amalgamated Aluminium Company of America, tázající se, zda potřebuje stínidla. Alespoň oni měli totiž zájmu, aby mu napsali. Právě teď ho to napadlo. Nemel sice tolik peněz, aby mohl zajet do Wisconsinu přijatelným způsobem, ale proč by se nemohl poslat. Bylo to absurdně jednoduché. Poslat se expres jako balíbová zásilka. Příští den šel Waldo do samoobsluhy a koupil, co bylo třeba. Koupil silnou tepící pásku a srotkovou pistoli a lepenkovou krabici střední velikosti, se správnou mírou pro člověka jeho postavy. Souhlí, že při minimálních otřesech by mohl jet poměrně pohodlně. Stačí několik otvorů pro vzduch a voda a svačina, aby to bylo pravděpodobně asi tak dobré jako cestovat druhou druhou třídou. V pátek odpoledne byl Waldo hotov. Byl úplně sbalen a bylo dohodnuto s poštou, že ve 3 hodiny odpoledne si balík vyzvednou. Na balíku byla nálepka KŘEHKÉ. Když tam seděl skrčený uvnitř, seděl na polštářku z gumové pěny, který tam ohledně dal, zkusil si představit výraz překvapení a štěstí v Marciině tváři, když otevře dveře, uvidí balík, dá poštíkovi zpropitné, a pak jej otevře a uvidí konečně svého Waldo skutečného. Dala by mu pusu a pak by třeba mohli jít do kina. Jen kdyby na to přišel dřív. Najednou popadly hrubé ruce balík a cítil že je převážán. Přeskl na dno nákladního vozu a ujížděli. Marcia Bronson právě ukončila učes. Byl to velice únavný weekend. Příště už nesmí tolik pít. Bill se přesto choval velice laskavě. Když to skončilo, řekl, že ji stále ještě respektuje a koneckonců to tak v přírodě bývá. A když ji neměl, měl k ní jistou náklonnost. A koneckonců jsou dospělí. Člověče, ten Bill by mohl Waldo hodně naučit. To mi připadá, jako by byly už uplynuly léta. Sheila Klein, její vůbec nejlepší přítelkyně, vcházela dveřmi z verandy do kuchyně. Bože, to je venku vlhko. Ech, máš pravdu, cítím se úplně mokrá. Marcia si zavázala pásek bavlněného županu, s hedvábným lemem a přejela prstem po několika zrnech soli na okrese sklu, pak olízla prst a ušklíbla se.

Mám brát tyhle slané prášky, ale, pokárala nos, dělá se mi z nich na zvracení. Marcia si poklepávala dlaní podpradeň, cvik, který viděla v televizi. Proboha, ani o tom nemluv. Šla a šla od stolu k výlevce, kde zvedla talíř růžových a modrých vitamínů. Chceš jeden, prej jsou lepší než bifteň, a pak zkusila dotlapovat se kolen. "Nechci už v životě vidět žádný kobercový s rumem. Přestalo se ohýbat a sedlo si tentokrát blíž k malému stolu, na kterém byl telefon. Možná, že zavolá Bill, řekla jako odpověď na Sheilin tázavý pohled. Sheila si okroužovala kružičku u nehtů. Po včerejším večeru bych soudila, že ho máš už dost. Vím, co myslíš, Bože můj, on je jako chobotnice, rudlese všude. A zvedla přitom tucet na obranu. Problém je, že za chvíli jsi úplně znavená, nechceš už se bránit a konec-konců jsme spolu v pátek a v sobotu nic neměli, takže jsem mu to taky nějak dovolila. Víš, co myslím? a začala se škrábat po těle. Já ti řeknu, že jsem počítala úplně to samé až za chvíli. Sheila se chechtala s dlaní před ústy. Já ti řeknu, "za chvíli," nakloněla se a šeptala, chtěla jsem to. Teď už se smála nahlas.

V tomto okamžiku pan Jameson z pošty zaklepal na dveře tohoto velkého a bezvěrného dřevěného domu. Když Marcia Bronson otevřela, pomohl jí vnést balík dovnitř. Dal jí podepsat žluté a zelené papíry a Marcia mu dala 15 centů zpropitného, které vylovila z mamininy malé hnědé peněženky v salonu. Co by to mohlo být? zeptala se Sheila. Marcia stála s rukama za zády a čumíla na hnědou lepenkovou krabici položenou uprostřed salonu. Nevím. Vevnitř v balíku se Waldo třásl vzrušením, když slyšel nejasné hlasy. Sheila přejížděla nehtem po lepicí pásce, která probíhala středem balíku. Proč se nepodíváš na zpáteční adresu?

Waldo cítil, jak mu tluče srdce. Cítil otřesy kroků. Už to bude. Marcia obešla krabici a přečetla průvodku. Kristapána, je to od Waldo. Ten smrad, řekla Sheila, Waldo se chvěl očekáváním. Tak bysme to snad mohli otevřít, řekla Sheila a obě dvě se pokusily odtrhnout víko krabice. Ach, řekla Marcia, to to musel zatlouct hřebíkama, clounhalv víkem krabice oláf. Bože můj, člověk by na to potřeboval elektrickej vrták, aby to mohl otevřít. Zkoušely to dál. Není tě za co vzít. Obě vstály a hluboce odfuchtovaly. Proč nevezmeš nůžky, ze šití, řekla Sheila. Marcia odběhla do kuchyně, ale načala jen malé nůžky ze sítí. Pak si vzpomněla, že otec má v suterénu bednu s nářadím. Seběhla se schodů a když se vrátila, měla v ruce velké nůžky na plech. To je nejlepší, co jsem mohla najít. Byla bez dechu. Udělej to, nechci se strhat. Zabořila se do velkého měkkého gauče a těžce vydechla. Sheila se pokoušela udělat řez mezi lepicí páskou a hranou krabice, ale i jedno ostří bylo příliš silné. Do prdele, řekla rozčileně. A pak se usmála. Mám nápad. Co, řekla Marcia. Dívej se, a dotkla se prstem čela. Uvnitř balíku byl Waldo tak nervózní napětím, že sotva dýchal. Na kůži cítil palčivé svědění a cítil jak mu srdce tluče v hrdle. Už to bude! Sheila se vztyčila a přešla ke druhé straně krabice. Pak pobřebla, uchopila nůžky oběma rukama, hluboce se nadechla a vbodla ostří nůžek do středu balíku skrz lepicí pásku, skrz lepenku, skrz vycpávku a skrz střed hlavy Waldo Jefferse. Hlava se trošku rozčtípla a hnusné kapky červeně jemně pulzovaly v ranním slunci.

Sunday Morning.

Nedělní ráno přináší rozednění
to je právě neklidný pocit na mé straně.
Jitřní rozednění nedělní ráno
to jsou právě promarněná léta
těsně za mnou.

Podívej se ven, svět za tebou
tam je vždy někdo okolo tebe
kdo bude volat, nic si z toho nedělej
Nedělní ráno. Já mám pocit
zdá se mi že to nechci vědět
jitřní ráno, nedělní ráno
to jsou všechny ulice
co jsi přešel
nebyli tak dlouhé.

This Story Of My Life

To je příběh z mého života
to je rozdíl mezi špatným a správným.
Ale Billy říká
že obě slova jsou mrtvá
to je příběh z mého života.

AKTUAL C

Beginning To See The Light

Právě začínám vidět světlo
právě prozírám
někteří lidé pracují velmi tvrdě
ale nikdy nedosáhnou to správné.
Právě začínám vidět světlo
chci to říct všem z vás lidé
právě prozírám.

Píti víno ráno a večeřet v noci
právě prozírám
zde chodíme zase hrajíce si na pošetilce
zde chodíme přetvařujíce se zase
právě prozírám.
Chci to říct vám
hej děvče právě prozírám.
Protože oni jsou změkčilí
nosil jsem zuby ve své ruce
tak mohu zacuchat vlasy v noci
nyní začínám vidět světlo
potkal jsem sám sebe ve snu
všechno bylo v pořádku
právě prozírám.

Nyní přichází dvě z vás
kterou budeš volit?
Jedna je černá jedna smutná
nevíš co dělat
právě prozírám.

Nějací lidé pracují tvrdě
ale nedosáhnou úspěchu
právě prozírám
tady je problém v této době
ale nikdo z nich ho nerozluští
právě prozírám!

19. února hrála skupina PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE v Dopravním podniku na plesu. Ze stálých příznivců kapely jich však přišla jen malá část a ostatní lidé nebyli na hudbu jakou PLASTIC PEOPLE hrají vůbec připraveni.

26. ÚNORA

byla ve smichovském M.F.C uspořádaná další produkce skupiny PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE. PLASTIC PEOPLE si na tento večer pozvali hosta v podobě kapely AKTUÁL z Mariánských Lázní, kterou neměla Praha ke své velké škodě ještě možnost spatřit. O koncert byl obrovský zájem a několik týdnů dopředu byl zcela vyprodán.
Kapela AKTUÁL zahájila pochodem „Aktuálů" a poném následovaly další vlastní skladby např. KRYSY TÁHNOU DO BOJE
Zvlášť dobrá byla skladba „ATENTÁT NA KULTÚRU" při níž bylo použito vedle ostatních nástrojů i elektrické vrtačky. Jeden člen kapely zase štípal na podiu dříví, které bylo později nahazeno do řad mezi lidi, Milan Knížák zase házel mezi lidi rýži. Někteří lidé v sále, kteří přišli na tento koncert asi omylem a byli doposud zvyklí poslouchat kapely, které se za termín progresivní hudby, jen schovávají, nedovedli vystihnout že skutečně moderní hudbu hraje právě kapela AKTUÁL a reagovali na její produkci naprosto hloupě a místy i urážlivě. Část obecenstva však pochopila o co jde a při skladbě ŽIVOT JE BOJ již s Milanem Knížákem a ostatními členy kapely zpívala velká část lidí v sále.
Po přestávce, vystoupila skupina PLASTIC PEOPLE a hrála stejně jako při předešlém koncertě skladby od VELVET UNDERGROUND a FUGS. Při tomto koncertě nebylo použito ohňů ani jiných vizuálních efektů.

11. Března hrála skupina PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE opět v Dopravních podnicích na plese.

2. dubna vystoupili PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE naposledy v Music Fklubu. Všichni členové kapely vystoupili v černých hoženkových šatech a na pódiu bylo při této produkci použito mnoho ohňových efektů. Repertoár byl složen ze skladeb FUGS a VELVET UNDERGROUND. V té době se však vedení Domu ztrojírenství již kapela PLASTIC PEOPLE přestávala líbyt a začalo si proto hledat záminky jak se této kapely zbavit - V klubu se prý při tomto koncertě řetovalo a někdo vylomil záchodovou mísu ? Vedoucí osoby tohoto podniku si asi povšimli že tato hudba začíná být určitým lidem nepříjemná a proto se snažili přizbůsobit a tyto záminky se jim hodily. Skupina PLASTIC PEOPLE se však již dokázala vyrovnat s horšími těžkostmi a dokáže se obejít i bez nějakého Music f klubu!



Bubeník Pavel Zeman na koncertě v pražském MfC.



Po posledním koncertě v Musicl clubu se kapela PLASTIC PEOPLE, rozloučila na čas s Prahou a uspořádala několik produkcí na venkově -

3. dubna - Suchá u Jl. Varů
19. června - Ledeč n/Sázavou
10. července - Skála

11. Září Jihlava

Na koncert skupiny PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE se do Jihlavy vypravilo přes 100 lidí z Prahy. Koncert se uskutečnil v provizorní dřevěné stavbě (asi ~~dřevěný~~ kulturní dům) velkých rozměrů a se špatnou akustikou. Hrály se skladby od Velvet Underground a Fugs.. Také se hrálo od skupiny Rolling Stones na počest úmrtí Micha Jaggera (omyl)
Aparatura zde hrála dosti špatně a neustálé vypínání proudu pořadateli ji také určitě nepomohlo. Dá se říci, že koncert se nepovedl v některých jeho částech tak, jak by si členové kapely přáli.

hrálo se v sestavě: vocal. akustic guitar - P.R. WILSON
bass - MEJLA HLAVSA
guitar & houle - JIŘÍ KABEŠ
drums - PAVEL ZEMAN
guitar - JOSEF JANÍČEK



24. září - Blansko 2x



Fotografie z vystoupení v obci Skalka u Humpolce
ze dne 10. července 1971











Fotografie z vystoupení v obci Skála u Humpolce dne 10. července 1971









11. prosince hrála skupina PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE v obci SLIVENEC poblíž Prahy. Hrálo se od 4 do 9 hodin v tamější hospodě v dosti velkém sále, který se ale zcela zaplnil povětšinou lidmi z Prahy (asi 400 lidí)
Hned na začátku hraní byl vypnut elektrický proud a Pavel Žeman byl nucen vyplnit tuto pomlku hrou na bicí při čemž mu pomáhal jeden z příznivců kapely na trubku. Zahráli „Život je boj."
Po této vynucené přestávce pokračovala kapela v hraní, skladbami od VELVET UN.., FUGS,
Ve skladbě HALLUCINATION HORRORS si zazpíval Hendrix (Z. Smetana) a měl velký úspěch u lidí v sále. Na závěr zahrála skupina PLASTIC PEOPLE, skladbu z repeartoáru kapely AKTUAL „ŽIVOT JE BOJ."
Zahrání této skladby trvalo asi 20 min a ke konci již nebo nedalo dost dobře rozpoznat, kde se nachází pódium se skupinou, neboť se vše sloučilo v jeden nadšený celek.
Celé této akci padlo za oběť několik sudů piva a pořadatelé byli velice spokojeni!

hrálo se v sestavě: vocal, akustic guitar - P.R. WILSON
bass - MEJLA HLAVSA
guitar & hourle - JIŘÍ KABEŠ
drums - PAVEL ŽEMAN
guitar - JOSEF JANÍČEK
gong - Hendrix

V tomto měsíci se rozhodlo že od příštího roku začne se skupinou PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE opět hrát Jiří Přemysl Šlevich.

Naposledy v r. 1971 hrála skupina PLASTIC PEOPLE 18. 12 v Gottwaldově.

v obci Želechovice.

30. 12. 1971

V pražském MfC se v předvečer Silvestra uskutečnila diskotéka, věnovaná skupině The Plastic People Of The Universe.

Obsazení:

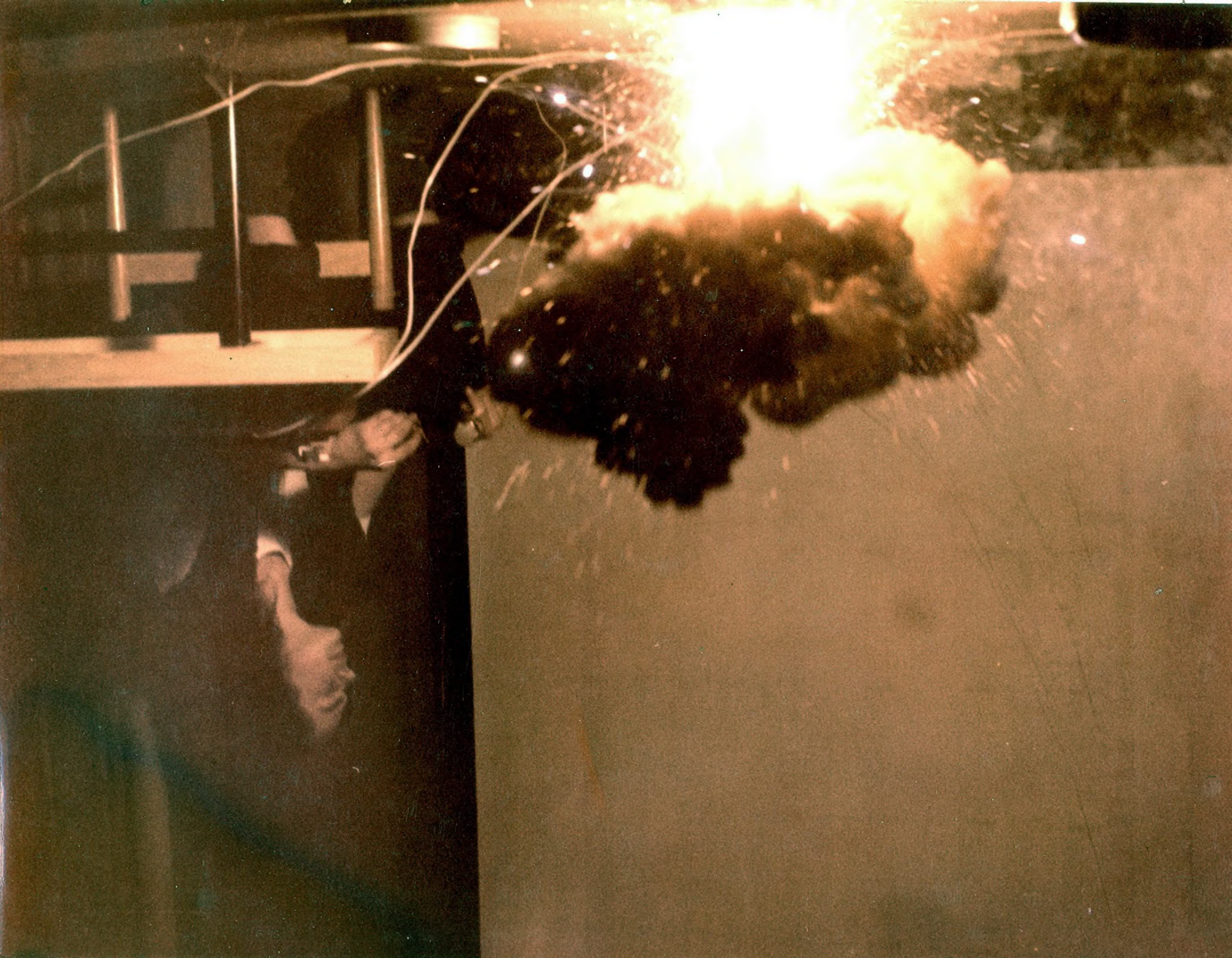
Disc – jockey ...	Michal	Charouz
	Jiří	Chromek
fireman	Petr	Prokeš
promítání	Pavel	Prokeš
	Petr	Prokeš
hrách	Ladislav	Hora – hlavně
uklizení	– všichni	







Hrály se skladby od Doors, Velvet Underground, z magnetofonu slivenecké vystoupení + film atd.
Celá produkce byla celkem kladně hodnocena.



1972

21. března měla skupina PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE, hrát v obci ŽELENEČ což mělo být spojeno s vítáním jara.
Poslední den před vystoupením všalaMN.V pořad zrušil!







Písek 31. 3.

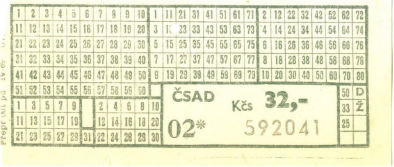
Po několika sjednaných koncertech, které se z různých důvodů neuskutečnily, přišlo vystoupení v Písku - na maturitním plesu tamnější ekonomické školy.
Na basovou kytaru nemohl hrát jako obvykle Mejla, protože jeho pravá ruka dostala otravu krve. Hrálo se ~~pro~~ v novém složení:

bicí - PAVEL ZEMAN
trubka - JAN JÍLEK
trsss & kytara - střídavě P. ŠEVČÍK & J. JANÍČEK
housle - JIŘÍ KABEŠ
zpěv - P.R. WILSON
klavesíny & zpěv - M. HLAVSA



Bylo dohodnuto že skupina PLASTIC PEOPLE se bude ve třech minutách střídat s dechovkou z Č. Budějovic.
První začali hrát PLASTIC PEOPLE první sérii tří skladeb -
Willie the pimp od F. ZAPPY,
Beginning to see the light od VELVET...
tato série se s úspěchem odehrála, ale před další sérií přišlo oznámení, že ředitel školy si další produkci této skupiny nepřeje. Členové plesového výboru se snažili vystoupení zachránit, ale nepodařilo se jim to, a tak vyplatili honorář 2000 Kčs a celá kapela & 20 příznivců z Prahy byla po několika incidentech ~~s~~tamnějšími hasiči vyhoštěna před místní kulturní dům.

Mejla u klavesínu.

















NA SOSNOVÉ VĚTVI

(PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE) Vocal: JOSEF JANÍČEK

Na sosnové větvi tahne za sebou mrtvou, černě oděnou ženu
bledem a listím.
Ústa se šíleně usmívají do mlhy
Pobornė se vlní skarbované tělo po kruté cestě.
Vztekle s pláčem na kraji on zvíře po výprasku přes bolestivou tvář.
Tahne za sebou hvězdu, která nikdy nebyla jeho hvězdou
ale již on

Purpurová ptáci vyletují z jeho zjizvených očí a usedají na holé
stromy
Zlatí satanové jimi třesou, ale purpuráčci se drží pevně.
přišati mlhy bubny bledá,
tahne dál
Osamělé sluneční vzlykají do rozpukaných zdí.



NA SOSNOVÉ VĚTVI

(PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE) vocal: JOSEF JANÍČEK

Na sosnové větvi táhne za sebou mrtvou, černě oděnou ženu
blátem a listím.
Ústa se šíleně usmívají do mlhy
Pokorně se vlní skrbované tělo po krutě cestě.
Vzlekle s pláčem na kraji on zvíře po výprasku přes bolestivou tvář.
Táhne za sebou hvězdu, která nikdy nebyla jeho hvězdou
ale již on
Purpurový ptáci vylétají z jeho zježených očí a usedají na holé
stromy
Zlatí satanové jimi třesou, ale purpuráčci se drží pevně.
píšťalí mlhy bubny bláta,
táhne dál
Osamělé sluneěnice vzlykají do rozpukaných zdí.



JESUS

Ježíšku pomoz mě najít moje

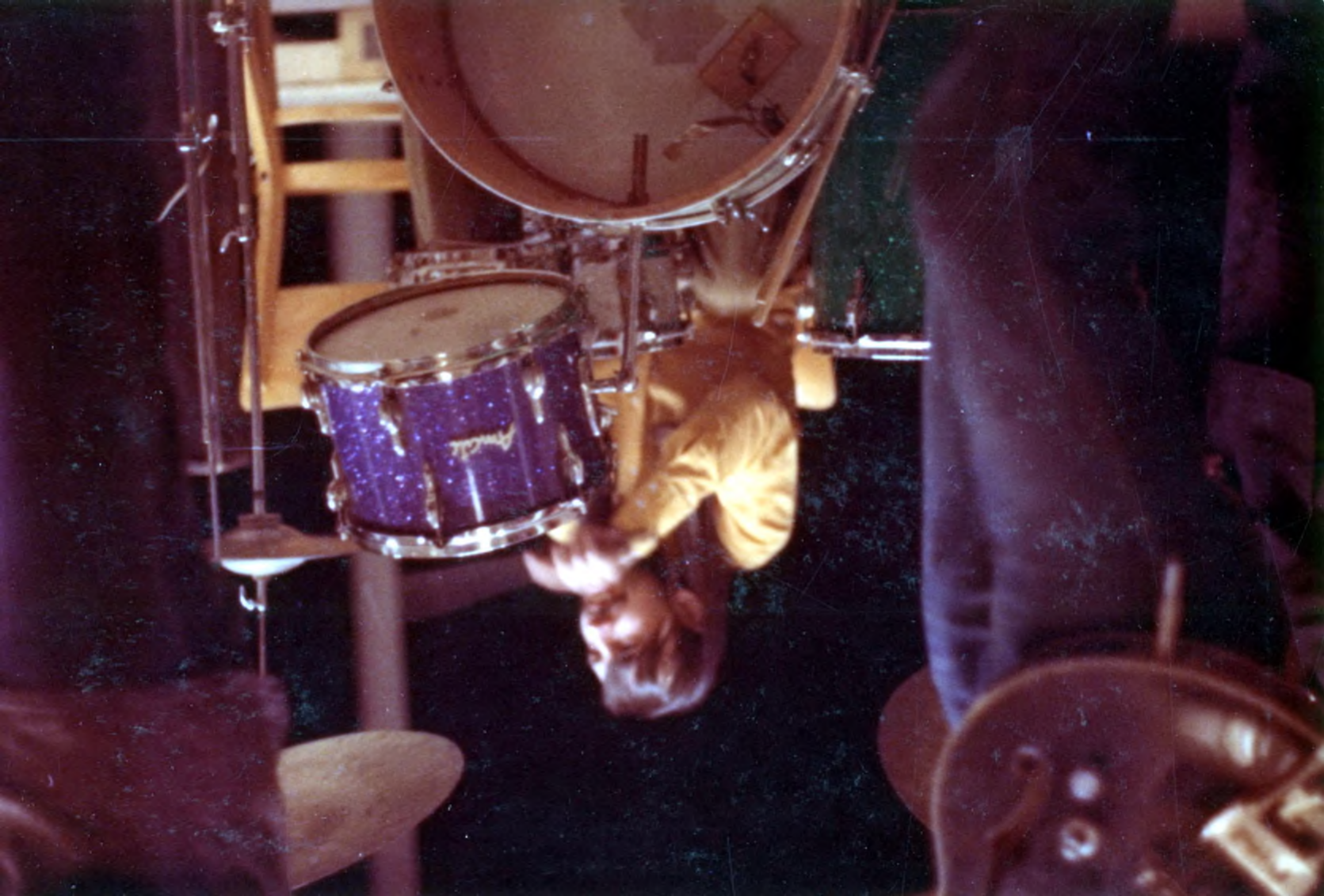
vlastní místo

Ježíšku pomoz mě najít mo vlastní místo

pomoz mě v mojí slábosti

protože jsem zapadl do trávy

Ježíšku Ježíšku.





JESUS

Ježíšku pomoz mě najít moje
vlastní místo
Ježíšku pomoz mě najít mo vlastní místo
pomoz mě v mojí slabosti
protože jsem zapadl do trávy
Ježíšku Ježíšku.



PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE
31. května 1972



Skupina PLASTIC PEOPLE vystoupila v pořadu moderní pantomimy, v závěrečném čísle s vlastní skladbou „NA SOSNOVÉ VĚTVI", kterou zazpíval Pepíček Janíček.

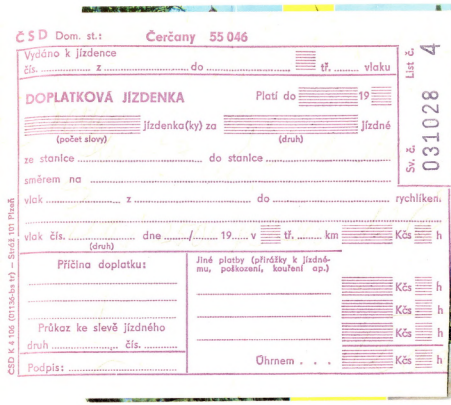
Kulturní dům Praha 6
„NA ZAVADILCE"











ČSD Dom. st.: Čerčany 55 046

Vydáno k jízdence čís. ..... z ..... do ..... tř. ..... vlaku

List č. 4

DOPLATKOVÁ JÍZDENKA Platí do 19

Sv. č. 031028

..... jízdenka(ky) za ..... jízdné

(počet slovy) (druh)

ze stanice ..... do stanice .....

směrem na .....

vlak ..... z ..... do ..... rychlíkem

vlak čís. ..... (druh) dne ...../...../ 19..... v ..... tř. ..... km ..... Kčs ..... h

Příčina doplatku:

.....

.....

Průkaz ke slevě jízdného druh ..... čís. .....

Jiné platby (přirážky k jízdnému, poškození, kouření ap.)

..... Kčs ..... h

..... Kčs ..... h

..... Kčs ..... h

Úhrnem . . . Kčs ..... h

Podpis: .....

ČSD K 4.106 (701366-be 1/1) – Strnad 101 Plzeň





Přišel koncert skupiny PLASTIC PEOPLE ve Ztuči /Sázavou

Početná skupina příznivců se všemi prostředky snažila dostat na místo určení. Na koncertě bylo asi 140 lidí z Prahy.

Začátek se zpozdil asi o 1½ hodiny vinou pořadatelů, kteří krátce před začátkem vystoupení vypnuli proud a opětovně zapnuli čímž vyhořel hlavní zesilovač. Pepíček Janíček musel vynaložit velké úsilí, aby zesilovač zpravil a koncert se mohl uskutečnit. V repeartoáru se hrály skladby od Velvet Underground, Fugs, Zappy, a vlastní. Koncert byl filmován a nahrán. Celý koncert skončil velkým úspěchem.

Výborným doplňkem bylo po skončení vystoupení psychodrama, které provedli Kukal versus Jirous.

Hrálo se v tomto složení: Zeman - bicí

J. Jilek - trubka

J.P. Slevich - guitar

J. Janíček - klavafon & guitar

M. Hlavsa - bass

J. Kabeš - housle

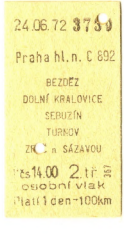
P.R. WILSON - vocal.

„Přečetl jsem si chuťovku o Menagement Parkcentru a Bonanza The Blizzard, a tak mě napadá, co je rámusu, když skupina hraje hudbu převzatou z Ameriky, to je ta Bluegrass, Beat & Underground Music a jmenuje se přitom anglicky, jako třeba Plastic People Of Universe, kteří mimochodem nesmějí kvůli angličtině v Praze hrát. Potom si člověk otevře časopis a vidí Make Up – Finish Compact Powder, Cleaning Face Emulsion, Full Colour Set – místo líčidel a pevných pudrů, a to je v pořádku. Ne, že bych zastával jedno nebo druhé, ale když už, tak už. A ta angličtina lepší sedí skupinám, kde to jsou spíš nepřeložitelná jména, než sadě barev Colour Set – ať jsme světoví."

Váš oddaný čtenář P. K.

D. Kobrtsz ◆ 22. 5. 1972

!



24.06.72 8730

Praha hl.n. C 892

BEZDĚZ

DOLNÍ KRALOVICE

SEBUZÍN

TURNOV

ZNOJMO n SÁZAVOU

Čs 14.00 2 tř 387

osobní vlak

Platí 1 den – 100 km



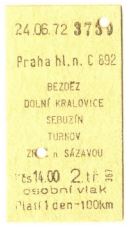
Přišel koncert skupiny PLASTIC PEOPLE ve Zruči n/Sázavou
Početná skupina příznivců se všemi prostředky snažila dostat na místo určení. Na koncertě bylo asi 140 lidí z Prahy.
Začátek se zpozdil asi o 1½ hodiny vinou pořadatelů, kteří krátce před začátkem vystoupení vypnuli proud a opětovně zapnuli čímž vyhodil hlavní zesilovač. Pepíček Janíček musel vynaložit velké úsilí, aby zesilovač zpravil a koncert se mohl uskutečnit. V repertoáru se hrály skladby od Velvet Underground, Fugs, Zappy, a vlastní. Koncert byl filmován a nahrán. Celý koncert skončil velkým úspěchem.
Výborným doplňkem bylo po skončení vystoupení psychodrama, které předvedli Kukal versus Jirous.

Hrálo se v tomto složení: Žeman - bicí
J. Jiřelka - trubka
J.P. Slevich - guitar
J. Janíčka - klavafon & guitar
M. Hlavsa - bass
J. Kabeš - housle
P.R. WILSON - vocal.

„Přečetl jsem si chuťovku o Menagement Parkcentru a Bonanza The Blizzard, a tak mě napadá, co je rámusu, když skupina hraje hudbu převzatou z Ameriky, to je to Bluegrass, Beat & Underground Music a jmenuje se přitom anglicky, jako třeba Plastic People Of Universe, kteří mimochodem nesmějí kvůli angličtině v Praze hrát. Potom si člověk otevře časopis a vidí Make Up – Finish Compact Powder, Cleaning Face Emulsion, Full Colour Set – místo líčidel a pevných pudrů, a to je v pořádku. Ne, že bych zastával jedno nebo druhé, ale když už, tak už. A ta angličtina lepší sedí skupinám, kde to jsou spíš nepřeložitelná jména, než sadě barev Colour Set – ať jsme světoví."

Váš oddaný čtenář P. K.
D. Kobrisa ◆ 22.6.1972

!





































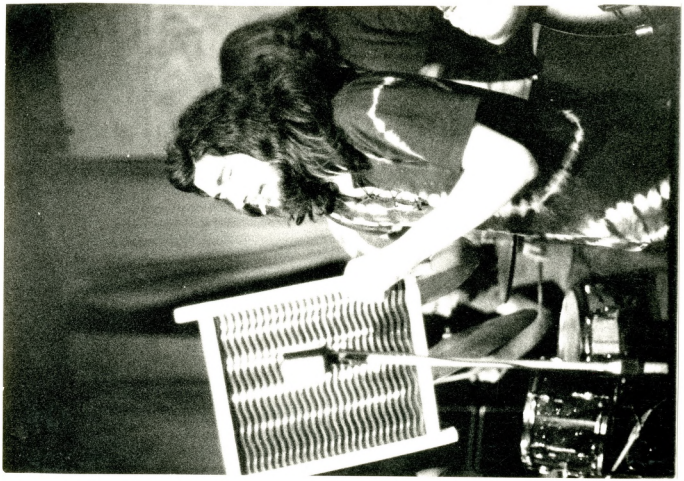
















PEACHES EN REGALIA

INDIAN HEY

NA SOLNOVÉ VĚTVI

RŮŽE A MRTVÍ

CHARLINA

LUNDY

TAKE YOU CLOTHES WHEN YOU DANCE

FUDDLE DUDDLE, OSH KOSH

CREMATORIUM SMOKE

NEVER SEE TO TOLD MY LOVE

TIGER, TIGER

FAIRY QUEEN

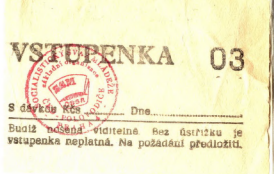
29.6.1972
CKD POLOVODIČE
MAVERAČ

29.6.1972 Koncert

Praha - Pankrác

Závodní klub ČKD Polovodiče





Podlouhé době se v Praze uskutečňují opět koncert. Již při příchodu do sálu byl jeden z pořadatelů poznán člen PS-VB, což nevěstilo nic dobrého. Na začátku koncertu byl vyžádán kraťáčkem na půl kilý kapr z vaničky, za asistence Hendrixe. Nadšené publikum sedalo jak opařený slyšet. Vylovení kapra doprovázel na buben F.R. Wilson.

Vlastní koncert byl zahájen skladbou „Tanec skřítků"

Potom následovaly: Symfonie rybího muže

Indian Hey,
Růže a mrtví
Fairy Queen
Sharmina (F. Zappa)
Tiger, Tiger
Take Your Clothes Off When You Dance (Zappa)
Peaches En Regalia
Na soshon' večer
Never See To Told My Love
Fuddle Duddle Osh Kosh



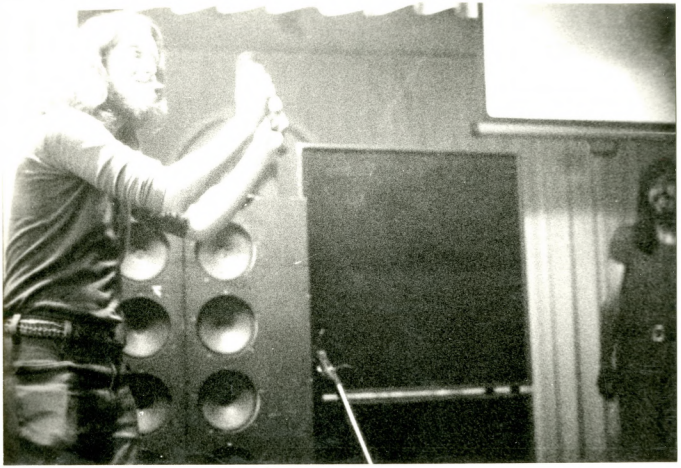
Podlouhé době se v Praze uskuteěňují opět koncert. Již při příchodu do sálu byl v jednom z pořadatelů poznán člen PS-VB, což nevěstilo nic dobrého. Na začátku koncertu byl vytažen krasňákem na půl živý kapr z vaničky, za asistence Hendrixe. Nadšené publikum sedalo jaksepatří slyšet. Vylovení kapra doprovázel na buben P. R. Wilson.

Vlastní koncert byl zahájen skladbou „Tanec skřítků"

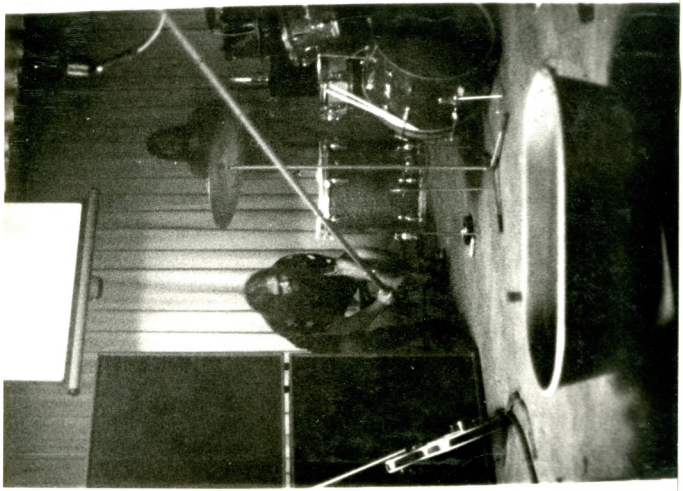
Potom následovaly: Symfonie rybího muže
Indian Hey
Růže a mrtví
Fairy Queen !
Sharlina (F. Zappa)
Tiger, Tiger !
Take Your Clothes Off When You Dance (Zappa)
Peaches En Regalia
Na sosnové větvi
Never see To Told My Love !
Fuddle Duddle Osh Kosh





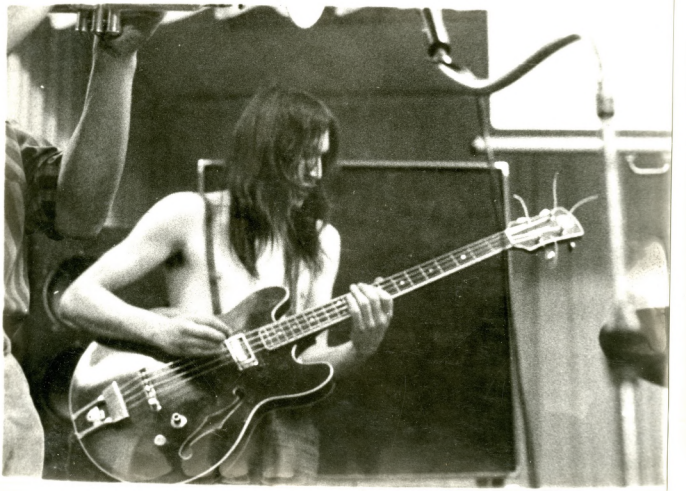







LIFE IS
MAD









koncert proběhl poměrně velice hladce,
ke konci vystoupení členů PS-VB vyvolal incident
s jistou chůvkou, které se zastal manager Jirous-
- příjezd posil VB - slzný plyn - připravené obušky -
- 6 lidí odvezeno na okrsek do Podolí (Jirous taky)
Tito lidé byli po sepsání protokolů po několika
hodinách propuštěni po zavelefonování
na okrsek z min. vnitra.
Koncert byl nahrán a filmován
Hrálo se v tomto složení:

Paul Robert Wilson
harmonica, kazoo, Finger Beels, Tom
Jiří Přemysl Števich
Guitar electric fantastic wah wah
Eman
bubeln
Mejla
Bacho combinátto
Jiří Kabeš Kalabius
Electric Violin
Pipco Janek
Electric piano, guitar, booster
Krasňák
Sumec atomic
Jan Jílek
Trumpet Wah Wah

Růže a mrtví (Kolář - stříkačka)

Chodba byla vysázena bílým modrým a černým mramorem
a na každé dlaždici stál v pozoru mrtvý a čekal až vyrazí
na stonku červeň.

Hmyz v kůži hmyz ve vlasech
Hmyz v krvi
Keře růží vysál zvnitř červeň
Ohnuté ochutnávají zem
čekajíce zelení chvoj
A ty které již dočkali se vzlykají přetěžkou slastí
Hmyz v kůži, hmyž ve vlasech hmyz v krvi
Leč kde má vzít slunce červeň když v každém pramen
jeho na zdi mrtvý stojí a slz snad se dovolává
Jeví tupý vítr

Plastic People of Universe

1973



Personální změny

Po delší době dochází ke změnám v obsazení kapely The Plastic People Of The Universe.

Po koncertu na Pankráci odchází bubeník Pavel Zeman. Na jeho místo je povolán Jiří Šůla → Eman II.

Sólový kytarista, a jeden ze zakladatelů skupiny, Jiří Přemysl Ševich již podruhé odchází od kapely a zakládá vlastní band „ABRÁM", s kterým celkem úspěšně vystupuje.

Dále končí svoje působení s Plastic People trubka „skřítek" Jan Jílek (studijní důvody). Jeho místo zaujímá Vratislav Brabenec, který ovládá dechové nástroje. Z nedostatku času přestává s kapelou zkoušet Paul Robert Wilson - Ontario Canada zpěv!

NOVÉ SLOŽENÍ:

Josef Janíček - kytara, vedoucí kapely
Milan Hlavsa - zpěv, bass,
Jiří Kabeš - housle, kytara
Jiří Šůla - drums
Vratis. Brabenec - sax
M. Sirous - manager

Přehrávky

Pražské kulturní středisko

16. května 1973 se opět skupina Plastic People rozhodla udělat přehrávky pro profesionální činnost skupiny.
Na přehrávky kapela zkoušela ve zkušebně na Starém Městě, připravila se dobře a tak není divu, že se hudební části poroty líbila (Žižka z Apollobeatu; Janda z Olympicu)
Přesto jí ředitel PKS sdělil, že této skupině papíry nedá, protože špatně působí na mládež.
A tak Plastic People jsou na tom opět tak, jako ve několik let.

ASI od 20.5.1973 skupina PP zkouší denně v obci Klukovice, připravuje se koncert, který uspořádá dne 26.6.1973 na parníku Další koncert by se měl konat v Klukovicích.

26. 6. 1973 PRAHA

KONCERT NA PARNÍKU „VYŠEHRAD"



Po roční odmlce vystoupila konečně skupina Plastic People na veřejnosti - a v Praze. Celý koncert byl připravován a zařízen pod vedením managera Martina Jirouse. Na parníku bylo 465 pozvaných fanoušků, kteří si zakoupili vstupenky — fotografie (viz o něco výše). Koncert byl napjatě očekáván a byly obavy, jak to bude s elektřinou, a jak se ukázalo — byly oprávněné. Dokonce byl opatřen benzinový motor (obsah 125 ccm), který měl vyrábět elektřinu. Ale celý koncert byl pronásledován neuvěřitelnou

Po roční odmlce vystoupila konečně skupina Plastic People na veřejnosti - a v Praze. Celý koncert byl připravován a zařízen pod vedením managera Martina Jirouse. Na parníku bylo 465 pozvaných fanoušků, kteří si zakoupili vstupenky — fotografie (viz o něco výše). Koncert byl napjatě očekáván a byly obavy, jak to bude s elektřinou, a jak se ukázalo — byly oprávněné. Dokonce byl opatřen benzinový motor (obsah 125 ccm), který měl vyrábět elektřinu. Ale celý koncert byl pronásledován nemilosrdnou

smůlou a jen díky fantastickým schopnostem manažera Jirouse se alespoň polovina koncertu uskutečnila. Martin Jirous byl největší postavou tohoto podniku.

A nyní k vlastnímu koncertu:

Odplouvalo se z přístaviště od Palackého mostu se 45 minutovým zpožděním (ve ¾ na 7 hodin a málo to velkou výhodu).

Na samém začátku se zjistilo, že proud pro kapelu a osvětlení mechanismy dosahoval zdvořilé výše 100 W.

1) díky schopnostem lodníků shořel na začátku jakýsi tyristorový měnič vysoké technické úrovně, který měl dávat 4 kW. Bylo to způsobeno tak, že na přívodní kabel byl položen těžký předmět?

2) Generátor, který kapela přivezla s sebou nefungoval

3) U starého nefunkčního zařízení na výrobu elektřiny shořely 2 ze 3 dílků

ZBYTEK → 100 W

V osm hodin nám amplión poděkoval, že koncert je věnován svatbě manželů Soukupových a promoci ing. Soukupové, „SOUKUP'S MARRIAGE".

V zápětí nato na horní palubě začala produkce jistých SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ BAND hudebníků, kteří hráli klasic music v undergroundovém pojetí. Na sax hrál nový člen kapely V. Brabenec.

Asi v půl desáté patník hahle obracel a vracel se k přístavišti, kde byl naložen kabel a skupina The Plastic People of the Universe mohla začít vystupovat. Do maléno podpálubí začal manager formovat četné zástupy příznivců skupiny, což se mu nakonec po ¾ hodině podařilo.

Kapela zahrála 5 skladeb:

1) FRANCOVKA
2) NF 811
3) BELLERINA
4) BOREDOM
5) JARO, LÉTO, PODZIM, ZIMA

Při skladbě Růže a mrtví byl náhle vypnut proud a celá produkce skončila. Těchto 5 skladeb z převážně nového repertoáru naznačilo, kterým se bude směrem v budoucnosti kapela ubírat. Zvlášní pozornost si zaslouží skladba „Francovka" a „NF 811"
Obecenstvo (otrávené (částečně) alkoholem) bylo výkonem kapely nadšené. Při koncertě byl promítán (ságl) fantastický horror a diapozitivy. Sněmem celého vystoupení bylo opilé vystupování kvašňáka a několika dalších. Napomínků bylo po celý program také několik tajných (dokonale zamaskovaných) příslušníků VB, kteří byli s průběhem spokojeni. Dá se také říci, že VB se na koncert připravila stejně pečlivě. Ovšem vyspělé obecenstvo se zachovalo tak, aby kapela mohla nadále vystupovat.

Asi hodinu po vystoupení skočil po hlavě jistý příznivec kapely z nábřeží (asi 8 m) na dlažbu přístaviště (prý z nešťastné lásky). Utrpěl velmi těžké zranění.

Hrálo se v tomto složení:

Josef Janíček - guitar, vocal - vedoucí kapely
Mejla Hlavsa - bass guitar, vocal
Jiří Kabeš - fiddler
Jiří Šula - drums
Vratislav Brabenec - saxofon

Martin Jirous - manager
+ umělecký štáb

PROKEŠ + MICHAL

① FRANCOVKA	
② NF 811	ZRUČ (celá)
③ BELLERINA	
④ BOREDOM	
⑤ JARO LÉTO PODZIM ZIMA	Hendrix x slepice (bez Pitka) a autostop
⑥ RŮŽE A MRTVÍ	luminiscence
⑦ EPITAF	Skrobotop v 2. polovině
⑧ PODIVUHODNÝ MANDARIN	luminiscence
⑨ METRO GOLDWYN MAYER	
⑩ JAK BUDE O SMRTI	Skrobotop



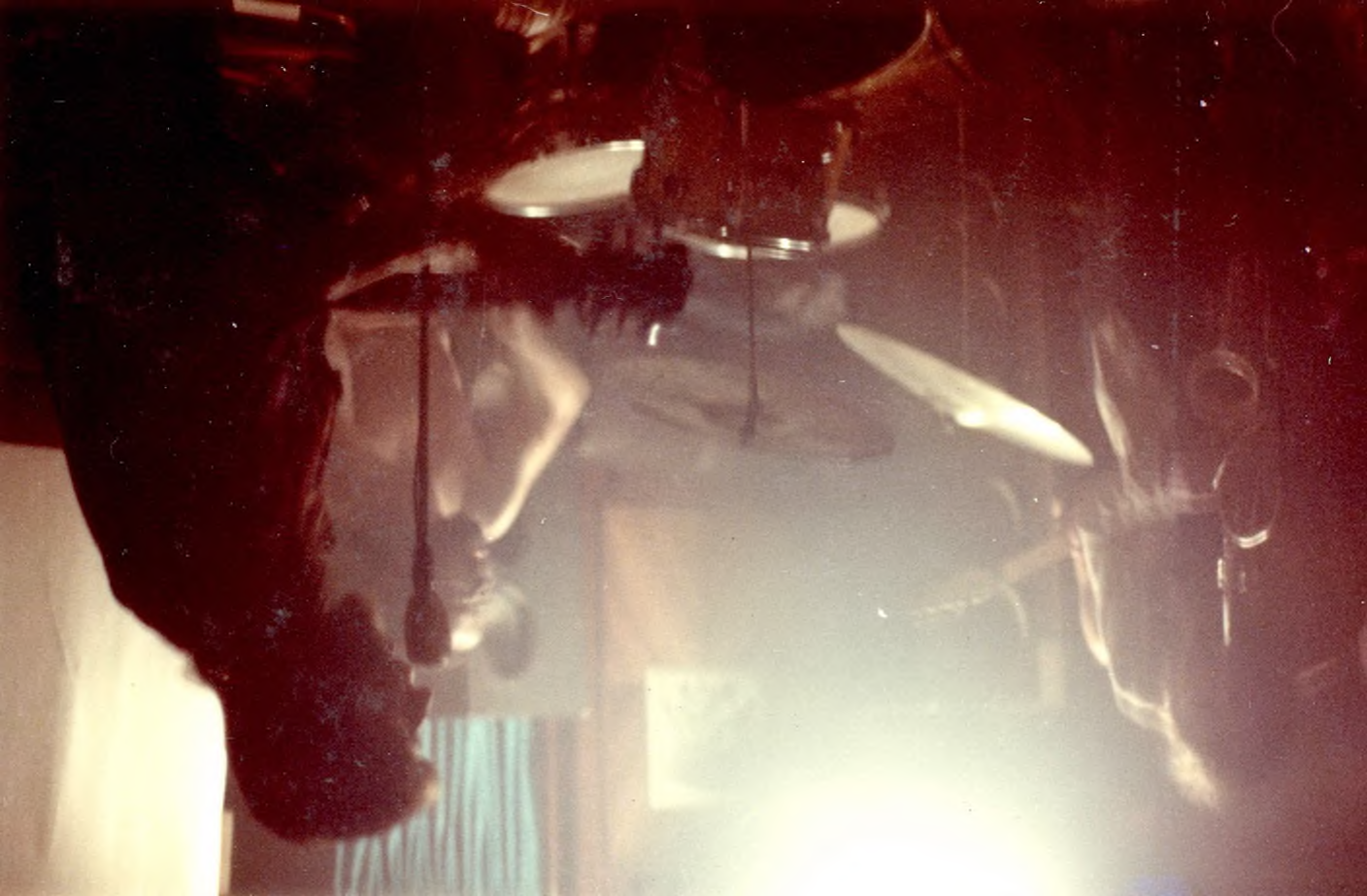









FAN CLUB
STRANGERS
HUMPOLEC




FAN CLUB
STRANGERS
HUMPOLEC









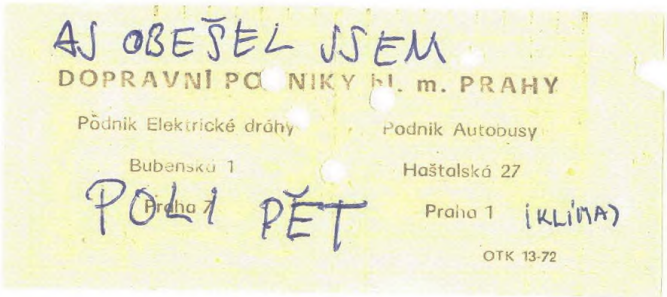
KLUKOVICE

neděle 8.7.1973

restaurace „Na Zavadilce"



Útulný sál restaurace Na Zavadilce v PRAZE - klukovicích se stal dalším místem, kde se uskutečnují koncert skupiny The Plastic People of the Universe.
Klidné prostředí okolo restaurace a dobrá atmosféra uvnitř ukazovaly, že koncert bude po všech stránkách zdařilý.
Před naplněným sálem první vystoupily ALE A JAZZ a hned po nich Plastic People.
Byla to vlastně obdoba koncertu na parníku „Vyšehrad", ovšem tentokrát bylo celé vystoupení dokončené.
Koncert byl doprovázen celou řadou efektů (luminiscence, bengály, ohně, diáky, filmy). Zvláště se líbily skladby NF 811 a Podivuhodný mandarin. Ostatní skladby byly však neméně dobré.
Velice efektní byl závěr, kdy mezi kapelu a obecenstvo byl napnut obrovský balicí papír, na němž byl napsán verš:

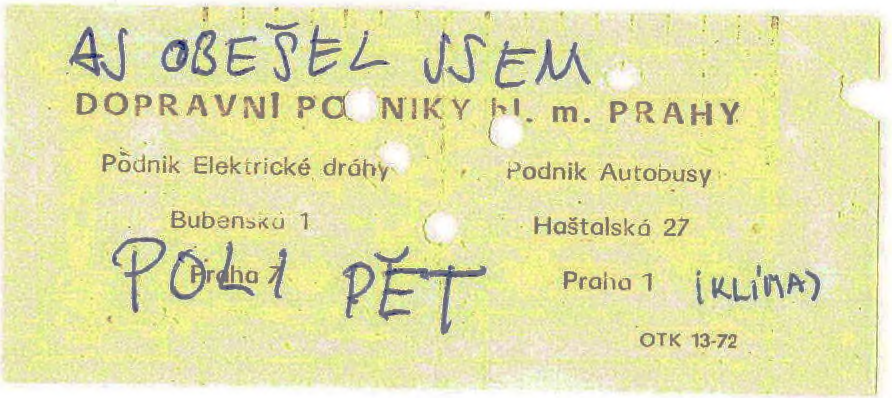


Ukrivené publikum bylo zvědavo co se bude dít – když se budoucí člen nově se tvořící kapely DG 307 zajíček na pódiu rozbíhá, po hlavě skáče a protrhává tento papír, dopadá mezi dvě dírky, které jsou (spolu s ostatními) sňokovány.

S kapelou Plastic People začal spolupracovat Zdeněk Fišer zvaný „Pájka" jako zvukař.



Útulný sál restaurace Na Zavadilce v PRAZE - Klukovicích se stal dalším místem, kde se uskutečnují koncert skupiny The Plastic People of the Universe.
Klidné prostředí okolo restaurace a dobrá atmosféra uvnitř ukazovaly, že koncert bude po všech stránkách zdařilý.
Před naplněným sálem první vystoupily ALE A JAZZ a hned po nich Plastic People.
Byla to vlastně obdoba koncertu na parníku „Vyšehrad", ovšem tentokrát bylo celé vystoupení dokončené.
Koncert byl doprovázen celou řadou efektů (luminiscence, bengály, ohně, diáky, filmy). Zvlášť se líbily skladby NF 811 a Podivuhodný mandarin. Ostatní skladby byly však neméně dobré.
Velice efektní byl závěr, kdy mezi kapelu a obecenstvo byl napnut obrovský balicí papír, na němž byl napsán verš:



Udivené publikum bylo zvědavo co se bude dít – když se budoucí člen nově se tvořící kapely D-G 307 zajíček na pódiu rozbíhá, po hlavě skáče a protrhává tento papír, dopadá mezi dvě dívky, které jsou (spolu s ostatními) šokovány.

S kapelou Plastic People začal spolupracovat Zdeněk Fišer zvaný „Pájka" jako zvukař.

1	FRANCOUKA 3,00	DIÁKY (?)
2	N.F. 811 12,30	SÁGL – BOSÁKOVÉ HODY VÝSTAVA PIVA
3	BELLERINA 3,55	SÁGL – BELLERINA na závěr zelený Bengál !!
4	BOREDOM 4,50	SÁGL – podcrod
5	JARO LÉTO PODZIM ZIMA 4,30	SÁGL – Suchá
6	RŮŽE A MRTVÍ 4,15	LUMINISCENCE
7	EPITAF EGONA BONDYHO 9,50	DIÁKY – SÁGL (?) 2. poloviny STROBOSKOP (?)
8	PODIVUHODNÝ MANDARIN 5,30	Bengály + Luminiscence na závěr velký Bengál !!
9	METRO GOLDWYN MAER 0,30	DIÁK STEVICH + MEJLA
10	JAK BUDE PO SMRTI 5,00	STROBOSKOP + Bengály !! ZÁVĚREK transparenta







Fotografie ze zkoušky v Klukovicích.











Tento koncert byl dočasně poslední pro manažera Martina Jirouse, který byl asi rok odříznut od veškerého undergroundového dění v žatecké věznici.

ČESKOSLOVENSKÁ
FOTOGRAFIE
8 SRPEN 1973 5 Kčs



V srpnu byly v časopise ČsF otištěny 4 fotografie skupiny Plastic People, všichni příznivci skupiny Plastic People za to děkují D. Klimešovi.



1

DUŠAN KLIMEŠ

(FOTOGRAF, 29 LET)



2

Záběry 2,4 jsou z plesu SEŠ v Písku ze dne 31.3.1972

Záběry 1,3 jsou z jedné z mnoha zkoušeben, kde kapela zkoušela



3



4

klukovice 7. 10. 1973

RESTAURACE „NA ZAVADILCE"

Podruhé se uskuteční koncert v Klukovicích, ~~tato~~ tentokrát bez managera Plastic People Martina Jirouse.
Vystupují zde tři kapely:

Rock'N Roll Band
DG 307
Plastic People of the Universe

Na jevišti se první objevují Rock'N Roll Band, kapela, která připomněla slavnou rock'n'rollovou dobu. Všichni členové v dobových kostýmech (látké vouné kalhoty, košile s motýlkem, černé brýle, kokrhajíc hřeben) hráli.

První tóny rock'n'rolu navozují v sále vynikající atmosféru. Hrálo se v tomto složení:

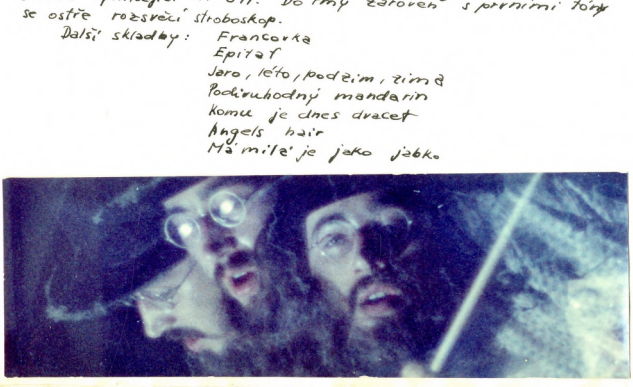
P. R. WILSON - zpěv
Elvis Kabeš, Janíček - kytara
Mejla - basa
bičí - Pavel Zeman

Jako druzí vystupují před nadšené publikum

PLASTIC PEOPLE

Členové kapely oblečeni v staré oděvy, všude pavučiny, prach, z podia dýchá spící ponuré atmosféra. Jako první se probouzí Mejla, po chvilce ostatní a psychedelické show začíná vynikající NF 877. Do tmy zároveň s prvními tóny se ostře rozsvěcí stroboskop.

Další skladby: Francovka
Epizoa
Jaro, léto, podzim, zima
Podivuhodný mandarin
Komu je dnes dvacet
Angels hair
Má milá je jako jabko



No 50

klukovice 7. 10. 1973

RESTAURACE „NA ZAVADILCE"

Podruhé se uskutečňuje koncert v Klukovicích, ~~této~~ tentokrát bez managera Plastic People Martina Jirouse.
Vystupují zde tři kapely:

Rock'N Roll Band
DG 307
Plastic People of the Universe

Na jevišti se první objevují Rock'N Roll Band, kapela, která připomněla slavnou rock'N'rollovou dobu. Všichni členové v dobových kostýmech (úzké vroubené kalhoty, košile s motýlkem, černé brýle, kokejácký hřeben) atd.
První tóny rock'n'rollu navozují v sále vynikající atmosféru. Hrálo se v tomto složení:

P. R. WILSON - zpěv
Elvis Kabeš, Janíček - kytara
Mejla - basa
bicí - Pavel Zeman

Jako druzí vystupují před nadšené publikum

PLASTIC PEOPLE

Členové kapely oblečeni v staré oděvy, všude pavučiny, prach, z podia dýchá spící ponuré atmosféra. Jako první se probouzí Mejla, po chvilce ostatní a psychedelické show začíná vynikající NF 811. Do tmy zároveň s prvními tóny se ostře rozsvěcí stroboskop.

Další skladby: Francovka
Epitaf
Jaro, léto, podzim, zima
Podivuhodný mandarin
Komu je dnes dvacet
Angels hair
Má milá je jako jabko

Jako třetí nastupuje nový hudební soubor

DG 307

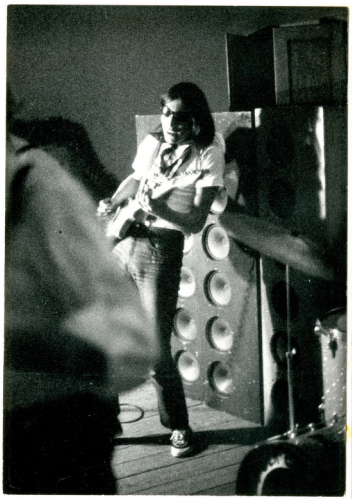
ve složení : Zpěv - Zajíček
Lux, Kytara - Mejla Hlavsa
Bassy - Čelede
DG kytara - Ivo
bicí - Hendrix ☮

Zatím DG 307 hodně připomínají kvídačkr AKTUAL.

DG 307 zahráli 2 věci : Ivo de Lux
Hrůzy

Z hudebníků souboru vynikl nejvíce (mimo Mejlu) Pavel Zajíček.





Rock 'N Roll Band

Jako třetí nastupuje nový hudební soubor

DG 307

ve složení: zpěv - Zajíček
Lux, kytara - Mejla Hlavse
Bassy - Čelede
DG kytara - Ivo
bicí - Hendrix ☮

Zatím DG 307 hodně připomínají kriźáčkův AKTUAL.

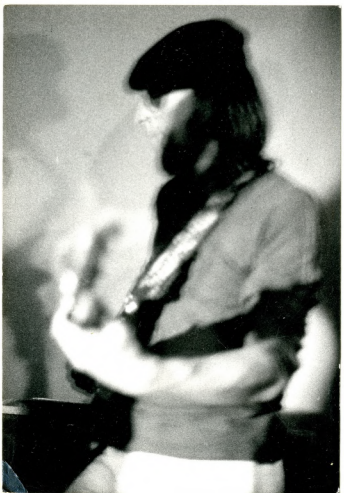
DG 307 zahráli 2 věci: Ivo de Lux
Hrůzy

Z hudebního souboru vynikl nejvíce (mimo Mejlu) Pavel Zajíček.









Rock 'N Roll Band





KLOKOVICE







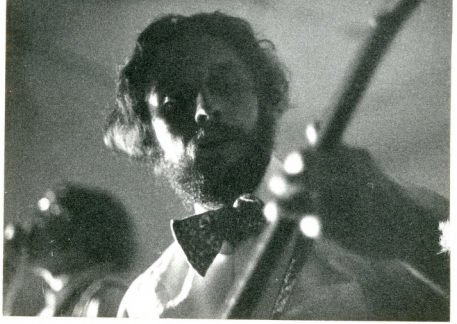








Plastic People







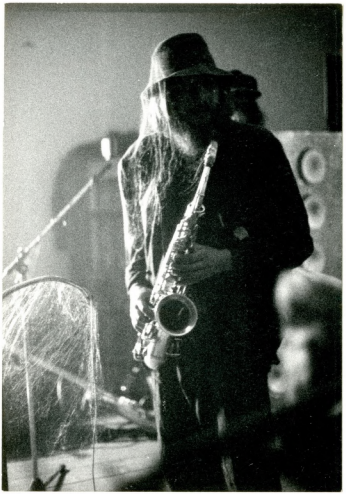




PLASTIC

PEOPLE












POUR 'EM



















DG 307





DG 307



















VELEŇ

SSM VELEŇ
POŘÁDÁ

1. 12. 1973 V 18. HODIN

KONCERT SKUPINY

THE PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE

POD NÁZVEM

DO LESÍČKA NA ČEKANOU

VSTUPNÉ 15 Kčs

AUTOBUSOVÉ SPOJENÍ:

MĚSTSKÝ AUTOBUS Č. 158 ZE STANICE
ÚNZ VYSOČANY DO MIŠKOVIC
ODTUD 1 KILÁČEK PĚŠKY DO VELENĚ

NEBO

STÁTNÍ AUTOBUS Z KARLÍNA - POBŘEŽNÍ
ULICE, NÁSTUPIŠTĚ Č. 4 PŘÍMO DO VELENĚ,
(ALE ZA 5 Kčs) V TYTO HODINY: 14.40
15.35
(JEDE TO TAM ASI PŮL HODINY) 16.45
18.10

V krátké době se uskuteční je další vystoupení skupiny
The Plastic People of the Universe a to ve vesnici
VELEŇ na okraji Prahy.

Tamnější naplněný sál se zájmem pozoroval dění na pódiu, kde vyrostl kousek lesa.
Vystoupení začíná Pavel Zajíček a zároveň šokuje obecenstvo slovem „ANTI"
Na jeviště přicházejí precorně oblečení Plastic People, usedají na zem a klidně začínají svačit. Po chvilce zpívají známou lidovou píseň:

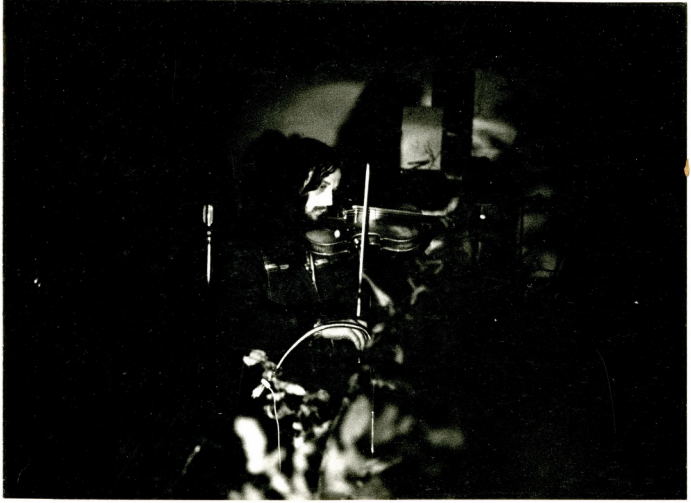
„Do lesíčka na čekanou"

To celé má název: „Když se kdo v lese"
Další skladbou je Kohoutkova kometa, ve které vystupuje také Ivo Pospíšil.
Důležitou věcí, kterou musím uvést, je to, že kapela začíná používat ve větší míře textů českého básníka Egona Bondyho např. skladby Ranní ptáče
Má milá je jako jabko.

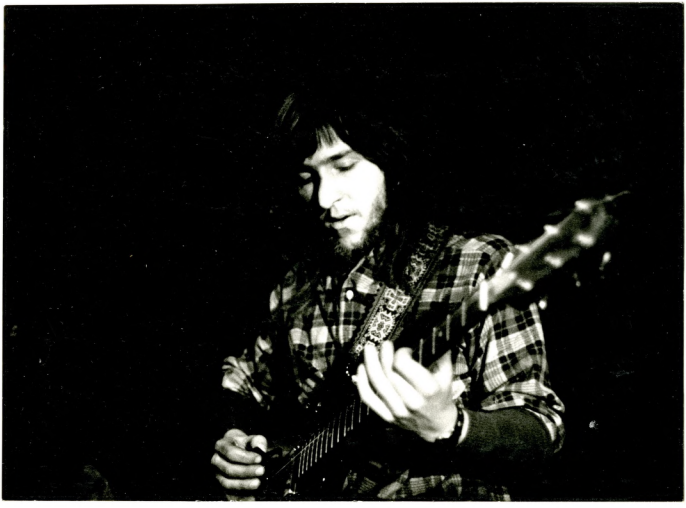
1. KDYŽ SE KÁCÍ LES
2. KOHOUTKOVA KOMETA
3. METRO GOLDWYN MAYER
4. RANNÍ PTAČE
5. FRAINCOVKA
6. PODIVUHODNÝ MANDARIN
7. EPITAF
8. RŮŽE A MRTVÍ
9. JARO LÉTO PODZIM ZIMA
10. NF 811
11. MÁ MILÁ JE
12. NF 812
13. ANGELS HAIR
14. KOHOUTKOVA KOMETA

























The Plastic People

of the Universe

1974



30. března 1974 - České Budějovice - Rudolfov
sál Amerika



„Drama o několika dějstvích"
aneb „Koncert, který se nekonal"

Z celé ČSSR se do Budějovic přijelo podívat na koncert Plastic People a DG 307 několik set lidí.

Těsně po začátku byl koncert NV zakázán.

Jedna pražská (ADEPT) blues kapela zahrála asi 3 věci a potom za asistence VB byl koncert přerušen (proč)

Složité situace nastala před restaurací „Amerika".

VB nařídila opuštění ČB do 20°° hodin.

Bylo zajištěno asi 150 lidí (po 20°° stačilo, aby z Prahy mladý člověk byl v ČB, nebo ČB jenom projížděl a byl většinou také zajištěn).

Další kapitolou byla vlaková cesta do Prahy s pomocí vojska a VB a psů.

150 zavřených - bylo ostříháno (zavšivení !?)
- bylo vyslýcháno
- bylo pokutováno (většinou 500 Kčs)
- a mělo po propuštění další problémy

Proč ?

§

D G 307

PLASTIC PEOPLE

30 března 1974-český budějovice-sál amerika

18-21 hodin

---

dg 307

pospíšil ivo - 3 tóny na basu

milan králíček hlavsa -vazba -zpěv melodický-foukací harmonika-sekce dechu-instrumenty smetiště speciál

pavel zajíček tahací harmonika foukací- buben obr- zpěv

rytmik kdokoliv /a jiní/

---

plastic people

vráťa brabenec zpěvák -saxofone alto i sopráno

jiří kába viola-čelo- theremin- zpěvák

mejla zpěvák a basa

pepa janíček klavírón -kytárka

decentní bubeník šůla dementní

---

dg 307 plastic people

koulim večima

papírový apsolutne

banám prorok

hudebníci z konzervy/konzervatoristi/

milujte jižní čechy

hlavopustina

kezí muzeum

já a muj tas /tasemnice/

degenerace

mocnej mařen a stromy

marnost

---

andělské vlasy

francovka

epitaf

ranní ptáče

když je člověku ňdnes dvacet

metro goldwyn meyer goldwyn

traktery

nikde

jé to se ti to spí

jednou nohou na dvou místech

včera v neděli

ach jak mě souží

vožralej jak slíva

podivuhodný mandarín

pořadí skladeb nesouhlasí


VEREJNÁ S




MĚSTSKÝ NÁRODNÍ
VÝBOR
RUDOLFOV

9. květen 1974 Fotbal

Sokol Čemolice – Plastic People 3:4







2.6.1974 PRAHA - Žižkov

Atelier u Kadlece



V naprosté tichosti se uskutečnilo výborně zorganizované vystoupení Plastic People a DG307 v Praze za účasti asi 40 pozvaných příznivců.

DG 307: Pavel Zajíček - zpěv, řev
Mejla - psycl. kytar, zpěv
Plivník - bicí
Ivo Posp. - bass

DG 307 překvapily výbornými nápaditými skladbami - Banán prorok, Koulím večírek, Degenerace, Papírový absolutno. Všechny skladby mají výborné texty (Pavel Zajíček) a hudbu (Mejla)



Plastic People





DG 307

V druhé části – Plastic People :

Josef Janíček – kytara, zpěv, piáno
Milan Hlavsa – bass, zpěv
Jiří Kabeš – housle
Vr. Brabenec – sax
Jiří Šuba – buben

Opět mnoho nových skladeb : Rozžraloj jak sliva ;
Jó, to se ti to spí ; Prší, prší ;
Já a Majk – Koňského vest
Zácpa ; Nikdo ; Traktoryj ... na texty Egona Bondyho

Vystoupení bylo velmi zdařilé a zanechalo u přítomných hluboký dojem.



Plastic People

VÁŠ NÁZOR NÁS ZAJÍMÁ

Zde chybí barevné foto kompletních Plastic People před Ateliérem u Kadlece

Toto foto si „vypůjčil" David Němec a už nevrátil.....

JMÉNO:

ADRESA:

TELEFON:

E-MAIL:

DĚKUJEME VÁM ZA VAŠE PŘIPOMÍNKY.

Plastic People 1974





Plastic People



Plastic People 1974



1. června ATELIER JAROSLAVA KADLECE



1. června 1974 se uskutečnil v ateliéru malíře J. Kadlece na Žižkově koncert skupin PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE a DG 307. Tento koncert byl ještě poznamenán budějovickými událostmi a muselo se proto postupovat v naprosté opatrnosti. Po zapojení aparatury byli lidé po skupinkách vpouštěni do dřevěné ohrady ve které se ateliér nachazel. Obě skupiny zahrály pro několik desítek lidí, kteří byli na koncert pozváni, většinou své nové skladby.



Tohoto koncertu se již zúčastnil manager skupiny Plastic People M. Jirous, který byl 29.5. propuštěn z nápravného zařízení na svobodu.

J.V.



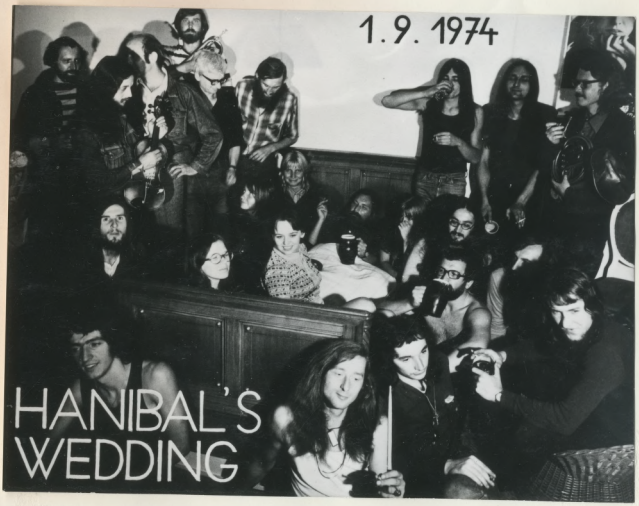


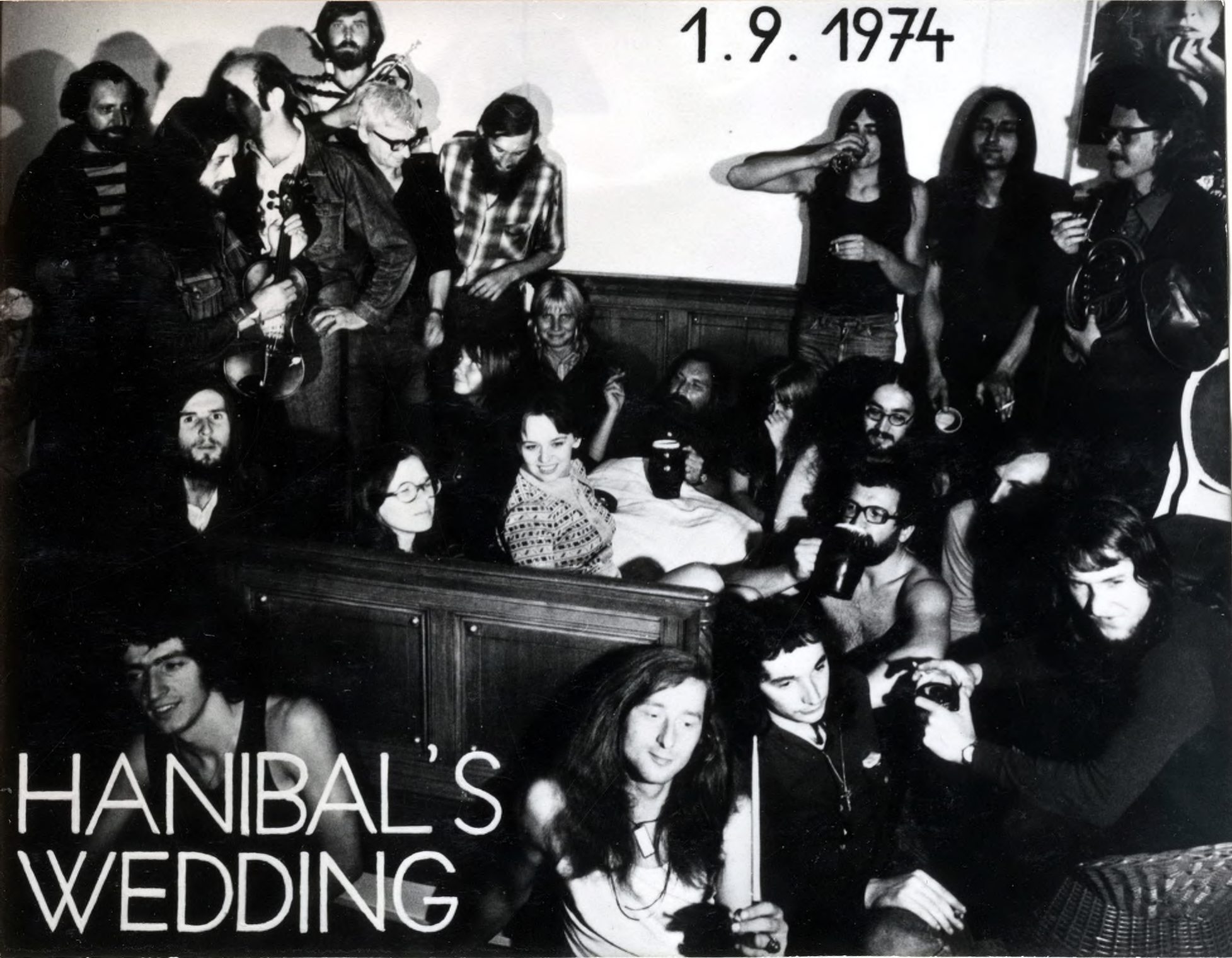


I. ČS NEOFICIÁLNÍ

UNDERGROUND FESTIVAL

POSTUPICE u. BENEŠOVA 1.9.1974




1.9.1974
HANIBAL'S
WEDDING

Plastic People:
repertoar

NIKDO
FRANCOVKA
JÁ A MAJK
TO SE TI TO SPÍ
RANNÍ PTÁČE
KOMU JE DNES
JEDNOU NOHOU
TRAKTORY
ELEGIE
PRŠÍ PRŠÍ
ZÁCPA
MÁ MILÁ



Oslava HANIBAL'S WEDING proběhla daleko
stranou od I. kultury v podobě I. čs. neof. underground
festivalu za účasti asi 9 kapel, které vystoupily
v pořadí:

1) „The Old Teenagers" – Pilař a rock'n'rolly
2) reverend Svatý Kardesek – zástupce Armády spásy
   vlastní písně, které zhudověly v pražských hospodách
3) „Sen noci svatojánské band"
   vážná hudba např. W.A. Mozart: „Malá noční hudba"
4) „The Gold Band Brass Band" – underground dechovka
5) Charlie Soukup, vlastní skladby s dobrými
   texty
6) [illegible] hrály skladbou:
   [illegible]ci z konzervy" + chorus
   [illegible]ádek
   [illegible]fova slova, Utopenec – náročná
   [illegible]ovění, Útok na historii
   [illegible]sme, Operace přírody,
7) [illegible]ty s výborným přednesem
   [illegible]noho nejrůznějších nápadů
   [illegible]veliký úspěch
8) The Plastic People
   hrály skladby: – slova Egon Bondy (mimo
   Já a Majk – kořen)
   – hudba – Mejla

Slova vedoucího kapely po vystoupení:
(Josef Janíček): „Moc se nám to nepovedlo"
„A měl jsem klavesy u piána – poliť pivem (Brabenec)
– špatně se vrtely".

Zde byl původní
nafukovací balónek,
který zpuchřel!

Oslava HANIBAL'S WEDING proběhla daleko
stranou od I. kultury v podobě I. čs. neof. undergroundf
festivalu za účasti asi 9 kapel, které vystoupily
v pořadí:

1) „The Old Teenagers" – Pilař a rock'n'rolly
2) reverend Svatý Kardesek – zástupce Armády spásy
vlastní písně, které zlidověly v pražských hospodách
3) „Sen nocí svatojánské band"
vážná hudba např. W.A. Mozart: „Malá noční hudba"
4) „The Gold Band Cross Band" – underground dechovka
5) Charlie Soukup, vlastní skladby s dobrými
texty
6) DG 307 – začaly skladbou:
„Sme hudebníci z konzervy" + chorus
[illegible] výborný začátek
[illegible] např. Filosofova slova, Utopenec – náročná věc
Očišťování, Útok na historii
Co sme, Operace přírody,

DG 307 – dobré texty s výborným přednesem
DG 307 – mnoho mnoho nejrůznějších nápadů
DG 307 – slavily veliký úspěch

7) The Plastic People
hrály skladby: – slova Egon Bondy (mimo
Já a Majk – kořen)
– hudba – Mejla

Slova vedoucího kapely po vystoupení:
(Josef Janíček): „Moc se nám to nepovedlo"
„A měl jsem klavesy u piána polité pivem (Brabenec)
– špatně se vrtely".

NIKDO
FRANCOVKA
JÁ A MAJK
PRŠÍ ~~TO SE TI TO SPÍ~~
RANNÍ PTÁČE
KOMU JE DNES 20
JEDNOU NOHOU
TRAKTORY
ELEGIE
SPÍ ~~PRŠÍ PRŠÍ~~
ZÁCPA
MÁ MILA

Nicméně obecenstvo bylo nadmíru spokojené.

Dál:
kapela „Keep Together Band"
hrála pouze jednu věc, zato skvělou:
„Degenerace" od DG307

Oficiální části byla ukončena opět Rock'n'Rolly
– tentokrát zpíval P.R. WILSON

V neoficiální části vystoupila kapela
GANG BANG
→ část publika na jevišti
všechny hud. nástroje (i nehudební) rozebrány
a od M.K.
„Život je boj" a něco od Beatles atd.

V úplném závěru přednášel svoje texty Koch a vystoupila kapela Personal (Bajka & Plíhník)

Jako na každém festivalu tak i zde se na závěr udílely ceny (např. cenu za perfektní zvládnutí angličtiny dostal P.R. WILSON – 2 láhve Českobudějovického Budvaru). Festival byl výborně organizačně zvládnut –
– tam i zpět se jelo najmutými autobusy ČSAD a nutno podotknout, že i příznivci undergroundu se chovali zcela mimořádně. Přesto při zpáteční cestě policie (policii) důkladně zkontrolovala osádky najmutých autobusů. Festival natáčela zvukově i na film. pás čs. televize.



reverend
Svätá
Karásek



Sen noci
svatojánské
band



Charlie
Soukup



DG 307

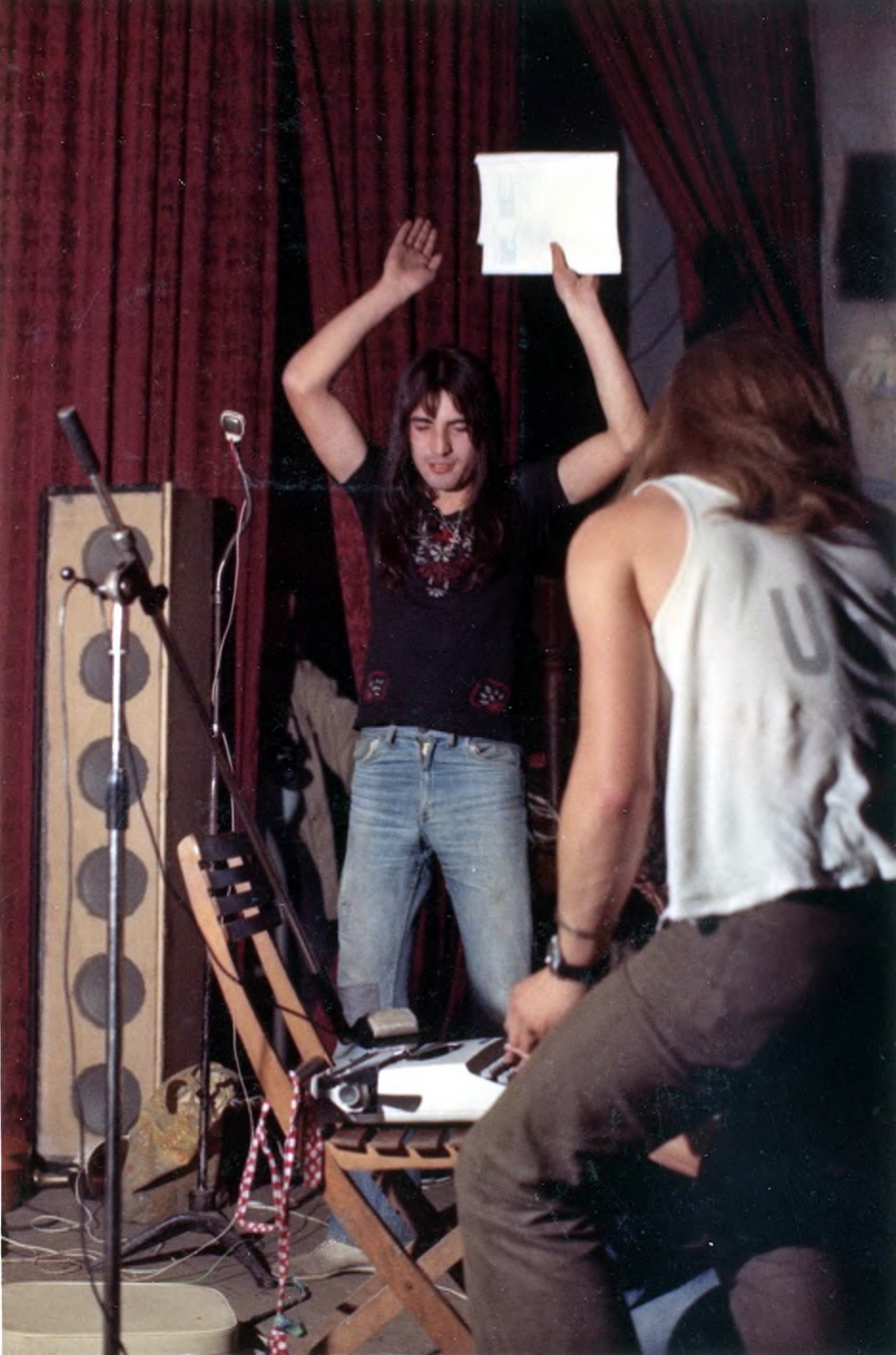
Ve skladbě

„Filosofova slova"

Pavel Zajíček dává
povel k zahájení této
skladby těmito slovy:

„Ivo hrej"





FOTO

UKRADENO

FOTO

UKRADENO










FUCK 'EM






FUCK'EM


EM

















UNDERGROUND FOTBAL

NEDĚLE 15.9.1974

ČERNOŠICE - hezké travnaté fot. hřiště

o 100 piv

Plastic People - hostinec u Zpěvčků
2:7 (2:1)

Plastic People vydržely pouze první poločas, pak se mužstvo „rozpadlo" (zvláště obrana zklamala)

Sestava: Nikolaj, Dino, já*, Dlouhej Monza, Kindl*, J. Janíček (střídal Semotán), Pejka, Mejla, Zajíček, Vata

NEDĚLE 22.9.1974 - opět ČERNOŠICE

Plastic People - KRÁL Brabanský 0:3 (0:2)

Další nevydařené fotbalové utkání
100 prohraných piv
potom přesun do hostince u Krále v Černošicích, kde pokračovalo utkání v podobě druhé -
- dobrou zábavou

NEDĚLE 7. 10. 1974

TJ Sokol ČERNOLICE – Plastic People of the Universe 2:4 (0:2)

(účast ve 4. třídě)

(hasiči)

Závěr naší sportovní sezóny se plně vydařil. Je to zasloužené vítězství hostujícího celku, který hrál celé utkání s obrovským nadšením. Lebzákovo mužstvo nebylo na zápas připraveno hlavně po stránce psychologické. Všichni předpokládali vítězství alespoň 10:0

Střelci branek: Po vypracované akci z půlhrávky H. Kindla P. Zajíček 0:1

po kopu z rohu nevídanou hlavičkou Mejla do šibenice (po sejmutí klobouku) 0:2

Lebzák po zaváhání naší obrany 1:2

vysoký centr přímo do sítě 2:2)

(brankář oslněn)

úmik H. Kindla a z těžkého úhlu tvrdou střelou 2:3, z nahrávky Plivníka já – obloučkem přes brankáře 2:4.

Sestava: Josef Jeníček

Dino, Kuára, Alfréd (Kusík), Pajka), Mejla *, Zajíček *, Vaca, Plivník, já *, Kindl *.



Plastic People v Černolicích po vítězném zápase

po utkání
se šlo do obce Lišnice, kde v místním hostinci
proběhl malý festival undergroundu.

Jako první vystoupila poprvé skupina hudebních
analfabetů „Umělá hmota" v následující sestavě:
Vaca - kytara, Dino zpěv a řev,
Jež - housle i bicí jako Dlouhán

kapela U H zahrála 2 věci vlastní „Horko", „Brouci"

Potom hráli Plastic People ve složení:
Housle - Kába
kytara - Janíček
kytara - Magla
bicí - J. Brabenec

Nebylo to žádné připravené vystoupení (elektr. aparatura
nebyla). Plastic hráli několik „nových" věcí
a od Fugs, Velvet, Pearl and


4:2

Dále vystoupily DG 307 (Ivo - zpěv a klíče
Zajíček zpěv a vier
Mejla - kytara + zpěv
Plivník - bicí)

DG 307 zahrály
„Hudebníci z Konzervy"
„Je Generace" a slavily největší úspěch

A po nich vystoupila Martinova skupina
Automobil se skladbou „Automobil"

dále hráli Martin s Mejlou písně od Olympic
a přidružili několik známých (např. s filmu „Čekej do tmy")

to je vše

4.10.1974

MÁNES – Klub výtvarných umělců

Druhé vystoupení v Mánesu po 21 dnech
hrála rock'n'rollová skupina
„The Old Teenagers" Pilař, Ivo Pospíšil, kytara, bubeník

Pomalu měli hrát Plastic People s novými věcmi
ve složení: Jos. Janíček – kytara, zpěv vedoucí
Mejla Hlavsa – bass, skladatel hudby
Jiří Kabeš – housle

Protože však nemáli některé dále žité
pomůcky, tak Plastic People jenže spolu
s P.R. WILSNEM a bubeníkem Jardou Kozmiakem
hráli zase rock'n'rolly. V sále bylo přemnoho
divých lidí, kteří se dožadovali, aby
vystoupil a zazpíval Miki Volek, což se za pomoci
bývalého výborného zpěváka skupiny Tatchman Tomka
stalo. A tak rozšířené Plastic People hráli
doprovod Mikimu Volkovi ???!!!

Byl to večer plný omylů, mnoho divých lidí
a opilství

30. 12. 1974

Předsilvestrovská zábava

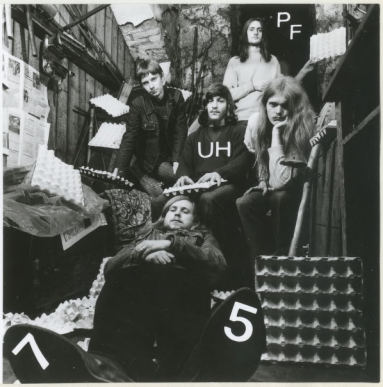
LÍŠNICE

Fotbalisté z Černolic pořádali předsilv. zábavu v Líšnici. Jako hosté měli vystoupit Plastic People, DG 307, Rock'n'roll Band a Umělá Hmota. Do Líšnice se přes strašlivou cestu dostavilo moc mnoho lidí, aby se nakonec dozvěděli, že na bezdůvodný zásah předsedy MNV (zavolal VB v Mníšku) se zábava nekoná. Ukázněně přijali se bez problémů rozešli k cestě do Prahy (vesměs). V Praze se (ječně) uskutečnilo 1. vystoupení – PREMIERA

UMĚLÉ HMOTY



PF
1975




DG 30X
PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE
1975


P
F
UH
5
7


1975



The Old Teenagers v hostinci „U KRÁLŮ"



CÍRKEVNÍ SVATBA KUKALOVÝCH

V Mokropsích v hostinci „U krále" se uskutečnila 31.1. 1975 oslava církevní svatby manželů Kukalových.

Bylo to první vystoupení v roce 1975 a zároveň malý festival čs. undergroundu.

Hrát začali „The Old Teenagers" a zahráli několik rock'n'rollů jako vzpomínku na začátek beatu.

Po nich nastoupili Plastic People a zahráli pouze 5 věcí. Bylo to velmi zdařilé vystoupení s novým bubeníkem (Jarda Kozníček)

Dále hrála Umělá Hmota v novém složení: Dino - zpěv, řev; Vaťa - kytara, zpěv; Dlouhý Houže - buben; Alfréd - bass. Největší úspěch z jejich vlastního repertoáru měly skladby: Barbara, Dívka z podzemí, a Konec světa.

UH na jevišti vystřídala DG 307 (zde místo Iva Pospíšila na bass hrál M. Kindl). Jejich vystoupení je vždy výborné (zuřiště dobře podané skladbě „Papírový apoštolství").

Na závěr hráli Charlie Soukup („Spartakiáda odd.) Světlá karavela a opět Rock'n'Roll.

Plastic People hráli tyto skladby: jo to se ti to spí

Ve skladbě toxika hrál na	nikdo
oscilátor Pájka (jo a tahy	Zácpa
v optimistické věci „Včera v neděli").	toxika
	Včera v neděli (optimist)

Že to byla šťastná a nutná volba (oscilátor) dokážeš budoucnost.



Umělá Hmota

Milan Hlavsa









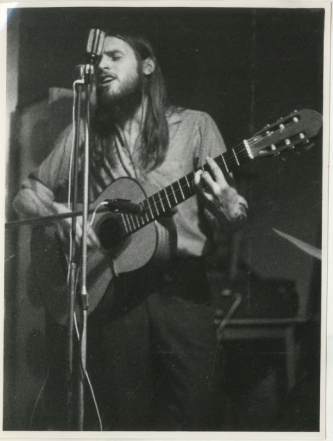


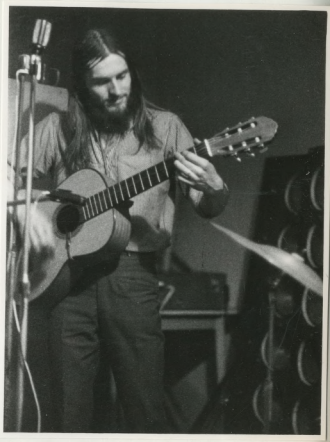


Plastic People

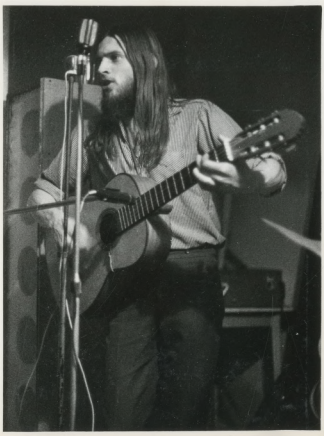


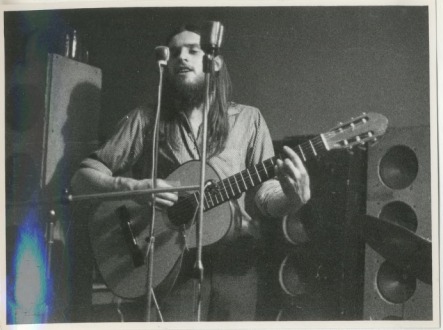
nový bubeník
Plastic People
Jarda Woznicky,
vystřídal Jiřího Šulce.





Charlie
Soukup







Sudlá
Kerések



MILAN KNÍŽÁK

byl 15.10.74 zajištěn a zůstal v policejní vazbě až do 7.2.75

Nedlouho potom se oženil s Marií Saudkovou v Kutné Hoře.



14.2. – 19.2.1975
se uskutečnilo v nahrávání
„The Plastic People In Studio"



Neděle 20.4.1975

Fotbal

Černošice

Plastic People - „U Zpěvačku" 2:2 (1:1)

Za Plastic People postupně se vystřídali tito hráči: P. Zajíček, Dino, Dlouhej Honza, Mejla, J. Jamíček, Kusík, Zeman, Banan, Vojáček **, Alfréd, Pajíka, Plivník, Vaťa, Kindl a já.

V tomto odvetném utkání obě mužstva byla vyrovnaná a utkání skončilo spravedlivou remizou. Pak se mělo ještě prodlužovat (to chtěli Zpěvačci), ale už nebylo sil (ze strany Plastic People). Brankář J. Jamíček si zlomil prst u ruky. Při utkání vládla dobrá atmosféra a všechno to nakonec skončilo v útulném hostinci „U KRÁLŮ"

19.6.1975

se narodil členu Plastic People Jiřímu Kabešovi syn.



Asi 15 km jihozápadně od PRAHY v malé obci -
-v Kostelci u křížku se uskutečnilo vystoupení DG 307
Byla to oslava svatby Jany Němcové a Milana Hlavsy,
člena DG 307 a Plastic People of the Universe.
V místním hostinci se shromáždilo hodně
wedding-guest, kteří očekávali první samostatný
koncert DG 307.

DG 307 : Pavel Zajíček - zpěv
Milan Hlavsa - zpěv, flesinet, kytara a další
většinou rytmické nástroje : Pliwnik, Pajba, Kuhal
+zpěv
Sahara + piano
Emen + bubny
Hejek + housle
Kindl + trumpet
Alfred + bass

ještě spolupracovali Petr Janíček s J. Kabesem.

DG 307 začala úspěšnou skladbou „Hudebníci z konzervy" a koncert dále pokračoval dalšími asi 20-ti skladbami, z toho polovina nových, z nichž nejvíce upoutaly: „Krkavec"; „Chameleón"; „Sv."; „Exploze myšlení"; „Noví bojovníci"; „Podobá";

Vystoupení skončilo „Papírovým apsolutnem" → pálením textů.
DG vystoupila v zajímavých (spíše neobvyklých) kostýmech a použila celou spoustu neobvyklých hudebních nástrojů.
Černou stránkou byla policejní akce – asi 30' po skončení produkce přijela na celnou VB a asi 70 lidí zajistila a převezla do Ružyně, odkud byli většinou všichni do 48 hodin propuštěni.









V AUSTRALSKÉM MĚSTĚ Perthu vznikla „profesionální kapela", jejíž členové hrají na vysavač, leštič parket a domácí robot...

→ 1.9.1976
Časopis AHOJ



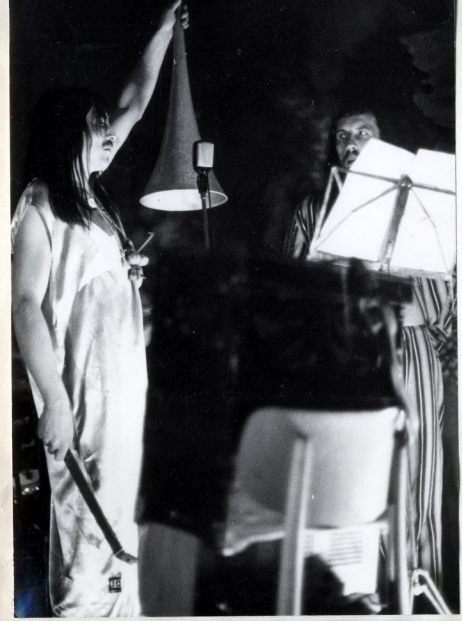


V AUSTRALSKÉM MĚSTĚ Perthu vznikla „profesionální kapela", jejíž členové hrají na vysavač, leštič parket a domácí robot . . .

→ 1.9.1976
Časopis AHOJ









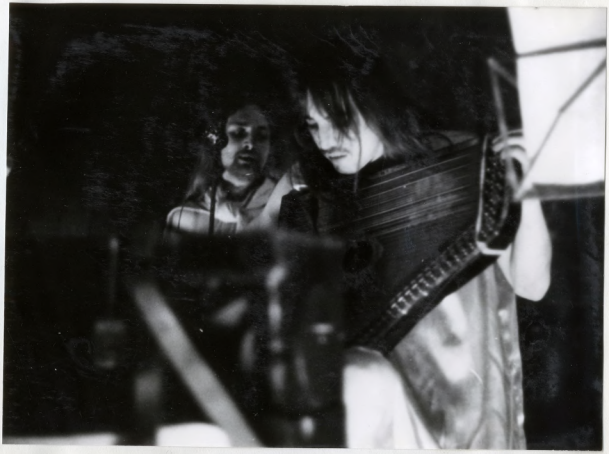




















OPERACE PŘÍRODY





Kostelec u Křížku







21.6.1975



FOTBAL

6. září 1975 se uskutečnilo na stadionu TJ Sokol Černošice další fotbalové klání tentokrát:

The Plastic People **A** – The Plastic People **B**

Za „A" hráli např. Mejla, Zajíc a v bráně chytal výborně Alfréd, za „B" hrál třeba Dino, Kučerák (brankář Petr Janíček). „A" : „B" = 5 : 2

Předtím se ještě hrálo utkání ve složení

Řezníci – Plastic People 1 : 4



CEREKVIČKA u JIHLAVY

27.9.1975

V této malé obci se uskutečnila premiéra dvou nových kapel z Prahy

Umělá Hmota 3

Vzhledem nová kapela celkem překvapila, hráli (což je nutnost a samozřejmost) vlastní věci líbily se skladby: „Démon alkoholu"
„Apoštolové" (od MK)

Poslední věc byl neobvyklý rock'n'roll.

„Dr. Prostěradlo" band

vystoupil v druhé části. Tuto asi 12-ti člennou sestavu vede jistý mladý ambiciózní 17-letý chlapec - Bowie. Tato sestava připomínala v některých skladbách dost DG 307. A zvláště začátek vystoupení byl trochu zmatený. Chybí pevná organizace kapely. Na závěr byly zahrány 2 velmi dobré věci:

„Vysočany za svítání"
„Balancuji na kouli"

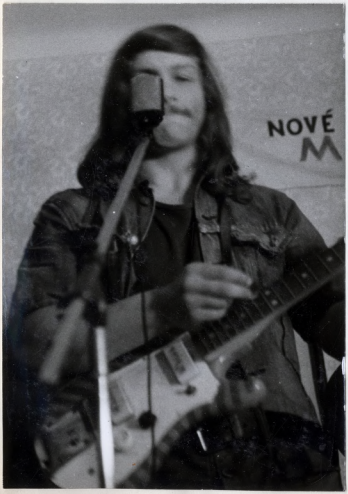
Potom jiště Dino slavil narozeniny a vystoupila původní UH s původním repertoárem. Tato zdařilá akce skončila menší kontrolou VB.

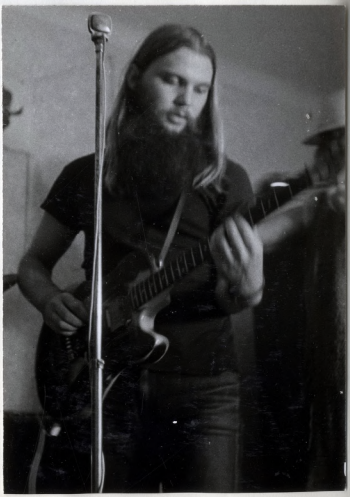
Pozn.

Uprostřed návsi stála osamocená budova →

→ MNV — a zde se hrálo.



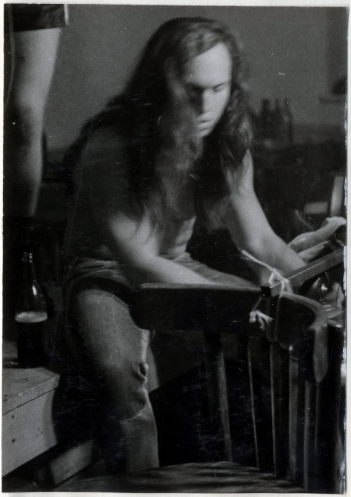

NOVÉ







UMĚLÁ HMOTA III






MOTOTECHNY
MŮŽE BÝT VAŠE!
KUPTE S







POUŠTĚNÍ DRAKŮ

NEDĚLE 19. ŘÍJEN 1975 se uskutečnilo pouštění draků. Předtím ale 3 dny pršelo, přesto se na neděli odpoledne udělalo na „žábovu chudých" trochu lépe. Přestalo pršet – nebyl mráz. Stejně si většina lidí myslela, že by skoro žádnej drak nevzlétl ani za vichřice. Byly to prostě draci chudých.
A nevzlétl ani „živý drak" tvořený Martinem a zajícem, který na lani vymalovával Majora.
Jinonická krajina byla v tomto počasí dost ponurá, ale spolu s chudým lidem skýtala velmi zajímavé obrázky.
Skončilo to (jak jinak) v hospodě „Na staré" byla to opět žábova chudých v pravým slova smyslu.













Skupina The Plastic People of the Universe
začala opět zkoušet (za prší) v Radešicích a
očekává se vystoupení v listopadu opět
na Silvestrov. Rodí se skladba „Apokalyptickej pták"
na text Pavla Zajíčka.

PŘEHRÁVKY a PKS

KARLÍN

PRAHA SÁL:

KARLÍN
11.11.75

„U ZÁBRANSKÝCH"


SE SOVĚTSKÝM SVAZEM NA
VĚČNÉ ČAS
NIKO


SE SOVĚTSKÝM SVAZEM NA






WC





BOWIE


WC


ČLOVĚK TVOŘÍ KULTURU
A KULTUROU JE TVOŘEN
ŠATNA
0,40 Kčs
kancelář ZK
I.p.


SATNA
Kanchan ZK
L.P.





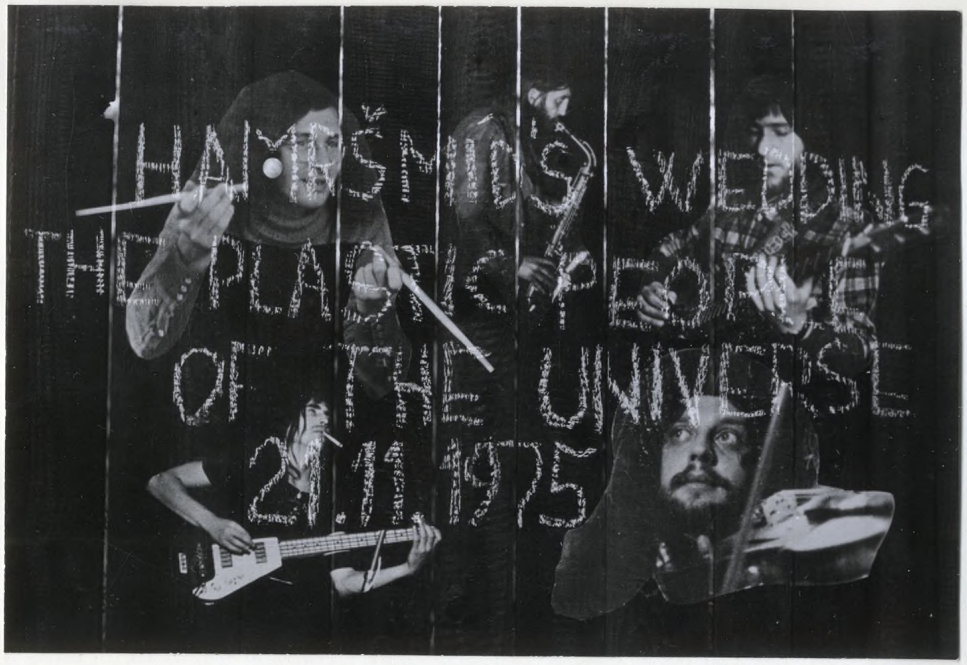




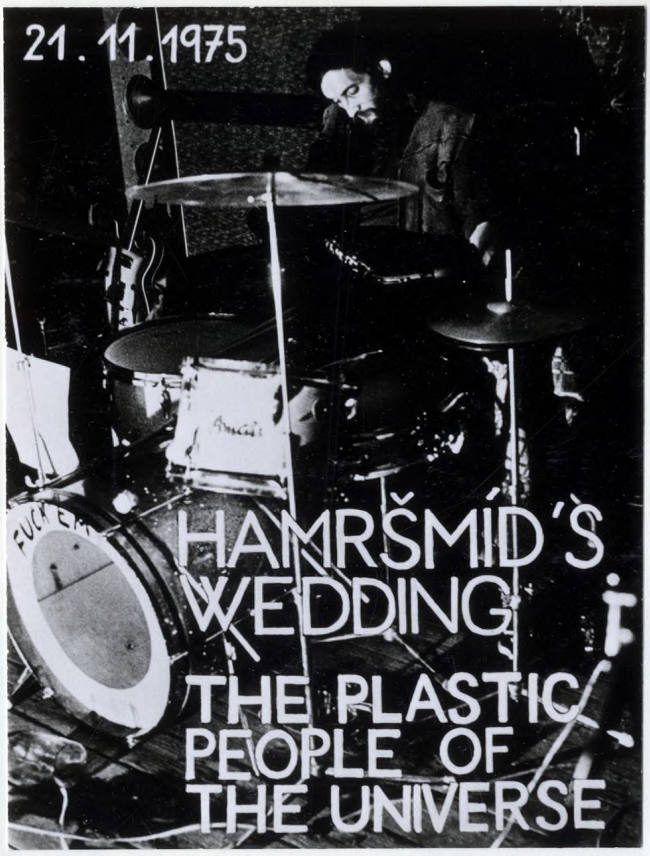




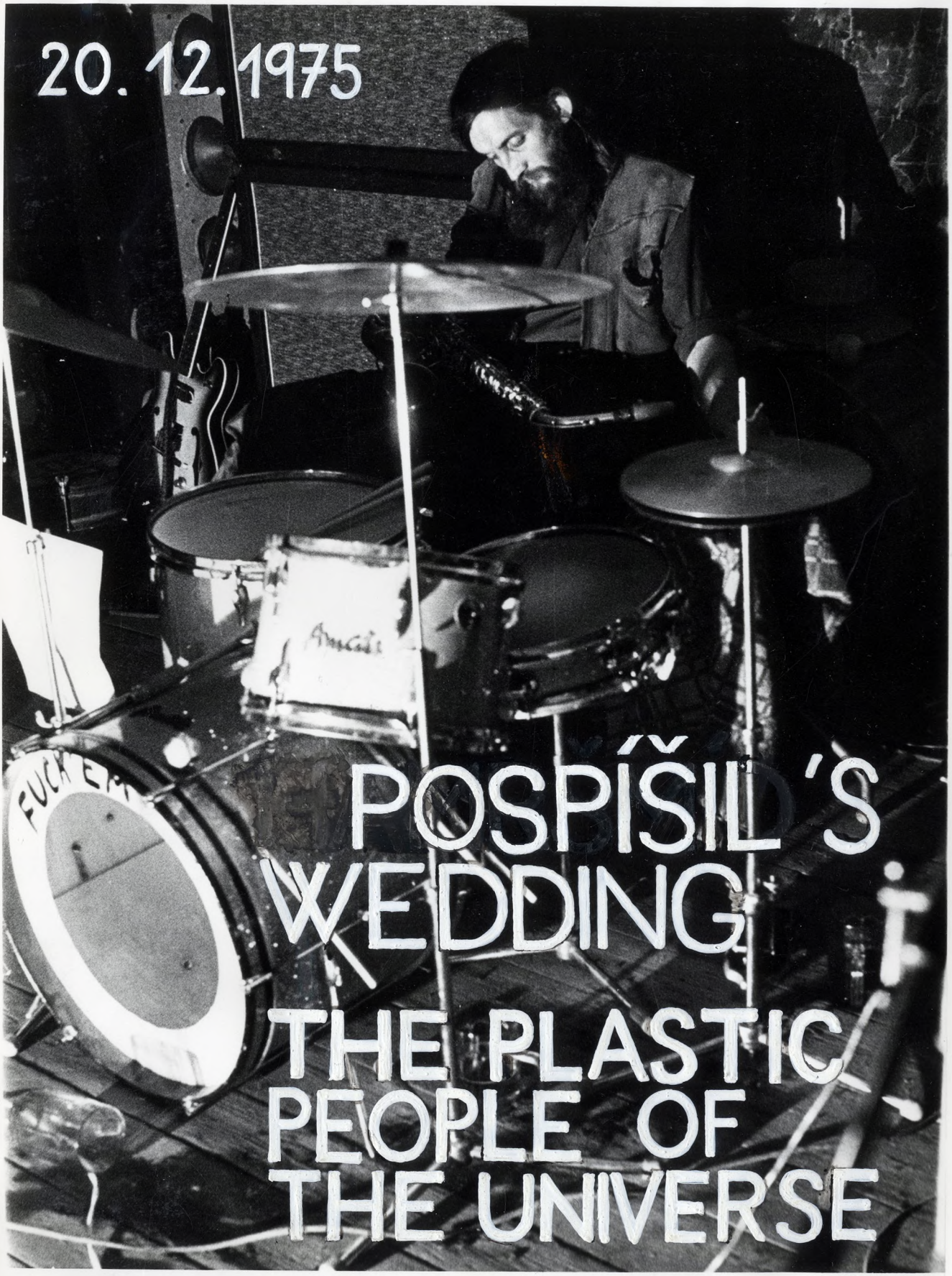




Na JIHLAVSKU se mělo uskutečnit samostatné vystoupení skupiny The Plastic People of the Universe.....
.....



17.12.
LABIRINT
KARLÍN
UK III


20. 12. 1975
POSPÍŠIL 'S
WEDDING
THE PLASTIC
PEOPLE OF
THE UNIVERSE

PLASTIC PEOPLE LIVE KLUKOVICE 20.12.1975

1. HANOBENÍ
2. OKOLO OKNA
3. NIKDO
4. ZÁCPA
5. RANNÍ PTÁČE
6. TOXIKA
7. 20
8. MAGICKÉ NOCI
9. MÍR
10. METRO GOLDWIN MAYER
11. PÍSEŇ BRANCE
12. APOKALIPTICKEJ PTÁK
13. ELIÁŠŮV OHEŇ
14. KOLEDA
15. JÓ TO SE TI TO SPÍ

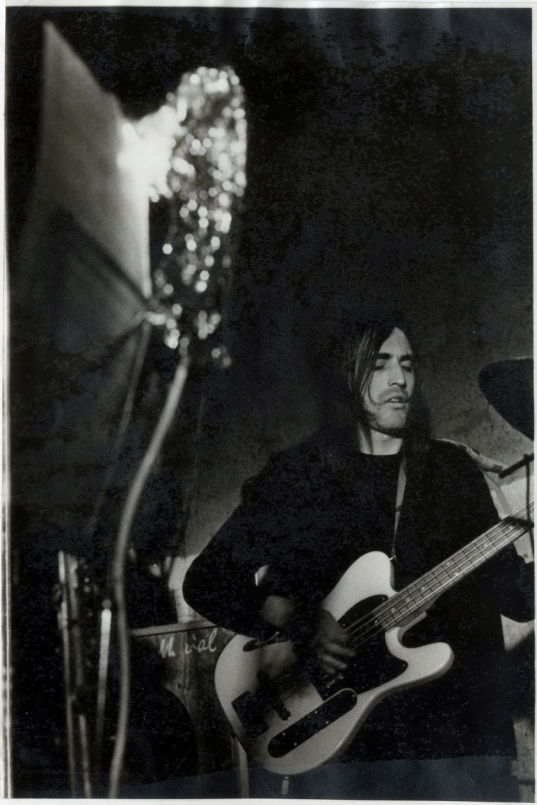














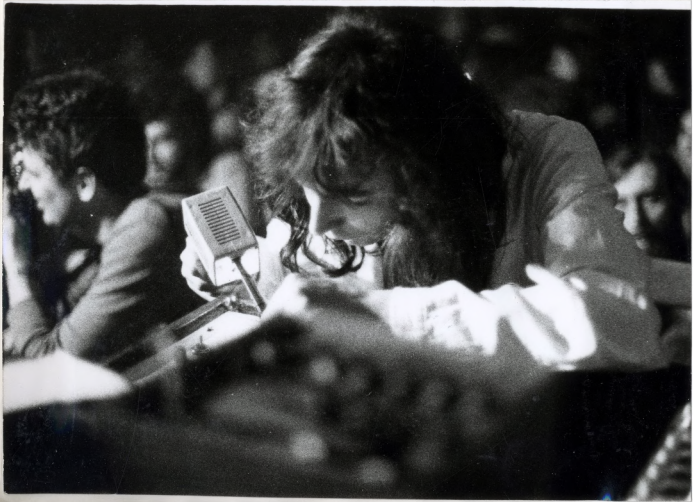


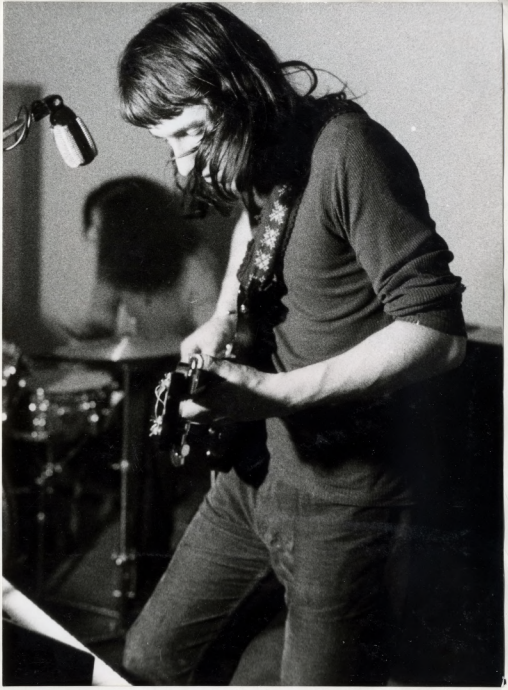








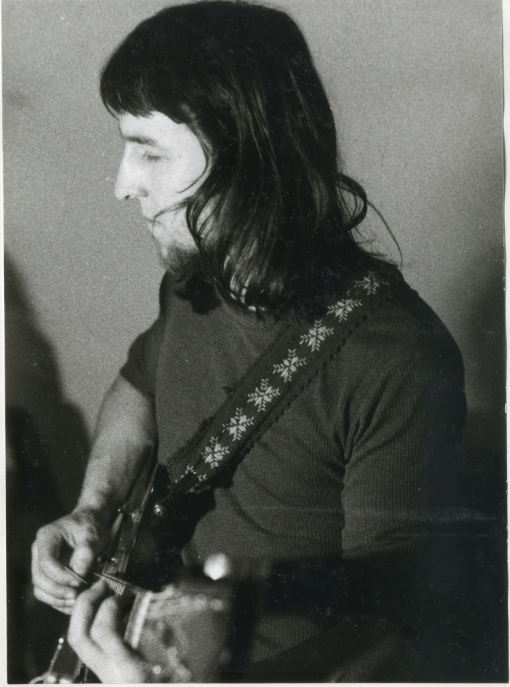






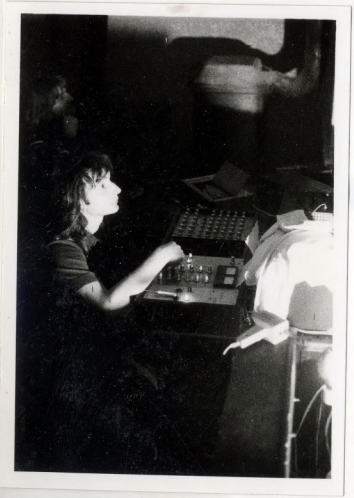














Žádost

Mám prosbu k místnímu národnímu výboru - kulturní komisi - Bojanovice, o povolení překročení zavírací hodiny v sále Jednoty v místním pohostinství. Chtěli bychom v sále 21. února 1976 oslavit v soukromé společnosti s manželkou svatbu, kterou jsme nedávno uzavřeli. Jednalo by se o oslavu s hudebníky (jsem uměleckým vedoucím jedné hudební skupiny) - přáteli z dalších hudebních skupin. Jelikož vlak do Prahy odjíždí již ve 20.39 hod, a kolem půlnoci žádný vlak nejede, mohli bychom odjet až vlakem ve 3.56 hod. Proto prosíme o povolení k prodloužení naší oslavy. Těším se na kladné vyřízení žádosti a předem děkuji.

V Bojanovicích 26. ledna 1976

Ivan Jiraus
Mavrátilova 11
Praha 1

MNV v Bojanovicích souhlasí s uspořádáním výše uvedené oslavy spojené s hudební produkcí podle výše uvedené žádosti.

MNV předá povolení k prodloužení uzavírací doby vedoucímu hostince na 21.února 1976 od 03,00 hodin 22.2.1976.

V Bojanovicích dne 30.1.1976

Tajemník MNV:
Ing.Jaroslav Potužník

Předseda MNV:
Josef Hušbauer

Svobodné slovo 8.4.1976

Podaření »hudebníci«

PRAHA (hod) — Včera měli novináři možnost zhlédnout amatérský film Sama o sobě jej natočila skupina mladých lidí, kteří byli v minulých dnech vzati do vazby pro trestné činy výtržnictví a další trestné činy.

Tito lidé, kteří sami sebe na filmovém „opozičních" umělců, mezi nimiž byli pásu zvěčnili jako polonahé nebo velmi údajně spisovatelé, básníci, výtvarníci a svérázně oblečené osoby, produkující zvuky pomocí hudebních nebo jiných nástrojů (třeba i kus roury nebo podprsenka), se objevili v některých západních listech ve zprávách, že v ČSSR bylo zatčeno dvacet hudebníci.

Pracovníci bezpečnosti seznámili novináře s fakty: Protože členové některých tzv. hudebních skupin nedokázali úspěšně složit kvalifikační zkoušky — z uvedených lidí měl pouze leden částečně hudební vzdělání po krátkém studiu na konzervatoři — hledali později uplatnění na veřejnosti, přičemž nerváli žádné oprávnění veřejně vystupovat. Při představeních, pořádaných např. pod záminkou svateb či když třeba příslušná svatba byla už před delší dobou, docházelo k výtržnostem, poškozování cizího majetku, požívání drog atd. Na již dříve provinilé zahrnovala pět některých z těchto tzv. hudebních vystoupení, iniciátoři byli upozorněni na nevhodnost těchto akcí (na které někdy přicházeli ze zvědavosti i čtyři mladí chlapci a děvčata) a byly uloženy i peněžité pokuty. Protože „hudebníci", z nichž mnozí byli až v minulosti trestáni nebo se seznámili s prostředím psychiatrických léčeben, pokračovali ve své činnosti, byla VB nucena provést represivní opatření.

Absurdnost pokusu některých západních listů, vyvolat kolem případu umělý rozruch je zřejmá, uvědomíme-li si, že se proti podobnému narušování veřejného pořádku zasahuje i v kapitalistických zemích.

Lidová demokracie 8.4.1976

Pomluvy a skutečnost

Četli: V posledních dnech uveřejnily některé západní listy zprávy, že v ČSSR byla zatčena 20 „opozičních" umělců, mezi nimiž jsou spisovatelé, básníci, výtvarníci a hudebníci. Není to poprvé, co se na Západě hrubým způsobem překrucují skutečné události v Československu.

Je tomu tak i v tomto případě. Veřejná bezpečnost vzala v uplynulých třech dnech do vazby několik mladých lidí pro trestné činy výtržnictví a některé další, kteří to členové „hudebních skupin", kteří od roku 1971 pořádali převážně na venkově různá vystoupení, při nichž docházelo k výtržnostem. Většina z nich byla v minulosti trestána a mnozí prošli psychiatrickým léčením. Jevově všichni holdovali drogám, ohavným tatuážím a alkoholu. Žádná ze skupin nesplnila podmínky kvalifikačních zkoušek v roce 1971 ani později a nemělo tudíž žádné oprávnění veřejně vystupovat. Ostatně jejich produkce neměla s kulturou vůbec nic společného, jak se včera mohli novináři přesvědčit na ukázkách textů jejich písní i na filmu, který si tito „umělci" sami natočili. Několik zkrachovaných vysokoškoláků, jeden absolvent filosofické fakulty, bývalý kněz, individua často měnící zaměstnání, se snažili zaujmout jen primitivní vulgárností. Veřejná bezpečnost zasahovala při množících se jevech 22 „vystoupení". Ukládala peněžité pokuty a spojila se s přesvědčivá varování. Protože však nadále docházelo k výtržnostem, sklízeným na zařízení, narušování atd., tedy k závěrům a opakovanému porušování platných československých zákonů, musela přistoupit k represivním opatřením. Šarvátce a pomlouvačná kampaň západních listů je o to absurdnější, že je dobře známo, že proti podobným extravagantním skupinám narušitelům veřejný pořádek se postupuje i v kapitalistických zemích. A mnohem tvrději.

Svobodné Slovo 8.4.1976

Podařeni »hudebníci«

PRAHA (hod) — Včera měli novináři možnost zhlédnout amatérský film Sama o sobě jej natočila skupina mladých lidí, kteří byli v minulých dnech vzati do vazby pro trestné činy výtržnictví a další trestné činy.

Tito lidé, kteří sami sebe na filmovém pásu zvěčnili jako polonahé nebo velmi svérázně oblečené osoby, produkující zvuky pomocí hudebních nebo jiných nástrojů (třeba i kus roury nebo podprsenka), se objevili v některých západních listech ve zprávách, že v ČSSR bylo zatčeno dvacet „opozičních" umělců, mezi nimiž byli údajně spisovatelé, básníci, výtvarníci a hudebníci.

Pracovníci bezpečnosti seznámili novináře s fakty: Protože členové některých tzv. hudebních skupin nedokázali úspěšně složit kvalifikační zkoušky — z uvedených lidí měl pouze jeden částečné hudební vzdělání po krátkém studiu na konzervatoři — hledali později uplatnění na venkově, přičemž neměli žádné oprávnění veřejně vystupovat. Při představeních, pořádaných např. pod záminkou svateb (i když třeba příslušná svatba byla už před delší dobou), docházelo k výtržnostem, poškozování cizího majetku, požívání drog atd. VB již dříve preventivně zasahovala při některých z těchto tzv. hudebních vystoupení, iniciátoři byli upozorněni na nevhodnost těchto akcí (na které někdy přicházeli ze zvědavosti i velmi mladí chlapci a děvčata) a byly uloženy i peněžité pokuty. Protože „hudebníci", z nichž mnozí byli už v minulosti trestáni nebo se seznámili s prostředím psychiatrických léčeben, pokračovali ve své činnosti, byla VB nucena provést represivní opatření.

Absurdnost pokusu některých západních listů, vyvolat kolem případu umělý rozruch je zřejmá, uvědomíme-li si, že se proti podobnému narušování veřejného pořádku zasahuje i v kapitalistických zemích.

Pomluvy a skutečnost

(čtk): **V posledních dnech uveřejnily některé západní listy zprávy, že v ČSSR bylo zatčeno 20 „opozičních" umělců, mezi nimiž jsou spisovatelé, básníci, výtvarníci a hudebníci. Není to poprvé, co se na Západě hrubým způsobem překrucují skutečné události v Československu.**

Je tomu tak i v tomto případě. Veřejná bezpečnost vzala v uplynulých čtrnácti dnech do vazby několik mladých lidí pro trestné činy výtržnictví a některé další. Byli to členové „hudebních skupin", kteří od roku 1971 pořádali převážně na venkově různá „vystoupení", při nichž docházelo k výtržnostem. Většina z nich byla v minulosti trestána a mnozí prošli psychiatrickým léčením. Téměř všichni holdovali drogám, omamným látkám a alkoholu. Žádná ze skupin nesplnila podmínky kvalifikačních zkoušek v roce 1971 ani později a neměla tudíž žádné oprávnění veřejně vystupovat. Ostatně jejich produkce neměla s kulturou vůbec nic společného, jak se včera mohli novináři přesvědčit na ukázkách textů jejich písní i na filmu, který si tito „muzikanti" sami natočili. Několik zkrachovaných vysokoškoláků, jeden absolvent filosofické fakulty, bývalý kněz, individua často měnící zaměstnání, se snažili zaujmout jen primitivní vulgárností. Veřejná bezpečnost zasahovala při mnohých z jejich 22 „vystoupení". Ukládala peněžité pokuty a snažila se o preventivní varování. Protože však nadále docházelo k výtržnostem, škodám na zařízení, narkomanii atd., tedy k zjevnému a opakovanému porušování platných československých zákonů, musela přistoupit k represivním opatřením. Rozruch a pomlouvačná kampaň západních listů je o to absurdnější, že je dobře známo, že proti podobným extravagantním skupinám narušujícím veřejný pořádek se postupuje i v kapitalistických zemích. A mnohem tvrději.

ALFRED 10.10.1976

DINO DLOUHÁN BOUŘ HORÁČEK

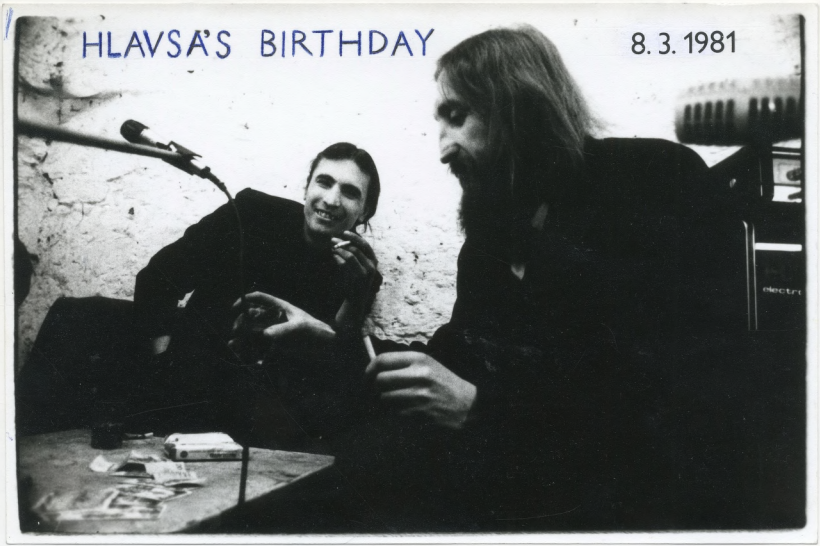
PRINC PACEŁKA

PEKAŘ ŽAGAN VOJÁK
(KINDL)

PLASTIC PEOPLE — VÝBĚR MALÉ STRANY
(TORZO)

10:5 (5:3)

ČERNOŠICE



ORIGINAL POZVÁNKA KERHARDTCE

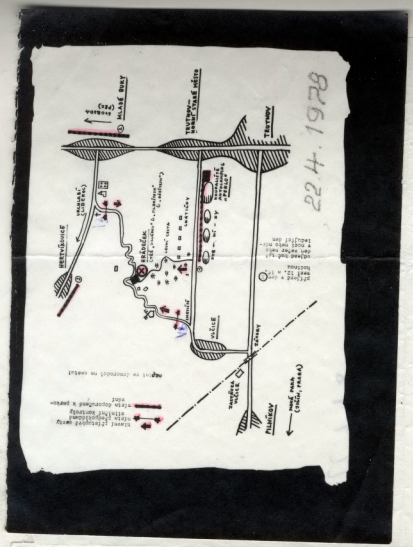
Posledni foto P.P.
zkusebna „chlívek" u Svatí Kanarska
1987






The
PLASTIC PEOPLE
of the
UNIVERSE
PP-78


K+M+B 1994



PEC

SVOBODA

1 km

VRCHLABÍ

HŘBITOV

MLADÉ BUKY

TADY TO JE

SMETIŠTĚ

TRUTNOV - HORNÍ STARÉ MĚSTO

RYNOLÍKY „PEKLO"

VLČICE

TRAŤ

NOVÁ PAKA - JIČÍN - PRAHA

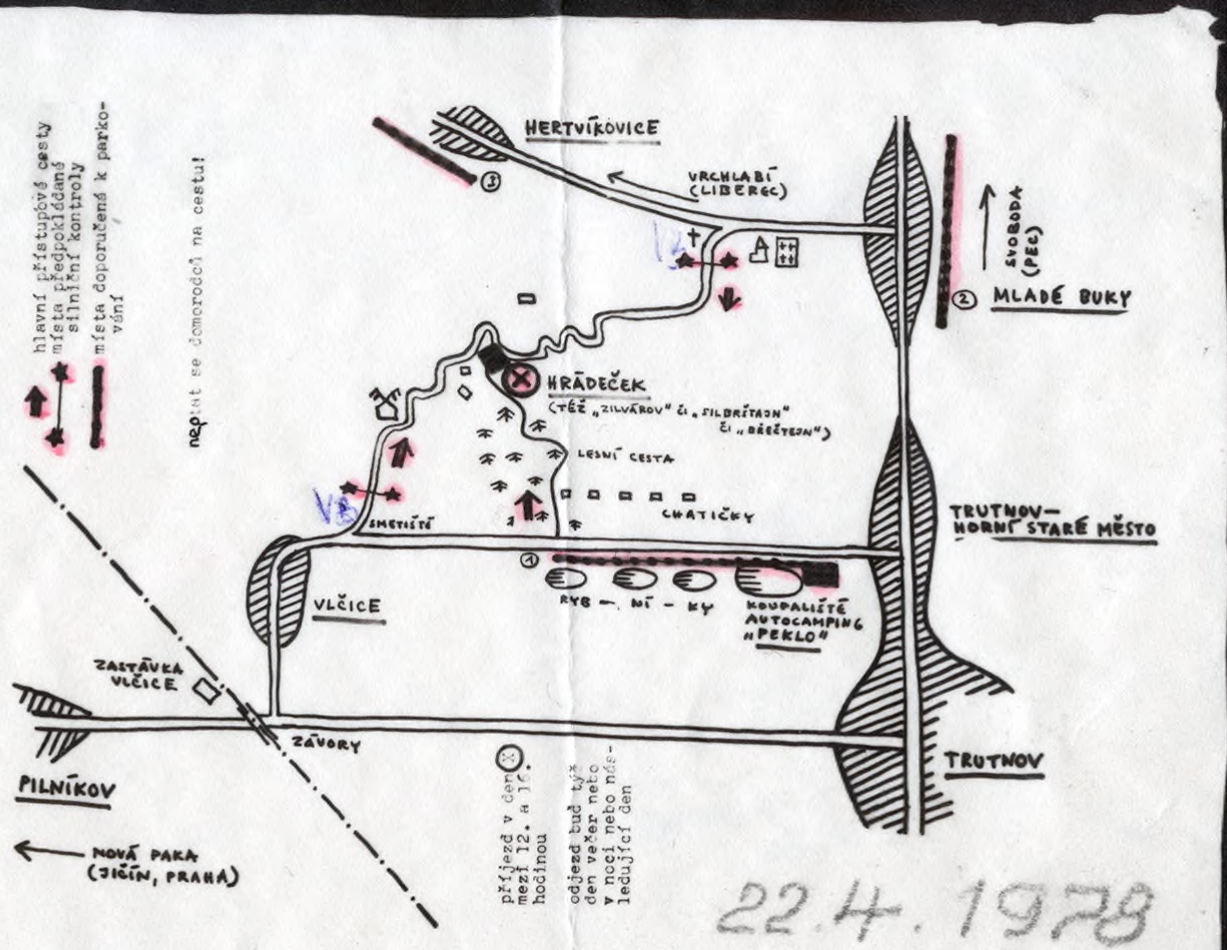
TRUTNOV MĚSTO

↑ VLČICE

2 km

5 km

PILNÍKOV


hlavní příjezdové cesty
místa předpokládané silniční kontroly
místa doporučená k parkování
HERTVÍKOVICE
VRCHLABÍ (LIBEREC)
SVOBODA (PEC)
MLADÉ BUKY
HRÁDEČEK
(TÉŽ „ZILVÁROV" či „STLDRÍTAJN" či „BŘEČTEJN")
LESNÍ CESTA
CHATIČKY
SMETIŠTĚ
TRUTNOV— HORNÍ STARÉ MĚSTO
VLČICE
RYB — NÍ — KY
KOUPALIŠTĚ AUTOCAMPING „PEKLO"
ZASTÁVKA VLČICE
ZÁVORY
TRUTNOV
PILNÍKOV
NOVÁ PAKA (JIČÍN, PRAHA)
příjezd v den X mezi 12. a 16. hodinou
odjezd buď týž den večer nebo v noci nebo následující den

22.4.1978



Ve dnech 21. až 23. září se konalo u okresního soudu Praha-západ hlavní líčení v trestní věci proti obžalovaným Ivanu Jirousovi, Pavlu Zajíčkovi, Svatoplukovi Karáskovi a Vratislavu Brabenci pro trestné činy výtržnictví ve spolupachatelství podle ustanovení § 9/2 a 202/1, 2 trestního zákona. Dne 23. září 1976 byl vynesen rozsudek. Ivan Jirous byl odsouzen na 18 měsíců, Pavel Zajíček na 12 měsíců, Svatopluk Karásek a Vratislav Brabenec na osm měsíců, všichni nepodmíněně. Ti listopadu proběhlo odvolací řízení u krajského soudu v Praze. Rozsudek okresního soudu pro Prahu-západ byl potvrzen v plném rozsahu.

PŘÍPAD MAGOR

Zpráva, jakých čteme v Černých kronikách dost. A přece jiná. Na kolem každé podobné události se snaží přátelé i příteličkové obžalovaných vytvořit aureolu hrdinství, obětních beránků a atmosféru případu století.

O CO VLASTNĚ ŠLO

Odsouzení byli, až na jednoho, členy hudebních skupin The Plastic People of the Universe a DG 307.

Plastic People... přeloženo znamená Plastičtí lidé z vesmíru. Skupina vznikla koncem šedesátých let z poměrně známých The Primitives Group a orientovala se také na tzv. psychedelic music, což je hudba založená na exotičnosti a hudebním novátorství, zaměstnávající v maximální míře smysly posluchačů. Postupně se ve skupině měnili hudebníci a provozovaná hudba rapidně ztrácela někdejší úroveň. V roce 1970 bylo proto skupině odňato oprávnění veřejně vystupovat. Podle informací Pražského kulturního střediska požádala skupina o nové kvalifikační zkoušky až v listopadu loňského roku.

Skupina DG 307. Dg je zkratka slova diagnóza a diagnostické číslo 307 značí „občasné stressové stavy..." Název nevznikl náhodně, neboť většina členů obou skupin se podrobila nebo podrobovala psychiatrickému léčení. Ke kvalifikačním zkouškám lidových hudebníků se i skupina DG 307 přihlásila až v listopadu 1975.

Profesor Jaroslav Lauda, předseda kvalifikační komise při PKS: „Požádali jsme obě skupiny o předložení textů, a když nám bylo řečeno, že texty s sebou nemají, doporučili jsme jim, aby si je nechali schválit na dramaturgickém oddělení PKS. Závěr naší komise zněl tak, že hráči na hudební nástroje jsou na velmi nízké hudební úrovni a z toho důvodu jim kvalifikace nebyla udělena."

Nicméně mezi rokem 1971 a 1975 uspořádali vystoupení na více než dvaceti místech, vystoupení, která byla „v hrubém rozporu s cíli, kulturou a morálkou naší společnosti a jejími kulturními hodnotami, jejich tvorba naplnila skutkovou podstatu trestného činu výtržnictví, a to tím, že projevovala neúctu ke společnosti a pohrdání jejími základními morálními zákony".

MAGOR A SPOL.

Čtveřice odsouzených jsou vzdělaní, mladí lidé.

Ivan Jirous (32) – přezdívaný Magor, absolvent dějin umění na filozofické fakultě, v létech 73 až 74 osm měsíců ve výkonu trestu za výtržnictví, od roku 1969



léčen ambulantně na psychiatrii pro poruchu osobnosti a sklon k psychopatii. Působil jako umělecký vedoucí Plastic People, organizoval svazy skupin a jejich příznivců, vystupoval jako hlavní ideolog „podzemní" kultury.

Pavel Zajíček (25) – střední průmyslová škola a čtyři semestry ČVUT, vedoucí skupiny DG 307, autor jejích textů, psychické poruchy od dětství, třikrát hospitalizován na psychiatrické léčebně, dodnes léčen na schizoidní psychopatii.

Vratislav Brabenec (33) – absolvoval čtyřletou zahradnickou školu a čtyři ročníky Komenského bohoslovecké fakulty. Kvalifikační komisí PKS označen za jedinečného slušného hudebníka obou skupin.

Svatopluk Karásek (34) – Komenského bohoslovecká fakulta, vystupoval samostatně v rámci některých akcí organizovaných Jirousem.

Další členové skupin a autoři: Z. F. – uznán nepříčetným, M. H. od 17 let léčen a několikrát hospitalizován na psychiatrické klinice, J. J. v minulosti pokus o sebevraždu, psychiatricky léčen. Atd. atd.

FAKTA A SVĚDECTVÍ

Po jedenasedmdesátém roce vystupoval soubor Plastic People na řadě veřejných produkcí, svazových akcí nevyjímaje. Zajímavé ale je, že se nikdy nevracel na stejné místo znovu. Proč?

Dva příklady pro ilustraci.

Svazácký funkcionář SPSE v Písku byl pověřen organizací školního plesu. Vedle domácího tanečního orchestru chtěl jako hostující kapelu pozvat na ples ještě nějaký modernější soubor. Doslechl se od kamaráda o pražské skupině, která je ochotna k nim přijet hrát. Slovo dalo slovo a byla tu: „Smlouva o dílo mezi Ivanem Jirousem a plesovým výborem SPSE Písek. Ivan Jirous zajistí scénickou koncepci vystoupení změněné skupiny na plese. K uzavření smlouvy opravňuje Ivana Jirouse členství v teoretické sekci Svazu výtvarných umělců (číslo průkazu 9013) ..."

Na to, že soubor nemá Knížkální přehrávky a tudíž právo k veřejnému vystupování, se přišlo až později. Na to, že průkazka Svazu výtvarných umělců, kterou se Jirous vykazoval jako osoba kompetentní, je už dlouhou dobu neplatná, nepřišli dotyční vůbec.

Student, který koncert skupiny sjednal: „Mohu říci, že když skupina na plese vystoupila, byli jsme otřeseni. Byli zarostlí a špinaví a ještě větší otřes byl, když začali hrát. Ještě dlouho jsem pak od svých spolužáků slyšel různé narážky na skupinu, a ke vždy v tom nejhorším slova smyslu."

Vystoupení skupiny bylo přerušeno, bylo zjištěno, že nemají oprávnění k vystupování, sjednaná částka jim byla vyplacena a byli požádáni o okamžité opuštění sálu...

Předsedkyně ZO SSM ve Zruči n. Sáz. se dozvěděla od bratra o jisté bigbeatové skupině z Prahy, která je ochotná za 2000 Kčs u nich hrát. A zase se sepisovala smlouva mezi příslušnou ZO SSM a Ivanem Jirousem.

„Podle této smlouvy zajistí Ivan Jirous, umělecký vedoucí hudební a výtvarnické skupiny Plastic People of the Universe scénickou koncepci vystoupení této skupiny na taneční zábavě ve Zruči 24. 6. 1972."

Jaké však bylo překvapení domácích tancechtivých návštěvníků zábavy, když dlouho před začátkem byly vchody obsazeny dvěma sty lidmi, kteří sice vypadali, jako by přijeli na výlet do Posázaví, ale s trampy neměli společného vůbec nic. Snad jen zevnějšek traperů. Požadatele se snažili rozmluvit jim vstup do sálu, ale početní převaha „výletníků" vykonala své... A byl poprask. Sešel se ČZV SSM a zjistilo se, že o skupině vlastně nikdo nic nevěděl, k čemuž zabíjal negativní stanovisko a vyvodil velmi rozumná opatření: provedl instruktáž všech předsedů ZO o zásadách uzavírání smluv na všechny kulturní a jiné podniky...

V roce 1975 našly soubory Plastic People a DG konečně zřizovatele. Stala se jím organizace Československého svazu požární ochrany jedné vesnice u pobíž Prahy. Soubory nabídly zřizovateli jako protislužbu 10 % ze zisků. Na smlouvě je razítko organizace, podpisy jenom Jirouse a Zajíčka. Zástupce požárníků si možná nechtěl pálit prsty...

V posledních třech letech začal Jirous organizovat vystoupení skupin jako „soukromé posvatební veselice". Příklad z r. 1974: Před svatbou přišel za budoucím ženichem a nabídl mu, že mu přijedou zahrát. Dotyčný souhlasil a na Jirousovu výzvu si na jméno své nastávající pronajal sál kina v jedné vesnici na Nesvačilsku v okrese Jičín. Jaké ale bylo překvapení, když místo potnácti kamarádů, které si na oslavu pozval, jich z Prahy přijelo sto padesát. Dva plné autobusy, auta. Skoro nikoho z nich neznal. Netušil totiž, že se na jeho svatbě odehraje „První hudební festival druhé kultury".

„Běžím s h..... proti plátnu do plátna to h..... zmizelo."

Tak například začínalo vystoupení DG a básníka Zajíčka.

Vstup na tyto „výkřiky zoufalství" představitelů „druhé kultury" byl většinou deset až čtyřicet korun, datum, místo a hodina byly utajovány do posledního okamžiku. Atmosféra veselic byla tíživá, a tak se musela k radosti hostinských zalívat. Občané venkovští, ve kterých se srazy konaly, se nestačili divit. Na ně se už pozvánky nevztahovaly, a tak pozvánkami „druhou kulturu" hodně zblízka:

„V sále byl takový řev, že nebylo vůbec rozumět, co zpívají, nebo vykřikují. Někteří z účastníků pak měli texty napsané na papíře. Když jsem se zeptal jednoho, proč je takový hovad, že tomu nerozumím, tak mi na to odpověděl, že proto mají texty na papíře, aby si je mohli číst."

„Jednalo se o hudbu dost monotónní, která spíš lidi oblbne než dá nějaký užitek. Mně osobně se toto vystupení vcelku nelíbilo, slyšel jsem už daleko lepší skupiny. Jediné, co jsem z vystoupení měl, byla práce, protože jsem potom musel s dalšími členy SSM uklidit sál, na kterém zůstalo množství papírů a spoustа lahví od piva a alkoholu."

„Mohu prohlásit, že jsem tam prakticky neviděl střízlivou osobu. Vím, že se tam tancovalo a přitomní se svlékali do půl těla, pokud je mi známo, tak doslova šíleli na zemi a váleli se po podlaze."

„DRUHÁ KULTURA" ZBLÍZKA

V přednášce nazvané Zpráva o třetím českém hudebním obrození nazývá Jirous naši současnost společností „duchovním ghettem" a předkládá svým příznivcům jako povinnost účastnit se aktivně destrukce „establišmentu", vytvořit kulturu nezávislou na oficiálních komunikačních kanálech, o společenském ocenění.

Když táhli na akci do určité vesnice, připadali si údajně jak husiti. Táhli, aby šířili kulturu. Jakou? Posuďte sami. Citujeme z textů „druhé kultury".

Vyřadili jsme vyloženě vulgární texty, protože používané výrazy řadí Švejka k předškolní četbě a můžete se s nimi setkat pouze občas na veřejném záchodku. Koneckonců i z ukázek, které dále uveřejňujeme, si můžete sami udělat představu o kulturnosti autorů a úrovni jejich myšlení:

JE LIBO NÁVOD?

Zahoďte mozky
zahoďte srdce
zahoďte všechno
co vás dělá člověkem
Stańte se prasetem
Stańte se prasetem

AUTOPORTRÉT

My bláznivi apoštolové
my spasime svět
my převrácení hitlerové
zasadíme květ

my bláznivi apoštolové
rozbouráme zeď
my tajně snící vandalové
naočkujeni sněť

my bláznivi apoštolové
řeknem dneska teď
my přiblbli kreténové
ukřižujem svět

my bláznivi apoštolové
poručíme let
my opilci a narkomani
rozkmitáme svět

my bláznivi apoštolové
přišli svět je náš
My bláznivi apoštolové
MY SME MESIÁŠ

KDYŽ REVOLUCE, TAK V SEXU?

Bratři a Sestry, buďte volný.
Volný v lásce i sexu.
Oddejte svou dušu Ďáblu.
Nebojte se LSD.
Bratři a sestry, pijte a radujte se.



Buďte volni. Buďte FREE.
Žijte intenzivně, milujte se co nejvíce.
Milujte se všude.
Doma i na ulici, ve dne i v noci.
Dělejte sex. Buďte FREE.

LEPŠÍ MARIÁNA NEŽ MARIÁNA?

Naládujem se na noc koksem
a pudem spolu spát
snad je to lepší s tebou takle
než prostě milovat
naše sny vodletí do nebe
změní se v růžový páry
a naši lásce na zemi
zbejvají černý mráry
sežeň mi kilo mariány
mý sny tě budou milovat
má láska vydrží všechny rány
skrz to kilo mariány

RECEPT NA TRÁVENÍ VOLNÉHO ČASU?

...
Vypil 7 piv
a 15 rumů k tomu
ukrad ježíška z jesliček
v jindrhradci

BEZE SLOV, A TO HNED RADĚJI DVAKRÁT...

...
miluju hirošimu a nagasaki
bylo tam tak teplo a světlo v tu chvíli
jak je mi líto že sem nemoh chcípnout
na atomovou nemoc
...
Až si koupím jednou koncentrák (koncentárk)

a vyberu si do něj obětí
pak ztýrám všechny svíňáky
jenž jsou mi k smrti prokletí

Děkujeme umělcům „druhé kultury" za poučnou lekci. Dále snad netřeba.

ODEZVA

Zadržení skupiny osob převážně ze skupin Plastic People a DG bylo samozřejmě vítanou záminkou pro řadu západních komentátorů k napadání socialistické demokracie, svobody slova, k výpadům proti práci Veřejné bezpečnosti atd.

Intenzívně se tomuto případu věnuje samozřejmě Svobodná Evropa. Protože co také pořád vymýšlet? Převzali například z francouzského týdeníku Nouvel Observateur fejeton, ve kterém se tvrdí, že rock'n'roll je v Československu zakázán a kdo dovolí, aby se hrál, může se octnout ve vězení. To ale není všechno.

Označuje zatčené za „zneuznané umělce" se vznešenými cíli, „výkřiky doprovázené záměrně disharmonickými tóny" jako výraz „určité fáze zoufalství" a projev životního postoje „zhrzených a bezradných intelektuálů". Nakonec ale i Svobodná Evropa konstatuje, že dotyční se „mohou jevit jako obyčejní hulváti". Zajímavá je také reakce rakouského orgánu socialistické strany Arbeiter Zeitung, který pod titulkem Pop hudba v žaláři kvalifikuje obžalované jako reprezentanty „pravého umění". Španělský tisk přinesl zprávy o tom, že v Československu zavřeli do vězení zakladatele klubu pop music, BBC kvalifikovala repertoár skupin jako protest proti průmyslové spotřební společnosti, západoněmecký Frankfurter Allgemeine Zeitung zase považuje obě skupiny za nejproduktivnější z československého hudebního a literárního podzemí.

V naší republice existuje přes 1400 kytarových skupin, zaměřených od prosté populární hudby určené k tanci, až po hráčsky i posluchačsky náročný a v současné době velice oblíbený jazz-rock. Z poměrně široké základny vyrostli vynikající mladí rockoví hudebníci. Normálně veřejně vystupují, nahrávají pro rozhlas a pro hudební vydavatelství Supraphon, Panton i Opus. Na deskách u nás také vycházejí licenční snímky kvalitních hudebních souborů ze zahraničí. Jen v Diskotéce Mladého světa, která je přece jen zlomkem celkové produkce hudebních vydavatelství, vyšly nebo vyjdou Modrý efekt, Barnadaj, C. K. Vakář, Katapult, SBB, Generál, Puhdys, Santana, Deep Purple a chystají se další tituly. Ale tyto informace se jaksi k žurnalistům příslušných sdělovacích prostředků nedostaly.

Z celé kampaně kolem soudního procesu je vidět jediné: všechny prostředky jsou dobré k tomu, aby se vyvolal dojem, že členskou základnu „československé opozice" netvoří jen několik málo prominentů, ale široká obec mladých příznivců populární hudby.

PREVENCE

Podle slov pracovníků Bezpečnosti odpovědných za prevenci v podobných případech, bylo zadržení hlavních viníků krajním opatřením, když veškerá předběžná se nesetkala s náležitým ohlasem. S řadou účastníků srazů se hovořilo, někteří byli pokutováni za výtržnosti, jiní byli dokonce vzati na pohovor k prokurátorovi. Hlavní organizátoři však dlouho mizeli z vědomí si zájmu Bezpečnosti pořádali srazy utajovaně. Vyšetřování a vlastní soudní proces není žádným zasahováním do kultury, jejím řízením a kontrolou jsou pověřeny instituce pro tuto oblast specializované. Dále pracovníci Bezpečnosti zdůrazňovali: „Nám nejde o zakazování nějaké hudby. Pro podobné projevy by byli souzení třeba i úplně bezvlasí hráči dechovky. Je třeba diferencovat. Mezi spoustou mládežnických kapel je mnoho těch, které se rockovou hudbou zabývají seriózně, poctivě se snaží o vlastní vyjádření. Je na kulturních zařízeních a institucích, aby se podobné věci neopakovaly."

■ ■ ■

Případ Magor, jak jsme si ho nazvali, je u konce. Bublina o nekonvenčních avantgardních umělcích praskla.

PŘIPRAVIL:
KOLEKTIV REDAKCE MS

Dopis všem co znají okruh kolem Jirouse a také mne. Motto: pokud ti na někom záleží, buď k němu co nejtvrdší.

AVANTGARDA JAKO TEROR.

1975

S pojmem avantgarda (a dnes i underground) je nerozlučně spojen pojem svobody. Tam, kde není připouštěn jiný názor než jeden, kde myšlenky jsou rozagitovávány shora dolů, kde chybí polemika a je vyžadován nekritický obdiv k danému, tam může existovat všechno možné, jen ne avantgarda nebo tzv. underground.
Chápat avantgardu jako náboženství je sice krásné, ale přináší to s sebou nebezpečí dogmatizmu (tak typické pro evropaká náboženství) a stane-li se celá záležitost expansivní - i nebezpečí fašizace.
Avantgarda není svaz mládeže, politická strana ani nově založená církev. Avantgarda nemůže být svazována žádnými řády a předpisy.
Avantgarda je pocit, skok do neznáma, opojení letem, avantgarda je odříkání, askese, skromnost, avantgarda je tvrdá práce a kopání se do huby, avantgarda je přiznání vlastní neschopnosti a rvaní se s ní.
Avantgardou může být vše, ale vždy jen v symbioze s volností, svobodou (být často ze všech stran potlačovanou).
Mám na mysli okruh kolem Ivana Jirouse , Plastic people, patrně i DG, Umělou hmotu 1 - nekonečno, a další z Ječného okruhu, kteří o sobě prohlašují, že jsou jedinou českou avantgardou, jediným správným (?) undergroundem, druhou (a samozřejmě také jediné správnou) kulturou.
Jsem šťasten, že tito lidé nemají moc, poněvadž podle toho jak reagují na současnou skutečnost, jak chápou své konání, jak reagujou na kritiku a jak nerespektujou nic než jen sebe a své názory, jsem přesvědčen, že kdyby se k moci dostali, byl bych (a patrně nejen já) odsouzen na doživotí, možná k smrti za to, že si dovoluji o správnosti jejich cesty pochybovat.
Ale jelikož tuto moc nemají, znovu prohlašuji, že o tom, co dělají a jak se chovají v současné době Velmi pochybuji a nepokládám to za správné.
Rozšiřování pomluv, nepravd, zkreslování dějin a faktů, vyvyšování vlastní práce jen na úkor neznalosti posluchačů, atd., mně ještě více o správnosti mého postoje přesvědčuje.(Ten, kdo se dělá velkým, bývá často tím nejmenším.)
Mohou získat do svého vlivu třeba armádu nemyslících obdivovatelů, ale ani jednoho, který chce jen trochu samostatně ~~myslet~~ uvažovat.

Milan Knížák


velikij