PEACHES

IN SOLSTICE

NEVER SEEK TO

DEFINATION SO

FIDDLE, DOUBLE



2. dubna ve 20 h.

VSTUPENKY U POKLADNY.


MY ŽIJEME V PRAZE
TO JE TAM
KDE SE JEDNOU ZJEVÍ
PROKEŠ SÁM
PF
1976

N.B

P L A S T I C P E O P L E O F U N I V E R S E

Plastičtí lidé z vesmíru, jsou nejlepší československou skupinou v oblasti psychedelic sound. Podstatou tohoto směru je zesilování hudebního vjemu pomocí světelných efektů, zvláštní výtvarné úpravy scény, kostýmování, líčení hudebníků apod. za účelem vyvolání celistvého uměleckého zážitku diváka.
Skupina Plastic People of Universe získala na I. pražském beat salónu v roce 1969 nejžádanější cenu za tvůrčí přístup od redakce časopisu Mladý svět. Dále vystoupila před uměleckým plénem výtvarníků v pražském Mánesu a na závěr výstavy manželů Šáglových ve Špálově galerii. Velký ohlas mělo „Kosmické show" na scéně PKOJF, které bylo věnováno k přistání prvních kosmonautů na Měsíci. V prosinci 1969 natáčel filmový štáb režisera Špáty skupinu Plastic People of Universe pro světovou výstavu do japonské Osaky.
Jádro jejího repertoáru tvoří především vlastní tvorba, v níž pak vyniká Vesmírná symfonie, rozsáhlá beatová skladba s větami věnovanými jednotlivým planetám, zpívaná anglicky s česky mluvenými spojovacími texty. Z převzatého repertoáru jsou to skladby amerických avantgardních a psychedelických skupin The Velvet Underground, The Fugs, The Jefferson Airplane, Franka Zappy atd.
Složení skupiny: Michael Jernek - zpěv, klarinet, safofon, flétna
Josef Janíček - zpěv, kytara, klavír, housle
Jiří Števich - zpěv, kytara, pozoun
Milan Hlavsa - zpěv, bass-kytara
Pavel Zeman - bicí nástroje

Cena jedné koncertní produkce = 1817 Kčs + doprava + diety
Psychedelické show „Kulový blesk" - režijně ucelený pořad, vhodný pro pořadatele mající divadelní jeviště = 2417 Kčs + doprava + diety

náborářský příplatek jest 10 % z uvedených cen

MILUJI

VŠE

CO JE PLASTICKÉ.

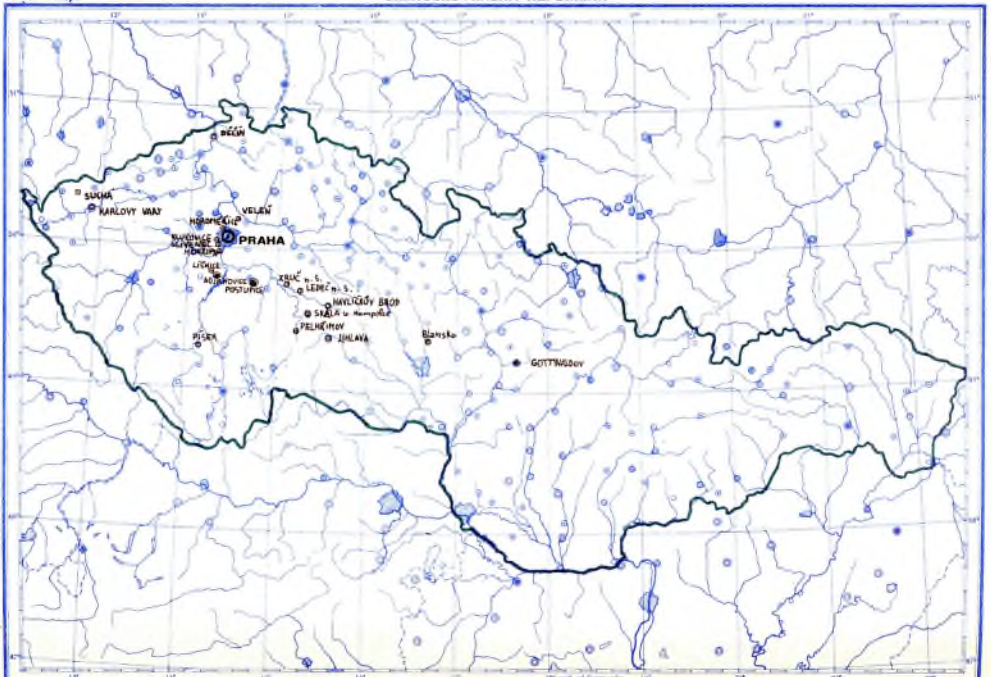
CHTĚL BYCH BÝT

PLASTICKÝ

ANDY WARHOLL

Obrysová mapa

ČESKOSLOVENSKÁ REPUBLIKA



Měřítko 1 : 3 000 000

0 50 100 150 200 250 km



PRAHA

hranice města
hranice obvodů
městské obvody
železnice
silnice
tunel
Hrad
Národní divadlo
Václavské nám.
Staroměstské nám.
Zoologická zahr.
Mausoleum
Lávková plán
Nár. muzeum
Park kultury
Mus. V. I. Lenina

THE PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE **live**

THE PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE

Psychedelic group

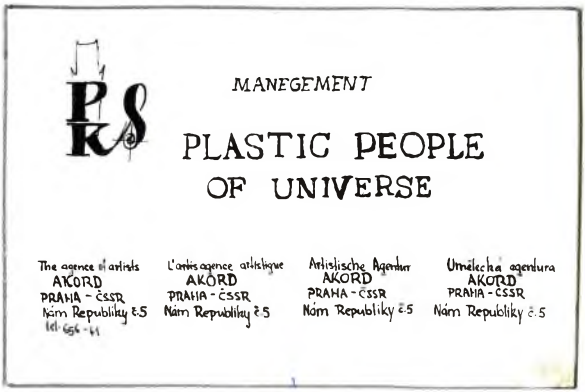
Vznikla koncem září r. 1968 ze skupiny NEW ELECTRIC POTATOES, později HLAWSOW'S FIERY FACTORY.

Název THE PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE vznikl z názvu skladby FRANKA ZAPPY - PLASTIC PEOPLE

Skupina se rozhodla hrát styl hudby, který se nazývá Psychedelic sound.

V obsazení : Milan Hlavsa – basquitar
Jiří Ševich - sologuitar
Michael Jernek- vocal & klarinet
Josef Brabec - drums

se začala připravovat na premiérovou produkci ve zkušebně „Na Rychtě" Bílá Hora. Repertoár byl složen ze skupin: MOTHERS OF INVENTION, VELVET UNDERGROUND, DOORS, PRETTY THINGS, FUGS, Q65, WHO, PINK FLOYD & vlastní tvorba.



2. února 1969 premiérová produkce, sál „OŘECHOVKA – Underground
zleva: George Ševich, Milan Hlavsa, Joseph Brabec, Michael Jernek.
Rekordní návštěva na „Ořechovce": PŘES 300 diváků.

Významné datum pátek 44 1969 The Primitives Group

THE SUN

Pozor prosím
Všichni naši muži, ženy a děti - zachovejte klid
Noc odchází
Slunce se vrací
Jděte do svých sametových podzemních pavilonů
A přijďte až znova nastane noc

Vidím první slunečním paprsek
Zmizte všichni
Vidím celé slunce nad obzorem
Slunce je nahoře
Sluneční září

Všichni hloupí mozci jsou na slunci
Náš velký národ je v sametovém podzemí
FAFEJTA pták zpívá pro nás

Pojďte bledí a nazí budem spát celý den
Svá bílá těla skryjem pod purpurové peří
Dlouhé černé vlasy ovineme kolem hlav
FAFEJTA pták bude pro nás zpívat
Když usnem pod křídly

Slunce je na vrcholu
Dozrávají kvelty makovic
Dnes večer bude bohatá úroda
Pojďme si odpočinout a nabrat hodně sil
Kose jsou připraveny
FAFEJTA ptáka volá

Jeden z mužů otvírá kamenné dveře
Muži, matky a děti vstaňte nadešel náš čas
Slunce už zapadlo pojďte trhat makovice

Celý podzemní národ se valí ven
Jen FAFEJTA pták stále spí
On ví, že to je zatmění slunce

Je večer a slunce již dohřálo vodu
Vlasy a peří mají modrý lesk
FAFEJTA pták zapaluje lístce ohnů
Pojďte ven
Vezměte kose bude se vařit čaj
Makovice pokryla rosa
Teď mají správnou barvu

Poslední koncert
1. psychedelické
skupiny -
The Primitives Group

Uskutečnil se
ve Simichovském
MfC

Před zahájením
koncertu byla
mezi nadšené publikum
a kapelu napnuta
silná igelitová
žlutá plenta.

Ta byla těsně
před započetím
produkce zapálena
Hajnišem & Fialou
(Použili autogenu)
Ze štiplavého
kouře začala
vycházet 1 píseň.
Light My Fire od
Doors.

Hrálo se v tomto
obsazení:

Ivan Hajniš - vocal
Ludvig Šima - bicí
Ivan Pešl - bass
Josef Janíček - guitar
Frček Fiala - manager

Celá produkce
skončila obrovským
úspěchem a tak
se skupina The
Primitives Group
zapsala do historie
Českého
Undergroundu

4. pátek 20.00 Koncert skupiny THE PRIMITIVES group

Vstupenka
DOM KULTURY
pracujících
v Jablonném
v Podještědí
Sál kina
DATUM Pátek - 6. IV. 20
VSTUPNÉ Kčs 2,-
Vstupenek smí předat kontrolní. — Bez platného vstupenky nelze vstoupit.

Mistr fireman Jiří Bouček v akci



Záber podia „Orechovky" - Underground

Psychedelic Amsable
PLASTIC PEOPLE





Záběry z III produkce na „OŘECHOVCE"



Poslední produkce bubeníka Josefa Brabce

Začátkem března 1969 potkala skupinu The PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE těžká rána. Neznámí pachatelé jim odcizili převážnou část jejich aparatury značky „TESLA" (zesilovače typu „Gracha" 20 W, mikrofon značky „GRUNDIG". Velkou obětavost vynaložili všichni členové skupiny i manager, Vilém Ryšavý při pátrání a dopadení pachatelů, jejichž vůdcem byl jistý Toranl z Bílé Hory.



V polovině března se skupina rozhodla pro změnu muže, za bicími nástroji. A tak PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE navždy opustil mladý a nadaný Josef Brabec, aby své místo uvolnil staršímu a zkušenějšímu Pavlovi Zelmanovi.



DUBEN

9. středa	19.00	**BEAT SALON 69:**	Hrají: GARDEN BABY DREAMS, THE BELLS, ŽIBLOUD, PHAKIR AND PHANT THEATRE
10. čtvrtek	19.00	**BEAT SALON 69:**	Hrají: MOVING GROUP, YATEHMEN, B-SIDE, DREAM, THE DEEKERS
11. pátek	19.00	**BEAT SALON 69:**	Hrají: THE TEENS, FRUIT, THE BLUE FLAMES, THE DECADENTGUARD, PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE

CENA MLADÉHO SVĚTA UDĚLENA

Pražská rada klubů mládeže spolu s kulturní správou NVP uspořádala začátkem května první ročník pražského Beat salónu 1969. Je to dobrá snaha organizátorů o popularizaci a zvýšení úrovně pražských beatových skupin.

Na pražském Beat salónu se podílela i naše redakce tím, že věnovala cenu skupině za tvůrčí přístup – rohlíky o velikosti 75 centimetrů. Tuto zvláštní cenu si odnesla skupina PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE ve složení Jiří Števich (kytara), Milan Hlavsa (bas kytara), Michael Jernek (klarinet a foukací harmonika) a Pavel Zeman (bicí). Vzhledem k tomu, že skupina je méně početná, jeden rohlík jsme ušetřili i pro našeho fotoreportéra Miroslava Zajíce, který si dal dvě třetiny semlít na strouhanku a sůl sloupanou z rohlíku užívá dodnes.

Pod vedením managera Viléma Rušavého se rozhodly PLASTIC PEOPLE jít do Vyšellé soutěže a reprezentovat tak oblast psychedelik soundu na

I. BEAT SALOONU v Praze.

Tento podnik se uskutečnil v MTC ve dnech 9.4. - 15.4.1969

CENA MLADÉHO SVĚTA UDĚLENA

Pražská rada klubů mládeže spolu s kulturní správou NVP uspořádala začátkem května první ročník pražského Beat salónu 1969. Je to dobrá snaha organizátorů o popularizaci a zvýšení úrovně pražských beatových skupin.

Na pražském Beat salónu se podílela i naše redakce tím, že věnovala cenu skupině za tvůrčí přístup – rohlíky o velikosti 75 centimetrů. Tuto zvláštní cenu si odnesla skupina PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE ve složení Jiří Šťovíček (kytara), Milan Hlavsa (bas kytara), Michael Jemek (klarinet a foukací harmonika) a Pavel Zeman (bicí). Vzhledem k tomu, že skupina je méně početná, jeden rohlík jsme ušetřili i pro našeho fotoreportéra Miroslava Zajíce, který si dal dvě třetiny semlít na strouhanku a sůl oloupanou z rohlíku užívá dodnes.



TISK I. BEAT SALONU

I. beat salon 69

TŘETÍ VEČER

PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE — další skupina po Primitives Group, která se specializovala na psychedelic sound se vším všudy, tj. bengálý, světelnými efekty atd. Velmi zajímavá vlastní tvorba a trvalé funkční využití kláviseta. Působivá ukázka výborného psychedelic horroru (skladba Než bez uší). Rozhodně nadějná skupina.

Jako poslední soutěžní skupina vystoupili Plastic People Of Universe hrající tzv. psychedelic sound. I tato skupina rozhodně patří k objevům. Zahrála Universe Symphony And Melody About Plastic Doctor (part 1), která je kompozicí všech členů kapely. Fáma, která skupinu předcházela, naštěstí zklamala moje očekávání. Neslyšel jsem ani trampy mlátící do kytar, ani hudební prostituty, ale velmi solidní muzikanty, z nichž mne nejvíce zaujal velmi dobrý výkon Milana Hlavsy na baskytaru. Působivé bylo použití kombinace češtiny s angličtinou v textu. Výkon skupiny byl soustředěný, hudba byla tak koncentrovaná, že ostatní efekty nerozptylovaly pozornost posluchače, ale naopak umocňovaly hudební dojem. Plastic People Of Universe právem dostali zvláštní cenu za hudební výkon.

26.5.1969 ZAZNAMENAL Karel Knechtl



PLASTIC PEOPLE Foto K. Hynek



Na snímcích M. Zajíce skupina PLASTIC PEOPLE při soutěži a po ní. Za podnos na naši cenu slouží LP deska, dar Supraphonu.

Celá přehlídka skončila horrorem — skupinou Plastic People of Universe. Něco ve stylu Psychedelic Sound. Nechyběli sice démonské převleky, ani šokující ohně, ale muzika se jaksi vytratila. Byla to jakási Pseudosymfonie, kterou chlapci vytvořili spojením několika skladeb z I. kola. Projev zpěváka byl silně ovlivněn Frankem Zappou. Po technické stránce kapela nemá výrazné slabiny a je zcela možné, že se vyprac[illegible]

Víta Miller

= Vůl

Koncem Května 1969 se rozešla skupina The PLASTIC PEOPLE s managerem Vilémem Rušavým a na jeho místo nastoupil bývalý manager OLYMPICU Pavel Cassius KRATOCHVÍL. Skupina ~~nastoupila~~ navázala styk, s bývalým uměleckým týmem PRIMITIVES GROUP vedeným, hlavní postavou českého underground, IVANEM JIROUSEM ve složení: Věra Jirousová, Jan Ságl, Zorad Ságlova a fireman Zdeněk Hrabě (Zv. Pišišvor)

Klub výtvarných umělců Mánes

vás zve na vystoupení skupiny

THE PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE

ve čtvrtek 3. července ve 20 hod.

PROGRAM

Venus in Furs / The Velvet Underground
Run Run Run / The Velvet Underground
Q65 / Q65
The Tobacconyl's In the Tibel Market / The Plastic People of Universe
The Trope of the Cancer / The Plastic People of Universe
THE UNIVERSE SYMPHONY AND MELODY ABOUT PLASTIC DOCTOR
The Plastic People of Universe

OBSAZENÍ

Michal Jerneh	- klarinet zpěv
Jiří Ševich	- sólová kytara
Milan Hlavsa	- basová kytara
Pavel Zeman	- bicí
Jiří Boucek	- Mister Fireman
Kostýmy	- Božena Jemelková

Pořad a výstavu fotografií Jana Ságla uvede Ivan Jirous

V předvečer Amerického státního svátku byla uspořádána produkce v klubu VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ MÁNES, na které největší výkon podali oba firemani bandu PLASTIC PEOPLE Jiří Boucek a Zdeněk Hrabě

JAKO ZABÍT PTÁČKA....

(Nikoli však
OD HARPER LEE,
VÝBRŽ OD JANA
KAŤITELE SÝKORY)

Je 3. července 1969 a je docela
hezký večer a je tu klub
výtvarných umělců Mánes
- skleněná stěna v průčelí si
pohrává se zajícími stromu
protějšího zoflina.
Místnost velikosti většího pohřbu
s kuchyní je dost malá nato, aby
si mohli všichni pohodlně sednout
a přitom dost velká k tomu, aby
nemuseli všichni stát.
A výstava Sálových fotografií,
pár průměrných, to zdi, okem
za nimiž je úplně jiný svět než
ten náš, svět také plný špíny, ryb,
lidí a ohňů, ale viděný jinýma
očima než jsou naše oči plné
nánosy, těmi už jen malé
zážitky se může začít večer,
při němž se nebude šeptat,
protože jej lidé nevzhlédnou ani
nenaříkají, ale prožijí.
Před skleněnou vyhlídkou stojí
stojí IVAN JIROUS, jeden z ideologů
a hlavních postav našeho undergroundu.
Pár slov na úvod, zasvěcený komen-
tář, červená nit táhnoucí se dějinami
paralytický se zmítající planety
odvětící se klubko, které drží
v ruce Elvis Presley a které čím více
se odmotává, tím jsou nitky užší
a početnější a Jirous sleduje tu
jedinou, tu jedinou podle něho
správnou, tu která vede z Evropy
za ocean a jejíž konec je zatím
u FRANKA ZAPPY a MOTHERS OF
INVENTION a ANDY WARHOLA a
VELVET UNDERGROUND.
Atmosféra je připravena, přicházejí
hlavní aktéři dnešního happeningu
PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE.
V malém kumbálku zní výborně
bashutara, bije tě do mozku a míchou
pronikká dál, aby udělala cestu
mystickému klavírnímu. Sedíš
a nechceš se bičovat jako okolní
mučednici, v zářivé naději, že této
orgií budeš čistší. Po prvních skladbách
od skupiny „Sametové podzemí" přichází
vlastní kompozice Plastic People of Universe
a ty jsi zachvácen žízní do podlahy
a mimoděk přemýšlíš o tom, proč vlastně
je dnešní večer v Mánesu, proč je tu výstava
fotografií, proč pár úvodních vět přednesl
právě pop artista, proč Andy Warhol,
výtvarník a filmový režisér, člověk patřící
k americké výtvarné avantgardě, hraje
se skupinou Velvet Underground, proč
mezi lidmi visícími v tomto malém kousku
prostoru je daleko větší procento intelekt
tuálů než jsme zvyklí vídat na běžných
produkcích populárních beatových skupin.
Proč na celém světě zasedají hudebníci
undergroundu u jednoho stolu s výtvarníky,
s malíři... Nejde tu o úspěch, hudebníci
tuto půdu se nikdy nestanou nepo-
pulárnějšími, nikdy nebudou zbožňo-
vání davem trenelicky řvoucích dívčat.
Nejde tu o nanuk ani divadlo, to co se odehrává
mezi pukajícími kvetly ohňů a bleskú,
to nemá žádný scénář, nemá režiséra,
to nemá napovědy ani malé či velké
herce: Spíš než cokoli je to živoucí,
proměnný obraz, výtvarné dílo, objekt
plynoucí časem. Takový někde dochází
k schizofrenii umění. Dosavadní
zákony padají, cesty se rozcházejí,
aby se mohli napojit na další.
Jaří jsou tito „Plastičtí lidé"?
Jsou dobří nebo špatní?
Otázka postrádá opodstatnění -
Plastic People: jsou.
To je v této chvíli podstatné.
A na živé zadní projekci za skleněnou
stěnou dochází v obrácích barevného
dýmu k vražde, je vykonána
nesmyslná oběť, spáchán zločin na
bezbranném, je utata hlava slepičí,
její tělo sebou trhá křídla se rozmachují
k poslednímu zoufalému pokusu
o záchranu. Sklo je potřísněno čerstvou

ještě teplou krví. Slepice jchilá.
barva krve rudá. Velika slavna
v průčeli znameni smrti
Reakce?
Jaká bude reakce na ztraceni
neviňátka?
Lhostejnost?
Hnus?
Zvědavost?
Pohrdání?
Vhoření sadistické vášně?
Co se odehrává za stříbrnými oči lidských
gumáků pholo mne?
Vzpomínám si na jeden z experimentů
Eudena Fialy, holu byla při produkci
The Primitives Group rozbušena do
sálu bílá holubice. Plná šílený reflektorů
a salvami decibelů se pokusil o mannyl
mnia. Zoufale byl hřidlý a hlavou
narážel do zdi, stropu, reflektorů i lidí,
až nakonec klesl mrtev k zemi.
Vzpomínám si na zarostlého revizitele
který seděl na bobku, tekly mu slzy
a špinavou rukou hladil zkrvavené
hromádku peří. Každou vteřinou končí
na této zemi několik tisíc životů, umírá
několik tisíc holubic. Jak se zachová
člověk tváří tvář smrti? Vždyť každý
z nás je holubicí zoufale bijící křídly
a nakonec padající z rozbitou
lebkou...
A večer pokračuje dál, jen vzpomínka
na smrt děsí.
Jací jsou „plastičtí lidé"...
Opravdu ještě jsou?
Nejsou už pouze „plastičtí"?
Odněkud z hloubi mozku ke mě,
opět dolehá Jirousův hlas, hovořící
o Franku Zappovi a jeho plastických
lidech, o lidech bez pátere, bez
nazoru, bez přesvědčení a vyznání,
a zmanipulovane smečce zenoucí
se na jatky života... A zdi mi naseptávají
tu druhou definici jiného pojmu,
tu, pro kterou se rozhodli tito plastičtí
lidé. S těmi Zappovými nemají
společného nic než označení. Jsou
takoví, jací jsou, neuznávají toleranci,
odmítají kompromismus, opovrhují
vítězstvím i porážkou. Jsou plastickými
ve svém světě, ve světě podzemí,
světě kosmu, v tisících světech,
světů ukrytých v nich samých
i všech co jeť dokola pluje...
A je konec (konec?), místnost se
pomalu vyprazdnuje. venku je
dlocela všední svět večer a všední svět,
který si před těmi hodinami opustil,
abys mohl na chvíli navštívit jiný
a teď se do toho svého zase vrátit.
A zbývá jen pocit nejistoty, pocit
takový přichází vždy potom, co se
setkáš s něčím co leží mimo tebe...

Toto vystoupení zhodnotil
takto Robert WHITMAN
jakožto věc, kterou dělal před
11 lety, což svědčí o jeho
neuvěřitelné bohoucí
zato spolek POHODLÍ
byl s produkcí velmi spokojen.

Nový směr v českém beatu?

Hluboký, dunivý zvuk basové kytary, černý dým, třepotavé záblesky ohňů a temná, všerozechvívající melodie — jako by sama Hádova říše vystupovala do sálu, a snad vyjma hmatu je každý smysl přesvědčován, který nás uvádí do světa této dosud málo známé psychedelické hudby . . .

Situace v beatové hudbě je dnes totiž jiná než před několika lety. Skupiny, které u nás v podstatě zavedly beat (například Olympic), dostávají se pozvolna na území komerce a vedle nich se objevují skupiny nové, vycházející z tzv. „podzemního umění", jehož střediskem se stalo San Francisco a New York. Základem jejich pojetí zůstává klasický beat, doplněný však a rozvitý avantgardními tendencemi jiných odvětví umění, a to je tedy psychedelická hudba.

První naší skupinou věnující se tomuto směru byla „The Primitives Group", která však počátkem letošního roku ukončila činnost, na kterou navázala tvůrčím způsobem nově vzniklá „The Plastic People of Universe" Jejím přínosem je již také vlastní tvorba, skloubená se skladbami světových špiček tohoto hnutí. (V repertoáru je zahrnuta i tvorba americké skupiny „Samatové podzemí", jejímž vedoucím je Andy Warhol, malíř navazující na tendence pop artu, zastoupený také na právě otevřené výstavě „Americké malířství po roce 1945".)

Dominantou programu je vlastní skladba členů skupiny „Vesmírná symfonie" a „Píseň o plastickém doktorovi", která spojuje hudební věty, věnované jednotlivým planetám, včetně Země. Vystupení se blíží spíše divadelním formám a kladení těžko skladby je již vlastní výraz, nejde tady o pouhé kopírování amerických vzorů. Většina textů je interpretována v angličtině, do hudby jsou však vkládány i spojovací texty české. Nová je i řešení scény, kterému vévodí dva osvětlené létající talíře. Členové souboru jsou obklečeni do bílých řeckých tóg a mezi nimi se pohybuje postava v rudém plášti, obsluhující ohně.

Poněkud rušivým dojmem působí někdy nepříliš citlivý přístup k doplňujícím efektům, nesoucí patinu amatérismu, čemuž se není co divit u začínající skupiny. Podle slov P. Kratochvíle (někdejšího manažéra Olympicu), projevil zájem o pravidelná vystoupení souboru i pražský PKOJF.

PAVEL MATOUŠEK



Nová atrakce pražského beatu

Skupina Plastic People, která je objevem letošního Beat Saloonu, se nedávno představila v pražském Hanesu premiérou svého nového pořadu.

Kapela jejíž těžiště leží v americkém underground Frank Zappa-Velvet Underground, důvažel své vystoupení mnoha efekty zvukovými, světelnými, čichovými (dými, neiruzněčitě složení) ... a těžko říci zda jeto věci na šnodu nebo na prospěch. Důhazem určité nelogičnosti repertoaru kapely je fakt, že většina skladeb je hrana s anglickými texty (jejichž srozumitelnost je většinou značně problematická) což neumožnuje posluchačům jednu ze základních věcí underground music-rozumět textu.

A hudební výkon kapely? Ani ten nepatří k nejlepším - svou technickou vyspělostí snad [redacted] pouze basový kytarista. Rovněž klarinetové pasáže jsou místy značně nesvižové. A tak se nad další budoucností a životaschopností kapely, která stylově navazuje na PRIMITIVES GROUP, vznáší velký otazník. ← 2

JAZ VEČERNÍ PRAHY

Ve čtvrtek 3. července se uskutečnil v Hanesu večer psychedelické beatové skupiny The Plastic People of Universe. Tato skupina patří do stejné oblasti beatové hudby jako The Primitives Group (o níž jsme již naše čtenáře informovali) jde ještě o něco dál, ve svém pocitu, který ji vřazuje do stejné oblasti) do současného širokého hnutí tzv. podzemního umění. Částečně hraje převzatý repertoar uvedla k nám např. skladby Warholovy skupiny The Velvet Underground. Kromě toho vytváří vlastní tvorbu, působivě kombinující anglický zpěv s českým mluveným textem. V Hanesu měla premiéru rozsáhlá skladba The Universe Symphony and Melody About Plastic Doctor. Věty věnované jednotlivým planetám v ní spojuje píseň o plastickém doktorovi, hudbou provází pro český psychedelii již tradiční »feurwerk«. Při Marsu obětoval basový kytarista Milan Hlavsa slepici (»Mars je velký bojovník, zabíjí ryby, ptáky a hmyz«). Při Saturnu hudebnici nehráli, ale kouřili a odpočívali, ve shodě se slovy Cornelia Agrippy: »Tahe Saturnovi přičíná se sedmero, poněvadž, vycházíměli od spodnějších planet, jest sedmou planetou; znáčí klid a jest mu zasvěcen sedmý den, bude vládit sedmé tisíciletí, kdy drak, podněcovatel neštěstí, dáběl bude v pouta uvržen, a smrtelníci budou odpočívati v míru žíti.« Jak je vidět transformují se - jako v Čechách již tolikrát - původní ideje do poloh odpovídajících podzemního umění tradicím pražského duchovního klimatu snad již od rudolfínců. Rozhodně nenajdeme u Plastic People ani stopu, po dnes tak

oblíbené quasi politické angažovanosti či opěvování jejích ušlechtilé vlasti.
» Krásný je svět, ale plastičtí lidé to nevidí. Krásné jsou květiny, ale plastičtí lidé to nevidí. Krásný je západ slunce, ale plastičtí lidé to nevidí.
Jen jedno je pro jejich oči, jen jedna věc je pro ně hezká: plastičtí lidé v podzemí. «
J. JIROUS (ČEF PUBLICITY)

Začátkem července 1969 přijmula skupina nového člena. Tímto jejich počet vzrostl na pět. JOSEF JANÍČEK (zvaný Pipco), bývalý člen PRIMITIVES GROUP stal se členem psychedelic bandu PLASTIC PEOPLE.
Měsíc na to bývalý manager PRIMITIVES GROUP EUGEN FIALA odjíždí do švédska se slovy: „JSTE JEDINÁ SKUPINA, KTERÁ V ČESKOSLOVENSKU NEPRŽNÍ MLÁDEŽ.

Dne 28. 29. 8. 1969 nadělil manager Pavel Kratochvíl (zvaný KRYŤO) skupině bicí soupravu značky: „Ludvig" basykytaru, fender aparaturu Fender, sopránsaxofon značky WELTKLANG a dvě německé kytary.

PSYCHEDELICKÉ ŽEZLO V NOVÝCH RUKOU

Příšerné vedro, balíky lisované slámy a stovka nadšenců, namačkaných (jako ve výtahu Domu módy) v místnůstce asi 5×6 m. To byl velmi nezvyklý a jistě zcela ojedinělý obrázek, který nastal 31. srpna Špálova galerie na Národní třídě. Tam totiž na zakončení výstavy Zorky a Jana Ságlových vystoupila pražská psychedelická skupina PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE. Beatoví fanoušé měli možnost se s ní seznámit již letos v květnu na Beat Salonu v Music Í clubu a také na Kosmickém show v PKOJF, které probíhalo právě v době přistání kosmonautů na Měsíci. Této vystoupení jim umožnilo získat značné množství příznivců, pro které se již v současné době chystá nový klub — „Free Life Club ve Spálené ulici. Po zřejmě již definitivním rozpadu The Primitives Group se tak Plastic People Of Universe stává přední československou skupinou v oblasti psychedelického soundu. Není také jisté bez zajímavosti, že zřejmě poprvé v dějinách našeho beatu, se naši zřizovatelé, který vzali tuto kovouto skupinu pod svá ochranná křídla. A co víc! Ředitel agentury AKORD (o kterou jdeí p. Ivan Varvařovský vybavil skupinu vskutku výtečná — aparatura Fender, bicí Ludwig, mikrofony Dynacord.
Skupina se blýskla provedením celé řady vlastních skladeb (Modrý autobus, Muž bez uší aj.) a převzatými věcmi z repertoáru Velvet Underground, Jefferson Airplane a dalších. Vedle sólového kytaristy Jiřího Přemysla Štěvicha hraje nyní sólo také Josef Janíček od Primitives Group (střídají se), basovou kytaru Milan Hlavsa a bicí Pavel Zeman. Hlavní zpěvák Michal Jernek obohacuje celkový sound o zajímavé tóny klarinetu a sopránu saxofonu. Z pianó skupiny jsem vyzvěděl: zářijové vystoupení v Music F Clubu, psychedelické show ve Veldštejnské zahradě, natáčení LP desky a turné po republice.

Honza Hrůza



Plastic People ve Špálově galerii. Foto: Jan Ságl



PLASTIC PEOPLE na stohu v Dáblicích



Z prodejny ve Špálově galerii



Tři členové bandu (Šlerych, Janíček, Jemelka) + Karel Němec, Petr Kouba a část spolku „Pohodlí" + Jana a Eva užívali slunce u rubriku Rožmberk. K nejvýznamnějším událostem patřili: každodenní zasedání v lužničké „nospodě", výlet do Třeboně a nejdůležitější byl rybolov a stavba lodi pro „udělání Lužnice"







Jednou při cestě do Lužnice uviděl K. Němec na kamnějším rybníku opuštěný vrak lodi. Po pěkném pivě se rozhodli (Šlevich, Němec i Janíček) spravit loď a udělat Lužnici. Toto rozhodnutí je ovlivnilo i po vystřízlivění všech ostatních, kteří jim s tím museli pomáhat.





Jelikož se obě lodě při zrušeném výjezdu pro dříví rozpadly, Lužnice v roce 1969 udělána nebyla. Otázka „udělání Lužnice" zůstává otevřena do příštích let.



NEZDAŘENÝ ZÁJEZD DO ŠVÉDSKA



Manager bývalé skupiny The Primitives Group Eugen Fiala pozval skupinu PLASTIC PEOPLE na zájezd do města Lundu ve Švédsku, kde se konal festival. Švédské úřady však skupině včas nevyřídili pracovní povolení, tak že zájezd se nekonal.



Plastic People

I v Music F Clubu, po této oblíbeném pražském středisku beatové budby, začne 19. září sezóna. První koncert v klubu bude 18. a vystoupí na něm Plastic People Of Universe.

RAJSKÉ SHOW v F-CLUBU

Přes 70 kg rajských jablíček srovnaných ve 12 lískách zůstalo nakonec nevyužito v hale před pražským F clubem. Vedoucí tohoto podniku František Kro zahájil tuto psychedelickou předváděcí hodinu [illegible]

MUSIC F CLUB ZAHAJUJE VE STŘEDU 19.ZÁŘÍ NOVOU SEZONU 1970-71.
19.9.: 20⁰⁰ PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE
20.9.: 20⁰⁰ ROCK PARTY — VSTUP 3 KRUNY • DALŠÍ PROGRAMY NA PLAKÁTECH MFC.

music f club



NEZDAŘENÝ ZÁJEZD DO ŠVÉDSKA



Manager bývalé skupiny The Primitives Group Eugen Fiala pozval skupinu PLASTIC PEOPLE na zájezd do města Lundu ve Švédsku, kde se konal festival. Švédské úřady však skupině včas nevyřídili pracovní povolení, tak že zájezd se nekonal.



Plastic People

I v Music F Clubu, po této oblíbeném pražském středisku hnutí, začne 17. září sezóna. První koncert v klubu bude 19. a vystoupí na něm Plastic People Of Universe.

RAJSKÉ SHOW v F-CLUBU

Přes 70 kg rajských jablíček srovnaných ve 12 lískách zůstalo nakonec nevyužito v hale před pražským „F clubem". Vedoucí tohoto podniku František Kroč zakázal tuto psychedelickou produkci, kde při první skladbě „PUCTA PRO JOHNA MAYALLA" mělo publikum házet tyto rajská jablíčka na skupinu PLASTIC PEOPLE, hrající blues ve stylu Johna Mayalla. Manager skupiny Pavel Cassius Kodlochvil byl po této akci nazván pražskými publicisty „kečupový král".

HOROMĚŘICE - UNDERGROUND

Každou neděli (celkem 7x) v listopadu a začátkem prosince roku 1969 se konaly undergroundové produkce skupiny PLASTIC PEOPLE v obci poblíž Prahy v Horoměřicích. Pražští fanoušci skupiny přijížděli do Horoměřic zvláštními autobusy ze Staroměstského náměstí. Průměrná návštěvnost v sále „U Kobrů" kde se produkce konaly byla 250 - 300 lidí.

Plastičtí lidé v Brodě

Na plakátovacích tabulích okresního města se objevily fialové a žluté plakáty, je na nich secesní písmo složené z mystických salamandrů, zvířat, která se rodila z ohně. Dohromady dávají název pražské beatové skupiny Plastic People of Universe, což se dá přeložit jako plastičtí lidé z vesmíru. A skutečně skupina při svém vystoupení používá různých vizuálních efektů, jako jsou světlo, kostýmy, oheň apod. Hudebníci se zaměřují především na avantgardní směr současné beatové hudby — Psychedelic sound. Repertoár se skládá z vlastní tvorby a pak písní přejatých od jiných kapel. Do vlastní tvorby patří především „Vesmírná symfonie" z převzatých skladeb hrají „Plastickou fantazii lásky" od skupiny Jefferson Airplane, „Zahrada je otevřena" a „Doverské pobřeží" od skupiny The Fugs a další.

Pražská beatová skupina Plastic People of Universe vystoupí v Havlíčkově Brodě ve středu 17. prosince ve 20 hodin ve velkém sále MěstNB. Spolupořadatelem je okresní rada pracující mládeže.

Jirous - Jirásek



Havlíčkův Brod

Plastičtí lidé v Brodě

Na plakátovacích tabulích okresního města se objevily tlalově a žlutě plakáty. Je na nich secesní písmo složené z mystických salamandrů, zvířat, která se rodila z ohně. Dohromady dávají název pražské beatové skupiny Plastic People of Universe, což se dá přeložit jako plastičtí lidé z vesmíru. A skutečně skupina při svém vystupování používá různých vizuálních efektů, jako jsou světla, kostýmy, oheň apod. Hudebníci se zaměřují především na avantgardní směr současné beatové hudby — Psychedelic sound. Repertoár se skládá z vlastní tvorby a pak písní přejatých od jiných kapel. Do vlastní tvorby patří především „Vesmírná symfonie" z převzatých skladeb hrají „Plastickou fantazii lásky" od skupiny Jefferson Airplane, „Zahrada je otevřena" a „Doverské pobřeží" od skupiny The Fugs a další.

Pražská beatová skupina Plastic People of Universe vystoupí v Havlíčkově Brodě ve středu 17. prosince ve 20 hodin ve velkém sále MěstOB. Spolupořadatelem je okresní rada pracující mládeže.

Jirous - Jirásek

PLASTIC PEOPLE v S-CLUBU

Začátkem prosince 1969 se uchýlili Plastic People do Vinohradského s-clubu, kde po několik dní shromáždili a uspořádali zde též koncert.



V Humpolci měla největší ohlas skladba GNORS LIFE, kterou dosud si pobrukávají ošetřovatelky ze zdejší nemocnice. Tato vystoupení stejně jako v Havlíčkově Brodě zorganizoval IVAN JIROUS.

PLASTIČTÍ LIDÉ V BRODĚ

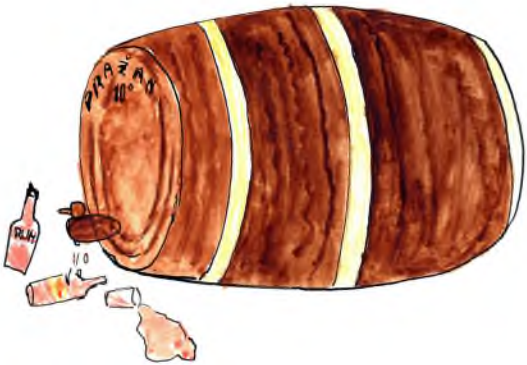
Na plakátovacích tabulích okresního města se objevily fialové a žluté plakáty. Je na nich secesní písmo složené z mystických salamandrů, zvířat která se zrodila z ohně. Dohromady dávají název pražské beatové skupiny Plastic People of Universe, což se dá přeložit jako plastičtí lidé z vesmíru. A skutečně skupina při svém vystoupení používá různých vizuálních efektů, jako jsou světla, kostýmy, oheň a pod. Hudebníci se zaměřují především na avantgardní směr současné beatové hudby, Psychedelic sound. Repertoar se skládá z vlastní tvorby a pak písní přejatých od jiných kapel. Do vlastní tvorby patří především, vesmírná „symfonie" z převzatých skladeb hraji „Plastickou fantazii lásky" od skupiny Jefferson Airplane, „Zahrada je otevřena" a Doverské pobřeží od skupiny The Fugs a další.

Pražská beatová skupina Plastic People of Universe vystoupí v Havlíčkově Brodě ve středu 17. prosince ve 20 hod. ve velkém sále Měst. OB. Spolupořadatel je okresní rada pracující mládeže.

JIROUS-Jiroušek

V Karlových Varech hráli Plastic People v tamějším karieté v sále s velmi dobrou akustikou. I zde byla produkce úspěšná.


rok: 1970
PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE


PRAŽSKÁ
11°
RUM



Záběr ze scény v Horoměřicích.

Rok 1970 znamená pro PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE
těžkou zkoušku. Po četných neshodách vystupují PLASTIC PEOPLE
v divadélku „ SLUNÍČKO " hudě dopadla produkce velmi neúspěšně.
Několik dní nato však dobře hrají v DĚČÍNĚ a poslední produkcí
v Humpolci končí profesionální působení skupiny.

Začátkem roku 1970 jsou vyhozeni zkušebník Smetana (zv. Hendrix)
a druhý fireman a osvětlovač Zdeněk Hrabě (zv. Pišišvor)
Plivač ohňů Vyšín silně vzrostl - později také odchází od skupiny.

V květnu nastává největší krize skupiny od doby svého založení.
Manager Pavel Kratochvíl stále slibuje, ale nedaří se mu sjednat ani jedno
vystoupení. Nastávají spory mezi managerem a uměleckým teamem
a nakonec taky mezi kapelou. Situace končí tím, že PRAŽSKÉ KULTURNÍ
STŘEDISKO ruší svou smlouvu s PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE, bere si zpět
svou aparaturu sehnanou P. KRATOCHVÍLEM.

Skupina zůstává bez aparatury!

V červnu 1970 odcházi pracoval do lesů v okolí města Humpolce
bubeník PAVEL ZEMAN (zv. Eman), kytarista JOSEF JANÍČEK (zv. Kos)
a basskytarista MILAN HLAVSA (zv. Mejla) a hrají zde na aparaturu
skupiny „ Junior Strangers" pod názvem

THE LUMBERJACKS

Později za nimi přijíždí na produkce, které se konají v osadě SKÁLA
u Humpolce i zpěvák a hráč na klarinet Michal Jemelík (zv. Chicho)
Na čaje v osadě SKÁLA jezdí každou sobotu přes celé léto i lidé
z Prahy a město Humpolec se stává střediskem českého undergroundu

V tuto dobu odchází ze skupiny kytarista, hráč na pozoun, člověk který
stál u kolébky založení PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE
JIŘÍ PŘEMYSL ŠTEVICH !

Vyhozen ze své funkce je též manager PAVEL KRATOCHVÍL (zv. KRIŤO)
pro svou neschopnost a podvodnictví.
Skupina odchází do amaterismu a jest nucena čekat až technik
pan Ondroušek ji udělá aparatůru zn„ Denisdor."

Na přelomu května a června roku 1970 se hrající členové kapely a Martin s Honzou dohodli že nemá cenu schovávat aparaturu P.K.S, jak by si to přál Pavel Kratochvil do té doby manager PLASTIC PEOPLE. Pavel Kratochvil měl svůj plán ponechat si aparaturu do poslední chvíle a až by kapela PLASTIC PEOPLE byla předvolána k soudu tak by se uházal jako velký muž a aparaturu by v poslední chvíli odhoupil. Tím by se přesvědčil jestli zanim PLASTIC PEOPLE stojí a kapela by na něm byla závislá. Na poslední poradě u Honzy Ságla bylo domluveno že s Pavlem Kratochvilem není možno spolupracovat ani se podrobovat jeho kompromisum. Tak se kapela rozdělila na Pavla Žemana, Mejlu a Pipca, Martina a Honzu. Stouhle části přislíbil spolupracovat Josef Boučeh „Faireman", který později pro nedostatek času strádil s PLASTIC PEOPLE kontakt. Michal Jemelík a Jiří Přemysl Štěvích chtěli dělat s Kratochvilem ale jak se časem uházalo nepřálo jim štěstí.

Začátkem léta Mejla a Pavel Žeman balili velké pytle s nápisy „US". Stan, deky, spací pytle, kuřaru, vzduchovku a nejnutnější věci potřebné k táboření vlese. Nejeli do Humpolce přímo ale pár dní byli v táboře, kde má Pavel domek. Hlavním důvodem emigrace do lesů byl plán vydělat si na svojí aparaturu a postavit se na vlastní nohy.

Po rozchodu s Pavlem Kratochvilem se sjednávání hraní a vedení kapely nejistě ujal HONZA JIRÁSEK z Humpolce, redaktor zastaveného časopisu „TRK" V té době dělal dřevorubce a zařídil u hajného pro tři PLASTIC PEOPLE později LUMBERJACKS krásnou maringotku. V celém dřevorubeckém táboře (asi 2 KM od Humpolce na Jihlavu) byly 2 stany a maringotka, později i lavice a polní kuchyně kterou udělal stany Žemam šel kuchař. Začátkem prázdnin a až do srpna se každou sobotu hrálo ve skále od 18 - 24 hod. Hráli LUMBERJAKS na půl s JUNIOR STRANGERS, později Humpolečtí změnili název na LITTLE BOPIES. V té době do skály přijíždělí fanoušci z Prahy a vytvořila se tak skupina která kapelu doprovázela na mimo pražských vystoupenich v dalších letech.

V létě se ještě LUMBERJAKS účastnili okresního festivalu v PELHŘIMOVĚ, kde získali asi 3 cenu poroty. Byly to 3 cestopisné knihy.

V době před a po festivalu natáčel FERARI (Jihoamerický posluchač FAMU) film o PLASTIC PEOPLE. Byla to jeho závěrečná práce FAMU. Představovali jsme si film úplně jinak a rozešli se s filmaři v neschodě.

Na závěr léta 1970 se hrálo v LEDČI nad Sázavou. Po hraní vexl úplně opilý šofér kapelu a dívky z Humpolce domu. Byla to hazardní jízda a v každé zatáčce chybělo jen nepatrně k převrácení a úplné katastrofě. Na rychlý vydávali hlavně dívky šofér nereagoval. Po deseti KM zastavil na záchod. ¾ jsme vystoupili a zbylých 7 km. šli pěšky.
To bylo poslední vystoupení v sestavě ŽEMAN, MEJLA, PEPA.

Po návratu do Prahy se začalo zhoušet v bytě u Hlávky na Letné.
Do kapely přibyl houslista JIŘÍ KABEŠ a zpěvák PAUL WILSON.
Nacvičovali se převážně VELVET UNDERGROUND a FUGS.
První vystoupení bylo asi v září v SUCHÉ u Karlových varů s AKTUÁLAMA.

KONCERT V SUCHÉ

dle čas. VÝTVARNÁ PRÁCE č.22 27.10.1970

V sobotu 26. září se uskutečnil v Suché u Nejdku na Karlovarsku pozoruhodný koncert - vystoupily na něm společně dvě hudební skupiny - AKTUÁL a PLASTIC PEOPLE OF UNIVERSE. Bylo to první setkání dvou rozdílných hudebních názorů, z nichž každý reprezentuje jinou vělev současného pronásilného hudebního úsilí. V PLASTIC PEOPLE záměrně nevybočujícího z tradičního rumězení beatové hudby, v případě AKTUÁLU přesahujícího z beatové oblasti směrem k experimentům serialních kompozic a podobně. Navíc se koncert uskutečnil v mimořádně příjemném prostředí, které dokazuje invenci a schopnost výtvarného umění cílení mimo pražské centrum - vnitřek beatového klubu vylepil jeden z jeho představitelů, Tomáš Cuhra, svými vynikajícími plakáty v duchu popu a psychedelicu.

Pohud jde o vlastní koncert, Plastic People tentokrát předvedli vystoupení opírající se převážně o repertoár Warhdowy skupiny The Velvet Underground, bez podstatnějších novinek ve scénickém pojetí - hrálí totiž po odchodu dvou členů skupiny poprvé v novém doplněném obsazení. Překvapením - alespoň pro ty, kdo neznali koncerty, které se konaly před dvěmalety - bylo vystoupení Knížákova Aktuálu, skupiny, jejíž členové pocházejí převážně z Mariánských Lázní. Hrají agresivní a silnou hudbu, vesměs z vlastní tvůrčí dílny, opatřenou nemenší agresivními českými texty. Milan Knížák, leader skupiny komponuje, dirigiuje i zpívá, takže jeho současná činnost je zároveň odpovědí pro ty, kdo se ptají, co nyní Knížák po návratu z Ameriky dělá. V každém případě by bylo velice dobře, kdyby se hudební soubor Aktuál mohl v nejbližší době představit se svým úsilím i na pražské scéně.

I. Jirous.

S rokem 1970 se skupina PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE rozloučila v LEDČI V/Sázavou, kde uspořádala 26.12 svoji poslední produkci v roce.

• ZÁŘÍ: Oficiální Boublíkův měsíc. — Plastic People of Universe hrají na Letenské pláni. Jejich experiment s cirkusovým stanem a svéhlavcem houfně následován. — V novém repertoáru Karla Gotta skladby Vivaldiho, Haášlera a Franka Zappy.

AM 1.5 1970

PLASTIC PEOPLE

OF THE UNIVERSE

1971



POCTA ANDY WARHOLOVI

10.2.1971

Praha

MfC

Po více než roce vystoupila skupina PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE opět v Praze, ve smíchovském MusicFrybu.
Přeplněný sál a další desítky lidí před vchodem, tvořilo dlouhou atmosféru večeru, který byl věnován americkému avantgardnímu umělci ANDY WARHOLOVI.
Večer zahájil Jan Hrůza jenž uvítal skupinu PLASTIC PEOPLE spolu s početným davem jejich příznivců opět po roce v M.F.C.
Potom přečetl Jirous článek o životě a díle Andy Warhola, který mu do Československa poslal Evžen Fiala ze Švédska.
Po tomto zajímavém úvodu se dostala ke slovu již kapela, která se představila v nové sestavě: MILAN HLAVSA (bass guitar) PAVEL ZEMAN (drums), JOSEF JANÍČEK (sól guitar) Jiří KABEŠ (trombet guitar) P.R. WILSON (vocal).
Repertoár byl složen ze skladeb Warholovy skupiny VELVET UNDERGROUND. Velice zajímavé bylo provedení skladby „Heroin" v níž český text deklamoval Pepa Janíček.
Po dobu celého koncertu byly na plátno za kapelou promítány diapozitivy z Warholových filmů; fotografií a kreseb.
Celá tato akce se velmi zdařila.



GIFT

Waldo Jeffers byl ukonce své trpělivosti. Je nyní polovina srpna a již byl odříznut od Marcie více než dva měsíce, dva měsíce, a všechno, co z toho měl, byly tři pomuchlané dopisy a dva velmi drahé mezinárodní rozhovory. Je sice pravda, že když skončila a ona se vrátila do Wisconsinu a on do Locust Penn, přisahala, že zachová jistou věrnost, že by se občas s někým sešla, ale jenom pro zábavu. Že by zůstalo věrná! Nicméně v poslední době Waldo začínal mít pochybnosti. Těžko vrtoci usínal a když usnul, měl děsivé sny.

Probděl celé noci a převaloval se pod peřinou, do očí mu vstupovaly slzy, když si představoval Marcii, jak její sliby jsou zalévány alkoholem a sladkými řečmi nějaké gorily a jak se nakonec vzdává konečnému laskání sexuálního zapomnění. Bylo to víc než mohl snést fiktivní rozum. Představy Marciiny nevěry ho pronásledovaly. Ve dne prostupovaly jeho mysl fantazie sexuálního omámení. A navíc by oni nepochopili, jaká ve skutečnosti je.

Jenom on, Waldo, to opravdu chápal, intuitivně pronikal do nejzazších záhybů její duše. Dovedl ji rozesmát. Ona ho potřebovala a on nebyl přítomen. Dostal ten nápad den před slavností. Právě skončil shrnování a zástřih Eggelsonova trávníku za 150 a díval se do schránky, a díval se do schránky, aby věděl, jestli nepřišlo aspoň slovo od Marcii. Byl tam jenom leták od Amalgamated Aluminium Company of America, tázající se, zda potřebuje stínidla. Alespoň oni měli totiž zájmu, aby mu napsali. Právě letí to to napadlo. Nemel sice tolik peněz, aby mohl zajet do Wisconsinu přijatelným způsobem, ale proč by se nemohl poslat. Bylo to absurdně jednoduché. Příští se expres jako balíbona žasička. Příští den šel Waldo do samoobsluhy a koupil, co bylo třeba. Koupil silnou tepící pásku a sroťkovou pistoli a lepenkovou krabici střední velikosti, se správnou mírou pro člověka jeho postavy. Soudil, že při minimálních otřesech by mohl jet poměrně pohodlně. Stačí nějakých litrů pro vztuch a voda a svačina, aby to bylo pravděpodobně asi tak dobré jako cestovat druhou druhou třídou. V pátek odpoledne byl Waldo hotov. Byl úplně sbalen a bylo dohodnuto s poštou, že ve 3 hodiny odpoledne si balík vyzvednou. Na balíku byla nálepka KŘEHKÉ. Když tam seděl skrčený uvnitř, seděl na polštářku z gumové pěny, který tam ohledně dal, zkusil si představit výraz překvapení a štěstí v Marciině tváři, když otevře dveře, uvidí balík, dá poštákovi zpropitné, a pak jej otevře a uvidí konečně svého Waldo skutečného. Dala by mu pusu a pak by třeba mohli jít do kina. Jen kdyby na to přišel dřív.

Najednou popadly hrubé ruce balík a cítil že je zvedán. Přeskl na dno nákladního vozu a uježdělí. Marcia Bronson právě dokončila učes. Byl to velice únavný weekend. Příště už nechtěl tolik pít. Bill se přesto choval velice laskavě. Když to skončilo, řekl, že ji skále ještě respektuje a koneckonců to tak v přírodě bývá. A i když ji nemiluje, měl k ní jistou náklonnost. A koneckonců jsou dospělí. Člověče, ten Bill by mohl Waldla hodně naučit. To mi připadá, jako by byly už uplynuly léta. Sheila Klein, její vůbec nejlepší přítelkyně, vcházela dveřmi z verandy do kuchyně. Bože, to je venku vlhko. Ach, máš pravdu, cítím se úplně mokrá. Marcia si zavázala pásek bavlněného županu, s hedvábným lemem a přejela prstem po několika zrnech soli na okenní stolu, pak olízla prst a usmála se.

Mám brát tyhle slané prášky, ale, pokračila nos, dělá se mi z nich na zvracení. Marcia si pokřepávala dlaní podbradek, cvik, který viděla v televizi. Proboha, ani o tom nemluv. Vstala a šla od stolu k rolovce, kde zvedla fľašer růžových a modrých vitamínů. Chceš jeden, prej jsou lepší než bifleh, a pak zkusila doťapkat se kolen. "Nechci už v životě vidět žádnou kobylku s rumem. Přestala se ohýbat a sedla si tentokrát blíž k malému stolu, na kterém byl telefon. Možná, že zavolá Bill, řekla jako odpověď na Sheilin tázavý pohled. Sheila si okroužovala kružičku u nehtů. Po včerejším večeru bych soudila, že ho máš už dost. Vím, co myslíš, Bože můj, on je jako chobotnice, rudlee všude. A zvedla přitom ruce na obranu. Problém je, že za chvíli jsi úplně znavená, nechceš už se bránit a konec-konců jsme spolu v pátek a v sobotu nic neměli, takže jsem mu to tak nějak dovolila. Víš, co myslím? a začala se škrábat po těle. Já ti řekni, že jsem pocitovala úplně to samé až za chvíli. Sheila se chechtala s dlaní před ústy. Já ti řeknu, "za chvíli," nalátonila se a šeptala, chtěla jsem to. Teď už se smála nahlas.

V tomto okamžiku pan Jameson z pošty zazvonil na dveře tohoto velkého a bezvenného dřevěného domu. Když Marcia Bronson otevřela, pomohl ji vnést balík dovnitř. Dal jí podepsat žluté a zelené papíry a Marcia mu dala 15 centů zpropitného, které vylovila z mamminy malé hnědé peněženky v salonu. Co by to mohlo být? zeptala se Sheila. Marcia stála s rukama za zády a čumíla na hnědou lepenkovou krabici položenou uprostřed salonu. Nevím. Vevnitř v balíku se Waldo hýbal v rušením, když chyšel nejasné hlasy. Sheila přejížděla nehtem po lepicí pásce, která probíhala středem balíku. Proč se nepodíváš na zpáteční adresu? Waldo cítil, jak mu tluče srdce. Cítil otřesy krabic. Už to bude. Marcia obešla krabici a přečetla průvodku. Kristapána, je to od Waldo. Ten smrad, řekla Sheila, Waldo se chvěl očekáváním. Tak bysme to snad mohli otevřít, řekla Sheila a obě dvě se pokusily odtrhnout víko krabice. Ach, řekla Marcia, to to musel zaillouct hřebíkama, clounhal ty víkem krabice dál. Bože můj, člověk by na to potřeboval elektrický vrtak, aby to mohl otevřít. Zkoušely to dál. Není to za co vzít. Obě vstály a hluboce oddychovaly. Proč nevezmeš nůžky, že ano, řekla Sheila. Marcia odpověla do kuchyně, ale našla jen malé nůžky, že sice. Pak si vzpomněla, že otec má v suterénu bednu s nářadím. Sebehla se schodů a když se vrátila, měla v ruce velké nůžky na plech. To je nejlepší, co jsem mohla najít. Byla bez dechu. Udělej to, nechci se strhat. Zabořila se do velkého měkkého gauče a ležce vydechla. Sheila se pokoušela udělat řez mezi lepicí páskou a hranou krabice, ale i jedno ostří bylo příliš silné. Do prdele, řekla vzrušeně. A pak se usmála. Mám nápad. Co, řekla Marcia. Dívej se, a dotkla se prstem čela. Uvnitř balíku byl Waldo tak severně napětím, že sotva dýchal. Na kůži cítil palčivé svědění a cítil jak mu srdce tluče v hrdle. Už to bude. Sheila se vzhýčila a přešla ke druhé straně krabice. Pak pobřebla, uchopila nůžky oběma rukama, hluboce se nadechla a vbodla ostří nůžek do středu balíku skrz lepicí pásku, skrz lepenku, skrz vycpávku a skrz střed hlavy Waldo Jefferse. Hlava se trošku rozčilpla a hnusé kapky červeně jemně pulzovaly v ranním slunci.

Sunday Morning.

Nedělní ráno přináší rozednění
to je právě neklidný pocit na mé straně.
Jitřní rozednění nedělní ráno
to jsou právě promarněná léta
těsně za mnou.

Podívej se ven, svět za tebou
tam je vždy někdo okolo tebe
kdo bude volat, nic si z toho nedělej
Nedělní ráno. Já mám pocit
zdá se mi že to nechci vědět
jitřní ráno, nedělní ráno
to jsou všechny ulice
co jsi přešel
nebyli tak dlouhé.

This Story Of My Life

To je příběh z mého života
to je rozdíl mezi špatným a správným.
Ale Billy říká
že obě slova jsou mrtvá
to je příběh z mého života.

Beginning To See The Light

Právě začínám vidět světlo
právě prozírám
někteří lidé pracují velmi tvrdě
ale nikdy nedosáhnou to správné.
Právě začínám vidět světlo
chci to říct všem z vás lidé
právě prozírám.

Píti víno ráno a večeřet v noci
právě prozírám
zde chodíme zase hrajíce si na posetilce
zde chodíme přetvařujíce se zase
právě prozírám.
Chci to říct vám
hej děvče právě prozírám.
Protože oni jsou změkčilí
nosil jsem zuby ve své ruce
tak mohu zacuchat vlasy v noci
nyní začínám vidět světlo
potkal jsem sám sebe ve snu
všechno bylo v pořádku
právě prozírám.

Nyní přichází dvě z vás
kterou budeš volit?
Jedna je černá jedna smutná
nevíš co dělat
právě prozírám.

Nějací lidé pracují tvrdě
ale nedosáhnou úspěchu
právě prozírám
tady je problém v této době
ale nikdo z nich ho nerozluští
právě prozírám!

19. února hrála skupina PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE v Dopravním podniku na plesu. Ze stálých příznivců kapely jich však přišla jen malá část a ostatní lidé nebyli na hudbu jakou PLASTIC PEOPLE hrají vůbec připraveni.

26. ÚNORA

byla ve smichovském M.F.C uspořádaná další produkce skupiny PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE. PLASTIC PEOPLE si na tento večer pozvali hosta v podobě kapely AKTUÁL z Mariánských Lázní kterou neměla Praha ke své velké škodě ještě možnost spatřit. O koncert byl obrovský zájem a několik týdnů dopředu byl zcela vyprodán.
Kapela AKTUÁL zahájila pochodem „Aktuálů" a poněm následovaly další vlastní skladby např. KRYSY TÁHNOU DO BOJE
zvlášť dobrá byla skladba „ATENTÁT NA KULTÚRU" při níž bylo použito vedle ostatních nástrojů i elektrické vrtačky. Jeden člen kapely zase čtipol na podiu dříví, které bylo později nahazeno do řad mezi lidi, Milan Knížák zase házel mezi lidi rýži. Někteří lidé v sále, kteří přišli na tento koncert asi omylem a byli doposud zvyklí poslouchat kapely, které se za termín progresivní hudby jen schovávají, nedovedli vystihnout že skutečně moderní hudbu hraje právě kapela AKTUÁL a reagovali na její produkci naprosto hloupě a místy i urážlivě. Část obecenstva však pochopila o co jde a při skladbě ŽIVOT JE BOJ již s Milanem Knížákem a ostatními členy kapely zpívala velká část lidí v sále.
Po přestávce vystoupila skupina PLASTIC PEOPLE a hrála stejně jako při předešlém koncertě skladby od VELVET UNDERGROUND a FUGS. Při tomto koncertě nebylo použito ohňů ani jiných vizuálních efektů.

11. března hrála skupina PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE opět v Dopravních podnicích na plese.

2. dubna vystoupili PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE naposledy v Music Clubu. Všichni členové kapely vystoupili v černých kožených kombinézách a na podiu bylo při této produkci použito mnoho ohňových efektů. Repertoár byl složen ze skladeb FUGS a VELVET UNDERGROUND. V té době se však vedení Domu strojírenství již kapela PLASTIC PEOPLE přestávala líbit a začalo si proto hledat záminky jak se této kapely zbavit - v Clubu se prý při tomto koncertě fetovalo a někdo vylomil záchodovou mísu ? Vedoucí osoby tohoto podniku si asi povšimli že tato hudba začíná být určitým lidem nepříjemná a proto se snažili přizbůsobit a tudíž záminky se jim hodily.. Skupina PLASTIC PEOPLE se však již dokázala vyrovnat s horšími těžkostmi a dokáže se obejít i bez nějakého Music Clubu!



Bubeník Pavel Zeman na koncertě v pražském MfC.



Po posledním koncertě v Musicl klubu se kapela PLASTIC PEOPLE, rozloučila na čas s Prahou a uspořádala několik procházek na venkově -

3. dubna - Sucha u Jl. Varů
19. června - Ledeč n/Sázavou
10. července - Skála

11. Září Jihlava

Na koncert skupiny PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE se do Jihlavy vypravilo přes 100 lidí z Prahy. Koncert se uskutečnil v provizorní dřevěné stavbě (asi dřevěný dům kulturní dům) velkých rozměrů a se špatnou akustikou. Hrály se skladby od Velvet Underground a Fugs.. Také se hrálo od skupiny Rolling Stones na počest úmrtí Micha Jaggera (omyl)
Aparatura zde hrála dosti špatně a neustálé vypínání proudu pořadateli ji také určitě nepomohlo. Dá se říci, že koncert se nepovedl v některých jeho částech tak, jak by si členové kapeli přáli.

hrálo se v sestavě: vocal. akustic guitar - P.R. WILSON
bass - MEJLA HLAVSA
Guitar & houle - JIŘÍ KABEŠ
drums - PAVEL ZEMAN
guitar - JOSEF JANÍČEK



24. září - Blansko



Fotografie z vystoupení v obci Stráže u Humpolce

ze dne 10. července 1971











Fotografie z vystoupení v obci Skála u Humpolce
dne 10 července 1971









11. prosince hrála skupina PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE v obci SLIVENEC poblíž Prahy. Hrálo se od 4 do 9 hodin v tamější hospodě v dosti velkém sále, který se ale zcela zaplnil povětšinou lidmi z Prahy (asi 400 lidí). Hned na začátku hraní byl vypnut elektrický proud a Pavel Zeman byl nucen vyplnit tuto pomlku hrou na bicí při čemž mu pomáhal jeden z příznivců kapely na trubku. Zahráli „Život je boj."
Po této vynucené přestávce pokračovala kapela v hraní skladbami od VELVET UN., FUGS,
Ve skladbě HALLUCINATION HORRORS si zazpíval Hendrix (& Smetana) a měl velký úspěch u lidí v sále. Na závěr zahrála skupina PLASTIC PEOPLE skladbu z repertoáru kapely AKTUAL „ŽIVOT JE BOJ."
Zahrání této skladby trvalo asi 20 min a ke konci již nebo nechalo dost dobře rozpoznat, kde se nachází podium se skupinou, neboť se vše sloučilo v jeden nadšený celek.
Celé této akci padlo za oběť několik sudů piva a pořadatelé byli velice spokojeni!

hrálo se v sestavě: vocal, akustic guitar - P.R. WILSON
bass - MEJLA HLAVSA
guitar & chorus - JIŘÍ KABEŠ
drums - PAVEL ŽEMAN
guitar - JOSEF JANÍČEK
gong - Hendrix

V tomto měsíci se rozhodlo že od příštího roku začne se skupinou PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE opět hrát Jiří Přemysl Slevich.

Naposledy v r. 1971 hrála skupina PLASTIC PEOPLE 18. 12 v Gottwaldově.

v obci Želechovice.

30. 12. 1971

V pražském MfC se o předvečer Silvestra uskutečnila diskotéka, věnovaná skupině The Plastic People Of The Universe

Obsazení:

Disc - jockey	Michal	Charouz
	Jiří	Chromek
fireman	Petr	Prokeš
promítání	Pavel	Prokeš
	Petr	Prokeš
hrách	Ladislav	Hora - hlavně
uklizení	- všichni	







Hrály se skladby od Doors, Velvet Underground, z magnetofonu slivenecké vystoupení + film atd. Celá produkce byla celkem kladně hodnocena.



1972

21. března měla skupina PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE, hrát v obci ŽELENEČ což mělo být spojeno s vítáním jara.
Poslední den před vystoupením všakMN.v pořad ztrušil!







Písek 31. 3.

Po několika sjednaných koncertech které se z různých důvodů neuskutečnily, přišlo vystoupení v Písku - na maturitním plesu tamnějších ekonomické školy.
Na basovou kytaru nemohl hrát jako obvykle Mejla, protože jeho pravá ~~ruka~~ trubka dostala úrazu krve. Hrálo se ~~pro~~ v novém složení:

bicí - PAVEL ZEMAN
trubka - JAN JILEK
tenor & sólový zpěv - ŠEVICH & J. JANÍČEK
housle - JIŘÍ KABEŠ
zpěv - P.R. WILSON
klavofon & zpěv - M. HLAVSA



Bylo dohodnuto že skupina PLASTIC PEOPLE se bude na třicet minutách střídat s dechovkou z Č. Budějovic.
První začali hrát PLASTIC PEOPLE první sérii tří skladeb - Willie the pimp od F. ZAPPY, Beginning to see the light od VELVET... tato série se s úspěchem odehrála, ale před další sérií přišlo oznámení, že ředitel školy si další produkci této skupiny nepřeje. Členové plesového výboru se snažili vystoupení zachránit, ale nepodařilo se jim to, a tak vyplatili honorář 2000 Kčs a celá kapela & 20 příznivců z Prahy byla po několika minutách ~~členech~~ tamnějšími hasiči vyhoštěna před místní kulturní dům.

Mejla u klavofonu.



















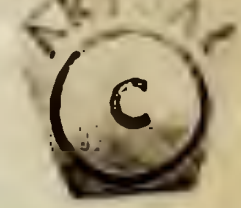


NA SOSNOVÉ VĚTVI

(PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE) vocal. JOSEF JANÍČEK

Na sosnové větvi tahne za [illegible] mrtvou černé sedenou ženu
bradem a hlavou
Ústa se jí [illegible] do mrtvy
Pohárme se vlní [illegible] tělo je [illegible] cestě.
Vzlehle s pláčem [illegible] [illegible] [illegible]
Tahne za sebou hvězdu [illegible] [illegible]
[illegible]
Purpurové plachy [illegible] z [illegible] [illegible] a usedají na hole
[illegible]
Zlatí salamové jimi [illegible] [illegible] se drží pevně.
[illegible]
[illegible]
[illegible]





NA SOSNOVÉ VĚTVI

(PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE) vocal: JOSEF JANÍČEK

Na sosnové větvi táhne za sebou mrtvou černě oděnou ženu
bledem a listím
Ústa se šíleně usmívají do mlhy
Pokorně se vlní skrbované tělo po kruté cestě.
Vzlehle s pláčem na kraji on zvíře po výprasku přes bolestivou louku.
Táhne za sebou hvězdu, která nikdy nebyla jeho hvězdou
ale již on
Purpurové ptáci vylétají z jeho zjizvených očí a usedají na holé
stromy
Zlatí salamandři jim tečou ale purpuroví se drží pevně.
Dýchají mlhy bílými bledu.
Táhne dál
Usmrcené slunečnice vzlykají do ozvěn ozvěn zlí.



JESUS

Ježíšku pomoz mě najít moje

vlastní místo

ježíšku pomoz mě najít mi vlastní místo

pomoz mě v mojí slabosti

prokaže jsem odpadl ale tvrdý

Ježíšku Ježíšku



JESUS

Jezishu pomoz mě najil moje

vlastní misto

Jezishu pomoz mě najil mo vlastní misto

pomoz mě v mojí slabosti

proloze jsem zapadl do trávy

Ježíshu Jezíshu



PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE
31. května 1972



Skupina PLASTIC PEOPLE vystoupila v pořadu moderní pantomimy, v závěrečném čísle s vlastní skladbou „NA SOSNOVÉ VĚTVI", kterou zazpíval Pepíček Janíček.

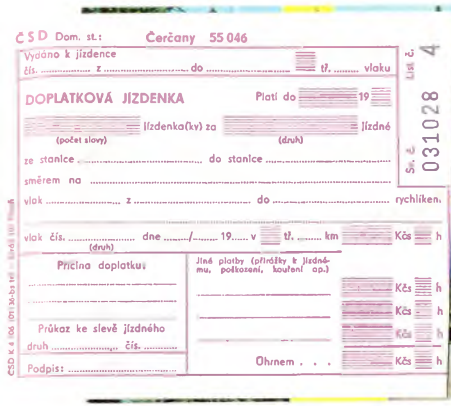
Kulturní dům Praha 6
„NA ZAVADILCE"











ČSD Dom. st.: Čerčany 55 046

Vydáno k jízdence
čís. ..... z ..... do ..... tř. ..... vlaku

DOPLATKOVÁ JÍZDENKA Platí do 19

..... jízdenka(ky) za ..... jízdné
(počet slovy) (druh)

ze stanice ..... do stanice .....

směrem na .....

vlak ..... z ..... do ..... rychlík.

vlak čís. ..... dne ...../...../ 19..... v ..... tř. ..... km ..... Kčs ..... h
(druh)

Příčina doplatku:

Jiné platby (přirážky k jízdném, poškození, kouření ap.)

Kčs ..... h
Kčs ..... h
Kčs ..... h

Průkaz ke slevě jízdného
druh ..... čís. .....

Podpis: .....

Úhrnem . . . Kčs ..... h

Sv. č. 031028 List č. 4

ČSD K 4 (06.1971 Tab.Bra Hoff — Ústí) 1.000 Přímá



Přišel koncert skupiny PLASTIC PEOPLE ze Ztrucí /Sázavou
Početná skupina příznivců se všemi prostředky snažila dostat na místo
určení. Na koncertě bylo asi 140 lidí z Prahy.
Začátek se zpozdil asi o 1½ hodiny vinou pořadatelů, kteří krátce před
začátkem vystoupení vypnuli proud a opětovně zapnuli čímž vyhořel hlavní
zesilovač. Pepíček Janíček musel vynaložit velké úsilí, aby zesilovač zpravil
a koncert se mohl uskutečnit. V repertoáru se hrály skladby od Velvet Underground,
Fmas, Zappy, a vlastní. Koncert byl filmován a nahrán. Celý koncert
skončil velkým úspěchem.
Výborným doplněním bylo po skončení vystoupení psychodrama které
provedli Kuhal versus Jirous.

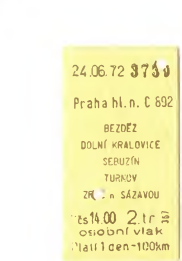
Hrálo se v tomto složení: Zeman - bicí
J. Jilek - trubka
J.P. Slevich - guitar
J. Janíček - klavesy & guitar
M. Hlavsa - bass
J. Kabeš - housle
P.R. WILSON - vocal

„Přečetl jsem si chuťovku o Menagement Parkcentru a Bonanza The Blizzard, a tak mě napadá, co je rámusu, když skupina hraje hudbu převzatou z Ameriky, to je ta Bluegrass, Beat & Underground Music a jmenuje se přitom anglicky, jako třeba Plastic People Of Universe, kteří mimochodem nesmějí kvůli angličtině v Praze hrát. Potom si člověk otevře časopis a vidí Make Up – Finish Compact Powder, Cleaning Face Emulsion, Full Colour Set – místo líčidel a pevných pudrů, a to je v pořádku. Ne, že bych zastával jedno nebo druhé, ale když už, tak už. A ta angličtina lepší sedí skupinám, kde to jsou spíš nepřeložitelná jména, než sadě barev Colour Set – af jsme světoví."

Váš oddaný čtenář P. K.

D. Kobiza ◆ 2/2 C 1972

!



24.06.72 3730
Praha hl.n. C 602
BEZDĚZ
DOLNÍ KRALOVICE
SEBUZÍN
TURNOV
ZR. n SÁZAVOU
čs 14.00 2 tř 387
osobní vlak
Platí 1 den - 100 km



Přišel koncert skupiny PLASTIC PEOPLE ve Žrući n/Sázavou
Početná skupina příznivců se všemi prostředky snažila dostat na místo určení. Na koncertě bylo asi 140 lidí z Prahy.
Začátek se zpozdil asi o 1½ hodiny vinou pořadatelů, kteří krátce před začátkem vystoupení vypnuli proud a opětovně zapnuli čímž vyhotel hlavní zesilovač. Řepíček Janíček musel vynaložit velké úsilí, aby zesilovač zpravil a koncert se mohl uskutečnit. V repertoáru se hrály skladby od Velvet Underground, Fugs, Zappy, a vlastní. Koncert byl filmován a nahrán. Celý koncert skončil velkým úspěchem.
Výborným doplňkem bylo po skončení vystoupení psychodrama které provedli Kruhoi versus Jirous.

Hrálo se v tomto složení: Zeman - bicí
J. Jilek - trubka
J.P. Slevich - guitar
J. Janíček - klavafon & guitar
M. Hlavsa - bass
J. Kabeš - housle
P.R. WILSON - vocal.

„Přečetl jsem si chufovku o Menagement Parkcentru a Bonanza The Blizzard, a tak mě napadá, co je rámusu, když skupina hraje hudbu převzatou z Ameriky, to je to Bluegrass, Beat & Underground Music a jmenuje se přitom anglicky, jako třeba Plastic People Of Universe, kteří mimochodem nesměji kvůli angličtině v Praze hrát. Potom si člověk otevře časopis a vidí Make Up – Finish Compact Powder, Cleaning Face Emulsion, Full Colour Set – místo líčidel a pevných pudrů, a to je v pořádku. Ne, že bych zastával jedno nebo druhé, ale když už, tak už. A ta angličtina lepší sedí skupinám, kde to jsou spíš nepřeložitelná jména, než sadě barev Colour Set – ať jsme světoví."

Váš oddaný čtenář P. K.

!

24.06.72 3750
Praha hl.n. C 692
BEZDĚZ
DOLNÍ KRALOVICE
SEBUZÍN
TURNOV
ZRUČ n SÁZAVOU
14.00 2.tř.
osobní vlak
platí 1 den - 100km



















































PEACHES EN REGALIA

INDIAN HEY

NA SOSNOVÉ VĚTVI

RŮŽE A MRTVÍ

SHARLINA

LUNDY

TAKE YOU CLOTHES WHEN YOU DANCE

FUDDLE DUDDLE, OSH KOSH

CREMATORIUM SMOKE

NEVER SEE TO TOLD MY LOVE

TIGER, TIGER

FAIRY QUEEN

29.6.1972
ČKD POLOVODIČE
NAVERAČ

29.6.1972 Koncert

Praha - Pankrác

Závodní klub ČKD Polovodiče

VSTUPENKA 03

S [illegible] Kč ... Dne...

Buďte nápomocni. Viditelně bez ústřižku je vstupenka neplatná. Na požádání předložit.



Podlouhé době se v Praze uskutečňuje opět koncert. Již při příchodu do sálu bylo jednom z pořadatelů poznán člen PS-VB, což nevěstilo nic dobrého. Na začátku koncertu byl vytažen krasničkem na půl kilý kapr z vaničky, za asistence Hendrixe. Nadšené publikum sedalo jakse patří slyšet. Vylovení kapra doprovázel na buben F.R. Wilson.

Vlastní koncert byl zahájen skladbou „Tanec sámošky"

Potom následovaly:

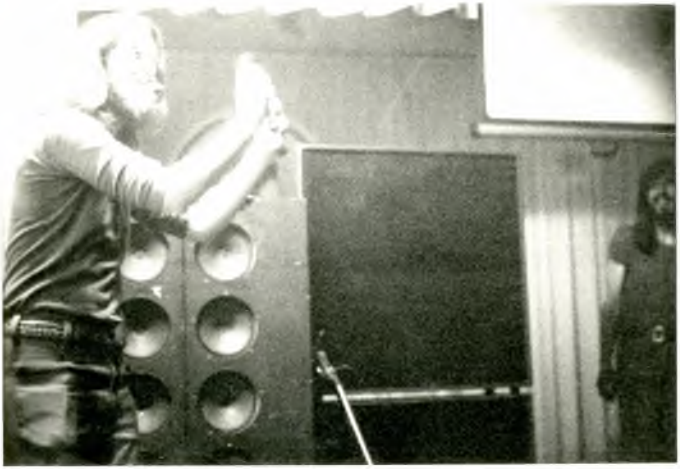
Spontánní rybího muže
Indian Hey
Růže a mráz
Fairy Queen
Sharmina (F. Zappa)
Tiger, Tiger
Take Your Clothes Off When You Dance (Zappa)
Peaches En Regalia
Na soshon' večer
Never see To Told My Love
Fuddle Duddle Csh kosh



Podlouhé době se v Praze uskutečňují opět koncert. Již při příchodu do sálu byl jednom z pořadatelů poznán člen PS-VB, což nevěstilo nic dobrého. Na začátku koncertu byl vytažen krasňádkem na půl živý kapr z vaničky, za asistence Hendrixe. Nadšené publikum sedalo jaksepatří slyšet. Vylovení kapra doprovázel na buben P.R. Wilson.
Vlastní koncert byl zahájen skladbou „Tanec skřítků"
Potom následovaly: Symfonie rybího muže
Indian Hey
Růže a mrtví
Fairy Queen
Sharmina (F. Zappa)
Tiger, Tiger
Take Your Clothes Off When You Dance (Zappa)
Peaches En Regalia
Na sosnové větvi
Never see To Told My Love
Fuddle Duddle Osh Kosh





















Koncert proběhl poměrně velice hladce,
ke konci vystoupení členy PS-VB vyvolal incident
s jistou dívkou, které se zastal manager Jirous-
- příjezd posil VB - slzný plyn - připravené obušky -
- dívka odvezena na okrsek do Podolí (Jirous taky)
Tito lidé byli po sepsání protokolu po několika
hodinách propuštěni po zavolání
na okrsek z min. vnitra.
Koncert byl nahrán a filmován
Hrálo se v tomto složení:

Paul Robert Wilson
harmonica, kazoo, Finger Beels, Tom
Jiří Přemysl Štěvich
Guitar electric fantastic wah wah
Eman
bubeln
Mejla
Bacho combinátko
Jiří Kabeš Kalabius
Electric Violin
Pipco Janek
Electric piano, guitar, booster
Kvasňák
Šumec atomic
Jan Jílek
Trumpet Wah Wah

Růže a motýl (Kolář slinka)

Chodba byla vysázena bílým mramorem a černým mramorem
a na každé dlaždici stál v pozoru motýl a čekal až vyjdu
na schody červeň

Hmyz v kůži hmyz ve vlasech

Hmyz v krvi

Keř vzal vysál zem červeň

Shnulé schoulnavaji zem
čekajíce zelení chvoje
A ty které již dochůzí se vzlykají přelezkou slastí
Hmyz v kůži, hmyz ve vlasech hmyz v krvi
Leč když má vzít slunce červeň když v každém pramenu
rosy na zdi motýlí stopy a slz snad se dovolává
Jeho tupý vítr

Plastic People of Universe

1973



Personální změny

Po delší době dochází ke změnám v obsazení kapely The Plastic People Of The Universe.

Po koncertu na Pankráci odchází bubeník Pavel Zeman. Na jeho místo je povolán Jiří Šula → Eman II.

Sólový kytarista, a jeden ze zakladatelů skupiny, Jiří Přemysl Ševčík již podruhé odchází od kapely a zakládá vlastní band „ABRÁM", s kterým celkem úspěšně vystupuje.

Dále končí svoje působení s Plastic People trubka „skřítek" Jan Jílek (studijní důvody). Jeho místo zaujímá Vratislav Brabenec, který ovládá dechové nástroje. Z nedostatku času přestává s kapelou zkoušet Paul Robert Wilson - Ontario Canada zpěv!

NOVÉ SLOŽENÍ:

Josef Janíček - kytara, vedoucí kapely
Milan Hlavsa - zpěv, bass,
Jiří Kabeš - housle, kytara
Jiří Šula - drums
Vratis. Brabenec - sax
M. Sirous - manager

Přehrávky

Pražské kulturní středisko

16. května 1973 se opět skupina Plastic People rozhodla udělat přehrávky pro profesionální činnost skupiny.
Na přehrávky kapela zkoušela ve zkušebně na Starém Městě, připravila se dobře a tak není divu, že se hudební části poroty líbila (Žižka z Apollobeatu; Janda z Olympicu)
Přesto ji ředitel PKS sdělil, že této skupině papíry nedá, protože špatně působí na mládež.
A tak Plastic People jsou na tom opět tak, jako ve několik let.

ASI od 20.5.1973 skupina PP zkouší denně v obci Klukovice, připravuje se koncert, který uspořádá dne 26.6.1973 na parníku Další koncert by se měl konat v Klukovicích.

26. 6. 1973 PRAHA

KONCERT NA PARNÍKU „VYŠEHRAD"



Po roční odmlce vystoupila konečně skupina Plastic People na veřejnosti - a v Praze. Celý koncert byl připravován a zařízen pod vedením managera Martina Jirouse. Na parníku bylo 465 pozvaných fanoušků, kteří si zakoupili vstupenky — fotografie (viz o něco výše). Koncert byl napjatě očekáván a byly obavy, jak to bude s elektřinou, a jak se ukázalo — byly oprávněné. Dokonce byl opatřen benzinový motor (obsah 125 ccm), který měl vyrábět elektřinu. Ale celý koncert byl pronásledován neuvěřitelnou

Po roční odmlce vystoupila konečně skupina Plastic People na veřejnosti - a v Praze. Celý koncert byl připraven a zařízen pod vedením managera Martina Jirouse. Na parníku bylo 465 pozvaných fanoušků, kteří si zakoupili vstupenky — fotografie (viz o něco výše). Koncert byl napjatě očekáván a byly obavy, jak to bude s elektřinou, a jak se ukázalo — byly oprávněné. Dokonce byl opatřen benzinový motor (obsah 125 ccm), který měl vyrábět elektřinu. Ale celý koncert byl pronásledován nevěřitelnou

smůlou a jen díky fantastickým schopnostem manažera Jirouse se definitivní poloviná koncertu uskutečnila. Martin Jiroas byl největší postavou tohoto podniku.

A nyní k vlastnímu koncertu:

Odplouvalo se z přístaviště od Palackého mostu se 45 minutovým zpožděním (ve ¾ na 7 hodin a málo to velkou výhodu).

Na samém začátku se zjistilo, že proud pro kapelu a osvětlení mechanizmy dosahoval závratné výše 100 W.

1) díky schopnostem kolaříků shořel na začátku jejich tyristorový měnič výkonu technické úrovně, který měl dávat 9 kW. Bylo to způsobeno tak, že na přívodní kabel byl položen těžký předmět?

2) Generátor, který kapela přivezla s sebou nefungoval

3) U zvláštního nadzemního zařízení na výrobu elektřiny shořely 2 ze 3 článků

ZBYTEK → 100 W

V osm hodin nám amplión poděkoval, že koncert je věnován svatbě manželů Soukupových a pronesl ing. Soukupové „SOULKUP'S MARRIAGE"

V zápětí nato na horní palubě začala produkce jistých

SEM NOCI SVATOJÁNSKÉ BAND

hudebníků, kteří hráli klasic music v undergroundovém pojetí. Na sax hrál nový člen kapely V. Brzobohatec.

Asi v půl deváté parník náhle obracel a vracel se k přístavišti, kde byl naložen kabel a skupina The Plastic People of the Universe mohla začít vystupovat. Do malého podpalubí začal manager formovat četné zástupy příznivců skupiny, což se mu nakonec po ¾ hodině podařilo.

Kapela zahrála 5 skladeb:

1) FRANCOVKA
2) NF 811
3) BELLERINA
4) BOREDOM
5) JARO, LÉTO, PODZIM, ZIMA

Při skladbě Růže a mrtvý byl náhle vypnut proud a celá produkce skončila. Těchto 5 skladeb a převážně nového repertoáru naznačilo, kterým se bude směrem v budoucnosti kapela ubírat. Zvláštní pozornost si zaslouží skladba „Francovka" a „NF811"
Obecenstvo (otrávené/částečně) alkoholem) bylo vždycky nadšené. Při koncertě byl promítán (Sägl) fantastický horror a diapozitivy. Během celého vystoupení bylo opět vystupování Krasňáka a několika dětských. Napětí bylo po celý program také několik tajných (dokonale zamaskovaných) příslušníků VB, kteří byli s průběhem spokojeni. Dále také říci, že VB se na koncert připravila velmi pečlivě. Avšem vyspělé obecenstvo se zachovalo tak, aby kapela mohla nadále vystupovat.
Asi hodinu po vystoupení skočil po hlavě jistý příznivec kapely z nábřeží (asi 8 m) na dlažbu přistaviště (prý z nestřásněné lásky). Utrpěl velmi těžké zranění.

Hrálo se v tomto složení:

Josef Janíček - guitar, vocal - vedoucí kapely
Mejla Hlavsa - bass guitar, vocal
Jiří Kabeš - fiddler
Jiří Šulc - drums
Vratislav Brabenec - saxofon

Martin Jirous - manager
+ umělecký šéf

① FRANCOVKA	PROKEŠ + MICHAL
② NF 811	ZRUČ (celá)
③ BELLERINA	
④ BOREDOM	
⑤ JARO LÉTO PODZIM ZIMA	Hendrix x klejch (bez Pitka) a autostop
⑥ RŮŽE A MRTVÍ	luminiscence
⑦ EPITAF	Hrobotop v 2 polovinách
⑧ PODIVUHODNÝ MANDARIN	luminiscence
⑨ METRO GOLDWYN MAYER	
⑩ JAK BUDE SMRTI	S hrobotop
















RANGERS









KLUKOVICE



neděle 8.7.1973

restaurace „Na Zavadilce"

Útulný sál restaurace Na Zavadilce v PRAZE - klukovicích
je stále dalším místem, kde se uskutečnují koncerty
skupiny The Plastic People of the Universe.
Klidné Mostředí okolo restaurace a dobrá atmosféra uvnitř
ukazovaly, že koncert bude po všech stránkách zdařilý.
Přesně naplněným sálem první vystoupily ALE A JAZZ a
hned po nich Plastic People.
Byla to vlastně obdoba koncertu na parníku „Vyšehrad",
ovšem tentokrát bylo celé vystoupení dokonceoe.
Koncert byl doprovázen celou řadou efektů (luminiscence,
kengúry, ohně, čmáry, filmy). Zvláště se líbily skladby
NF B11 a Podivuhodný mandarin. Ostatní skladby byly však
nemálo dobré.
Velice efektní byl závěr, kdy mezi kapelu a obecenstvo byl
napnut obrovský balicí papír, na němž byl napsán verš:

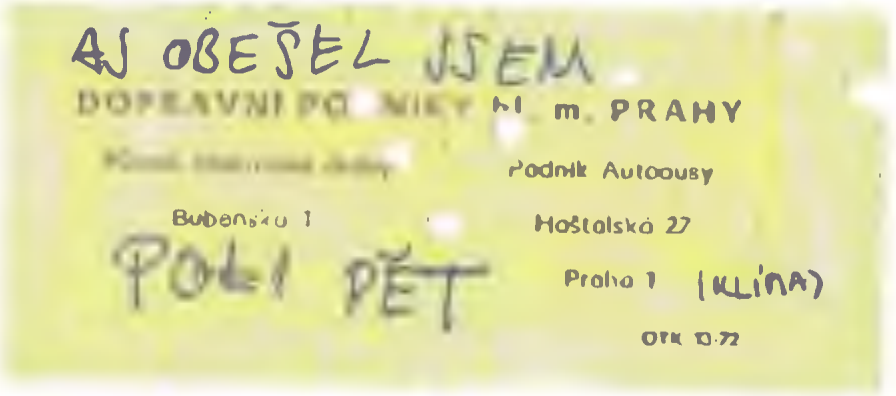
AJ OBEŠEL JSEM
DOPRAVNÍ PO NIKY hl. m. PRAHY
POKLI PĚT (KLINA)

Ukrivené publikum bylo zvědavo co se bude dít - když se budoucí
člen nově se tvořící kapely 26 307 Zajíček na podiu rozbíhá,
po hlavě skáče a protrhává tento papír, dopadá mezi dvě
dívky, které jsou (spolu s ostatními) šokovány.

S kapelou Plastic People začal spolupracovat Zdeněk Fišer
zvaný „Bajka" jako zvukař.



Útulný sál restaurace Na Zahradilce v PRAZE - Klukovicích
se stal dalším místem, kde se uskutečnilo koncert
skupiny The Plastic People of the Universe.
Klidné prostředí okolo restaurace a dobrá atmosféra uvnitř
ukázaly, že koncert bude po všech stránkách zdařilý.
Před naplněným sálem první vystoupily ALE A JAZZ -
hned po nich Plastic People.
Byla to vlastně obdoba koncertu na parníku „Vyšehrad",
ovšem tentokrát bylo celé vystoupení dokončené.
Koncert byl doprovázen celou řadou efektů (luminiscence,
benga'ky, ohně, dýmky, filmy). Diváci se líbily skladby
NF 811 a Podivuhodný mandarin. Ostatní skladby byly však
nemálo dobré.
Velice efektní byl závěr, kdy mezi kapelu a obecenstvo byl
napnut obrovský balicí papír, na němž byl napsán verš:



Uklidněné publikum bylo zvědavo co se bude dít - když se budoucí
člen nově se tvořící kapely ČB 307 zajíček „napěchuje roztěžka",
po hlavě skáče a protrhává tento papír, dopadá mezi dvě
dívky, které jsou (spolu s ostatními) šťastný.

S kapelou Plastic People začal spolupracovat Zdeněk Fišer
zvaný „Pajka" jako zvukař.

1	FRANCOUKA 3,00	DIÁKY (?)
2	N.F. 811 12,30	SÁGL – BOSÁKOVÉ HODY UŠŤASTNILA PIVA
3	BELLERINA 3,55	SÁGL – BELLERINA na závěr velký bengál !!
4	BOREDOM 4,50	SÁGL – podcrod
5	JARO LÉTO PODZIM ZIMA 4,30	SÁGL – Suchá
6	RŮŽE A MRTVÍ 4,15	LUMINISCENCE
7	EPITAF EGONA BONDYHO 9,50	DIÁKY - SÁGL (?) 2. polovina STROBOSKOP (?)
8	PODIVUHODNÝ MANDARIN 5,30	bengály + luminiscence na závěr velký bengál !!
9	METRO GOLDWYN MAER 0,30	DIÁK STEVICH + MEJLA
10	JAK BUDE PO SMRTI 5,00	STROBOSKOP + bengály !! ZAVÍČEK transparent







Fotografie ze zkoušky v Klukovicích.











Tento koncert byl docasne posledni pro manažera Martina Jirouse, který byl asi rok odříznut od veřejného undergroundového dění v Ústecké věznici.

ČESKOSLOVENSKÁ

FOTOGRAFIE

8

SRPEN 1973

5 Kčs



V srpnu byly v časopise ČsF otištěny 4 fotografie skupiny Plastic People, všichni příznivci skupiny Plastic People za to děkují D. Klimešovi.



DUŠAN KLIMEŠ

(FOTOGRAF, 29 LET)



Záběry 2,4 jsou z plesu SES v Písku ze dne 31.3.1972
Záběry 1,3 jsou z jedné z mnoha zkoušeben, kde kapela zkoušela



3



4

klukovice 7 10 1973

RESTAURACE „NA ZAVADILCE"

Podruhé se uskutečňuje koncert v Klukovicích, ~~této~~ tentokrát
bez managera Plastic People Martina Jirouse
Vystupují zde tři kapely:

Rock'N Roll Band
DG 307
Plastic People of the Universe

Na jevišti se první objevují Rock'N Roll Band,
kapela, která připomněla slavnou rock'n'rollovou dobu.
Všichni členové v dobových kostýmech (úzké vouché kalhoty, kostice s motýlkem,
černé brýle, kokakola „bréčen) ...
První tóny rock'n'rolu nasvědčují v sále vynikající atmosféru
hrdlo se v tomto složení:

P.R. WILSON - zpěv
Elvis Rabeš, Jaroušek - kytara
Majle - basa
bicí - Pavel Zemen

Jako druzí vystupují před nadšené publikum

PLASTIC PEOPLE

Členové kapely oblečeni v staré oděvy, všude pavučiny, prach,
z podia dýchá spící ponuré atmosféra. Jako první se
probouzí Majla po chvilce ostatní a psychedelické show
začíná vynikající NF 811. Do tmy zahrčí s pernými bóry
se ostře rozsvěcí stroboskop.
Další skladby: Francoska
Epizar
Jaro, léto, podzim, zima
Podivuhodný mandarin
Konec je dnes dvacet
Angels hair
Má milá je jako jabko



klukovice 7. 10. 1973

RESTAURACE „NA ZAVADILCE"

Podruhé se uskutečňuje koncert v Klukovicích, ~~této~~ tentokrát bez managera Plastic People Martina Jirouse.
Vystupují zde tři kapely:

Rock'N Roll Band
DG 307
Plastic People of the Universe

Na jevišti se první objevují Rock'N Roll Band,
kapela, která připomněla slavnou rock'Nrollovou dobu.
Všichni členové v dobových kostýmech (úzké vroubené kalhoty, košile s motýlkem,
černé brýle, kouřící hřeben)-atd.
První tóny rock'n'rolu navozují v sále vynikající atmosféru.
Hrálo se v tomto složení:

P. R. WILSON - zpěv
Elvis Rabeš, Jaroušek - kytara
Mejla - basa
bicí - Pavel Zeman

Jako druzí vystupují před nadšeným publikum

PLASTIC PEOPLE

Členové kapely oblečeni v starých oděvy, všude pavučiny, prach,
z podia dýchá spící ponuré atmosféra. Jako první se
probouzí Mejla, po chvilce ostřetní a psychedelické show
začíná vynikající NF 811. Do tmy zároveň s prvními tóny
se ostře rozsvěcí stroboskop.
Další skladby: Francouzka
Epitaf
Jaro, léto, podzim, zima
Podivuhodný mandarin
Komu je dnes dvacet
Angels hair
Má milá je jako jabko



Jako třetí nastupuje nový hudební soubor

DG 307

ve složení : Zpěv - Zajíček
Lux, Kytara - Mejla Hlavsa
Bassy - Čelede
DG kytara - Ivo
bicí - Hendrix ☮

Zatím DG 307 hodně připomínají Trio Žáček AKTUAL

DG 307 zahrály 2 věci : Ivo de Lux
Hrůty

Z hudebníků souboru vyniká nejvíce (mimo Mejlu) Pavel Zajíček.





Rock 'N Roll Band

Jako třetí nastupuje nový hudební soubor

DG 307

ve složení: zpěv - Zajíček
Luxi, kytara - Mejla Hlavse
Bassy - Čekede
DG kytara - Ivo
bicí - Hendrix ☮

Zatím DG 307 hodně připomínají kroužek AKTUAL

DG 307 zahráli 2 věci: Ivo de Lux
Hrůzy

Z hudebního souboru vynikl nejvíce (mimo Mejlu) Pavel Zajíček.









Rock 'N Roll Band







KEN COYLE













Plastic People











PLASTIC

PEOPLE












FUCK'EM



















DG 307





DG 307



















VELEŇ

SSM VELEŇ
POŘÁDÁ

1. 12. 1973 V 18. HODIN

KONCERT SKUPINY

THE PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE

POD NÁZVEM

DO LESÍČKA NA ČEKANOU

VSTUPNÉ 15 Kčs

AUTOBUSOVÉ SPOJENÍ:

MĚSTSKÝ AUTOBUS Č. 158 ZE STANICE
ÚNZ VYSOČANY DO MIŠKOVIC
ODTUD 1 KILÁČEK PĚŠKY DO VELENĚ

NEBO

STÁTNÍ AUTOBUS Z KARLÍNA - POBŘEŽNÍ
ULICE, NÁSTUPIŠTĚ Č. 4 PŘÍMO DO VELENĚ,
(ALE ZA 5 Kčs) V TYTO HODINY: 14.40
15.35
(JEDE TO TAM ASI PŮL HODINY) 16.45
18.10

V krátké době se uskuteční je další vystoupení skupiny The Plastic People of the Universe a to ve vesnici VELEŇ na okraji Prahy.

Tamnější naplnění sál se zájmem pozorovalo dění na pódiu, kde vyrostl kousek lesa.
Vystoupení začíná Pavel Zajíček a zařvaně šokuje obecenstvo slovem „ANTI"
Na jeviště přicházejí precarné oblečení Plastic People, usedají na zem a klidně začínají svačit. Po chvíli zpívají známou lidovou píseň:
„Do lesíčka na čekanou"
To celé má název „Když se kdo lesí"
Další skladbou je kohoutkova kometa, ve které vystupuje také Ivo Pospíšil.
Důležitou věcí, kterou musím uvést, je to, že kapela začíná používat ve větší míře textů českého básníka Egona Bondyho např. skladby Ranní ptáče Má milá je jako jabko

1. KDYŽ SE KÁCÍ LES
2. KOHOUTKOVA KOMETA
3. METRO GOLDWYN MAYER
4. RANNÍ PTÁČE
5. FRAINCOVKA
6. PODIVUHODNÝ MANDARIN
7. EPITAF
8. RŮŽE A MRTVÍ
9. JARO LÉTO PODZIM ZIMA
10. NF 811
11. MÁ MILÁ JE
12. NF 812
13. ANGELS HAIR
14. KOHOUTKOVA KOMETA

























The Plastic People

of the Universe

1974



30. března 1974 - České Budějovice - Rudolfov
sál Amerika



„Drama o několika dějstvích"
aneb „Koncert, který se nekonal"

Z celé ČSSR se do Budějovic přijelo podívat na koncert Plastic People a DG 307 několik set lidí.
Těsně po začátku byl koncert NV zakázán.
Jedna pražská (ADEPT) blues kapela zahrála asi 1 věc
a potom za asistence VB byl koncert přerušen (proč)
Složité situace nastala před restaurací „Amerika".
VB nařídila opuštění ČB do 20°° hodin.
Bylo zajištěno asi 150 lidí (po 20°° stačilo, aby z Prahy mladý člověk byl v ČB, nebo ČB jenom projížděl a byl většinou také zajištěn)
Další kapitolou byla vlaková cesta do Prahy s pomocí vojska a VB a psů.
150 zavřených - bylo ostříháno (zavšivení !?)
- bylo vyslýcháno
- bylo pokutováno (většinou 500 Kčs)
- a mělo po propuštění další problémy

Proč ?

§

D G 307

PLASTIC PEOPLE

30 března 1974-český budějovice-sál amerika

18-21 hodin

---

dg 307

pospíšil ivo - 3 tóny na basu

milan králíček hlavsa -vazba -zpěv melodický-foukací harmonika- sekce dechu-instrumenty smetiště speciál -

pavel zajíček tahací harmonika foukací- buben obr- zpěv

rytmik kdokoliv /a jiní/

plastic people

vráťa brabenec zpěvák -saxofone alto i sopráno

jiří kába viola-čelo- thermin- zpěvák

mejla zpěvák a basa

pepa janíček klavírón -kytárka

decentní bubeník šůla dementní

---

dg 307 (plastic people

koulim večima

papírový apsolutne

banám prorok

hudebníci z konzervy/konzervatoristi/

milujte jižní čechy

hlavopustina

kozí muzeum

já a muj tas /tasemnice/

degenerace

mocnej mařen a stromy

marnost

---

andělské vlasy

francovka

epitaf

ranní ptáče

když je člověku zdnes dvacet

metro geiwyn meyer goldwyn

traktory

nikde

jé te se ti te spí

jednou nohou na dvou místech

včera v neděli

ach jak mě souží

vožralej jak slíva

podivuhodný mandarín

pořadí skladeb nesouhlasí






MĚSTSKÝ NÁRODNÍ
VÝBOR
RUDOLFOV

9. květen 1974 Fotbal

Sokol Čemolice – Plastic People 3:4







2.6.1974 PRAHA - Žižkov

Atelier u Kadlece



V neprosté tíživosti se uskutečnilo výborně zorganizované vystoupení Plastic People a DG307 v Praze za účasti asi 40 pozvaných přátelských. DG 307: Pavel Zajíček - zpěv, říz Mejla - psycl. kytar, zpěv Plivník - bicí Ivo Posp. - bass DG 307 překvapily výbornými nápaditými skladbami - Banán prorok, Koulím očima, Degenerace, Papírový absolutno. Všechny skladby mají výborné texty (Pavel Zajíček) a hudbu (Mejla)



Plastic People





DG 307

V druhé části – Plastic People :

Josef Janíček - kytara, zpěv, piáno
Milan Hlavsa - bass, zpěv
Jiří Kabeš - housle
Vr. Brabenec – sax
Jiří Šůla - buben

Opět mnoho nových skladeb : Voštrálej jak slíva ; Jó, to se ti to spí ; Prší, prší ; Já a Majk - Kordinův text Zácpa ; Nikdo ; Traktory ; [redacted] Egona Bondyho

Vystoupení bylo velmi zdařilé a zanechalo u přítomných hluboký dojem.



Plastic People

VÁŠ NÁZOR NÁS ZAJÍMÁ

Zde chybí barevné foto kompletních Plastic People před Ateliérem u Kadlece

Toto foto si „vypůjčil" David Němec a už nevrátil.....

JMÉNO:

ADRESA:

TELEFON:

E-MAIL:

DĚKUJEME VÁM ZA VAŠE PŘIPOMÍNKY.

Plastic People 1974





Plastic People



Plastic People 1974



1. června
ATELIER
JAROSLAVA KADLECE

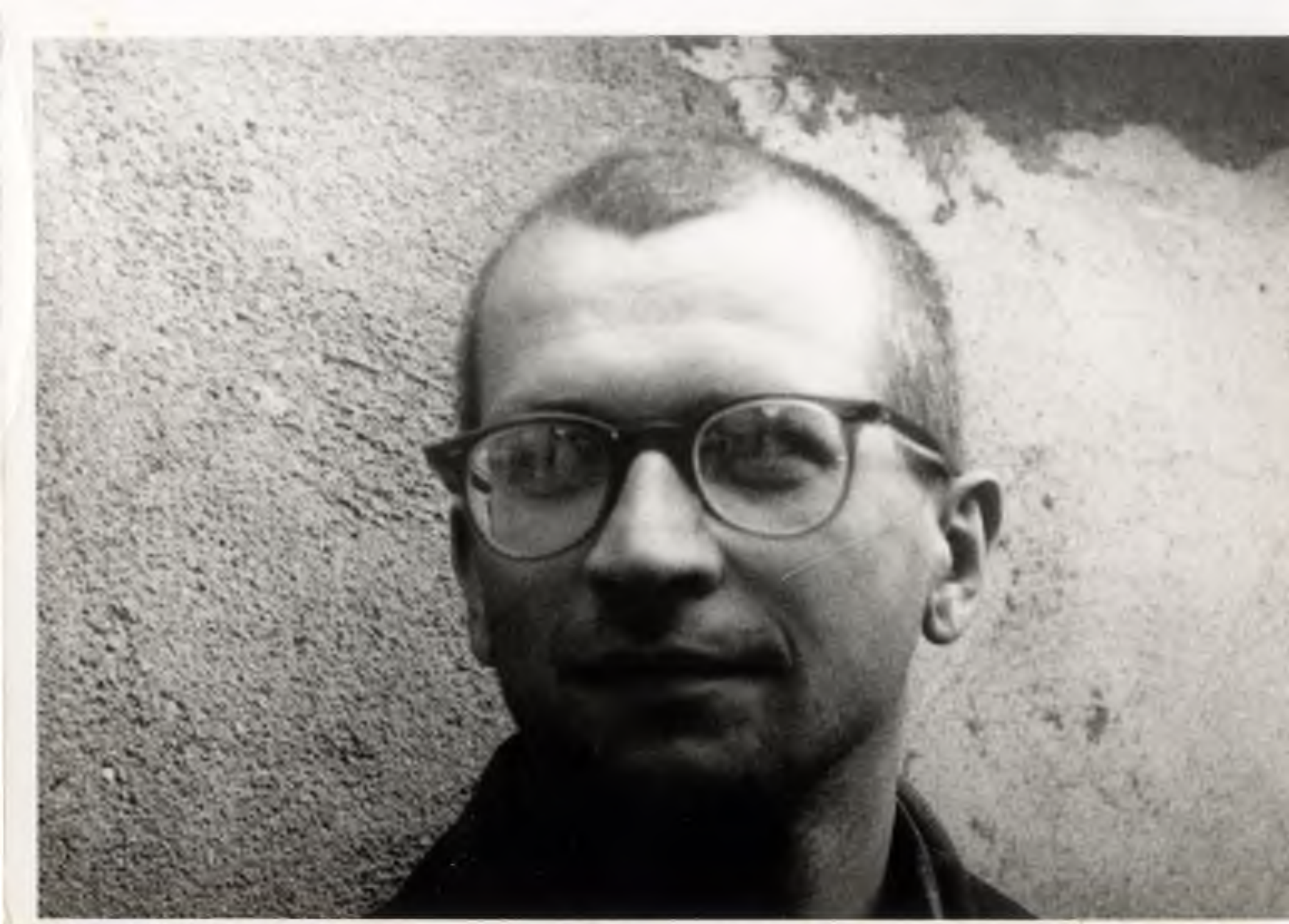


1. června 1974 se uskutečnil v ateliéru malíře J. Kadlece na Žižkově koncert skupin PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE a DG 307. Tento koncert byl ještě poznamenán budějovickými událostmi a muselo se proto postupovat v naprosté opatrnosti. Po zapojení aparatury byli lidé po skupinkách vpouštěni do dřevěné ohrady ve které se ateliér nacházel. Obě skupiny zahrály pro několik desítek lidí, kteří byli na koncert pozváni, většinou své nové skladby.



Tohoto koncertu se již zúčastnil manager skupiny Plastic People M. Jirous, který byl 29.5. propuštěn z nápravného zařízení na svobodu.

J.V.



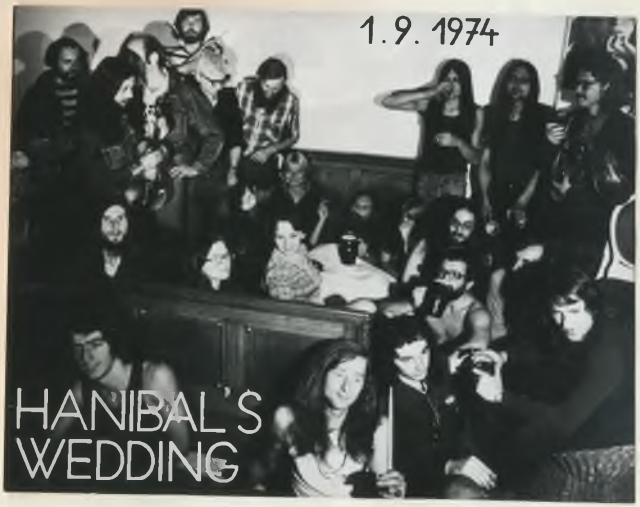




I. ČS NEOFICIÁLNÍ

UNDERGROUND FESTIVAL

POSTUPICE u. BENEŠOVA 1.9.1974




1.9.1974
HANIBAL'S
WEDDING

Plastic People:
repertoar

NIKDO
FRANCOVKA
JÁ A MAJK
TO SE TI TO SPÍ
RANNÍ PTÁČE
KOMU JE DNES
JEDNOU NOH
TRAKTORY
ELEGIE
PRŠÍ PRŠÍ
ZÁCPA
MÁ MILÁ



Oslava HANIBAL'S WEDING proběhla daleko
stranou od I kultury v podobě I čs. neof. underground
festivalu za účasti asi 9 kapel, které vystoupily
v pořadí:

1) „The Old Teenagers" – Pilař a rock'n'rolly
2) reverend Václáv Kardesek – zástupce Armády spásy
vlastní písně, které zhudověly v pražských hospodách
3) „Sen noci svatojánské band"
vážná hudba např. W.A Mozart: „Malá noční hudba"
4) „The Gold Band Brass Band" – underground dechovka
5) Charlie Soukup, vlastní skladby s dobrými
texty
[illegible] skladbou:
[illegible]ci z konzervy" + chorus
[illegible]áček
[illegible]fova slova, Utopenec – náročná
[illegible]ování, Útok na historii
[illegible]sme, Operace přírody,

[illegible]ty s výborným přednesem
[illegible]noho nejrůznějších nápadů
velký úspěch

7) The [illegible]ople
hrály skladby: – slova Egon Boudy (mimo
Já a Majk – kořen)
– hudba – Majla

Slova vedoucího kapely po vystoupení:
(Josef Janíček). „Moc se nám to nepovedlo"
„A měl jsem kdovíkolikrát příležitost se vrátit". – zpátky se vrátily".

Zde byl původní
nafukovací balónek,
který zpuchřel!

Oslava HANIBAL'S WEDING proběhla daleko
stranou od I kultury v podobě I. čs. neof. undergroundu
festivalu za účasti asi 9 kapel, které vystoupily
v pořadí:

1) „The Old Teenagers" – Pilař a rock'n'roll
2) reverend Svatý Kardesek – zástupce Armády spásy
vlastní písně, které zlidověly v pražských hospodách
3) „Sen noci svatojánské band"
vážná hudba např. W.A. Mozart: „Malá noční hudba"
4) „The Gold Band Czech Band" – underground dechovka
5) Charlie Soukup, vlastní skladby s dobrými
texty
6) DG 307 – začaly skladbou:
„Sme hudebníci z konzervy" + chorus
[illegible] výborný začátek
[illegible] např. Filosofove slova, Utopenec – náročná věc
Očišťování, Útok na historii
Co sme, Operace přírody.

DG 307 – dobré texty s výborným přednesem
DG 307 – mnoho mnoho nejrůznějších nápadů
DG 307 – slavily veliký úspěch

7) The Plastic People
hrály skladby: – slova Egon Bondy (mimo
Já – Mejk – kořen)
– hudba – Mejla

Slova vedoucího kapely po vystoupení:
(Josef Janíček): „Moc se nám to nepovedlo"
„A měl jsem klavesy u piána polité pivem (Brabenec)
– špatně se vrtěly".

NIKDO
FRANCOVKA
JÁ A MAJK
PRŠÍ ~~TO SE TI TO SPÍ~~
RANNÍ PTÁČE
KOMU JE DNES 20
JEDNOU NOHOU
TRAKTORY
ELEGIE
SPÍ ~~PRŠÍ PRŠÍ~~
ZÁCPA
MÁ MILA

Nicméně obecenstvo bylo nadmíra spokojené.

Dál:
kapela „Keep Together Band"
hrála pouze jednu věc, zato skvělou:
„Degenerace" od DG307

Oficiální části byla ukončena opět Rock'n'Rolly
– tentokrát zpíval P.R. WILSON

V neoficiální části vystoupila kapela
GANG BANG
→ část publika na jevišti
všechny hud. nástroje (i nehudební) rozebrány
a od M.K.
„Život je boj" a něco od Beatles atd.

V úplném závěru přednášel svoje texty Koch a vystoupila kapela Personál (Bajka & Plivník)

Jako na každém festivalu tak i zde se na závěr udílely ceny (např. cenu za perfektní zvládnutí angličtiny dostal P.R. WILSON – 2 láhve Českobudějovického Budvaru). Festival byl výborně organizačně zvládnut – – tam i zpět se jelo najmutými autobusy ČSAD a nutno podotknout, že i příznivci underground se chovali zcela zvláště. Přesto při zpáteční cestě policie (policii) důkladně zkontrolovala osádky najmutých autobusů. Festival natáčela zvukově i na film. pás čs. televize.



reverend
Svätá
Karásek



Sen noci
svatojánské
band



Charlie
Soukup



DG 307

ve skladbě

„Filosofova slova"

Pavel Zajíček dával
pokyn k zahájení této
skladby těmito slovy:

„Ivo hrej"





FOTO
UKRADENO

FOTO
UKRADENO










FULL EM






FUCK'EM





















UNDERGROUND FOTBAL

NEDĚLE 15.9.1974

ČERNOŠICE - hezké travnaté fot. hřiště

o 100 piv

Plastic People - hostinec u Zpěvačků
2:7 (2:1)

Plastic People vydržely pouze první poločas, pak se mužstvo „rozpadlo" (zvláště obrana zklamala)

Sestava: Nikolaj, Dino, já*, Dlouhej Monza, Kindl*, J. Jandák (střídal Semotán), Pejka, Mejla, Zajíček, Vaťa

NEDĚLE 22.9.1974 - opět ČERNOŠICE

Plastic People - KRÁL Brabanský 0:3 (0:2)

Další nevydařené fotbalové utkání
100 prohnaných piv
potom přesun do hostince u Krále v Černošicích, kde pokračovalo utkání v podobě druhé -
- dobrou zábavou

NEDĚLE 7. 10. 1924

TJ Sokol ČERNOLICE – Plastic People of the Universe 2:4 (0:2)

(účast ve 4. třídě)

(hasiči)

Závěr naší sportovní sezóny se plně vydařil. Je to zasloužené vítězství nastupujícího celku, který hrál celé utkání s obrovským nadšením. Lebzákovo mužstvo nebylo na zápas připraveno hlavně po stránce psychologické. Všichni předpokládali vítězství alespoň 10:0

Střelci branek: Po vypracované akci z přihrávky H. Kindla P. Zajíček 0:1

po kopu z rohu nevídanou hlavičkou Mejla do šibenice (po sejmutí klobouku) 0:2

Lebzák po zavěhání naší obrany 1:2

vysoký centr přímo do sítě 2:2)

(brankář oslněn)

úmik H. Kindla a z těžkého úhlu tvrdou střelou 2:3, z nahrávky Plivníka já – obloučkem přes brankáře 2:4.

Sestava: Josef Janíček

Dino, Kuára, Alfréd (Kusík), Pajka), Mejla *, Zajíček *, Vaňa, Plivník, já *, Kindl *.



Plastic People v Černolicích po uměleckém zápase

po utkání
se šlo do obce Líčnice, kde v místním hostinci
proběhl malý festival undergroundu.

Jako první vystoupila poprvé skupina hudebních
analfabetů „Umělá hmota" s nulovými result:
Vaňa - kytara, Dino zpěv a řev,
Jáchym - housle i bicí jako Dlouhý

kapela UH zahrála 2 věci vlastní „Horko", „Brouci"

Potom hráli Plastic People ve složení:
Housle - Kába
kytara - Janíček
kytara - Hegla
bicí - J. Brabenec

Nebylo to žádné připravené vystoupení (ještě aparatura
nebyla). Plastic hráli několik „nových" věcí
a od Fugs, Velvet, Beefheart


4·2

Dále vystoupily DG 307 (Ivo - zpěv a kliče
Zejíček Zpěv a vier
Hejla - kytara + zpěv
Plionik - bicí)

DG 307 zahrály
„Hudebníci z Konzervy"
„Je Generace" a slavily největší úspěch

A po nich vystoupila Martinova skupina
Automobil s skladbou „Automobil"

dále hráli Martin s Mejlou písně od Olympic
a přivedli několik známých (např. s filmu „Čekej do tmy")

Totéž vše

4.10.1974

MÁNES - Klub výtvarných umělců

Druhé vystoupení v Mánesu po 21 dnech
hrála rock'n'rollová skupina
„The Old Teenagers" Pilař, Ivo Pospíšil, kdbe, bubeník

Ponich měli hrát Plastic People s novými věcmi
ve složení: Jos. Janíček - kytara, zpěv vedoucí
Mejla Hlavsa - bass, skladatel hudby
Jiří Kabeš - housle

Protože však nemělí některé dílčí technické
pomůcky, tak Plastic People jenom oplocu
s P.R. WISNEM a bubeníkem Jardou Kozmiakem
hráli zase rock'n'rolly. V sále bylo přemnoho
divných lidí, kteří se dožadovali, aby
vystoupil a zazpíval Miki Volek, což se za pomoci
bývalého výborného zpěváka skupiny Tatchman Tomka
stalo. A tak rozšířené Plastic People hráli
doprovod Mikiem Volkovo ???!!!

Byl to večer plný omylů, mnoho divných lidí
a opilství

30. 12. 1974

Předsilvestrovská zábava

LIŠNICE

Fotbalisté z Černolic pořádali předsilv. zábavu v Lišnici. Jako hosté měli vystoupit Plastic People, DG 307, Rock'n'roll Band a Umělá Hmota. Do Lišnice se přes strašlivou cestu dostavilo moc mnoho lidí, aby se nakonec dozvěděli, že na bezdůvodný zásah předsedy MNV (zavolal VB v Mníšku) se zábava nekoná. Ubzněním přízemí se bez problémů rozešli k cestě do Prahy (vesměs). V Praze se (jednal) uskutečnilo 1. vystoupení - PREMIERA

UMĚLÉ HMOTY



PF
1975



1975


PF
UH
5


1975



The Old Teenagers v hostinci „U KRÁLŮ"



CÍRKEVNÍ SVATBA KUKALOVÝCH

V Mokropsích v hostinci „U králíků" se uskutečnila 31.1. 1975 oslava církevní svatby manželů Kukalových.

Bylo to první vystoupení v roce 1975 a zároveň malý festival čs. undergroundu.

Hrát začali „The Old Teenagers" a zahráli několik rock'n'rollů jako vzpomínku na začátek beatu.

Po nich nastoupili Plastic People a zahráli pouze 5 věcí. Bylo to velmi zdařilé vystoupení s novým bubeníkem (Jarda Kozníček).

Dále hrála Umělá Hmota v novém složení: Dino - zpěv, kev; Vaca - kytara, zpěv; Dlouhý Houže - buben; Alfréd - bass. Největší úspěch z jejich vlastního repertoáru měly skladby: Barbara, Dívka s pohřbem, a Konec světa.

UH na jevišti vystřídala DG 307 (zde místo luz Pospíšila na bass hrál M. Kindl). Jejich vystoupení je vždy úborné (zvláště dobře podaná skladba „Papírový apoštolství").

Na závěr hráli Charlie Soukup („Spartakiáda odd.") Světla karásek a opět Rock'n'Roll.

Plastic People hráli tyto skladby: (jo to se ti to spí)

Ve skladbě toxika hrál na	nikdo
oscilátor Pajba (jo a taky	Zácpa
v optimistické věci „Včera v neděli").	toxika
	Včera v neděli (optimist)

Že to byla šťastná a nutná volba (oscilátor) dokážeš budoucnost.



Umělá Hmota

Milan Hlavsa













Plastic People

nový bubeník
Plastic People
Jarda Kozmick,
vystřídal Jiřího Šulu.









Charlie
Soukup







Szabó
Kérdések



MILAN KNÍŽÁK

byl 15 10 74 zajištěn a zůstal v policejní vazbě až do 7.2.75

Nedlouho potom se oženil s Marií Sandtnovou v Kutné Hoře.



14.2. – 19.2.1975

se uskutečnilo „manévření"

„The Plastic People in Studio"



Neděle 20.4.1975

Fotbal

Černošice

Plastic People - „U Zpěvačky" 2:2 (1:1)

Za Plastic People postupně se vystřídali tito hráči: P. Zajíček, Dino, Dlouhej Honza, Mejla, J. Jamíček, Kusík, Zeman, Banda, Vojďák **, Alfréd, Pajka, Plionik, Vzte, Kindl a já.

V tomto odvetném utkání obě mužstva byla vyrovnaná a utkání skončilo spravedlivou remizou. Pak se mělo ještě prodlužovat (to chtěli Zpěvačci), ale už nebylo sil (ze strany Plastic People). Brankář J. Jamíček si zlomil prst u ruky. Při utkání vládla dobrá atmosféra a všechno to nakonec skončilo v útulném hostinci „U KRÁLŮ"

19.6.1975

se narodil členu Plastic People Jiřímu Kabešovi syn.



Asi 15 km jihozápadně od PRAHY v malé obci -
- v Kostelci u křížku se uskutečnilo vystoupení DG 307
Byla to oslava svatby Jany Němcové a Milana Hlavsy,
člena DG 307 a Plastic People of the Universe.
V místním hostinci se shromáždilo hodně
wedding-guest, kteří očekávali první samostatný
koncert DG 307.

DG 307 : Pavel Zajíček - zpěv
Milan Hlavsa - zpěv, flašinet, kytara a další
většinou rytmické nástroje + zpěv : Pleskač, Pejba, Kuhal
Sahara + piano
Emen + buben
Hejlek + housle
Kindl + trumpet
Alfred + bass

ještě spolupůsobili Pepa Janíček s J. Kabešem.

DG 307 začala úspěšnou skladbou „Hudebníci z konzervy" a koncert dále pokračoval dalšími asi 20-ti skladbami, z toho polovina nových, z nichž nejvíce upoutaly „Krkavec"; „Chameleón"; „Sv."; „Exploze myšlení"; „Noví bojovníci"; „Podoba";

Vystoupení skončilo „Papírovým apokalypsem" → pálením textů.
DG vystoupila v zajímavých (spíše neobvyklých) kostýmech a použila celou spoustu neobvyklých hudebních nástrojů.
Černou stránkou byla policejní akce – asi 30' po skončení produkce přijela ÚOZV VB a asi 70 lidí zadržela a převezla do Ruzyně, odkud byli většinou všichni do 48 hodin opět propuštěni.









V AUSTRALSKÉM MĚSTĚ Perthu vznikla „profesionální kapela", jejíž členové hrají na vysavač, leštič parket a domácí robot...

1.9.1976
ČASOPIS AHOJ





V AUSTRALSKÉM MĚSTĚ Perthu vznikla „profesionální kapela", jejíž členové hrají na vysavač, leštič parket a domácí robot...

→ 1.9.1976
ČASOPIS AHOJ























OPERACE PŘÍRODY





Kostelec u Křížku







21.6.1975





FOTBAL

6. září 1975 se uskutečnilo na stadionu TJ Sokol Černošice další fotbalové bláznění tentokrát:

The Plastic People A – The Plastic People B

Za „A" hráli např. Mejla, Zajíc a v bráně chytal výborně Alfréd, za „B" hrál středa Dino, Kučera (brankář Petr Janíček). „A" : „B" = 5 : 2

Předtím se ještě hrálo utkání ve složení Řezníci – Plastic People 1 : 4



CEREKVIČKA u JIHLAVY

27.9.1975

V této malé obci se uskutečnila premiéra dvou nových Kapel z Prahy

Umělá Hmota 3

Vzhledem nová kapela celkem překvapila, hráli (což je nutnost a samozřejmost) vlastní věci líbily se skladby: „Démon alkoholu"
„Apoštolové" (od MK)

Poslední věc byl neobvyklý rock'n'roll.

„Dr. Prostěradlo" band

vystoupil v druhé části. Tuto asi 12ti člennou sestavu vede jistý mladý ambiciózní 17-letý chlapec - Bowie. Tato sestava připomínala v některých skladbách dost DG 307. a zvláště začátek vystoupení byl trochu zmatený. Chybí pevná organizace kapely. Na závěr byly zahrány 2 velmi dobré věci:

„Vysočany za svítání"
„Balancují na kouli"

Potom jistý Dino slavil narozeniny a vystoupila původní UH s původním repertoárem. Tato zdařilá akce skončila menší kontrolou VB.

Pozn.

Uprostřed návsi stála osamocená budova →

→ MNV — a zde se hrálo.




NOVÉ







UMĚLÁ HMOTA III











POUŠTĚNÍ DRAKŮ

NEDĚLE 19. ŘÍJEN 1975 se uskutečnilo pouštění draků. Předtím ale 3 dny pršelo, přesto se na náměstí odpoledne uděláno na „zábavu chudých" trochu líp. Přestalo pršet – nebyl mír. Stejně si většina lidí myslela, že by skoro žádnej drak nevzlétl ani za víchřice. Byly to prostě draci chudých.

A nevzlétl ani „živý drak" tvořený Martinem a Tajícem, který na laně vynášel Magora.

Jinonická krajina byla v tomto počasí dost ponurá, ale spolu s chudým lidem ohýtala velmi zajímavé obrázky.

Skončilo to (jak jinak) v hospodě „Na staré" byla to opět zábava chudých v pravým slova smyslu.













Skupina The Plastic People of the Universe začala opět zkoušet (za prácí) v Radešíně a očekávalo se vystoupení v listopadu opět na Silvestrovi. Rodí se skladba „Apokalyptickej ptáče" na text Pavla Zajíčka.

PŘEHRÁVKY o PKS

KARLÍN

PRAHA SÁL:

KARLÍN
11.11.75

„U ZÁBRANSKÝCH"


WC








ČLOVĚK TVOŘÍ KULTURU
A KULTUROU JE TVOŘEN
SATNA


SATNA
Hancnair ZK
L.P















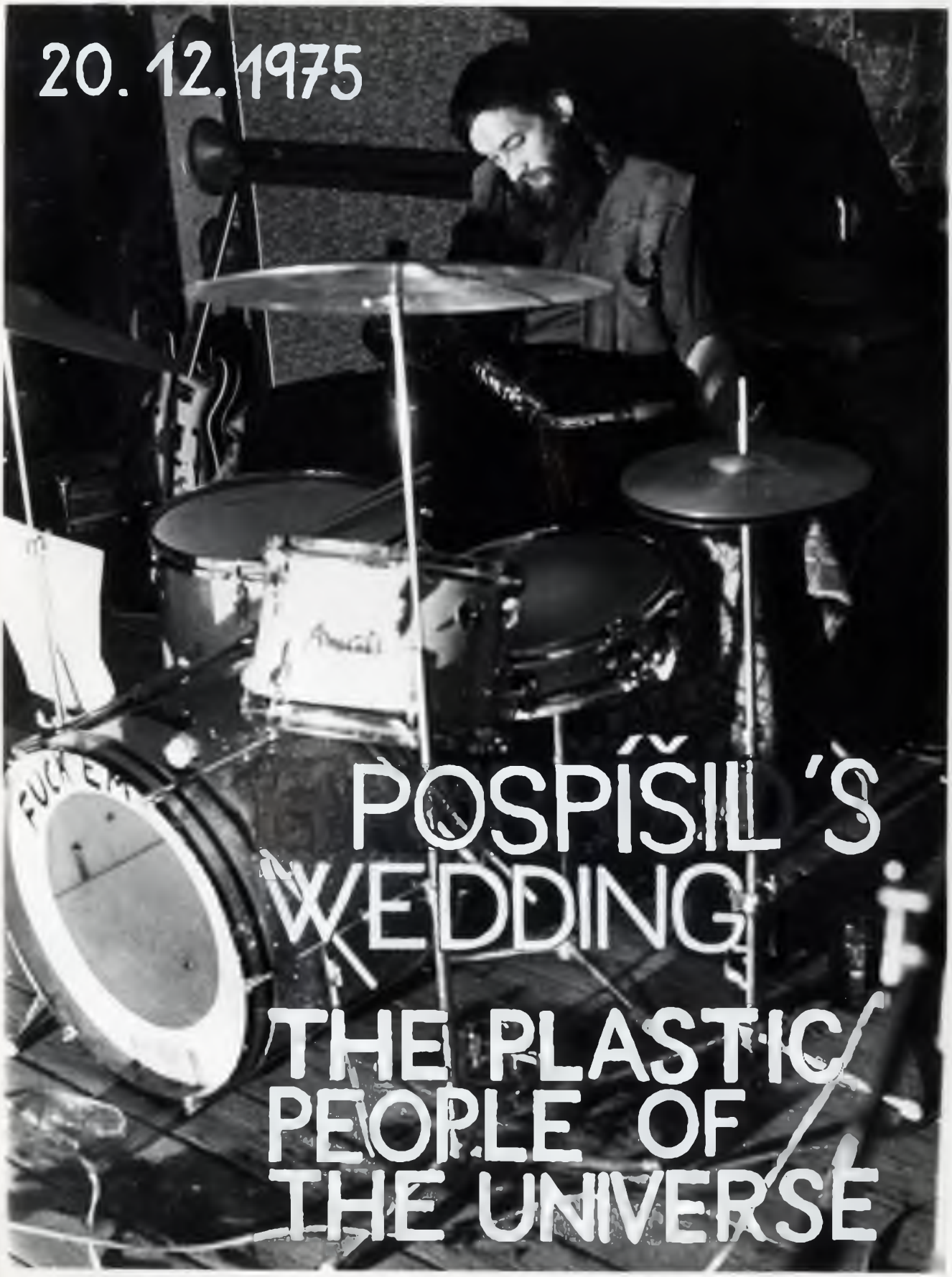


Na JIHLAVSKU se mělo uskutečnit samostatné vystoupení skupiny The Plastic People of the Universe.....
.....



4|75
MIKULÁSSKÉ
BIENÁLE
HORNÍ
POČERNICE
SOBOTA
ŠESTÉHO
PROSINCE
NA KOVÁRNĚ
11.30 ZAHÁJENÍ
SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ BAND
WOLFGANG AMADEUS MOZART
MALÁ NOČNÍ HUDBA
12.30 1. VERNISÁŽ
POUŤ (LESEM)
14.30 2. VERNISÁŽ
SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ BAND
VONIČKA KLASICKÉ HUDBY
ČAJ
16.30 3. VERNISÁŽ
SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ BAND
PODVEČERNÍ MELODIE
konečná autobusu č.1
No
a
OBRAZY, NÁKLADNÉ HOUDBY, HUDEBNÍ NÁSTRO-
JE, SOCHY, STARÝCH, PENĚZ, BÁSNĚ, FOTOGRAFIE,
GRAFIKY, SUŠENÉ BUŘTY, KŘESBY, HRÁČKY, OB-
JEKTY, KLADIVA, HŘEBÍKY, PROVÁZKY, THERMOS-
KY, NOSIČE, COKOLIY...

lecture
Přeštice
Plzen -Jih
1975


20. 12. 1975
POSPÍŠIL 'S
WEDDING
THE PLASTIC
PEOPLE OF
THE UNIVERSE

PLASTIC PEOPLE LIVE KLUKOVICE 20.12.1975

1. HANOBENÍ
2. OKOLO OKNA
3. NIKDO
4. ZÁCPA
5. RANNÍ PTÁČE
6. TOXIKA
7. 20
8. MAGICKÉ NOCI
9. MÍR
10. METRO GOLDWIN MAYER
11. PÍSEŇ BRANCE
12. APOKALIPTICKEJ PTÁK
13. ELIÁŠŮV OHEŇ
14. KOLEDA
15. JO TO SE TI TO SPÍ















































Žádost

Máme prosbu k místnímu národnímu výboru - kulturní komisi - Bojanovice, o povolení překročení zavírací hodiny v sále Jednoty v místním pohostinství. Chtěli bychom v sále 21. února 1976 oslavit v soukromé společnosti s manželkou svatbu, kterou jsme nedávno uzavřeli. Jednalo by se o oslavu s hudebníky (jsem uměleckým vedoucím jedné hudební skupiny) - přáteli z dalších hudebních skupin. Jelikož vlak do Prahy odjíždí již ve 20.39 hod, a kolem půlnoci žádný vlak nejede, mohli bychom odjet až vlakem ve 3.56 hod. Proto prosíme o povolení k prodloužení naší oslavy. Těšíme se na kladné vyřízení žádosti a předem děkujeme.

V Bojanovicích 26. ledna 1976

Ivan Jirous
Švratilova 11
Praha 1

MNV v Bojanovicích souhlasí s uspořádáním výše uvedené oslavy spojené s hudební produkcí podle výše uvedené žádosti.

MNV předá povolení k prodloužení uzavírací doby vedoucímu hostince na 22.února 1976 až do 03,00 hodin 22.2.1976.

V Bojanovicích dne 30.1.1976

Tajemník MNV:
Ing.Jaroslav Potužník

Předseda MNV:
Josef Hušbauer

Pomluvy a skutečnost

Letáky V posledních dnech uveřejnily některé západní listy zprávy, že v ČSSR bylo zatčeno 20 „opozičních" umělců, mezi nimiž jsou spisovatelé, básníci, výtvarníci a hudebníci. Není to pravda, co se na Západě hrubým způsobem překrucují skutečné události v Československu.

Je tomu tak i v tomto případě. Veřejná bezpečnost zjistila v uplynulých týdnech dvě snahy několik málo lidí pro hospodářský vyřizování a některé další, kteří se označovali „hudebním skupin", kteří od roku 1971 se tomu jednalo se o různé vystoupení, při nichž docházelo k výtržnostem. Většina z nich byla v minulosti trestána a musela projít psychiatrickou léčbou. Převážná většina z nich užívala drogám, nedbalým životním stylem a sklonům ke společenským poruchám. Z rozhodnutí zákonů v roce 1971 jsou povolání a činnost těchto osob omezování veřejně vystupovat. Ostatní, kteří prokázali nemožnost s kolektivem vůbec nic společného, byli ze strany mohli novinářů označováni za nositele textů jejich písní i na filmu, který se jim „underground" točil na 200 metrového zkrachovalých vystupovacích, jedno nositelem filosofické hodnoty, kterým jsou individua často měnící zaměstnání, o snížení zaujmout jen primitivní vulgarností. Veřejná bezpečnost zaměřovala při možných z jejich vystoupení. Ukládala pokuty a shodila to o překročení, vyrušení. Protože však nutila dodržovat je výtržnostem, škodám na zařízení, hygienických atd. tedy k závažnějším a opakovaným porušování platných ustanovení, byla nucena přistoupit k represivním opatřením. Rozsudek o pouličná konopná západních lidí je o to absurdnější, že je dobře známo, že proti podobným extravagantním skupinám nezakročila veřejný pořádek se postupuje i v kapitalistických zemích a mnohem tvrději.

Podaření »hudebníci«

PRAHA (hnd) — Včera měli novináři možnost zhlédnout amatérský film Snímá o sobě jej natočila skupina mladých lidí, kteří byli v minulých dnech vzati do vazby pro trestné činy výtržnictví a delší trestné činy.

Tito lidé, kteří sami sebe na filmovém „opozičních" umělců, mezi nimiž byli údajně spisovatelé, básníci, výtvarníci a hudebníci.

Pracovníci bezpečnosti seznámili novináře s fakty: Protože členové některých tzv. hudebních skupin nedokázali úspěšně složit kvalifikační zkoušky — z uvedených lidí měl pouze jeden částečné hudební vzdělání po krátkém studiu na konzervatoři — bledli později uplatnění na veřejnosti, přičemž narážili žádné oprávnění pořádaných např. pod záminkou svátek (i když třeba příslušná svátku byla už přes delší dobu), docházelo k výtržnostem, poškozování cizího majetku, požívání drog atd. V 31 dříve projevujících zahrnovala při některých z těchto tzv. hudebních vystoupení, iniciátoři byli upozorněni na nevhodnost těchto akcí (na které někdy přicházeli ze zvědavosti i velmi mladí chlapci a děvčata) a byly uloženy i peněžité pokuty. Protože „hudebníci", z nichž mnozí byli už v minulosti trestáni nebo se seznámili s prostředím psychiatrických léčeben, pokračovali ve své činnosti, byla VB nucena provést represivní opatření.

Absurdnost pokusu některých západních listů, vyvolat kolem případu umělý rozruch je zřejmá, uvědomíme-li si, že se proti podobnému narušování veřejného pořádku zasahuje i v kapitalistických re-

Lidové demokracie 8.4.1976

Svobodné slovo 8.4.1976

Podaření »hudebníci«

PRAHA (hod) — Včera měli novináři možnost zhlédnout amatérský film Sama o sobě jej natočila skupina mladých lidí, kteří byli v minulých dnech vzati do vazby pro trestné činy výtržnictví a další trestné činy.

Tito lidé, kteří sami sebe na filmovém pásu zvěčnili jako polonahé nebo velmi svérázně oblečené osoby, produkující zvuky pomocí hudebních nebo jiných nástrojů (třeba i kus roury nebo podprsenka), se objevili v některých západních listech ve zprávách, že v ČSSR bylo zatčeno dvacet „opozičních" umělců, mezi nimiž byli údajně spisovatelé, básníci, výtvarníci a hudebníci.

Pracovníci bezpečnosti seznámili novináře s fakty: Protože členové některých tzv. hudebních skupin nedokázali úspěšně složit kvalifikační zkoušky — z uvedených lidí měl pouze jeden částečné hudební vzdělání po krátkém studiu na konzervatoři — hledali později uplatnění na venkově, přičemž neměli žádné oprávnění veřejně vystupovat. Při představeních, pořádaných např. pod záminkou svateb (i když třeba příslušná svatba byla už před delší dobou), docházelo k výtržnostem, poškozování cizího majetku, požívání drog atd. VB již dříve preventivně zasahovala při některých z těchto tzv. hudebních vystoupení. Iniciátoři byli upozorněni na nevhodnost těchto akcí (na které někdy přicházeli ze zvědavosti i velmi mladí chlapci a děvčata) a byly uloženy i peněžité pokuty. Protože „hudebníci", z nichž mnozí byli už v minulosti trestáni nebo se seznámili s prostředím psychiatrických léčeben, pokračovali ve své činnosti, byla VB nucena provést represivní opatření.

Absurdnost pokusu některých západních listů, vyvolat kolem případu umělý rozruch je zřejmá, uvědomíme-li si, že se proti podobnému narušování veřejného pořádku zasahuje i v kapitalistických zemích.

Pomluvy a skutečnost

(čtk): V posledních dnech uveřejnily některé západní listy zprávy, že v ČSSR bylo zatčeno 20 „opozičních" umělců, mezi nimiž jsou spisovatelé, básníci, výtvarníci a hudebníci. Není to poprvé, co se na Západě hrubým způsobem překrucují skutečné události v Československu.

Je tomu tak i v tomto případě. Veřejná bezpečnost vzala v uplynulých čtrnácti dnech do vazby několik mladých lidí pro trestné činy výtržnictví a některé další. Byli to členové „hudebních skupin", kteří od roku 1971 pořádali „ne zcela běžná „vystoupení", při nichž docházelo k výtržnostem. Většina z nich byla v minulosti trestána a mnozí prošli psychiatrickým léčením. Téměř všichni holdovali drogám, omamným látkám a alkoholu. Žádná ze skupin nesplnila podmínky kvalifikačních zkoušek v roce 1971 ani později a nemohla tudíž žádné oprávnění veřejně vystupovat. Ostatně jejich produkce neměla s kulturou vůbec nic společného, jak se vůbec mohli novináři přesvědčit na ukázkách textů jejich písní i na filmu, který si tito „umělci" sami natočili. Několik zkrachovaných vysokoškoláků, jeden absolvent filosofické fakulty, bývalý kněz, individua často měnící zaměstnání, se snažili zaujmout jen primitivní vulgárností. Veřejná bezpečnost zasahovala při mnohých z jejich 22 „vystoupení". Ukládala peněžité pokuty a snažila se o preventivní varování. Protože však nadále docházelo k výtržnostem, škodám na zařízení, narkomanii atd., tedy k zjevnému a opakovanému porušování platných zákonů, musela přistoupit k represivním opatřením. Rozruch a pomlouvačná kampaň západních [illegible] o to absurdnější, že je dobře známo, že proti podobným [illegible] skupinám narušujícím veřejný pořádek se postupuje i v kapitalistických zemích. A mnohem tvrději.

ALFRED 10.10.1976

DINO DLOUHÁN BIVÍ HOLÁČEK

PRINC PANENKA

PEKAŘ ZAGAN (KINDL) VOJÁK

PLASTIC PEOPLE — VÝBĚR MALÉ STRANY (TORZO)

10:5 (5:3)

ČERNOŠICE

ORIGINAL POZVÁNKA
KERHARTICE

Posledni foto P.P.
zkušebna „chlívek" u Svatí Karáska
1987






The
PLASTIC PEOPLE
of the
UNIVERSE





PEC

SVOBODA

1 km

VRCHLABÍ

HŘBITOV

MLADÉ BUKY

TADY TO JE

SMETIŠTĚ

TRUTNOV - HORNÍ STARÉ MĚSTO

RYBNÍKY „PEKLO"

VLČICE

TRAŤ

NOVÁ PAKA - JIČÍN - PRAHA

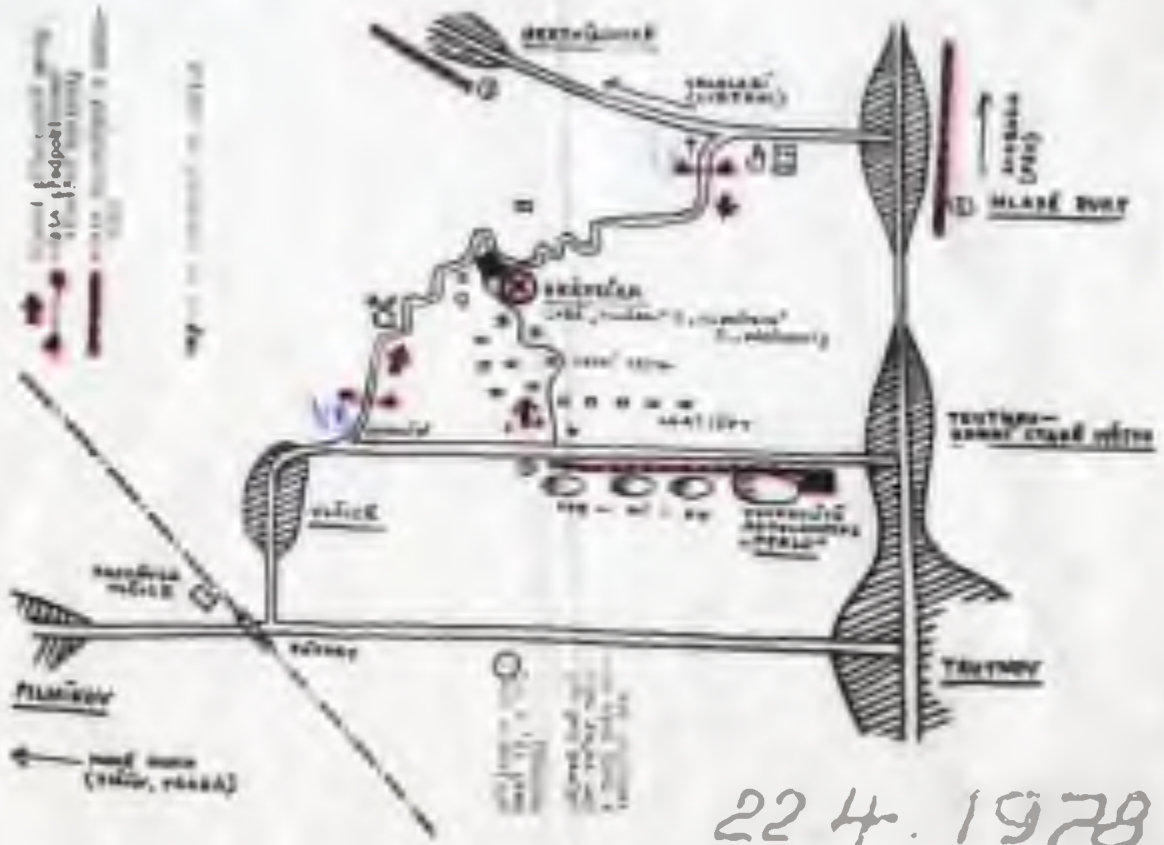
↑ VLČICE

TRUTNOV MĚSTO

2 km

5 km

PILNÍKOV



22.4.1978



Ve dnech 21. až 23. září se konalo u okresního soudu Praha-západ hlavní líčení v trestní věci proti obžalovaným Ivanu Jirousovi, Pavlu Zajíčkovi, Svatopluku Karáskovi a Vratislavu Brabencovi pro trestné činy výtržnictví ve spolupachatelství podle ustanovení § 9/2 a 202/1, 2 trestního zákona. Dne 23. září 1976 byl vynesen rozsudek. Ivan Jirous byl odsouzen na 18 měsíců, Pavel Zajíček na 12 měsíců, Svatopluk Karásek a Vratislav Brabenec na osm měsíců, všichni nepodmíněně. 11. listopadu proběhlo odvolací řízení u krajského soudu v Praze. Rozsudek okresního soudu pro Prahu-západ byl potvrzen v plném rozsahu.

PRAPAGOR

Zpráva, jakých čteme v Černých kronikách dost. A přece jiná. Ne kolem každé podobné události se snaží přátelé i příteličkové obžalovaných vytvořit aureolu hrdinství, obětních beránků a atmosféru případu století.

O CO VLASTNĚ ŠLO

Odsouzení byli, až na jednoho, členy hudebních skupin The Plastic People of the Universe a DG 307.

Plastic People . . . přeloženo znamená Plastičtí lidé z vesmíru. Skupina vznikla koncem šedesátých let z poměrně známých The Primitives Group a orientovala se na tzv. psychedelic music, což je hudba založená na exotičnosti a hudebním novátorství, zaměstnávající v maximální míře smysly posluchačů. Postupně se ve skupině měnili hudebníci a provozovaná hudba rapidně ztrácela někdejší úroveň. V roce 1970 bylo proto skupině odňato oprávnění veřejně vystupovat. Podle informací Pražského kulturního střediska požádala skupina o nové kvalifikační zkoušky až v listopadu loňského roku.

Skupina DG 307. Dg je zkratka slova diagnóza. Dg je zkratka číslo 307 znací „obtížné stressové stavy . . ." Název nevznikl náhodně, neboť většina členů obou skupin se podrobilo nebo podrobovala psychiatrickému léčení. Ke kvalifikačním zkouškám lidových hudebníků se i skupina DG 307 přihlásila až v listopadu 1975.

Profesor Jaroslav Lauda, předseda kvalifikační komise při PKS: „Požádali jsme obě skupiny o předložení textů, a když nám bylo řečeno, že texty s sebou nemají, doporučili jsme jim, aby si je nechali schválit na dramaturgickém oddělení PKS. Závěr naší komise znělo tak, že hráči na hudební nástroje jsou na velmi nízké hudební úrovni a z toho důvodu jim kvalifikace nebyla udělena."

Nicméně mezi rokem 1971 a 1975 uspořádali vystoupení na více než dvaceti místech, vystoupení, která byla „v hrubém rozporu s cíli, kulturou a morálkou naší společnosti a jejími kulturními hodnotami, jejich tvorba naplnila skutkovou podstatu trestného činu výtržnictví, a to tím, že projevovala neúctu ke společnosti a pohrdání jejími základními morálními zákony".

MAGOR A SPOL.

Čtveřice odsouzených jsou vzdělaní, mladí lidé.

Ivan Jirous (32) – přezdívaný Magor, absolvent dějin umění na filozofické fakultě, v létech 73 až 74 osm měsíců ve výkonu trestu za výtržnictví, od roku 1969



léčen ambulantně na psychiatrii pro poruchu osobnosti a stálou k psychopatii. Působil jako umělecký vedoucí Plastic People, organizoval srazy skupin a jejich příznivců, vystupoval jako hlavní ideolog „podzemní" kultury.

Pavel Zajíček (25) – střední průmyslová škola a čtyři semestry ČVUT, vedoucí skupiny DG 307, autor jejich textů, psychické poruchy od dětství, třikrát hospitalizován na psychiatrické léčebně, dodnes léčen na schizoidní psychopatii.

Vratislav Brabenec (33) – absolvoval čtyřletou zahradnickou školu a čtyři ročníky Komenského bohoslovecké fakulty. Kvalifikační komisí PKS označen za jediného slušného hudebníka obou skupin.

Svatopluk Karásek (34) – Komenského bohoslovecká fakulta, vystupoval samostatně v rámci některých akcí organizovaných Jirousem.

Další členové skupin a autoři: Z. F. – uznán nepříčetným, M. H. od 17 let léčen a několikrát hospitalizován na psychiatrické léčebně, J. J. v minulosti pokus o sebevraždu, psychiotricky léčen. Atd. atd.

FAKTA A SVEDECTVÍ

Po jedenasedmdesátém roce vystupovol soubor Plastic People na řadě veřejných produkcí, svazáckých akcí nevyjímaje. Zajímavé ale je, že se nikdy nevracel na stejné místo znovu. Proč?

Dva příklady pro ilustraci.

Svazácký funkcionář SPSE v Písku byl pověřen organizací školního plesu. Vedle domácího tanečního orchestru chtěl jako hostující kapelu pozvat na ples ještě nějaký modernější soubor. Doslechl se od kamaráda o pražské skupině, která je ochotna k nim přijet hrát. Slovo dalo slovo a byla tu: „Smlouva o dílo mezi Ivanem Jirousem a plesovým výborem SPSE Písek. Ivan Jirous zajistí scénickou koncepci vystoupení změněné skupiny na plese. K uzavření smlouvy opravňuje Ivana Jirouse členství v teoretické sekci Svazu výtvarných umělců (číslo průkazu 9013) . . ."

Na to, že soubor nemá kvalifikační přehrávky a tudíž právo k veřejnému vystupování, se přišlo až později. Na to, že průkazka Svazu výtvarných umělců, kterou se Jirous vykazoval jako osoba kompetentní, je už dlouhou dobu neplatná, nepřišli dotyční vůbec.

Student, který koncert skupiny sjednal: „Mohu říci, že když skupina na plese vystoupila, byli jsme otiseni. Byli zarostlí a špinaví a ještě větší otřes byl, když začali hrát. Ještě dlouho jsem pak od svých spolužáků slyšel různé nadávky na skupinu, a to vždy v tom nejhorším slova smyslu."

Vystoupení skupiny bylo přerušeno, bylo zjištěno, že nemají oprávnění k vystupování, sjednaná částka jim bylo vyplacena a byli požádáni o okamžité opuštění sálu . . .

Předsedkyně ZO SSM ve Zruči n. Sáz. se dozvěděla od bratra o jisté bigbeatové skupině z Prahy, která je ochotná za 2000 Kčs u nich hrát. A zase se sepisovala smlouva mezi příslušnou ZO SSM a Ivanem Jirousem.

„Podle této smlouvy zajistí Ivan Jirous, umělecký vedoucí hudební a výtvarnické skupiny Plastic People of the Universe scénickou koncepci vystoupení této skupiny na taneční zábavě ve Zruči 24. 6. 1972."

Jaké však bylo překvapení domácích tancechtivých návštěvníků zábavy, když dlouho před začátkem byly vchody obsazeny dvěma sty lidmi, kteří sice vypadali, jako by přijeli na výlet do Posázaví, ale s trampy neměli společného vůbec nic. Snad jen zevnějškově traperů. Pořadatelé se snažili rozmluvit jim vstup do sálu, ale početní převaha „výletníků" vykonala své . . . A byl poprask. Sešel se CZV SSM a zjistilo se, že u skupině vlastně nikdo nic přesně nevěděl, že kdosi zabjal negativní stanovíska a vydil velmi rozumná opatření: proveď instruktáž všech předsedů ZO o zásadách uzavírání smluv na všechny kulturní a jiné podniky . . .

V roce 1975 našly soubory Plastic People a DG konečně zřizovatele. Stala se jím organizace Československého svazu požární ochrany jedné vesničky pobíž Prahy. Soubory nabídly zřizovateli jako protislužbu 10 % ze zisků. No smlouvě je rozitko organizace, podpisy jenom Jirouse a Zajíčka. Zástupce požárníků si možná nechtěl pálit prsty . . .

V posledních třech letech začal Jirous organizovat vystoupení skupin jako „soukromé posvatební veselice". Příklad z r. 1974: Před svatbou přišel za budoucím ženichem a nabídl mu, že mu přijedou zahrát. Dotyčný souhlasil a na Jirousovu výzvu si na jméno své nastávající pronajal sál kina v jedné vesnici na benešovském okrese. Jaké ale bylo překvapení, když místo patnácti kamarádů, které si na oslavu pozval, jich z Prahy přijelo sto padesát. Dva plné autobusy, auta . . . Skoro nikoho z nich neznal. Netušil totiž, že se na jeho svatbě odehraje „První hudební festival druhé kultury".

„Běžím s h . . . . . proti plátnu do plátna to h . . . . patrně. Tak například začínala vystoupení DG a básníka Zajíčka.

Vstup na tyto „výkřiky zoufalství" představitelů „druhé kultury" byl většinou deset až čtyřicet korun, datum, místo a hodina byly utajovány do posledního okamžiku. Atmosféra veselic bylo tíživé, a tak se musela k radosti hostinských zalívat. Občané vesnice, ve kterých se svazy konaly, se nestačili dívit. Na ně se už porvánky nevztahovaly, a tak pozvánkám „druhou kulturu" hodně zbližka:

„V sále byl takový tlev, že nebylo vůbec rozumět, co zpívají, neboj vykřikují. Někteří z účastníků pak mělo texty napsané na papíře. Když jsem se zeptal jednoho, proč je takový havaj, že tomu nerozumím, tak mi na to odpověděl, že proto mají texty na papíře, aby si je mohli číst."

„Jednalo se o hudbu dost monotónní, která spíš lidi odbíjela než dá nějaký užitek. Mně osobně se toto vystoupení vcelku nelíbilo, slyšel jsem už daleko lepší skupiny. Jediné, co jsem z vystoupení měl, byla práce, protože jsem potom musel s dalšími členy SSM uklidit sál, na kterém zůstalo množství papírů a spousta lahví od piva a alkoholu."

„Mohu prohlásit, že jsem tam prakticky nevidél střízlivou osobu. Vím, že se tam tancovalo a přitomní se svlikali do půl těla, pokud je mi známo, tak doslova šíleli na zemi a váleli se po podlaze."

„DRUHÁ KULTURA" ZBLÍZKA

V přednášce nazvané Zpráva o třetím českém hudebním obrození nazývá Jirous naší současnou společnost „duchovním ghettem" a předkládá svým příznivcům jako povinnost účastnit se aktivně destrukce „establišmentu", vytvořit kulturu nezávislou na oficiálních komunikačních kanálech, a společenském ocenění.

Když táhli na akci do určité vesnice, připadali si údajně jak husiti. Táhli, aby šířili kulturu. Jakouž Posudte sami. Citujeme z textů „druhé kultury".

Vyřadili jsme vyložené vulgární texty, protože používané výrazy řadí Švejka k předškolní četbě a můžete se s nimi setkat pouze občas na veřejném záchodku. Konečnou i z ukázek, které dále uveřejňujeme, si můžete sami udělat představu o kulturnosti autorů a úrovni jejich myšlení:

JE LIBO NÁVOD?

Zahoďte mozky
zahoďte srdce
zahoďte všechno
co vás dělá člověkem
Stańte se prasetem
Stańte se prasetem

AUTOPORTRET

My bláznivi apoštolové
my spasíme svět
my převrácení hitlerové
zasadíme květ
my bláznivi apoštolové
rozbouráme zeď
my tajně snící vandalové
naočkujem sněť
my bláznivi apoštolové
iseknem dneska teď
my přiblbli kreténové
ukřižujem svět
my bláznivi apoštolové
poručíme leť
my opilci a narkomani
rozkmitáme svět
my bláznivi apoštolové
přišli svět ja náš
my bláznivi apoštolové
MY SME MEŠIAŠ

KDY2 REVOLUCE, TAK V SEXU?

Bratři a Sestry, buďte volný.
Volný v lásce i sexu.
Oddejte svou duši Ďáblu.
Nebojte se LSD.
Bratři a sestry, pijte a radujte se.



Buďte volni. Buďte FREE.
Žijte intenzivně, milujte se co nejvíce.

Milujte se všude.
Doma i na ulici, ve dne i v noci.
Dělejte sex. Buďte FREE.

LEPŠÍ MARIÁNA NEŽ MARIÁNA?

Naládujem se na noc koksem
a pudem spolu spát
snad je to lepší s tebou takle
než prostě milovat
naše sny vodletí do nebe
změní se v růžový páry
a naší lásce na zemi
zbejvají černý mráry
sežeň mi kilo mariány
mý sny tě budou milovat
má láska vydrží všechny rány
skrz to kilo mariány

RECEPT NA TRÁVENÍ VOLNÉHO ČASU?

Vypil 7 piv
a 15 rumů k tomu
ukrad ježíška z jesliček
v jindrhradci

BEZE SLOV, A TO HNED RADĚJI DVAKRÁT...

miluju hirošimu a nagasaki
bylo tam tak teplo a světlo v tu
chvíli
jak je mi líto že sem nemoh
chcípnout
na atomovou nemoc

Až si koupím jednou koncentrák
(koncentárk)

a vyberu si do něj obětí
pak ztýrám všechny svíňáky
jenž jsou mi k smrti prokletí

Děkujeme umělcům „druhé kultury" za poučnou lekci. Dále snad netleba.

ODEZVA

Zadržení skupiny osob převážně ze skupin Plastic People a DG bylo samozřejmě vítanou záminkou pro řadu západních komentátorů k napadání socialistické demokracie, svobody slova, k výpadům proti práci Veřejné bezpečnosti atd.

kého orgánu socialistické strany Arbeiter Zeitung, který pod titulkem Pop hudba v zátěži kvalifikuje obžalované jako reprezentanty „pravého umění". Španělský tisk přinesl zprávy o tom, že v Československu zavřeli do vězení zakladatele klubu pop music, BBC kvalifikovala repertoár skupin jako protest proti průmyslové spotřební společnosti, západoněmecký Frankfurter Allgemeine Zeitung zase považuje obě skupiny za nejproduktivnější z československého hudebního a literárního podzemí.

V naší republice existuje přes 1400 kytarových skupin, zaměřených od prosté populární hudby určené k tanci, až po hráčsky i posluchačsky náročný a v současné době velice oblíbený jazz-rock. Z poměrně široké základny vyrostli vynikající mladí rockoví hudebníci. Normálně veřejně vystupují, nahrávají pro rozhlas a pro hudební vydavatelství Supraphon, Panton i Opus. Na deskách u nás také vycházejí licenční snímky kvalitních hudebních souborů ze zahraničí. Jen v Diskotéce Mladého světa, která je přece jen zlomkem celkové produkce hudebních vydavatelství, vyšly nebo vyjdou Mashy efekt, Barnadaj, C. K. Vašků, Katapult, SBB, Generál, Puhdys, Santana, Deep Purple a chystají se další tituly. Ale tyto informace se jaksi k žurnalistům příslušných sdělovacích prostředků nedostaly.

Z celé kampaně kolem soudního procesu je vidět jediné: všechny prostředky jsou dobré k tomu, aby se vyvolal dojem, že členskou základnu „Československé opozice" netvoří jen několik málo prominentů, ale široká obec mladých příznivců populární hudby.

PREVENCE

Podle slov pracovníků Bezpečnosti odpovědných za prevenci v podobných případech, bylo zadržení hlavních viníků krajním opatřením, když veškerá předběžná se nesetkala s náležitým ohlasem. S řadou účastníků srazů se havarovalo, někteří byli pokutováni za výtržnosti, jiní byli dokonce vzati na pohovor k prokurátorovi. Hlavní organizátoři však dlouha mileli a vědomi si zájmu Bezpečnosti pořádali srazy utajovaně. Vyšetřování a vlastní soudní proces není žádným zasahováním do kultury, jejím řízením a kontrolou jsou pověřeny instituce pro tuto oblast specializované. Dále pracovníci Bezpečnosti zdůrazňovali: „Nám nejde o zakazování nějaké hudby. Pro podobné projevy by byli souzeni třeba i úplně bezdůsní hráči dechovky. Je třeba diferencovat. Mezi spoustou mládežnických kapel je mnoho těch, které se rockovou hudbou zabývají seriózně, poctivě se snaží o vlastní vyjádření. Je na kulturních zařízeních a institucích, aby se podobné věci neopakovaly."

■ ■ ■

Případ Magor, jak jsme si ho nazvali, je u konce. Bublina o nekonvenčních avantgardních umělcích praskla.

PŘIPRAVIL:
KOLEKTIV REDAKCE MS

Dopis všem co znají okruh kolem Jirouse a také mne. Motto: pokud ti na někom záleží, buď k němu co nejtvrdší.

AVANTGARDA JAKO TEROR.

1975

S pojmem avantgarda (a dnes i underground) je nerozlučně spojen pojem svoboda. Tam, kde není připouštěn jiný názor než jeden, kde myšlenky jsou rozagitovávány shora dolů, kde chybí polemika a je vyžadován nekritický obdiv k danému, tam může existovat všechno možné, jen ne avantgarda nebo tzv. underground.
Chápat avantgardu jako náboženství je sice krásné, ale přináší to s sebou nebezpečí dogmatizmu (tak typické pro evropská náboženství) a stane-li se celá záležitost expansivní - i nebezpečí fašizace.
Avantgarda není svaz mládeže, politická strana ani nově založená církev. Avantgarda nemůže být svazována žádnými řády a předpisy.
Avantgarda je pocit, skok do neznáma, opojení letem, avantgarda je odříkání, askese, skromnost, avantgarda je tvrdá práce a kopání se do huby, avantgarda je přiznání vlastní neschopnosti a rvaní se s ní.
Avantgardou může být vše, ale vždy jen v symbioze s volností, svobodou (byť často ze všech stran potlačovanou).
Mám na mysli okruh kolem Ivana Jirouse , Plastic people, patrně i DG, Umělou hmotu 1 - nekonečno, a další z Ječného okruhu, kteří o sobě prohlašují, že jsou jedinou českou avantgardou, jediným správným (?) undergroundem, druhou (a samozřejmě také jedině správnou) kulturou.
Jsem šťasten, že tito lidé nemají moc, poněvadž podle toho jak reagují na současnou skutečnost, jak chápou své konání, jak reagujou na kritiku a jak nerespektujou nic než jen sebe a své názory, jsem přesvědčen, že kdyby se k moci dostali, byl bych (a patrně nejen já) odsouzen na doživotí, možná k smrti za to, že si dovoluji o správnosti jejich cesty pochybovat.
Ale jelikož tuto moc nemají, znovu prohlašuji, že o tom, co dělají a jak se chovají v současné době velmi pochybuji a nepokládám to za správné.
Rozšiřování pomluv, nepravd, zkreslování dějin a faktů, vyvyšování vlastní práce jen na úkor neznalosti posluchačů, atd., mně ještě více o správnosti mého postoje přesvědčuje.(Ten, kdo se dělá velkým, bývá často tím nejmenším.)
Mohou získat do svého vlivu třeba armádu nemyslících obdivovatelů, ale ani jednoho, který chce jen trochu samostatně ~~myslet~~ uvažovat.

Milan Knížák


velikij