

POSELSTVÍ PRO PLASTIC PEOPLE

V každém národě
na Zemi
který řídí
levičáci, pravičáci,
tyrani, podvodníci,
socialisti, komunisti,
monarchisti, tupí učenci, příšery,
váhaví existencialisti, válečný štváči,
milenci, nenávistníci --

vyhlašujeme
PRÁVĚ TEĎ !
NEZADATELNÉ PRÁVO
VYHRÁVAT "PO CELOU NOC !"
tím máme
na mysli
NAPROSTOU SVOBODU
TVORBY

/což znamená
pro zpěváky a písničkáře
nezadatelné právo
mít přístup
k "nástrojům
elektrického umění",
-- do nahrávacích studií, k páskům, volný čas
a aparaturu
"na úrovni"
PRÁVĚ TEĎ !/
Tady na Západě
považujeme za samozřejmost
právo vysmívat se
stupiditám, chamtivosti
a válečnému harašení
vládnoucích tříd
našich zemí,

Posmíváme se naší situaci
neúčinnými letáky
a pamflety --

ale jsou země
kde
NEMŮŽETE ZPÍVAT ANI
NA SVÁTBĚ
kde komise
přezkušují tvoje texty
a posuzují
jejich "linii"

UF !!!!!!!!!!!!!

Žádáme pro naše
bratry a sestry
v Československu

NAPROSTOU A ÚPLNŮU ELEKTRONICKOU SVOBODU

Právo na hraní rock'n'rollu -- Právo na turné !
Právo souvisle nahrávat !

bez starostí o
"komerční působnost"

o

"politický obsah"

o

"smrdící dech policie"

Právo zastávat
všechny směsice
možného i nemožného

Právo
smíchat kecání
s vznešeností

Smíchat nevýslovná
poselství Božího jména
a tužbami země
Plazit se po duze
která je čistou
halucinací
a založit sluneční zahradu

Právo
vyblít svoje střeva
na podlahy
domělého ráje
Smět poplést
měsíční paprsek
s osvětlením
Vyprázdnit se
v Platónově jeskyni

Smět
odmítnout být
"společensky užitečný"
Být pouhou
chvějící se poštovní známkou
na čele Venušině
a koleně Thowtově

Smět zpívat
o Božstvech
nebo o Božstvu
nebo o
Utrpení J.

a vplížit se
do
husí kůže policejního státu
a uronit slzy při pohledu
na jejich dohlížecí aparát !

Jednou se zpěváci Československa
a zpěváci Ameriky
sejdou na zamrzlé řece
a budou vyhrávat dokud slunce za úsvitu
neroztaví modrý led

Ed Sanders

Uvědomil jsem si zajímavou věc: že ze všech úmrtí poslední doby musím kupodivu nejčastěji myslet na smrt Johna Lennona. /Včera jsem o ní konečně našel podrobnosti v nedělní příloze Mladé fronty./ Snad proto, že ta smrt tak naléhavě přesahuje sebe samu; jakoby v té události bylo latentně přítomno víc tragicky příznačných souvislostí, problémů a krizových aspektů dnešního světa, než v kterékoli jiné; pociťuji to jako něco, co by se dalo nazvat "smrt století" /možná spíš než smrt Kennedyho nebo Kinga/. Taky to venku tak působí- anebo je to jen nějaký ujetý dojem člověka vytrženého ze souvislostí?

11. 1. 1981

Psal jsem ti svého času o zvláštním významu, který pociťuji ve smrti Johna Lennona. Včera jsem četl v Melodii zajímavý článek Jiřího Černého o Lennonově smrti a zjistil jsem, že to, co pociťuji já, je zřejmě pocitem všeobecným. Když se reakční prostředí odhodlá vystřelit na progresivního prezidenta, má to samo o sobě - jaksi ve svém prvním plánu - přeci jen určitý zjistitelný smysl, proto taková smrt nevybízí tak silně k hledání svého hlubšího, symbolického významu; vražda Lennona je však ve svém prvním plánu natolik nesmyslná, že o ní prostě nelze přemýšlet jinak, než jako o symbolu. A člověku se nevyhnutelně vnucuje dojem, jakoby ten výstřel byl výstřelem reality osmdesátých let po jednom odcházejícím snu - po snu šedesátých let o míru, svobodě a bratrství, po snu květinových dětí, komun, LSD-výletů a "dělání lásky místo války", jakoby to byl výstřel do tváře celé té existenciální revoluce "třetího vědomí" a "zelenání Ameriky". Ta smrt jako symbol má samozřejmě více a komplikovanějších aspektů, tohle je ovšem ten první a nejostřejší se nabízející. Nemyslím si, že určité hodnoty a ideály šedesátých let byly dobou usvědčeny z toho, že jsou planými iluzemi a omyly; určité věci nemůže čas ani dějiny nikdy zproblematizovat, protože jsou prostě neodmyslitelným rozměrem lidského bytí a tedy i dějin, které jsou sice dějinami útlaku, vražd, blbosti, válek a násilí, ale které jsou zároveň i dějinami krásných snů, tužeb a ideálů. Myslím si jen, že všechno je dnes jaksi tvrdší a drsnější, za všechno se musí víc platit a sen o svobodném a smysluplném životě není tak říkajíc už jen věcí útěku od maminky, ale věci tvrdé a každodenní konfrontace s temnými silami novověku. Že Lennona zabila jakási psychopatická oběť moderního pop kulta, vytvořeného masovými sdělovacími prostředky, není rovněž bez symbolického významu: pasivní identifikace

oď maminky, ale věcí tvré a každodenní konfrontace s temnými silami novověku. Źe Lennona zabila jakási psychopatická oběť ~~moderního~~ moderního pop-kultu, vytvořeného masovými sdělovacími prostředky, není rovněž bez symbolického významu: pasivní identifikace s idolem, nahrazující aktivní "činnou víru" nalézá svůj obskur-ní vrchol ve schizofrenii člověka, střílejícího po svém idolu, aby opět získal vlastní identitu /je to trochu jako z nějaké levné psychoanalytické detektivky/.

1.3.1981

V Praze na Kampě je hrob Johna Lennona. Pomníček narýsovaný na zdi s fotografií a nápisem John Winston Lennon + 9.10.1940
+ 8.12.1980

Dlouhá vysoká zeď, která se táhne podél Velkopřevorského náměstí k můstku nad Čertovkou je popsána vzkazy pro Johna, jeho vý-rokyroky s tím, co o něm chtějí říct ti, co ho mají rádi. Zeď už několikrát ~~ma~~ bábílili, jednou dokonce dostala khaki nátěr, vtípně komentovaný dalším nápisem: komu se nelení, tomu se zelení. Ale Lennonův hrob s troškou kvítí při zdi na chodníku vytrvává ve své chudé dojemnosti a nápisy zase znova pokrývají zeď. Není to vzpomínka, je to ta podivná přítomnost, již sdílíme s tím, kdo je mrtvý a koho jsme měli rádi. Jeho smrt na tomhle nic nezměnila. Teď je spolu s námi ještě mnohem výslovněji, o to víc, že nám chybí. Generace před námi rády vedly žabomyší spor, zda je podstatnější umělecké dílo nebo umělcův život. Zda může umělecké dílo ospravedlnit vždycky lidský a chybu-jící život svého tvůrce. Dnes jsme naklonění pustit tyhle spory z hlavy, je to nezajímavé. Umění samo o sobě je neužitečné jako cokoliv. Život bez tvoření je bídný a chudý. To, co nás uchvacuje a přeměňuje, je odvaha neoddělovat to. John Lennon ~~xxx~~ to zkusil, tuhle odvahu měl. Být sám sebou a žít tvořivě, aby se to stalo jedním.

"Umělec je pouze úplně pravdivý. Přichází k nám s otevřenou myslí a otevřenými rukama. - Ulice jsou plné obdivuhodných řemeslníků, jen vzácně se vyskytne ten, kdo je praktikující snílek."

Man Ray

John Lennon jím byl. Když se na počátku sedmdesátých let rozpadli Beatles, všechny to zarmoutilo. Zpívali přece tak milé písničky o tom, co je nám společné. Byl to nový minnesang. Živý a radostný, dětsky hravý a otevřený a dával rozumět, že jsme si blízcí v tom, co vidíme teď. Takový jsme a najděte si k nám cestu. John Lennon byl však důslednější, měl odvahu udělat na té cestě vlastní krok. Na hraně přízomnosti, která je ostrá jako břit, ukázal na význam možnosti. Možnost toho, co by mohlo být, budemeli o to stát, budemeli za tím stát, svedemeli za tím stát, aco nebude, nevezmeme-li to každý z nás kdekoli na svém místě do vlastních rukou. Možnost žít v lásce a míru, to je to co je v sázce. Vybral si tu nejnesnadnější věc a pokusil se vní obstat. Když tahle hesla říkají lidé ze světa politiky, můžeme jim věřit, že to říkají opravdu, ale taky víme, že nemají možnost říkat násilí a válka, aniž by se znemožnili. Tohle se prostě sluší říkat i tehdy, když skutečné jednání jejich slova vyvrací, Ti, kdo ve světě politiky mluví o tom pravdivě, neříkají často, že mohou dělat jen to, co je v jejich moci, a to, co bez studu lžou na stejné téma, neponechávají ve svých mocenských záměrech světu žádnou naději. Prázdňá hesla o míru nás vlastně pouze informují o tom, že žijeme v čase, kdy horká válka ještě nezačala a studená dosud nekončí. Sedmdesátá léta vyplnil Lennon akcí za mír a za lásku. Dělal tu věc poctivě a jsme mu za to vděční.

To, co máme a to co děláme lze zajisté prodat nebo prodávat. Pak je ovšem obtížné, ne-li nemožné, zůstat svobodným člověkem. Nikdo taky nevznáší na pop-hvězdy, zpívající srceryvně o lásce, nárok, aby žili to, co zpívají. Banalita je ostatně médiem tohoto projevu, a vymanit se z ní je často možné jen za cenu tragiky. Byl by to dnes už dlouhý výčet jmen těch nesmířených, co nám zpívali šedesátá nebo sedmdesátá léta a dnes tu nejsou spolu, neboť zemřeli na pokraji svých sil. Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison, Bob Marley... Přijali podmínky projevu, nechali se jimi uštvat a droga jim zastřela možnost prohlédnout, že je smrt tak blázko.

Lennon tuhle nebezpečnou hru hrál taky a dokázal se z ní vytrhnout. Vahrál v ní sám sebe. Zachránilo ho nejspíš to, že chtěl taky žít to co zpívá. Jeho skutečná vydanost v lásce k ženě a k synovi ho vskutku ochránila. Byl zabit podivnou nesvobodnou bytostí, která nerozuměla jeho poselství. Tím, kdo by si žádal být podmaněn idolem a bylo mu nemožným identifikovat se s ním, neboť Lennon odmítl být idolem a žil tak, aby mohl zůstat

svobodným člověkem. Rozumíme, že jsou tu ve světě i ti, kdo nevědí o možnosti rozumění. Na podávanou ruku chladnokrevně namíří zbraň a násilím chtějí samu možnost dorozumění vyhladit ze světa spolu s člověkem. Ti s Kainovým znamením na čele, pomatení a otrlí, jimž je osobní a mocenská prestiž cennější než všechny lidské životy. V jejich zmatení hodnot se lidský život stává předmětem ovládnutí, nad kterým se prostřednictvím násilí a moci ujišťují o své svrchovanosti. Protu nim vedl Lennon svou věc s vydaností toho, kdo zpívá.

"Křesťanství odejde, zmizí a splaskne, nemusím ani sledovat argumenty. Ukáže se, že mám pravdu a chci ji ukázat. Teď právě jsme známější než Ježíš. Nevím, co zmizí dřív, rock'n'roll nebo Ježíš. - Ježíš byl opravdový, ale jeho žáci byli tlustí a obyčejní. Jsou to oni, kdo jeho věc překrucují a pro mě ji ničí".

Tenhle Lennonův výrok na vrcholu éry Beatles vyvolal tehdy pěkné pozdvižení. V Americe bigotní ~~věřící~~ věřící pálili jejich desky, nejvíc se tehdy vyznamenal na jihu Kukluxklan. Lennon se jako mnozí zpěváci naučil zpívat v dětství v kostelním sboru. Nejspíš tam, když odrostl, nebylo už moc zábavy. Věřící, kteří byli tehdy jeho výrokem pohoršení, mohli se taky zamyslet, nakolik vzchází pohoršení skrze ně a jaké v světě vydávají svědectví pravdě. Propadnout tomu, co je světské a neposkytuje naději, je snadné, zvláště když bereme svět a stojíme o to najít v něm takové místo, abychom ho mohli změnit k dobremu. Nicméně, neúchylně pravdivá tvorba je možností, která učí vystavovat se tomu, co nás přesahuje, je zdrojem nové zbožnosti. Té, kterou se neučíme prostřednictvím litery a starých autorit. Poznáváme ji životem jako cestu a učíme se ji znovu pojmenovávat. Její známé obrysy se vynořují s novou vřelostí. Lennon obstál i téhle věci. Zemřel jako mučedník.

V.J.

John Lennon

- 1940 - 9. října narozen v Liverpoolu, syn Alfrada Lennona a Julie Stanley
- 1942 - Johnův otec je nezvěstný, je dán matkou na výchovu k tetě Mimi, Juliině setře
- 1945 - Johnův otec se objeví a definitivně opouští Johna a jeho matku
- 1946 - začíná navštěvovat obecnou školu v Liverpoolu
- 1952 - pokračuje ve školní docházce v Quarrbankské škole
- 1955 - zakládá první hudební skupinu s názvem Quarrymen. Jeho matka mu koupí kytaru a uří ho první akordy
- 1957 - začíná chodit do umělecké školy v Liverpoolu, do stejné třídy chodí jeho budoucí první manželka Cynthia Powel
- 1958 - Johnova matka je zabita při dopravním neštěstí v Liverpoolu
- 1960 - John zakládá skupinu Beatles, první název zní Silver Beatles. V dubnu začínají hrát sezónu v Hamburku.
- 1961 - Beatles se opět vracejí hrát do Hamburku po sezóně v Cavern clubu. Brian Epstein se stává manažerem Beatles.
- 1962 - Hrají opět v Hamburku. V srpnu se John žení s Cynthií Powel. Beatles nahrávají první desku v EMI Studiu v Londýně s producentem Georgem Martinem
- 1963 - Beatles album Please, please me, vychází v Anglii
- 1964 - vychází knížka Lennonových próz a kreseb, John Lennon in His Own Write. Lennonův syn Julian Lennon narozen v Liverpoolu. Beatles jedou na první turné po Americe a Kanadě. Dokončen film Perný den.
- 1965 - vychází druhá kniha Lennonových próz - A Spaniard in the Worke. Beatles obdrží Řád Britského Impéria /M.B.E./ a jsou uvedeni ke královně. Vychází album Rubber Soul. Dokončen film Help.
- 1966 - vychází album Revolver. Yoko Ono se objevuje v Londýně na sympoziu "Destrukce umění", které pořádá Institut současného umění. V galerii Indica pořádá výstavu "nekonečná malba a objekty". Setkávají se po prvé s Johnem na této výstavě. Lennon v hlavní roli ve filmu Jak jsem vyhrál válku.
- 1967 - Vychází album Sgt. Pepper s Lonely Heards Club Band. Zemřel manažer Brian Epstein. Výstava Johna Lennona a Yoko Ono v londýnské Lisson galerii s názvem Yoko a já.
- 1967 - Premiéra filmu Magical Mystery Tour.
- 1968 - Beatles odjíždějí do Indie na meditační soustředění

- do Maharishiho akademie. Zakládají firmu Apple. John a Yoko sázejí na půdorysu vybombardované katedrály v Coventry dva kužele jako symbol setkání Východu a Západu. Vychází Bílé album Beatles. Vychází album Johna Yoko Two Virgins.
- 1969 - Svatba Johna a Yoko, po níž následují jejich mírové manifestace v posteli, Bed-In v Amsterdamu a v Montrealu. Vychází deska Johna a Yoko Life With the Lions - Unfinished music No.2. Vychází album Beatles Abbey Road. John, Yoko a Plastic Ono Band /Eric Clapton, Klaus Vorman a Alan White/ hrají na koncertu v Torontu. Vychází Svatební album Johna a Yoko. John Lennon vrací Řád Britského Impéria na protest proti válce ve Vietnamu. Vychází deska Live Peace in Toronto. Vychází deska Beatles Let It Be.
- 1970 - Lennon je v léčení amerického psychologa Arthura Janova, v Los Angeles. Vychází album John Lennon Plastic Ono Band.
- 1971 - John Lennon a Yoko Ono s Plastic Ono Bandem hrají spolu s Frankem Zappou a Mothers of Invention v New Yorku. Vychází Lennonovo album Imagine. Vychází deska Yoko Fly. ~~Prax~~ Protestní koncerty Johna a Yoko za propuštění Angely Davis, Johna Sinolaira, za práva amerických Indiánů.
- 1972 - Začíná vleklé jednání s úřady o možnost přistěhování Johna Lennona do Spojených Států. Vychází album Sometime in New York City. Koncert Johna a Yoko se skupinou Elephant's Memory "One to One" na podporu postižených dětí.
- 1973 - John odjíždí do Los Angeles a Yoko zůstává v New Yorku. Vychází deska Mind Games. Vychází Yoko deska Approximately Infinite Universe.
- 1974 - Vychází deska Walls and Bridges. Lennonovy obtíže s přistěhováním do U.S.A. pokračují.
- 1975 - John se vrací k Yoko do New Yorku. Koncert Lennona spolu s Davidem Bowie. Vychází Lennonova deska starých rock'n'rollů: Rock'n'roll by John Lennon. Lennonovy obtíže s přistěhováním do Států skončily. 9. října narozen v New Yorku Sean Ono Lennon, syn Johna a Yoko. Vychází výběr Lennonových písní sedmdesátých let: Shaved Fish.
- 1976 - Lennon začíná žít jako muž v domácnosti a stará se o syna. Yoko vede všechna úřední jednání.
- 1977 - John a Yoko se synem cestují do Tokia.
- 1978 - 1979 - John a Yoko publikují: Dopis lásky od Johna a Yoko

těm, kteří se nás ptají, co děláme. Co, kdy a proč.

1980 - Vychází album Johnových a Yoko písní Double Fantasy.

8.prosince je John Lennon zastřelen psychopetem, kterého uvedlo do pohybu to, že se Lennon znovu objevil jako tvůrce.

John Lennon o...

...BRITÁNII

Víte, většinou je mi lhostejné, že nejsem v současné době v Británii. Británie je ošklivá námožní kantýna. Jsou to už dávno staré řeči, to, že už nemá svoji říši. To, co jsme jednou udělali druhým lidem, se nám jenom vrací zpátky. Všechny ty věci se vracejí domů jako na hřeď... Vzpomínám si, jak jsem jako kluk seděl na molu v Liverpoolu a koukal se přes Mersey a byl zvědavý na Ameriku. Dnes chodím dolů do Newyorských doků a jsem zvědavý na Liverpool. Jenom nemám žádnou touhu po domově nebo něčem takovém. Nejspíš přijdu do Británie až umřít - jestli mě budou chtít mít zpátky doma.

...NEW YORKU

Mám násilnou povahu; snad proto miluji New York.

...BEZPEČÍ

Vím, že jsou v New Yorku drsná místa, ale nenavštěvuji je často. Během jednoho bloku se oblast může náhle změnit, přesto si myslím, že můžu chodit po ulicích zcela volně. Lidé mě poznávají, ale neotravují mě příliš. Někdy si se mnou chtějí vyrovnat účty zrovna na ulici, což může být trochu o strach. Ale už mě teď ani moc nepoznávají, co jsem si oholil bradu. Oholi jsem se, protože jsem zjistil, že se s tím dá velmi ne-
snadno jíst.

...SMRTI

Doufám, že umřu dříve než Yoko, protože kdyby Yoko umřela přede mnou, nevěděl bych jak to přežít. Nevydržel bych to. Nemohl bych pokračovat.

...BUDOUCNOSTI

/řečeno den před zastřelením/

Necítím se jako čtařicátník. Cítím se jako kluk. A mám tolik dobrých roků před sebou - s Yoko a s naším synem... ostatně, doufám v to.

~~...LSD~~

~~Měl jsem mnoho špatných tripů. Kriste pane, kvůli tomu jsem to přestal brát.~~

...LSD

Měl jsem mnoho špatných tripů. Kriste pane, kvůli tomu jsem to přestal brát. Prostě jsem to nemoh' vydržet.

...DROGÁČH

V Perném dnu jsem byl pod práškama. Měl jsem ty větší drogy, větší než trávu. Začal jsem brát prášky, když mi bylo patnáct, ne vlastně až sedmnáct, když jsem se stal muzikantem. Jediný způsob, jak přežít v Hamburku, jak hrát osm hodin každou noc, bylo brát prášky. Vrchní nám je rovnou nosili - prášky a pití. Už na umělecké škole jsem propad alkoholu. Help! to bylo tehdy, když jsme jednoduše nechali pití a vrátili jsme se k trávě. Vždycky jsem potřeboval nějakou drogu, abych to mohl přežít.

...ROZCHODU Z MAHARISHIM

Žádný etnický bastard ze mne nedostane žádný zlatý jablka.

...LUCY NA OBLOZE S DIAMANTY

Charles Manson zaznamenal, že na počátku téhle písně bylo LSD, že jsem psal o lysergové kyselině... Můj syn Julian přišel jednou s obrázkem, na který nakreslil svojí kamarádku ze školy Lucy. Namaloval do toho nějaké hvězdy a nazval to Lucy na obloze s diamanty. Bylo to jednoduchý. Ta představa byla taky z Alenky v říši divů. Byla to zároveň Alenka ve člunu. Kupuje si vajíčka a to se změní v Humpty Dumpty. Paní, která jí to prodává v obchodě se promění v ovci a v příští minutě se octnou v toulavém člunu. Já jsem to pouze vizualizoval. Zachytil jsem ~~taky~~ taky postavu ženské bytosti, která by mohla jednoho dne přijít a ochránit mě - dívku s kaleidoskopickýma očima, která by přišla z oblohy. Vyvinulo se z toho, že to bala Yoko, přestože jsem tehdy ještě Yoko neznal. Tak snad to měla být Yoko na obloze s diamanty.

...Yoko

Je to vztah žáka a učitele. Tohle lidi nikdy nepochopí. Já jsem ten slavný, od koho se očekává, že bude vědět všechno, ale je to tak, že ona je mým učitelem. Naučila mě všechno podstatné, co vím. Rozuměla tomu, když já jsem byl ještě nikým a nikde nestál.

...TOM? ŽE JE POD KONTROLOU YOKO

Víte, že je tohle všechno smetí, špína. Nikdo mě nekontroluje. Jsem nekontrolovatelný. Jediný kdo mě kontroluje, jsem já, a je tomožné kontrolovat mě jen po sudech.

...YESTERDAY

Dobrá, všichni víme o Yesterday. Bylo kvůli tomu tolik nedorozumění. Jeto Paulova píseň, ovšem, Paulovo dítě. Dobře udělané. Nádherné. A nikdy bych si to nepřál napsat.

...PÍSNÍ HELP

Když v roce 1965 vyšlo Help, skutečně jsem křičel o pomoc. Většinou si lidi myslí, že ja to jen takový rychlý rockenrollový song. Tenkrát jsem si to ani neuvědomoval. Napsal jsem tu píseň, protože jsem ji měl udělat pro ten film. Později jsem však věděl, že jsem skutečně křičel o pomoc.

...SKUTEČNÉM DĚLÁNÍ TOHO

Byli jsme performátory - v Liverpoolu, v Hamburku a jiných tančírnách. To, co jsme hráli, bylo fantastický, když jsme hráli přímý rock, a nebyl nikdo, kdo by nás v Británii mohl dostihnout. Jakmile se nám to podařilo, dělali jsme to dál, ale už to nebylo ono. Víte, Brian Epstein nás hodil do obleků a to všechno kolem, a my jsme se stali velkými, největšími. To jsme už byli na výprodej. Naše hudba byla mrtvá dokonce ještě předtím, než jsme jeli na velké divadelní turné po Anglii. Cítili jsme už hovno a měli jsme zkrátit tu jednu nebo dvě hodiny představení na 20 minut skutečného hraní, ze kterého bysme mohli mít opravdu radost. A měli jsme jet pořád dál a opakovat těch stejných 20 minut každou noc. Takže umřela hudba Beatles. To je ten pravý důvod, proč jsme se nikdy nezlepšovali jako hudebníci, tímhle jsme se sami zabili.

...ROZCHODU BEATLES

Došel jsem k bodu, kdy jsem ~~chtěl~~ měl něco vlastního, co jsem chtěl říct, jistě, a Paul řekl; "Co máš na mysli?" Odpověděl jsem: "Myslím, že je po skupině, odcházím."

...MOŽNOSTI NOVÉHO SPOJENÍ BEATLES

Sejde z očí, sejde z mysli. To je můj postoj k životu. O žádném kousku ze své minulosti si nedělám žádné romantické iluze. O tom, co bylo, ~~si~~ přemýšlím jen natolik, nakolik mi to může způsobit potěšení, nebo aby mi to pomohlo psychicky růst. To je to jediné, co mě zajímá z včerejšího. Nevěřím na včerejšek. Zajímá mě jen to, co dělám teď.

...PĚTILETÉM ODMLČENÍ PŘED DOUBLE FANTASY

Bylo to, jako by byly ná rádiu promíchány kanály. Nedostával jsem žádné čisté signály. Po deseti, patnácti skoro dvaceti letech, jsem byl vždycky vázán smlouvami a měl jsem produkovat ~~tak dvě alba ročně a singl jednou za tři měsíce... Řeknu vám, že už~~

tak dvě alba ročně a singl jednou za tři měsíce... Řeknu vám, že už nikdy nechci mít zase duši na prodej, tak jak tomu bylo, abych moh' mít zase nějakou hitovou desku. Objevil jsem, že můžu žít klidně bez toho.

...NOVÉM ALBU DOUBLE FANTASY /DVOJITÁ FANTAZIE/

V krátkosti je to o velmi soukromých prostých věcech mezi dvěma lidmi. Písně jsou přímé. jednoduché a přímočaré. Prošel jsem dlouhým Dylanovským obdobím, kdy jsem psal písně jako Já jsem ten mrož, znáte ten trik, to se neřekne nikdy to, co máte na mysli, a dělá se dojem něčeho víc. Do toho se dá zamontovat všechno nebo taky míň. Je to dobrá hra.

...MUČEDNICTVÍ

Myslím, že celou moji veřejnou kariéru určily "mír a láska". Je to tak správně? Politiky nijak zvlášť neobdivuju, myslím, že jsou to lidi showbyznysu. Ale lidi, kteří svou věc skutečně žili - Ghándhí nebo Martin Luther King - to jsou jediné političtí lidé, které obdivuju. Nechci být zavražděn jako Ghándhí ani nechci být zastřelen jako Martin Luther King. Nechci být mučedníkem.

Q...O ŽIVOTĚ A SMRTI

Buď se chystáme žít nebo se chystáme umřít. Ať budem mrtví, budeme se tím muset zabývat, dokud jsme naživu, měli bychom se zabývat tím, jak žít. Myslím, že obavy z toho, že se na Wall Street chystá přijít Apokalypsa v podobě té velké šelmy, nám nepřinesou pro zítřek nic dobrého.

...BUDOUCNOSTI

Sedmdesátá léta byla otrava, že? Udělejme si z osmdesátých let něco ohromného, protože je to jen na nás, abychom z nich udělali to, čeho jsme schopni.

P ř e d s t a v s i / i m a g i n e /

představ si, že není žádné nebe
je to snadné, jen to zkus
pod námi žádné peklo
nad námi oblaka jdou jen
představ si všechny lidi
jak žijí pro tento den

představ si že nejsou žádné státy
naní těžké udělat to tak
už není proč zabíjet a za co umírat
a náboženství taky můžem odepsat
představ si všechny lidi
jak žijí život v míru

představ si, že není ani majetek
divil bych se, kdybys tohle sved
není hlad, není co závidět
je bratrství všech lidí spolu
představ si všechny lidi
jak se dělí o společný svět

můžeš mi říct, že jsem snílek,
ale nejsem, to jen já sám
doufám, že ty se taky jednou přidáš
a celý svět bude patřit nám

/imagine 1971/

Z m r z a č e n ý u v n i t ě /crippled inside/

můžeš si nablejkat svý perka a dát si placku na kabát
můžeš si přičísnout háro a docela mazaně vypadat
můžeš si za filmový úsměv ukrýt tvář
jen jedno neschováš, to se ti nepovede
jsi uvnitř zmrzačený a je to znát

můžeš si nasadit masku a pomalovat si svou tvář
můžeš se považovat za pána všech tvorů
můžeš mít límec a kravatu si pod něj brát
jen jedno neschováš, to se ti nepovede
jsi uvnitř zmrzačený a je to znát

ty víš, že devět životů má kočka
tak si běž, nevinátko, hrát
a tobě zrovna dali jenom jeden
psí život je to, žádná psina
máma tě ještě vidí zvenku, to buď rád

můžeš chodit do kostela, nábožné písně si zazpívat
můžeš mě soudit podle barvy mojí kůže
dokud neumřeš, můžeš si život nalhávat
jen jedno neschováš, to se ti nepovede
jsi uvnitř zmrzačený a je to znát.

/imagine 1971/

J a k ? /how?/

jak můžu jít vpřed když nevím
kterým směrem?
jak můžu jít dopředu, když nevím
kam se obrátit?
jak můžu jít dopředu někam
kam mám pochybnosti jít

jak můžu vůbec cítit, když nevím
jestli je to cit?
jak můžu něco cítit, když ani nevím, co to je?
jak můžu mít pocity, když nevím zda jsou moje
a vlastní citění že prý se sluší potlačit

jak můžu dávat život, když nevím
co je to dávat?
jak můžu dát lásku, když ani nevím
co je to milovat?
jak můžu dát lásku, když právě láska je to
co jsem nikdy neměl, co neumím dát

ty víš, že život je tak dlouhý
a ty máš být tuhý jako kost
víš, že svět je tak nepoddajný
někdy toho mám věru dost

jak můžeme jít vpřed, když nikdo neví
na kterou stranu?
jak můžeme jít dopředu, když nikdo neví
kam se obrátit?
jak můžeme jít dopředu někam
kam máme pochybnosti jít?

/imagine/1971/

m o c l i d e m /power to the people/

moc lidem
moc lidem
moc lidem
lidem moc, dobrá

právě říkaj, křič, my chceme revoluci
tak to jdu radši od toho pryč
my se odklidíme, fajn, kluci
a vy se postavíte na nohy a na ulici

zrovna si zpívám moc lidem
moc lidem
moc lidem
lidem moc, dobrá

právě teď když tvůj muž zbytečně pracuje
měl by opravdu dostat to, o co stojí
to se může stát, sesadíme je
až přijdem do města

a tak si zpívám moc lidem
moc lidem
moc lidem
moc lidem, dobrá

a zrovna se vás chci ptát, soudruzi a bratři
umíte žít doma se svou ženou jak se patří
až bude smět být sama sebou a ty ji budeš milovat
bude si zpívat a tobě může rovnou dát
moc lidem
moc lidem
moc lidem
lidem moc, dobrá
právě teď

/shaved fish 1975/

ž e n a j e m n ě c o j a k o č e r n o c h n a
s v ě t ě /woman is the niger of the world/

žena je na světě tvým otrokem
ano to je, a přemýšlej už o tom
nutíme ji tančit a malovat si tvář
když nechce být už služkou
vyčtem jí, že nás přestala milovat
když žije opravdově, to se hned chlápek posmívá
tahle se pokouší být mužem, sám to dobře znáš
přece ji můžem položit a můžem předstírat
že jenom pro ni chceme žít

žena je na světě tvým otrokem
ano to je, a když mi nevěříš
koukni se doma na tu, která s tebou žije
žena je otrokem otroků a nad ní ~~jezuit~~ jeho bič
ano to je, a hezky nahlas o tom křič
má nosit a vychovávat naše děti
pak jednou opustíme její byt
že je to stará tlustá slepice
řeknem, že rodina a domov
je její místo, tam má být
a pak si stěžujeme v putyce
že se hodí tak leda do kuchyně

a nemá na to, aby se mohla s námi přátelit
v televizi je loutkou, dobře se do ní strefuje
pročpak si nevěří, bude lepší ji pustit k vodě
ještě dokud je mladá, zabijem její vůli ke svobodě
nebud tak chytrá, miláčku, a neměj obavy
hloupá a blond přece nejlíp pobaví

žena je na světě tvým otrokem
ano to je, a když mi nevěříš
koukni se doma na tu, která s tebou žije
žena je otrokem otroků a nad ní jeho bič
ano to je, a hezky nahlas o tom křič
nutíme ji tančit a malovat si tvář
ano to je, a sám to dobře znáš

/shaved fish 1975/

I n s t a n t k a r m a

instant karma ta tě hned roztočí
dá ti ránu mezi oči
slepí tvé střepy dohromady
ženem se k smrti my všichni tady

co si myslíš že jsou všechna těla
to jen ve tváři lásky se svět směje
co se na zemi pokusíš udělat
je na tobě, jen na tobě je

instant karma se dívá přímo do tváří
přijdeš konečně k sobě, tvůj signál se rozzáří
a připojíš se k rodu lidí

jak to asi v světě chodí
bláznům jako já se smějí
kdo si myslíš, že ty seš?
superhvězda, klidně buď, když chceš

My všichni záříme jako slunce a měsíc s hvězdami
my všichni tak záříme, pojd za námi

instant karma ta tě hned roztočí
do hlavy dá nové oči
pak už bratra snadno poznáš
v každém koho tady potkáš

proč jsme tu na světě zrozeni
žít v bolesti a strachu je starý krám
proč se tak krčíš při zemi
vem si svůj díl
a přidej se k nám
~~my všichni~~

my všichni záříme jako slunce a měsíc s hvězdami
my všichni záříme, pojd už za námi

/shaved fish 1975/

čas na úklid /cleanup time/

měsíční světlo na vodě
sluneční svit na mé tváři
ty a já jsme spolu
na svém místě - tady

bohové jsou v nebi
andělé nám jsou nakloněni
věštba promluvila
jsme dokonale zrcadlení

teď to začíná, jen to nech začít
čas na úklid
/ukaz těm matkám, jaké to má být/

královna je doma v účtárně
počítá peníze, což je třeba
král bydlí v kuchyni
a maže si tam medem chleba
nejdou to přátelé a nestojí taky proti
absolutně svobodní
žádné krysy nepronikly do magické lodi
dokonalé harmonie

teď to začíná, jen to nech začít
čas na úklid
/ukaz těm matkám, jaké to má být/

můžu být daleko od sebe
můžu být zatoulaní oba
středem tohoto kruhu
však bude vždycky naše doma

bohové jsou v nebi
andělé jsou nám nakloněni
věštba promluvila
jsme dokonale zrcadlení

/double fantasy 1980/

ztrácím tě /i'm losing you/

tady v pokoji nějakého cizince
pozdě odpoledne při sklínce
co tady vůbec dělám
o tom není pochyb
ztrácím tě
nějak se překřížily dráty
ztratilo se spojení
nemůžu tě dostat k telefonu
vykřikuju: co je s ní
ztrácím tě

tady v tom údolí bez rozhodnutí
nevím co mám udělat
cítím jak unikáš
unikáš bez pohnutí
ztrácím tě

říkáš, že nedostáváš dost a zas je z toho hněv
chci ti připomenout všechnu tu bídu s pláčem
tak co mám sakra dělat
obvázat si tu ránu fáčem
tak zastav konečně to krvácení
zastav už tu krev

pojď bliž, vím, že je snadné ublížit
cesta zpátky není a nikdy nebyla ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~
to víš, že musíš nést ten kříž
už o tom nechci nic slyšet, chci s tebou žít
ztrácím tě

/double fantasy 1980/

p o z u r u j u k o l o t o č /watching the sheels/

lidi říkají, že jsem blázen, když dělám to, co dělám
taky mě všelijak vyrují, aby mě zachránili, než se zrujnují
když odpovím, že jsem úplně oukej, hrozně se tomu divěj
už nejsi šťastný, jistě tě to bolí, že už nehraješ svou roli

lidi říkají, že jsem líný a že chci jen celý život snít
taky mi všelijak radí a chtějí mi to ulehčit
když jim odpovím, že se mi tolik líbí pozorovat na zdi stíny
říkají: neztrácíš nějak moc času, hochu
trochu si odrost z tanečních
a já tu sedím a dívám se na kola
jak se dokola otáčejí
opravdu rád se dívám na kola
jak se točí
jenom už nejezdím na kolotoči
jenom tak kola ponechávám točit

lidi se mě zmateně ptají a odpovědi jsou pak zmateni
říkám jim, na mou duši, nejsou problémy, jen řešení
a oni věří asi jiným důvodům, dívají se na mě, jako bych
přišel o rozum

říkám jen, není kam spěchat, ztratili jste oči
jen tady sedím a pozoruju kola, jak se dokola otáčejí
jen tady sedím a pozoruju kola, jak se točí

/double fantasy 1980/

p a n í L e n n o n o v á

paní Lennonová
o paní Lennonová
zadržuje oblohu
aby viděla jestli tam nejsou mraky
nejsou tam žádné mraky
o tedy říkám
že to tak musí být

paní Lennonová
o paní Lennonová
připravuje čaj
a pozoruje moře
nejsou tam žádné vlny
o tedy říkám
že to tak musí být

o měsíc - stříbrná lžíce
ztratila jsem svůj měsíc

o naše děti
o naše děti
musely by jít do války
ano, má lásko, je to tak
půl světa vždycky zabijou, jak víš

manžel John
natáhl ruku
natáhl ruku ke své ženě
a vidí
a náhle vidí
že nemá žádné ruce

ztratili svá těla!
ztratili svá těla!

žádný z nich
o žádný z nich
nikdy neopustil toho druhého
ano, má lásko, je to tak
půl světa vždy právě umírá, jak víš