

— THE — 10 YEARS FLEXI-DISC



CAUSE OF HAPPY BAND

STUPIDS



TOMMY



WOLFIE

MARTY

Co získáte, když vás udeří odnikud kousek červeného vinylu, který je naopaný adrenalinovými výtržnostmi a je v ceně, kterou si všichni můžeme dovolit? Ovšem je to interview. Stupids jsou kapela, "PERUVIAN VACATION" je deska a bubeník - zpěvák Tomy laskavě odpovídá:

TYO: Líbí se vám interview a nebo je shledáváte celkem všedními ?

TOMMY: Proč najednou všichni používají slovo všední? Každý používá pořád stejné fráze jako Max.RnR a dalším příkladem je Mid-Tempo. Ano, dělat interview mě baví, jen když nejsou nudná. Ačkoliv si myslím, že tohle se mi zrovna líbit bude.

TYO: Pořád se lidi ptají, proč se jmenujete STUPIDS /Tupci/.

TOMMY: Někdy, když se snaží být zajímaví. Neexistuje žádný skutečný důvod, proč si tak říkáme, je to pouze dobrá ukázka našeho humoru.

TYO: Jak jste byli spokojeni s LP, když s EP jste příliš nadšeni nebyli ?

TOMMY: Úplně, jo úplně!! Naštěstí výroba byla dobrá, EP byla špatně vytištěna a tak vysněla pomaleji a méně bohatě, než měla být.

TYO: Čí nápad byla cena /2'99 L/?

TOMMY: Ten byl skutečně náš, sami jsme to navrhli. Věděli jsme, že Tim.B. vytáhne cenu a tak jsme mysleli, že bychom ji měli udělat co nejnižší.

TYO: Pochopili jste kritiku Pusheads v Max.RnR?

TOMMY: Ano, to je náš vzájemný soukromý žert. Tak tenhle cápek si v Ipswich říkal Lippy a snažil se zapůsobit na Wolfieho otázkou, zda náhodou nemá nějaký Peruánský hard core/o kterém se dočetli v MRR/, hodně jsme se nasmáli a jméno desky pochází právě od toho. Nezní to moc legračně, ale kdyby jste ho tenkrát slyšel...

TYO: Jaká byla odezva na LP ?

TOMMY: Celkem dobrá, několik rozhovorů, mnoho nabídek k vystoupení a také ve státním tisku. Dobré kritiky byly v časopisech Sounds a Melody Maker, pro který jsme dělali interview.

TYO: Proč moc často nevystupujete ?

TOMMY: Hlavní důvod je ten, že stále chodíme do školy a Marty a Wolfie letos dělají maturitu. Také nevlastníme žádný možnosti dopravy, takže vystoupení pořádáme pouze příležitostně. A také nám v tom brání "hudebníci s velkou hlavou". Serem na vás, vy posvátní, kašlem na vás!

TYO: A co bude s americkým turné ?
TOMMY: Vůbec nic. Bylo by to příliš nepropracované pokusit se o to teď, opravdu kvůli naivnosti našeho baskytaristy a peníze atd. Ale v budoucnu se určitě uskuteční.
TYO: Ušetřili jste hodně peněz nebo hlavně spoléháte na americkou přizpůsobivost ?
TOMMY: Kdybychom to někdy udělali, museli bychom být taky tak přizpůsobiví.
TYO: A na co se nejvíc těšíš, až tam pojeděš ?
TOMMY: Na válení na sluníčku !! Letos v létě tam jedu jen tak sám.
TYO: A nevšiml sis, že hodně lidí mluví americkým přízvukem a nosí šaty jejich stylu ?
TOMMY: Jo jo, všiml, ale to se mne netýká, proč taky, je to jenom móda jako spousta jiných věcí.
TYO: Víš o nějakých kapelách, o kterých bychom měli vědět ?
TOMMY: Tak jsou to CORN DORKS z Ameriky, potom drzá kapela z Londýna BAD DRESS SENSE a další z Ipswiche KOOL-AID-KIDS, Američani, jejichž otcové tam dělají na základně.
TYO: Není obtížné současně zpívat a bubnovat ?
TOMMY: Ne, protože ve studiu zpívám až po bicích jako mnoho ostatních kapel. Na jevišti zpívá Wolfie. Ale v budoucnu se pokusím o zpěv, protože Wolfie opravdu neumí zpívat melodicky.
TYO: Uvažujete o mnohem serióznějších vystoupeních, než jak se zdá zanechávají vaše písně ?
TOMMY: Jsme zúčastnění, ale nezajímá nás to. Jaký má smysl zpívat o něčem, co se nebude poslouchat a co už bylo jednou řečeno... Užíváme si víc brandy.
TYO: Co si myslíš o Britské současné scéně ?
TOMMY: Je OK, zdá se že se to rozjelo jiným směrem od těch, kteří vynakládají úsilí atd., to je ta stejná tlupa ptáků...
TYO: Někaké závěry ?
TOMMY: Neodsuzujte a neházejte nějakou krajnost, než ji pořádně poznáte. Není to dětinská věc a je v tom víc legrace než v chlastání a blbnutí, ale proto je to taková sranda, že...

FOTO na straně první, zleva: TOMMY, WOLFIE a MARTY

SPOJENÍ: TOMMY
5 Warrington Road
Ipswich
Suffolk
ENGLAND /Nezapomeňte na SAE a IRC/

CONTACT:
Tommy
5 Warrington Road
Ipswich
Suffolk
England.
(don't forget SAE/IRC)

ut not inter... the pol...
+ stuff that is not gonna be listened to and
- already been said... we have more fun as a
TYO: What do you think of the British "so-
-ment"? It's O.K., it seems generally
from the few who generally
to be run on fade, ap...
DO make an effort etc... the same...
penises... TYO: Any final messages for the masses?
TYO: I don't condemn skating and straight edge before
you fully understand it. It's not kids stuff and it's
a lot more fun than getting drunk & being sick, but
then that's so funny isn't it!!! (.....THE END.)

NEUROTICS

Povstaň a ~~bojuj~~, p i š t e
Sbíráám jakýkoliv materiál o
N E U R O T I C S
Plakáty, články atd. a hlavně
živý nahrávky !!!

Tak jestli někdo máte něco
na prodej či k výměně,
n a p i š t e.



P O M Ů Ž E T E M I ?!

Má adresa: Pogo Post'zine
c/o Christian Witte
Am Marienhof 12
2430 Neustadt
WEST GERMANY

I'm looking for all kind of stuff on the NEUROTICS (Newtown
Neurotics). - Tour Poster-Newspaper Articles-Magazine or
copied fanzine articles-Badges-Photos-and!!!!live recordings
So if anybody of you has something for sale or to swap then
please get in contact with me at once.Hope that somebody
will be so kind to help me!!? my address:Pogo Post'zine
c/o.Christian Witte|Am Marienhof 12|2430 Neustadt|W-Germany

o o o o o o o o



AVSKUM



"Live at Blitz"
30 minut živé nahrávky AVSKUM

Za cenu pouze: pásek či nahrávku na výměnu!!

ADRESA:
c/o Mats - ola Gustafsson
B o x 1 0 4
545 02 A L G A R A S

S W E D E N

- ochota m ě n i t pásky s nahrávkami jeden i deset i... ?

P O L S K O -

Z P R Á V A O S C Ě N Ě

Polsko je socialistická země ve střední Evropě.

Pro mnoho lidí Polsko znamená solidarita, Lech Walesa, komunistický režim, Chopin či Jaruzelski...

Ale také opravdu dobré punkové kapely. Polsko má nejširší scénu z východních socialistických zemí. I přes velké problémy s vybavením či policií atd., každý rok se objeví několik nových kapel. Přes výjimečný stav se vývoj současného polského punku nezastavil. Hlavní střediska punku jsou Varšava, Krakov, Gdansk, Toruň a Vratislav. Žije tam mnoho punků, kteří jsou schopni bojovat za svůj styl, přirozeně, že ne násilím/ a místa, která bychom mohli nazvat punkovými kluby... Remont, Stodola.

Pravděpodobně nejvíce známá kapela je stále DEZERTER /o nich bude řeč později/, která má lví podíl na rozvoji polské scény. Jsou nejinteligentnější soubor.

Další známá kapela z Varšavy je TZN XENNA. Pořádají koncerty v malých klubech, neradi vystupují ve velkých halách. Začali v roce 1981 a po mnoha personálních změnách zanikli v roce 1983, ale objevili se znovu, aby podpořili americkou kapelu YOUTH BRIGADE. Nahráli SP, ale dlouho trvalo, než byl vydán. Vyznívají jako směs Mau Maus a Varuskers.

Jediná polská kapela se zaměřením na black metal je MOSKWA. Začali hrát v Lodži roku 1983, ale skutečný úspěch zaznamenali na festivalu v Jarocine 84, jsou ovlivňováni Discharge, Venom a Metallicou.

... Guma /zpěv, kytara/, Rogoz - bass a nový bubeník Tomek. Jejich písně mluví za sebe - Patriot/Vlastenec/, Stand up and Fight /Povstan a bojuj/, Atomic Light /Atomové světlo/, Hell on Earth /Peklo na zemi/atd.. nahráli čtyři skladby, které mohou vyjít na desce. Kvůli rozhlasu, tisku a televizi museli změnit jméno, nezměnili jméno kvůli politickým účelům...nesouhlasí s novým jménem...

ABADDON z Bydhoště začal hrát v prosinci 1982. Wolf, jejich zpěvák, byl nejlepší, ale kapelu opustil. Jejich manažér, Kiki, se naučil slova a začal u nich zpívat. Stále hrají dobrý, ostrý hard core, ale jejich písně jsou složitější a změnily vyznění kapely.

Na albu směsi mají jednu píseň. Abaddon je jediná punková kapela z Polska, která hrála v zahraničí /Jugoslávie 84/. Ostatní kapely tam nehrály, protože vykonávaly povinnou vojenskou službu. V Ljublani nahráli devět písní a tak se možná mohlo objevit jejich EP či mini LP.

Další kapela z Varšavy je DEUTER, kteří hrají melodicky ve stylu 77, ačkoliv jejich novější skladby jsou dobrý hard core. Zorganizovali mnoho koncertů...

SEKIERA /a MOSKWA/ dobili všechna srdce v Jarocině 84, zastavili činnost, změnili zpěváka a začali hrát styl "cold wave".

Tomek, zpěvák, který opustil jejich kapelu, založil ještě se třemi mladíky z Varšavy novou kapelu, a ta byla víc než pouhým následovníkem Sekiery, nazvali se ARMIÁ. Dvě skladby Sekiery se objevily na LP FALA.

A nyní o festivalu v Jarocine. První den byl rezervován pro punkové kapely, co o něm můžete říct? Je to tradiční místo punkových setkání. 25.srpna 1984 to hrálo 24 kapel na dvou podiích. Naneštěstí někteří lidé sem přišli pouze za alkoholem a vyvolávat rvačky, všechny nás zdiskreditovali. Nové kapely slavily úspěch, jako PROCESS, STAN ZWEZDY, TREPANACJA CZASKI, OKRES, UKRAINA... /viz.Max.RnR č.31/.

První ostře vyhraněná kapela přišla z jihu Polska, z Krakowa. Je to ID, stále pod vlivem AOD, Minor Threat, MDC atd.

V květnu 83 REJSTRACJA s pomocí SWISTAK vydala ilegální pásku s nejlepším místním hard corem. Rychlé písně o válce, násilí, atomové hrozbě a chudobě. V roce 1983 změnili zpěváka a byli dokonce lepší, ale zapadli. V roce 1985 zase začali, ale nejsou tak dobří jako dříve.

SEDES z Vratislavi byli populární, ale zapadli po Jarocinu 1983. Jejich bubeník Kajtek zformoval PROGRAM III. a hráli docela dobrý hard core, ale v tu chvíli ztratili zpěváka.

Kapely, které hrály v Polsku: Raincoats 79, UK Subs 82, Youth Brigade 84, Toten Hosen 85, DOA 85. Je to škoda, že tak málo... zveme vás... Angelic Upstarts a Exploited přijeli v roce 1982, ale neměli hrát ani pobývat v Polsku.

Jeden z nejlepších časopisů v Polsku ELKIMA vyšel před několika měsíci. Je od Maciejemne a Kikiho/Abaddon/. První výtisk byl o DK, Appendix, Mau Maus, Varukers, Abaddon, Moskwa, Chaos Doy a dál. Máme z toho strach, je to ilegální a lze se snadno kvůli tomu dostat do potíží.

Životní styl punků v Polsku se liší od Západu kvůli společenské a sociální situaci. Nedovolují vývoj individua, zdejší političtí aktivisté jsou pronásledováni, např. slova SKRAJNA REAKUJA byla napsána během několika prvních dní vyjimečného stavu/na začátku roku 1982/, a byla ukázána mladým, kteří byli šokováni a zasaženi policejním terorem, ulicemi plnými vojáků a násilí. Ovšem že neměli žádná vystoupení, ale mnoho nahráli.

Většina polských punků je normálně oblečena, vlasy vyholené, náušnice a barevné šaty okamžitě přitahují policii a starosti začínají. Cvočky jsou přísně zakázány, pouze během vystoupení smíme myslet a oblékat se po našem. Být punkem znamená nepředstavitelné potíže v práci či ve škole. Pracovat u nás musí všichni, protože je u nás nemožné žít odděleně od establišmentu. Musíme pracovat až do konce života za směšný plat v porovnání k cenám. Ekonomická situace se stabilizuje nejlépe zvyšováním cen, např. polská barevná televize stojí 140 000 zlotých, kytara 80 000 zlotých,

magnetofon 80 - 100 000 zlotých a průměrný měsíční plat je 16 000 zlotých !! Vyjimečný stav byl pouze odvolán, kdy skončí ?? I přes anti-punkovou relaci v TV, rádiu i v tisku, se polská scéna stále rozrůstá, kašle na jazykové bariéry, systémy atd... podpořte polskou scénu ! Podpořte scény všude a žijte si svoje a svojí hudbou. Děkuji Štefaní za pomoc s překladem.



ABADDON



TZN IENNA

Polsko-zpráva o scéně/pokračování/

MOSKWA



UKRAINA



Pro nahrávky, desky, fota, časopisy p i š t e
na adresu:

ELIZABETH CHODROWSKA
43 - 300 Bielsko - Biata
Ul. Wyzwolenia 33 / 8
P O L A N D

Jestliže si to nedovedete spočítat,
trvá to v Polsku až 5 měsíců, než
si můžete z platu koupit solidní
magnetofon...

A my se odvažujeme naříkat!!
/pozn.vydavatelů/

U Ž Ž Á D N Ě I D O L Y

^o
ADRESY ČLENŮ SKUPIN

OTHER USEFUL ADDRESSES

DEZERTER drummer: Krzysztof Grabowski
05-120 LegioNowo
ul.Peymonta 24
Poland

TZN XENNA singer: Krzysztof Chojnacki
05-550 Raszyn
ul.Chrobrego 11
Poland

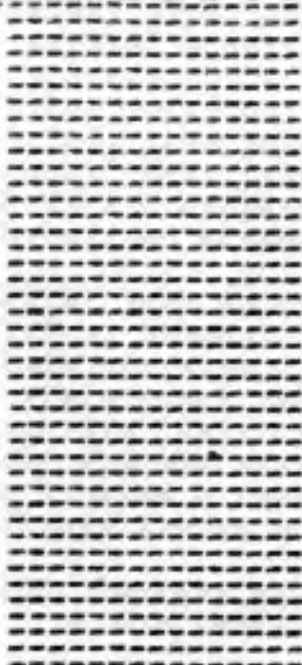
MOSKWA gtr/vocal: Paweł Glimoza
91-473 Łódź
ul.Julianowska 1/70
Poland

UKRAINA manager: Paweł Rataj
42-200 Częstochowa
ul.Botaniczna 26/28
Poland

REJESTRACJA dru- Tomek Siatka
mmer: 87/1 Toruń
ul.Redygiera 17B/25
Poland

HERESY

Příběh kapely D E Z E R T E R od Jarka Tomasiewiczze



Rok 1981 byl pro polský národ rokem největší svobody, ale mrtvým bodem v naší hudbě. Pop a hard rock panovaly nad mládeží a první vlna polského punku ztratila svoji sílu, ačkoliv firma Blitzkrieg vydala toho roku ve Francii LP KRYZYS a DEADLOCK.

...KRYZYS a TILT se rozpadly... ale undergroundová scéna skutečného mládí se vytvářela a hard corové kapely jako DEUTER, TZN XENNA a REJSTRANCJA začínaly. Jedna z kapel byla SS 20...

4 mladíci z Varšavy: Skandal/zpěv/, Robal/kytara/, Stepa/bass/ a K./bicí/ - začali hrát v květnu, kdy se ohlíželi po nějakém místě, kde by se dalo zkoušet. Jejich jediné, opravdu důležité vystoupení bylo na hudebním podzimu Mokotaw v prosinci 1981, kde vstoupili ve známost. SS 20 sporadicky hrála v roce 1982 a to s ostatními punkovými kapelami, např. na turné "Rock Galicja" po jihovýchodním Polsku s TZN XENNA a DEUTER. V srpnu 82 hráli na festivalu v Jarocine, největším festivalu v Polsku, a podle mého názoru skladby REJSTRACII /styl Oi/ byly mnohem zajímavějšími, než hudba SS 20 v té době /jednoduchý punk s vlivy UK SUBS/. Rok 1983 byl pro kapelu rokem rozhodujícím. Kapela změnila jméno na DEZERTER /Dábel stvořil armádu, Bůh - dezertéra/, a změnila také hudbu, hráli mnohem dynamičtější Oi ve stylu EXPLOITED. V červnu byli pozváni do Rockové Arény/festival v Poznani/ a do Jarocina. Výsledek - Tonpress/státní, ale čilá gramofonová společnost/ vydal 50 000 kopií EP DEZERTERS, čtyři skladby: "War of Stupids"/Válka tupců/, "Ask the Police man" /Zeptej se policajta/, "Towards the Future"/Směrem k budoucnosti/, "Grey Reality"/Šedivá skutečnost/.

Na jaře 1984 byl dobrý koncert DEZERTER ve varšavském klubu Riviera, kde s nimi hostovali: Zygrak z TZN XENNA a Kelner z DEUTER. Jejich hudba se stále vyvíjela a upoutávala osobitým zvukem, mnohem více vyhraněným. A těžším. Vydrželi jsme je poslouchat v Jarocine 84, kde hráli asi 90 minut, byla to nádherná hudební věc... několikrát přerušena pořadateli, kteří vypnuli mikrofony.

Po Jarocine se DEZERTER objevili na 5. festivalu nové vlny v Toruni v srpnu 84., a na 2. festivalu ve Varšavě v září, ale to už tak dobré vystoupení nebyla... nový zvuk oslabil hudební stránku... ale když hráli v listopadu 85 ve Varšavě, znovu ukázali, že jsou v dobré formě - nový zvuk spojený s tím starým zápallem. Uvedli mnohem zajímavější aranžmá, např. píseň Ask the Police man, přijala rytmus ska a prvky funk/Collalo song/ a trochu lehké muziky/Caribbean/i metalu

/Heavy metal World/.

Verše, které píše Krzysiek, jsou nedílnou součástí kapely DEZERTER. Písňe jsou nové, inteligentní a nekompromisní, tváří v tvář válce a násilí brání lidská práva...

Narodil jsem se dvacet let po válce, Salvador, Atomová smrt... bojují proti totalitě /Hej, pane generál... nebo Palác/, proti fanatismu a netolerantnosti atd., také zpívají o bezduché pop-kultuře /Neplač Zbyšku a Tv show/ a o drogách a násilí v punkovém hnutí. Verše DEZERTERA se pohybují od neobratné, naivní pubertální revolty až po zralou poezii.

Členové kapely DEZERTER jsou dobří lidé, například po koncertu v klubu Ahart v Katowicích, Skandal zastavil punky, kteří opouštěli klub: "Nechodte ven, bude vám zima, počasí je mrazivé, lepší je být tady". A když několik tisíc punků začalo v Jarocinu 84 křičet: "Skan-dal, Skan-dal", on jim řekl: "Dost! Nepotřebujete žádný idoly".

Od 1. Jamboree Cynické mládeže atomového věku ve Gdyni v únoru 86 DEZERTER hrají s novým basákem - Pawel. Možná budou dělat turné po USA s C.C.H. a s koženým kruhem v budoucnosti.

Dobrá, děkujeme Jarřkovi za ten článek, rád by si měnil desky a pásky s lidmi z celého světa a jestliže vy chcete, zde je jeho adresa:

J.T.

Ul. Hoza 32

43 323 Czechowice

P O L A N D

Diskografie D E Z E R T E R

- EP /Tonpress/
- 3 písně na LP Grienows Musical Harm /C - centric, U.K./
- 1 píseň Ask the Police man na kazetě od Roir - USA
- 2 písně na LP FALA /Polton/
- 5 písní na pásku od Alma - Art PL
- 1 píseň na LP Wedon need Your Fuching War, U.K.
- Pásek s koncertem z Jarocina 84 /PL a brzy LP u firmy Alternative Tentacles USA a EP u Tanpress

DeZERTER DISCOGRAPHY

- 7" EP on TONPRESS, Poland;
- 3 tracks, "Salvador", "Abortive Generation" and "Factory" on "Grievous Musical Harm" compilation tape by X-centric Noise, U.K.;
- "Ask The Policeman" on "World Class Punk" comp. tape by ROIR, USA;
- 2 tracks, "Poster" and "There Is Not Danger/T." on "Fala" comp. LP on POLTON, Poland;
- 5 tracks, "Carribean", "Polish Golden Youth", "You Are Afraid", "Palace", "Heavy Metal World" on "Jestesmy Tutaj" comp. tape by Alma-Art Szczecin, Poland;

- 1 track on "We Don't Need Your Fucking War" comp. LP on Corpus Christi Records, U.K.;
- "Still Living Man" tape of DEZERTER at Jarocin 84 by Tank Recordings, Poland;
- "Izolacja" tape: DEZERTER and secret Soviet bands by Tank Recordings;
- and soon: an LP on Alternative Tentacles, USA and EP by Tonpress.

Anyone wanting DEZERTER's 7 EP can write in to the zine address, I had a few spare copies at the time of going to print, but write first to ensure I still have some OK? The prices are as follows: UK: £1.50; EUROPE: £2; REST OF THE WORLD: \$3 (POSTPAID).

Pokud má někdo zájem o EP Dezerters, pár jich doma mám. Cena následující pro U.K. L 1.50, EUROPU L 2 a zbytek světa 3 dolary US.

D E S K Y "7"/SP, EP/

Vždycky je hezké získat svobodné desky...
 SCRAPS pokračují tam, kde skončili na svém demo snímku, v pravdě nemožné EP. Vlastně by to nebylo zlé, kdyby vše nebylo mimo dobu!! Pamatujete na ty starý klasiky, kde skončili s nákladem šílených obrovských nástrojů. Toto EP se šesti písněmi hraje 8 minut. Jmenuje se Apartheid a zvláště slova jsou hrozná, ale já bych si přál, aby byli přinuceni k psaní básní a článků. Ta byla od Francouzů ale Norové toho mají víc v merku a poslední nabídka devíti skladeb BARN AV REGNBUEEN od X - port. Perfektně ozvučená kytara je podmazávána excelentními basovými linkami, agresivní, ale melodické vokály, těžké bicí.. typicky Norské, a jestli stále nechápete, zkuste je získat rychle a aby vás ve frontě neroztrhali. Verše/přeložené/ se také týkají apartheidu, ale v mnoha písních lze vycítit dobrou pohodu místního/norského/dmcha... jako všechny výlisky s touto značkou stojí za koupi, ale není k dostání a musíte se pokusit napsat na adresu: X - port Platter Mandalsgt. 1, 0190 OSLO I., NORWAY... a hlídejte si LP od Disorder spol. s - Kafka - Proces, vyjde na značce Disorder v nejbližší budoucnosti
 Další věc je flexi EP Never Healed od HERESY. Dobrá věc, šest skladeb za 50 pencí, to se vyplatí a nic neznamená, že flexi je levnější výroba, zvláště když jich nakoupíte nejvíc, světová distribuce je lepší, protože je levnější i pošta, tak snad flexi stojí za to, aby se vydávaly. Verše se podobají střední periodě DISCHARGE, dávají pocit rychlého metalu, jaká ostatně jejich hudba je. Ačkoliv je tam taková divná věc, ujeli s tou rychlostí a hlas se jaksi nedostavil. Můžete to zažít živě, ale na desce je to trochu bohatší. A to si představte, že tohle by se SCRAPS snažili hrát rychle, ha, ha, ha, ubohoucí dřeváci by skapali. Je k dostání všude.
 Jestliže jste někdy slyšeli OI POLLO, tak pro nás jejich "Resist the Atomic Memance" nebude žádným překvapením. Malinko se změnili, ale k dobrému, podle mně. Pět skladeb propírajících mozek s anthemiokými chory, nikomu neuškodí. Špinaví obchodníci, U.S.průsery v Nicaragui - jihoafrická policie a obecně všechna moc pomatených úřadů, tady dostává kopance do prdele, a to plně zasloužené a nikoho nenechává na pochybách, co jsou OI POLLOI zač a nikomu nedovolí, aby si je zapomněl koupit. Pište na: Endangered Music, Barossa, Statio Road. Brize Norton, Oxon OX 8 3 PL ENGLAND
 ...a konečně se dostáváme k EP, zde hrajou dvě německé kapely. SPERMBIRDS & WALTER 11, ačkoliv Spermbirds zní více americky... dávají nám tři ostré tvrdé věci, které pokrývají tak široká témata jako náboženství od V D /?/. Já myslím, že zní americky, ale jsou velcí... "nemá kde jíst"
 WALTER 11 jsou jasně německá kapela i přes to, že stvořili píseň o pití /15 piv/, nejlepší píseň na EP je Kaiserlauten, ve které ironicky naznačují zabrání Německa Spojenými státy. Prvotřídní melodie. Získejte ji od No Frontiers.

D E S K Y "12" / LP /

Letos na velkých deskách vyšlo mnoho dobrého materiálu, a tak je zde takový výběr a začínáme s "More To Hate Than Meets The Eye", od Nicka Toczeka + BRITANARCHISTS, na kterém jsou 4 skladby. Jestli si myslíte, že Nick měl tu desku udělat nebo ne - to už je jiná věc -, ale je to věc, která už přibyla do jeho repertoáru. Verše, jak se čekalo, jsou poeticky politické, a přesně zasahují vytčený cíl,

Desky "12" /LP/ - pokračování

zatímco v pozadí je směs jakéhosi boppy rocku na jedné a reggae na straně druhé, což mne neuchvacuje tak moc, ale je to spíš pro širší publikum. Zajímavé ale jen pro zasvěcené.

1. LP kapely SCRATCH ACID je už hezky stará věc, ale chuťovka zrovna vydaná na LP. Je to divočina. Představte si BIRTHDAY společně s CRAMPSI JESUS + MARY CHAIN a to by tak odpovídalo. Osm skladeb šíleného chaosu, který vám stoupá do nosu i do srdce. Osobně pro mne je nejlepší píseň "She said", kytary společně velikým rytmem basy a bicích, ale obrací se ve více nesouvislou věc.

Rabid Cat, P.O. BOX 49263, AUSTIN, TX 78765 U.S.A.

Na úplně jiné úrovni je debutové LP "Peruvian Vasation" kapely STUPIDS. Tak vy jste si mysleli, že jejich EP bylo rychlé. Dobrá, tak tohle LP vyhání rychlost na maximum a hlavní roli má opravdu kytara. Začíná to jakoby ze záhrobní, zvuk následován metalovými riffy, ale odtud jakoby znásilnili vaše city. To je přesně to, jak by měla trash music vypadat, aby vás to na podlaze parketu úplně oddělalo, ale zároveň plně melodické, že jsme schopni po celou dobu s nimi zpívat. Zasraná klasika, další šílené dílo od C.O.R.

Z kontinentu většina hard corových desek pochází z NSR a jedna z mnoha která se sem letos dostala je kapela INFERNO a její nové LP názvu "HIBAKUSHA". Je to možná jejich vlastní značka, ale je to deska, na kterou by mohla být kterákoliv gramofonová společnost hrdá. My tady probíráme prvotřídní materiál, tedy nejen čistý zvuk a ortodoxní trash, ale také chraplavého zpěváka, jehož projev opravdu vyznívá jako zpívání. Vše od středních až po šílené rytmy a každá píseň je dobře propracována a prozkoušena, každý, kdo se o takový směr zajímá, neudělá nic jiného, než že se pokusí sehnat jejich desku, a jestliže nemůžete v U.K., tak pište na: Rise and Fall Productions, Ludwig - Ottler strasse 13 c, 89 Augsburg 23, WEST GERMANY.

Nakonec se přeplavíme za Atlantik pro originální výlisek debutního LP kapely RHYTHM PIGS. I když se chvílemi zdají podobní kapele Minutemen, přece jen mají svůj zvláštní styl. Pohybuje se sem a tam v malých kytarových linkách, přes jemné funky až ke komerci a podbarvení "Peanuts" pracuje úplně přesně, ale jinak většina písní přináší něco nového a čerstvého k poslechu. Verše také provokují a útočí na lidi i úřady 80.-tých let. Též se lisuje i v Anglii a je snadno k dostání, a když ne, pište na: MORDAN RECORDS, P.O.Box 59, LONDON N 22.

A jako vždy, všichni ti, kteří si nemohou dovolit desku mi pošlou pásek se S.A.E. a já to nahraju O.K.

THE DISTURBED /Mentálně narušený/

Harvey - zpěv

Johny - kytara

Jamie - bicí

Barra - bass

TYO: Podle vašich adres se nezdá, že by jste bydleli blízko, tak jak jste se dali dohromady? A je snadné se scházet?

JAMIE: Všechno to začalo před čtyřmi lety, když jsme s Johnym opustili školu a chtěli založit kapelu. Zkoušeli jsme asi rok s různými zpěváky a basáky, kteří odcházeli, protože se nic nedělo a nechali nás tam, kde jsme začínali. Harvey, to je bratranec Johnyho, byli u Last Rights a uložil nám zkoušet a my se stále učili na naše nástroje. Po roce, když jsme hodně přitvrdili, se Harvey rozhodl stát se naším stálým zpěvákem. Během této doby

The Disturbed - pokračování

se jeden náš přítel pokoušel založit kapelu, ale neměl zpěváka ani bubeníka, a tak jsme se zeptali jeho basáka, jestli by zaskočil, než někoho seženeme a po několika měsících se také stal stálým členem.

Spojení pro nás není žádný problém, pokud jsme u telefonu, nebydlíme tak daleko od sebe. Barry pravděpodobně bydlí ze všech nejdál, ačkoliv Johnny bydlel 20 mil odtud.

TYO: Povedl se váš demo snímek tak, jak jste si přáli, myslíte si, že dnes vás reprezentuje?

JAMIE: S tím demo snímkem to bylo asi tak; měli jsme nějaký peníze a něco jsme do toho vrazili, protože to byla šance, mohli jsme se slyšet, jestli víte, co tím míním. Dělali jsme písně, o kterých jsme si mysleli, že jsou nejlepší v té době a také jsme nevěděli, že to, co jsme dělali na 100 %, jsme posrali a nevydalo se to cestou, jakou jsme chtěli. V té době to bylo v pořádku, ale nyní je to trochu nudné a také nás v současné době tento snímek nereprezentuje, už můžeme udělat lepší věci. Naše nové věci jsou odlišné, ale nic drastického.

DISTURBED

TYO: Myslíte si, že jste něco jiného, nebo že patříte do davu ?

JAMIE: Dnes je těžké být úplně originální v tom množství kapel okolo, když hrajete v kapele nezdá se vám, že je to podobné druhé, někteří lidé říkají že jsme jiní, další nás srovnávají s jinými kapelami, ale jestli to, co děláte, děláte dobře, není nic špatného být jedním z davu. Způsob, jakým to vidím je to, že kapely, které se dlouho drží, tak jejich originalita se vytrácí. Dnes se mnoho kapel změnilo k horšímu, což je škoda.

TYO: Je ve vašem poli působnosti nějaká konkurence či rivalita mezi kapelami a jestliže ano, jak se s tím vyrovnáváte??

JAMIE: Jsem rád, že ses na to zeptal, protože to je věc, která se mne opravdu týká, protože všechny kapely mají své chování. Protože není kde hrát, tak pár kapel usiluje o to, stát se "stálými" kapelami Glasgowa a stávají se soběstačnějšími svými vystoupeními. Spojují se a bojují pouze za své zájmy. Není to tak zlé, podle toho, co vidíme okolo.

TYO: Šeptá se o mnoha půtkách v Glasgowe mezi fanoušky Celticu a Rangers, máš už nějaký zážitek?

JAMIE: Ano, je to pravda, kdyby to nebylo mezi fanoušky kvůli náboženství, nebylo by to ani z poloviny tak špatné.

TYO: O Glasgowe se říká, že to je černá tečka na mapě /násilí, nezaměstnanost/. Co ty na to ?

JAMIE: Osobně si myslím, že Glasgow je opravdu nudný, ale není ani lepší ani horší než kterékoliv britské město, které má vysokou nezaměstnanost, např. Londýn, Birmingham, Liverpool atd. Jestli někdy najdeš důvod jet do Glasgow, zjistíš, že má svůj charakter.

TYO: O čem si myslíte, že je důležité zpívat ?

JAMIE: To záleží na kapele a na její individualitě, kterou tvoří členové kapely. Dávám přednost písním o skutečnosti a nevidím mnoho smyslu ve zpívání o něčem jiném. Dnes se verše často opakuji, není to proto, že kapely nemají žádný směr ?

TYO: Už jste pořádali něco mimo Skotsko ?

JAMIE: Ne, ale máme mnoho nabídek, vydání peněz na cestu tam je jediný důvod, který nás zrazuje, možná, že časem bychom hráli v Newcastlu.

different or are you quite
is it difficult to be total?
and when you're in a band
to anyone else, some people
spared us to other
nothing wrong w.
is it if bands s.
entally come out, howada,
split up with
bely

- 1 2 -

The Disturbed - pokračování

TYO: Je ještě něco na bytí členem v kapele ?

JAMIE: Ano, snažit se udržet zájem i když se nic nedaří, když hrajem po měsíce, tak myslíme na to, jestli to za všechnu tu tvrdou práci stojí. Už v tom jedem příliš dlouho, než abychom pomýšleli na konec. Stalo se to částí našeho já.

TYO: Co bys vzkázal těm, kteří říkají, že nemá v těchto dnech cenu nosit punkové oblečení ?

JAMIE: Já bych asi řekl toto: Jestli oblek je tak triviální věc, tak potom co se o to dál staráte ? My se takhle oblékáme už léta a najednou bychom měli přestat. My se nebudeme měnit podle současných trendů, to že má někdo vyholenou hlavu a je oblečen do kůže, ještě neznamená, že má v hlavě seno, jak se mnozí domnívají.

TYO: Co si myslíš o paktu Reagan, Ghadafi a Thatcher ?

JAMIE: To ukazuje přesně to, co říkáme o Americe léta, že totiž užívá Británii a britskou veřejnost ke svým účelům. A bude se to dít dál a dál, dokud nezajdou příliš daleko. Proč? Prachy ! Viděl jsem v televizi věc - Reagan řekl: 'Skoč !' - a Thatcherová se zeptala: 'Jak vysoko ?' ...nic už nemusím dodávat

TYO: Řekni mi o té vaší záležitosti s Endangered music a EP ...

JAMIE: Endangered music na ni poslala dopis, ve kterém stálo, že pokud se chceme objevit na EP, máme poslat 175 liber a pásek. V lednu jsme to udělali, teď je červen a nemáme od nich ani slovo. poslali jsme nespočetně dopisů - odpověděli že obaly jsou vytištěny, to bylo před měsícem. Za libru třicet vám prodám naše demo.

WRITE: JAMIE, 35 COCKENZIE STREET,
TO

TYO: Ještě něco dodáš ?

JAMIE: Jo, díky za prostor v tvém časopise. Nakonec, jestli jste hippy, punkové, trampové či čert ví co, nerozdělujte se, jak potom můžeme mluvit o změně, když tohle trvá dál ? Díky Johnymu za pomoc s otázkama a pozdrav: Hibbsovi a jeho ženě, kapelám - Jon, Tot, Paul /TYS/ a Chaotic Subversion.

P i š t e na:

J A M I E
35 Lockenzie street
GREENFIELD,

G L A S G O W
G 32 6XH - SCOTLAND

ng by your ac
ber, so how did
I all started
to form a band
d bass players w
leaving us back
was with the last
as we were still
were a lot tighter
During this time a fr.
had no singer or drummer o.
could get one, and after a few
liture, Getting in touch is no proble.
e don't live that far away from each other.
e live its full of little housing schemes. Ba.
he farthest away although at one time Jonny at
e away. TYO: Did your demo turn out like you wan...
you think its representative of your set today?
t happened with the demo was we got a loan of some money
sort of rushed into it cos it was a chance to hear ourselves
if you know what I mean! We done the songs that we thought

'dresses it seems you don't live too close to
'you get together, and is it easy to meet up?
when me and Jonny left school 4 years ago and
'e practiced for a year with various vocal-
no eventually left because nothing was ha-
where we started, Harvey who is Johnny's
Rights filled in to give me & Johnny some
learning our instruments. After a year
harvey decided to become our permanent
'end of ours was 1st



Jamie

harvey

ag by your ac
ber, so how did
I all started
to form a band
d bass players w
leaving us back
was with the last
as we were still
were a lot tighter
During this time a fr.
had no singer or drummer o.
could get one, and after a few
liture, Getting in touch is no proble.
e don't live that far away from each other.
e live its full of little housing schemes. Ba.
he farthest away although at one time Jonny at
e away. TYO: Did your demo turn out like you wan...
you think its representative of your set today?
t happened with the demo was we got a loan of some money
sort of rushed into it cos it was a chance to hear ourselves
if you know what I mean! We done the songs that we thought

at
ant of
if you
either
you do
road. The
riginality
for the
ition or
react?
that really
em to have got th-
othing going. Apart
used to be a few bands
me rather selfish with
light when they were
had now as we're all
sometimes,
angov between Cel-
y experience of it?
r bitter supporters
t be half as bad.

K A P E L Y Z F I N S K A

oo

/ p í š e P E K K A /



PeKka

T K /Teerveet Kadet/ nahráli své metalem ovlivněné LP -THE HORSE u firmy Barabbas Records, ale nevím, jestli už vyšlo.

T K jsou z Tornia, ze severu, ale jejich zpěvák Laja se nedávno odstěhoval na jih, takže jejich zkoušení je dost nepravidelné.

RATTUS - jsou také nyní ovlivnění metalem. Napsali nějaké nové písně jako: "PAHOLAISEN VALTAKUNTA /Dábelství stát/, TUHON ENTEEST /Znamení destrukce/. Jejich poslední demo je velmi dobré s jejich novým hitem "Vyhraje zlo?" Zvuk není jako Venom, ale jsou mnohem více tvrdší než dříve. Říkám, je to škoda, jejich zpěvák Annikki se v den svých 21. narozenin oženil, 1. února 1986. Poplach okolo LP je, ale zatím se nic neděje. 22.2. mají koncert v Helsinkách, něco jako super vystoupení...

Nic jistého o KAAOS zatím není známo, to jen tak mimochodem.

W.D.M. - je jediná zdejší "anglická" kapela. Zpívají anglicky, protože dva z nich jsou Švédové a tak nechtějí zpívat ani švédsky ani finsky. Konečně vyšlo jejich EP na světlo a je pěkné a má devět skladeb. Je plné síly, ostré, rychlé, těžké, i když zpěvákova výslovnost není dobrá, texty jsou jinak vytištěné na obalu desky. Loni měl Snoro skandál, byl vyhozen kvůli vlasům a šatům. Vybral si osobitost a vykašlal se na vzdělání.

W.D.M., nikdo neví, co to znamená ale jsou u nás dost populární.



MELLAKKA - už má 2 EP - NE a Den nezávislosti, které jsou celkem dobré, to druhé je mnohem lepší, pět trošku metalem ovlivněných skladeb. Už o nich dlouho nemám zprávu, i když mají nějaké nové písně.

WDM



RATTUS

Kapely z Finska - pokračování

oooooooooooooooooooo



SEKAANNUS - přinesl na scénu něco nového. Jejich hudba je docela jednoduchá, ale není to standartní hard core, zahrnuje různé variace... velmi stimulovaná kapela. Vydali a sami financovali polovinu EP se třemi skladbami /CO, peklo !?/. Jejich verše jsou velmi dobré a velmi citové, myslím. Prodávají jejich EP za 5 MK !

KTMK - je v současné době nejlepší kapela u nás, profesionálové s vlastním stylem... s podivnými /ale dobrými/ verši. Mají 18 skladeb na Barabbas, je to jedna z nejlepších a možná vůbec nejlepší deska roku 1985.

APARAT - je také jedna z nejlepších. Jsou ovlivněni rockem a to je odlišné od ostatních. Mají velmi dobrého zpěváka, který někdy připomíná EPE /zpěvák kapely LAMA, R.I.P./ a hráči jsou též profíci. Mají 4 písně na výběru Hi - life na Jaltě. A sami si financovali EP se 6 skladbami. Jejich verše jsou mnohem veselejší než u ostatních kapel, ale též mají vážné.

MIELENHAIRO - hraje docela obyčejný hard core, ale pořádně ostře a mají jednoho z nejlepších zpěváků /RAW !!/. Vydali EP, které obsahuje 4 rychlé, melodické skladby, plné síly s dobrými verši, které nejsou pouze o obvyklých tématech, jako je válka, násilí atd...

VIVISEKTIO - jsou ze severu a vydali dva demo. Jsou u nich dvě dívky/zpěv, bicí/. Též dobrá slova /lidí, život, vivisekce/.

PEDON MERKKI - je jediná kapela z Korpilahti/vesnička uprostřed Finska/. Nehrají ani punk ani hard core, ale mají písně plné náboje a osobitý styl. Jsou to profesionálové, basák je dokonce virtuos. Mají jeden demo.

MAON LESKI - hraje punk stylu 77 /jediná ve Finsku/ s veselými verši. Mají dva demo, ale rozpadli se a původní členové se rozhlíží po novém zpěvákovi a bubeníkovi.

KLIMAX - jedni z nejlepších. Jejich styl je směs punku, hard core a všeho. Dobrá muzika, dobří muzikanti, veliká kapela. Mají dva demo a jsou velmi originální.



Kapely z Finska - pokračování

0000000000000000

KUMIKRISTUS - vydali EP se sedmi skladbami, docela normální punk /hard core + zpěvák se syrovým hlasem/. Vyvíjejí se k lepšímu.
LAPSILTA KIELLETY - vydali EP - 6 skladeb na "Musta Surma".
Jsou to dobří hudebníci, mají vlastní styl, rychlý melodický punk/HC/.

K T M K /název kapely v textu/: KANSANTURVAMOSIIKKIKOMISSIO - K T M I

Je hodně nových kapel, jestli chcete znát víc, n a p i š t e kapelám nebo mě.

P.S. MASSACRE jsou teď heavy a MAHO NEITSYT mají EP. Vyjde brzo.

- - 0 0 X 0 0 X 0 0 X 0 0 - -

ADRESY FINSKÝCH KAPEL/níže/:

ADDRESSES - bands from Finland...

TK, c/o Aijälä, puistolammentie 29, 95420 tornio.
RATTUS, box 69, 40101 jyvaskyla.
W.D.M., c/o Jani fagerholm, itäkunnantie 7 as 12, 68600 pietarsaari.
VIVISEKTIO, pentti kaulanen, 95970 akaslampelo.
PEDON MERKKI, petri jokinen, kalevantie, 41800 korpilahti.
APARAT, juha juoni, vadelmaviita 12, 60150 seinäjoki.
LAPSILTA KIELLETY, jukka minna, monninlinja 10, 05800 hyvinkää.
SEKAANNUS, vuoritie 22, 34800 virrat.
MAON LESKI, astro linjamo, koulutie 4-6 B 28, 42700 keuruu.
MELLAKKA, jappe, penunvahe 1, 26100 rauma.
KAAOS, jakke, makitie 8, 33620 tampere.
MIELENHÄIRIO, arto laaksoharju, gerbyntie 82, 65230 vaasa.
KLIMAX, kari närhi, savontie 73-75 B 19, 76150 pieksämäki.

ULO ZINE OJOKKA
UUSIPOHJOLANTIE
41800 KORILAHTI
FINLAND

K U P U J T E N A Š E D E S K Y !!!

P O B O X 3 6 3, V A U X H A L L, N J 07088, U. S. A.



V tomto vydání nejsou žádný "red hot". Dostal jsem zásilku od firmy BUY OUR RECORDS z New Jersey, která jak se zdá, má od všeho něco. Byl jsem úplně překvapen debutním LP PLEASED YOUTH - Dangerous Choo-Choo /7 nebo 8 dolarů letecky/... široké písně v různých rychlostech, ale všechny s tvrdě nabuzenou kytarou. Překvapivě solidní a melodické...

Pak je tu 6 skladeb na LP SKULLS, Dress up and Die /# 6-7/, gotický rock - kombinace Say, Misfits a Heartbreakers. Zní trochu staromodné, ale koho to zajímá? ... Nejsem si jist, co s kapelou CHILDREN IN ADULT JAILS, ale jejich mini LP "Man Overcome By Waffle Iron" je na beton vyzývavé. Snažte se spojit Snatch, Prag Vee a Kleenex a furt to není ono. Pro odvážné.../# 6-7/...
BEDLAM - hluční, kravál a jejich LP "Lost in space" /# 5-6 / není možná tak stylové, ale já taky nepředpokládám, že by se o to zajímali sami. Energii mají, agresivní jsou, tak copak?

- - Z D E Z A Č Í N A J Í Z P R Á V Y O P Á S C Í C H - -

CAUSTIC FILTH - "Death Of a Melody"...., ruce nahoru všichni ti, kteří hádají, co je to za styl, ano, je to drsný trash. Rychlé a přesto kvalitně provedené, s typickým zpěvem ze záhrobí, ten nejde nazývat melodickým, ale je toho dost, že vás těch 8 skladeb udrží až do konce. Je v tom trochu imaginace a příležitostně také hlučná skutečnost.

17 Whitstable road, Wymering, Portsmouth, Hants U.K.

HEAVY DISCIPLINE - "Extreme Mutilation Increases"... Jako s CF, tento pásek obsahuje 8 skladeb v čistém provedení s těžce zdeformovaným zvukem kytary a místy s opravdu dobrými sóly.

Rychlé, ale není to trash. Snad by mohli být lepší, kdyby měli originálnějšího zpěváka, ale i tak vyznívají velice dobře. Adresa: 23 Walnut Cr., KETTERING, Northants, U K

THE UPRISING - "Screaming from the Inside". Jsou to pouze 4 skladby, ale je to skutečně materiál. Rychlý a utažený trash s velkými riffy a slovy, je to věc, která by měla vyjít na EP, ale bohužel.

ANYTHING YOU SAY SIR !! - hmm. Dost neobvyklý nápis pro výběr finských kapel, ale stojí to za to /Manon Leski, Terveet Kadet,

Rattus, Vivisektio/. Stojí 1 L + C 60: T. Lehto, KIVERIONK 12, 151 40 LAHTI - F I N L A N D.

X X X X X X X X X X X X

Venku v...

- 1./ Zbitý a svázaný
Slepý k radostem života
Uvězněný a bitý
Pokroucené názory na zlo a dobro
Nemohu se dívat ven...
...můj pohled je nechápavý
A nemůžu se dívat dovnitř
Dokud ten blejskavý svět
Nepřestane tlouct na mojí lebku

Ale ne !
Já můžu !
Já budu !
Já jsem !

Uvnitř mé hlavy, já vím, je tam můj azyl...
Utíkám ke svému já
A teď vidím, že můj život je víc
než otroctví, nebo bohatství či chudoba
Nepotřebuju je - to oni potřebují mne -
-skutečný materiální svět
Co je skutečné ? Kdo jsem já ?
Je život případ žití či smrti ?
Není v tom nic kromě chtivosti a války
Krása, kterou oni nikdy nezahledli
Zisky hubnou
Rozbil jsem to...
... ale stále se vracím

Outside In...

Rabid and Chained
blinded to the joys of life
Imprisoned and Caged
Distorted Views of wrong & right
I Can't See out...

... my sight is dulled
And I Can't See In...
As the Flashing World keeps beating
on my skull
But No!
I CAN!
I WILL!
I AM!

Inside my head I know its me
Asylum! ... to my mind I Flee
And now I see my life is more
than slavery or rich and poor
I don't need them, they need me
material world reality
what is real? who am I?
Is life a case of live or die?
Theres nothing more 'cept greed &
The beauty that they never saw
The profit margins wearing thin
I've broken out...
... but still I climb back in

Zde začínají zprávy o páscích-pokračování

00000000000000
- - - - -
0 0 0 0 0 0 0
XXXXXXXXXXXXXXX
0 0 0 0 0 0 0
- - - - -
00000000000000



000
- - -
0 0
XXX
0 0
- - -
000



00000000000000
- - - - -
0 0 0 0 0 0 0
XXXXXXXXXXXXXXX
0 0 0 0 0 0 0
- - - - -
00000000000000

Probouzím se pořád, teď i potom
A uvědomuju si, že jsem jedním z nich
Šedý opletený mozek vyhledává špínu
pes smrti, bolesti a žízně
Stojím na rozmezí světa, který hoří
...prolamuje se mou myslí

Musím odejít a najít svobodu
Abych našel svou identitu
Vyznávám tu svůj osud
Nemohu být vámi, musím být sebou
V žití je víc než ve smrti
Víc je v muži, ženě, kteří pracují
Je v tobě víc než upřímný pohled
A klapky na oči, řetězy a lži
...to omezuje naše myslí
naše oči
naše životy

Ahoj Dachau 86

/Napsal DEKO /zpívá u PARANOID VISIONS/
11 LEINSTER RD
RATHMINES
D U B L I N - E I R E /Irsko/

I wake up every now & then
And realise I'm one of them
A grey suit brain in search of
A dog of death & pain & lust
I'm standing on the border line
Of a world that flashes...
Crashes through my mind
I must let go & find my free
to search out my identity
I hollow out my destiny
I won't be you, I must be me
There's more to life than death &
There's more to man than work & wife
There's more to you than meets the eye
But the blinkers, chains & lies
... just stun our minds
our eyes
our lives
goodbye...
DACHAU '86

Written by DEKO (who sings
with PARANOID VISIONS)
11 LEINSTER RD
RATHMINES
DUBLIN 6 - EIRE

THE

INSTIGATORS

INSTIGATORS

INTERVIEW WITH VOCALIST ANDY "TEZZ" TURNER

THE

I N S T I G A T O R S

S

/ Interview se zpěvákem Andym "Tezou" Turnerem. /

TYO: Lidé se stále zmiňují o odhaleních, když mluví s tebou a neshledáváš to znepokojivým?

ANDY: Občas, ale ne moc často, obvykle to přijde, když to nejméně čekám. Opravdu mne to neznepokojuje, je to něco, co patří minulosti a nestydím se za to.

TYO: Od doby, co se změnilo psaní písní, nemají nové písně odlišný směr?

ANDY: Jo, pouze jen v pozitivním způsobu. A náš nový materiál je více osobitý, plný nadějí, že lidé budou schopni přijmout to,

INSTIGATORS INSTIGATORS

co v tom říkáme, ale stále také věříme v to, co jsme vydali. Loni - LP, ale potom jsem slova shledal příliš neosobními, mohli pocházet z jakéhokoli pamfletu a nejvíce stimulovaná píseň byla: "Old is Sad"/Staré je smutné, což je zhudebněná báseň Vickyho. Dali jsme do toho všechnu sílu a energii.

TYO: Loni jsi toho udělal hodně, jak jsi zaneprázdněný v současné době?

ANDY: Rozhodli jsme se, že když se dala dohromady nová "line up", že uděláme všechno pro tuhle kapelu a tak jsme se vydali na cestu a od té doby jsme se opravdu ani jednou neohlédli. Jediný dobrý možný řešení bylo turné, i když jsme sami potřebovali velkou injekci a ta nepřicházela, a tak jsme udělali vše, co bylo v našich silách - lacinou reklamou na to, co byla kapela schopna

vystupovat z prvního turné z října. Zmínil jsi se o zaneprázdněnosti, tak podívej, pro nás byly nejhorší časy, kdy nebylo do čeho píchnout. Čekáme na turné, které bude příští týden, ale ta doba mezi vystoupeními je šíleně nudná.

TYO: A jak si vyměňujete poštu?

ANDY: Ha ha ha - to by neměla být tak ironická otázka, nebýt Hammyho /starý bubeník/, který mi dal množství dopisů, které shromáždil během vánoc, to jsme měli 10 interviewů denně, stejně jako dopisů. Snažíme se odpovědět na všechny dopisy tak rychle jak jen to jde, ale časem se to stejně nahromadí a zabere to pořádně času, zvláště teď, když jsme vešli ve známost, nemáme ani minutu klidu, pořád venku křičí nějaký holky, nemůžeme jít spát, dokud neodpovíme na poštu.

TYO: Jak to přijde, že jste udělali tolik turné v zahraničí, a proč si myslíte, že to dělá jen málo britských kapel?

ANDY: Totiž mnoho kapel neví, jak je to snadné, nebo mají hrůzu z neúspěchu či nejedou, dokud nejsou přesvědčeny, že vydělají hromadu peněz. Shledali jsme mnoho příznivých věcí v Evropě a celá "scéna" nebo cokoli jiného je tam mnohem větší. Hodně britských kapel by tam bylo oceněno, jako např. my, ale pravděpodobně hlavní rozdíl je motivace, některé kapely ji vůbec nemají. Ovšemže turné kapelu utuší, teď jsme si mnohem bližší, než kdykoliv předtím.

TYO: Měli jste dost času na prohlížení nebo rozhovory s místními obyvateli?

ANDY: Snažíme se mluvit co možná nejvíce s lidmi a získali jsme tam dobré přátele. Jazyková bariéra téměř neexistuje, co jsme si nemohli říct, tak jsme si ukázali rukama. Také jsme mnoho času strávili prohlídkami, ale od města k městu to bylo stále víc nudnější.



INSTIGATORS

TYO: Řekněte nám o Evropě očima INSTIGATORS.

ANDY: Dobrá, něco se tam dělo a my byli v pár státech, takže jsme schopni učinit srovnání. Současné Německo je velmi živé, zdá se, že všude se něco děje a lidé cestují za vystoupeními, /jo ! lidé stále jezdí za kapelama ven !/. Aktivistická scéna je tam mnohem radikálnější než v Británii. Belgie byla O K až na to, že se moc opičí po Američanech, a v Holandsku byla atmosféra neuvěřitelně cizí, ale změnili se. Švédsko bylo tak odlišné ode všech zemí, kde jsme byli, čisté /ne tak klinicky jako Švýcarsko/ a všude tolik peněz, že by se zdálo, že si lidé nemají nač stěžovat. Alkohol bylo téměř nemožné sehnat, a ačkoliv mají sex ve svých comics, dostanou je od podomních obchodníků i 12-ti letí a taktéž i plechovku piva. Je to tak zlé, že lidé jezdí na víkend do Dánska, aby se vožrali. Dánsko bylo veselé, jako Švédsko, až na ten alkohol. Norsko se nám opravdu líbilo, hráli jsme ve dvou hlavních městech vzdálených od sebe 500 mil a mezi nimi nebylo ale vůbec nic. Po celé Skandinávii se moc lidí na ulicích nevyskytovalo kvůli teplotě -20° C a taky sněhu ! Československo je velmi deprimující místo a přišlo nám, že jsme od místních lidí strašně daleko. Jakoby to bylo za obrovskou železnou oponou, ale já nemyslím, že bych tam dokázal žít. /Viz.pozn.na konci článku/. Jak už jsme před časem prohlásili, takové kapely jak REDSKINS by rychle změnily své názory, kdyby tam musely žít. Berlín/záp./ byl okouzlující, úplný ostrov se 24 hodinami zábavy denně. Představte si, že se vzbudíte ve tři ráno a nemůžete se rozhodnout, do kterého klubu jít. Radši už skončím, nebo bych zaplnil celý časopis.



TYO: Jak to pociťuješ, když kapela pořád maká a nemyslíš, že hrozí nebezpečí zapadnutí ?

ANDY: To, že kapela šlape furt, je v pořádku, ale snažíme se jít svou cestou mimo obchod, je to čím dál víc obtížnější, a my jsme si museli něčím vydělávat na živobytí při turné. Během turné jsme nedostali žádný peníze od DHSS. Měli jsme peníze pouze za vystoupení, ale to neznamena, že jsme ztratili naši bezúhonnost, za kterou jsme začínali, ale musíme žít a tudíž potřebujeme peníze nebo umřem, jednoduché a jasné. Mohli bychom uvíznout v něčem, co nedokážeme kontrolovat - v té chvíli nejsme, ale snažíme se udělat vše, co je v našich silách - také, že odpovídám na tvoje otázky. Obklopili jsme se

INSTIGATORS

týmem lidí, o kterých víme, že udělají vše, co bude v jejich silách. Jsme kapela, která potřebuje přežít a jestli nám nepřejete, pak je to jen váš problém a my chceme vědět, proč máme страдати za něco, co rádi děláme, zatímco netolerantní cyničtí čubčí synové, kteří /už jsme něco zaslechli/ se spojili s DHSS a baští drogy a nezměnili na svém okolí vůbec nic. Snad jsme dost hluboko, ale pořád je to lepší než být úplně mimo.



TYO: Zdá se, že do svého představení vkládáte hodně, vystoupení jsou zábavná.

ANDY: Vždycky klademe důraz na živáky, protože za A./je to jediná chvíle, kdy je nám někdo vystaven a my chceme utvořit co nejlepší dojem a za B./když dávám peníze abych viděl kapelu, také od ní něco čekám, a my lidem jejich peníze řádně vynahrazuji. Nemáme nic proti lidem, kteří nás mají rádi kvůli hudbě, skutečně neočekávám, že by naše poselství oživilo, to ne, ale jestli si koupí desku, přečtou si slova a jestli jim to

otevře oči, pak je to výborné. A pokud jim půjde jen o hudbu, taky je to OK, jsme přece rozumní lidé.

TYO: Jak bylo zorganizováno americké turné ?

ANDY: Část zorganizovala kapela z Kalifornie THE DETONATORS - hráli jsme s nimi i turné po Evropě. Též jsme hráli s Nickem Toczekem z Bradfordu. Abychom se tam dostali, udělali jsme několik show pro Goldenvoice, to jsou jediné lidé, kteří nás tam najisto dostali a zajistili letenky. Také pomohli s vízy /cestovní agenti jsou dobytek/. To vše znamená, že mnoho času strávíme těmi malými show, která nás udrží v kontaktu se vším, co se děje v U S A.

TYO: Jedete tam kvůli sobě nebo kapele, či kvůli Americe ?

ANDY: Trochu kvůli sobě i kapele, ale rozhodně ne kvůli žádnému z těch tří. Jsme šťastní, že budem moci navštívit ta místa, ale možná, že už tam nikdy nepojedem. Také to udělá kapele dobře, dostat se ven z UK, ale jen na čas. Nikdy jsme nepocítili, že bychom měli vlast či nějaké závazky, klidně teď sednem do nákladáku a uděláme turné po UK či Evropě. Neobracíme se ke zdejšímu lidem zády, ale nevidíme ty zdi, které nás dělí od bratrů za mořem.

TYO: Pokročila už nějak slíbená deska před šesti měsíci ?

ANDY: Nahráli jsme ji teď, ke konci března. Snad vyjde v červenci a naváže na ni americké turné v srpnu. Jako poslední LP bude mít 10 skladeb a čas téměř 40 minut. Skladby: Slepé oko, Pozoruj a čekej, Požitkářství, Oko za oko, Věk počítačů, Pravidla, Americký sen, Poslední soud + 1, Léto skončilo, Mrzout a samotář. Opravdu nás deska potěšila a doufáme, že vás potěší také.

TYO: Dokážete si udržet styl se světem během turné ?

Co si myslíš o události v Černobylu?

ANDY: To záleží na tom, kde jsme a co opravdu víme. Náš manažer mluví plynule německy a my posloucháme rádio - zprávy, co se děje. Nejhorší doba je, když jsme ve studiu, na mnoho dní ode všeho odříznuti a to pouze 20 mil od domova.

INSTIGATORS

Víme vše o katastrofě v Černobylu, protože máme rádio vždy po ruce. Je možné, že jsme silně ozáření, protože když to bouchlo, tak jsme byli v Berlíně. Byli jsme přirozeně zděšení a pořád jsme, že lidé dovolí, aby se něco takového stalo a ještě to tutlají a tím pomalu vraždí lidi. Nemám důvod, proč bych nevěřil, že by to britská vláda neudělala, zvláště kdyby to ohrožovalo příbytky lidí.

TYO: A když je to v Evropě lepší než v UK, můžeš říci, co bychom měli pozdvihnout ?

ANDY: To může být i něco vrozeného, ale o tom pochybuji. Lidé na kontinentě rádi vycházejí ven a jsou méně apatičtí a radši někam jdou místo klábosení, než lidé tady. Komunikace je lepší, vystoupení vedou obvykle s kapelami šikovní lidé, kteří si sice na trochu peněz přijdou, ale nic si neusnadňují. Tam nejsou lidé v partách jako tady, takže se potkávají bez rvaní a násilí. Vždyť víte - UNITY !

NA OKRAJ: V roce 1986 kapela INSTIGATORS pobývala tři dny v ČSSR ! Byla ochotna zahrát třeba zdarma... Bohužel se nenášel nikdo schopný, kdo by vystoupení zorganizoval.

KONCEM ROKU 1986 SE KAPELA I N S T I G A T O R S ROZPADLA !!



Adresa k a p e l y



Bielefield

N E M E C K O
oooooooooooooooooooooooooooo

HISTORY
OF AJZ

GERMANY

This was kindly sent in by Lee who's zinc collapsed last year owing millions all over the globe, so cheers Lee!! It was done by:

FRITZ KRAFT
WITTEKINDSTR.55
48 BIELEFIELD 1
WEST GERMANY

Toto laskavě poslal Lee, jehož časopis z k r a c h o v a l, i když ho vlastní miliony lidí na zeměkouli.

Tak ahoj, L e e !!

FRITZ KRAFT,
Wittekindstrasse 55,
48 B I E L E F I E L D 1.
WEST GERMANY

Ahoj F r i t z i,

scéna se skládá z mnoha part. Poznali jsme samosprávu "Autonomního centra mladých" jménem AJZ. Je to jediné místo Bielefeldu pro punková vystoupení a jedno z nejlepších v celém Německu.

INFERNO

Německo /pokračování/



(RUSBURG)

nějací lidé a já děláme takový druh kolektivních vystoupení už víc jak jeden a půl roku. Začali jsme my, protože jiným se nechtělo a nakonec je z toho velká legrace. Vystoupení jsou každý druhý nebo třetí týden, vstupné 3 - 4 DM a žádní profíci. Punkové přijíždějí z velikých dalek a vždycky je skvělá atmosféra, na vzhledu nezáleží, zahlídnete tu všechny druhy punků.

Už bylo pár nepříjemností s místními policajty, fašounama a fotbalovými fanouškama. Na prvním vystoupení kapely DISORDER, jsme se s policajty trochu chytli, ale dovnitř se nedostali. Od té doby dlouho nic. V AJZ hrálo jak mnoho dobrých německých kapel, tak i cizích, jako: Mau Maus, Disorder, Varukers, Up roar, RAF Punk, Wretched, Declino, Negazione, Savage Circle, DOA, Toxic Reasons, Rattus, Kaaos, BGK, Frites Modern, Svar Framtid, War of Destruction. Trochu později se to vyplatilo, sice jen 250 lidí na Up roar, ale 400 lidí na Abrasive Wheels, a já jsem radost neměl, protože hráli nějakou rockovou sračku /možná chybou jejich manažera/. Reakce publika zrovna nejlepší nebyla. AJZ bylo nacpané, když hráli Toxic Reasons a Negazione - 700 lidí, to byli blázni. Ale po měsíce se to tam nepoprало, jen pár skins, ale to bylo OK, Faši-skins by neriskovali, aby sem šli, nejsou tu vyhazovači, pivo je laciný a je tu velká sranda !! Teď o Německu je opravdu těžké říct jaké je, liší se od města k městu. Není tu moc míst, kde se dá hrát - německé kapely nedělají turné, čekají až někdo zavolá.



A skoro všechny vystupují za prachy a nejsou tu žádný superskupiny. Je tu taková hromada kapel, takže budu vyprávět o mých nejlepších. Kapela NOT DURET z Bielefeldu se rozpadá a mnoho nových trash kapel se snaží dát ty jejich sračky dohromady. THE NEUROTIC ARSEHOLES z Minden už vydali nové LP - velmi melodické a dobře zahrané.

Nové LP kapely BOSKOP je už také na světě a mělo by to být další klasické trash album. DESTINY, nejlepší značka Německa z Berlína, vydali na výběrovém LP: BGK, MDC, THE REST, PORNO PATROL, ZERSTORTE, JUGEND, MANIACS, NEGAZIONE a dalšími, také UPRIGHT CITIZENS vydali výborné EP ve Švédsku. V NSR firmy nedělají EP, protože se prý špatně prodávají /blbost/. HOA z Velbertu vydali EP, VORGRIEG též LP. Musím už skončit, protože



TOXIC REASONS
1ST AJZ GIG
19.84

toho o německých deskách moc nevím, ale viděl jsem živáky !! Zažádejte u velkých obchodů o seznam, vše mají na skladě.

- 24 -
Německo - pokračování:

A teď čtyři hlavní gram. značky: Rock - O - Rama se nyní změnili na SKREWDRIIVER a němečtí faši - skinové BODYCHECK a BOHSE OWKELS, vlastník je fašista a proto vyházeli všechny punkové kapely, ale nemyslím si, že by se k němu vrátili a fašistické kapely se prodávají dobře. Tak, tady je pár adres, kde můžete něco dobrého dostat. Kdyby jste chtěli něco dalšího, napište mi, jo ?
Jedna libra a IRC - nahrávky.

DESTINY

c/o Dave pollack
Winterfeldstrasse 36
1 000 BERLIN 30
WEST GERMANY

WIRED SYSTEM

Lange Riehe 101
2 000 HAMBURG 1.
WEST GERMANY

MULLEIM ER

Weihdorfer strasse 8
7038 HOLZGERLINGEN
WEST GERMANY



SCREEN

Eisenacher strasse 73
1 000 BERLIN 62
WEST GERMANY



DIE SCHROTTHANDLUNG

c/o Mike Just
Therese Giehse Allee 30/v I
8 000 MUNCHEN 83
WEST GERMANY

GAME OVER

Lenni Thomsen
Osterlukken 23
2393 HARRISLEE
WEST GERMANY

THOMAS SKUBSCH

Kielortring 20 b
2000 NORDERSTEDT
WEST GERMANY



S h á n í m e pro podobný časopis jako je Maximum R'n'r...
Desky, pásky a časopisy a story, pošlete kopii, poezii, obrázky,
kreslíře pro výpomoc, reportáže z koncertů, interviewy, dobře
napsané s sestavené články, komentáře zajímavých témat a inseráty.

Adresa: PHIL,
55 Chesterfield RD
D O W N E N D
BRISTOL 16 UK

A G O N Y

AGONY...AGONY... agony-agony-agony ...AGONY...AGONY...AGONY...AGONY...

Ruce nahoru, v š i c h n i, kteří to neudělali při turné Agony /Anti Cimex/ před nedávnem. Abychom to zkompenzovali, tak tady je interview s pěti švédskými metalisty, AGONY, jasně metalová kapela.

TYO: Dobrá, tak nám řekni něco o Švédsku.

PETE: Jo, tak Švédsko je země s vysokou životní úrovní, většina obyčejných lidí ve Švédsku jsou boháči v poměru k Angličanům. Švédové jsou tak velmi pasivní, pokud jde o politiku, všichni volí, ale vůbec je nezajímají činy vlády po volbách.

Nikdy u nás nežili žádní mladí buřiči, jako Brixton atd.

Nevím, co bych ještě řekl, snad jen, že punková scéna je hodně špatná. U nás je mnoho kapel, časopisů i desek, ale



téměř žádná vystoupení. Mimochodem, kapela ANTICIMEX už vydala šest parádních skladeb na LP u firmy Skysaw z Liverpoolu /zrovna v této chvíli, co to čtete, by měla být venku/. A další švédské kapely, kterým desky vyšly, jsou: DISARM, KRUNCH, RAPED TEENAGERS, ASTA KASK a ty, co se připravují vydat - jsou: DISCARD, SVART PARAD, ASOCIAL a PROTEST BENGTE.

TYO: A proč je tak málo vystoupení u vás?

PETE: Asi proto, že nikdo nic nepředvedl, lidi, kteří to pořádali, byli otráveni malými návštěvami a zastavili to. Já jsem pořádal vystoupení ve Stockholmském mládežnickém klubu, ale přestal jsem, protože nikdo nejevil zájem. Poslední vystoupení jsme dělali v říjnu 1985 společně s DISARM, MOB 47 a ANTICIMEX, ale přišlo pouze 80 lidí, nyní připravujeme vystoupení skupiny Varukers.

TYO: Proč má tolik švédských zpěváků hlas ze záhrobí?

TOMY: Jestliže zpíváte jako ASTA KASK a jiný podělaný kapely, ztratíte všechnu sílu a ostrost, většina švédských kapel má vzory typu DISCHARGE, CHAOS UK a ANTI CIMEX, proto mají hlas ze záhrobí. Když jsme hráli hard-core, Pete zpíval taky tak, jak můžete slyšet na našem prvním demo, ale od té doby, co jsme změnilí styl, zpívá tak, že nám to sedne líp.

TYO: Proč bylo vaše první vystoupení katastrofou?

PETE: Protože jsme byli rozháraní a ne tak pevní jako v té době tolik jiných kapel.

TYO: Co vás přimělo k tomu, že hrajete metal?

PETE: Hlavně to, že už jsme se přesýtili hraní punku a všichni jsme cítili, že změna je nutná, jestliže chceme, aby nás to bavilo. Míním tím to, že hard core jsem poslouchal od 1980 a hrál v roce 1982, takže tři roky nudy a nemyslím, že speed metal budeme hrát navěky. Myslím, že člověk by měl vědět, kdy má změnit svůj styl, teda pokud chce.

TYO: Píšete stále stejné věci, jako když jste hráli hard core?

PETE: Ano, píšeme verše, teď jinak nejsou už tak přímočaré, už se člověk nad nimi musí zamyslet.

TYO: Co si myslíte o těch švédských kapelách, které zpívají o chlastu a mejdanech?

TOMY: Vůbec nic, ještě jsme je neslyšeli, je to jejich věc o čem si zpívají.

Agony -/pokračování/

TYO: Kdy a proč jste
turné po Anglii
PETE: V prosinci 1985
Švédsku, protože
dělali nezajímali.



se rozhodli udělat
společně s ANTI CIMEX ?
nás nudilo hrát ve
nikdo se o to, co jsme
a tak jsme si mysleli,
že v Anglii by odezva byla určitě lepší. Hráli jsme s Anti
Cimex, protože na to, abychom dělali turné sami, jsme nebyli
dost velcí a Anti Cimex jsou našimi dobrými přáteli a souhla-
sili s tím.

TYO: Hráli jste v jiných zemích ?

TOMY: Ne, ale pravděpodobně se vrátíme zpět do Anglie v únoru 1987,
abysme udělali reklamu pro naše LP, které vyjde v prosinci.

TYO: Byla Anglie taková, jakou jste očekávali ?

PETE: Všichni jsme už v Anglii byli předtím, známe ji, ale opravdu
jsme nevěděli, že Angličané jsou tak přátelští a otevření,
poznali jsme mnoho lidí, kteří nám pomohli...

TYO: A jak se turné vydařilo ?

PETE: Jo, organizoval to Daz Russel, udělal dobrou práci, ale v propa-
gaci ne. Abyste rozuměli, my jsme ztratili každý asi 200 liber,
on zařídil koncerty, ale cestu jsme si platili sami. Mluvil jsem
o něm se spoustou lidí a všichni říkali, že je známý tím, že je
špatný propagátor. Tak bych chtěl ostatním kapelám trochu pora-
dit - pozor na kšefty s Dazem Russelem, neumí zařadit koncert
mimo Birmingham. Když jsme zjistili, co je za člověka, tedy,
co je zač, téměř jsme zrušili naše zbylé koncerty, ale díky všem
těm hodným lidem, jsme pokračovali.
Získali jsme mnoho přátel, takže až tam
pojedem zas, nebudem muset spolupracovat
s lidmi typu Russel.

TYO: A co děláš, když nejsi s kapelou ?

PETE: Já a Nappe chodíme na místo jménem Ritz
a někdy na koncerty. Také dělám časopis -
"3 minuty varování".

TOMY: Já chodím na koncerty, opím se a koukám
na televizi s mým rozmrzelým otcem.

TYO: Vychází u vás mnoho časopisů ?

TOMY: To jo, ale podle mého názoru jich
většina za moc nestojí.

TYO: Čeho bys chtěl dosáhnout s A G O N Y ?

PETE: Myslím, že my všichni bychom chtěli dál
s Agony žít, užívat si legraci a poznávat
lidí a chodit do Ritzu a psát určitě lepší slova než hovadiny
o satanech.

TYO: Máš ještě nějaký komentář ?

PETE: Chtěl bych poděkovat všem, co nám pomáhali při turné - Midie,
Pek, Simon, Joey, Toot, Rat a Varukers a Rig a všem, kteří se
na nás přišli podívat, doufáme, že se vám to líbilo.

A taky tobě děkujeme za zájem o naši kapelu. Jestliže se zají-
máte o švédské desky, p i š t e na: CHICKEN BRAIN RECORDS,

c/o Frederik Holmgren
Bromsvagen 60
125 30 A L U S J O
SWEDEN

Až se vrátíme zpět do Anglie, pokusíme se
hrát v Gateshead, Leeds, Nottinghamu,
Liverpoolu a Birminghamu, tak m ě j t e
o č i o t e v ř e n í.

Nové LP ANTI CIMEX je bomba !! Klidně pište na: PETE LUNDSTROM,
Mardstigen 12/III
171 71 S O L N A
SWEDEN

PS.: Jestli chcete někdo pomoci s únorovým vystoupením - napište.



DESECRATORS /Znesvěcení/

Jo ! ... jsem si jist, že všichni si o Desecrators přečtete ve Final Curtain, ale jako obvykle nemohu jít okolo, aniž bych si koupil jejich demo.

A. Gizz a Graham Butt také hraje u English Dogs, mě úplně získali.

Mělo to vyjít trošku dříve, protože tenhle pásek úplně hoří.

Jistěže znáte materiál Dogs, ale Desecrators hrají variabilněji, mají více sóla, ale jasně metalové. Je to materiál první třídy, dobře zahráná a výborná produkce. Tento třískladbový demo

je celý živák, a musí být u každého v diskotéce a vůbec je překvapující, že ještě nevydali desku, ale v blízké době by jim LP mělo vyjít a zdá se, že bysme je také mohli vidět živě. Nebyl prostor na interview, ale Gizz chtěl poznamenat pár věcí o obou kapelách...

tak povšechně, snažím se přenést přes to, jak o nás lidé málo ví/English Dogs/, viní nás z toho, že jsme "superhvězdy", které se obrátili k metalu, a co ještě horšího, píšou verše o satanech. To mě opravdu dost sere, že nás lidé považují za superhvězdy, zvláště ti

kteří se na naší hudbě snaží vydělat. Před nějakým časem jsme se rozhodli, že za tak málo nebudeme vystupovat/jsou výjimky-koncerty blízko domova a dobročinné koncerty/... lidé si neuvědomují, jak mnoho jsme investovali do kapely, každý penny, který vyděláme jde na aparaturu, auta, řidiče a zvukového inženýra, jídlo atd.

a pro nás skoro nic. Nebudem nikdy jako GRASS-3 LP za 1 libru, chceme dávat lidem dobrou hudbu a zvuk, a jak bysme mohli být superhvězdy,

když neodmítáme jít do hospody a navazovat přátelství v šatnách a neobrátili jsme se k metalu, pouze jsme přirozeně dospěli k techničtějšímu zvuku, není to přesně metal

zlo a peklo, jak si lidé o nás myslí, je to zmitání a mnoho myšlenek je v našich verzích... A jestli

chcete pomoci kapelám s koncerty - tel: 0733232796.

Pásky kapely DESECRATORS za libru padesát /obal i pošta/ tak pište: GIZZ

40 Blackmead

Orton Malborne

PETERBOROUGH

PE 2 0PX

ENGLAND

ENGLAND

ADDRESS: GIZZ,
40 BLACKMEAD,
ORTON MALBORNE
PETERBOROUGH
PE2 0PX
ENGLAND



Interview na 3 LP POLITICAL ASYLUM od Paula Rutherforda

/ Z časopisu THINK FOR YOURSELF /

Q.: Proč hrajete heavy metal v opozici trash ?

KEITH: Myslí, že heavy metal je přísné určení pro naši hudbu, je to víc než pouhý heavy, a stejně neděláme žádný kytarový sola a nemáme stříkané kalhoty. Necítíme se dobře v žádném stylu, trash či punk nebo v nějakém jiném, tyhle slova pro mne nic neznamenají, hrajeme to, co cítíme.

RAMSEY: Nemyslím, že hrajeme heavy a už vůbec ne trash. Napišeme sex verše ani nemáme počáraný kalhoty, Kich poznamenává, že jsme trochu jako Rush & Husker Du. V první nejdůležitější řadě to děláme proto, že se nám to líbí, nemá smysl dělat něco, k čemu chybí láska. Fakt, že snad naše hudba chytá lidí většího okruhu než trash a hard core je vítaná odměna, ale ne hlavní důvod. Když skládáme, tak nesedíme a nemyslíme si - hm, to bude jako punk, hrajem to, co nás baví, to, že jsem tohle řekl tím myslím, že choeme, aby nás poslouchalo co nejširší publikum a už jsme hráli se všemi druhy kapel - punk, heavy, rock, pop, rockabilly a dokonce i na folkovém festivalu...

Q.: Jsou všichni z kapely proti pití a drogám, jako v písni "Tripwire"?

KEITH: Nemyslím, že někdo z nás je úplně proti pití, čas od času je to dobrý. Ale jsme rozhodně proti drogám, ačkoliv nemám nic proti marjánce...

RAMSEY: Tripwire není tak ostře vyhraněná píseň, pouze se zamýšlí nad tím, jak lidé nakládají s alkoholem a drogami, a že ty nevyřeší žádný problém. Viděl jsem, jak mnoho lidí, myšlenek a činů bylo zničeno drogovou závislostí, je to skutečně smutné, taková škoda a to samé lze říci o alkoholu, který je největší příčinou rvaček na koncertech a to nemluví o znásilňování apod.

Q.: Máte nějaký komentář k explozi raketoplánu Challenger ?

RAMSEY: Je typické, že těch osm nebo kolik jich bylo jsou nebožtíky, některými to otrásl, ale já měl radost, že to bouchlo, i když je samozřejmě škoda těch, co zemřeli, ale ne větší než těch milionů, které umírají hladu či na ozáření radioaktivitou, nebo těch, kteří umírají ve 40 válkách nebo kolik jich v současné době je. Ale když vesmírný program vrátíme o pár měsíců zpět - to vše byl a je militarismus, místo aby to sloužilo k ochraně světa...

Q.: Požádal tě někdo o autogram a podepsal bys za peníze ?

RAMSEY: Jo, už nás o autogramy žádali a často jsem zjistil, že to pomáhá začít konverzaci. Obvykle se autogramiádám snažím vyhnout z obyčejných důvodů, vadí mi to, co to má za smysl atd. A neodbytným říkám, že v odpovědi na jejich dopis už autogram mají. Už nám za to peníze nabídnuty byly, ale vždy jsme je odmítli... je těžké odmítnout žádost o autogram, lidé si pak myslí, že jste arogantní rocková hvězda - což je přinejmenším ironické...

Q.: Je pero mocnější než meč nebo přímá akce je zpívání ?

KEITH: Přímá akce má mnohem větší dopad, ale je to risk, může to proti vám popudit lidi v případě, že zajdete příliš daleko. Mírnější písně nutí lidi přemýšlet o nich samých, o různých tématech a podle toho také může změnit jejich názor, můžou zaujmout určité stanovisko k nějakému tématu, který je dříve nezajímal.

RAMSEY: Nemyslím, že pero je mocnější meče, ale důležité je to, že dva musejí spolupracovat a jeden potřebuje druhého.

Interview na 3 LP POLITICAL ASYLUM - pokračování

Nemá smysl zasazovat údery, zvlášť když lidstvo jako celek v nás nevěří, pak je to ubohost. Vezmu např. práva zvířat, jasně tleskám tomu, kdo se vloupe do laboratoře a osvobodí zvířata, ale jestli populace bude dál jíst maso, tak je to zbytečné a zbývá jen naše pero... naše píseň "Sympton" změnila pár lidí, takže pero má přece jen nějaký účinek.

Q.: Jak hluboký jsi pacifista, věříš v porážku násilí zase násilím ?

KEITH: Wenazývám se pacifistou, myslím na sebeobranu.

RAMSEY: Říkal bych si pacifista, ale věřím i v sebeobranu. Pro mne pacifismus znamená odmítání násilných prostředků a možnost k dosažení markantní změny. Nevěřím, že v někom lze umlčet rozum, či silou někoho změnit. Zabitím poldy ničeho nedosáhne, pouze zvýšení represe státní moci, zatímco většina uvěří, že policie je potřebná. Mlácením fašistů nezměníme jejich pohled na barevná, a když tohle říkám, tak to znamená, že když budu napaden, že se nebudu bránit. V případě potřeby použiju i násilí, ale též si nedělám žádné iluze o nějakých změnách.

Q.: Popiš nám vaši hudbu, ale neuváděj kapely, ke kterým jste přirovnávání.

KEITH: To bude dost těžké, je dravá, plná síly ale ne trash, s hodně ozvučenou kytarou, s perfektní rovnováhou... a mohl bych pokračovat dál a dál.

RAMSEY: Zasraná a brilantní !!

Q.: Co se děje s rebely, když dosáhnou 65 let ?

KEITH: Už nikdy nebudou mladí.

RAMSEY: Předpokládám, že se z nich stanou rebelanti - penzisté. Problém je v tom, že jich není mnoho, těch, co chtějí lepší svět a spíš se přizpůsobují z nátlaku rodiny, práce a bůhví čeho ještě.

Q.: Proč ti připadá nesnadné psát verše ?

RAMSEY: Nevím, už je to tak, to že umím zpívat, neznamená, že mě půjdou verše samy od sebe. S velkými potížemi přenáším své pocity do veršů a to i ostatní v kapele a tak jestli z vás někdo umí veršovat, pošlete a my to zkusíme.

Q.: Co si myslíš o všech těch dnešních hudebních proudech jako death metal, speed metal atd., a o těch kapelách ?

KEITH: Všechno je to hromada odpadků. Hudba je jednoduchá a to škatulkování...

RAMSEY: To vše je dílo firem, jen dělí a usnadňují to kapelám, které se vždy podle nové módy otočí. A ještě jedna věc, mám určité pochybnosti, že ten death metal jsou vlastně starý punkový kapely a akorát teď zpívají o satanech.

Q.: Co si myslíš o těch kapelách, co jsou na vrcholu a mají hodně slávy a peněz ?

KEITH: Ovšem, že jsem proti tomu, ale nerad bych určité lidi zatracoval, pokud neznám jejich motivy. Nechci nás dávat stranou, každý si chce něco pořídit a peníze na jídlo jsou třeba, ale to není vše.

RAMSEY: Je hodně takových kapel a je velice snadné, jak se jich zbavit, za prvé, nekupovat jejich desky a za druhé, nechodit na jejich vystoupení, stejné je obojí obvykle drahé, no a když to udělají všichni, tak milá kapela je v prdeli, stejné mnoho lidí, jak se zdá, by je višelo na dně, a nahoře by radši višeli jiné kapely, to už záleží na každém zvlášť...

POLITICAL ASYLUM, 5 Balmoral Place,

S T I R I N G

FK 8 2 RD UK

Zdar P a u l.

Roten Sots inc No
Frontiers distri-
bution

Roten Sots inc No
Frontiers distri-
bution

Roten Sots inc No
Frontiers distri-
bution

Roten Sots inc No
Frontiers distri-
bution



Roten Sots inc No
Frontiers distri-
bution

Roten Sots inc No
Frontiers distri-
bution

Roten Sots inc No
Frontiers distri-
bution

Roten Sots inc No
Frontiers distri-
bution

SHÁNÍM BÁSWĚ NA TÉMA: Práva zvířat, válka, násilí,
feminismus, práce atd.

Pro básnický časopis, který vede Patrick.

P A T R I C K

62 Queens Rd.

WHITSTABLE

Kent CT 52 JG

Wanted Poems on
Animal Rights War
Violence Feminism
Work etc
For a poetry zine
being compiled by
Patrick
62 Queens Rd
Whitstable
Kent CT5 2JG

RAY OF HOPE distribution

zines/tapes/records etc

sae to: Sue Le Ray at

10 Chester Close,

Dorking, Surrey, U.K.

PÁSKY, DESKY, ČASOPISY,
POŠLETE SAE NA:

SUE LE RAY ar

10 Chester Close,

DORKING, S u r r e y, U.K.

I N T E R V I E W S E S T E V E M

Tady leží interview se Stevem D-fekt, bubeníkem u kapely DEATHZONE, který už 5 let užívá kapelu jako platformu svých přesvědčení... čtáte...

TYO: Co se stalo se všemi těmi interview, která jsme čítávali ?

STEVE: Zdálo se, že jsme byli ve všech ostatních časopisech, což v té době bylo dobré, a tak jsme měli mnoho pošty a pořád máme, a stalo se to trochu obtížným, takže jsme byli rádi za co nejméně otázek. Tak jsme si mysleli, že to na pár měsíců dělat nebudeme, a další problém je, že lidé na koncertech na nás vyzvídají, co jsme mysleli tím a tím, co jsme kdysi řekli a co si nemůžeme pamatovat, protože tehdy jsem třeba myslel jinak než teď.

TYO: Jak to přijde, že jste nikdy nevydali desku a co si myslíš o problému deska kontra kazeta ?

STEVE: Vždycky jsme mimo zisk nebo ztratíme náš hlavní pásek - jeden u CONFLICT /ačkoliv Oddy se zaručil, že to dostaneme zpět/,

is and spray painting butchers shops isn't
leave raiding late to the A.P. I total
creed, its fun, a challenge and not just
anyone should do it.
hip thing but I would
early every murder shop
I well I support such an
skin doors! TYO:are you

it really a high risk, a fine at worst but
ly support direct action and its on the
vandalism, its for a good cause, I don't th-
re to do it cos its
won't be long before
str, its too easy to
me we kicked down the
wards (like Conflict)

- 32 -

Interview se Stevem - pokračování

další u PAX a jeden je na mixáži u Excentric Voice a ještě nevyšel???!
dávám přednost páskám, protože jsou levnější, ale chápu ostatní kapely,
proč chtějí vydávat desky, já mám radši výběrová LP, myslím, že více
lidí jim dává přednost taky, v současné době jsme prodali 5.000 pásků
plus demo snímky /1.000 v U K/, zbytek vydaly nezávislá nakladatelství.

Kdybychom vydali desku, pak by možná lidé, kteří nekupují kazety,
že taky konečně poznali, ale byli bychom schopni vydat asi jen
1.000 LP, takže moc lidí by se k tomu asi nedostalo.

Pásky? Vždycky to byl dobrý materiál, začal jsem kupovat pásky v
roce 1979 a kvalita byla dost špatná, ale v posledních 5-6 letech se
počet kapel vydávajících pásky znásobil a kvalita taky značně vzrostla -
já vím, že o tohle v otázce nešlo, ale určitě to má co do činění s
poklesem na punkovém gramofonovém trhu, protože některé kapely vydávají
desky pro prachy...

TYO: Jsi taky chycen tou metalovou vlnou, která zachvátila zeměkouli?

A co si o tom všem myslíš?

STEVE: Nejsem, je to další móda, hromada svinstva,
nezajímám se o satanskou bytost, i když mají
někdy dobrou hudbu.

TYO: Jaký rozdíl vidíš v komunikaci při koncertě a
v dopisech či časopisech?

STEVE: Řekl bych, že při koncertech toho moc nenapo-
vidáme, např. při koncertě Conflict je mnoho
punků, kteří o to nestojí, myslím, že čtení
veršů dá mnohem víc než jakýkoliv koncert,
časopisy a rozhovory jsou mnohem lepší a dají
vám pocit jednoty, poznal jsem takhle mnoho
lidí, ale koncert /časopis, dopis/, jsou si v
dosažení jednoty rovnocenné.

TYO: Chodíš na jiné kapely a doufáš v něco, když tam
jdeš?

STEVE: Velice zřídka, jsou tu vždycky vystoupení,
ze kterých se vyvine Oi nebo jsou tu GBH či
EXPLOITED, ani jedni mě nepřitahují, a co Judy
porodila/třetí dítě/, pak vyjedeme my.
Když jsem na kapele, soudím je podle nadšení,
radši jdu na neznámé kapely, než řekneme na GBH, protože GBH,
pro ně, je to jen pouhý další koncert. Dobrý koncert je tam,
kde je dobrá atmosféra a kapely, které si nehrajou na popstars,
půjdu na jakýkoliv koncert, kde jsou levné vstupenky... letos se
budu snažit dostat se na SCREAM.

TYO: Někde jsem se dočetl, že jsi ženat a máš děti, jak to bude
s rodinou v osmdesátí letech?

STEVE: Dobrá, tak ještě ženatý nejsem a Dave, náš kytarista, se rozvádí
a má dvě děti. Weshledávám žádné potíže s výchovou dětí,
nepokouším se jim vymývat mozek jako ostatní rodiče.
Zjistil jsem, že existují opravdu věci, které se v mládí
dotknou, např. zákaz hraní na ulici kvůli úchylákům atd.
Doufám, že až vyrostou, že se nevzdají toho, co jsem dělal,
zvláště v těchto dnech. Myslím, že jsem vyrostl a dospěl s
velkou odpovědností, ale straší mě, že až děti vyrostou, tak to
bude tak špatné, že to nebude stát za to žít. Opravdu nedokážu
vůleš věci líp a to je velmi deprimující.

TYO: Myslíš, že se dnes víc povídá než koná?

STEVE: Už dřív jsem prohlásil, že bych neriskoval vězení, opuštění
ženy a dětí, většina lidí v přímé akci jsou schopni prostě se
obejít bez rodičů, ale já nemyslím, že bych dokázal žít
odděleně.



Interview se Stevem - pokračování

jako ucpávání zámků a stříkání sprayem na výlohy řezníků, ty nejsou
ečně velkým nebezpečím, ale straním se nájezdů na laboratoře.
e podporuji okamžitou akci a ta se rozšiřuje, je to legrace a výzva
vandalismus, je to pro dobro, nemyslím, že by měl být vyvíjen nátlak
y, kteří nechtějí. Nebude to trvat dlouho a každý vrah /řezník/ se
strachovat o svá okna, zámky atd. Je snadné říct, já podporuju
to a nedělat nic, je čas, abychom rozkopli ty zasraný dveře.
Myslíš, že takový tvrdší kapely si vybrali snadnější způsob v tom,
že ostatní podporují, než v tom, že by sami konali činy ?

STEVE: Nemyslím, že by to platilo pro tyto kapely a že by v tom bylo
zapojeno příliš mnoho lidí, vím že Ody tady okolo v tom jel,
ale ještě míní, že by místo hraní měli konat činy, pak já myslím,
že dokážou víc svými vystoupeními a doufám, že do toho moc lidí
nezatáhnou.

Co myslíš, že je nejzákladnějším aspektem na punkové scéně ?

STEVE: Nemám určitou představu, předpokládám,
že ta nejpozitivnější věc je,
že to nutí lidi zamyslet se nad tím,
proč to začalo a pro všechny jsou
dveře dokořán. Myslím, že kdyby nebylo
punku, tak by nám bylo pěkně na nic.
Co se týče mne, raučil jsem se nebyt
na lidi zlý, ale respektovat je.
A ještě se musí udělat víc, pořád
sbíráme drobty, které tu nechali
lidé jako Billy Idol, Adam Ant,
Strummer atd., pořád doufám,



nedopadnem jako bastardi NEW MODEL, ARMY, kteří jsou zaprodáni EMI.

Q: Kdy v budoucnu budeme mít možnost uvidět DEATH ZONE ?

STEVE: Jestli se zase dáme dohromady, tedy, že náš kytarista se ze
všeho dostane a bude schopen hrát, a jestli seženem solového
kytaristu a místo ke zkouškám, tak to bude pro nás mnohem lepší
než v letech 85 - 86, kdy se to všechno nějak eralo, byl to pro
nás velmi černý rok.

Q: A jakou poštu byste si přáli ?

STEVE: Dopisy, časopisy/obzvláště TYO/, ta pošta jde přese mne,
mám s tím mnoho práce, takže mějte strpení, odpovím všem.
Nemohu si dovolit známky, ale jakýkoliv dopis se S.A.E. bude
zodpovězen co nejdřív, jo ? A nakonec ? Děkuji všem, co napsali,
odpovíme.

opis FLASH IN THE PAN už nebude, nezvládnul bych to finančně.

á s k a , m í r , r o v n o s t .

STEVE D-FEKT, 85 Thornley RD, STANFIELDS, Burslem, Stoke-on-Trent,
Staffs ST 6 7 AB ENGLAND

N Ě C O O M Í S T N Í C H V Y S T O U P E N Í C H

Jo, koncert, místo pro všechny ty, kteří mají
podobný názory i hudební chutě, otevřené forum pro přátelskou
diskusi, komunikaci, místo pro rozzlobené mládí a podobně zaujaté
bandy, nebo aspoň by to tak mělo být...

V březnu 1986 jsem byl odkázán na hromadu koncertů v Tyneside,
Anglo-Asian club byl zahajující, ale i přes slabou atmosféru byli
dobří společně s DEVIATED INSTINCT nás potěšili solidním repertoárem.

Věco o místních vystoupeních-pokračování

YOUNG BLOOD vypustili takovou sílu a zároveň s EMERIC velké melodie, kteří uzavřeli večer. Pak nás potěšili HUSKER DU, kteří se představiteli v

local & roundup

Newcastle River-side a jak jsem předpoklá-Tito vynikající muzikanti orientovanou hudbu, která nadšeně vytleskávalo víc Trochu smutné bylo, na tom inteligentní a ta jejich jsem toho moc nepochytil a ani neměl v ruce její materiál, bylo třeba tolik stupidit a sexuálních poznámek na její adresu? Někteří z nás se ještě musí naučit co znamená slovo Respekt..... Prakticky jediné místo pro nás bylo v Clevelandu v Arts Centre ve Stocktonu, zdálo se, že mají velmi dobrý přístup ke kapelám, které objednali, letos mě tam úplně strhla věc HALF MAN HALF BISCUIT. Poté, co jsem dorazil, jsem zjistil, že je vyprodáno a měli jsme strach, jestli se tam dostaneme, ale nakonec to šlo. Nikdy tak dobřej dav nevytvořil tak posranou atmosféru. Ani my vepředu jsme to nespravili. HMHB se snažili o narážky ve verších anebo špatně namixované vokály způsobily morbidnost davu, ale jinak to byla síla a dokonce jsme chytli autobus domů.

dal, nikdo si je nenechal ujit. stále chtějí hrát kytarově vám rozšlehá mozky a publikum je jak hodinu, co nás opustili. večeru, že to tam bylo samé textačka Kathy Acker, i když



HUSKER DU

Sunderland je místo známé špatnými návštěvami i vystoupeními. Barclay Court Community Centre byl toho večera za dán pro punk a přes divoká vystoupení kapel DAW a HDQ to za moc nestálo, dokud INSTIGATORS neskočili na podium, ale i přes chladnou atmosféru podali 100 % výkon, velká, rychlá, taneční kapela a velký potlesk. V květnu jsem viděl návrat RAMONES, jedinou kapelu, za kterou jsem byl ochoten zaplatit



1/2 MAN 1/2 BISCUIT

1/2 MAN 1/2 BISCUIT

5 liber, abych je viděl a bratři se dostali zpět na vrchol své tvorby, ve které byli před několika lety. Ne, že by v tom bylo tolik klasicy z jejich slavných 70-tých let, ale ty jejich věci nikdy nezemřou...

Pouze o 4 dny později byla rozvířena poklidná hladina v Gateshead objevením dalšího místa jménem BENSAM WORKINGMAN CLUB. není pochyb, že vedoucímu šlo o zisk, ale to není důležité, co je důležité je, že existuje místo, kde jsou pravidelná vystoupení. A HDQ to dosvědčili nabitým trashem a nadšením, i ducha to mělo, jejich LP co má vyjít,

určitě bude stát za poslech. Další vystoupili HEX a na nich vidíte, jak rok zkoušení může pomoci. Tahle kapela si zvýšila uznání a hrála několik vynikajících písní, není pochyb, že o nich ještě uslyšíme.

AMEBIX museli být na vrcholu své tvorby a ještě ji dokázali zvednout. To už se dnes vidí zřídka. Byl to téměř obřad... "Povstaňte... z pokleku". Cítil jsem úplně vibrace v zadním prostoru

věco o místních vystoupeních - pokračování

byl to zážitek... můj další výlet na to samé místo byl mnohem slabší, pro me at si každý pije kolik chce, pokud se dovede ovládat, ale na ten večer dobré vzpomínky nemám, alkohol ukázal svoji zlou tvář.



o **GENERICO**

byli dobří i melodičtí, ale nemám -
místní kapela **GENERICO** měla ke
a s chvilkovým sentimentem
a kytarami byli silní.

co mám čekat, ale řeknu
šeni tou dravostí a rych-
k čertu, proč jsem je ne-
německo produkuje samé vy-
je jedna z nich. Jmenuje se
dvě kapely byly z USA, za-
WHITE FLAG měli nějaký pro-
oudit, ale mě se jevíli
píků. Skočili na jeviště ja-
pruhovaný kalhoty, dlouhý vlas
jako nejlepší rocková kapela,
nejenom, že v tom byla melo-
kterékoliv trash kapely a na
mi jejich desky ! Museli jsme vynechat **SCREAM**, ale
později jsem měl pásek s jejich vystoupením a snad
jame tam měli zůstat, protože jsou velký profíci,
ale měli by zabrat, převládá tam víc rockový mate-
riál, ale stejně jsou dobří... není to nudný ?...
nebojte, už jenom půl stránky. O tři dny později
jame byli v Durhamu, což není mé oblíbené místo,



o **MOTTEK**

všechny židle a po jeho výstupu vypuklo šílené křepčení, že to musela
zastavit policie. Bylo to cítit - že se něco semele. V Durhamu není
divu, málokteré vystoupení se tam vydaří.

Potom **CONFLICT**, **LIBERTY** a **POTENTIAL**
THREAT vhodně ten nacpaný barák
rozveselili, tak na ně jděte. Byl
červen, horké počasí a kupa koncer-
tů. Byl to návrat v Anglo - Asia v
Newcastlu a pár slov o ostrém trash
HELLBASTARD, jsou metaláci a **SATA-
NIC MAFUNTIONS** uspěli pouze v tom,
že mne vyhnali na chodbu. **ATAVISTIC**
byli úplně mimo, ale jsou stále
mladí... Pravděpodobně nejlepší
vystoupení bylo v Riverside, a to
mezinárodní úrovni. **THE GATHERING**



o **UPROAR**

že je zas tak chválit, když
všemu ten správnější postoj
skrytým za trash bicími
MOTTEK - nevěděl jsem,
vám, že jsme byli potě-
lostí, že jsem si říkal,
slyšel dřív ?!
nikající kapely a tohle
Class trash. Poslední
slechl jsem předtím, že
blém, nemohu to sám po-
jako tlupa veselých chla-
ko heavy metalová kapela,
sy a vše ostatní, ale hráli
kterou jsem kdy slyšel.
die, ale i rychlost a síla
100 % mě uchvátili. Sežeňte



o **ANTI-CIMEX**



o **SCREAM**

Historie punk rockového hnutí v Plzni - pokračování

Oživení začíná ve chvíli, kdy se na tanečkových okolo Plzně objeví LASER. Přestože se k punku nehlasí, hraje věci převzaté od kapel tohoto stylu. Stává se magnetem všech part, roztroušených po celé Plzni. Tato doba by se dala nazvat zlatou érou plzeňského punkového hnutí. LASERu bylo zakázáno hrát poté, co vystoupil při módní přehlídce před priorem. Během produkce začalo mnoho mladých tančit a příslušníci VB komentovali tanec jako výtržnost.

Prvky komiky a recese se vyznačuje novovlnný soubor FETR MACH, vytvořený několika vysokoškoláky. Z této oblasti vychází i POŽÁR. Obě kapely několikrát s obrovským úspěchem vystoupí, ale po nějaké době o nich není slyšet.

V zimě r.82 KULIČKOVÉ LOŽISKO má již solidní aparaturu a vystupuje jako předkapela artrockových ATOLU, při jejichž hraní je cítit obdiv ke všemu nekomerčnímu. Při jednom koncertu si zahraje také nový PARAZIT - handicapovaný tým, že neumí hrát. Wapady a texty však nerovnost maže.

Rok 1983. Ve sklepě jednoho starého domu má zkušebnu WÁHRADWÍ DÍL. Wastroje: spanělka a rytmíček. Koncerty probíhají zde, spolu s kapelou 158. Hraje se hlavně psychedelie punk. Spolu s KULIČKOVÝM LOŽISKEM nahraje WÁHRADWÍ DÍL kazetu a přihlašuje se na FPP 83. Hrát však nemůže, i když svojí skladbou vyhrál cenu za protiválečný text. V tomto roce nelze zapomenout na AGENT - název kazety natočené dvěma muzikanty. Silně psychedelická muzika, do všeho zabíhající.

Na podzim se vrací z vojny jeden z těch, co v roce 78 začínali. Po krátkém extempore u DAZULE, pro které je moc nekonvenční a 158, pro které zase moc konvenční, se seznamuje s bubeníkem WÁHRADWÍCH DÍL, toho času již neexistujících. Domluví se a po příchodu basáka vzniká nová kapela, v které muzika vykrytalizuje v ryze český punk s ostrým pohledem na svět a drsným projevem. Kapela si dává název ZASTÁVKA MILEČ. Takto koncertuje, kde se dá /ve zkušebně, v Mládežnickém klubu, za Prahou s tehdy již slavnými BOW-PARI/. Wahrávají také kazetu. Na rozlučkovém večírku před odchodem bubeníka na vojnu, nalézají nového bubeníka společně s druhým kytaristou. Nový bubeník, sice nejmladší, ale zároveň nejprogresivnější, vnese do hraní ještě větší agresi-vitu a rychlost. Začínají dohady, jestli má skupina hrát styl starý, nebo styl nový po vzoru britských Exploited a G.B.H. Spor se vyřeší neutrálně a vše se ponechává náhodě.

Doba se mění a lidé též. S punky to není jinak. Wěkteří odcházejí do války a "rozumní" se vrací zpět. Další se zařazují do kolejí tzv. normalnosti - díky strachu. Chceš-li udělat učňák nebo školu, musíš být hodný. Neustálé problémy s policajtema udělají také své. Party se pomalu rozpadají. Ti zbylí se slejzají v putykách a na všechno včetně muziky, serou...

Přišel rok 1984 a s ním akce, která probudila spoustu lidí z nečinnosti. Přítel z České Lípy, /t.č. rotmistr u armády/, se oženil a na posvatební veselici do pronajatého sálu pozval pražské skupiny PLEXIS, M M a plzeňskou ZASTÁVKU MILEČ. Zde se konečně západočeští punks rozhybali. A to i přesto, že se po svatbě Zastávka Mileč - rozpadá. Plzeňáci nerezignují a vyráží každý víkend do jižních Čech na WOVODUR ze Strakonice. Welitují ani peněz ani štěstí, stráveného ve vlacích, aby si nenechali ujít ani jednu zábavu. Idyla trvá asi půl roku, než Wovodurům zakáží nějakí tupci, k tomu kompetentní, h r á t...

Punkové se začínají kamarádit /k nemalému vzteku fízlů/ s máničkama. Scházejí se v jednom bytě na Slovanech, nebo jezdí společně na čaje. Tady se zase většinou chlastá, protože muzika stojí za hovno. Když se kluk, vlastník bytu, žení, je to v roce 1985, sjede se sem asi na 150 punků z různých krajů. V bytě i po hospodách vysedávají ten víkend vlasatí i vyholení v naprosté pohodě a není zde prakticky

názorových rozdílů. Po svatbě začínají s bytem první problémy. Vyvrcholí skandálním rozsudkem, odsuzujícím bydlet na ulici. Opět se všichni scházejí po hospodách.

Zdá se, že je všemu konec. Proto také jako blesk z čistého nebe rozvíří klidnou hladinu zpráva, že od konce roku 1984 v Liticích u Plzně funguje kapela PVC, v obsazení: Petr Černý-kytara, zpěv; Zdeněk Havlíček-basa; Petr Hoščálek-kytara, Michal Šilhánek-bicí. S kapelou spolupracuje také Miloš Anetta, budoucí zakladatel AK PLECH. Na podzim roku 85 se přihlašují na FPP. Bubeník hned na to odchází ke SKYLLE. PVC však objeví nového bubeníka, a to Luboše Šrubaře, a též přibývá další nástroj - klávesy, spolu s Jiřím Boudou.

Za čas nastávají další změny a kapela se ustálí ve složení: Hoščálek-bicí; Černý-kytara, zpěv; Havlíček-basa. Skupina má na svém kontě největší počet uspořádaných koncertů a zábav ze všech podzemních souborů, co v Plzni byly. Poslední představení se konalo v klubu Oko společně s dalšími novými objevy roku - Z MOUZE CTVOST /styl 77/, BEJDŽÁMI /s prvky Heavy Metalu/, TAVČIRNA /nová vlna/.

Na přehlídce v Oku byl asi nejpríjemnějším překvapením AK PLECH, orientovaný na ortodoxní Hard Core, ve složení: Tomáš Hrubý-basa; Petr Wosek-bicí; Miloš Anetta-kytara, zpěv. Je to největší nářez, jaký kdy v Plzni byl. Bohužel trval pouze do začátku roku 1987. Většina kapel se rozpadla. A i když zkouší kapely nové, nic podstatného se neděje a začíná doba klidu. Tento klid je však relativní, protože schopných lidí se dost a ne všichni zabíjejí své mládí v putyce, i když je k tomu establishment nutí.

PUNK V PLZNI ŽIJE A BUDE ŽÍT !!

Vybrali jsme na ukázk: T e x t y A K P L E C H

MRTVÁ MĚSTA - Dead Cities

V našich krásnejch městech
nebudou žít lidi
budou všichni mrtvý
jasné už to vidím

RF.: Dead Cities

Jenom mrtvý domy
budou z nebi trčet
ztuhlý lidský obličej
budou navždy mlčet
Dead Cities
Budou mlčet, jak mlčely
až do dnešní doby
nebudou se zajímat
o výkřiky módy

Dead Cities
Na mírový hesla
bude příliš pozdě
válka bude strašná
a dopadne h r o z n ě

B R U S L E

Na nádraží v Horní Bříze
já uviděl jsem širokýze
co to mají na hlavách
paní křičí, já mám strach

Když jsem na ně koukal z vlaku
nevěřil jsem svému zraku
co je tohle za lidi
že se ale nestydí

To je ale skandál

/HONZA/

?? BYL TO SPRÁVNÝ PUNK-VEČER ?? , PETR & VALDA/
 ???

Jeden za druhým vystupují z vagonu metra, a za pokřikování a cinkotu lahví se pomalu zaplňuje stanice autobusů železničního v Praze. Postupně se početná banda střapatých společně s houněma nakládá do autobusu a odjedou směrem na Jahodnici. Ti, kdo v tom autobusu je, mají o čem vyprávět. Pankáři již pociťují pivo nejen v hlavě, ale i v močovém měchýři. Zcela bez zábrán se vycházejí u dveří autobusu a mají srandu z toho, když jsou nazváni prasaty. Když autobus zastaví, nastane závod o to, kdo bude dřív u výčepu a ukořistí první pivo. Stoly u výčepu jsou již obsazeny, a pankáči s houněma do sebe perou jedno pivo za druhým, aby dostali tu správnou náladu. Na podiu se zatím motá silně vožralý individuum s kytarou a jeho produkce by se snad ani nedala k ničemu přirovnat. Pankáči se začínají bavit podle svého. Prozpěvují si písničky od skupiny Oi ! Oi ! Hubert Macháň, speciálně song: "práckni negra do hlavy" - řvou snad deset minut. Úroveň zpěvu se geometrickou řadou zvyšuje v poměru k vypitým pivům. Ale to už zařve kytara a čtyři celkem obyčejní chlapi okolo 35-ti let provozují celkem solidní bigbít. Zábava se hned zvedne a nedočkaví punkové začínají pogovat, po této dost slušné muzice nastává jakýsi útlum. Smysl další kapely ? Pochopilo jej asi jen pár zasvěcených.

Největší ohlas měla zřejmě kapela MASOMLEJN z Havířova, při jejich vystoupení bylo pogo tak zuřivé, že povolili vazy v kolenní jednoho punka, a když se do kola zatáhly i židle, odnesla to hlava druhého pořádnou dírou.

Jako další vystoupila pražská hardcorová kapela PS, která měla tu nevýhodu, že hrála po hudebně lepším Masomlejnu a hlavně při jejich vystoupení došla desítka. Jako kuriozita bylo vystoupení další hardcorové kapely, sestavenou z členů PS + Dan Malaniuk na bicí. Stihly zahrát 7 písniček za 3 minuty, a tak je málokdo stačil vůbec zaregistrovat.

Během hardcorového řádění dorazila i teplická kapela FPB, která díky poklidu při jejich koncertech pomalu začala ztrácet příznivce. Tady však hráli tak, jak by měli. Od minula přitvrdili a hráli s větším přehledem. Většina vlasáčů jenom vyjeveně zírala na pogo, které se rozpoutalo krátce po začátku jejich představení se. Při písničce "Hop hop" se Pinda z Kladna tak roz dováděl, že rozlámal dva stoly a někdo další se vyžil na 5-ti židlích. Nakonec se do poga začali motat i máničky. Byl to celkem zajímavý pohled na to, jak celá tato sestava drží pospolu. Wašlo se i pár blbců, /bohužel/, a to ze stran "androušů" i punků, kteří se snažili vyprovokovat rvačky. Naštěstí to dopadlo dobře.

Spolu s FPB přijela kapela z MSR, která ale nemohla hrát, jelikož jejich kytaristu z nepochopitelných důvodů nepustili přes hranice. Škoda. Jako poslední zahrála pražská kapela, které snad patřila aparatura. Muzika dost slabomyslná a nudná. Většina účastníků je však už pořádně nalitá a je jim vše jedno. Alkohol bohužel vykonal své, protože slyšet to střízlivej, bylo utrpení.

Pomalu se odchází domů spát, aby se každý připravil na cestu do služetína, kde je hlavní akce tohoto víkendu.

ZÁVĚR: Na zpáteční cestě dochází opět díky chlastu a provokatérům k potyčkám mezi vyholenými a vlasatými. Vina je oboustranná.

Chyba je zřejmě v tom, že si pár volů zřejmě neuvědomuje, jaké toto chování má důsledky.

Za 1./ Poldové potřebují mít mládež rozškatulkovanou, protože ji mají potom lépe pod dozorem.

Byl to správný PUNK-VECER ?? - pokračování

- Za 2., Mají důvody proti akci sáhnout, aniž by se mohli obávat veřejného mínění, které je potom vidět např. v trávající cestě na koncert nebo zpět, a je samozřejmě na straně fyziků.
- Za 3., Z těch samých důvodů mohou klidně perzekuovat PUNK i UNDERGROUND jako celek, a pronásledovat jednotlivé vyznavače těchto i jiných směrů.

Proto je třeba připomenout potřebu v tomto státě, bohužel !!/poměrně vzácnou: **D R Ž E T P O H R O M A D Ě .**

Nakonec ještě jedno pozoruhodné a milé zjištění;
"Bezpečnost" - ačkoliv o akci byla dobře informována, se v průběhu celého koncertu nikde neobjevila, alespoň ne viditelně/, nikdo neměl problémy se sem dostat, a ani cestou domů VB nikoho neotravovala.

/PETR + VALDA/

o o o o????o o o o
o o o o o o o o o
- - - - -o o o o? ?o o o o- - - - -

NEVADÍ - JEDEME DÁL. . .

XX

/Valda + Petr/

Ráno kolem osmé hodiny pochoduje banda pankérů přes Václavák směrem na Hlavní nádraží, odkud odjíždí vlak do Mariánských Lázní. Cesta vlakem probíhala celkem klidně, protože po včerejší akci byli všichni ještě celkem utahaní a nevyspalí, a tak se snaží ve vlaku naspát to, co jsme nestihli v noci. V Mariánských Lázních přeseďme na motorák, ve kterém potkáváme své kamarády z Hradce Králové, Ústí nad Orlicí a Plzně. V malé stanici Hoštice všichni vystupují a dávají se na dlouhou cestu spolu s námi do vesnice Služetín. Cestou potkáváme již připravenou hlídku VB i se psem a třemi auty, která si zapíše všechny OP. Po této kontrole krátce za zatáčkou je již vidět statek, našťastí soukromý majetek organizátora dnešního koncertu. Po počátečním chaosu, kdy se dávala dohromady aparatura a vybírali se peníze na pivo, sem na toto místo přijížděli další a další návštěvníci, čímž se chaos zdvojnásobil.

Jako první vystoupil PATOLOGICKÝ ORCHESTR města Mariánských Lázní. Hudba byla celkem průměrná, texty měli dobré nápady i dobrou myšlenku, ale nejvíc na sebe tato kapela upozornila vystupováním jako takovým. Hned zpočátku zapálili dřevěnou podlažku, načež začal mezi muzikanty běhat šílenec v trenýrkách a s minimaxem v ruce. Nejvíce z této kapely zaujal zpěvák, jehož hlas připomínal zvuk Moskviče s utrženým výfukem.

Jako další vystoupila HALÍ BELÍ, kteří nijak nezajímali, protože delší dobu hrajou to samý.

Kapela ZÁVODNÍČKA 5 hrála celkem slušný alternativní rock. Nejlepší byla skladba sestavená z hesel. Následovala krátká pauza. Toto využili pražští Punks k vytvoření kapely UNION /název hospody v Praze, kam zatím směji punk chodit/. Hráli se skladby většinou převzaté, ale různě se také improvizovalo. Většina věcí stála za hovno. Byly však i pasáže, jež se slyšet daly. Před pódiem se během produkce i pogovalo. Do tohoto zmatku dorazila při pokusu o imitaci skladby "Alkohol" od GBH též skupina FPB z Teplic. Jestliže den předtím na Jahodnici bylo patrné zlepšení, zde předvedli snad to nejlepší - co umí. Mnoho lidí do slova přestalo tančit a vychutnávali muziku.

vevadí - jedeme dál...-pokračování

Asi po hodině hraní dorazila hlídka VB s instrukcemi, aby se ve 22³⁰ koncert ukončil v rámci nočního klidu. Vějaký člověk však zařval do mikrofonu: "FJB hraji pro StB", a kapela začala hrát skladbu "Snad". Poldové po prvních slovech "ztratil jsem občanku a průkazku" usoudili, že jejich snažení nemá asi smysl a odjeli pro posily. Koncert pokračoval až do příjezdu posil, které hrozili vniknutím do statku...

Šlo se tedy spát nebo čúčet na západo-německou televizi; z jednotlivých rozhovorů však jasně vyplynulo, že i přes tuto nepříjemnost, byla akce nejlepší za poslední dobu a to i přes absenci muzikantskou - skupiny HWF - kteří v poslední době na všechno serou a hrají si na vlastním písečku.

/VALDA & PETR/

??
 - - - - - Z Á K O N P R O T I P U N K U - - - - -
 ?

Dne: 29. června 1987 se konalo v budově Okresního soudu v Hradci Králové hlavní líčení ve věci Kamila Petrovického & spol. Obžaloba vinila 5 mladých paneků ze spáchání trestných činů výtržnost-§ 202; útoku a napadení veřejného činitele § 155 a § 156 kterých se údajně měli dopustit na podzim loňského roku při svatební veselici svých přátel v jedné obci nedaleko Hradce Králové.

Ke zmíněným trestným činům mělo dojít před pohostinstvím, kde se oslava konala, když před tím 10-ti členná hlídka VB všechny svatební hosty vykázkala pod záminkou, že "dělají bordel". Bordelem, jak se později ukázalo, bylo myšleno rozlévání piva, pohazování kelímků, hra na saxofon; ale jistě nejvíce policajty zarazil zjev návštěvníků. Někteří fízlové se vyjádřili ve smyslu, že něco podobného ještě neviděli.

Před hospodou stál předem připravený "Anton", do kterého naložili Somera s manželkou/novomanžele/, aby je odvezli do Hradce Králové. Hosté tomu chtěli zabránit a proto začali skandovat "pusťte Somera domů". Několik mladíků se rozběhlo a do auta koplo. Nastalo pravé peklo. Fízlové řezali obušky všechny přítomné/okolo 50-ti lidí/ hlava nehlava, postavili je ke zdi a potom je odváželi na bachárny v širokém okolí. Pět lidí ještě ten večer obvinili ze zmíněných trestných činů.

U soudu obhajoba navrhovala zproštění viny u všech obviněných, neboť trestní činy u nich nešlo spolehlivě prokázat, /např. před hospodou byla naprostá tma a svědkové obžaloby-fízlové a jakýsi - Chramosta, měli ve výpovědích velké rozpory/. Soud tyto skutečnosti nebral na zřetel a rozhodl tak, jak požadoval prokurátor.

- Berka /v současné době ve vazbě pro jiný delikt/, byl z líčení vyjmut a bude souzen samostatně
- Tichý 6 měsíců nepodmíněně s odkladem na 3 roky + zákaz chlastu po celou dobu zkušební lhůty za § 156, § 155 a § 202
- Šupal 8 měsíců nepodmíněně do I. NV skupiny za § 155, § 156 a 202
- Šuba 10 měsíců nepodmíněně do I. NV skupiny za § 155, § 156 a 202
- Petrovický 4 měsíce nepodmíněně s odkladem na 3 roky + zákaz chlastu po celou dobu zkušební lhůty za § 155, § 156 § 202

U Petrovického je vazba poloviční, protože v době spáchání trestných činů mu nebylo ještě 18 let.

23ákon proti p u n k u - pokračování

Šupal se na místě odvolal, setatří, včetně prokurátora, si pora-
chali látku na rozvyšlenou.

Při odůvodňování rozsudku se soudce snažil všechny přítomné
přesvědčit o tom, že zde není souzen PUNK, ale VÝTRŽNÍCI.

Jeho slova a rozsudek rezněli pro zasvěcené příliš přesvědčivě.
Šlo zde spíše o výstrahu všem ostatním punkům, aby se vyhýbali
Hradeckému kraji a nebo těm, kteří se na tuto cestu chtějí dát.

Jenomže p á n o v é, kteří se nás snažíte "převychovat" tak,
aby z nás měl e s t a b l i c h m e n t poslušné ovečky,

M Y W A V Á S S E R E M ! ! !

ADRESY Z ČASOPISŮ

FEAR THE READER 3 /A5-25p/
Exit Stance, Stagnat Era, Extract,
Death Zone, Polemic, Expozez, Abuse
velké množství...
ADRIAN, 16 Holmclose, Holm-Bridge,
Huddersfield, W. Yorkshire, HD7 1WJ UK.

LASTIG 11 /A5-20 Francs/Flowers
In the Ductbin, Poison Girls, Wick
Toczek, články.
Ax, Wandeldreef 5,
3580 Weerpelt, Belgium

ULO 21 /A5-A4-31 postpaid/
Terveet Kadet, Terapia, Poland,
Maon Leski, War Resisters Int.,
články.
pekka Suomaki, Uusipohjolaantie,
41800, Korpilahti, Finland

POGO POST 4 /A5-21-postpaid/
Instigators, ZSD, Oi Polloi, Snapping
Bogseats, Eyesawz, scraps, Marplots,
články atd.
Christian Witte, Am Marienhof 12,
2430 Neustadt, West Germany

LITTLE THINGS PLEASE LITTLE MINDS 3
/A5-10p/, Sacrilege, Deformed, Lunatic
Fringe, S.O.F., The Varukers, Slug,
Eastles, Homend Crescent, Ledbury,
Herefordshire, HR8 1AQ UK.

FINAL CURTAIN 14 /A5-25p/ Desecrators
Plain Wrap, The Anitilated, Half Life,
S.A.S.: 12 Macleod Close, Grays, Essex,
Rm1 17 5RD UK. /Paul/.

LIVING IN PEAR 3 /A5-25p/
Megazione, Oi Pelloi, C.O.
Records, Attrition, Decadence
Within. Stu., 193, Kirkmeadow,
Bretton, Peterborough,
PE 3 8JN, UK.

TRENDY RAG 7 /A5-21+pošta/
Offenders, PTL Klub, Psych.,
Phantom Tollbooth, Scam.
Jim, PO BOX 901, Durham,
NH USA.

BLOWN TO BRITS 10 /A5-25p/
Stupids, Broken, Bones, Lal Hardy,
Exploited, Rot Records, recenze
atd.
Bazzy, 33 Ronaldshay, Widnes,
Cheshire

DIRECT ACTION 1 /A5-5p/
Liberty, Chumbas, Wretched.,
Varukers, články atd.
Patrick, 40 Tankerton Road,
Whitstable, Kent, CT 5 2 AB, UK

COMMUNICADE 1 /S 1 - A5 ish/
5 Year Mission, Depression,
Civil Dissident, Sacrilege 2
673 Fergusson Drive, Uppol
Huāt, New Zealand

OPEN SORE 4 /A5-20p/ Chumbawamba
Deformed, Icons of Filth, Stone
the Crowz, Onslaught, 114 Gresty
RD Crewe, Cheshire, UK.

Sacrilege, Bannia,
OK 318a, Maco Lda,
HQ & SATHEMOMI
Frev, 57 Briardene,
Barnfield, New-
castle, Iron Tyne.

ONE WORLD 4 /A4-3Op z ME/Flesh
D-Vice, Investigators, I Refuse It,
Greece, C.O.R., D.O.A., Raw Power,
Kidnap, External Manace std.std.

THE VARUKERS - ONE STRUGGLE ONE FIGHT, L 3,50
Co se o Varukers ví, je to, co od nich lze očekávat. Tady je dalších
třináct nejlepších skladeb britského trash, verše jsou mnohem lepší.
RIPS, 30 Boswell Gr, Wood Loes Estate, Warwick, England

ULO - fincký punk-facopio

ULO 8.20-SEKAANUS, RATTUS, POTENTIAL, THREAT, VIVISEKTIO...
ULO 8.21-TK, DORIAN GREY, MAASEUDUM TULEVAISUUS - za jeden výtlak pošlete 3 x I.R.C. ULO, Pekka Suomaki, Uusipohjolaentie, 41800 Korpilahti - Finland

POZOR !!

Všem starým a novým kapelám stylu hard core, metal core a trash! Děláme mezinárodní pásky a časopisy a vždy máme zájem o kapely, které se chtějí zúčastnit. Pošlete: informace, foto, adresu a vše, co chcete, na - IMPACT c/o, Ragazzi Stefano, Via Sacca n.19, 44100 FARRARA, Italy

venáme ziskuchtivé cíle, chceme jenom kapelám, aby věděli o své muzice ze všech koutů světa. Pošlete nám váš materiál co nejdříve.

DEVIATED INSTINCT - 15 demo písní + knihou za libru a S.A.E. 1 Pembroke RD/Worwich, NORFOLK, NR2 3HJ, England

BRAINDEAD CASSETTES, WEEDOR GREED ?/výběr/, STONG TETE CROWZ, STOP THE KILLING NOW/výběr/ libru a S.A.E. na adresu: c/o Gary, 117 Glessor RD, Catterick, RICHMOND, N.York DL 10

COMMUNICADE 2 /A5-g 1/ Cash, Raped Teenagers, Brain Damage, DKS.673 Fergusson Drive, Upper Hut, New Zealand.

20 th Century Saints 2/A4-40p/ ATV, Ruefref, GBH, Chelsea, Brigandage, Upstarts atd. Vince, PO BOX 132, LONDON, W3 8XQ UK.

OBITUARY 11 /A4 - 20p/Tim COR, Out-Patients, Aysmick, Top Flat, 67 Taunton Rd, LEE, London

HAGL 12 /A4-20p/ sacrilege, UK Subs, Mace Late, HDQ, Swizzcomics, Trev, 57 Briardene, Burnopfield, NEW CASTLE Upon Tyne.

DIRECT ACTION 2 /A5-20p/ množství zajímavých a hlubokomyšlných článků. Patrick, 62 Queens Road, Whitstable, Kent.

ACT 2 /A5-25p/ new Flood, Uproar, Varukers, Oi Polloi, Instigators. c/o 2 Hand Robes, Victoria Rd, POCKLINGTON, York.

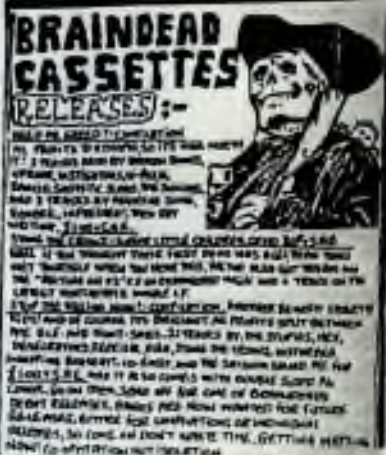
SKINHEAD HAVOC 9 /A4-20p/ Punk Plonics, články. Deek, 5 Royal Cres, EDINBURGH, Scotland

GUILTY-FACE 2 /A5-25p/ Hirax, Rattus, Hucker Du, Heresy atd. Peter, 18 Cleasby Gnds, Low Fell, Gatehead.

UNITY+STRENGTH 2 /25p-A5/ Subhumans, Co Exist, stupids, Bogseats, Onelauht. Na adresu: Pesty, 15 Sandgrove, Cleador Village, Tyne+Wear.



KONEC KNIHY



O B S A H K N I H Y

LIST ČÍSLO:

- 1./ STUPIDS - s Tommym rozmlouval TYO
- 3./ NEUROTICS, AVSKUM; inzerce
- 4./ POLSKO - zpráva o scéně
- 7./ Příběh kapely DEZERTER-Jarek T.
- 9./ Desky "7"/SP,EP/ a desky "12", LP,
- 10./ THE DISTURBED - s rozhovor TYO & Janie
- 13./ KAPELY Z FINSKA - píše Pekka
- 15./ KUPUJTE NAŠE DESKY, PO BOX 363, Vauxhall, WJ 07088, U.S.A.
- 17./ KDE ZAČÍNÁJÍ ZPRÁVY O PÁSCÍCH
- 18./ INSTIGATORS-interview se zpěvákem Andym "Tezou" Turnerem
- 22./ NĚMECKO - lackavě začal Lee
- 25./ A G O W Y - rozmlouval TYO s Petem, Tomym
- 27./ DESECRATORY/Znesvěcení/
- 28./ Interview na 3 LP "POLITICAL ASYLUM" od Paula Rutherforda
- 30./ No a už jsme zase u zpráv o deskách a...
- 31./ INTERVIEW SE S T E V E M, bubeníkem u kapely DEATHZONE
- 33./ NĚCO O MÍSTNÍCH VYSTOUPENÍCH
- 36./ HISTORIE PUNK ROCKOVÉHO HMUTÍ V PLZVI /sestavil: Hónza/
- 38./ Dvakrát TEXTY SKUPINY A K P L E C H
- 39./ BYL TO SPRÁVNÝ PUNK VEČER ?? /napsali Petr & Valda/
- 40./ NEVADÍ - JEDEME DÁL /Obec služetin zhudebněná/
- 41./ ZÁKON PROTI P U N K U ???/soudní proces v Hradci Královém-
- 42./ ADRESY Z ČASOPISŮ - výběr ze zahraničí
- 43./ W A B Í D K Y - 15 inzerátů z celého světa
- 45./ OBSAH KNIHY + redakční poznámka

"10 let gramodesky"

Tato "kniha" vznikla ochotou skupinky lidí, má za úkol rozšířit informace z PUNK hudby a života kapel ve světě.

Vycházelo se z originálu THE 10 YEARS FLEXI-DISC, the Untamed, Cause and Happyland.

- překlad z angličtiny: HADRÁK
- České texty: HONZA, PETR, VALDA, a jiní.
- Do češtiny redigoval, obal navrhl, udělal grafickou úpravu, ilustroval: PEPÍNO TRINÁCTÍ

Díky všem, kdo pomohli "10 letům" vyjít.



Handwritten text in the top left corner, possibly reading "Handwritten" or similar.

Handwritten text in the top right corner, possibly reading "Handwritten" or similar.



Handwritten text below the globe, possibly reading "NARCHY" or similar.

NO FUTUR

Handwritten text in the bottom left corner, possibly reading "No" or similar.

Handwritten text in the bottom center, possibly reading "No" or similar.

Handwritten text in the bottom right corner, possibly reading "No" or similar.