

Black
Flag
P.S.



TOXIC
REASONS

MURKIN
B
S
T

VOLE
↓
jte
158
Odměna
200
Otisic

POZOR
←

CRIMINAL
MINDS

WHAT ARE WE GONNA BE

DOING NOW IT'S 1985 ?

CONFLICT

lict--conflict--conflict--conflict--conflict--conflict--conflic

GO TEĎ BUDEME DĚLAT, JE ROK 1985 ?

A .conflict--conflict--conflict--conflict--conflict--conflict--

V roce 1984 se událo mnoho věcí, které byly a jsou velmi důležité pro náš boj - umístění amerických základen na Britském území je, jak se zdá, zakořeněno v mnoha myšlích jako zbytečně nebezpečí, které nelze ignorovat. Základna v Greenham Common způsobila vlny protestů a ženy a ostatní demonstranti dali světu pocítit svoji přítomnost. Měli a stále mají lví podíl v odhalování špíny v Greenham, resp. ukazují, co si o nich myslíme. Při návštěvě jsme byli šokováni pohledem na rozestavěnou základnu a dostali zlost na americké vojáky/ozbrojení/a britskou policii/taktéž ozbrojenou/ jak chrání základnu více, než vysoké ploty okolo. Ale co nás rozčílilo nejvíc, byla odpověď žen na naši přítomnost - protože jsme byli muži, nás nevnímaly a prostě, že se s námi bavit nebudou. Chápali jsme, že chtějí dosáhnout vítězství samy, bez mužů, a i když v němčem jsme nesouhlasili/vítězství lze dosáhnout pouze v jednotě/- opouštěli jsme je s úctou. Jejich boj je teď vším a před tímto bojem vlastně nic nebylo. Dávají velký příklad dalším aktivistkám, aby je následovaly. Další základna, kde se také mnoho událo je LAKENHEATS /NR.BURY, St.Edmunds/, u které je stálý mírový tábor. V tomhle táboře, jako v mnoha ostatních, se ženy a muži spojily dohromady v boji za společnou věc. Navštívili jsme tento tábor, strávili tam nějaký čas a náš pobyt zakončili koncertem před bránou základny. Ten shlédli místní obyvatelé i hosté z mírového tábora. CHUMBARUNGA také hráli, ale podobně jako my byli přehlušováni hlukem ze základny a řevem letadel kroužících nám nad hlavou. Pozdě v noci jsme se u obyvatel mírového tábora a s baskytaristkou kapely POISON GIRLS - Bernií, úspěšně vloupali do základny a ačkoliv nás chytili a na nějaký čas zavřeli, povedlo se nám vzbudit odpor vůči U.S. vojákům. Základna tam stále je, mírový tábor také a noví příchozí jsou vítáni - NEVZUJÍ SE SVĚHO PŘESVĚDČENÍ

Rok 1984 viděl více - zastavení restátek demonstrací, ze kterých jen jedna dosáhla úspěchu a po té poslední lidi i organizátoři ví víc o tom, jak by se taková akce měla naplánovat. A přes všechno se povedlo tyto demonstrace rozšířit z Londýna do dalších měst a muselo se o nich mluvit i v Parlamentu. V Parlamentě se také hovořilo o Frontě zvířecích práv /A.L.F./, kterou chtěli někteří poslanci dostat mimo zákon poukazováním na to, že jsou teroristé. A.L.F. měla jako obvykle rok plný činů, povedlo se jim zblbnout politiky, přerušit obchodní jednání,

zničit milionový majetek vlády a těch bastardů, co ubližují zvířatům a vzbudit zájem u široké veřejnosti o zvířecí práva. Narušili obchod s masem v mnoha případech, a co víc, zachránili tisíce zvířat od bolestivé smrti s rukou vědců. Spolupracovali jsme s A.L.F. a budeme spolupracovat nadále, dokud nedosáhneme našich cílů. Mají plnou naši podporu a úctu, ne jako ty slabé organizace jako B.U.A.V., které sice dbají o práva zvířat, ale straní se přímé akce a schovávají se v druhých kancelářích. A.L.F. jako my, už nehodlají dál trpět ty beznické bastardy, prosit je aby přestali - nebo zueřit vládním petice plně podpísa - ani pochodovat okolo neproniknutelných zdí s nápisý pomalu mizícími ve špíně, zatímco vědci vraždí za zády jejich ochránců. Musíme zdemolovat všechna řeznictví, zničit všechny vlády, podpálit jejich pekelné odporné říše - a vymazat všechno tohle svinstvo z povrchu zemského. UŽ JE TOHO D O S T !! Vláda se opětovně dostává do stále větších rozporů s uvědomělou veřejností a hrozba davu jí přivedla k rozhodnutí posílit policii, dát jí více prostoru, nazývá se to právo a pořádek, další krok blíže k policejnímu státu Thatcherové. Ochrana pro vás??? Policejní stát byl uveden do varu stávkou horníků, jak jsme viděli vesnické Bobby z Yesterdayaru posílené metro-politní policií a převedené na místo činu v 84. Prázdné ulice, obrábějí policie chovající se jako kavalérie, napadení a bití nevinných lidí přicházejících na chromazdovaci místo. Vláda roztáhla prsty, rozšířila řady modré špíny a policejní stav byl tady: začaly reportáže - bezpochyby zarazené - vydáním A.D. poznámky /které vytiskla vláda a zakázala všechny živé reportáže na určitá témata/, a tak sráčky jako SUN, MIRROR a MAIL začaly tisknout lež o hornících, podobně jako o těch takzvaných teroristech s obrovskými titulky jako: "Ti dábelští bastardy" a "Zvířata". Tisk je silný a zkorumpovaný. Tisknou jen to, co chtějí abyste si mysleli a tak uvidíte či uslyšíte jen to, co chtějí oni. KONTROLA. Stávka horníků se obrátila ve válku mezi vládou a ovládnutými a ostatními lidmi, společně s černými anarchisty - ti proto, aby ukázali vládě že nesmí ničit lidské životy, zašlapávat lidskou čest - N - Objevila se odolnost !! Stávka stále pokračuje, ale i dlouho poté co skončí, bude pokračovat boj, nová hořkost, horší než kdykoliv předtím, proti státu a policii, bude pocházet od mladých vůči starým, oni viděli pravdu a jen panika zůstane. Policie je kal. Jsou to opravdu všiváci, jsou placení a používají výhod a co se nás týče, mají na tom stejný zájem jako vláda sama. Nepřemýšlí dvakrát o plastických nábojích, když přijde čas - někteří říkají, že pouze vykonávají svou práci - zapomeněte na to - předpokládám, že ty Hitlerovo nacistický parchanti v tom byli taky jenom kvůli prachům. Oni, jako policie, byli vybráni..., aby byli na jedné straně - na straně úřadů. Mají pouze podporovat stát a být jistotou, že za žádných okolností, at špatných nebo dobrých, se stát nezhroutí.

Serte na autoritu!! - Také touto hornickou stávkou vyšla najevo bezpáteřnost Kinnocka a jeho zasraných loutek, jak neuspěli ve snaze obrátit lidi - a znovu se ukázalo, že politici si hrají pouze na svém písečku. Už jsem šileně znuděnej téma komunistickéjma povídkama o tom, jak policisté napadli horníky. Taková hovadina !! Policie to dělá a dělala po léta nejenom stávkujícím, ale všem nám - a oni to dobře ví. Používají problém jako jsou stávky jako základního kamene k získání důvěry/stále řeč o komunistech/ a shromazdují se podle názoru policajtů, aby ukázali falešné zájmy o stát. A pak se podřizují úřadům, když na ně zatlačí a přitom na ně mlžou s r á t !! Chápeme problém - a zde je odpověď (A) - Nepotřebujeme už žádné vůdce: Pamatujte, rok 1984 je pouze začátek. Jeje, rozroste se a bude mít vliv na davy, lidé prohlédnou a přidají se. Mnoho se změní a velké nerovnosti mezi námi zmizí. Obrovská šíska se povznesou nad davové násilí, které nás čeká -

CO TEĎ BUDEME DĚLAT, JE ROK 1985 ? /dokončení/

- to oni aby si vyzkoušeli sílu - a skutečný svět bude existovat !!
Takže je to na nás. Víme, co máme dělat - volba je naše - abychom přešli
tyto nerovnosti, je třeba se spojit a respektovat navzájem. A když se
musí jednoty dosáhnout, všechny rozdíly musí pryč. Ovšemže lidé mají
roziřené názory a cíle a rozličné cesty k dosažení těchto cílů - ale
jednu věc máme společnou - JSME UTLAČOVÁNÍ !! A nesmíme zapomenout, kdo
jsou naši utlačovatelé. Nejsou to potřebná TRÍDNÍ VÁLKA, ani paci-
fisté CRASS, ani násilníci CONFLICT, ani hippie A.L.F., ani sdružení
žen pro mír či člověk s nežádoucím účesem. Je to vláda - VŠECHNY VLÁDY!!
Přibliž dlouho jsme se my všichni, ano všichni, podíleli na vině, provi-
nili na našem hnutí - a proč? Není to posrany. Vinulost patří historik-
zítřek je budoucnost - jen si připomente, kdo jsou skuteční nepřítelé,
protože my všichni jsme zúčastnění v tom zasnáým boji !! Vše, která
nejvíc zasáhla Británii v r.1984 byl zásah konzervativců v Brightonu.
To v nás zanechalo velmi smíšené pocity, na jedné straně jsme cítili
smutek nad tím, že to došlo tak daleko předtím, než Thatcherová vyslechne
a přijme notu a na druhé straně nás zarazilo, že to nezničilo těch
sráčů víc !

N I K D Y S E N E V Z D Á V E J !

/ C o n f l i c t /



TO JEŠTĚ NESTAČÍ...

Dost je toho na změnu a svržení politiků, dost na to,
aby žoldáci byli vyhnáni z Irsku, aby byla policie zrušena?
Četl jsem, že to došlo tak daleko a rozhořčení dostoupilo
vrcholu, ale jejich páteř nesmí prasknout a jejich město,
přestat existovat. My potřebujeme novou činnost. Aby nám dala
motiv a usměrnila naši zlost, sílu, kterou chápeme jako právo,
ale systém zavřel horníky. Opravdu potřebujeme novou činnost.
Aby usměrnila naše motivy, zlost a sílu, kterou máme za právo,
aby naše pocity proměnila v akci. Senilní blbci serou maggi
v kostkách, protože ví, že lidé konečně poznali kdo je kdo a
kdo co tají. Je čas zatčít s těma bastardama. Ale tohle všech-
no už tady bylo. Jestliže jsem odtud dospěl poprvé, už to
bylo jako po tisícáté, pokud to neučiníme hned, nikdy se neosvo-
bodíme z jejich útlaku, který nás nutí k nenávisti. Osvobodte
se od jejich práva, jejich pokrytectví, od války, která nás
jasný den obrátí v nekonečnou šed, nebo osvobodte zvířata z
klecí, ve kterých pomalu propadají šílenství. Je čas přejít
rok 1984, zapomenete na pohádky, zavřete dveře, je čas na sku-
tečnost a ne na falešné naděje, je čas jim ukázat, kdo z koho.
Přišla doba, ještě není tak pozdě. Tolik pozdě pro naši změnu,
pro zničení politiků, pro vyhnání těch špinavců z Irsku a místo
toho? Zvýšili útlak. Jestli zajdou ještě dál, bude jim to
osudné, jo, páteř jim možná nepraskne, ale jejich město bude
rozmetáno v prach...

... a ani tohle ne!

TO JEŠTĚ NESTAČÍ...

Tak ten Thatcherovskej sliz to zase přestál. Přinutili nás snášet větší útrapy, stále není konec jejich panování. Zase panuje ozbrojená armáda, zase blíž k šílenství, více neutron-napalmové nenávisti. A zatím Rusko sedí a vyčkává a připravuje až přijde čas úplného zničení!!! V Harrodeu vybuchla bomba, další v Belfastu. Povídám, kamery na armádu, vpravdě řečeno, polib mi prdel milá armádo!, tyhle vojenské cíle způsobují jen smutek a bolest. To, co děláte druhým, to musíte od nich očekávat. Ve východních zemích lidí pláčou, v Severním Irsku umírají. Amerika a Anglie mrhají životy. Po celém světě zní lidský nářek. Po celém světě umírají lidé. Světoví politikové serou na lidské životy. Vrazi!!! - Vrazi, říkáte? V pohodu, tak se na ně dívám já, copak je správné střílet do dětí, protože mají své vlastní názory? Tyhle obludy vás pomalu přivádí k šílenství. Klesáme hlouběji a hlouběji do moře ponížení a stále hledáme odpověď na to ničení. Armáda Thatcherové, která sere na chudé, Kinnockovy loutky pro lidi - Serse na to! Policie, námořnictvo je taky na jejich straně, S.A.S. - jejich pohotovostní sbor na zlomení rebelie, ti všichni nám za nic nestojí, já osobně nemám na takový sračky čas. Mohou si stavět ty svoje Berlínské zdi, my je zase grovnáme se zemí. Trhají tu naši prokletou Zemi na kusy. Čekají, že budeme pro ně otročit. Byla to vaše bomba v Harrode, vaše bomby v Belfastu, protože vy jste to vyprovokovali, naše chyba to není, v y h o v a d a. Říkáte nám bastardí a co takhle si vzít zrcadlo. Třeba taky uvidíte bastardy. váš útlak rodí nenávist.

P O Z N Á M K Y - leden 1985

1985 - A pořád stejný chyby, jako těch posledních sedm let. Největší hrozba punku může být, že ho lze prodávat či kupovat. PUNK lze prodávat, jen když to dovolíte. Punk byl a je hnutí uvědomělých lidí a cílem změny, ale pomalu je transformován mezi lidi, kteří jsou schopni ho prodávat a zaň si nácipávat svoje panděra. Tito lidé serou na všechno, co je spojeno s punkem a měli bychom se jich zbavit, pokud něčeho chceme dosáhnout. Kdo jsou tihle lidé?? Především všichni podporovatelé a pořadatelé. Všechny podporovatele a pořadatele je nutno hlídat/trváť to nějakou chvíli zjistit, kdo pro koho dělá a co a za co/. Ale to je kruté!! Během posledních pěti let jsme hráli na mnoha místech a udělali mnoho chyb. K pomoci ostatním kapelám je třeba nalézt lidi schopné uspořádat vystoupení a najít slušné pořadatele k domluvě. Je také důležité že stále jsou místa, kde můžeme hrát a scházet se. A pak; z pořadatelů nám známých jich 70% za nic nestojí, potřebujeme jich víc z vlastních řad - to znamená, abychom se my všichni zapojili - je to naše hnutí (A)....

CONFLICT se teď zabývá úpravou místa ve středu Londýna, bude to probíhat během března a dubna a tak prosíme ty, kteří jsou ochotni pomoci, aby se ozvali. Naneštěstí díky nedostatku času a vzdálenostem, jsme tohle schopni udělat pouze v Londýně, ale vy si to můžete udělat ve vašich městech či státech. Když se k tomu rozhodnete, budeme pomáhat ze všech sil a hrát zadarmo - spojte se s námi

P O Z N Á M K Y - leden 1985

/dokončení zde/

Dále. Existují gramofonové společnosti jako např. sračky CBS,EMI, POLYDOR a VIRGIN a tyto říše tedy otevřeně podporují zbrojení, výzkum na zvířatech, plány ve Třetím světě atd. Taky mají své akcie na burzách a my všichni dobře víme, pro koho ty vydělávají prachy. Co se týče nás, tak tyhle lidi, jejich zaměstnanci a umělci, kteří u nich zpívají, jsou to samé co úřady či vláda sama - HOVNŮ. Existuje dost nezávislých značek a distributorů, kteří potřebují naši pomoc, ale pozor, někteří taky potřebují proklepnout /Náše jich pár na seznamu/. A pak jsou tu kšefty, který z nás mají užitek, ty taky proklepnout. Ale je, souhlasíme, vzdýt i nezávislé obchody z nás rají peníze - ale ty jsou zasloužené. Ale např.H.M.V. vlastní společnost E.M.I. a my už jsme jednou konstatovali co dělají - a navíc ruší prodej všech snímků, kde se nalézá slovo FUCK či jiný pravdivý a usvědčující materiál o paní Thatcherové a jejím státu. Je tady úplně jasné kam s nimi. Ještě si nejsme jisti které obchody jsou soběstačné a které ne, ale určitě vylouče masuti obchodáky. Opravdu by pak nemělo smyslu nahrávat desky, dělat koncerty, aby to vynášelo prachy těm, proti kterým bojujeme. A pak jsou tu ještě některé kapely, které se prodají za vyšší příčku a je tu tedy otázka, kam vlastně patří? Takže tedy pozorovatelé společnosti, studia a vůbec všichni podporovatelé společnosti, kteří si myslí, že pažíjí našeho hnutí k dalšímu obchacování ty vůbec nemžou čekat další slitování. Je to hnus, že vydělávají na takovém hnutí, jako je to naše. Jejich čas odešel. Teď je naše doba, abychom vybudovali svoje vlastní říše a vytvořili skutečnou alternativu. Nesmíme klesnout tam, couvnout - my je musíme vyhnat! Máme sílu a použijeme ji. Stejně jako oni si myslí, že dlouho trvat nebudeme - JEJICH ČAS JE PRYČ !!

"Teď je to na nás, vzpomenout si a naplnit sliby, které jsme učinili".

Pozn.: Pan Kinnock je nyní současným kandidátem Labouristické strany Velké Británie/Labor Party založ. v r.1900/.

/Překlad z angličtiny/

~~Londýn-1985-CONFLICT-Londýn-1985-CONFLICT-Londýn-1985-CONFLICT~~

THE UNGOVERNABLE FORCE
FORCE

NEZVLADATELNÁ SÍLA

Nezvladatelná fraška

Stále hrozby od nějaký posraný vlády, usilující o válku Ptáte se kam poslat posily příště? Tam, odkud se vracejí Hnané jako dobytek - aby splňovali podmínky stáda Zatímco dáma líže dvojítku zmrzlínu, pan Newman plánuje a sní Tak za prvé - je to podvod.Budme chytřejší,"dokážeme chudinu obalamutit" Za druhé - všechno se to dělalo, aby skryli jejich omly. Když všechno ostatní padne,"vyskočí"hoši ve vysokých holínkách a můžete se vycpat. A zbytek ponecháme na vlastní představitvosti, buď vás to napadne nebo vás to podmaní. Ale někteří říkali:" To NE,už nikdy víc" a zároveň si opatrně připravovali obranu Dělali plány v podzemí - a pak ven s tím a rozbít systém Média pracovala dobře a "vítězství"byla na světě Zase upevnili svou moc...



NEZVLADATELNÁ SÍLA

Nezvladatelná fraška/dokončení/

A tvrdě zasáhli pasivní odpor
A svobodu pěkně zamkli, ani skulinku nenechali
Vyráběli bomby, tanky, srali na skutečnost
NE

Kapka v moři

Punk sehrál svou důležitou roli v boji proti útlaku
Oživený zájem, nové názory smetly staré formální konvence
Rovnou z okna letěly zbytečné tradice, falešná morálka i slepá víra
A ještě úcta k autoritám - to vše se stalo terčem posměchu
Prohlásili jsme: Kašlem na ty pop-sračky, které ukazují svět v růžových
barvách
Představujíc čistou a šťastnou tvář skutečnosti-Královna bude mít narozeniny
Táhněte s tím k čertu!
Odmítáme být loutkami s příslibenou budoucností
Není žádná budoucnost a tak NEVER MIND THE BOLLOCKS-protože anarchie
v UK docela sedí
Veřejnost žádala okamžité vypovězení
Kal společnosti pozvedl svůj hlas
"Jak tohle mohli našemu národu udělat?"
Média se snažila nás umlčet, zastavit rockovou invazi chudých
To obnažení nám jenom pomohlo odhalit jejich bezvýhodnou situaci
Spojením ve velký počet nám bylo třeba mluvčích
A ti přišli - čtyři lidé skutečného světa nám podobní
Teď jsme měli hlas, alternativu, naše poselství bylo silnější a silnější
Nic nás nemohlo zadržet, abychom se nepostavili jejich výzvě
A když ta výzva přišla, rozpadli se - vrhli se na kořist
A zase peníze jako zbraň slavily vítězství
A rozjel se velký kšeft
A pijavice se zase měly - my jsme nemohli uvěřit tomu, co pak následovalo

Punk shopy : HEJ !! KUPTE SI SVOU REBELII ZDE !
Stanováký, plakáty, knížky, barvy na vlasy
A jako ovce hnaly se davy kupovat si punk-nové myšlení, novou hrozbu
Země se smála a křičela: "Punk propadl!" Zdálo se, že punk is dead!

Vydal se přes hory a lesy a rozbil státní aparát
Rozpétal hudební stagnaci
Umožnil nový začátek /pro nás/
Bejváky smetánky, pláze
Písň o vlakových loupežích
A už jsou v tom zase prachy /pro nás/
Tak pojďte a zpívejte

THE PRICE
IS RIGHT?

Stáli jsme a jenom jsme se dívali, jak nám berou to nejlepší a dělají z
toho posměchu

Ti čtyři zase opali prachy zpátky do systému, kterým opovrhovali
To, co kdysi bývalo černou vlajkou anarchie, jsou nyní barvy Union Jack

Hnutí, punk rock, koho to zajímá? My jsme jenom kapela...
Přímá akce má účinek a ne hraní si se slovíčky
Jak dlouho ještě budem ruset zpívat tu samou písničku
Zbavili se smůly - opustili své místo tak, jako naši budoucnost
A nám došlo, že už žádné mluvčí nepotřebujeme
Řekli jsme velkému kšeftu, ať se jde vycpat
A vrátili se zpět do podzemí - odkud jsme vyšli
A spolek se pak rozpadne jako něco, co za lítost ani nestojí

NEZVLADATELNÁ SÍLA

G.R.A.S.S.

Vyvstalo hnutí jménem CRASS

Mluvillo se o anarchii, svobodě, dávali jsme všanc naší sílu

Zvláštní skupina lidí, která žila mimo systém

Jslovala o mír a svobodu pasivním odporem

Vyzvali všechna dobra i zla

Stát, sex, válka, náboženství, láska a naděje šířily se z jejich písní

Punk is dead - nenechte se zmást

Buďte proti válce a ne v opozici, která žádá úřady, posílá deputace -

jejich třídní systém ničí moc, ne lidi. A také nutí k revoltě. Nikdy by
smě se nesnížili k vykořisťování.

Hudba ustoupila do pozadí. Poselství je o to naléhavější.

Jednota, účta, neničte nám zemi, křičeli na vůdce v azylu, morálka, prachy,
stojí to vůbec za něco?

A ti, kteří to nechtěli pochopit, se snažili je zastavit násilím

Oni odmítli hrát svou roli a sledovali úpadek politiků

Pokusy o rozdělení hnutí ztroskotaly

To naopak bylo skutečné, nepodplatitelné - ne nějaká sračka na kterou jsme
zvykli

Ano, pořád žijem v tom zasraném systému s jejich nařizeními, zákony, hrozbami

Či je to chyba? Jejich ne! Oni si jedou to svoje, ale co vy?

Lidé nešplhají na piedestal, jsou tam hnáni

Otázky okolo vedení, kdy věz konečně dojde, že to, co tady říkáme, je správné

Proč potřebujete jistoty?

Do prdele, copak to nechápete...

... Hovno z toho máme

Rock na zakázku

Určitě je lepší způsob,

Určitě je jiný způsob

Určitě je snadnější způsob

/Ale nepoddávejte se/

Určitě je jiný způsob

Určitě je lepší způsob

Určitě je rychlejší způsob

Dvacet jedna let, dobrý vzhled, původ-New York, zakázka-rozhovor-velkej kšeft

/To dělají zenský/

Další /nový/ produkt jejich továren na život /lži/

Stříleli na pop hvězdu, která nikdy nemohla přežít

Zakázkový rock vyznívá jako prodejný sex-stejně laciný a dvakrát odpornější

Opatrně naplánovaný podvod - další splátka reality

REBELLIE s N.M.E. stojí padesát pencí, pozitivní směr

N.M.E. dělá bomby pro E.M.I. a podporuje rasisty

"Aby poselství šlo dál" jsem přes širší spektrum. Nepotřebujem atomovky ani

fašisty, měli bychom se sjednotit a pak se pomstít. Jo, skutečně je mi

líto, že nemůžem brát vážně ty vaše výkřiky naděje. Vy jste si tenhle

svět stvořili, tak si v něm žijte.

My se akorát smějeme.



Květen 1986, bitva pokračuje

Na začátku, kdy se vše zdálo uskutečnitelné, bylo třeba se otázat na
to, co drží stát pohromadě, jeho politiku, vládnoucí sílu a přidat se k
ostatním vzbouřencům proti útlaku a ukázat, jak oni ničí naši zemi a její
obyvatele. Hnutí se rozvinulo jako antipolitické, bez vůdců, systémů či
pravidel. Užívalo přirozených lidských citů, aby ukázalo rozdíl mezi klidně
stávkujícími a jím. Ocejovali nás jako anarchisty. Odmítli naše obhajoby
míru a pokračovali v budování nesmyslné říše, zvýšili jsme tlak.

My pouze chceme to, co nám náleží, ale oni se nechtějí vzdát. Žádali jsme
změnu a mír, oni vyhlásili válku! Potopili Greenpeace, mazali události a
demonímky, znížili Stonehenge, naši bástu svobody, začali ničit společnost
pozavírali všechny ty, kteří se ptali a vyhlásili policejní stav.

NEZVLADATELNÁ SÍLA

Kvcten 1986, bitva pokračuje

Přišel čas - přestat jim nadávat a začít do nich kopat - od protestu k odporu.

"Jedním či druhým způsobem ukážeme naše poselství, to znamená, že nedovolíme aby jste ničili náš svět, jsme silní, organizovaní. A...

Mentální porucha

Už jsou zase na špatný cestě, zapomněli na náš boj
Je to show, ale tím podporujete sdružení, do kterých kopeme
"Hels, já dokážu zahrát 90. 000 not za hodinu"

Znáte mě, mé akordy, a nepodporuji státní moc
Umím hrát pekelně rychle, tak se pohni nebo ti nakopu prdel
Jsme tak pekelně pevný - v pravdě ta moje kapela je unikát
Tehle těžkej metal to je výzva

Tři libry za to, abys viděl nahou prdel, nedivte se, že jste rozbitý
Těžký hovno leda, nás nezblbneš, ty jsi směšnej
Následuj a oni tě povedou - pěkně po pěšince

"Nemáte na vybranou, já jsem nejlepší, melodie, síla a na ten zbytek kašlete

Po horách se shlukujou, mě se neptejte proč, já mám vědycky pravdu
Říkejte si tomu třeba solo, půjde mi to líp az budu mít v sobě osm piv
Naslouchejte mému hlasu, jsem strašně nasranej."

"Čumte na máho ptáka, na mý pekelný tetování

Jsem tu, abych všem ukázal

Skáču, padám

Světla, suchý led, výprava"

Už jsi někdy pomyslel na úder,

dát energii na akci?

"Akci, to dřív volám mou motorku"

Ty jsi nadržžený, zfetovaný, masochistický hovado

Překážíš, nepomáháš

Tak jdi a otloukej si pořádně tu tvou palici, doufáme, že si ji rozbiješ

Možná, že po tomhle nebudete souhlasit, co říkají, dělají, či za čim stojí, stejně jako s hudbou, pokud se vás všechno tohle týká, ale nevracejte se zpět z popu, na to zapomenete. Nesmíme se nechat zase zblbnout. Jestliže je melodie tak důležitá, a pokud vše, o čem se tu mluvilo, jsou pouze akordy, noty a kapely, pokud se deska stává omluvou za nicnedělání, pak pomáháte jim... a útlaku.

Nezvladatelná síla

Kašleme na vás, na vaše násilné hrozby, vaše pokusy o kontrolu národa

Kašleme na vás, vy zasraný fašistický mizerové, chápeme situaci

Zpátky, vy ubozí blběčkové, nemáte ani zdání co představujete

Žerte cihly, vy zpanchartělý hovna-dostanete jen to, co si sami vytváříte

Koho si myslíte, že utlačujete? "stůj na místě nebo si je dobýveji"

Já bejt váma, tak myslím na svou kůži, protože jestli zajdete příliš

daleko budete zatraceně litovat, poznáte peklo na zemi

Opakuje ty vaše varování - plastické náboje, slzák, vodní děla

Čím víc budete tlačit, tím víc budeme odporovat

Orgie, to nebude orgie, ale jednou někdo zaklepe na vaše dveře

Neuvidíte nikoho než milá domácí zvířátka, ale pak pocítíte lví drápy

Vyhlašujete zákony, vítězství, neustále revoluční sprchy

Az nastane čas tak si změříme síly, buď a nebo

Incidenty, provokace, to vy snadno zvládnete

Abychom udrželi image, potřebovali jsme vás

Tak si zrekapitulujte vaše postavení

Můžete si dělat co chcete, ale my vás nikdy poslouchat nebudeme

Můžete nás bit, zavírat a pořád jste nás ještě nezastrašili

Belfast - Brixton

Tak napravujte ulice, napravujte města, napravujte národ

Nezvladatelná síla/dokončení/

Jaká revoluce - tahle revoluce je, že my všichni si přejeme mírové řešení
 Ale úřady znemožnily jakýkoliv pokus spojení
 Konfrontace, zvyšované násilí ze strany zákona
 Hrozba masového ničení, které nakonec stejně nastane
 To jejich střílení, jejich ochrana před chudými
 My zvítězíme, protože myslíme, stejně nemáme co ztratit
 A to, co ztratí oni, za to nepochybně zaplatí
 "Oni mají zbran, ale nás jdou davý"

Oni řekli že

Zákony jsou od toho, aby se poslouchaly a na tom je založený systém
 Stát je chráněný žoldákama
 Ve škole vás učí, aby jste proti zdravému rozumu, šli po vyšlapané cestičce
 Daně udržují národ v pohodě, je dost pro jednoho, ale málo pro všechny
 Je čas, abychom prohlédli všechny ty jejich lži, které nás mají udržet,
 jejich požadavky, apartheid, ten jejich svát plný ponižení, ignorování
 davu, ty jejich bezduché obhajoby sankcí. Třídní dělení začíná už od
 raného mládí, pokud jste bohatí nebo máte štěstí - věnují vám lepší
 péči - a pokud ne, tak jste v prdeři. Elita je přesvědčována o tom,
 že jsou něco víc a že je lidé považují za vyšší třídu. Mají větší
 platy, prostě jsou po všech stránkách zvýhodňováni...

Ve školách vás učí skorát poslouchat - cestička je rozbitá pro všechny
 Zdaněný příjem? Bezpečnost země? Tak teď jedem za všechny a všichni za
 jednoho

Násilí či služba ?

Tichý slunečný den na předměstí

Nic moc se nedělo, spíš byla nuda

Připraven v Bristolu

Čekám na signál vysílačky a okamžitě se vrhám do akce

Policejní konstábl Corina je na chvíli mimo službu, pravý žvanil -

vždy ochotný a usměvavý

19. době stavěný, lékař s obuškem

Tady si skočím na záchod a dám si svačinku

Sakra, ta podělaná vysílačka

Tam musí být pěkný bordel, když mě volají zpátky

Už jsem na místě, co se to děje, Sorge

Oátrhni ode mně to hovado, zabij ho

Ne, tady venku ne, zuby mu vykopeme později

Myslím, že bych tě měl naučit policejním způsobům

Odtáhni ho z očí veřejnosti

A pak ho klidně oddělej

Ujistí se, jestli nemá modřiny, a to nevdá

Neuvídiš ty modřiny, stejně je už v antonu

Honem do nich, hele maník

Ha ha ha, líbí se mi, nech mi ho

Nech mi, ať ho můžu zmlátit, jo, toho hezkýho kluka

Jestli chcete předejít čas

Tak raději přijměte mou radu

Povýšení nebo ponižení?

Tak nikdy nevybočuj z průměru

Chceš se ujistit?

Bud si jist, že to prodiskutujeme

A zachovávej to v tajnosti, ať je obal neporušený



NEZVLADATELNÁ SÍLA

Násilí či služba ?

Chytáme nezarěstnaný, jsou jenom líni
Otravují nás, daňové poplatníky, jsou to blázni
Přidejte se k moci a podejte pomocnou ruku
Protože právo silnějšího je zákonem téhle země
/Policejní názory/

Ti CND jsou komunisti, už nás nebaví ti pacifisti, Greenhamský lesby,
Trockisti, Greenpeace, bordeláři - napadají nás
A negři, ti k nim patří taky
Odvolení k národu - to je jednoduchý způsob, jak se vypořádat s těma
punkama, hippies, páskama, studentama, teploušema a špinavejma
Pákistáncema

Chtějí toho hodně a za nic, ale nic pro to neudělají
Horníci, sazeči, ostatní dělníci, vše dávají do demonstrací
A my je smeteme - dyt sme tu voď toho
Jste tu, aby jste sloužili národu a ochraňovali jej
Bránili nezákonnému přistěhovalectví
Pomáháte starým dámám přes ulici, i když jejich tváře jsou jak pergamen
Chráníte bohaté před chudými
Přátelíte se s pitomcema, násilníkama a děvčkama
Dodržujete zákony i předpisy - před veřejností
Je to vaše profese
Jsme to abychom sloužili... Je to tak správné?

The Arrest

Pokud se zúčastníte přímé akce nebo se policií nebude zdát váš
obličej, pravděpodobně vás zavrhou. A zde je pár pokynů, co dělat a co ne.
Nejste povinni něco říkat, ale je rozumné/ale je to na vás/Fict jim
jméno, adresu a den narození a pak už nic. Pokud jim tyto údaje nesdělíte,
zdrží vás déle, jen aby to zjistili. Ale pokud jste byli už někdy ve
vězení, neudávejte datum narození, protože vás mají v počítači, právě
podle tohoto data. A pak nemusíte odpovídat už vůbec na nic. Většina lidí
pohoří právě na tuto evidenci. Policie je úskočná a tvrdá, tak jim to
neservírujte na talíři. Odmítněte jim dát otisky prstů. Přinutíte je k
odůvodnění a pokud máte rejstřík čistý, tak je nedostanou. Nikdy jim nedo-
volte aby vás fotili. To smí až když mají příkaz k zadržení, tak si
penechte nic jiného namluvit. Můžete vyžadovat vhodnou potravu, ale možná,
že ji nedostanete. Tak se ale svých požadavků nevzdávejte. Máte dovoleno
telefonovat, ale ty bastardi vám to stejně nepovolí. Vyzádejte si služební
číslo, zapamatujte si špatné zacházení a pak podejte legální žalobu.
Nasadte otrávený výraz, ale zůstaňte zdvořilí. Když se budou pořád ptát,
vyvarujte se zbytečných komentářů. Nedejte na sobě znát žádnou slabost.
Jsou to bastardi vedení zase bastardama. Abychom se uchránili před vyptá-
váním, ponechme stranou tu sílu, kterou užívají oni.

Ať zazijete ve vězenské cele cokoliv, není to nic ve srovnání s tím,
co dělají vládní. Stát ničí, mučí a vrazí. Musíme tomu udělat přítrž i
za cenu násilí. Pamatujte na to a hodně štěstí.

Den předtím

Tak... a co když zasáhneme?

Bude znát nějaký rozdíl?

Třetí světová je stejně nevyhnutelná, podle mínění byznysmenů

Bude to naše životní postavení nebo jenom šance?

Zachraňme svět před zničením!

Bude to...

Ty starej plesnivej Yankee, mizernej parchante

A ty zblblej komunistickéj bastarde, vy hajzlové s rukama krví

potřísněnýma

Kašleme na vás

NEZVLADATELNÁ SÍLA

Den předtím

Seru na to, teď už ve zpívání nevidím žádný smysl, jen další protiválečná přiblíblá píseň... Přijali cíl. Nevidím žádný smysl v plácání o jaderné síle. Oni dobře ví jaké je to riziko, ale jim je to jedno. Kašlou na naše životy. Však víte, co teď dělají a nechávají je být. Pořád si myslíte, že se to nestane, snažíte se na to nemyslet. Je to snazší, než proti tomu něco udělat.

Anebo jinak - davy se přidávají k C M D. Svůj bezmocný protest dávají do demonstrací a poslouchají vyšeptanou Labour Party a čekají až oni nás zničí.

Jak dojemně

Vy blbečkové, kterejm se všichni smějou, až uslyšíte čtyřminutové varování, bude zatraceně pozdě.

Koukejte jak se vaše rodina a přátelé svíjí, oči vysychají, kůže se rozpadá. Krev hoří. Bomba. Smrt. Slyšte. T e d.

Už zbývá jen jedná minuta do konce. A od toho dne v pětáctyčicátém, jsme si ještě nepoložili otázku: Bylo to řešení okleštit práva? Anebo stát a koukat a nic nečekat? Thatcherová skáče podle Manhattanu, pro ten je to jen další Hirošima. Protest zní po celé zemi.

"JEN PŘÍMÁ AKCE MŮŽE ZABRÁNIT TŘETÍ SVĚTOVÉ"

Co vlastně přímá akce znamená?

Znamená, že už nestojíte opodál a nedovolíte, aby páchaly krutosti. Ten kameraman v Etiopii také dělal přímou akci - natočil tu největší pohromu v dějinách lidstva. Uvědomil si, že pro jednoho je neúnosné pomáhat. A tak vzal filmy domů v naději, že lidé pomohou. A oni pomohli. Tak co, pořád se budete držet stranou? Přímá akce za práva zvířat znamená ekonomické ztráty pro lidi, kteří z utlaku zvířat těží. Do toho! Je v zásadě možné dělat to sám. Rozbíjet výlohy, okna, rozřezávat pneumatiky a podobně. Psát nápisy před domy a obchody. Výstředně malovat auta. A zvýkačky v drahých koženinách udělají také své. A když je písek v nádrži, tak auto taky moc neujede. A ráno buďte první v obchodě s masem, předem určeného k zániku. Zabráníte jejich ziskům a začnete u sebe. Nekupujte maso, koženinové výrobky, žádnou kosmetiku ze zvířat - rostlinné mýdlo a šampony jsou lepší. Pokuste se dát dohromady pár lidí, kterým můžete věřit a naplánujte společné přímý úder. Někdy je to riskantní, ale nutné. Pouze až všechna zvířata budou svobodná, budou svobodní i lidé. Mír bude zase na dosah. Přímá akce za práva zvířat má sílu. A náš konečný cíl už není tak daleko. Milovníci zvířat, vandalové, chuligáni, vidíte jak nás oceňovali, říkají, že o lidi se nestaráme a my tvrdíme, že všichni, ať zvířata či lidé, jsou citlivé bytosti a proto nutně potřebují svobodu. Oni říkají, že když máme řeč, jsme víc. Je snad naše bolest či utrpení větší či menší než u zvířat? Lidská práva proti zvířecím, to je stejný předsudek jako proti černým nebo proti židům. Násilí na lidech je stejně jako na zvířatech. Máme umělý svět, vybudovaný na lécích, objevených díky pokusům na zvířatech. Lidská svoboda a práva zvířat je jedno a to samé. Začněte chránit slabé, bezbranné, celý ten slepý svět, nemocné, invalidy a zvířata. Soucítí a egoizme jsou nejdůležitější vlastnosti a pokud ty ztratíme, pak přijdeme i o náplň života. Citlivé? Chuligáni? Feťáci?...

Abyste šlo dál

Mám zůstat zase sám
V mém nekonečném boji za svobodu
Ve vyzývání jejich modí
V bezmocném pádání stranou
V křáčení se ze zboření
Jejich osud je v mé budoucnosti
Cítím chlad
Jak vstupuji do jejich temnoty
A zůstávám zase sám



NEZVLADATELNÁ SÍLA

Aby to šlo dál

V mém bezmocném boji za svobodu
Škrábajíc volám, křičím
Ale zas mi nikdo neodpověděl
Buďte si tam v tom vašem opuštěném světě
Zatímco my bojujeme
Vy jste ve slepé uličce
Zničení a znovu stvoření
Náš osud je budoucnost
Teď cítím teplo
Jak to zatmění najednou zmizí

AT STOWES...

LES: Well it's just ...
"big prison wall" isn't it ,
power and the harassment of the
poor". What else can one say- You
nice democratic country if you've
of money and a stock exchange in

Q: DO YOU AGREE WITH THE METHODS
IS IT THE ONLY WAY TO STOP CRUEL
EXPLOITATION OF ANIMALS ?

LES: It's the same as demos real
get alot of support, it looks go
"public's eye", but yes, I agree
Direct Action I think is the only
Even while people try and do this
... and at least t



/Nahráno v Monmouthu, 1985,
Mix v Londýně 1986/

Autoři a produkte: CONFLICT
Technická spolupráce: O.Higgins

Složení CONFLICT této nahrávky:

PACO - bicí

KEVIN - kytara

PAUL - bass

COLIN, MANDY, STEVE - zpěv

MARIA, STEVE, KERRY, IAIN, KEITH -
další vokály

á s nimi: sbor SVOBODY

Poznámka: V ceně této desky je zahrnut náš vlastní časopis
názvu "The Battle Continues".
Pro tento výtisk pošlete velkou označenou obálku A 4,
na naši adresu: **C O N F L I C T**

P.O. B o x 448
E L T H A M
LONDON

S.E. 9 U K

Tato brožura je důležitá část této desky. Díky za zájem a všem, kteří
pomáhali: **N I K D Y S E N Ě V Z D Á V Ě J T Ě !!**

— LONDÝN, 1986 —

"Myslím, že můj úkol policisty v příštích deseti či patnácti letech
bude v podstatě stejný, dokonce, že násilné zločiny nebudou hlavní sta-
ností policie... větším centrem pozornosti budou pokusy o svržení demo-
kracie, snižování autority státu a pokusy o zničení našeho parlamentár-
ního systému a demokratické vlády této země". /JAMES ANDERSON - šéf
konstábl Manchester/

NORBID

V tomto vydání - v tomto vydání - v tomto vydání - v tomto vydání

OUTBURST

Po článku o Bad Brains uzavírá "Zahraniční scénu"
toboto čísla na stranách 31 až 37.

BLACK FLAG IIII

ROLLINS

V pátek večer se Irwing Plaza naplnila punkovou mládeží. U koridoru postávali potetovaní, omámení a zmatení výrostci. Jejich tváře jakoby vyjadřovaly: "Jsme nad věcí" a nerozhází nás, i když tenhle Henry Rollins je nejpřednější rockovou osobností a tenhle Greg Ginn neuvěřitelný kytarista. Ale když Black Flag skočili na podium, dav explodoval v delirium hluku, křečovitého tance a adrenalinového vzrušení.

Henry Rollins je v rajtkách, po celém těle potetovaný a válí. Jeho ochrapělý hlas se dokonale mísí s obrovskou masou hluku, kterou produkuje kapela. Ale co navíc, Rollins, který je v denním světle normální člověk, se stal úplně někým jiným.

Stal se z něj lidoop, z části jako Iggy Pop, z části jako Charles Manson. Jeho charakter je sevřen jakoby v kleštích, z jedné strany bolest, z druhé extáze. Tím se liší od Mikea Giry, ten zná jen tu bolest. To je jen část Rollinsova genia. Uvnitř divokého vlkodlaka se jako blesk mihne obrázek chlapce, kterého můžeme mít rádi.

To pochopíte, pokud nás neoddělá hluk. Protože Ginn, jeden ze spoluautorů básnění Black Flag, nás nutí mlátit hlavou. Jeho kytara ječí, ničí a je to vodvaz.

Zapomente na škatulky typu punk či hard core. To s tímhle nemá skoro nic společného. Je to obrovská smrt, ale ne jako speed metaloví pokrytci, Black Flag nikdy nedovolí, aby vyzněli těžkopádně či naduté. A bylo by absurdní, aby Ginn byl jen průměrný kytarista, protože jeho vnitřní invence a náboj by to vše roztrhly. Když se Black Flag do toho dají, je to ta pravá metalová bouře.

Okolo Black Flag se toho v poslední době dost dělo. A to se projevilo ve vydání live LP "Who's got the 10,"? Ale ještě předtím se objevilo jejich studiové album, a to jejich vůbec nejlepší - "In My Head". A ve Velké Británii současně vyšlo instrumentální EP - "The Process of Weeding Out", na kterém si Ginn nezačá s nejlepšími jazz-rockovými fantaziemi Johna Mc Laughlina. Důvodem mohla být jen nějaká inspirace či slabost, mě se to osobně netýká, každopádně tu ta deska je a když už nic jiného, tak může být důvodem k zamyšlení publika Black Flag.

Ale nejlepší je přece jen "In My Head". Poslední alba Black Flag se pohybovala v rámci bláznovství a pompéznosti/My War/ a zmatků a míchání /Loose Nut/. Ale "In My Head" jsou už realistické písně, po stránce umělecké perfektní a Ginn předvádí nemožné.

Vyznívají jako sebevědomá kapela, jakoby hledali otvory, kde by mohli vypustit tu jejich obrovskou energii. Jejich skladby mění takt, rytmus i foru. "Na LP In My Head jsem začal ubourávat melodii a víc pracovat s rytmem", říká Ginn, "zatímco dřív jsem mnohem víc pracoval s melodií". Ginn je vysoký a stíhlý, mluví jiho-kalifornským nářečím. Zatímco Rollins je horlivý a důsledný, Ginn je pravý opak. Rollins stále brojí proti "cizímu světu" a Ginna zajímá jen jedno - člověk. "Je velmi těžké u Black Flag vydržet", zní jeho odpověď na dotaz na jejich velmi časté změny bubeníků a baskytaristů. "Lidé jako Henry a já mají mnoho nápadů, vše příliš rychle ženou dopředu. Než jsem začal hudbu hrát, byla pro mne nejdůležitější věcí na světě. A u přátel mi vadilo, že někdy místo koncertu šli raději na vejdnan nebo do hospody a tohle pořád existuje. A moje členství je jakousi splátkou hudbě". Novinář ze SST mne varoval, že Rollins se se žurnalisty nebaví. Ale žádnou škodu jsem neutrpěl, když jsem se s ním posadil. Gester "fuck off" a jenným náznakem kopance mi sdělil, co pro něho znamená proti ostatním se svým psacím strojem. Vzal jsem to.



---Můj boj pokračuje---Můj boj pokračuje---Můj boj pokračuje---Můj boj pokračuje---

H
E
N
R
Y

B L A C K F L A G

ROLLINS

Má hromadu důvodů se s námi nebavit. Říká, že ho unavují novináři s otázkami typu: "Co jsi vůbec zač?" Ale víc mu proč lidé soustřeďují pozornost na něho a ne na jiné. Poradil mi, abych šel dělat interview s tesaři nebo s elektřikáři. Poněvadž vše, co by mi mohl říct, uvidím odpoledne při koncertu. Když jsem poukázal na vydání jeho dvou knih a několika esejí, že tedy musí mít co říci k činnosti Black Flag, k jejich textům, opáčil, že ty spisy a jejich vydání bylo úplně zbytečné. "Neměl jsem to dělat, nemělo to nijaký význam". Zeptal jsem se: "A co má význam?". "Pracuji na programu léčení narkomanů", říká dychtivě, "pomáhat dětem, to má přece nějaký smysl. To ostatní stojí za" A jeho hlas zeslábl. Henry se nerad odhaluje. Pokouším se znovu. Copak se jeho literární hrdinové nesnazili vysvětlit svou práci? Nebyli by dobrými pomocníky při hodnocení vašich desek? A k tomu dodávám: "A conty eseje, které jste dělal pro SPIN?" "Už s tím nemá nic společného. Hlavně kvůli tomu, jak otravovali Swans a zvlášť Johna Lee Hookera. To je člověk, který hraje už třicet pět let, udělal mnohem víc představení, než si ti škrabákové vůbec dovedou představit a oni si dovolí zamýšlet se nad tím, že se obléká jako pasák".

No a teď už se nedozvíme, proč má na rameni vytetovaného pavouka jméno "Creepy Crawl", či proč si píše s Charlesem Mansonem, či o jeho přátelství s Nicker Caveem, Lydií Lunch nebo o jeho lásce k Heningwayovi, Millerovi, či proč ho objev Periera s citronem tolik vzrušuje. Nepronikneme do hlubin inspirace, ve kterých se Rollins stává bytostí ohnivou, když zpívá s Black Flag.

Mám podezření, že Rollins a Ginn ve skrytu duše věří, že Black Flag za něco stojí. Ale nevím. Kdy se Black Flag zapíše do podvědomí populární hudby? Kde je jejich místo?

"Zrovna teď", začíná Ginn, "cítím, že jsme velmi vlivná kapela, pravděpodobně jedna z nejvlivnějších. Myslím, že se nechlubím. Doufám, že každému kdo poslouchá naši hudbu je to úplně jasné. Z heavy metalu jsem toho moc neslyšel/Slayer a podobně/, ale z toho mála - co znám jsem usoudil, že je to rytmicky jiné od toho, o co se snažíme my. Pro nás neexistuje kapela + publikum. Jsme jedno. Ve všech těch různých městech na nás lidé přišli, viděli nás a když jsme přijeli podruhá, byli už součástí kapely.

"Nemáte problémy s fanoušky, když se tak impulsivně řídíte nápady?" "Jo, chápu, ale my nemáme co do činění s fanoušky. Nás baví hudba a to jenom ta, kterou chceme hrát. Kdybychom se řídili podle fans, nikdy by nevyšla taková deska jako "Weeding Out", protože po stránce obchodní to nemělo vůbec smysl. Nejlepší způsob jak dosáhnout komerčního úspěchu je hrát pro určitého fanouška hudbu z určité škatulky, jakmile je to něco jiného, otočí se k vám zády. Takže vlastně tančíte podle nich. S tím my nechceme mít nic společného. Proto jsem založil SSR Records, aby kapely typu Black Flag mohly vydávat desky jaké chtějí. Já si myslím, když vydáváš hluk - je to vše jednolitě. A to mnoho lidí nechápe. Rozdělují slova a hudbu. A pro mne, největší síla rocku tkví právě v jejich spojení".





HENRY ROLLINS

BLACK FLAG-BLACK FLAG

BLACK FLAG-BLACK FLAG-BLA

BLACK FLAG.....BLACK FLAG

MI NARVI HO TAMINARVI | RAMP IHN REIN! | HO TAMI NARVI HO TAMI NARV
HO TAMI NARVI HO TAM! | | NARVI HO TAMI NARVI HO TAM

Před roky podřízal svému vnitřnímu línému praseti krk a tejal svý tělo tak dlouho, až dosáhl takového zocelení, jaké je pouze vlastní americký marinádkám. Dnes je z něj nejžhavější rozparovač zadků v naší nejlepší prostitučácký branži. Vyyvolávání kraválů, psaní, vykonávání jeho mise, turné, psaní, vyyvolávání kraválů - a při tom disciplína jako v církevním semináři. IS jako víra a tvrdá práce, až se lávou kosti. Tohle není v žádném případě portrét Henry Rollinse - maminka mazlíčka.

XXXXXXX

Když jsem se vyspal se svojí první holčkou, tak ještě hodiny po tom měla červený krk a hrudník. Její matka samozřejmě všechno věděla a řekla, že nás bůh potrestá. Řekla to s takovým přesvědčením, že jsem tomu brzy sám věřil. To bylo velice cool, že moje přítelkyně zčervenala ve formě kříže. Bylo to znamení!

XXXXXXX

Drahé dámy, drahé dámy, nebudete muset nechat svoji krev vařit moc dlouho, protože 1,80 m vysoký salát ze svalů a Kill-Fuck-Eat-Hot očima šilence se zárukou pevně zarýgloval svůj poklopec a svoji energii si četří sám pro sebe.

Protože:

- 1./ Bestie jako takové jsou po skončení služby klidné
- 2./ Rollins by nikdy žádnou lady neobtěžoval sexem./Muži projdou u žen se spoustou sraček - a on má rád pouze ženy, které muži pohrdají/.
- 3./ Zná staré fotbalové pravidlo: "Šoustání před hrou dělá měkké nohy"/.Henry hraje denně 24 hodin/.
- 4./ A všechno zde slouží Rollinsové misionářské ideí - 110% není dost.

Takhle nahlížen vypadá předešlý příběh z Rollinsova deníku-datováno 1/30/1985 jako vynyšlený. Je to lekce o věčném boji jednotlivce proti nízké záostivosti až k znalosti čistého ducha.

XXXXXXX

POKYNY K POBITU V PEKLE, BĚHEM TOHO, ŽE JSI JEŠTĚ NA ZEMI:

Pij
hodně
buď často opilý a pracuj 40 hodin v týdnu
15 - 20 hodin můžeš být:

Donuť se k tomu,myslet si že je to cool
A že nemáš žádnou jinou možnost
A že "Oni tě k tomu nutí"
A že s tím můžeš kdykoliv přestat
Teď
ziješ v pekle!

nemocný
slabý
zavřenej
schopný jednání
nějak

XXXXXXX

-/4/20/1985/-

Y HOLLINS-HENRY ROLLINS-HENRY ROLLINS-HENRY ROLLINS-HENRY ROLLINS-HENRY ROLL
HO TAMI NARVI HO TAMI NARVI HO TAMI NARVI HO TAMI NARVI HO TAMI NARVI HO TA

To, co odlišuje Rollinse od klidných mužičků a ženušek, které na ilicích ukazují své osvětlené tvářičky. Je to, že on tě bez vyzvání nejdřív praští do držky a pak se směje: "Probud se!"

Měli bychom se naučit, že jeho exces je ryzí, nevyumělkovaný, neustále znova vybojováván tvrdým programem: nekouřit, nepít, žádný sex, brzy vstávat, zdravá strava, pozitivní myšlení atd.

Souhlasí to, že jeho extáze, jeho Zen-hardcore, nemá vůbec nic společného s našimi víkendově alkoholickými ideami, že opravdu velké osobnosti se nikdy nemohou stýkat s bahnem a zádočností v našich lebkách.

Roky už si vede jako dětské knihy - /Po kolika kilomet- Jak často se zlomí Který dacan o mě pí-

A pak následuje jeho automatické ges to - tlačí prstem

Rollins deník, který v jeho potřebnosti vypadá "Jak se to dělá". Najdeme v něm: rech vytrvalostního běhu se zhroutím? nosní můstek? Kolik samoty snese člověk? Še tenhle vypráskaný článek?/



proti lebce, jako by si jí chtěl provrtat, nedej si chvíli klid,

a to znamená - Vrtej strč své prsty do rány.

XXXXXXX

Věci, o kterých vím, že z nich mám strach, většinou hned vyzkouším. Donutím se k tomu. Terapie. Hned.

XXXXXXX

V DISCIPLÍNÁCH:

A d r e s a:

HENRY ROLLINS
Post Office BOX 2471
REDONDO BEACH, CALIFORNIA
902 78 U. S. A.
Telf.: /213/ 661-6515

Rollinsova adresa zde uvedena z jug.punk.čas.
"VRNITEV ODPISANIH", č.6

Krev se vaří
Mozek se mění v brambor
Svaly v ocel
Když jsou zabaleny žhavýma rukama disciplíny
Nemohu si oči vytrhnout před sluncem
Necítím žádnou bolest
Když víš - co myslím
pak víš - co myslím

-/4/14/1985/-

20 penci
20 penci
20 per
20
20

#1

IN A ST Ate

20p

20 penci
0 penci
penci
pci
i

20 penci

20 penci

SIMON
FLAT 10-5
NORTH HILL COURT
NORTH HILL ROAD
LEEDS
LS6 2ER.



SIMON
56, HIGH STREET
LAVENHAM
SUFFOLK
CO10 9RC.

those who concern the
things, this time is A h o j,

poznánka pro ty, kteří se zajímají o takové věci, tento časopis je na 100% dalek jakékoli krutosti na zvířatech a my z něj nemáme absolutně žádný užitek, kdyby jo, tak bychom o tom tady nevykládali. Mysleli jsme, že by třeba šlo připojit se k těm, co mají stejné názory a uvést naše důvody proč v to věříme a to vše připojit k vášni o hudbu. A výsledek? Rozhodnutí udělat rozhovory s kapelami, které mají nějakou myšlenku. A to vedlo k uzavření mnoha přátelství.

Doufáme, že budeme mít možnost hovořit s jedním z mnoha CLANGERS a položit jim otázky typu: "Proč Clangraute nemá volant? Zajistí polévka Dragon dostatek výživy pro dospělého, sexuálního aktivního Clangera? Mají všichni Clangers vadu řeči?" a podobně.

V Leedsu se udála podivná věc. Každý kdo četl "Raisin Hell" číslo 12, bude vědět o nápisu, který se objevil na malém, žlutém panelu, přímo vedle řidiče autobusu č.4. My to také viděli...
Můžou to být dvě věci:

- za 1./ Mohlo to být varování od "CLASS WAR" jako upomínka na revoluci, nebo
- za 2./ hovno.

Podle mého mínění to tam umístili CLANGERS na protest proti plánování jejich programu.

Nejdůležitější věc, na které je založen tento časopis, je komunikace. Bez ní je vše marné. Proto prosíme, pište na adresy kapelám nebo nám nebo prostě komukoli. Pomůže to překonat značné potíže. Jsme lidé a tím že se přidáte k nám, si rozhodně nepolepíte, ale pomůže vám to rozšířit vaše názory. Dá se o tom ještě hodně povídat a pokud máte v to důvěru musíte s něčím začít sami. Lidé se zdají být zainteresováni na něčem, co dělají ostatní a ani netuší, že život jim utíká.
A t o r o a h o d n ě n e n í t ř e b a . . .

only we have this contact with.

hope hoping to have an exclusive interview with one of the CLANGERS

Facing answers to the questions everyone is desperate to ask: "Why is **Budte připraveni!**

"Sensible get on steering wheel?", "Does the Deep Dragon really ever..."
"Sweet for a fully grown, sexually active Clanger?" and "Do all Clangers
"have speech impediments?"

"We are very strange things happening in Leeds: anyone who read "Raisin Hell"
"do I will know about the "Red Cross?"

The panel just next,

could mean two things

I do that they reveal

if that they were

our programme I half see

For the most important idea contained in this also is COMMUNICATION: without

all else seems very futile. Please write to the hands and people in the

express for that matter. It can make so much DIFF...

things rock and roll, or people setting themselves up on a pedestal to

all people and being in a band makes you no better than anyone else, but does

you to spread your ideas much more easily.

A lot of talk about starting and everybody getting together. If you believe

then you must start by doing something about it yourself. People seem

to do much with what everyone else is doing, and life passes them by.

Simon

Motto: MAKE SOUP, NOT WAR

V A Ě p o l ě v k u, m í s t o v á l k y

TAKE CARE AND STAY AWARE..

LOVE Simon + Sybil

CONCRETE SOX

A zde je rozhovor s jednou z nejlepších kapel v okolí v současné době - CONCRETE SOX z Nottinghamu. LES odpovídá...

This is an interview with easily one of the best bands around at the moment - CONCRETE SOX from Nottingham. Answering the questions is LES....(klaus)

???: Jak vznikli Concrete Sox? Hrál někdo z vás předtím v nějaké kapele?

LES: JO, Já a VIC jsme Sox dali dohromady před dvěma roky a když se k nám přidal JOHN, začali jsme to brát vážně a uvědomili jsme si váhu našich verzí. John předtím hrál v kapele Bloodsuckers, ale rozhodl se hrát s námi.

???: Myslíš že Británie časem vystoupí z EHS a z NATO?

LES: Tak podle toho co vím, je o EHS darmo mluvit. Například - udržovat vysoké ceny potravin, když se třeba mohly poslat zemín tzv. "Třetího světa" atd. A z NATO by Británie rozhodně vystoupit měla. Proč? Na to není třeba uvádět důvody.

???: Jak vidíš nejbližší politický a společenský vývoj Británie ve světle nových zákonů, dávajících policii možnost nás zavřít za sebemenší záminku?

LES: To opravdu závisí na tom, kdo zvítězí v příštích volbách, labouristé mi případnou stále víc liberálnější a při nejhorším to zůstane při starém. Pokud by však zvítězila strana Torry, tak by naše obyčejné šarvátky se změnily v krvavý nerovný boj s policií. Vše by bylo ještě horší, už teď má policie az k neuvěření pravomoci. A to že prosadili, že lze zavřít za udání špatné adresy či jména, právě to je typické pro konzervativce. Je snad úplně jasné, že zadrženo lorda či siru na ulici neseberou. Konzervativci nám takhle kousek po kousku ubírají svobody a naopak policii dávají stále větší pravomoc. To jen jako příklad. Nemohu věštit budoucnost, ale nevím, komu by se vedlo dobře pod jejich panováním.

???: Jak se díváš na hnutí

LES: Myslíš, že je nebezpečné protože jsou to extrémisté? Ne, Class to není záležitost opravdu vážné, zapolovinu země. Jistě, jsem řekl, jak rád bych zasraný bastardy, já vím odpověď, ale já nejsem ani pacifista a myslím, násilí musí užít. Nebudu protože v tom ještě nejasno. Rád bych si sedl promluvil s člověkem z tohoto hnutí, abych poznal jejich stanoviska.



"CLASS WAR"? brát vážně, místo? ný zert, je sáhli by asi už kolikrát oddělal ty že to není ani liberál ze občas se pokračovat, mám úplně a v pohodě

???: Na zádech máš CND. Po tom co to bylo jako chvilková móda, se CND změnilo v jakýsi politický nástroj ožívaný v zápasu mezi levicí a pravicí?

LES: Ano, ovšem, jestliže nějaká pravicově orientovaná osoba uvidí jinou s CND, okamžitě si pomyslí - "je to komouš" -, takže lidi, kteří jsou proti CND jsou i proti Rusům a přirozeně proti socialistickým typům jako jsem já. CND se rozrostlo a má některé dost špatné stránky, /např. Křesťanskou sekci/, ale veřejnost si jich všimla a mají stále větší podporu.

???: A co si myslíš o dnešní situaci?

LES: No, to bych mohl nazvat asi "vězeňská zeď", nebo ne?

Policie má stále větší moc a v kalu lidské společnosti to začalo bublat. Co bych k tomu mohl dodat? Že toto je docela milá demokratická země, pokud ovšem máte tučné konto.

concrete sox-concrete sox-
 concrete sox-concrete sox-
 concrete sox-concrete sox-
 CONCRETE SOX/pokračování/-
 concrete sox-concrete...

CONCRETE SOX



- ???: Souhlasíš s praktikami A.L.F.? Je to opravdu jediný způsob jak zabránit vykořisťování zvířat?
- LES: To je stejné jako s demo snímky. Pokud máte velkou podporu - vypadáte v očích veřejnosti dobře. A s praktikami A.L.F. plně souhlasím. Přímá akce je jediné řešení. I když se někteří lidé snaží zasáhnout legálně, zvířata umírají dál a to A.L.F. už některá zvířata přece jen zachránili. Potřebují více podpory.
- ???: Věříš v pacifismus? Mnoholidi si myslí, že je to špatný obranný systém, který jedinci nedovoluje se bránit když je vykořisťován?
- LES: Abych řekl pravdu - ne, takovému systému nelze věřit, doba už je tak kritická, že pouhá slova nestačí. Musíte bojovat za ten kousek svobody co nám zbývá. Je to prostě buď my nebo oni!
- ???: Opravdovou špinou jsi myslil znesvěcení hrobu lorda Beaufortse. Myslíš, že určitého cíle se bez násilí nedá dosáhnout?
- LES: V tuto chvíli ano. Že labouristé zruší krvavé sporty, to je jediná věc, na kterou se můžeme těšit. Já skutečně nemohu říct, že násilí bude zredukováno, když policie má víc a víc pravomocí a bohatí stále bohatnou.
- ???: Zdá se, že hodně lidí na to jde z ostra. Jaký ty máš názor na drogy a bere je někdo z vás?
- LES: Tři je bereme, ale stráníme se kšeftmanů s herákem a podobných. Pokud je někdo bere a dokáže se s tím vyrovnat, /např. Amfetamin/, je to v pořádku, ale když to nevládnou, je lepší toho nechat.
- ???: Myslíš, že je u nás nedostatek dobrých míst na koncerty?
- LES: Ano - je. Nejlepší místa kde jsme hráli, jsou třeba "Krypta" v Deptfordu, "Košská panna" v Birminghamu, "Centrum Královské pěší společnosti" v Nottinghamu a jakékoliv místo v Newcastleu.
- ???: Máte nějaké plány do budoucna?
- LES: Děláme SP společně s HERESY - v blízké budoucnosti by to mělo vyjít na značce DIG a pak nás čeká turné po Německu/také s HERESY/, takže nudit se nebudem.
- ???: Chtěl bys něco dodat?
- LES: Chtěl bych pozdravit všechny ty, kteří mají zájem o naši kapelu a všem poděkovat za pomoc. V E R T E D A L...

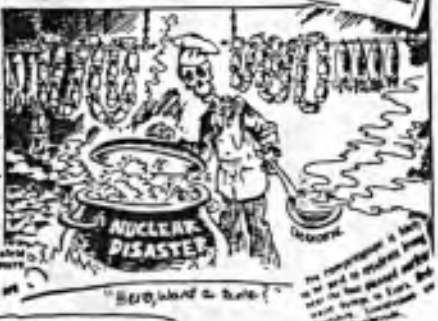
Děkujeme LESovi za odpovědi a pokud máte zájem o CONCRETE SOX, tak zde je jejich adresa: Les, 49, LONGCLOSE CT, Crabtree Farm Estate, Bullwell, Nottingham, N G 6 8 F Y

TEXT K OBRÁZKU:

"A CO TROCHU PŘICHUTIT?"
 Pozn.: Na kotli je nápis - nukleární katastrofa.

Publikováno-převzato z britského časopisu In A State

/In A State - Q./



First book reproduction ever featured, the most striking and most used in the world.

TOXIC REASONS

Toto je rozhovor s TUFTYM, basákem, zpěvákem, textařem atd., z kapely TOXIC REASONS. I když je rozhovor starší - je stále aktuální.

???: Jak se díváš na situaci v Lybii? Měl k tomu Reagan právo?

Jak zastavit všechny ten terorismus?

TUFTY: Myslím si, že "Lybijská situace" je dobrá za a./pro Spojené státy jako ukázka jejich síly, za b./pro Američany, že mohou ně mávat vlnkou, a za c./díl mezi Kaddafim, který a mezi Reaganem, který podpo-oba podporují skupiny, které mu. A jak by to mohlo přestat? přestat o tom tisknout v jak v US tak i v Evropě. dat stejnou váhu jako auto-nebo sebevraždě, zmenšit témat, ale abych se nesplet, -to tisk je motivován Dolary. Činnosti proti Rusům, kde by ly publikovány. Ruš vegetarián, bojuje tvrdě za

???: Je někdo z vás zvířecí práva?

TUFTY: Zrovna já...

???: Věříš v anarchii nebo jí chápeš jako žení? Nebo je to

jako v politickém smyslu, jako formu osobního osvobo- stejné?

TUFTY: Forma osobního osvobození, protože uvažovat o ní jinak, to je příliš nerealistické. Lidé přenesli odpovědnost na sebe. Máme před sebou dlouhou cestu,

???: Myslíš si, že výraz "punk" už ztratil všechnu svou aktuálnost a sílu poté, co se udělal sám pro sebe, spíš tedy, že teď splýnul se svým úhlavním nepřitelem?

TUFTY: Jak už jsem řekl předtím, značka "punk rock" na vás vyžaduje, abyste byli nějáci, zatímco MAJORS chtějí mít všechny kapely stejné a dají vám o něco víc peněz.



TOXIC REASONS

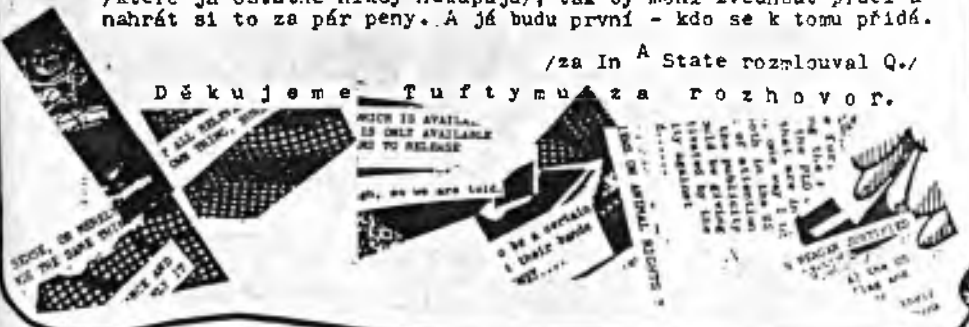
/pokračování/



- ???: LP - "KILL YOU BY REMOTE CONTROL" je vaše jediná deska, která je k dostání jako nedovezená, LP - "WITHIN THESE WALLS" je pouze k dostání jako dovoz za 8,5 L. Máte nějaké plány vydat tohle LP zde?
- TUFTY: Nikdo je neoznačí za nepunkové, jak nám bylo řečeno. Kdyby přece něco, prosím, dejte nám vědět.
- ???: A co násilí. Dá se podle tebe v nějaké formě akceptovat?
- TUFTY: Nemám rád násilí, ale je pro mne z určitých důvodů přijatelné - bránit jednoho před druhým a pak k potrestání zločinců - musel bych vidět každou událost, abych mohl posoudit zda násilí lze užít či ne. Už jsem se deset let nebral, takže žádné starosti nemám. Nenávidím násilí pro nic za nic.
- ???: Pokud se má něco změnit, jak myslíš, že k tomu dojde?
- TUFTY: Jak to vidím, tak Británie v příštích letech otočí více doleva a brzy potom se většina našich spojenců vydá vlastní cestou a ponechají Spojené státy o samotě a pak nastanou starosti, protože Američané nebudou chtít uznat jejich styl života a bomby začnou lítat.
- ???: Vaše texty jsou jasně antisamerické. Jsi přesvědčen, že Reagan udělal z Ameriky ještě horší místo, tvými slovy: něco jako výlohu pro jiné?
- TUFTY: Myslím pro většinu Američanů tedy Reagan udělal mnoho, tedy i pro Ameriku mnoho - pozvedl ji ekonomicky i jako světovou velmoc, tedy principy, na kterých je a byla Amerika založena. Ale myslím, že to nebude mít dlouhého trvání, aby jedna ze zemí byla z Evropy a ze zemí "Třetího světa".
- ???: Co si myslíš o vesmírném programu?
- TUFTY: Vesmírný program mi připadá celkem dobrý, protože přitom lze objasnit mnoho věcí, ale pochybuji, že Spojené státy jsou motivovány nějakými ušlechtilými cíly.
- ???: A co turné po UK ?
- TUFTY: Jo..., bude. Asi v srpnu či v září. Už máme novou desku názvu "BULLETS FOR YOU" a měla by být k dostání během jednoho až dvou měsíců.
- ???: Chceš ještě něco dodat?
- TUFTY: Jo, všichni postrádáme pivo a brambůrky. Já ještě navíc rodinu. Snad se vrátíme brzo. A pokud si někdo stěžuje na cenu desek, /které já ostatně nikdy nekupuju/, tak by mohl zvednout prdel a nahrát si to za pár peny. A já budu první - kdo se k tomu přidá.

/za In A State rozmloval Q./

Děkujeme Tuftymu za rozhovor.



A REALIZATION OF SUBJUGATION

REALIZACE PUDROVENÍ

or
nebo

Northern Ireland: The True Story.

Severní Irsko: Pravdivá historie



the weakness of. What
Over to my No's no-
's any letter's for
& not a bad day out-
walk over. Outside is pretty quiet
work, tranquil apart from an ugly
lover, no questions why they are
oured. Fighting and Ballet Proof
their interests lies where th
is at the aspect that happens
litionists. Walking towards th
No' posters along the war, w
scent has stirred a reaction
and almost the representa
and their bank accounts. As a
Landrover passes but watches
mentioned in comparison to th
R.U.C. Probably 'cos their mil
'Dance Teachers' has been taken
by the R.U.C., that's until it's
too heavy of course, then the R
contract and let the army clear

Hluk jedoucích auta mně probudil.
Co musím dnes udělat? Nejdříve za-
jít k rodičům, jestli tam pro mně
není dopis. Nevypadá to venku tak
zle, vyslím, že v pohodě to přeždu.
Venku je úplné ticho, většina lidí
je v práci, klid od těch šedivých
RUC Landrover, není třeba se ptát,
proč tu obhájí, neprůstředelné vesty
Jako u všech policajtů jsou jejich
zájmy tam, kde je moc a peníze a v
tuhle chvíli jsou to zrovna loyala-
listé. Cestou do centra mívám pla-
káty - Ulster říká ne - takže Anglo-
irská dohoda vzbudila odpor mezi
katolíky, nebo ne? Je nám docela
jasné, že tahle dohoda ohrozila je-
jich bankovní konta. Vojenský Landro-
ver mívá okolo, ale ve srovnání s
R.U.C. nějak nápadně. Pravděpodobně
proto, že zde mají úlohu ochránce
míru, a tu R.U.C. berou na vědomí
ovšem jen do té doby, než se situ-
ace vyhroutí, potom R.U.C. ustoupí
a všechny chyby svalí na armádu.
Ve městě a okolo bezpečnostních
zdí už není takové ostražitá kon-
trolla jako bývala. To musí být za
jejich normalizace, ale stejně za-
pevná vrata nevyhlíží nijak nor-
málně. Pokud se nemýlím, tak R.U.C.
se soustředili ve střední města,
protože tam nebudou zastřeleni, tam
je jich přesila. Směrem do centra
jsem zamířil k rodičům. Nápisy se
změnily, místo - Ulster nesouhlasí
- je tam nyní - IRLA a ukázký z
dlouhé historie národní pýchy.
Podrobení Brity už trvá 800 let
a to nacionalistům stěžuje návrat
domů nebo i kompromis. Teď zbývá
jen: "Britové - jděte, nebo vás vy-
ženem". Zde je ghetto, ve kterém
jsem vyrostl a za stejných podmí-
nek jich ještě vyroste - jediný
rozdíl bude ten, že budou vylouče-
ni z možného vykoření ven. Už jsem
skoro doma. Je to malé hezké stavení.
Škoda jen, že je tak blízko vojenské-
ho tábora a vození, bez ovčák vození,

ve kterém jsou jak nacionalisté
tak i loyalisté. Dost zaráže-
jící příporínka na to, jak
britská vláda nečinila a neči-
ní žádné rozdíly mezi katolíky
a protestanty, ale stále u nich
převládá názor, že ten druhý je
nepřítel a naopak. Tak co se tu
děje? Tak., nacionalisté tvrdí
že toto je jejich vlast a že
Britové zde nemají co dělat a
na straně druhé loyalisté záda-
jí, aby Britové zůstali. A jak
se máme teď s tím vyrovnat.
Nesazte se o žádný kompromis,
ale realizujte. Uvědomte si, že
moc může za všechny násilné
smrti od začátku těchto událostí.
Uvědomte si, že loyalisté
chtějí moc, aby rozhodli co dál
Severní Irskem.

Uvědomte si, že nacionalisté
chtějí násilně přivést svou
moc na lidi. Takže si
uvědomujete, že tu jde o
sílů pro menšinu. Tak
aby jste měli lidi,
kteří o tom neví, uvé-
domt si, že mezi nimi
není žádný rozdíl.
Tím, že jsme se spoji-
li, jsme si uvědomili,
že pokud chceme uspět,
musíme dát vlastní pří-
klad a ne nějaký oficiál-
ní, z našich vlastních zdrojů
a pozností.
Možná, že mnoho věcí hned nez-
měníme, ale určitě vytrváme,
dokud se nám to nepodaří.

Nemáme možnost jak získat
desky, pásky či časopisy,
tak pokud máte něco navíc,
pošlete to na: PETERSEY,

S T A L A G 17.



STALAG 17

the resolve of the nationalists beyond any hope of
a war based compromise. It's our 'Brits Can Do
It' but O.K. Here's the article where I was brought up
stally
with
clanc
under
I may not
I don't
the jail which holds both nationalists and loyal-
's I should remember that when it comes to it the
on Government don't make any distinction between

UPOZORNĚNÍ PRO ČTENÁŘE !!!!!

Dostalo se vám do rukou 2. číslo ATTACKU.

Vyšlo s ohromným zpožděním, protože zmenšený originál se s největší pravděpodobností dostal do rukou StB. K tomuto tvrzení nás opravňují tyto důvody:

1. P.Č. z Písku, který se nabídl, že časopis namnoží dostal před obdržáním originálů u obvodního soudu 5 měsíců nepodmíněně (za nedodržování ochr. dohledu). Když však originály zmizely, u odvolacího soudu mu byl trest přeměněn na podmínku.

2. Okamžitě po zmizení časopisu zmizel i P.Č. a to ze zaměstnání v Praze i z trvalého bydliště v Písku a nikomu z redakce se neozval.

3. Jak jsme si zjistili, už v minulosti byl v jednom politickém procesu v Písku nejprve spoluobviněný s několika dalšími punky, u soudu však vystupoval jako svědek proti nim.

Přestože pravděpodobnost denunciací P.Č. je veliká, jeho jméno neuvádíme. Vše ať si objasní naši jihočeští přátelé, kteří již byli na celou záležitost upozorněni.

Nynější náklad ATTACKU je nižší než u předchozího čísla. Důvodem je nedostatek rozmnožovací techniky a proto žádáme všechny čtenáře, kteří mají možnost xeroxu aby časopis dále rozmnožovali a předávali dalším zájemcům.

Uvítali bychom také, kdyby někdo nějakou rozmnožovací mašinu doporučil nám (samozřejmě mimo tzv. spolupracovníků).

Předem dík Red.

FLUX už existují
zmínku už jen---
hudby a veršů z-
né ze starých---
kapel. Následují-
a TIME se konal
"UNCARVED BLOCK",
zajímavějším roz-
přeciznost jejich
všem, co dělají.
nutí interviewu a
to, že je tak dlouhé, ale bylo to tak těžké něco vyškrtat,
takže zůstala původní verze.

FLUX



nějaký čas a stojí za
pro variabilitu jejich
jejich začátku jako jed-
protestních punkových
cí rozhovor s COALEM, LU
krátce po vyjití "placky"
které je poznamenané nej-
vojem této kapely. Elán a
hudby a veršů se odráží ve
Kapele děkujeme za poskyt-
prosimé za prominutí za

In State; dále jen IAS/: Co znamená "FLUX OF PINK INDIANS"?
COAL: Shromáždění růžových indiánů - my věříme v indiánskou
kulturu; a růžové proto, protože pokožku máme růžovou
a ne rudou jako indiáni.

TIM: Slovo FLUX znamená také změnu. Jako ocel je schopna
změny. To byl jeden z důvodů, proč Flux - je to
konstantní změna v něčem, co děláme.

IAS: Vedli nějaké důvody k vypuštění PINK INDIANS?

TIM: Žádné. Myslím, že většina lidí užívá jen Flux,
protože je to snazší.

IAS: Přirovnáváte se k indiánům, ale nejste úplně jiní
než oni, pokud vím, tak žádný z nich nebyl vegeta-
riánem?

COAL: Osvědže ne, kvůli prostředí ve kterém žili. Nemám
nic proti lidem, kteří jedí maso, pokud je k tomu
prostředí a okolnosti nutí.

TIM: Jakoby nikdo neočekával, že Eskymák bude vegetarián,
vždyt by uměl. Musíme uvažovat realisticky.

IAS: Neu Smell inspirovalo mnoho lidí, aby upustili od
požívání masa. A pokud vím, vy jste byli jedna z
prvních kapel, která tuto zprávu rozšířila. Co vás
inspirovalo?

COAL: V mládí jsem o ničem takovém vůbec neuvažoval. Derek
byl první vegetarián, kterého jsem potkal. To bylo
když jsme dělali obrázky na obal. Neryslím, že jsem
se stal vegetariánem, když jsme vyvolávali fotky, ale
ty obrázky mě potom přinutily psát verše. Znáti jsme
je tím, že jsme předstírali, že studujeme potravinářství
a oni nám dovolili vyfotit jatka. A to mě asi opravdu
změnilo.

TIM: Jeden z luxusů Západu je ten, že si můžete vybrat jíst
maso nebo ne, v zemích "třetího světa" to nelze.
A ve většině případů si vybíráte to, co je k dostání
a hlavně levné. A způsob zabíjení je úplně jiný.
Třeba indiáni zabili bizona, snědli co se dalo,
zuzitkovali kůži, prostě vše.
U nás na Západě se zvířata zabíjí jen kvůli určité
části a zbytek zvířete se vyhazuje.

FLUX

THE STATE WILL COME THE ANCHOR TEACHINGS SAY WORK THE
SOME AND SACRIFICING OF OUR OPPRESSING WILL RETURN TO US
AND SAY, "THINK NO THAT WE WOULD OFFER, FOR WE
HAVE ALMOST RUINED THE NORTH AM
- SUN BEAR. - NORTH AMERICAN INDIAN.

... Na pódiu čtyři hudebníci řezou do nástrojů v rychlém ohlušujícím rytmu, slova jsou zkomolená a nesrozumitelná, žádná skladba netrvá déle než jednu a půl minuty. Na parketu dusá nevrzavý opilý dav v keženných bundách s vyholenými hlavami a nehykanskými údey, svůj šílený tanec plný ran, štouhanců a strkání.

Někdy přestanou, vrhnou se na dlouhovlasého fanouška, čapnou ho a vyhedí. Vydrápeou se na pódiu a skákaají z něj, nebo dokonce vylezou na balkony a po hlavě se vrhají do tančícího davu...

Pokud se budete chtít něco dozvědět o punk rocku ve Spojených státech a sáhnete po časopisech jako jsou Rolling Stone, The Village Voice nebo New York Rocker, narazíte na články pedebně předcházejícímu. Takové scény se v klubech v Los Angeles občas dějí, nicméně objektivní pozorvatel se přesvědčí i o zajímavých momentech amerického punk rocku.

Jak tedy vypadá punková scéna v Spojených státech amerických? Celé toto hnutí má své kořeny ve Velké Británii, jeden z podstatných faktů jeho vzniku byla neutěšená sociální situace městské dělnické mládeže. V roce 1976 Jee Strummer ze skupiny Clash tvrdí: "Punk rock je ta nejnečasnější muzika. A je anglická. Zpíváme anglicky a nikdo nenapodobuje žádného amerického zpěváka. Nebudete si na nic hrát." Budou Američané v zemi, která je na tom ve srovnání s Británií přece jen lépe, zpívat a mluvit, nezaměstnanosti a žádné budoucnosti? Navíc americké turné Sex Pistols, kteří vyzdobili své dopravní prostředky transparenty "Přinášíme barbarům civilizaci", bylo přijato rozpačitě.

I když v roce 1976 a 1977 vznikly i americké punkové kapely podle britských vzorů, jejich aktivita zůstala na dost dlouhou dobu v klubech. Je zajímavé, že první desky pozoruhodnějších amerických punkových kapel byly vydány mnohem později než první alba britských punků. Dead Kennedys připravili první velkou desku v roce 1980, Black Flag v roce 1981.

Američané si vydělili tzv. Hard-core punk, výraz hard-core se užívá i ve spojení s nejsilnější pernegrafií, což je nejtvrději a nejagresivněji pedaba punk rocku. Nejvíce takových kapel pochází z Los Angeles. Nejznámější jsou Black Flag, Circle Jerks a Fear - /Černá vlajka, Tupci v kruhu, Strach/. Zatímco první dvě těži v odkazu Sex Pistols a Clash, Fear smísili punk rock s prvky metalu. V předměstích Los Angeles se vyděluje východní L.A. Chicano punk/Three Undertakers-Tři hrobníci/ a Pasadena experimentalismus/Human Hands-Lidské ruce, People-Lidé/. Další punkrockové skupiny z Los Angeles jsou: Wall of Voodoo, Suburban Laws, Nervous Gender, Social Distortion, Middle Class, Outer Circle, Agent Orange a další/Stěna voodoo, Předměstské trávníky, Nervozní red, Sociální křivice, Střední třída, Vnější kruh, Agent Orange/.

Hudební skupiny ze San Franciska spíše hudebně upoutají pozornost svými názvy - Eye Protection, Fried Abortions, The Golden Gate Jumpers, /Obní ochrana, Smazané potraty, Skokani z Golden Gate/. Nejznámější jsou Dead Kennedys/Mrtví Kennedyové/, kteří vydali již dvě velké desky a jedno mini album.

Punk rock pronikl i do Kanady v podobě průměrných Dead on Arrival a Subhumans/Mrtví na příjezdu, Pedlídi/.

Pe celých Spojených státech je ve větších městech dost punkových skupin, které jsou známé převážně jen místně - v Detroitu, Phoenixu, /minimalistické Meat Puppets-Masné leutky/, Washingtonu/Bad Brains-Spatné mozky/, Bostonu/People in Stores-Lidé v zásobě/a Houstonu.

V New Yorku je mnoho kapel, které se spíš snaží o fúzi punku, jazzu, soulu atp. A právě v New Yorku najdete bezpočet skupin i fanoušků, pro něž je punk medou, příležitostí vyrazit si na neděli v převleku./Zde si bezděky vzpomenám na popisevaná zděšení Reba Pattersona: z Musicianu, když zašel v Japonsku na koncert punkových Syze. Vypadali navse dokonce nane, jako by přišli ze smetišť. Dejem kazily jen zbrusu nové nástroje a aparatura, která nepatřila k nejlevnějším. V roce 1976 si v Británii kapely půjčovaly nejen aparaturu, ale dokonce často i nástroje, protože si je nemohly dovolit koupit/.

Texty amerických punk-rockerů jsou pro průměrného Američana šokující. I když ve srovnání s britskými autory nemají příliš časté sociální náboj, vystupují především proti jaderné válce, proti politice USA, proti společnosti jako takové, popisují osobní pocity frustrací a depreseí.

Názvy skladeb skupin Dead Kennedys, Black Flag a Fear zhruba vystihují obsah: California Uber Alles, Máme teď velké problémy - věnujme prezidentu Reaganovi, Chemické zbraně, Duchovní blití, Pašounský punkové-vedjedte, Deprese, Žít v bolesti, Kašlu na te, Jaký máš problém, Morální většina, Nechte mě být, Zkusíme si zaválcit, Zničíme rodinu atp./.

Vyloženě politicky účelnou skupinu, jako jsou britští Crass nebo Clash jsem v americkém punku nenašel.

Americký punk rock je udělán podle hesla "I když jsme začali později, pěkně do toho řízeme". Nahrávky Dead Kennedys, Black Flag a dalších, jsou profesionálnější udělané než ty z Albionu konce 70.let. Zatímco současní britští One Way System, Abrasive Wheels a jin podobní skládají až překvapivě zpěvné písničky, za měm pouštějí sbíječku. Koncerty jsou v podobném duchu. Black Flag, /název černá vlajka znamená - jen a pouze te, ze hudebníci protestují po anarchistické, či spíše pseudeanarchistické linii/, se přichodem na pódium proměňují v sílence. Jejich vystupování připomíná epileptický záchvat s vyvalenými očima, křeče, honičku, chaos. Nehrají punk rock, hrají něco víc - punk rock který se právě památí. Jejich zvuk připomíná betonevou stěnu, tříštící se o diváky.

Kytarista Black Flag - Des Cadena - prestemyslně prohláší: "Vůbec nevidí, jestli se to lidem líbí nebo ne. Jakákoliv reakce je vůdycky reakce, ať už je dobrá nebo špatná".

Jeden z koncertů vyprovokoval velkou bitvu fanoušků s policií, která musela použít pro jejich pacifikaci vrtulníků.

Američtí hudební punkové jsou převážně dobří hudebníci. Rychlost a energie skladeb jsou jistě určitým znakem devednosti. Pokud hudebně pesuzujeme punk rock, nemůžeme příliš operovat se slovy "je to pořád stejné", "je to rána", ale spíše bychom měli hledět na celkové vyznění skladeb včetně textu. Jak forma, tak především obsah je způsobem protestu proti společnosti v zemi, kde tato hudba vznikla.

Americký punk rock je napodobenina britského v dekonalejší úpravě. Byl -li britský punk rock rychlý, americký je rychlejší, byl -li britský vulgární, americký je vulgárnější, v britském se křičelo, v americkém se bude řvát jak o život.

Pro příznivce paleb z porovnání možná vyjde lépe Američané, ale faktem zůstává, že hudbu, kterou hrají, si vytvořili užle a neprezili takový proces jako Británie v sedmdesátých letech. Navíc -dest hudebníků pochází z ne špatně zapatřených středních vrstev, i když jsou jejich texty závažné, je přece jen snadné zpívat o osobních frustracích a zmaru.

Britský punk je upřímnější. Asi je to proto, že v Anglii vznikl a pokud očekáte ať už jednu nebo všechny příčiny, které k němu vedly, a přesadíte jej jinak, dostanete medu.

Tím ale nechci americký punk rock ztracovat. Už kvůli té dekonale úpravě je zajímavé si ho poslechnout a navíc nám toho o americké současnosti řekne přece jenom víc než třeba Michael Jackson. Pokud k punku přistupujeme s nadhledem, někdy se i docela pobavíme. Třeba tím, že uslyšíte zároveň nejtvrdší, nejrychlejší a nejkratší skladbu, co jste kdy slyšeli...

BAD BRAINS

LP "Rock for Light"

Už je to dlouho, co jsem poprvé uslyšel BAD BRAINS.

Tato skupina nebyla nikdy oficiálně počítána mezi nejlepší skupiny hard-core, to hlavně z toho důvodu, že přes delku svého trvání, nevydala žádnou desku, když nepočítáme "jednorázové" vinylky, nebo kazety nahrané během koncertu v New Yorku.

Ovšem, jak recenzenti, tak posluchači se shodovali na tom, že je to přední kapela newyorské scény hard-core. Velice daleko jsem čekal na jejich první desku, protože jsem si myslel, že takováto hudba se musí ukázat širšímu publiku. A nejde tu jen o hudbu!

Říkala mi, že nesnáš jsou velice závažná a zní v každém tónu a v každém slově textu. Texty jsou vážné, nevymleně, jednoznačné a prosté. Texty jsou vážné, nevymleně, dělat to o čem mluví! / We Will Not / ... to není místo, ve kterém můžeme být - co víc je faktem zobrazujícím život? / Jailin' on / Brigade / "Nechceme vašeho dalšího prolehaní / Konec vašeho světa, a v mém svědomí se tak již stalo. Takto je to odplaty, dřejte si na mě pozor, neboť jsem jedním z ohrožených zabitků upínů! / F.Y.K. / "Jak dlouho budeme nečinně sedět, zatím co oni likvidují naše vodcov organizace, centralizace! Je čas, abychom bojovali o náš život. Znič Babylon - je to správná cesta! / Destroy Babylon!

Jestli víme, že na newyorské scéně se míchají vlivy a inspirace pozných kultur, ne divíme se výbušné smrti BAD BRAINS nebo tomu, že už hraje hard-core, vlaje nad nimi vlajka Rastafari.

(Reachout International Records)



bad brains

MORBID OUTBURST

My Explosion

A production of
DESTROY RECORDS
c/o Karsten Luder
Großefeldstr. 1
3000 Hannover 1
W-Germany

co-released with
FLIMMUSE RECORDS
Postfach 2069
3000 Hannover 1
W-Germany

A FRIENDLY "ASSIST" to Annette.
Björka, Tox, Dale & M-
sterman, Kill-Human, Mottak, AJZ Biele-
feld, the Glocken-Catapults, AJZ Biele-
feld, Miroslav & Patra, Andy B., Kristus,
Timo God, Mike, Karl, Ruffo, Schwab,
Tullio, Fluke, Gidi, OJ3, our stupid
fans, Mike, Bernd Hasenfuß, Thomaso,
Olga & Ute, Reiner Mettner, München-Mob,
Hantlach and EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN
(whose helpful assistance we dedicated
our song "I feel good")

THANKS to Aidi Revloff for "Demachai-
and helping hands on "No Language", "The
Last Wave", "My Explosion" and "I Feel
Good" by guitarplaying and for uncon-
table supports, which made this record
better, Zeu & Micro for co-songwriting
on "Gimme Your Heart" and "No Language",
Udo Linka for his great cover-art,
Toni Plesche, who made possible a col-
or-cover, Olinka Plesche, who helped
in case of need and fitted the back-
cover, Jörg & Torsten (FLIMMUSE), who
will try to sell millions of this re-
cord, Martin Letsch for three years of
shooting bandpics, Will Eisner for in-
spiration on "Gimme Your Heart" and "De-
stroy Music", Christian for lending a
cymbal, Herbie, Moly, Walter Nopsassa,
ADIDAS for sounddrumming and Jim Dunlop
for guitarplecking

MORBID WORDS

CONTACT: KARL NAGEL, P.O. BOX 91 0133, 3000 HANNOVER 91, W-GERMANY.

ISS: Harvey Mustier
RHS: Hein Meiling
DITRA: Zecke
SCALE: Karl Nagel

MORBID OUTBURST - MY EXPLOSION

...Znáte ten podivný pocit...když máte dojem, že vás co nejdříve exploduje lebka....kdybyste mohli, tak znetvoříte i hezkou tvář svého nejlépšihó přítele....kdy nechápete nic....kdy už jste unavený ze všech těchto moudrých biblí co vás tou svou moudrostí pořád otravují....tak tedy nadešel čas pro MORBID OUTBURST!

Toto šilenství je docela normální. Není třeba uklidňujících pokojů ani sedativ. A taky to není šilenství těch okultních idiotů, kteří si žijou ve svém mystickém světě snů. Vaše mozky nenarušují ani ďáblové ani démoni, ale škodlivé injekce denního života.

Nechte to být ani se tomu nevzpouzejte. Můžete se tomu postavit, ale tím se každým dnem přiblížíte smrti. Lepší pro vás bude, když prostě otevřete oči a každým smyslem pocítíte to, co se okolo vás děje. Jak dlouho ještě budete dělat sami sobě blázný? Jak dlouho budete potřebovat vaši úplnou samotu, než s někým navážete skutečný vztah?! Najednou se všechno zdá tak absurdní, dostali jste se do prázdna a jedině MO vás může uspokojit.

Ano je čas pro MO. Je to morbidní, protože zkažené masy přinutí každého, kdo odporuje jejich zákonům a porušuje tento jejich přiblížený mír, aby byl morbidní. A být morbidní nám dává možnost dělat všechny tyhle věci na podiu, což nás brzy přivede k akci na ulici...

MO je kapela, která předvádí tohle normální šilenství k vašemu obzoru. Každé vystoupení je bezplatné pro naše individuální orgie. Jsme čtyři prdli odpadlíci, kteří chtějí, aby jste se zděsili našeho idiotství. MO jsou - Harvey Hustler - bass; Hein Heilig - drums; Karl Nagel - voc (napsal toto prohlášení) a Zecke - guitar. Prosíme vás, nerozvádějte nás s těma kapelama, které se snaží uvést sebe jako "Skupinu. Není pochyb, že MO je také kapela, ale s vámi ve styku je pořád. Preze všechny lži se nechceme přetvářovat jako bojovníci za cokoli. Chceme si vás prostě užít Arrrrrrgh!

Ne my nemáme žádné proroctví - to od nás nesmíte vyžadovat. Ať si každý člá se chce. Jsme si tak vzdálení a přesto máme mnoho osobních důvodů, aby jsme hráli společně. Ve skutečnosti chceme tímto způsobem trávit co nejvíce času, zranit jeden druhého, fvenat a křičet.

A te jsou nejlepši předpoklady pro morbidní orgie a vámi, nebo ne?

HEIN : Dělán muziku, protože nemám žádný jiný zájem, kromě ragby, lepení modelů, jízdy na kole a na motorce, práce, holek, čtení, televize, jídla, spaní, poslechu hudby a piva. Mnohem raději než to všechno bubnuji, protože jediné tak se dostanu do orgasmu. Já už pro věc něco udělal!!!

ZECKE: Když mi bylo 17, řek jsem si: "Hochu ty nemáš žádnou holku, a šel jsem do nejbližšího obchodu a hudebninami, koupál jsem kytaru a začal dělat do muziky. Teď se ty holky nemůžu zavit.

KARL : MO je pro mě jediná cesta, jak hodit přes hlavu veškeré starosti a kalkulance. Jediný způsob, jak se zbavit věcí, které se mi nelíbí. Rád křičím, skáču, válím se po zemi, kopu a ještě plno věcí, které by bez MO nešli. Jak to však zkončí, to nevím.

HARVEY: Pe pár hodinách klasiky na kytaru jsem byl otrávenej a chtěl jsem více. Přes jazz, funky, rock a reagge jsem se dostal k hard core a teprve s ním jsem spokojenej. Zdá se, že tato hudba je nejpravdivější a nejailnější a uvolňuje nepředstavitelné množství energie. Chci se udělat.

V našich používáme většinou anglické texty. Děláme to jenom pro vás, přátelé a fanatiki z celého světa, protože i kdybychom každou píseň psali v němčině, stejně by nás ty německý hovada nepochopili. Kromě toho, zpívat v angličtině je báječný, jelikož je to mnohem lepší a hezčí jazyk než němčina.

Desku vydal - Destroy Records
c/o Karsten Luder
Grotelfendstr.1 3000 Hannover 1
WEST - GERMANY

Spolupráce s - Funhouse Records
Postfach 2069 3000 Hannover 1
WEST - GERMANY

Kontakt - Karl Nagel, P.O. Box 910133
3000 Hannover 91, WEST - GERMANY

Můj výbuch

Výbuch mého já
Výbuch mého života
Dny májejí
A nic se nemění
Ale někde v hloubi cítím,
Ze je cesta ke svobodě
Budu zabijákem
Jestliže to ve mě někdy vybuchne
Stanu se šilencem
Je toho na mě moc
A není lehké to pochopit
Skutečně nenávidím svůj život
Každý den, každou noc
Výbuch se blíží
Já se ho bojím
Vím, že jste pořád proti mně
Chcete mě utratit jako psa
Jestliže však někdy nastane můj výbuch
Já budu zabijákem vás všech
Neznám svůj osudný den,
Ale vím, že není daleko
Za vše, co jste mi udělali
Vám slibuji
Že zaplatíte!
Než takto žít
To raději zešílím
Zabiju kameny,
Protože mi to nemohou oplatit
Nezaslouží si nic jiného než smrt
Jestli přijde den mého výbuchu
Budu zabíjet vše
Má pomsta bude nekonečná
Neuvyřím, že bych dokázal
Navždy potlačovat své pohnutky
Síla toho výbuchu je dechem smrti

Vede se mi dobře

Vše se na mě směje
Jsem opravdu šťasten
Miluji svou dívku a ona mě
Mám rád svou práci
Šéf mě platí dobře
Doktor si vždy cení mého zdraví
Nemohu si stěžovat
Na nějaké problémy
To však nemůže být pravda
To nemohu vydržet
Cejtím se dobře?
Změním se
Změním svůj život
Chci se cejtit na draka
Tak moc chci, aby mě bylo blbě
A je to!
Teď je mi na blití
Tak fantasticky na blití!
Deprese qbestírá můj život
Jsem obět svého osudu
Srdce mi krvácí
Duše hoří
Nedokážu cítit nenávisť
Jsem někde mezi,
Ani tma, Ani světlo
Žádný nepřítel,
Kterýho bych mohl zbit
Mám co jsem chtěl
Mám bolest
Už je to tak
Nemůžu to vydržet
Chci se cejtit dobře
Vše se na mě směje....

Devadesát devět

Na Zemi je příliš mnoho lidí / Jejich budoucnost za moc nestojí / Zabiť je! / Moc dejchají, moc žerou, moc serou, moc mrdají, / Devadesát devět / Povídám, že musí chcípnout / Ale kdo o tom rozhodne? / Devadesát devět procent musí chcípnout /

Kdo propadne peklu? / Já nechci být zničen / Přežít / Já musím / Chci dejchat, chci žrát, chci srát, chci mrdat / To vše jenom dokazuje, že to přežiju / Ale kdo o tom rozhodne? / Já rozhodnu! / Chci mnou všichni / Starí i mládí / Muži a ženy / Černí a bílí / Bohatí i chudí / Devadesát devět / Není žádný rozíl / A ani se nic nestane, když chcípnete / Devadesát devět procent lidí musí chcípnout / Ale já ne / Jsem totiž moc chytrý / Proto budu žít a přežiju / Já a moji přátelé / Ale těch devadesát devět procent chcípne /

Já mám styl

Jednoho dne jsem se podíval do zrcadla a řekl NE! / Unuděný buzerante, koukni se na sebe / Jsi jenom členem ubohého stáda / Změň svoji mysl a vzhled / Získáš tím styl a staneš se hitem / Chceš být klaun, nebo chceš být nenápadnej? / Chceš být šedivý nicím navždy ubožák? / Já mám styl /

A podívej co jsem si udělal / Znetvořil jsem si tvář a zamrzal tělo / Měl bys mi věřit / Jsem opravdový blázen / Dvě duše žijí hluboko uvnitř mě / Jsem osobnost / Jsem tak šťastný / Jsem jediný / Jsem jako ostatní / Jenom dohromady jsme fantastičtí / Když je mi dobře, cítím se velmi špatně / Jsem tak deformovanej a přitom tak pevný / Mám styl /

Otevři oči a podívej se mi do tváře / Zabíj jsem sebe, abych vzbudil tvoji pozornost / Prosím, podívej se na mě / Žiju jen pro styk s tebou / Tvoje pozornost, to je to, co nejvíc potřebuju / Chceš být klaunem? /

Prosím tě, podívej se na mě / Hej, tak se koukni / Potřebuju tě, neodcházej / Po tom všem to nemůžeš udělat / Prosím tě zůstaň /

Kopni mě do prdele

Kopni mě do prdele! / Proč to neuděláš? / Proč to alepon nezkusíš? / Mě by se to líbilo, ale ty se nepereš /

Hele, rozhlíni se / Ty lidi jsou divní / Jenom poile moly / "Jak mi to sluší? / Jsou úplně mimo / Nenávidím mládí / Stojí za hovno / Kopni mě do prdele /

Hochu podívej se na nás / My jsme tvoji hrdinové / Holčičko pojď bliž / Hrábnem ti na kozy / K něčemu jinému se nehodíme / Jsou úplně mimo /

Jenom se smějte
Když se spletu
Nikdy mě nepochopíte
Ale až se ozvu, to se budete divit

Proč se bojíte?
To jsem jenom já, copak mě nepoznáváte?
To je ta část mého já, kterou nechcete znát
Jste mi na milion let vzálení

Milion mil
Tak daleko
Jste na milion mil daleko

Ztrácím čas tím,
Že s vámi mluvím, pravda
Nikdy vás nepochopím
Toto není žádání řeč
Jenom křik

Ragby

Nepotřebujeme žádnéj punk
Hrajeme ragby
Známe lepší způsob
Známe cestu ke svobodě
A teď vám ji ukážem

Ragby je kolektivní sport
Držíme tu spolu
Jme hrdinové národa
Přidej se k nám

Je nejvyšší čas!
Gol!

Kožaněj míč nás přivádí k šílenství
Držíme ho pevně
Ragby nás jedine rozveselí
Teplota se zvyšuje
Vlhne nám dres

Co nám však nejvíce vadí:
Můžeš zahodit míč
Můžeš do něj kopnout
Ale nemůžeš se na něj vysrat

HARVEY

Poslední vlna

Poslouchejte! Na nic už nečekejte! To nás jste čekali!
Náš zvuk bude mučit vaši duši/ Ale vy nás budete sledovat, protože jste blázni/
Nádi se hrabete v hovech, Jenom když smrdí trochu novotou/ My se hoříme k vám
Vy k nám/ Přidejte se k nám jakmile budete moci, nebo zmeškáte poslední vlak/
Přinutíme vás znásilnit vaše matky, zabít vaše otce/ Ztratíte všechny přátele
Získáte jenom nenávisť/ Ale budete členy poslední vlny
Poslední vlna, to není staré oblečení v novém/ Hesla včerejška budou spálena na
el/ Žádání stará sračka v novém balení/ Naše planeta se vymaní ze všech pout/
zní dobře ne? Věřte tomu
Kupujte naše desky, stojí v krámech miliony/ A ude
te rádi, protože patříte nám/ To my sebereme prachy a slávu/ Vám zbyde jen
a proto se přidejte k poslední vlně/

Já chci být dospělej / Chci aby mě brali vážně / Ale co se to děje? / Vy na mě se-rete / Podívejte se líp / Já vás nekopu / Jsou úplně mimo...../



Nerozumím
Můžete mi říct co se děje? / Myslím, že celý svět je zmatenej / Pust si rádio a poslouchej správy / Rozumiš jim? Jsi jeden z mála / Nerozumím / Chci zavřít oči, nechci už žádný lži / Proč Rusáci pochodují do Mexika, proč? / Proč válčí Izrael a Vietnam? / Proč nic nedělají s téma odpornejša čínekjma teroristama? / Proč Arabové vyhlazují své lesy? /

Podívejte, dneska už chápu méně než kdysi, ale bylo by dobrý to vědět / Jsem v koncích / Prosím, Můžete mi pomoci a dát naději / Prosím vás, odstraňte chaos a mé hlavy, z mého života / Protože já nic nechápu, ani slovo /



KARL
Jsem jenom člověk - robot, Jsem jenom člověk - robot, Protože vás dalším krokem zbavit nekoukám na

Rugby
Vysvětlíte, kdo je dobrý a kdo špatnej? / Pobiš své nepřátele a pomohu přátelům / Mělám to, co faktně / Černí, žídi a komouši / Fašisté a Tankové / Dokážu je rozlišit / Má duše hoří /

Ostatnu svou odpovím teď a hned... / Nic jinýho a žádnou práznotu / Tkaž-áte mi cestu - teď a hned /

Nechci přemýšlet, ale chci víc času na bukání / Neříkám se ptát / Dostanu štěstí / Tkažete mě muče-tní / Buďte můj vůdce / Znavit mě horečky je pro vás tak snadné / Dělejte si se svátem co chcete / Ale vyčistěte mi duši /

Důvěra
Já vím proč, ale v mém životě vždy vás stejně dopadne / Je to mochná duša / To co chci je důvěra / Nechci se tomu ubránit /

Vždy sním o tom, že Jsem někým jiným / Vždy sním o tom, že si součastí udívám / Tělník mě myslí /

co dělám každý den a neví jak / Je to mentální smrti / Nedokážu se toho napravit, nekoukám napravo / A když se mě pokou-ší, jenom ušívám / Jejině tak lze přebít /

Protože vše co děláte každý den, nezáleží jak / Je jen dalším krokem k mentální smrti / Všichni jsme otroci /

Znič muziku

Sladký sen, špatný sen, teď /
Čeho nemůžem dosáhnout, toho nedosáh-
ne nikdo / Jak můžeš vidět, není v tom
žádné nebezpečí / O pane Jagger, jste
tak potěšen / Ale kdo vám dovolil po-
čítat vaše peníze? / Kdo vám dovolil
klidně spát? / Nikdo neví

Sedíme na barových židličkách a přemýšlíme
Hledáme způsob, jak vzbudit nenávisť /
Svět snů / Teď je čas, skončit tu hru /
Zničit vaše lži, zničit hudbu /

Pro nás je to sladký sen a pro vás špatnej
Žádná škoda! Žádný kompromis! / Srazi mě
sám hlavu / Nechceme tady jenom plácát do
vzduchu / To není kec / Raději si lávejte po-
zor, chceme vás vidět v krvi / Vás a vaši hudbu /

Chyťme šanci / Zničme každého muzikanta / Hřbitovní svíčky vás
budou sakra pálit / Je čas skončit tuto hru / Je čas zničit ty va-
še řámy / Zničte hudbu /

Jenom mrtvej muzikant je dobrej muzikant /

Pálení knih, pálení čarodějnic / Teď jsou na řadě muzikanti / Zač-
neme s nima, s tebou, s námi a se mnou /

Dej mi tvé srdce

Potřebuju tvoje tělo, potřebuju tvoje srdce, potřebuju všechno
co mi můžeš dát / Hladovím po tobě / Ale není snadné žít v touze,
mezi miliony tvář / Jsem blázen /

Potřebuju tvoje tělo, potřebuju tvoji lásku / Vezmu si tě domů a
už víš co bude? / Já budu šukat tebe a ty mě / To však není žádná
láska, ale roztoucí nenávisť / Dám tě přes hubu, zašlapu tě do ze-
mě / Ztrácím kontrolu / (ZABIJ JI!!!) / No to je výkřik / Máš tvé tělo, a
ne tvoji duši / Jsem políbený hovno a ty nejsi ta pravá / Jdi mi z očí

Dej mi srdce, nebo tě praštím / Dej mi cit, nebo tě j-
napálím / Ukaž mi tvou pravou tvář, nebo tě ji
rozřežu / Jě žádný lži, nebo se ze mě
stane zvíře

Chápete to?

Zbořte system / Pozabíjejte policajty
Ale nezačínajte myslet / To by byl p-
Velký mozky jsou zamrzlý v horách le-
Čekáme na něco co nenastane /

Nemáme co říct, protože není co /
máme pravdu, protože žádná
pravda není na prodej /

Stupidní blázni / Váte a
lu / Jboží rekové / Musí
být tvrdí / Nepomůžem v
změnit život / Kdy se n-
číte rozhodovat? /

My jsme MORBIDNÍ ORGIE
chápete?

HEIN

Domácí scéna



Big bit na východě Čech

Tak se zase něco povedlo po delší době. To něco by se třeba dale nazvat přátelské setkání, ale na tom vůbec nezáleží. Důležité bylo, že akce byla dobře připravená a zorganizovaná. Míste konání - kraj východočeský, okres ácheď, jakási zastrčená vesnička s příjemnou hospůdkou a s přílehařským restauračním sálem.

Na této místě dorážíme odpoledne. Uvnitř je chladno a tak mnozí míří svnou k výčepu. Zděšený výraz paní hostinské prozrazuje, že punky, kterých je tu asi deset, vidí poprvé v životě. Jako jeden z nich jí ještě s mým edním přítelem ujišťujeme, že nemusí mít obavy, protože my a ani jeden našich přátel nekoušeme a že všechno proběhne v naprosté pohodě/same-řejně - pokud neudělají bordel řízkové/. V její tváři lze číst úlevu, že stín pochybnosti přesto zůstává.

V sále te už začíná hučet a protože se stále ještě čeká na aparaturu, začíná nad lidmi rozprostírat svá ochranná křídla alkohol, každý se baví tedy jak sám dovede. Aparát je přivezen až k večeru a nutně podkneut, že směrnost kvalitní. Chybí však zvukař a edposlechové bedny. Když se objeví zvukař, začínají se věci konečně hýbat. Na pódiu lze jako prvního spatřit starého známého z většiny takových setkání - baskytaristu a zpěváka nes již nehrajícího NIC BANDU. Narychle tvoří kapelu. Za bicí usedá člen ývalého ARBEJTERU - čirokýt z H.K. a basu bere do ruky jiný mladík, též ýstředního vzhledu. Na basáka z Nic bandu zbyla tedy kytara sólová. a te, že spelu hráli poprvé, zahráli docela dobře. Texty byly spíš za- namenané vyšlenkové pecity - hozené mezi lidi. Někde pochopil- jiné jen atlekal.

Jako druhý se chystá hardcerový HUDEBNÍ HLUCH. Vystoupení této, už obře známé kapely, by se dale nazvat průšvihem. Sám nám možnost se na e dívat i jinak, prete si myslím, že tato kapela musí ještě hodně makat. á sice výberné nápady, ale te vystoupení bylo předčasné.

Noví lidé - nový program. Další na scéně - NAŠE ŽITÍ VICÍ NA VLÁSKUI rychlá muzika. Punk, kterému zase behužel chybí nápaditost. Když dehrají, bečencevte v sále začíná být vzrušeno, zvláště pak,punks. Nastupuje tetiz ÁTEROVÁ HMOTA. Bicí, kytara, basa, zpěv. Je te vlastně jedne z prvních ýstoupeních této kapely, ale v punkové scéně jsou už velice dobře známí. Muzika šlape, texty jsou řízné a dobře pedané. Na posluchačích je patrne, e se líbí a dávají te také najevo zběsilým pegem. Po vystoupení si muzi- antí stěžují na absenci edposlechů. Všem potom chyběli, i poslední účinku- ící - kapela s názvem STARÁ DOBRÁ RUČNÍ PRÁCE, si stěžovala na nedostatky e tedy na chybějící edposlech. Slyšel jsem tute skupinu poprvé, což nic emění na tom, že ně plně zaujali i když různí znalci tvrdili, že hrájí iz delší dobu stále stejny program. Líbili se všem a pe vyžádaném pří- vku muzika končí. Balí se aparát a u piva se čeká na autobus, který tejně, jako nás přivezl, tak nás zase depraví nazpět na nádraží.

Vše tedy proběhlo v naprosté pohodě, bez zásahu kehekeliv. íky všem, kteří se na akci podíleli a a h e j p ř í š t ě .

/napsal R./

VRNITEV ODPISANIH, časopis jugoslávských punků, A 4, 31 stran

adress: Vrnitev odpisanih-fanzine, Škuc-Perum, Kersnikova 4, 61000 LJUBLJANA

Obsah: Henry Rollins-Hot Animal Machine, Corpus Delicti, Independence, Circle Jerks, Butthele Surfers, Redd Kress Neuretica, Verbal Assault, Eindhoven, Accused, America Rules!, Attitude, KGB, Toxic Reasons...

Mnoho autentických fotografií z koncertů uvedených skupin, něco málo ilustrací, korespondence, inzerce do celého světa, vše v č.6-řek 1988.

ROCKFEST 1988

Čtyřčlenná bratislavská ZÓNA A přes veškerou snahu přece jen publikum maličko zklidnila. Má v obchvatu bratislavského popu nelehký život a vystoupení na Rockfestu pro ni bylo příležitostí. Nechce hrát nic víc než klasický styl 77 - se zajímavými texty - což se jí dařilo a v dramaturgii večera nebyla zbytečná.

Jihlavští HRDINOVÉ NOVÉ FRONTY opět nezklamali, po kratším útlumu činnosti, způsobeném nemocí bubeníka, jsou opět ve formě a jak starší, tak nové písničky z pořadu "Dám na devolici" mají patřičnou štiavu.

- MELODIE, Ivan Cafeurek, ročník LXVI, 8.6.červen 1988, strana 10 -

ROCKfest '88

Kapely sice jako obvykle předkládaly texty písní, ale nakonec /jak na Rockfestu estatsně už tradičně/ i těch několik mále nepevale-
ných stejně odeznělo. Mezi nimi i hit punkových H N F "Svět se posral", který zpíval s sebou celý sál...

Když te kdosi přispěchal oznámit svazáckému štábu, jeden z činitelů nad tím velkoryse mávl rukou: "...jen ať se vyřvou", což je také /po třiceti letech objevený/ jediný možný rezvaný přístup k rockové muzice, která má v genech zakódovanou rebelii, provokativnost a nezničitelnost.

Zde zároveň leží jedno z hlavních úskalí těchto akcí: ryzí a upřímný rock nikdy nepůjde a ani nemůže jít ruku v ruce s centrálním strnulým aparátem typu SSM, avšak - jak se letos ukázalo - obě strany se mohou vzájemně respektovat.

- LIDOVÉ NOVINY, Jan Šašson, 8.5. květen 1988, strana 19 -

A co na te EUDÉ PRÁVO?

Ze zpravodaje ROCKFESTU '88
1.-3.dubna 1988, strana 3

HRDINOVÍ NOVÉ FRONTY II...**NEHAVIST SE SVĚTEM TOULA U KAŽDÝHO Z NAS JE VLASTNĚ DOMA.** Ty nejlepší punkové kapely skoro vždycky vznikaly mimo Prahu. Pamatuj si, že se chodilo do Radia (Mos) a hlavně na FPB (Teplice) - ze hy devasované prostředí severních Čech vychovávalo punkery? Po loňském Rockfestu už víme, že skvělý punk se hraje iake v Jihlavě. Hrdinové nové fronty (Petr Štěpan-g, voc. Leos Kostelecky-bg, voc. Pavel Štěpan-dr) zajaržili (publicista Jm Černý je vedle Oskidu oznčil za svůj zážitek z Rockfestu). Promyšlené kytary, vynikající bubeník, stylové nasazení a navíc i lehce citelný spravedlivý hněv v projevu i v textech. Doufejme, že ani problémy které v poslední době kapetu pronásledovaly, neohrpi tenhle punk, což je jako hráva

vi



Od pátku do neděle probíhala za velkého zájmu mladých lidí z celé republiky v pražském Paláci kultury (a nedělní také a Lucerna) III. národní přehlídka rockových souborů Rockfest 88. Jejím hlavním pořadatelem byl Český ústřední odbor SSM. Tituly laureátů Rockfestu 88 byly uděleny skupinám Oceán (Česká Budějovice), EAP (Praha), Bez louty a stádu (Třebíč) a skupině Petrů Václavů (Brno). Zvláštní ocenění získala skupina Cimant z Václavského Hradiště za osobitou testovou tvorbu a využitím folklorních prvků a Petr Muk se skupinou Oceán za pozoruhodný pěvecký výkon. Zvláštní ocenění a poděkování za čestnostouknu udělili soubor ghanských hudebníků Dada Krana za vynikající interpretaci původní africké hudby a krásný vstah k Rockfestu. Na setkku Jaroslava Krutichella z Jayer Polce kultury vystoupení skupiny Matěj Čech.

[pk]

(RP - 5. dubna 1988)

P. S.

Z garáže na Rockfest a do prdele



Pražskou kapelu P.S. poznale za rok a půl její existence dost lidí a tak jsme se rozhodli, že se o těchto penatencích také zmíníme.

Tak teda P.S.vznikli v únoru 1986 na gymnáziu J. Keplera v Praze 6. Páťeř skupiny tvořili baskytarista ZELÍ/dříve kapela V NOCI/, kytarista PLÍHOŠ/dříve P.P.P./a zpěvák ROBERT JIMMY, který přišel od skupiny LECHERY, orientující se na texty o homosexualitě. Čtvrtým do počtu byl bubeník HARRY ŽOUŽEL/předtím hrál v jedné barevé kaple v Roztokách/. Sestava se ale změnila ze dne na den. Skupinou



postupně přešli kytaristé FUCKER a SID SAD, basáci NIHLIST a CONGIE s bubeníkem JIRKOU P.,/tito dva posledně jmenovaní hrají teď v post-punkové kaple NIC PRO HRDINY/. P.S. se pořádně rozjeli až v červenci 1986, kdy vydali první demo-pásek nazvaný "In Garage", /zkoušelo se tehdy v malé garáži v Dejvicích/. Tehdy ROBERT JIMMY usednul za bicí, baskytarista DAVE se chopil mikrofonu, na kytaru JOHNA CHAOS a na basu JARDA WONID,/dříve ŠOK,VABANK a TRUMF/. 22.10.1986 přišel první koncert na gymnáziu Nad alejí. Tam už hrál s P.S. i druhý kytarista BRINKY, kterého znal JOHNY z působení ve skupině CEMENT. Tehdy se sestava na čas ustálila a přišel legendární koncert 10.12.v klubu Na Petynce se skupinou ZACHYCOVACÍ PROSTOR. P.S. zde hráli a nejméně dvěma promilemi alkoholu v krvi. /Nahrávka později vyšla na kasetě pod názvem DRUNK BUT A LIVE/. Alkohol byl vůbec asi největším problémem se kterým se kapela potýkala. I přes pláď členů sedávali všichni místo zkoušení v hospodě a když už se zkoušelo, stálo to za hovno, protože byli všichni nachcání jak mraky. Jedině díky slušnému brádkšnému ušání JOHNYHO a WONICA se podařilo udržet kapelu při životě. Po legendárním koncertě v Radotíně,/poprvé před početnějším obecenstvem/, odchází DRINKY a kapela zůstává ve čtyřech. V té době také

P. S.

Z garáže na Rockfest a do prdele

/ p o k r a č o v á n í /

vylepšili a rozšířili repertoár a 24. až 26. dubna 1987 vystoupili dokonce na pražském finále Rockfestu /v rockové dílně/. Pak se ale začaly objevovat neshody v názoru na stylové zaměření kapely. Poslední zkušební v historii byla začátkem května. 29.5. vystoupili P.S. na Jahodnici společně s MASOMLEJ-NEM a F.P.B. Lidé, kteří už trochu znali kapelu, vytáhli k pegu i ty ostatní a P.S. získala popularitu i mezi punkery. O den později ve Služetině byli jen DAVE a ROBERT, viz. též 10 Years Flexi Disc-str.40/, ale i tam si zahráli díky účinkování v session kapele UNION. Potou přišlo vystoupení na gymnáziu Jana Keplera, /poslední zvonění ROBERTA a DAVIDA/, kde se P.S. museli potýkat s nevraživým profesorským sborem. Série vystoupení pokračuje nevydařeným koncertem v Oskavě. DAVE tih zaskakoval dosti neúspěšně JOHNYHO na kytaru. Druhým problémem bylo, že všichni účinkující neli v sobě asi ose

náct piv, /VETVAK- který chvílemi zpíval- jich měl dvaadvacet/, a za třetí divoký punk vůbec nelíbil přítomným hardrockerům. Těm však patřila spara tura. Po tomto práseru přišel zážitek a to 11.7. na metalové zábavě se skupinou FATA MORGANA v Mirovicích. P.S. - ač bez basy - byli až nečekaně dobře přijati místními metalisty a hrstkou pískečských punkerů, /znovu všichni ekolo dvacetí piv/. 31.7. se kenala druhá Jahodnice společně s F.A.S. a kladenákana. O této akci asi všichni vědějí, takže jí není potřeba něja zvlášť popisovat. Poslední vystoupení kapely přišlo 25.9.1987 v Přední

lhotě. Právě tam P.S. tvořili hlavní jádro programu. Zbytek vyplnila síce nadšená, ale dosti neoriginální kapela z Kladeč Boleslavi. Tato akce byla jedna z nejzdařilejších v historii P.S. - desítka tekla až do jedny, neuvěřitelně hodní pelicejti, když našli v děvět



P. S.

Z garáže na Rockfest a do prdele
/ d o k o n č e n í /



ráno punkery v parku, přátelsky si s niva popovídali a slušně poprosili jen o úklid pohozených pállitrů z altánku/, Jaké však bylo naše zklamání, když se akce 15.11.opakovala! Po vystoupení H N F měli hrát P.S. a ještě zbrusu nová hard-core punková kapela KRITICKÁ SITUACE. Sotva se však kluci dostali na pódium, příběhla jedna holka s tím, že se něco děje. Do sálu najednou vniklo asi 30 uniformovaných a 10 neuniformovaných a bylo po legraci. Ažkoliv byl sál oficiálně zavlněn až do dvanácti, policajti udělali násilnej konec uz v devět hodin. Přijeli až z Nymburka, přestože Přední Lhota patří k Poděbradům.

No..., co se dá dělat.
Ještě něco o tvorbě kapely. Celken P.S. nacvičili 21 skladeb, z čehož polovina od DAVIDA a ROBERTA byla spíše ve stylu klasického punku, naopak JOHNY a WONID užívali do hard-coreu, metalu a experimentování.

Co se týče textů, spojujout se v nich představy spokojeného zivota s chlastem, ženskejma, srandou atd. P.S. se nikdy nesoustředili na ortodoxní texty proti státnímu zřízení. V současné době jako kapela už neexistují. JOHNY a WONID hrají v metalové skupině ARVA a příležitostně s JAHODOU v jedné z nejžibšilejších hardcorových kapel v ČSSR, kapela s názvem SUICIDAL COMMANDO, zatím co DAVE, ROBERT společně s DRINKYM a basákem SIMONEM /dříve skupina STRUP/, v již zmíněné KRITICKÉ SITUACI.

Repertoár P.S. si ale všichni pamatujou a jsou schopni kdykoliv jej na požádání zahrát. Samozřejmě, že přátelství mezi členy souboru stále trvá, pokračují i společné pitky. Kdo by měl zájem o další informace, nebo si chtěl poslechnout P.S. z kazety, at...

/sepsal: R. J. - CHAOS/



SUICIDAL COMMANDO

A zde následuje krátké povídání o této kapela s konečným ukázkou textové tvorby.

Jak víme, tato skupina vznikla spojením dvou členů skupiny P.S. - JOHNY CHAOS/guit./ a WONID /bass/, na bicí hraje JAHODA.

Před prvním vystoupením na Jahodnici v červenci 1987 skupina zkušela jenom dvakrát. To však v žádném případě neubralo na sílenosti sebevražedného projevu, /jak o tom prohlásili sami členové souboru/. Nepřesnosti bubeníka z tohoto koncertu se připisují na vrub patnácti pivů, které vypil ještě před produkcí.





SUICIDAL COMMANDO

/ d o k o n ě n í /

Základem repertoáru se staly písně "I Beleve In Anarchy, Toxic, Spojené síly a Vlasy pryč". Kapela sama se hlásí ke stylu "Ultra Brutal Speed Terror Core"/metal. core punk/. Na repertoár i na styl měly vliv skupiny typu - Lärm, Brigade de Odio a D.R.I. Tyto kapely a jejich muziku doporučuje Suicidal Commando k poslechu každému, kdo má rád nebo se zajímá o hard-core.

SUICIDAL COMMANDO se bude snažit vystupovat co nejčastěji na akcích pořádaných "Flexi Discem",/nyní tedy platí "Attackem"/, ale upozorňuje, že k životu potřebuje C₂H₅OH, protože kromě sebevražedného stylu hudby propaguje heslo: " Z a ů i j se p i v s m i".

"Redakce"Attacku"byla požádána členy kapely,/pokud o nich budeme psát-což se nyní stává/, abychom touto cestou vzkázali sebevrahům - Hošek, Hříbcord, Venca Šéfpunk, Jiráskovi skins, Radegast, Masoulejn, M.T., P.S., Kritická situace, Šanov l. a Arva, že ze všeho nejvíc a nejraději se Suicidal Commando dělá, b y j s p o o h c a l o.

Red.poznánka: Závěrem upozorňujeme každého zájemce, že je k dispozici demosnímek se šesti skladbami!

NĚKTERÉ T E I T Y OD SUICIDAL COMMANDO

KREMACE NEVINÁTEK

Hlavice padá, tělo se trhá, miminka křičej a švavej se/záření září, teplo vše pálí, konec je blízko tak schovej se/ Hromady peněz, hromady mrtvol, šedivý stíny na stěnách/ válečnej požár zachvátil zemi, zítra už není, svět skončil/ Děti se roděj, jesle se stavěj, budí se v noci a potím se/jak tohle skončí, všechno tu zničí/ jediná možnost, zabít se.

PAVUČINA

Pavučina na tebe zas padá/ nevíš co dělat, nemá chuť jíst/ to ty věci s tebou takhle bijou/ tvá modla je střikačky píst/ Jehlu v límci s sebou pořád nosíš/ pro případ, že bys byl nervózní/ denně doma o peníze prosíš/ abys mohl koupit zas, ten svůj snih/ Takhle už neuděžeš zít/ tvoje šance je zemít/ suicidal/ jinou šanci nemáš - než zemít/

BUDOUCNOST

Sradlavá ulice zpuchlýho města/ protknutá zápachem hnijícího lidstva/ lidi se plazejí ulicí jak hadi/ perou se o zbytky, nenaj se rádi/ Broďej se vnitřnostma, kopají do nich/ nemůjou pochopit, že zbyly po nich/ "Budoucnost?"/

Už není příroda a slunce nesvítí/ všichni se tvářej, že nikoho nevidí/ kdo v tom má vydržet/ v týhlejší skládce - jak krysy v kobce zavřeny// "Budoucnost", "Future".

What's that fuckin thit ?

- materiál © SUICIDAL COMMANDO
dodalo SUICIDAL COMMANDO -



TŘI SESTRY

a n e b

Jak vznikl jeden hospodský punk.

Následující čtení je určeno tomu, koho by zajímaly okolnosti, provázající vznik a fungování hudebního tělesa TŘI SESTRY.

Pro správné pochopení je však třeba uvést některá "historická" fakta. Začneme tedy od úplného začátku:

Dominantou kapely je okolnost, že nejmenší doba známosti, kterýchkoliv dvou členů, je pět let. To je ovšem doba nejmenší -

základní jádro je ve spojení uz dobrých šestnáct let, ne-li více. Takže až na

pedestalu společných zážitků ze školních pochodů, mezitříd-

nářků, výletů na vodu, do hor, prvních mejdanů, kocovin a podobných adolescentních zábah se for-

moval vztah k muzice. Vednotlivci se vzájemně značně ovlivňovali, přesto však hudební záber jednoho každého byl poznamenán individualitou - jednoduše řečeno, nikdo nikoho nekopíroval. Musím však se zármatkem přiznat, že v začátcích poznávání cizí produkce propadli někteří členové patologické obdivu k liver-

poolské čtveřici. Už je to však za námi, takže pokračujeme, kde jsme skončili. První pokusy o muziku z vlastního sklepa nastaly z kraje roku 1981, kdy pan Magor, ale pozor!, nyní je nutno odbočit a vysvětlit starším čtenářům, že se nejedná o pana Jírovice, ale o našeho kamaráda Tomáše, který tuto přezdívku obdržel už během školního věku díky některým svým charakteristickým vlastnostem.../, kdy pan Magor, Jírovec a Karásek došli k závěru, že u Magora ve sklepe je to právě místo pro zkoušení.

Ve složení: Magor-basa, Jírovec-bicí a Karásek-harmonika, se do toho opřeli, leč zjistili, že chybí zpěvák. Jírovec tedy řekl Lou Fanánku Hagenovi, spoluzáku z gymnázia, zda by to nezkusil. Hagen sice tíhl k bicím, avšak obnos jím ušetřený skýtal zatím minimální kupní sílu a tak souhlasil, neboť už se chtěl stát brzy slavným. Proběhla první zkouška s Hagenem a pan Magor usoudil, že to nepůjde a panovačně Fanánka vyhodil, ale život torza už netrval dlouho; Jírovec nezaplatil splátku na bicí a původní majitel řešil nastalou situaci rychle a účinně - přijel a bicí si jednoduše odvezl.

Dlužno však připomenout pekelné vystoupení této sestavy na SFŠ-elektrotechnické v létě 1981, byl jen proto, že pan Hadr zde hrál na tamburínu. V roce 1982 už měl Hagen vlastní bicí a byl přizván opět ke spolupráci, tentokrát jako bubeník. Hadr se mohl potřhat epichy nad bicí soupravou, kterou tvořil obrovský buben na pohřby a tři prastaré virbly, z nichž dva sloužily za přechody.

I toto sdružení dokázalo zkrachovat neuvěřitelně rychle. Tou dobou už pan Magor s Jírovcem navštěvovali školu hry na kytaru u pana Zdenka Fischera a zdokonalovali tak svou hru na strunné nástroje.

TŘI SESTRY

aneb
jak vznikal jeden
hospodský
punk



V létě 1982 hrál Hagen s kapelou Kuzelky - hrálo se všechno cizí, převážně Wire, jinak Johnny Mo-ped a podobně. Nikdo neví asi proč, ale nějak se to rozpadlo, už na podzim roku 1982. Zima byla značně truchlivá - dopadl obušek Bakošová-Krýží-

článek, nikdo nikde nehral a všichni známi zvyšili konzumaci. Az na jaře 1983 začal Jírovec a Hagenem působit v kapele Spálená tlumivka, kde na kytaru hrál František Sahula, v té době šilný alkoholik, který během prázdnin 1983 oba mladíky celkem slušně vycvičil. Spálená tlumivka byla samostatnou kapitolou a fungovala až do zimy 1984-1985, poslední epizoda se odehrála bez Hagen, který studoval nástavbu a neměl čas na nic jiného než na "alkáč".

A pak přišlo jaro 1985, Hagen jel k Jírovcovi pro nějaký desky a byl přiveden k Magorovi do sklepa, kde stála bicí souprava Hadrava, kterýžto nelenil a předcházející dva roky chodil ke Spruňkovi a šetřil. Hoši předvedli pár věci ve složení: Hadr-bicí, Magor-basa, Jírovec-kytara, Karásek-harmonika. Bylo to dobré, ale zkoušelo se pasívně, nikdo tomu moc nevěřil.

Až "Na Kovárně", na podzim 1985, padl název Tři sestry. A bylo rozhodnuto! Pravidelné zkoušky, asi pět písniček. Z té doby zpěvák Bombur, zpěvačka Sína a samozřejmě L.Fanánek Hagen. Během jara 1986 začal docházet z vlastní iniciativy na zkoušky Čistič, který byl také bubeníkem a tloukl tedy na bonga, na značku - prostě aby tam mohl být. Hrál se párkrát na Strahově, ale všechno to šlo nějak vlně. V zimě 86-87 přišla další zpěvačka - Geraldina; a to nás bylo už asi deset. V dubnu proběhla nahrávka v břeňovském studiu. Celý den práce, pět stovek a dodnes to snad ani není smíchané.

A přišel den - 1.šervna 1987, Litochleby - snad nepřímý začátek nové éry kapely. Příšerný koncert, kde každý zkazil co mohl, ať už vystupováním nebo přímo technickou chybou. Nastalo bilancování a po nedobrovolném odchodu Geraldiny/už na Jahodnici v dubnu 87/, se zvedla celá řada "unělců". Bombur - který si to zavinil sám svou nadutostí a velkopanskými manýrami; navíc orientoval kapelu do strašného zhudebnování textů Ferlinghettiho - elektrický portá. Takže svým patláním v Litochlebcích si to jen podepsal. Čistič - "je tam navíc"; Fanánek - "můžu zpívat sami". Sína byla o své vůli vyloučena, protože přestala docházet na zkoušky už někdy v půli března.

Takže co? No nic, nastaly prázdniny, všichni pařili, cestovali a zatím... ..zatím Magor, Jírovec, Karásek a Hadr nelenili a zkoušeli. Když bylo definitivně povčleno turné po chmelech, zavolali Čističovi a Fanánkovi. Ti milostivě přišli a koukali jak vrány. Asi šest písniček, úplně bezvadných/dodnes se hrajou/ a dost velká pohoda ve vyčištěném ovzduší.

T R Í S E S T R Y

aneb
jak vznikal jeden
hospodský
punk



28. března
1 9 8 8

Magor
Magor

Nastalo turné a spolu s ním celé megalomanské pojetí činnosti- Almanach 1988. Neuvěřitelně plodný konec roku 1987, /Nechci do ústavu, Metalice, Kovárna II., Had Stupid/, příchod druhého kytaristy-melodika Nikotina a nahrávka v lednu 1988 se zvukarem Mírdou. Od poloviny února zpěvačka Ilma z Ustí na Labem, /FPB, Druhé housle/, a fůra nových věcí/Robertovi texty, Když jich bylo osmnáct/; Nadále každý pátek na Kovárně, zkoušky, akce... akorát, že na podzim jde Magor s Hadrem na vojnu - takže za rok, pánové ?

Příhláška do F A N C L U B U "Tří sester"

J M Ě N O :
ADRESA:Telefon:.....
ZAKLÉSTNÁNÍ:.....

Tímto podávám přihlášku do FC TS.

V..... dne:..... těch háječných 80.let

F O D P I S :



Přijímací test člena Fan Clubu "Tří sester"

MOTO: Kdo není ve FCTS, není příznivec TS.
Kdo není příznivec TS, není plnohodnotný člověk,
něbřz bezcenná lidská ruina - pro život prakticky nepoužitelná.

P E P I N O

/ideologický zvrhlík/

-
- 1./Cítíte se zralým na vstup do FCTS? 9./0 vstup do FCTS se ucházím
a./ a n o A./ z nekritického obdivu
b./ n e k předsedovi p.Kabíkovi
c./ n e v í m b./ díky hluboké duševní depresi
2./Na světě zbožňuji nejvíce c./ protože mi řekli, že by to
a./ p í v o bylo vhodné
b./ T S 10./Hudba TS mi neomylně přivodí
c./ Sparta! a./ euforii
3./Měl/a/ bych-li chuť se trochu b./ osypky
napít, šel/šla/ bych c./ rytmický, vzrušující třes po
a./ na Kovárnu celém těle
b./ do divadla Spejbla a Hurvínka 11./P.Magor/basa/ni případ
c./ do Alcronu a./ silně cholerický
4./Mým velkým snem je b./ nepostradatelný pro TS
a./ B.Bardotová /J.Bartoška/ c./ jako mandelinka bramborová
b./ večírek s TS 12./Pan Hadr je /proč?/
c./ stroj na cukrovou vatu a./ bubeník, jakých jsem viděl/a/
5./TS jsou podle mého soudu b./ stovky
a./ hra A.P.Cechova c./ rychlejší jako dobrý výčepák
b./ skupina inbecilů 13./Jírovec je
c./ dost dobrá parta a./ tzv. "koňský"kaštan/např.ve
6./Mým oblíbeným zpěvákem je b./ Stromovce
a./ Lou Fanánek Hagen/manička/ b./ kytarový génius konce 20.stol
b./ Petr Rezek c./ ten opruz, co šoprovází
c./ Krmelec Čištecký/pankáč/ Nikotina na kytaru
7./Po shlednutí koncertu TS jsem 14./Ing.Venkrbce-Karáska jsem si
odhodlán/a/ a./ všiml/a/díky bravurní hře
a./ uz se neukázat b./ na aerobní pandrhol
b./ nevynechat žádný další c./ všiml/a/díky neobyčejně
c./ vyčkat, až o skupině napíše inteligentnímu výrazu
Roman Lipčák do Mladého světa b./ nikdy nepovšimnu!
8./ Do kavárny Slavie
a./ chodím pravidelně mluvit
b./ občas zajdu poklábosit
c./ nikdy ani nepáchnu

----- 00000 -----

Jak na to?

Při vyplňování zaškrtněte variantu zvolenou podle Vašich duševních schopností. Nevyhovuje -li Vám žádná z daných možností, připište k otázce: "jsem ignorant". Odpovědi budou hodnoceny 5, 3 a 1 bodem. Ignorantství se samozřejmě bodově trestá.

K přijetí do FCTS je nutno získat minimálně 60 nebo maximálně 24 bodů. Zlatá střední cesta nepadá v úvahu.

Vstupem do FCTS získáte neocenitelnou povinnost navštěvovat všechna vystoupení TS, propagovat TS na každém kroku, na druhé straně právo chodit občas na Kovárnu, kde můžete schoulen/a/mlčky vzhlížet odněkud z vlhkého koutku k obdivovaným hvězdám a snít, že jednoho dne ..ach, bože.. jednoho dne budete možná moci prokázat svým vzorům nějakou službičku. Snad potom na Vás někdo z umělců i pronluví... FCTS se rozšiřuje jen díky hrubému vnějšímu nátlaku, neboť dosavadní stav s jedním členem si po všech stránkách připadal ideální.

PS od TS:

chtel bych pojskovat ideologickemu zvrhlikovi p.Pepinovi za vydatnou pomoc.

P.Kapak
-předseda-

/policejní šikanování hnutí punk v Písku/



Je všeobecně známo, že stoupenci hnutí punk jsou v Československu různými způsoby zastrašování a pronásledování. Veřejná a Státní bezpečnost se snaží toto hnutí omezit a jeho příznivcům znepříjemňují protiprávními metodami život. V Písku se např. neodvažují punkové do středu města, při setkání s hlídkou VB jsou často předváděni na oddělení VB, která jim v rozporu se zákonem odnímá odznaky, kování z oděvů a náušnice, většinou stříbrné. Při různých příležitostech jsou podrobováni opakovaným výslechům. Všechny akce řídí Státní bezpečnost.

Loňského roku byli dokonce tři příslušníci hnutí punk postaveni před soud: Dvacetiletý strojní mechanik Jan Kolář a třiatdvacetiletý automechanik Dušan Matějček byli odsouzeni za trestný čin hanobení rasy, národa a přesvědčení podle § 198 písm. b/tr.zákona, jehož se něli dopustit hanobícími výroky v restauraci. Jan Kolář byl odsouzen na šest měsíců s podmíněným odkladem na dva roky, Dušan Matějček k nápravnému opatření /strhávání 15% platu po dobu 10 měsíců/. V odůvodnění rozsudku se při hodnocení důkazů dokonce uvádí, že "vyjadřovali svůj negativní vztah k socialistickému zřízení", takže je zřejmé, že důvodem jejich odsouzení bylo vyjadřování kritického vztahu ke společenským poměrům. Kromě nich byl později odsouzen třiatdvacetiletý tesař Roman Předsota, a to k šesti měsícům podmíněně odloženým na rok, a to za trestný čin křivé výpovědi, neboť při vyšetřování potvrdil, že Jan Kolář a Dušan Matějček hanlivé výroky pronášeli, zatímco u soudu to potom popřel.

Okolnosti zahájení trestního řízení a jeho průběhu svědčí o jeho účelovosti: smyslem trestního postihu bylo zastrašit stoupence punk od další účasti v tomto hnutí. Šikanování punků v Písku stále pokračuje i v poslední době.

V Praze 17. 3. 1988

VONS - Výbor na obranu nespravedlivě stíhaných
Československá liga pro lidská práva
člen Mezinárodní federace pro lidská práva



"HELE PANKÁČ"

Kontakt

No, takže nový pokus o kontakt, /viz.článek v Dikobrazu s názvem "Hele Pankáč"/.

Dostáváme důvěru, můžeme pracovat, organizovat brigády, posedávat po zasedacích místnostech, nebo po hospodách. Fakt jste hodní a tolik pro nás děláte. Když nadáváme na nuču, ozývají se hlasy: "Tak něco vymyslete". Běda však, když někdo z nás mladých něco vymyslí.

To už se neozývají jenom hlasy. I sířenu zaslechneš a křik. OBUŠKU Z PYTLÉ VLHŮ! A nemusíš se dívat na pohádky. Další odlišnost - vítězství spravedlnosti. Brečet nebo... se snát? Dělejš co chceš, jenom nezrácej víru. Říkáme, že jsme jiní. Zamysli se - v čem? Sedíme v hospodě, ale to umí i... třeba otec rodiny. C o d á l.

/ R. /

S A M I Z D A T

Na severní Moravě - v jednom malém městečku - vychází velice zajímavý čtvrtletní zpravodaj INDEPENDENT INFORMATION.

Mám před sebou číslo 4. z roku 1987, mající tento obsah: za 1./ ALTERNATIVE TENTACLES REC., za 2./ SST RECORDS, za 3./KDO VZKŘÍSÍ BAMBI?, za 4./Nové LP's - INDIES LABELS, za 5./ LESK A STÍNY NEZÁVISLOSTI/závěr/, za 6./ INDIES ALBUMS CHART. Tento zpravodaj je však bohužel psaný pouze na průklepovém papíře, proto jeho náklad nebude zřejmě vyšší než 10 kusů. Podle slov jednoho z odběratelů, /nyní už bývalého, protože STB začala kontrolovat jeho korespondenci a poslední číslo již nedostal/, dostává v každém kraji jeden člověk jedno číslo tohoto periodika. Dle možností by naše redakce navázala kontakt.

Rovněž mám před sebou časopis INFLAGRANTI psaný slovensky na tzv. "průklepáčích". Je zaměřen spíše na Old punk a spolu s ním vzpomeneš ještě "Mírového koncertu v Plzni"1987, státi o M.Davidovi ze strany č.2. "Pískot, hromový pískot, hukot, nadávky, fuj - přicházka Michal David, klavír cez plece, usmieva sa a spieva niečo o tom ako je dobre na diske. Na diske možno, ale tu nie, tu je ľudom zle lebo iz hrá a spieva Michal David. Obecenstvo sa búri, nemá rado keď na niekto krmí uši hovnov. Na pódium dopadajú papierové poháre, paradajka, nie je už čo hadzáť, keď tu zrazu niekto zistil, že sa dá výborne využiť štrk ktorého je pod nohami dost. Za chvíľu je ho dost aj na pódium, aj David dostal svoje, úsmev mu z tváre zrazil, ustupuje, už je na úrovni bicích. Na pódium dopadajú ďalšie a ďalšie kamene a gumenný granát. Děti, ktorým sa Michal páči, nechápu; veď spieva také pekné pesničky. Po druhej skladbe zmizne aj so sprevádzajúcimi pajácmi-Alegrom- v šatni.Zvíťazili sme, hurá."

na ďalší straně-na ďalší straně-na ďalší straně-na ďalší straně-na ďalší straně

D o p i s D. Š. r e d a k c i R u d ě h o p r á v a -
protože RP do dnešního dne tento dopis neotisknulo a redakci ATTACKU se
zamlouvá, zařazujeme jej do tohoto čísla.

ší straně-na ďalší straně-na ďalší straně-na ďalší straně-na ďalší straně

Dopis D. Š.

Redakci Rudého Práva

Poslední dobou se náš politický slovník obohatil o nové pojmy. Přestavba, nové myšlení, informovanost... Bohužel mám pocit, že se tímto pojmy pouze honosí projevy našich představitelů, ale praxe je jiná. Mám nyní na mysli kulturní oblast a oblast společenských věd. Nové pojmy k nám byly importovány ze Sovětského svazu. Tam došlo za nového stranického vedení k pronikavé změně v kulturní politice. Nejenom že uměleckým svazům i jednotlivcům byla poskytnuta větší tvůrčí svoboda, změnila se kritéria hodnocení, ale došlo i k další významné změně oproti předchozí éře. V té bylo běžnou praxí zakazování děl cizích i sovětských autorů, mnoha sovětským autorům, kritizujícím společenské neduhy, byla upírána možnost publikování a byli i jinak diskriminováni. Celý tento postup měly zakrýt fráze o jejich protisocialistickém zaměření a jiné podobné. Nové stranické vedení tuto politiku kriticky přehodnotilo a naprosto správně zaujalo mnohem demokratičtější postoj. A tak řada děl, do té doby zakázaných, opět spatřila světlo světa, mnoho autorů bylo i posartně rehabilitováno, zjištěna autorům byla dána zelená. Nemyslím si, že by tím nové vedení opustilo linii budování socialismu. Naopak jsem přesvědčen, že tímto širším počalo smysl socialismu naplňovat. Kulturní život v SSSR se stal bohatším a rozmanitějším. Svůj opravdový úkol začala plnit kritika, na stránkách denního tisku i odborných časopisů se rozvířila spousta nejružnějších diskusí. Mnoha tvůrců i veřejnosti se vrátila důvěra v socialistickou demokracii. A to je to nejdůležitější. Ti, kteří měli na svědomí špatnou kulturní politiku, museli odejít, nebo radikálně změnit styl svoji práce.

Pochopitelně se nabízí srovnání se situací u nás. I my jsme v rámci různých kulturních revolucí vyřadili z naší scény mnoho děl i autorů, kteří se již mezitím stali součástí naší i světové kultury. To se týká knižní i filmové produkce, divadla, hudební scény, ale i společenských věd. Zatia, jak nahlížím do novin a za výklady knihkupectví, se s touto situací u nás nic nedělá. Kromě sovětských děl a autorů, kteří byli ovšem povoleni v Sovětském svazu.

Kdo asi může mít zájem na udržení takového nepřirozeného stavu? Podle mého názoru především ten, kdo si nedokáže vážit našich občanů a jejich ideové a kulturní úrovně, neboť se může častokrát setkat s názorem, že náš občan není pro tyto názory dostatečně vyspělý, že by je nedokázal správně interpretovat, že vlastně není schopen na základě vlastního úsudku rozeznat pravdu od lži. I když poníme problematickostí takového tvrzení, které se často opírá pouze o některé patologické reakce na zveřejnění určitých faktů, pak z toho plyne i neschopné a neúčinné ideologické působení funkcionáře, který zastává takové stanovisko. Úroveň ideologického působení se ale zamlčování a zkrášlování nezvyšší. Spíše naopak. Lidé mají totiž i vlastní paměť. Zároveň je jasné, že jakákoli myšlenka může být zneužita, ať už funguje jako ideový zdroj sebelepší a sebekrásnější, pokud se dostane do rukou lidí, kteří své zájmy, svou touhu po moci postavili nad všechny zákony i morálku. V každé nemocné nebo špatně vedené společnosti se může zlo v různých formách dostat na povrch, někdy dokonce i k moci, třebaže vycházelo z naprosto odlišných a daleko obsažnějších vzorů. Tak jako křesťanství v době inkvizice či socialismus v době kultu osobnosti.

Zákazy, snažia dostat se za každou cenu k těmto nelegálním zdrojům informací - to jsou dvě strany jedné mince. Na jedné straně snaha o postih osob, zabezpečujících kolportaci této závadové literatury i jejích komentů, na druhé straně zlost, nedůvěra, strach u těch postížených. Od těchto pocitů už není daleko k opravdovému protisociálnímu jednání. Ve snaze a v touze poznávat bych však žádné takové jednání nespatoval. Neboť to je základní touha člověka a faktou to otevřeně - žádné zákazy tuto touhu nikdy nezničily.

Má -li někdo opravdový zájem, vždy se k této dílně dostane - i za cenu rizika. Spíše tu vzniká jiný problém: az nekritický obdiv ke všemu, co zavání zakázaným a zároveň striktní odmítání všeho oficiálního. Tam, kde kultura působí jako opravdový most mezi autorem a tím, komu je dílo určeno, nezávazně na různých administrativních omezeních, nemůže taková situace nastat. Jediným kritériem pak může být jeho ohlas, vzniklý na základě důležitosti sdělení a jeho vnitřní opravdovosti. Jen tak může být odděleno kvalitní od horšího, jedině srovnáním všeho, co kdy člověk vytvořil, se může zrodit správné etické a estetické citění. Dále je to i průběhový kámen té které společnosti. Ve zdravé, demokratické a úplně informované společnosti se nemožno nesprávné a dokonce zlé myšlenky prosadit, ať už mají jakoukoli podporu. Bylo by krásnějšího a přínosnějšího podnětu, podle kterého by naše společnost dokázala, že se žádné myšlenky nebojí? Že je natolik silná, aby mohla své občany seznámit i s tím, s čím sama oficiálně nesouhlasí a co ideologicky potírá? Nejdříve je touto situací postizena především mládež. Některých aspektů se již dotkl Miloš Kopecký na sjezdu dramatických umělců. Mládež nemá vzhledem k svému věku žádnou historickou paměť a proto je odkázána na pouhé interpretace. Oficiální i neoficiální. Oficiální se dozví ve sdělovacích prostředcích a ve škole, a to neoficiální v rodině, na pracovišti, od přátel. Jak se potom může orientovat, jaké názory si vybrat, čemu věřit? Jak si takový mladý člověk může utvořit svůj vlastní světový názor? Právě tohle vede jen k negativním projevům v psychice a morálce.

S potěšením jsem například uvítal článek o T.G. Masarykovi, který byl otištěn v Rudém Právu. Ale zájemce o jeho dílo v knihovnách zklamou. Nemáme! Ale mají - a to plně trezory. Jenomže to čtenář neví a bez státního souhlasu by mu to nebylo nic platné, i kdyby to věděl. Čtenář je tak odkázan opět pouze na interpretace, což nemůže být hlavní zdroj poznání jakéhokoliv problému, nemluvě již o otázce objektivnosti té které interpretace. Toto přejímání cizích interpretací pak vede k jejich nekritickému posuzování a zároveň i k nekritickému pohledu na samotný problém. Z toho pak dále i plyne naprosto žádná nebo minimální vědecká přínosnost těchto prací. Zároveň vede i k nekritickému a neosobnímu přístupu k celému politickému a kulturnímu dědictví. Zajímalo by mne proto, kdo konkrétně s tímto kulturním dědictvím může takto bezrestně zacházet, kdo má právo říci, že to a to se nedostane na trh. Kteří lidé se zabývají touto stránkou kulturní politiky, na základě jakých platných zákonů a nařízení provádějí tuto praxi? Já sám tyto lidi neznám a proto se obracím na vaši redakci s žádostí, aby dopis nejen uveřejnila, ale aby se mi i pokusila na jednotlivé otázky odpovědět. Zkuste dopis uveřejnit s výzvou k těm činitelům, kterých se týká. Možná se někdo ozve a bude chtít diskutovat. A já /a nejenom já/ si řeknu, ten to snad myslí s glasností vážně. Stále se dnes mluví o demokratizaci socialismu. Vyřešení této otázky by bylo důkazem takového vývoje.

/ - D. Š. - /

Lidskost

/ -R.- /

Slyšel jsem nedávno v jednom ze sdělovacích prostředků, že "mládež je to nejcennější co máme"

Ano, vždyť koho jiného lze tak snadno zmanipulovat než "mladé lidi". Uvozovky jsou namístě, neboť opravdoví mladí lidé kašlou na vaše nabídky, a ti v uvozovkách si neuvědomují, že za vaše materiální zabezpečení platí tím, co je činí lidmi.

Ztratili jste tváře a i vaše duše jsou pryč, rozedrané, nebo v laboratorických zkoumání, jak je možno zničit je co nejrychleji. Ideální by byla novorozená bez duší. Nepoznají -li lásku, cit, touhu, nebudou žádné výčívky z řady. Budou se starat o sebe, dívat se na televizi, dlat bez řečí... Žít? Jsme blbí za to, že toužíme. Po všem, co nás činí krásnými. Ne, na těle ne. Odporná povrchnost... Ptají se, proč se neoběju a proč jsem takový. Máte se, ale nemu. Vždyť váš smích je jen součástí té odporné stupidity. Otupujete své mozky - Michal David, Heavy Metal, schůze SSM atd. Proč jsem takový? Chci žít, ne přežít.



*L. vaší
Pošty*

Vždycky jsem si myslel, že to, co všichni říkají o vojně je jenom tlibý kecání a že všichni přísazují. Až teď, kdy jsem se na vojnu dostal svojí vinou, vidím, že je to mnohem horší. Píšu, že jsem se dostal na vojnu vlastní vinou, protože kdybych něco pro to udělal, nemusel bych tady být. Je fakt, že jsem se snažil vyhnout vojně, ale jak mi říkal můj kamarád V.Ž.: "Děláš to málo, musíš víc!" Dnes už vím, že měl pravdu. "Z vojny se dostat bude mnohem těžší", říkal můj další kamarád Z.V., ale já ho nebral asi příliš vážně. Myslel jsem si, že to bude jako když se mi nechce do práce. Zajdu si na pohotovost pro neschopenku. Dneska ležím na ošetřovně a jenom se modlím, aby mě neposlali zpátky na rotu a abych dopadl druhý den dobře u psychiatra, kam mě spolu s dalšími vezou. "Nebude to nic lehkého", vzpomínám na slova dalšího přítele R.H., ale nevzdám to. Teď vidím, že "svobody" jsem si opravdu neuměl vážit. Poslední "SVOBODA" mi skončila posledním stříhnutím do svých vlasů. Seděl jsem na židli, která by mi páčila do prdele a vybavil jsem si J.Č., který mi jednou tvrdil, že kdo čeká ostříhat vlasy, /aniž by ten stříhaný o to stál/, může se stát bez výčitek svědomí vrahem. Tenkrát mi to připadalo k smíchu, ale v tuto chvíli jsem měl na krajíčku slzy. Snažili se mě přesvědčit, že konečně vypadám jako člověk, ale já jsem si jako člověk vůbec nepripadal. Člověk přece vypadá úplně jinak, říkal jsem si sám pro sebe. To všechno okolo mě musí být stroje, anebo nějakí roboti. Alespoň tak mi to připadalo. Všichni slepě poslouchali na slovo: "Cblíct, svlíct, složit, rozložit, usejt, vyleštit, dopředu, dozadu, levá, pravá, doprava, doleva." Neustále nějaké příkazy a zákazy typu: "Nesmíš kouřit, nesmíš být rozepnutý, nesmíš mít takhle zavázané boty, nesmíš jíst takhle, nesmíš, nesmíš a zase nesmíš...." Tyto zákazy a příkazy, které všichni tak slepě a bezvýlenkovitě prováděli, mě právě vrykly myšlenku, že to nejsou lidi, jsou to stroje. Každý stroj se však může porouchat a začít dělat vše úplně obráceně. Přestože jsem těmto strojům nic špatného neudělal - začal jsem mít strach, že se spíknou, anebo, že už se spikli a chtějí mě zabít. Já jsem pro to musel něco udělat. Nemohu přece za to, že nejsem jako oni a ani se nechci mezi ně řadit. Šel jsem se tedy hned poradit s doktorem/taky napál stroj/. Nechal mě ležet na izolaci s příušnicema. Včera už jsem byl v Praze v VUN u psychiatra a zítra ježu znova. Uvidím, co mi řekne, na kterou stranu se mám obrátit. Buď to na stranu strojů/ale tam se mi vůbec nechce/, anebo se schovat někam, kam nemůžou/nejllepší by byl civil/. Doufám, že se brzy vrátím a budu si užívat normálu, anebo se vůbec nevrátím. Tím vůbec nemyslím, že bych se nevrátil už nikdy, ale tak, že by se asi vrátila jen moje schránka, můj obal, roje tělo. Mno duěl by se asi snažili ponechat si tady ve skladu/neto bůhví kam všechny ty duše dávají/, ale já jim ji zas tak dobrovolně a lacině jako jí tady všichni dávají ne dám.

/ - - - /

Post scriptum: Ani největšímu nepříteli /pokud je jen trošku normální/
nikdy nepřetju vojnu.

13. ledna 1983

ODPOVĚĎ NA DOPIS JANA TLESKAČE

d o k o n č e n í

policajty neviděl. Já j o./A policajta snad ještě poznám/.

A o tom, jestli MOSKWA hrála black-metal nebo ne, o tom se snad hádat .
nebudem, jelikož šlo o překlad z polského originálu. Když si myslíš, že
znáš polskou scénu líp -než sami Poláci- , tak ti nebudu nic vymlouvat.

Příště, až budeš psát, tak se podepiš svým jménem.

Č a u a d í k !

/ -Rychlonožka- /

J A N E T L E S K A Č Í,

Jsi jeden z mála lidí, kteří jsou ochotni zvednout se od
piva a napsat něco proti něčemu, co se jim nelíbí. Je to chvályhodný výkon,
avšak mám takovej dojem, že tentokrát jsi se zabýval kravinama. Když už
jsi věděl komu dopis poslat, mohl jsi se zeptat někoho z redakce na věci,
které Tě nejsou jasné a my jsme mohli ušetřit tuto stránku na podle mého
důležitější problémy. Jestliže je však pro Tebe důležitější tato forma
diskuze, doufám, že následující řádky Tě objasní jednotlivé body, které
kritizuješ.

za 1./ Je úplně jedno, jestli se někdo vychoal v autobusu Škvírou ze dveří
ven nebo vedle dveří na zem. Chcání u dveří prostě bylo a hotovo.
Nakonec v článku ani není přesně uvedeno, jestli se chvalo někam na
zem nebo někam jina. Psáno doslova: "...šcela bez zábran se vychčí-
jí u dveří autobusu a mají srandu z toho, ze..."

za 2./ Článek, který jsem dostal od P & V do ruky byl dost blbě napsanej.
Proto jsem ho trochu upravil. Závěr podepsaní autoři nepsali. Jestli
však Petr někde nějakou houni napad nebo ne, je jeho věc. Znáš ho
však delší dobu a nevíš o tom, že by proti vlasatejn něco měl.

za 3./ V původním článku od P & V se uváděla celá řada jmen. Jak jsem
napsal v bodě 2., musel jsem ho upravovat. Bohužel jedna přezdívka
zde zůstala. Tady dávám za pravdu já Tobě.

za 4./ Pokud jde o ten proces v HK. Materiál k článku poskytl sám Kamil.
V jeho spisech od soudu, /pokud se dobře pamatují/, byl název pří-
padu "Kamil Petrovický & spol.", takže se nikde nenechal unést jeho
vizáží - jak píšeš. Dále na to, aby jsi někoho jmenoval, kdo něco
zavinil anebo udal, musíš mít 100% jistotu, jinak můžeš někomu hod-
ně ublížit. My jsme na rozdíl od Tebe tuto jistotu neměli a proto
jane psali jen o faktech, o kterých se hovořilo u soudu.

za 5./ Co se týče článku "Jedeme dál", /přesně "Nevadí-jedeme dál", pozn.Pep./
nevíš jestli jsi nebyl nalitej anebo jestli jsi v tu dobu třeba
nesral, když vtrhli policajti do baráku. Vidělo je víc lidí. Já taky.

za 6./ V uvedeném a Tebou kritizovaném článku o "Polské scéně" piší Poláci
o skupině MOSKWA v roce 1984, pokud dobře čteš. Od té doby se mnoho
změnilo. Moskwa v současné době skutečně hraje spíše hardcore.

Takže toto jsou moje odpovědi na Tvoji kritiku. Snad Tě to bude stačit..
Pokud příště budeš mít zase nějaký problémy - napiš. Nikde na Tebe napsa-
nej nebude. Samozřejmě, pokud to bude něco jiného, než kritika, co sezeneš,
p o š l i v š e c h n o .

ČAU.

/ -VŽKG- /

OBSAH ČASOPISU "ÚTOK",

STRANA:

ZAJRANIČNÍ SCÉNA:

- 1./ CONFLICT - úvodní stránka
- 2./ CONFLICT: Co teď budeme dělat, je rok 1985 ? /Překlad zahr.textu/.
- 4./ CONFLICT: To ještě nestačí...
- 5./ CONFLICT: Po z n á m k y - leden 1985
- 6./ THE UNGOVERNABLE FORCE /NEZVLADATELNÁ SÍLA/, texty - Londýn 1986.
- 14./ C R A S S R E C O R D S - diskografie do roku 1982
- 15./ B L A C K F L A G, HENRY ROLLINS: Můj boj pokračuje...
- 17./ B L A C K F L A G, HENRY ROLLINS: Narvi ho tam /Chelsea, II.1988/
- 20./ I N A S T A T E: Ukázky z britského časopisu za 20 pencí
- 21./ CONCRETE SOI z Nottinghamu, na otázky I.A.S. odpovídá LĚS...
- 23./ T O I I C R E A S O N S: rozhovor s TUPTYM, členem této kapely
- 25./ REALIZACE PODROBENÍ nebo SEVERNÍ IRSKO: Pravidlá historie
- 26./ F L U I - rozhovor s COALEM, LU a TIMEW, poslední článek z I.A.S.
- 27./ JAKÁKOLIV REAKCE JE VĚDYCKY REAKCÍ - punková scéna v U. S. A.
- 29./ B A D B R A I N S - volně zpracováno dle "Reachout Inscr.Records"
- 30./ B A D B R A I N S - fotolista z vystoupení této kapely
- 31./ MORBID OUTBURST - sedm stran povídání si a textů této kapely

DOMÁCÍ SCÉNA:

- 38./ Big bit na východě Čech /napsal pro Attack R./
- 39./ R O C K F E S T 1 9 8 8, převzaté články z MELODIE, LIDOVÝCH NOVIÍ
RUDEHO PŘÁVA a zpravodaje ROCKFESTU 88'
- 40./ Pražská kapela P. S. aneb "Z garáže na Rockfest a do přdele" -
článek dodal a napsal: R.J.-CHAOS
- 42./ S U I C I D A L C O M M A N D O - krátká zpráva o této kapele s
texty jejích tvorby na str.4)
- 44./ TŘI SESTRY - aneb jak vznikl jeden hospodský punk
- 46./ Přihláška do " F A N C L U B U " TŘI SESTER
- 47./ Přijímací test členu "FAN CLUBU" TŘI SESTER
- 48./ POLICEJNÍ ŠIKANOVÁNÍ HNUTÍ PUNK V PÍSKU - Sdělení VONSu č.737
- 49./ " H E L E P A N K Á Č " - ohlas na článek v Dikobrazu/napsal H./
- 49./ Z NAŠEHO SAMIZDATU: o INDEPENDENT/čtvrtletník/ a INFLAGRANTI
- 50./ D O P I S D. Š. - redakci Rudého práva, který zveřejnujeme za RP
- 51./ LIDSKOST - skorefejeton o mladých lidech trochu jinak/zaslal R./
- 52./ D O P I S Z V O J N Y /13.ledna 1988 - redakci zaslal -M-./
- 53./ AHOJ LIDI | Kritika časopisu Attack od Jana Tleskače
- 53./ O P O V Ě Ď NA DOPIS JANA TLESKAČE OD RYCHLONOŽKY
- 54./ JANE TLESKAČI... / od VŽKG /

R E S U M Ě:

Převážná většina fotografií, ilustrací a kreseb, jakož i písemného materiálu tohoto čísla, nebyla dopud v čbstině publikována. Dostupný materiál použitý v každém čísle je redakci Attacku darován...

Pro nás platí i nadále: d í k y v ě m, k d o p o m o h l i " A t t a c k u " n a s v ě t ě

O B A L: zde použito písma Good Vibrations. Na každé přední straně jednotlivého čísla jsou uvedeny nápisy, jež se týkají obsahu časopisu.

FAUCON METAL HUB

SKINS



CONK

NO FUTURE

Neckerman

Boothel
colony