

Vážení přátelé,

toto číslo BDfanu je poslední, které vámci připrav k založení Comics klubu československého posíláme na všechny adresy, evidované redakcí zpravodaje. Zároveň se omlouváme, pokud Vás náš zpravodaj vyrušoval od důležitějších zájmů, než je comics.

Další čísla zpravodaje BDfan, a stejně tak i bulletinu Comics service, budou rozesílány již jen řádným členům klubu.

6. /organizační/ číslo

uzávěrka 31.března 1990

neprodejně, počet výtisků 200

adresa redakce "BDfan" post. pox. 257 Praha 1 111 21

Č A S L E T I J A K O B L A Z N I V Ý . . .

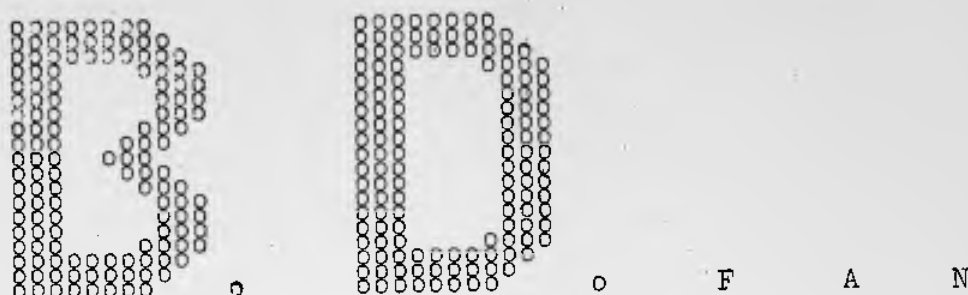
a co bylo včera maximum, může být najednou dnes minimum. Tak by se dal ve stručnosti charakterizovat odraz posledních dvou revolučních měsíců minulého roku na stav comicsového fandomu u nás.

Ještě před revolucí to bylo poměrně jasné - politikou malých, z dálky takřka neznatelných kroků vybudovat strukturu comicsového fandomu, která by využila již existující vazby mezi sběrateli a autory comics u nás. Zmíněné malé kroky byly v pokročilém stadiu příprav či realizace. No a pak - ale to už víte sami. K poměrně čerstvým vzpomínkám na vzrušené listopadové a prosincové dny vám nyní přidávám stručný záznam sametové revoluce z pohledu fanouška /a v této etapě hlavně organizátora/ comics.

K m e n /říjen 1989/

Začátkem října volá Ondřej Neff Vláďovi Veverkovi, že v posledním letošním čísle Kmene dostal k dispozici celé tři tiskové strany pro comics a že materiály musí být do konce října odevzdány.

Pod taktovkou O.N. tak během necelých čtrnácti dnů vzniká základní koncepce; Veverka sepisuje manifest "Deváté umění" a článek "Tucet hříchů comics", který přehledně rekapituluje veškerá obvinění, použitá v průběhu posledních 40 let proti comics, a zaujímá k nim stanovisko. Zbytek místa by měl zaplnit minirozhovor s R. Muchou o počátcích Komety, vzpomínky účastníků /Saudků, Veis/ na nejgrotesknější případy cenzury comics u nás v sedmdesátých letech /Asterix, maďarské comics v Sedmičce a Saudkův Major Zeman v Pionýrské stezce/. K tomu všemu ještě ukázky nejslavnějších zahraničních kreslířů /Moebius, Corben, Druillet/ i našich začínajících autorů /Hlavsa, Tučapský, Maxon, Schönberg a Broschardt/



zpravodaj Comics klubu československého

6. /organizační/ číslo

uzávěrka 31.března 1990

neprodejné, počet výtisků 200

adresa redakce "BDfan" post. pox. 257 Praha 1 111 21

Č A S L E T I J A K O B L A Z N I V Ý . . .

a co bylo včera maximum, může být najednou dnes minimum. Tak by se dal ve stručnosti charakterizovat odraz posledních dvou revolučních měsíců minulého roku na stav comicsového fandumu u nás.

Ještě před revolucí to bylo poměrně jasné - politikou malých, z dálky takřka neznatelných kroků vybudovat strukturu comicsového fandumu, která by využila již existující vazby mezi sběrateli a autory comics u nás. Zmíněné malé kroky byly v pokročilém stadiu příprav či realizace. No a pak - ale to už víte sami. K poměrně čerstvým vzpomínkám na vzrušené listopadové a prosincové dny vám nyní přidávám stručný záznam sametové revoluce z pohledu fanouška /a v této etapě hlavně organizátora/ comics.

K m e n /říjen 1989/

Začátkem října volá Ondřej Neff Vláďovi Veverkovi, že v posledním letošním čísle Kmene dostal k dispozici celé tři tiskové strany pro comics a že materiály musí být do konce října odevzdány.

Pod taktovkou O.N. tak během necelých čtrnácti dnů vzniká základní koncepce; Veverka sepisuje manifest "Deváté umění" a článek "Tucet hříchů comics", který přehledně rekapituluje veškerá obvinění, použita v průběhu posledních 40 let proti comics, a zaujímá k nim stanovisko. Zbytek místa by měl zaplnit minirozhovor s R. Muchou o počátcích Komety, vzpomínky účastníků /Saudek, Veis/ na nejgrotesknější případy cenzury comics u nás v sedmdesátých letech /Asterix, maďarské comics v Sedmičce a Saudkův Major Zeman v Pionýrské stezce/. K tomu všemu ještě ukázky nejslavnějších zahraničních kreslířů /Moebius, Corben, Druillet/ i našich začínajících autorů /Hlavsa, Tučapský, Maxon, Schönberg a Broschardt/

a několik citátů slavných osobností na podporu comics /F.Fellini, R. Clair a další/.

Celý již takřka připravený soubor materiálů, který měl de fakto oficiálně uzavřít předchozí diskusi o comics v Kmeni a "neoficiálně" vyhlásit jeho "oficiální" rehabilitaci, je však následujícím listopadovým vývojem odsunut ne na druhou, ale rovnou na 23. kolej. Comics se tak hned v prvních dnech svobody stává poslední kulturní obětí dogmatické minulosti, která většině veřejnosti včetně odborné vsugerovala představu, že kreslené seriály jsou záležitostí dětská a dětinská, nehodící se do doby vážných a závažných událostí ...

Jistou útěchou může být snad jen skutečnost, že původní znění prvního z již napsaných článků je použito jako základ manifestu "Umění comics", připraveného pro československý Comics klub.

M i n i c o n /18. listopadu 1989/

Je pouhých 24 hodin po krvavém pátečním zásahu a Ondřej Neff zahajuje svou přednáškou VI. setkání pražských fanoušků SF Minicon. Hned v úvodu prohlašuje, že po včerejšku už bude všechno jinak, a bez předchozí přípravy přechází k obsáhlé úvaze o SF a totalitních režimech, jakožto i o totalitních režimech v SF.

V předsálí svazáckého klubu se mezitím koná výstava Bemíka, který probíhá poprvé podle nových propozic. Z pozvaných cca 12ti porotců jich přišlo 5 /z těch co přislíbili a nepřišli se dodatečně ozve jen Leonid Křížek z KJV, že mu podklady pošta doručila až po akci/, což je však dostatečné množství /výsledky Bemíka 89 viz samostatná zpráva/.

Oproti loňským ročníkům mezi hosty postrádám comicsové stoupence B. Žitka a S. Katolického z Tábora, s nimiž jsme ještě spolu s P. Noskem, Kájou Saudkem a M. Krejčím již po několik předchozích let vždy na Miniconu kulí comicsové pikle.

V odpoledních hodinách jsou vyhlášeny výsledky Bemíka, většina účastníků i odměněných je přímo v sále, takže odpadá část problémů s vrácením seriálů a rozesíláním diplomů. Poté následuje beseda s vydavateli comics. Za Kometu je tu pan R. Mucha, z Albatrosu P. Hejný, z Panoramy nedorazil nikdo /vyžádali si tři pozvánky/. Jako další hosté jsou zde porotci Bemíka /K.Saudek, J.Kučera, O.Bezděková/ a comicsoví aktivisté /D.Kummermann, V.Veverka/. Omlouvám se, pokud jsem na někoho zapomněl.

Diskuse jde především o tom, proč nejsou a kdy budou vydávány i comics pro dospělé. Auditorium se jich dožaduje, zasvěcení jedinci za besední lavicí jsou svorně spíše rezervovaní /to ještě netuší, že se boží mlýny již roztácejí/. Po přibližně hodině beseda končí, protože tlačí další program.

Následuje seminář o comics - z autorů jsou tu D. Ružička /Brno/, K. Zeman /Praha/, S. Mlynář /Nymburk/, V. Tučapský /Ostrava/, R. Broshardt /Plzeň/, L. Říha /Liberec/, J. Maxon /Bratislava/, J. Kupková /Ostrava/, K. Stibral /Praha/ a J. Michalička /Beroun/, z hostů zůstávají Bezděková, Kummermann, Hejný a Kučera. Z předem přihlášených nedorazili Gaidarus, Humaj a Kocián.

Prvním bodem programu je přednáška V. Zavadila /Brno/ o tvorbě scénáře a po ní přednáška V. Veverky nazvaná "Rutina comics". Hodnocení přednášek náleží spíše posluchačům, proto

jen na okraj dodám, že v obou případech počítáme s uveřejněním jejich rozšířeného a obrazově zdokumentovaného obsahu v připravovaném comicsovém almanachu.

V minimálním časovém prostoru mezi jednotlivými akcemi je s V. Zavadilem ještě domluveno svolání náhradní členské schůze brněnského klubu Arnal, který pro nečinnost předsedy D. Hanáka zcela stagnuje. Zavadil se jakožto sekretář klubu podepisuje pod pozvánku na náhradní schůzi, která se má sejít na Draconu.

D r a c o n /8-10. prosince 1989/

V. Zavadil má na Draconu obsáhlou přednášku o SF comics ve Francii. Diáky měl dodat Hanák, takže přednáška je bez diáků. Ještě před Draconem Zavadil do Prahy telefonicky oznamuje, že se mu konečně Hanáka podařilo sehnat a že tento hodil comics za hlavu a funkci pokládá.

Po přednášce je schůzka o Arnalu. Nedá se hovořit o členské schůzi, protože z cca 70 oficiálně registrovaných členů v Zavadilově seznamu /z nichž se však značná část pro pasivitu klubu už ani nenamáhal platit druhou polovinu členských příspěvků za rok 89 a jiní, jako například I. Kmínek, se tam ocitli vyloženě omylem/ je přítomno cca 12 osob.

Vina leží na Veverkovi, který vzhledem k absolutnímu nedostatku času na comics během revoluce pozvánky rozeslal opravdu na poslední chvíli. Navíc si ve spěchu neuvědomil, že zdaleka ne všichni členové Arnala jsou asi informováni o termínu a místě konání Draconu, na který je schůzka svolána.

Za dané situace lze tedy brát za to, že přítomní členové Arnala představují to zdravé jádro, které má zájem změnit současný stav. V Brně však není nikdo, kdo by si byl ochoten vzít na krk celkovou organizaci, takže nakonec V. Veverka přednáší návrh na vytvoření celostátně působícího jednotného comicsového klubu, který by sídlil v Praze /a který by měl existovat vedle sekce sběratelů při KSK a zaměřit se na ty oblasti, na které se měl specializovat Arnal, tj. fanoušky-konzumenty a autory/. Návrh je předběžně schválen a schůzka končí s tím, že Arnal je až na další pokládán za zmrazený. Pokud uspějeme s celostátním klubem, bude zrušen i oficiálně.

Zbytek času se pak v dobrém hádáme nad seriály Jany Kupkové. Dodatečně se dozvídám, že se v prezenci dvakrát mihnul Hanák.

P o s e z e n í s K o m e t o u /14. 12. 1989/

Díky připravované spolupráci s Kometou dostává V. Veverka od pana Muchy pozvánku na posezení, které pořádá Komete pro členy redakční rady a své autory. To se koná v sálónku Mánesa. Z přítomných dlužno uvést K. Saudka /po chvíli odchází/, O. Neffa /krátce promluví a odchází/, V. Kubálka /ministerstvo kultury, causa Aréna/, M. Čermáka, I. Pechara, část redakční rady Komety ve složení Sýs, Ceplecha, Martin /dětský psycholog/ a Matějka /autor životopisu W. Churchilla/, pana Muchu s vedením nakl. Svěpomoc a ve dveřích se krátce mihne /ale opravdu jen mihne/ i P. Brom.

Vzhledem k tomu, že posezení nemá za úkol na něčem se dohodnout, skládá se vyhradně z projevů a diskuse přítomných

na téma comics všeobecně i Komety konkrétně. Ze zajímavých informací stojí za zmínku

- změna v koncepci čtyřstrany, kterou měl V. Veverka původně v Kometě dostat pro Bemíka /bude zatím jen občas, částečně i textová včetně ohlasů, ale možná na tom v širším kontextu i vyděláme, protože bude možné do ní o comics i psát/;

- podrobný výklad I. Pechara o čtyředici, kterou kuje v ČTK-Pressfoto a pod kterou spadají i dvě comicsové řady /Aréna a edice comicsových alb s ucelenými příběhy/;

- poprvé oficiálně zveřejněný údaj o nákladu Komety: 250 000;

- zveřejnění informace o plánu redakce založit cosi jako čtenářský klub Komety, čestným předsedou by mal být J. Foglar.

P ř í p r a v n ý v ý b o r

C o m i c s k l u b u /18. ledna 1990/

Na základě předběžné dohody s brněnskými fanoušky je svolána schůzka pražských přátel comics. Pozvánka na "II. organizační schůzku příznivců comics" /ta první byla loni v dubnu, viz. B.D.fan 0/ jde na všechny pražské adresy podle souhrnného adresáře /Bemík+Arnal+divočáci+editoři+KSK/, což představuje cca 25 lidí. Kromě toho ještě několik aktivnějších fanoušků mimo Prahu /Zavadil, Durčák, Tučapský .../, s jejichž účastí se ale spíše nepočítá.

Zatímco I. schůzka byla poznamenána zájmem především autorů, tentokrát dává složení příchozích tušit, že se to i v comics rozhybalo: z pozvaných doráží nadpoloviční většina včetně 'kopřivnické skupiny' Tučapský+Durčák. Složení je navíc maximálně reprezentativní /O. Bezděková, P. Hejný, I. Hanousek, I. Vápenka, V. Tučapský, A. Durčák, K. Stibral, K. Zeman, A. Matějka, V. Veverka, M. Kocián, P. Hájek, P. Miškovský, J. Kyslík, D. Kummermann, P. Nosek, krátce se mihne i O. Neff a pan Mucha z Komety/.

Hlavním bodem jednání je návrh založit Comics klub ČSSR, který by se zaměřil především na pasivnější zájemce a autory a doplnil tak mezeru, vzniklou po faktickém rozpadu brněnského klubu. Přítomní dostávají návrhy dvou základních dokumentů - manifestu "Umění comics" a stanov klubu k podrobnému nastudování doma a je vysvětlena základní idea činnosti klubu /zpravodaj, vlastní ediční činnost, pomoc autorům formou odborné knihovny a vytváření autorských dílen/.

Již během diskuse se ukazuje význam vytvoření Comics klubu jakožto informačního centra a "oficiální" organizace, která je schopna dostat se do povědomí redakcí či institucí - během dvou hodin jsou zde jak přítomnými, tak návštěvníky /P. Frýbort/ předhozeny čtyři různé "objednávky" na comicsy pro vznikající tiskoviny. Rychlá informace autorům - členům klubu o takovýchto nabídkách i podrobnosti o nich by měla být významnou součástí činnosti autorské sekce klubu /viz. tzv. Comics servis, zatím zkušebně rozesílaný podle adresáře Bemíka/.

V diskusi k předloženým dokumentům jsou provedeny některé drobné opravy /či spíše doplnění návrhu stanov/ a je také vysvětlen vztah Comics klubu k sekci sběratelů comics při KSK /obě se bude navzájem doplňovat/. Navrch pak ještě něco nejaktuálnějších informací o připravovaném almanachu.

Konkrétním výsledkem takřka tříhodinové schůzky je jednomyslný souhlas s návrhem na vytvoření klubu i předloženými stanovami. Přítomní volí přípravný výbor ve složení V. Veverka, P. Nosek, A. Matějka, M. Kocián, který pověřuje dalšími konkrétními kroky za účelem založení klubu /kontakt na další fanoušky comics v rámci výroční členské schůze KSK a založení comicsové sekce KSK, podání žádosti o registraci na FMV, vydání dalších dvou čísel zpravodaje B.D.fan s cílem informovat podchycené příznivce comics o nejnovějších událostech/ s tím, že prokázané výdaje v souvislosti s touto činností budou členům přípravného výboru klubem zpětně proplaceny.

K l u b č t e n á ř ů K o m e t y /19. ledna 1990/

O skutečnosti, že Kometa připravuje Klub čtenářů Komety /bezesporu jakožto jednu ze svých zbraní v očekávaném konkurenčním boji/ padla oficiální zmínka na již popsaném setkání v prosinci minulého roku. Pouhý jeden den po oficiálním rozhodnutí založit Comics klub ČSSR už má tento teprve se ustavující klub první zakázku, resp. možnost jak si vydělat na svou činnost a spojit tak příjemné s užitečným.

Na jednání V. Veverky s panem R. Muchou je dohodnuto, že V. Veverka za připravovaný Comics klub rozpracuje pro Kometu návrh činnosti Klubu čtenářů Komety. Po ustavení Comics klubu by si redakce Komety u klubu objednala organizační zajištění svého čtenářského klubu jako placenou službu. Bližší podrobnosti samozřejmě zbývá ještě dohodnout.

C o m i c s s e k c e K S K /27. ledna 1990/

V pražském Radiopaláci se v tuto lednovou sobotu schází výroční členská schůze Klubu sběratelů kuriozit. V jejím rámci je oznámeno a tím i formálně vyhlášeno založení samostatné sekce sběratelů comics, jejíž přípravě byla věnována značná část zpravodajů B.D.fan č.0 a č.5.

Schůzky se účastní také V. Zavadil z Brna, který si mimo jiné odváží několik kopií návrhu stanov Comics klubu a manifestu "Umění comics" pro brněnské aktivisty, kteří přežili v comics klubu Arnel. Zároveň je V. Zavadil kooptován za brněnské fanoušky do přípravného výboru Comics klubu a doplňuje tak jeho řady na liché číslici 5.

F i n á l e /22. února/

Přibližně měsíc po lednové II. organizační schůzce se schází přípravný výbor, aby posoudil postup prací na založení Comics klubu a dohodl další kroky.

V mezioddobí došlo k rozdělení konkrétních úkolů a do příprav vzniku klubu se zapojili další aktivní fanoušci. V současné době se na přípravě klubu podílejí /v závorce oblast činnosti/: V. Veverka /organizační záležitosti a zpravodaj/, A. Matějka /Comics service/, K. Zeman /vývěsní skříňka, poštovní přihrádka + zřízení konta v SBČS/, J. Karbusický /zpravodaj/, J. Maxon /studijní archiv autorské sekce/, M. Kocián /hledání prostor pro klub/ a P. Nosek /finançe a hospodaření klubu/.

Výboru byl předložen k připomínkovému řízení návrh koncepce činnosti klubu včetně dlouhodobých perspektiv, zásady finančního hospodaření s klubovými příspěvky, soubor organizačních zásad činnosti klubu a princip abonentních kont pro členy klubu. Uvedené dokumenty budou po připomínkovém řízení sloužit jako prozatímní podklady pro činnost klubu s tím, že nejvýznamnější z nich budou zveřejněny ve zpravodaji /koncepce činnosti v č. 6 a hospodaření s klubovými příspěvky v č. 7/ a společně předloženy k diskusi a definitivnímu schválení valné hromadě.

Výbor schválil návrh stanov /s několika drobnými úpravami/ a rozhodl, že statut klubu bude celostátní a jeho název bude Comics klub československý. Jako datum vzniku klubu bude nadále brán 18. leden 1990 /tedy den volby přípravného výboru, který dostal od účastníků schůzky mandát k organizaci a zajištění dalších kroků spojených se vznikem klubu/. **O f i c i á l n ě z a h á j í k l u b č i n n o s t d n e m p o d á n í ž á d o s t i o r e g i s t r a c i n a m i n i s t e r s t v o v n i t r a**, valná hromada klubu bude svolána v souladu se statutem po registraci klubu a splnění odpovídajících právních náležitostí /registrace na odpovídajícím ONV a zřízení konta v SBČS/. Až do svolání valné hromady bude funkce předsednictva zastávat přípravný výbor; členství v klubu bude až do zřízení bankovního konta podmíněno pouze zasláním písemné přihlášky.

/PS: Schůze přípravného výboru se zúčastnili také noví zájemci o činnost klubu, které pozval A. Matějka. Bohužel je zapomněl upozornit, že se schůzka koná v rámci SFK RUR a tak část pozvaných odešla ještě před zahájením poté, co se ve vrátnici Radiopaláce marně domáhali bližších informací o nějakém comicsovém klubu. Všem takto postiženým se za omyl omlouváme./

. a t e ě k a /12. března/

v Praze dne 11. 3. 1990
ministerstvo vnitra ČSR
věc. žádost o registraci

Dne 18. ledna 1990 byl na organizační schůzce skupiny českých a moravských fanoušků, sběratelů a autorů comics /kreslených seriálů/ v Praze a po předchozích konzultacích se zájemci o tento žánr na Slovensku zvolen přípravný výbor Comics klubu československého, který byl účastníky schůzky pověřen učinit potřebné kroky k založení výše uvedeného klubu.

Ve smyslu práva spolčovacího Vás tímto jako pověřený zástupce přípravného výboru žádám o registraci Comics klubu československého.

Veverka Vladimír, PhDr.
ul. 5. května 64
P r a h a 4
PSČ 140 000

přílohy:
statut Comics klubu československého
programové prohlášení Comics klubu československého

COMICS FANDOM : STAV 1990

Po předchozím chronologickém přehledu tedy nyní následuje jakési shrnutí současného stavu a nástin nejbližší budoucnosti.

Sekce sběratelů comics KSK

Pro aktivní sběratele a fanoušky comics byla v Praze založena sekce sběratelů kreslených seriálů KSK /Klubu sběratelů kuriozit/ při ÚKDŽ. Sekce má celostátní působnost, přihláška do ní byla zveřejněna v B.D.fanu č.5. Na základě lonské ankety projevilo nezávazný zájem o spolupráci se sekci na 40 sběratelů, na pozdější nabídku konkrétní spolupráce jich však reagovalo už jen 20. Některé možná odradilo ono neustálé zdůrazňování požadavku aktivně se zapojit do činnosti sekce, ale v tomto případě opravdu raději kvalita než kvantita....

Od ledna t.r. tedy sekce oficiálně zahájila svou činnost, s dotazy, případně dalšími přihláškami se můžete obracet na D.Kumermanna /Rozšířená ul. č.23, Praha 8, 182 00/ nebo V.Veverku /ul.5. května 64, Praha 4, 140 00/. Předběžný plán činnosti sekce:

- 1/ vydávání vlastního zpravodaje /pracovní název COMICS ARCHIV/ se zaměřením na rozšíření osobních archivů členů sekce. Předběžně počítáme se dvěma základními řadami: archívem článků o comics z čs. tisku a s archívem překladů ze zahraničního tisku. Kromě aktuálních, tj. v daném roce průběžně vycházejících materiálů budeme postupně mapovat i minulost. Výhodou zde bude, že vzhledem k vědecké /dokumentační/ povaze materiálu nebudeme při přetiscích ze zahraničí omezeni copyrightem. Celkový rozsah těchto materiálů bude 40 cyklostylovaných stránek ročně, náklad podle počtu členů sekce + cca 40 výtisků pro knihovny a na výměnu za jiné materiály /Comics klubu za zpravodaj/.
- 2/ vedení a rozšiřování registru čs. comics /podrobnosti viz minulé číslo B.D.fanu/. Výsledky budou dostupné pouze těm členům, kteří se na tvorbě registru budou přímo podílet, na druhé straně se však do akce mohou zapojit i nečlenové sekce. Bližší údaje těm, kteří nemají minulé číslo zpravodaje, rádi zašleme.
- 3/ vypracování objektivní metodiky k podchycení a posléze i pravidelné hodnocení soukromých sbírek comics u nás /tj. stanovení jednotlivých kategorií a kritérií jak co do kvantity, tak i kvality sbírek/.
- 4/ sestavení a průběžné doplňování bibliografického seznamu teoretických publikací o comics, dostupných u nás v soukromých sbírkách i veřejně dostupných fondech /knihovny/. V návaznosti na překlady zahraničních článků v COMICS ARCHIVU bude seznam později rozšířen i o překlady zahraničních materiálů.
- 5/ spolupráce s připravovaným teoretickým almanachem comics /viz B.D.fan č.0 /
- 6/ organizování výměn sběratelských materiálů a schůzek sekce

C o m i c s k l u b č e s k o s l o v e n s k ý

Cílem klubu je sdružovat, spíše konzumně /v tom dobrém slova smyslu/ orientované fanoušky tohoto žánru, přesněji řečeno nabízet jim na principu samofinancování určité specializované služby. Kromě toho má klub podporovat rozvoj comics u nás, mimo jiné i prostřednictvím relativně samostatné autorské sekce.

Členem klubu se může stát každý, kdo vyplní a odešle přiloženou přihlášku a uhradí složenou členský příspěvek za rok 1990. Členský příspěvek byl pro rok 1990 byl ustavující skupinou fanoušků schválen ve výši 68,- Kčs.

V závislosti na množství členů /a tedy i výši příspěvkového fondu/ a i vlastní výdělečné činnosti klubu se předpokládá, že klub bude nabízet základní služby, k nimž budou postupně přidávány další. Kromě toho budou existovat ještě mimořádné služby, spojené s úhradou zvláštního členského příspěvku na krytí nákladů s těmito službami spojenými /např. malonákladový tisk vlastních sešitů comics a různé reklamní výrobky/.

Pro rok 1990 budou základní služby obnášet:

1/ 6 x ročně zpravodaj BDFan o zájmových akcích comicsového fandomu, recenze, inzerce, zprávy ze zahraničí, informace o plánech nakladatelů, rozhovory, aktuality a pod. Pro začátek 10-15 stran cyklostylu, postupně přechod na malooffset.

2/ 1 x ročně celostátní setkání s velkou burzou a programem, pro členy klubu vstup zdarma /spojeno současně s valnou hromadou klubu/.

3/ účast na udělování ceny Comics klubu za nejlepší čs.comics roku /specifikace hlasování a kategorie budou vypracovány skupinou odborníků a přeloženy členům klubu k diskusi/.

4/ členskou legitimaci

5/ zvýhodněný odběr comicsových titulů prostřednictvím firmy FanCentrum, kterou za tímto účelem zakládá skupina SF a comics fanoušků.

V závislosti na tom, jak se nám podaří získat vlastní místnosti, nakladatelské oprávnění a další potřebná lejstra a potvrzení, budou členům nabídnuty další služby, o jejichž zavedení výhledově uvažujeme:

- prezenční klubovou čítárnu comics
- produkce propagačních materiálů jako placky, plakáty, odznaky, samolepky, dopisní papíry, reklamní propisoty a pod. /pro členy klubu odběr za velkoobchodní cenu/
- specializovaný antikvariát, pro členy klubu právo přednostního nákupu a zvýhodněného prodeje /ve spolupráci s připravovaným SF knihkupectvím MLOK/.
- přímý dovoz comics ze zahraničí
- vlastní produkce comics s tím, že členové klubu budou mít

možnost ovlivnit volbu těchto titulů, jejich náklad a tím i cenu.

- specializovanou půjčovnu videokazet s filmy, inspirovanými comics
- organizace společných cest na zahraniční akce fanoušků comics.
- řada dalších nápadů, jako jsou propagační akce pro veřejnost, výstavy, kontakty se zahraničními kluby a pod.

Výše uvedený program je samozřejmě otevřený, vše bude záviset na finančních možnostech klubu a především na aktivitě jeho členů. Každý, kdo bude mít zájem o pomoc či účast na některé z uvedených akcí, nechť se na nás obrátí písemně.

Výše uvedený program bude předložen k definitivnímu schválení první valné hromadě klubu, plánované předběžně na polovinu června 1990. Současně s ním budou členstvu předloženy další dva dokumenty, zaměřené na vlastní realizaci programu: soubor zásad činnosti a konkrétních úkolů pro orgány klubu a návrh zásad finančního hospodaření. Oba dokumenty budou v případě, že to bude možné, otištěny v předstihu v některém z dalších číslech BDFanu /pro případ, že by o to z časových a především kapacitních důvodů zpravodaje nezvládli, bude přednostně publikován alespoň návrh finančního hospodaření/.

Specifickou součástí nabídky Comics klubu bude také možnost členství v autorské sekci klubu, jejíž činnost bude orientována na profesionální růst autorů, pomoc začínajícím autorům a na rychlé šíření "komerčních" informací o vydavatelské politice.

Členství v autorské sekci je podmíněno zaplacením každoročního přihlašovacího příspěvku na samostatně vedené konto sekce. Výše příspěvku je navržena na 1 procento příjmů člena sekce z jeho comicsové tvorby s minimální hranicí 40,- Kčs u dosud nepublikujících členů a maximální hranicí 500,- Kčs u profesionálně působících členů sekce. Autorská sekce bude zajišťovat:

1/ soutěž o nejlepší SF a fantasy comics B E M Í K se zvláštním zřetelem na začínající autory.

2/ specializovaný informační bulletin COMIC SERVICE, který bude členy sekce informovat o možnostech i konkrétních objednávkách našich editorů a zároveň jim zprostředkuje vzájemné profesionální kontakty formou "hledám kreslíře pro..."

3/ 1 x ročně vydá nabídkový a propagační COMIC SERVICE KATALOG se základními údaji o členech sekce, jejich adresami a ukázkami jejich tvorby, který bude rozesílán redakcím našich časopisů, publikujících comics.

4/ samostatný studijní fond comics a teoretické literatury, přístupný pouze členům sekce, jejichž příspěvky dosáhnou minimální hranice 300,- Kčs /ochrana proti příliš rychlému opotřebení fondu větším počtem čtenářů/. U autorů, jejichž příspěvek dosáhne horní hranice a kteří složí kauci 1000,- Kčs. budou možné výpůjčky z tohoto fondu i poštou.

5/ v rámci celostátních setkání klubu či v rámci vyhlášení soutěže Bemík odborné semináře, besedy, autorské dílny a setkání s našimi editory comics.

COMICS POD LUPOU

Aréna poprvé

Musím říci, že i když jsem se na Arénu těšil déle než dva roky, nad jejím prvním číslem jsem měl nakonec rozpačitý dojem. Především mne zklamal titulní seriál Aréna /J. Pištěk, I. Pechar/, neboť mám dosud v paměti vynikajícího Pavouka Nephilu a Profesora Dugana, které řadím mezi to nejlepší, co u nás vzniklo. Pecharův scénář /alespoň podle toho začátku/ si svou kvalitou částečně udržel, nad čím jsem však kroutil hlavou, to byla ta kresba. Nejdřív jsem nechtěl věřit, že by mohla tak spadnout - detaily odbyté, neprokreslené, místy jen nedbale načrtnuté, rovné linky běžající nahoru a dolů ... Teprve dodatečně jsem byl upozorněn, že před jménem Pištěk je jiné písmeno než tenkrát v Ohníčku a že jde o kresby syna Teodora Pištěka. Nu což, rámcově tedy kreslířský styl svého otce napodobit dokázal /alespoň tohle je nutné ocenit, protože pokračování v seriálu jednoho kreslíře tvůrcem jiným je u nás terra incognita, zatímco v zahraničí je zcela běžné, že se na populární postavě během pěti let vystřídají klidně i tři čtyři kreslíři/. Nicméně to nezmění nic na tom, že má ještě opravdu hodně co dohánět /později mne napadlo ještě jedno vysvětlení-omluva: Aréna měla mít původně formát A5 a možná kreslíř počítal s tímto zmenšením, které by ledacos zakrylo a jiné věci zase naopak zvýraznilo/.

I s vědomím, že obsah prvních čísel Arény byl sestavován do své současné podoby již před třemi lety /a od té doby jsme už o kus dál/ nemohu ponechat stranou silnou nevyváženost celkové úrovně. Vyložení dětské či dětinské příběhy vedle příběhů pro starší čtenáře byla tehdy automatická daň pro nadřízené instituce /ministerstvo kultury/, nicméně by se nemělo stát, že výsledné rozpětí bude tak široké, jako je tomu v tomto případě. Vrcholem "negace" je pak podle mne seriál Smrt cestovatele Ibarrety L. Baláka, který se evidentně snaží napodobit Z. Buriana, ale měl by si uvědomit, že malba a comics k sobě půjdou jen tehdy, pokud se kreslířská stránka podřídí comicsovým pravidlům, a nikoli obráceně. Nechci zatracovat realistickou malbu /vždyť takový Segrelles a jeho "Mercenary" patří mezi světovou špičku/, ale comics nelze kreslit schematicky, ilustračně, strnule, neostře až rozplizle. Také po scenaristické stránce Balákův seriál kulhá na obě nohy.

To byla tedy zklamání. Pak je tu ještě zdravý, možná i nadějný průměr, představovaný seriálem Trosečníci z RA super, kde lze autorům vytknout jen pár klasických chyb typu dialogu, kde odpověď přichází dříve než otázka /např. str. 14 vlevo dole, rozhovor letušky s dr. Batambaluem/, ale současně je zase nutné ocenit jejich snahu s hlavně odvalu k parodii na náměty, které u nás donedávna nebyly povolovány ani ve své klasické, tj. vážné podobě. Milé překvapení naopak představoval Mistr Looping /Petráček, Pechar/. Petráček mám zafixovaného jako kreslíře zoufale nudných Mimozešťanů a Třináctky ze Staré čtvrti, nicméně mne pomalu začíná přesvědčovat, že umí i lepší věci. Jeho kresebný styl je profesionálně plně zvládnutý a tak by mu do budoucnosti neuškodilo oživit trochu celkovou kompozici. Nicméně Mistr Looping představuje to lepší, co u nás momentálně můžeme

uvidět, a ve spojení s dobrým scenaristou se Petráček určitě neztratí /docela by mne zajímalo, jak vypadá jeho kresba v čistě černobílém provedení/.

veve

S b ě r a t e l s t v í j e d r a h á v á š e ň

Větu z titulku jsem si mumlal ve chvíli, kdy jsem z čistě sběratelských důvodů koncem loňského roku sobě zakoupil pět za sebou jdoucích výtisků časopisu Naší přírodou /úhrnně 20,- Kčs/. Stalo se tak výjimečně pouze proto, že tam na zadní straně obálky ve stánku svítilo cosi jako barevný kreslený seriál. Díky tomuto nákupu jsem se stal majitelem posledních dvou pokračování seriálu "Lovci obrů" a prvních tří seriálu "Dřevo" /autor i kreslíř obou je L.Balák/.

Po prohlídnutí jsem jen zaplakal nad vyhozenými penězi: pomínu-li už skutečnost, že Balákova kresba je i přes snahu o realistický vzhled neživá a v grimasách obličejů někdy až neuvěřitelně groteskní, nejedná se vlastně vůbec o kreslený seriál. Maximálně zde lze novořit o "ilustrovaném seriálu", tedy cosi na samém pomezí žánru jako kdysi v Junáku vycházející Kapitán Korkorán. Jenomže ten měl alespoň napínavý a poutavý děj, což se o obou těchto pseudoseriálech rozhodně říci nedá. Takže jsem se i přes svou sběratelskou mánií rozhodl obejít se bez dalších pokračování. Ledaže by mi je někdo zaslal zdarma ...

veve

P r o č t a s k r o m n o s t ?

Bude to asi naše specialita - když už máme něco, co je opravdu kvalitní, vydáme to v tom co nejmenším nákladu, aby lidé /ne/viděli. Někteří z vás možná vědí, o čem mluvím - o tom nestydatě nízkém počtu pouhých 10 000 výtisků, ve kterém vydalo začátkem druhé poloviny roku 1989 nakladatelství Albatros "Velké putování Vlase a Brady" /autor F. Skála jr./.

Předchozí výborný comicsový sešit Albatrosu o Odysseovi měl alespoň těch 40 000, ale chudák Skála ? A přitom jde o jednu z nejlepších věcí, jaké se u nás v poslední době objevily, pro děti snad vůbec nejlepší - spousta výborných nápadů, lehký humorný nadhled, svěží vyprávěčský styl, ale především přepestrá výtvarná řeč, která dělá pravý comics tím, čím je. Kombinace malby a kresby, kouzelné a roztomilé jazykové novotvary /vida, jde to i v češtině/ a nápaditá kompozice, plně využitá pro vlastní vyprávění moderního pohádkového příběhu, to je něco, co u nás umí málokdo a co by se mělo dostat do rukou nejen co největšímu počtu čtenářů, ale i autorů.

veve

T e n t o k r á t K o m e t a

V prvních týdnech letošního roku jsem netrpělivě očekával sedmé číslo Komety. Už jsem začínal věřit, že opravdu má tato první československá comicsová vlaštovka nepřekonatelné problémy technické, ale i finanční. Je dobře, že i tato zpráva jako spousta jiných, se ukázala, jak říká Vláda Veverka, redundancí. Moje radost trvala jen do chvíle, kdy mě neupoutala svou šedivostí obálka. Jak se ukázalo, obsah titulní stranu nepředčil. Jakoby se naplňovala předpověď D. Kumermanna, že Kometa v této podobě nebude dlouho žít.

Doylův Ztracený svět jsme mohli vidět před rokem a půl v letním Speciálu ABC. Dnes již notoricky známý příběh nepovznesl neznámý kreslíř P. Žilák. Jeho tvýtvárný boj s proporcemi, perspektivou a nepřesvědčivá kolorace jednoduše neupoutá. Nelepšící se Štěpánek, kterému víc sedí humorná kresba, nezvolil šťastně příběh. Schématický technický kreslíř Helmich, známý z časopisů Svět motorů a Signál, nedokázal comicsovým detailem patřičně zdramatizovat příběh a nepřináší čtenáři nic nového ani zajímavého. Gemrot je sice uvolněný kreslíř, ale je zároveň poněkud zmatený. Ani zevšednělý M. Čermák se svými klukovskými příběhy, nepozvedá kvalitu na potřebnou úroveň, jakou bychom požadovali od tohoto prvního comicsového občasníku.

Do kdy bude držet prapor úrovně K. Saudek, s dnes již rozšířenými a známými příběhy? Myslím, že jeho originální a pro mnohé autory inspirující styl kresby, ale především stránkové koncepce, silně utrpěl dodatečnou kolorací.

Konjunktura pro tento občasník je zatím v nedohlednu. Přes nesporné zásluhy p. Muchy, byl přece první v dobách temna, nenabízí Kometa nic nového ani do budoucna. Soudím tak dle nabídky na zadní straně č.6. Snad jen osvědčená dvojice Pechar-Petráček slibuje jakousi kvalitu. Třeba se mýlím, ale ani jedna z osmi nabídnutých titulních stránek nenabízí nic zajímavého. Neznalé snad upoutá L.Balák svou úvodní stranou "Za lidmi pravěku", která se svojí akvarelovou kresbou nápadně podobá Z. Burianovi. Ale jak můžeme posoudit v prvním čísle Arény a na zadní stránce časopisu Naší přírodou, příliš často se Balák dostává do slepé uličky. Nebo je to snad jen v okamžiku, kdy mu dojde předloha? Samozřejmě je pravda, že všude ve světě se kreslí podle fotografií, ale pak je nutné nafotit a nastudovat anatomické proporce celého lidského těla a to především v dynamickém pohybu. Rozhodně do comicsu nepatří strnulost a texty vpisované strojem. Ostatní autory si zatím netroufám posuzovat, protože je neznám.

Pan Mucha, jenž byl na listopadovém Miniconu před diskusí seznámen s kritikou Komety prezentovanou v nultém čísle BD fanu prohlásil, že publikace je určena pro mladší čtenáře. Zde bych zatnul čakan. Jsem přesvědčen, že i malé čtenáře je nutné vychovávat náročností ke kvalitě a nekazit jim vkus. Comics tvorba se začíná u nás, až na malé výjimky teprve rodit. Nebojte se kvality. I autory je třeba vychovávat. Zbavme se starých zásad v duchu socialistického realismu, že kresba přibližující se výtvarné úrovni dětí je právě ta správná! Proboha, kde a z čeho se potom mají děti učit kreslit. Vždyť přirozenou touhou každého člověka je pracovat na sobě v zájmu kvality a růstu. Neokrádejme tedy dál děti o tuto možnost.

Závěrem. Vím, že pozitří nebudeme schopni konkurovat Epicu, Zoně 84, Heavy Metalu nebo jiným světovým špičkovým comics magazinům, ale bojujeme. V žádném případě nevolám po zániku Komety. Volám po kvalitě. Věřím, že bude v silách redakce pozvednout prapor hodnot. Pro srovnání máme možnost porovnat obsah nově vyšlé konkurenční Arény. Obálkou prvního čísla zásluhou P.Jehličky Aréna Kometu rozhodně předčila. O obsahu snad příště.

FanC

4 x K á j a S a u d e k

Ne, to není omyl, ten titulek nemá na mysli publikaci 3 x Kája Saudek, která vyšla v nakladatelství Práce. Ta by

byla případně pátou položkou; čtyřka je momentálně aktuální součet Saudkových seriálů, které u nás nyní vycházejí. Takže pro ty, kterým to třeba uteklo: po letech vynucené abstinence se s seriály K. Saudka jakoby roztrhl pytel.

Nezávislý poledník *Expres* otiskuje od svého prvního čísla Lipse Tulliana "Konec Sahrbergovy bandy" /rozkuhaného na půlstránky a navíc bez názvu i bez jména autorů/. Časopis *Svět práce* /od března, tj. 7. čísla se bude jmenovat *Expres Magazin*/ přišel v lednu s kolorovanou verzí příběhu "Trať se ztrácí ve tmě" /barvu dodal Kájův syn Patrik/ a *Svobodné slovo* ve své sobotní příloze otiskuje od 27. 1. 1990 závěrečný třetí díl Foglarovy comicsové trilogie o klubu Saturn s názvem "Jeskyně Saturn".

No a do počtu zbývá už jen časopis *Pionýr* /od 6. čísla Filip/, kde se v lednu objevil zbrusu nový seriál "Šarlatáni aneb příběh učenců a bláznů", jehož hrdinou jsou alchymisté a podvodníci typu jistého i u nás známého Edwarda Kellyho. Saudek jej kreslí podle scénáře p. Reinische a první dvě části dávají naději, že bude patřit do kategorie "saudkovské klasiky". Evidentně historické podklady, které lze brát s mírným nadhledem a úsměvem, sedí Saudkovi nejlépe. Potěšitelné je, že tímto seriálem Saudek zvýšil svou roční kapacitu o plných 100 procent /samozřejmě, pokud jej nevytáhl ze zaprášeného šuplíku/, neboť až doposud kreslil /a to vlastně jen díky P. Noskovi/ pouze jeden kompletní seriál ročně /ostatně, vítám i to, že se comics po několikaleté odmlce vrátil i na stránky *Pionýra*/.

V této souvislosti mne pak napadá - jakpak by to asi vypadalo, kdyby se za těch posledních cca deset let díky apeleologům nenahromadila zásoba Saudkových seriálů? A jak dlouho tato zásoba vydrží? A co Patrik Saudek - nebude následovat vzoru J. Pištěka?

veve

C o m i c s p o d l u p o u

Revoluce skončila již před několika měsíci, ale vzhledem k setrvačnosti, která vládne v tisku, se jejího vlivu na úroveň a množství kreslených seriálů zřejmě ještě nějakou dobu nedočkáme.

Začnu sérií Ilustrovaných sešitů.

Poslední tři sešity začaly vzbuzovat dojem, že se řada přece jen zaměří na určitý okruh čtenářů, konkrétně na ty nejmenší. Koza Líza v Africe od Věry Faltové a Chytrí psíci jezevčáci od Miloše Nesvadby jsou právě tou nejrutinnější produkcí v této oblasti na samé hranici braku. Ale co, hlavně, že se to dětem asi líbí. Po nich následuje zpracování Kiplingova Mauglího. Autor scénáře J. Pavlát se do sešitu pokusil dostat najednou co nejvíce děje, takže z toho vzniklo jakési letem světem. Kresby P. Žiláka jsou nápadité, bohužel však vynikají strašlivými nepoměry velikostí. Jeho tygr se obratem ruky mění z obra v trpaslíka, navíc se občas pozoruhodně mění jeho proporce, třeba délka krku.

Za další stálíci lze už nyní považovat Kometu. Bohužel, leccos z části toho, co nabízí, není příliš kvalitní. Abych nekřivdil, výrazně si polepšila, když se konečně zbavila Ceplechova kreslířského mistrovství. Pokud jde o kresebnou nemohoucnost, byl Robot II dostatečně nahrazen Expedicí Neptun. K debutu P. Žiláka mám stejné výtky jako o něco výše k jeho Mauglímu - kresba začátečnická s prapodivnými obličejí. Hlavně však až ostentativní nezájem či přímo opovržení

nějakými zákony kresby a perspektivy: výškové poměry jednotlivých postav se mění panel od panelu. Sloup se klidně zvětší nejméně o metr, ruka roste odkudsi, rozhodně však ne z těla atd. Na závěr si nachávám příběh O bozích a lidech. Graficky je opravdu originální a na úrovni, proč se ale musí točit kolem tak nepovedeně didaktického scénáře? Vzhledem k jeho nejasnosti se čtenář ani nijak zvlášť o řecké božské rodině nepoučí. Navíc si tu autor neodpustil zoufalou snahu o vtípkování a jakési zatahování do moderního kontextu. Neříkám, že se to dělat nedá, je to však riskantní a mohou si to dovolit jen opravdoví mistři. Není-li tato podmínka splněna, jak se stalo zde, je výsledek tristní, ba trapný.

O prvním čísle Arény se mi píše těžko, protože jsem se na něm také trochu podepsal, ale jen málo a do výběru jsem vlastně ani mluvit nemohl. Přesto, když jsem ho dva roky od doby, kdy bylo první číslo připraveno, opravdu viděl, byl jsem poněkud zklamán. Nyní k jednotlivým příběhům. Dva z nich má autorsky na svědomí Ivo Pechar a v obou je tentýž problém - zamotaná dějová linka, která se díky mnoha peripetiím nemůže odlepit od země. Prý je tomu tak proto, že původní projekt je podstatně delší a smysl se nakonec dostaví. Je to možné, ale pro účel kritického hodnocení je podstatné vždy jen to, co může čtenář vidět. Nezajímá ho nějaká další informace osvětlující okolnosti.

Kreslíř prvního Jan Pištěk projevuje na několika málo místech jistotu v kresbě u nás nepříliš běžnou, avšak v naprosté většině detaily obrázků strašlivě odbývá. Může to sice být forma umělecké stylizace, ale do běžných kreslených seriálů nepatří. Jeho stejně jako ostatní výrazně postihuje také změna původně předpokládaného formátu na větší, čímž většina stránek působí roztahaným a vyprázdněným dojmem.

Jiří Petráček, autor Mistra Loopingu, má daleko větší říz. A hlavně lépe charakterizované postavy tak, že se navzájem nezaměňují. I když i jemu se podařilo připravit jednu postavu na jednom obrázku o podstatnou část délky ruky.

Miroslav Němeček z Trosečníků z RA super je jednoznačně kreslířsky nejsuverénnější. Lze dokonce říci, že ho jeho jistota občas svádí až k samoučelnosti. Autor Pavel Sidon má stejnou tendenci ke zbytečnému filigránství a k zahlcování informacemi. Musí se brzy rozhodnout, zda chce vyprávět příběh či poučovat.

A co dodat k Luxovi a Deluxovi? Nevím, zda akademicky vzdělaný výtvarník věděl pro koho kreslí. Neznalost by snad omlouvala, proč materiál vhodný pro Mateřídoušku dává sem. Tvrzení, že se jedná o vrcholnou stylizaci, neobstojí, uvědomíme-li si, jak neskonale primitivní je děj. Naděje je, že ten šroubovák najdou co nejdříve.

Jožin z bažin je trochu v podobném duchu, ale jednoznačně nechce být ničím víc, než obyčejnou hříčkou a jako takový je roztomilý. Na rozdíl od Poše nepůsobí dojmem, že se snaží zaplnit co nejvíc prostoru s co nejmenším množstvím práce.

Na konec si nechávám Libora Baláka s jeho smrtí cestovatele Ibarrety. Ten člověk umí skvěle kreslit /vlastně malovat/, ale vůbec neví, co jsou kreslené seriály, že nosnou charakteristikou je organické propojení slova a obrazu. V jeho případě se jedná jen o poměrně bohatě ilustrovaný převyprávěný příběh. Příběh sám o sobě nijak slibný, pojatý s důrazem na každou podrobnost, což výrazně zpomaluje spád. I to, že text je psán strojem, můj dojem podporuje. To je

ostatně u nás dosti veliký nešvar. Výsledek je sice pak možná čitelnější, ale stává se odosobnějším. Takže na závěr: Aréna začala rozhodně s větším výtvarným potenciálem, než má Kometa po šesti číslech, do pořádných comics jí ale ještě dost chybí.

Albatros se třikrát pokusil o kreslené seriály v publikacích, které jsou nešťastné již svým formátem. On se totiž za tu dobu, co seriály existují, vyvinul jistý formální úzus a porušovat ho lze, jen když ten, kdo to dělá, má konkrétní představu, proč to dělá. Dobrodružství na planetě snů by mělo jistý smysl v experimentální publikaci a v situaci, kdy jsou kreslené seriály jako žánr zavedené a stabilizované a mohou si dovolit výboje. Je-li však první exemplář řady seriálů zřejmě zaměřených na mladší čtenáře, jednoznačně kdesi 'mimo', je to špatný počín. Už proto, že v době, kdy se musí začít uvažovat ekonomicky, každý počáteční neúspěch otřese důverou. Vlastní příběh není příliš hutný, takže se občas nemůže pořádně pohnout z místa. Tento problém řeší Petr Poštak, že si s ním výtvarně pohrává. Nejsem schopen odhadnout, jak na knížku reagují nejmenší děti, je celkem možné, že kladně, a pak by jí to přece jen dávalo jistou legitimitu.

Odysseova dobrodružství předcházela veliká reklama v Nových knihách, jaké skvělé české comics to jsou. No a pak se ukázalo, že vlastně o comics vůbec nejde, že se jedná o samostatný text v levém horním rohu doplněný přehrší ilustrací v jisté comicsové formě na zbytku stránky. Že se jedná pouze o ilustrace, dokumentuje fakt, že bez textu často nedávají smysl. Filčík produkuje standardní 'kalouskovštinu' bez jakékoliv inspirace. Zkrátka, zase plácnutí do vody.

A tak po těch dvou prvních nepříliš povedených dílech zapůsobilo Velké putování Vlase a Brady jako pohlazení na duši. Příběh sice zůstal ještě něco dlužen, ale ne tolik, aby to jakkoliv narušilo trochu absurdní, ale vždy jednotnou a výraznou kresbu a skvěle pojaté barevné ladění větších celků. Trochu se podobá tomu, co v Ilustrovaných seriálech udělaly sestry Lomovy. Je tedy možné, že se tu v práci Františka Skály /scénář i kresba/ formuje nějaká naše comicsová charakteristika.

3. 3. 1990 -DK-

- - -

podčárník - - -

P o z o r ! P o z o r ! P o z o r !

Ve dnech 14.-17. června se bude v západoněmeckém Erlangu konat již IV. mezinárodní bienále comics. Podrobnosti zjišťujeme, kdo by měl zájem o to se jej alespoň na několik dní zúčastnit, ať si již začne vyřizovat vízum a předběžně kontaktuje V. Veverku /Praha, tel. 427395/ nebo J. Maxona /Bratislava, tel. 813711/. V současné době jsme již navázali kontakt s pořadatelem a snažíme se dohodnout "miniexpozi-ci" o comics u nás.

- - -

podčárník - - -

C M I X

Nabídka na propagaci našich autorů v zahraničí ve formě zvláštního sborníku ukázek, zveřejněná pod tímto heslem v E.D.fanu č.0, se setkala s prakticky nulovým ohlasem a proto je až na další odvolána.

V. Veverka

Z EDITORSKÝCH ŠUPLÍKŮ

Když jsem se dozvěděl o připravovaném zvýšení maloobchodních cen našich denníků a časopisů, zaplakal jsem a rozhodl se poněkud omezit počet titulů, které ve snaze zachytit většinu u nás vycházejících kreslených seriálů kupuji. Mezi obětí úsporných opatření měla být i Sedmička pionýrů /mám ji objednanu přes PNS/, ale nebude - podle předběžných informací by se v ní totiž v příštím ročníku měl znovuobjevit Asterix, a to konkrétně dva díly: Asterix a Olympijské hry /již v Sedmičce vyšel v sedmdesátých letech/, a Asterix ve Svýcarsku /dosud u nás nevyšel/. Vzhledem k tomu, že Sedmička se občas na stáncích v poslední době nesežene, mi tedy nezbyvá, než zrušení odběru u PNS odložit na neurčito. Ale Asterix za to stojí.

Po nezdařeném Pošovi, scenaristicky vynikajícím Odysseovi a výtvarně hodnotném Skálovi by měla volná comicsová dvojřada Albatrosu /editor P. Hejný/ pokračovat dalšími tituly. Na Odysseu naváže Illias, připraven je Théseus a snad bude touto formou zpracován i Héraklés /jako prémie KMČ/.

Edice nakl. Panorama IŠ /Ilustrované sešity/ se vzhledem ke svému velmi nízkému nákladu špatně shání. V loňském roce v ní vyšlo 7 samostatných comicsových sešitů a tak snad uvítáte informaci, co je přichystáno na letošek:

Fučíková "Bruncevík" /adaptace známé pověsti/;

Říhová, Tesařová podle Sienkiewicze "Pouští a pralesem";

Svobodová, Pavlátová "Valibuk" /pohádka/;

Vodáková, Kliman "Myšák Koumes" /reprint seriálu ze

Čtyřlístku/;

Čechura, Tománek "Případ medvěda 09" /sci-fi ?/;

Čechura, Štokr "Sherlock Holmes" /reprint ze Čtyřlístku/;

Hlavsa "Stříbrný kotlík" /příběh z dob starých Keltů/.

/Jména autorů jsou bez záruky/

O dalších comics v Panoramě, jmenovitě o námi již avizovaném magazínu Stopa, přineseme podrobnosti v příštím čísle.

I N Z E R C E

Pokud máte zájem o první český underground comics Ondreje Neffa "Pérák - toho dne byla mlha", zašlete 20,- Kčs na adresu V. Veverka, ul. 5. května 64 Praha 4, PSČ 140 00. Na zadní stranu části složanky označené "zpráva pro příjemce" napište heslo "Pérák".

Seriál je černobílý, 24 stran s dvoubarevnou obálkou, malooffset, cena je včetně poštovného. Představuje ukázkou, jak by mohly vypadat případné klubové publikace, s jejichž vydáváním v omezeném nákladu /avšak s cenou kolem 10,- Kčs/ počítáme v připravovaném Comics klubu.

Pro úplnost ještě dodáváme, že seriál získal 'Cenu poroty' soutěže Bemík 1989 a k jeho obsahu jen to, že ač vznikl již letos v létě, tedy ještě v době tuhé normalizace, udržel si díky sžíravé politické satíře visáčku "underground" i v současné, mnohem liberálnější době.

Sháním následující seriály z časopisu ABC /jednotlivá čísla pokračování uvedena/, výměnou nabízím nejružnější seriály čs. i zahraniční proveniencí. V případě zájmu odešlete seznam nabídky a svou chybenku.

V. Veverka, ul. 5. května 64
140 00 Praha 4

Dobrodružství Thuvie z Ptahu 1,23;
Dobyvatelé hlubin 24;
Slavné vraky 5,11;
Karibská perla 15;
Tvrz 13,14,17,18,20-23;
Přerušný souboj 9;
Strážci 1972/1973 6;
Kronika Strážců 1981/1982 5,11;
Kronika Strážců 1982/1983 7,10-12,14-21,23,24;
Kronika Strážců 1983/1984 1-9,12,14-18,21-23;
Výprava do ztraceného světa 2-24;
Zajatec ptáka Mauk 1-5,7-11,13,14,16,17,19,21,26;
Chudý milionář N. Tesla 1;
Předčasný vynález P. Diviše 3;
Pán vlků 1-3,5-24;
Asií křížem krážem 1-11,13,15,17,19,21-24;
Galaxia I 3,4;
Galaxia II 9,11,12,21,24;
Lovci zelených pokladů ;
Druhá výprava 1,2,4,10,11,20,21,23,24-26;
Vzpoura mozků II 21.

REGISTR : PRÁCE POKRAČUJÍ

V minulém čísle B.D.fanu byl otištěn článek o nové koncepci a organizačním zajištění projektu tzv. registru čs. kreslených seriálů. Současně s rozesláním tohoto zpravodaje bylo písemně kontaktováno několi fanoušků, kteří v anketě projevíli předběžný zájem zúčastnit se jeho sestavování, a pokročila i konkrétní příprava celé akce.

Proto každý, kdo se chce sestavování registru zúčastnit, nechť si nyní poznamená dvě důležité adresy: funkce správce registru vzal na svá bedra Jaroslav Mostecký /Továrni 33, Olomouc, PSČ 772 00/ - na jeho adresu tedy zasílejte nabídky na zpracování seriálů., a správy počítačové databanky se ujal Petr Miškovský /Rudé armády 6, Praha, 180 00/.

- - -

podčárník - - -

V časopisu Květy začal na pokračování vycházet kreslený seriál Rychlé Šípy, bohužel v takové technické kvalitě, že ho nemá cenu shánět a skladovat. Potěšující zprávou je, že pro letošní rok uvažuje o znovuvydání nakladatelství Olympia.

-kar-

B E M Í K ' 8 9

Soutěže Bemík '89 se zúčastnil rekordní počet 20ti autorů či autorských dvojic s 22 příspěvky. Soutěž poprvé proběhla podle nové koncepce a většina příspěvků /19/ se soustředila do dvou hlavních kategorií - miniseriál /8/ a volná kategorie /11/. Zbývající dvě kategorie seriál podle předlohy /1/ a scénář-storyboard /2/ nebyly vzhledem k účasti pod základní limit tří soutěžních příspěvků hodnoceny. Především u scénáře je to škoda, protože právě v této oblasti bude v nejbližších letech velký nedostatek kvalitních autorů a naděje na profesionální uplatnění je proto značně vysoká.

Potěšitelná je na druhé straně zase skutečnost, že kromě vysokého počtu účastníků i evidentního zvýšení kvality soutěžních příspěvků se soutěže poprvé zúčastnil také profesionální autor /O. Neff s vlastnoručním undergroundovým seriálem Pérák/. Vzhledem k tomu, že počet soutěžních prací v obou hodnocených kategoriích přesáhl číslo 6, konalo se /v historii soutěže poprvé/ také výběrové předkolo, ze kterého postoupilo do finále vždy šest prací. Porota také letos poprvé hodnotila novým způsobem, během výstavy finálových prací.

Ze zaslaných seriálů bylo 8 barevných, zbytek černobílé, 6 seriálů mělo formát A3, ostatní A4.

Porota pracovala ve složení K. Saudek /předseda/, J. Kučera-Kobra, P. Kosatík, O. Bezděková a P. Hejný.

Poměrně napínavá byla letos Cena čtenáře, ve které v minulých ročnících hladce vítězil K. Zeman. O ceně rozhodlo svými anketními lístky 81 čtenářů, každý z nich mohl udělit bod třem seriálům.

Seriály, které postoupily do finále, jsou v následujícím přehledu podtrženy.

C e n u B e m í k 1 9 8 9 z í s k a l i :

v kategorii II - miniseriál

1. místo E. Hauserová a J. Maxon
za seriál "HOMO PERFECTUS"
2. místo D. Růžicka a B. Šašecí
za seriál "KONYN"
3. místo K. Zeman
za seriál "NA HONĚNOU"
a K. Stibral^o
za seriál "POKLAD GIBELLINŮ"

v kategorii IV - volná tvorba.

1. místo V. Tučapský
za seriál "POUŤ DO ZEMĚ ŠAFRÁNU"
2. místo O. Neff
za seriál "PÉRÁK"
3. místo D. Růžicka a J. Michalička
za seriál "PIŽMOUNI"

Kategorie I /scénář - storyboard/ a II /seriál na zadání scénáře/ nebyly pro nízkou účast hodnoceny.

Cenu poroty získal O. Neff za seriál "PÉRÁK"

Cenu diváka získali D. Růžička a J. Michalička za seriál "PIZMOUNI"

/vítězný seriál obdržel 45 hlasů, na druhém místě skončila Vesmírná policie s 37 hlasy a o třetí příčku se podělily seriály Gibellinové a Na honěnou se 33 hlasy/

Cena pro autora do 17ti let nebyla udělena /v této kategorii se ucházely o cenu seriály ADAM a EVA, ZKOUŠKA, ODKAZ Z MINULOSTI, VELKÝ NIČITEL a příspěvek P. Hokeše do III. kategorie/

Soutěžní příspěvky:

/v kategorii II a IV jsou seriály, které postoupily do finále, podtrženy/

I. kategorie: scénář-storyboard

Zkáza města Nuoreb
J. Michalička
7. stran, storyboard

Homo Perfectus
E. Hauserová, J. Maxon
4 strany, storyboard

II. kategorie: miniseriál

Adam a Eva
R. Svitalský
4 strany, A4, barevný

Odkaz z minulosti
S. Svitalský
3 strany, A4, barevný

Poklad Gibellinů
K. Stibral
4 strany, A4, barevný

Symbiont
J. Kupková podle povídky V. Sabirka
4 strany, A4, černobílý

TAR z planety ZAN
S. Mlynář
4 strany, A4, černobílý

Konyn
D. Růžička, scénář B. Šašecí
4 strany, A3, barevný

Na honěnou !

K. Zeman

4 strany, A4, černobílý

Homo Perfectus

J. Maxon, scénář E. Hauserová + J. Maxon

4 strany, A4, černobílý

III. kategorie: seriál podle zadaného scénáře
/scénář V. Veverka podle povídky J. Lupečky Stopou Velkého
Tora/

P. Hokeš

IV. kategorie: volná tvorba

Lovec

R. Broshardt, scénář J. Bláhovec podle povídky

L. Kraskowského

5 stran, A4, černobílý

Zkouška

R. Svitalský

8 stran, A4, černobílý

Eloodmobil

J. Lupečka podle povídky CH.E.Fritche

4 strany - ukázka, A4, černobílý

Velký ničitel

P. Oborný podle povídky A. M. Stephensona

10 stran, A4, černobílý

Pižmouni

D. Růžicka, scénář J. Michalička

13 stran, A4, černobílý

Čaroděj

L. Říha podle povídky J. Jirana

18 stran A4 /9 A3/, černobílý

Pouť do země šafránu

V. Tučapský

22 stran, A4, černobílý + kolorovaný

Přerušená večeře

D. Vít, scénář O. Müller

3 strany - ukázka, A4, černobílý

Vesmírná policie

P. Willert

6 stran, A3, barevný

Pérák - toho dne byla mlha

O. Neff

24 stran, A4, černobílý

Vánoční hvězda

K. Zeman, scénář E. Zemanová

6 stran, A3, černobílý

