



KVĚTEN 30 7.

Zpravodaj comics klubu Československého

VÍTEJME MEZI SEBOU!

Vážení příznivci comics,

vzhledem k tomu, že nebylo možné odpovídat na všechny dopisy, které přišly na adresu klubu během předchozích dvou měsíců, volím tuto nejjednodušší formu odpovědi.

Děkujeme všem za blahopřání ke vzniku klubu i přání úspěchu v naší práci. A zároveň Vás všechny vítáme mezi námi, či přesněji řečeno mezi sebou, protože klub patří nám všem, které ke kresleným seriálům váže nějaké pouto, ať už povahy sběratelské, čtenářské či jiné. Dále se omlouvám všem, kteří nám v dopisech nabízeli nějakou pomoc, že jsme na jejich nabídky hned nereagovali - organizovat spolupráci členů klubu, rozptýlených po celé republice, není jednoduché a my svou organizaci teprve budujeme. Využití všech nabídek ke spolupráci proto závisí na tom, kdy se nám podaří obsadit schopnými a především zodpovědnými vedoucími jednotlivé sekce, které budou

spoluprací s mimopražskými aktivisty řídit. V současné době již pracují propagační sekce a videosekce (bližší informace naleznete v příštím čísle zpravodaje), kromě toho se aktivní sběratelé mohou zapojit do některých akcí sekce sběratelů kreslených seriálů KSK při OKDZ které s naším klubem velmi úzce spolupracuje a bude se k nim (od klubu) soustředit výhradně na aktivně pracující fanoušky žánru.

Tolik tedy na úvod - pro nedostatek místa nelze na jedinou podrobně zodpovědět všechny otázky z Vašich dopisů k činnosti klubu, jeho plánům i stávajícím možnostem. Budeme se k nim (pro to vracet v příštích číslech. Mnohé informace budeme mocí upřesnit také po červnové valné hromadě zakládajících členů klubu, na kterou Vás tímto všechny srdečně zveme.

za přípravný výbor Comics klubu Československého

PhDr. Vladimír Veverka

VALNÁ HROMADA

VALNÁ HROMADA ZAKLADAJÍCÍCH ČLENŮ COMICKS KLUBU ČESKOSLOVENSKÉHO SE KONÁ 30. ČERVNA 1990 V ARBESOVĚ SALE NÁRODNÍHO DOMU NA SMICHOVĚ (nám. 14. října 16, Praha 5).

Valná hromada začíná v 9.00, přístup do sálu je od 8.00 (od 9.00 do 11.00 bude sál uzavřen, aby pozdě přichodící nerušili jednání). Od 11.00 se bude v sále konat první klubová burza comics (pro registrované členy klubu vstup zdarma), dále nevyklučujeme ani programová překvapení. Součástí hromady bude také pracovní schůzka členů autorské sekce, kde se bude jednat o konkrétní činnost sekce.

PS: Vzhledem k tomu, že stanovy ukládají informovat členy klubu o konání valné hromady 30 dnů předem, a námi pronajatý sál má kapacitu cca 150-200 míst pro sedící návštěvníky (na větší jsme neměli k datu objednávkou na kontě klubu peníze), bylo přípravným výborem rozhodnuto uspořádat nejprve valnou hromadu zakládajících členů klubu, kteří byli v kontaktu s výborem před 20.3.1990, a těch, kdo již měli k 29.5.1990 zaplacený členský příspěvek a byli tedy členy klubu. Tím byly také odeslány pozvánky na valnou hromadu v stanovami požadovaném předstihu. Na valnou hromadu však mohou přijít všichni registrovaní členové (tj. ti, kteří podali přihlášku, nemají však zatím zaplacený členský příspěvek) i zájemci, kteří se do klubu dosud nepřihlásili (nečlenové klubu budou platit vstup na burzu). Registrace členové budou moci na místě zaplatit členský příspěvek (a tím pádem se také účastnit hlasování). Ti z vás, kteří nám mezitím zaslali dotaz ohledně placení členských příspěvků, se nemusíte obávat - nezapomněli jsme na ně. Složensky jsme rozeslali pouze zakládajícím členům, protože jsme si netroufli odhadnout, jaká bude k termínu konání schůze početní základna klubu a nechtěli jsme riskovat, že se do sálu pro 200 lidí nahrne trojnásobný počet (a opačný extrém by zlomil klubovou pokladnu). Všem ostatním registrovaným členům, kteří nezaplatili příspěvek na valné hromadě, pošleme složenkou v příštím zpravodaji. Přípravný výbor dále na své dubnové schůzce rozhodl, že na podzim (konec listopadu či začátek prosince) se bude v Praze pod názvem "Den comics" konat další valná hromada, s celodenním programem, otevřeným i pro nečleny klubu. Červnové valné hromadě bude dále předložen návrh na pořádání pracovní schůzky aktivních členů klubu vždy na jaře a valné hromady klubu na podzim. Podzimní valná hromada by byla spojena s větší akcí pro veřejnost (Den comics) a v případě vyřešení organizačních otázek se střídavě konala v Praze, Brně a v Bratislavě.

JAK TO BYLO S TINTINEM

THE WEEKEND GUARDIAN
Londýn



JAK TO MĚLO BÝT S TINTINEM

+pokr. str. 2

Fanoušci comics, kteří pravidelně čtou časopis 100+1 Zahraničních zajímavostí, se nepochybně zaradovali, když v čísle 25. ze 4.12.1989 spatřili článek "Jak to bylo s Tintinem", převzatý z britského listu The Weekend Guardian. Vida, řekli si možná, další ze vzácných vlastovek, které nás v našich tiskovinách dosud tak sporadicky informovaly o tom, co se v oblasti kresleného seriálu děje za hranicemi naší vlasti. Ty, kteří se do zmíněného článku skutečně začtli, bych touto cestou rád upozornil na několik skutečností:

1) křestní jméno G. Remiho, alias Hergé, není Georg či George, ale Georges.

JAKTO MĚLO BÝT...

2) Není pravda, že se o Hergém vlastně nic neví. Již za jeho života oněm vyšla řada studií, časopisy se při nejednoznačném výročí předstihovaly v otiskování exkluzivních rozhovorů. V roce 1983 vyšla celá kniha rozhovorů, které se slavným autorem vedl Numa Sadoul (N.Sadoul: Entretien avec Hergé, nakl. Casterman 1983). Hergého život a dílo bylo v roce 1971 věnováno číslo 14/15 časopisu Cahiers de la bande dessinée, v roce 1983, dva měsíce po jeho smrti, vyšlo zvláštní číslo časopisu (A Suivre), které obsahuje podrobný Hergého životopis a ve výčtu by bylo možné dále pokračovat.

3) Věta "Hergé neměl ani teoretické vzdělání" mi připadá velice nešťastná. Současní kreslíři, kteří prošli nějakou odbornou školou výtvarného umění, jistě hodnotí její úroveň podle toho, jaké praktické dovednosti jim, kromě nezbytných teoretických poznatků, dokázala vstřípnit. Pokud jde o všeobecné teoretické vzdělání, Hergé absolvoval s výborným prospěchem Ústav Svatého Bonifáce, křesťanskou střední školu v Bruselu zhruba na úrovni dnešních gymnázií. Exceloval zde ve všech předmětech vyjma jediného - kreslení.

4) Ve čtyřicátých letech Hergé neprováděl "výběr do nové knihy příběhu", ale byl při vydávání jednotlivých Tintinových příběhů v albech nucen tyto příběhy zkracovat a mnohé stránky přerabovat. Během tvorby příběhů pro časopis se totiž Hergé o délku příběhu nestaral, pro publikaci v albech však musel respektovat požadavky nakladatele a na počátku 40. let také válečný nedostatek papíru.

5) Nevím nic o tom, že by Hergé velmi litoval tohot, že svůj příběh "Tintin v Kongu" psal z pozice nadřazenosti Evropanů nad černým kontinentem. V rozhovoru s J.-P. Tibériem v lednu 1979 Hergé řekl: "Vyjadřoval jsem ve vši počestnosti myšlenku doby (nezapomínejme, že to bylo roku 1931). Tenkrát bylo samozřejmě, že stateční černoušci sloužili hodným bělochům, kteří jim přinášeli výhody 'civilizace': nemocnice, železnice, školy a misie. Měl jsem kolonialistické názory tak, jako byli kolonialisté všichni ostatní, v Paříži existovala koloniální loterie... byl to zcela samozřejmý postoj. Od té doby jsem se ovšem změnil, vyvíjel jsem se tak jako každý. Co bylo jasné roku 1931 není už tak jasné roku 1979."

6) Tintinův psík se snad v anglosaských překladech příběhů jmenuje Snowy, v originálu však slyší na jméno Milou.

7) Hergého kresby v epizodě "Ottokarovo žezlo" nemohly být "realistickým zpodobněním balkánské a rómské historie", neboť jde o smyšlený příběh odehrávající se ve fiktivním království Syldávií. Hergé v něm

JAK JSME NEDĚLALI NÁBOR

Zprávu o zahájení činnosti Comics klubu jsem sestavoval 21. března. Byla maximálně stručná, protože jsme se dohodli, že prozatím nebudeme dělat nějakou velkou náborovou kampaň vzhledem k tomu, že zatím nemáme prakticky žádné prostředky a možnosti. Takže jsme počítali s tím, že klub bude v prvním roce jeho existence představovat část z přibližně 150 fanoušků a autorů, s nimiž jsme byli v kontaktu, a dále několik desítek lidí, kteří zareagují na zprávu o vzniku klubu v tisku. V tomto složení klub vybuduje svou vlastní organizační strukturu, začne zajišťovat základní služby,

BDfan v novém

Tak už je to tady! V informačním letáku o činnosti klubu jsme ještě psali o cyklostylovaném zpravodaji, prudký nárůst členské základny nám však takřka přes noc umožnil přechod na tolik vytoužený malooftset, který znamená nejen lepší kvalitu a snazší expedici zpravodaje, ale i to pro příznivce comics nejdůležitější: možnost tisknout ilustrace! Takže nám drže palce a pokud máte chuť podílet se na obsahu BDfanu svými postřehy, recenzemi, reportážemi a pod., neváhejte a posílejte je na adresu klubu. Pozor: od tohoto čísla jsou všechny otiskované příspěvky vyjma ilustrací, inzerce a citátů z dopisů honorovány - našim cílem je mít zpravodaj na profesionální úrovni, který bude časem prodejný i pro nečleny klubu (pro členy samozřejmě zdarma).

sice naráží na historické události, jsou to však události, které s Balkánem, natož s Římy, nemají nic společného. Zápletka, v níž šlo o ohrožení mírumilovné Syldávie, byla totiž inspirována anšlusem Rakouska v roce 1938.

8) Příběh "Záležitost diferenciálního počtu" sice může pocházet od Hergého (sám o něm nic nevím), v žádném případě však nepatří do cyklu o Tintinovi.

9) Andy Warhol neportrétoval Hergého čtyřikrát, ale pouze jednou. Na příslušném obraze se sice Hergého podoba vyskytuje čtyřikrát, to však je výsledek Warholovy pop-artové poetiky, která spočívala mimo jiné i v řazení několika totožných nebo obdobných záběrů vedle sebe.

Tak takhle se to zhruba má s Tintinem. Na tak krátký článek je to jistě účtyhodný počet chyb a polopravd. A tak jsem na rozpacích: Je dobré, že se o comics začíná opět psát, nebo je špatné, že se to děje tak diletantsky? A nakonec malou perličku: obrázek reprodukován u kritizovaného článku je převzat z vůbec prvního Tintinova dobrodružství "Tintin v zemi Sovětů", příběhu velmi málo lichotícím sovětské republice.

ověří si své možnosti a formy práce a pak teprve začneme dělat nábor dalších členů. No, takto krásné a prosté to vypadalo v teorii. Zprávu o zahájení činnosti klubu jsem poctivě poslal do všech ústředních denníků, Vláďovi Zavadilovi do Brna a Jurajovi Maxonovi do Bratislavy, aby obeslali i místní tisk, a odnesl jsem ji pro jistotu i do podatelny ČTK (nikdy nevíte, jestli vám to vůbec někde otisknou). A tím to začalo.

Četka zprávu vydala ve zkrácené podobě a z jejího servisu ji přejaly Mladá fronta, Práce, Pravda a Svobodné slovo (kromě toho i některé listy na Slovensku, které nemáme podchytené, a podle jednoho z dopisů i v maďarštině vycházející Újszó!). Shodou okolností informoval ve stejném týdnu o klubu i Škrť díky Ivanu Hanouskovi. To byla první vlna. Přibližně o týden později prošly kopie zprávy, rozšířené po redakcích, labyrintem administrativy, a zpráva se objevila znovu, tentokrát ve Večerní Praze, Lidové demokracii, Expressu a podruhé ve Svobodném slově. Mimo to Juraj i Vláda Z. zřejmě také zapracovali, protože se zmínka o klubu objevila také v některých krajských listech.

Musím konstatovat, že jsme reakci čtenářů a milovníků comics podcenili. Měli jsme natisknuto pouze 500 ks informačního letáku (cyklostyl) s tím, že tahle zásoba nám určitě vydrží aspoň do konce roku a že stanovy a přihlášky budeme postupně domnožovat podle toho, kolik jich bude potřeba. No, a tak jsme pak domnožovali (zachránili nás Tonda Matějka a Libor Páv), rozlepovali dopisy (celá rodina Karla Zemana, čerstvě jmenovaného do funkce vedoucího propagační sekce), razítkovali a hlavně pořád lepili adresy. Během prvních 30 dnů přišlo 700 dotazů a žádostí o informace! Do toho ještě vpadla distribuce klubového zpravodaje a všech podkladů na již existujících 150 adres a tři čísla bulletinu Comics Service (cca 70 lidí), takže jsme se měli opravdu co ohánět. V kritickém momentu byli všichni účastníci schůzky předsednictva a pozvaní "hosté" totálně nasazení při expedici a přípravě obálek s adresami (tímto se jim dodatečně omlouvám za vše, co při tom museli vytrpět).

Takže pokud jste dostali odpověď a podkladové materiály o klubu třeba i deset či více dní po zaslání svého dotazu, omlouváme se za zpoždění, ale dělali jsme opravdu co jsme mohli. Zájem však předčil naše očekávání. A ještě závěrečná bilance: k 1.6.1990 bylo odesláno kolem 1100 podkladových materiálů Comics klubu Československého a evidováno 580 závazných přihlášek členů. Osobně odhaduji, že hranici první tisícovky překročíme ještě letos.

ANGOULÊME

Každoročně se v měsíci lednu koná ve francouzském Angoulême festival comics. Ze skrovných začátků se z festivalu postupně stala největší událost francouzského comicsového dění a do Angoulême se rok co rok sjíždí na 100.000 /1/ návštěvníků, aby si prohlédli výstavy novinek jednotlivých nakladatelství, nechali si na autogramiádách podepsat čerstvé koupené alba, zúčastnili se besed s oblíbenými autory, odborných seminářů a na burzách si za přemrštěné ceny doplnili své sbírky o chybějící exempláře.

Letos se ve dnech 24.-28.ledna (od středy do neděle) konal již 17. ročník tohoto festivalu comics. V minulém roce vyrostl pro Angoulême mocný soupeř: zakladatel festivalu Pierre Pascal oznámil, že zakládá konkurenční přehlídku kreslených seriálů ve švýcarském Grenoblu. Naštěstí se organizátoři obou výstav dokázali dohodnout: Angoulême se zaměří především na franko-belgickou oblast, kdežto v Grenoblu se budou konat mezinárodní přehlídky.

A letos to v Angoulême opravdu stálo za to. 24.ledna zde francouzský ministr kultury Jack Lang slavnostně otevřel nové Národní středisko pro kreslené seriály a obrazovou tvorbu (Centre national de la bande dessinée et de l'image - CNBDI), postavené na břehu řeky Charenty na pozemku o rozloze 6000m². Budovu navrhl architekt Roland Castro a ředitelem se stal Denis Raison.

V budově nyní sídlí organizační výbor festivalu, dále je zde veřejná studovna, která má k zapůjčení více než 6000 comicsových alb a téměř stovku časopisů. Badatelům a specialistům nabízí výběr z 50.000 různých dokumentů a výpůjční fondy jsou pravidelně doplňovány povinnými výtisky všech vydávaných

titulů v oblasti kreslených seriálů. V lednu 1991 má být v CNBDI otevřeno muzeum kreslených seriálů, v jehož budoucích prostorách se v prvním pololetí letošního roku konala výstava věnovaná dílu autorské dvojice François Schuiten-Benoît Peeters. A konečně má v rámci střediska pracovat také 'Univerzita kreslených seriálů' a bylo zde otevřeno výzkumné středisko obrazové grafiky. Vlastní letošní festival se konal pod heslem 'tvorba a trh', v jehož rámci proběhl také mezinárodní trh autorských práv. Návštěvníci mohli dále shlédnout specializované výstavy věnované Edgaru P. Jacobsovi a kreslíři Raymondu Poivetovi, čestnými hosty festivalu byli britští autoři (přijelo jich několik desítek spolu s tuctem anglických nakladatelství) a anglickým comics byla věnována i rozsáhlá retrospektivní výstava s názvem 'God Save the Comics !'.

V Angoulême se samozřejmě také udělují ceny. Až do roku 1989 to byli roztomilí tučňáci, slyšící na jméno Alfréd. Ceny byly letos přejmenovány a označeny jako 'Alph-Art' podle posledního nedokončeného seriálu velké postavy evropského comics Belgičana Mergého. Velkou cenu v letošním roce získal Max Cabanes za seriál 'Colin-Maillard' (Hra na slepou bábu).

Zarkoff
26.4.90



ANGOULÊME '90

K článku o Angoulême ještě několik doplňujících čísel: letos festival navštívilo na 200.000 návštěvníků a náklady na jeho uspořádání dosáhly výše 5 milionů franků (viz Comics News Deutschland č.3). Prvního ročníku v roce 1974 se přitom zúčastnilo 10.000 lidí. Přítomnost ministra kultury J.Lange nebyla náhodná: již v roce 1983 byl spoluautorem 15ti bodového plánu francouzské vlády /1/ na podporu 'bande dessinée', který zahrnuje

- stipendia pro mladé tvůrce,
- plán mezinárodních výstav francouzských comics (první se konala ještě v roce 1983 v New Yorku),
- vládní podporu pro setkání příznivců comics jako je Angoulême,
- vládní dotace národnímu muzeu comics pro nákup originálů (v roce 1983 bylo vyčleněno na tento účel 43.000 \$),
- a konečně plán na vybudování již zmíněného CNBDI.

-sqr-



jak vypadá BEMIK?

Někteří z vás již možná slyšeli o soutěži o nejlepší SF a fantasy kreslený seriál Bemik, které se koná od roku 1985. Ti také vědí, že Bemik byl po celých pět let spíše anonymní postavíčka, která, ač patřila do světa comics, nikdy nevystupovala v obrazové podobě. Dnes už to ovšem neplatí. Soutěži se podařilo získat odpovídající sponzory (Syndikát autorů fantastiky a redakce magazínu Komety) a od Komety č.12 se začnou naši čtenáři s Bemikem setkávat víceméně pravidelně. Mimo jiné bude na stránkách Komety uvádět i nejzajímavější soutěžní seriály, odpovídat na dopisy, povídat tajemné rubriky - prostě práce má nad hlavu, takže si na ni pozval ještě svého kamaráda Pidibema.

Takhle vypadal Bemik v ojedinelé kresbě Petra Miškovského, použité pro sborník soutěže z roku 1988.

Celá tato akce si samozřejmě vyžádala dost příprav včetně změn propozic soutěže, aby byly do Bemikovy rubriky k dispozici seriály vhodné délky. Ale to nejdůležitější byl konkurz na výtvarnou podobu Bemika, vyhlášený společně s loňským ročníkem soutěže. Konkursu se zúčastnilo celkem 5 autorů, z nich dva pak obeslali užší druhé kolo, ze kterého vyšel vítězný Richard Broschardt z Plzně. V Kometě tedy uvidíte Bemika v celé jeho slávě, a my vám zde předkládáme zajímavé archivní ukázky ze zákulisí konkurzu.



A tohle je již jedna z prvních skic R.Broscharda. Při porovnání s definitivní podobou Bemika zjistíte drobné úpravy kresby očí a obličeje.

Jeden z nejzdařilejších návrhů (a hned v několika variantách) zaslala do konkurzu Jana Kupková.

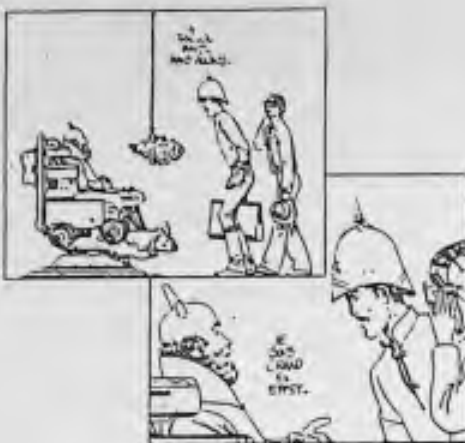
FANCENTRUM-ZAČÍNÁME

V informačním letáku, rozesílaném spolu s přihláškou, se mimo jiné hovořilo o distribuční firmě FanCentrum, která se bude specializovat mimo jiné i na distribuci comics. Nuže - FanCentrum již zahájilo činnost a její nabídku jsme zařadili jako zvláštní přílohu našeho zpravodaje. Doufám, že výčet titulů, připravovaných našimi nakladateli pro následujících cca 12 měsíců uspokojí vaše dotazy ohledně toho, co u nás v nejbližší době vyjde.

Firma FanCentrum vznikla v přímé návaznosti na Comics klub československý a kromě cíle otevřít v co nejbližší době v Praze první specializovanou prodejnu comics u nás hodlá ve spolupráci s Comics klubem vybudovat také celostátní distribuční síť, nezávislou na stávající PNS. A zde je šance i pro členy Comics klubu, především pak studenty a další fanoušky, kteří mají často hlouběji do kapsy (a že se kapsa pořádně prohne, pokud si budete chtít kupovat všechno, co bude vycházet!).

Každý zájemce z řad klubu, starší 15ti let, se může stát distributorem firmy FanCentrum, tj. cokoliv jako kamelotem, s tím ovšem, že nebude nucen prodávat seriály na ulici, nýbrž je pouze roznášet na adresy, jejichž seznam od firmy obdrží. Firma totiž bude objednávkou vyřizovat poštu, a ta bere 2,- Kčs za každou zásilku (případně i více podle váhy či u doporučených zásilek). Prostřednictvím firmy FanCentrum budete mít možnost přivydělat si roznášením těchto zásilek a získat tak cca 75% částky, kterou by jinak stálo poštovné (tj. 1,50 z každé dvoukoruny). U sloučených zásilek (tj. pokud budete doručovat na jednu adresu větší počet titulů najednou) bude k podílu z 'poštovného' placena ještě prémie podle počtu kusů zásilky. Především předpokládáme, že by firma rozesílala zásilky k distribuci maximálně 1x týdně.

Každý zájemce o spolupráci s firmou se může na adresu "FanCentrum", p. box 257, Praha 1, PSC 111 21 (jak zjistíte, je prakticky totožná s adresou klubu) písemně přihlásit o podrobnosti, resp. návrh pracovní smlouvy, kterou bude firma s kolportéry uzavírat, ze které se dozví také konkrétnější podmínky. Zároveň již může začít nabízet služby firmy (podle letáku v tomto čísle) všem dalším případným zájemcům - v klubu dosud neorganizovaným fanouškům, spolužákům ve škole, spoluobčanům na internátě, kamarádům ze sousedství, kolegům v práci pro jejich děti a podobně. Nezapomínejte, že především v menších městech nebude většina z titulů z nabídky vůbec k sehnání, nehledě na to, že začínají být problémy i s distribucí mezi Českou a Slovenskou republikou - a právě proto je tu pro vás firma FanCentrum!



MOEBIUS

The Long Tomorrow aneb
Na vernisáži výstavy superhviezdy comicsového neba

Málokdy se stává, aby hvězda kalibru Moebiusa vystavovala tak blízko naší krajiny. Vďaka nežnej revolúci to bolo 'iba' šesťdesiat kilometrov od Bratislavy do metropoly susedného Rakúska - Viedne. Pred ňou by to bolo ďalej než na Mars. Na otvorenie výstavy som 1. marca dorazil do hlavného mesta Rakúska spolu s tisícovým davom kúpových nášincov z celej republiky. Moje prvé kroky smerovali priamo k miestu činu na Akadémii výtvarných umení na Schiller Platze (vedel som totiž, že v týchto zemepisných šírkach bývaajú otvorenia výstav len pre vyslovene pozvaných, iní nemávajú zpravidla šancu. Tak som doobeda stál zoči voči Kerberovi na vrátnici Akadémie, ktorý mi znova tvrdil, že výstava je otvorená pre verejnosť až od nasledujúceho dňa. No nakoniec sa dal obmákať a tak som sa prebojoval na výstavné oddelenie školy. Keď som tam vysvetlil, že som z Československa ako aj jediný zástupca nášho Comics klubu, ktorému sa podarilo dostať sa na túto udalosť, ľady sa prelomili a usmievajúca pracovníčka tohoto oddelenia so mnou prešla niekoľko dverí a zrazu som sa ocitol na práve prebiehajúcej tlačovej konferencii! Ihneď si ma prebrala jej kolégiňa, dostal som katalóg aj plakát výstavy. Majster Moebius sedel za stolom, na ktorom sa kopili stovky comicsov, polstovka jeho, v rôznych mutáciách. Bol vážny, každé slovo dopredu zvažoval, mal na sebe výborný čierny oblek s vypychnými pleťami, vyzeral vážne, nedotknuteľne a dôstojne. Konferencia prebiehala v angličtine a J. Giraud odpovedal tiež v tejto reči, avšak so silným francúzskym akcentom. Okrem iného tvrdil, že nepotrebuje vynaliezť nové svety, stačí, keď sa pozrie von na ulicu, veď v každom z nás je niečo čo naznačuje aj jeho budúcnosť, stačí sa len lepšie pozrieť. Takisto tvrdil, že nevie byť veľmi vážny, čo však za daných okolností nevyznelo

veľmi verohodne, a preto v jeho prácach často nájdeme aj potrebnú dávku humoru a ironie. Po skončení tlačovky pán Moebius odišiel a novinári sa vrhli na pohostenie. Ja som využil túto chvíľu a pozrel si výstavu. Táto bola rozdelená na dve časti s veľmi impozantným vstupom, ktorý tvoril jeden uzavretý strip, natlačený na sklo a zvnútra osvetlený. Výstava podávala veľmi dobrý prehľad o jeho tvorbe od roku 1958 od prvých stripov, cez legendárneho Blueberryho, návrhy k filmom, cez Azracha až po najnovšie práce - Silver Surfera. Zaujímavé bolo, že všetky ukážky boli väčšinou formátu A4. A nakoniec tu bola videostena, kde bežali ukážky z filmov na ktorých Moebius spolupracoval ako napr. Alien (Votrelce), Willov, Masters of the Universe. Počas tejto predpremiéry som sa zoznámil s manažerkou výstavného oddelenia Akadémie Elisabeth Schweegerovou, ktorá to všetko zosnovala a zrealizovala. Dozvedel som sa, že plánovanie výstavy trvalo deväť mesiacov a že všetko je otázka správneho kontaktu. Po tlačovke sa behom hodiny priestory uzatvorili a tak som sa do budovy vrátil až po 18. hodine na oficiálne otvorenie.

Otvorenie bolo naozaj pôsobivé. V nabitnej vstupnej hale v pochmurnej tme osvetlenej jedným bodovým svetlom sa ozvali úvodné slová rektora akadémie prof. Dr. Carla Pruscha. Prichádzali čudne zkrútené z veľkej výšky a naozaj, na desaťmetrovom stĺpe trónil televízor a z videozáznamu bolo vidieť pána a vládcu tejto akademickej pody v extrémnom podhľade, ako sa prihovára ze svojho 'Olympe' shromážděným smrteľníkom. Po nóm nasledoval minister kultúry Dr. Erhard Busek - tentokrát už však naživo. Pri nóm stála manažerka a majster Moebius v známom klasickom čiernom tričku, ktoré má tuším na všetkých fotkách, ktoré som videl. Stále sa usmieval, chichúľal z manažerkou a pobehoval pánovi ministrovi za chrbtom, čím ho mierne vyviedol z miery, keď mu totiž tento na záver svojej reči chcel potriasť pravicou a siahol do prázdna... Moebius sa vystrčil z druhej strany a po malom zachichúľaní pán minister našiel tú správnu ruku, takže sa všetko pekne podarilo a výstava bola otvorená. (pokračovanie str. 5)



ukážky ► Moebius

„Le garage hermétique“

FAN CENTRUM

JSME TU PRO VÁS

Firma FanCentrum vznikla ve spolupráci s Comics klubem československým s cílem umožnit všem zájemcům odběr především takových tiskovin, které nelze prostřednictvím PNS objednat, či u kterých se čtenáři obávají, že by je při prodeji na stáncích nebo v knihkupectví nemuseli vůbec sehnat. Specifickým případem mohou být také tituly, které PNS v některých lokalitách odmítne brát do prodeje vzhledem k přetížení svých kapacit, či u kterých z téhož důvodu podá nakladatelům nízké objednávky. FanCentrum se programově zaměřuje na žánr comics a vědeckofantastickou literaturu, hodlá však distribuovat i malonákladové tituly jiných zájmových sdružení, klubů, soukromých nakladatelů a organizací.

Vzhledem k tomu, že zasilání titulů na dobírku by při své ceně 10,- Kčs za zásilku službu nesmyslně prodražilo, budou jednotlivé materiály nejprve zasilány poštou s tím, že firma poskytuje odběrateli odpovídající garance (bližší viz reklamační klausule). Cílem firmy je přitom odběratele maximálně zvýhodnit, proto také budou náklady na distribuci /nebo alespoň jejich část/ hrazeny z obchodního rabatu firmy. Pouze tam, kde je tento rabat příliš nízký, účtuje firma distribuční poplatek ke krytí části či celé ceny poštovného. Zároveň plánuje firma vybudovat v jednotlivých oblastech prostřednictvím fanoušků comics a SF vlastní distribuční síť.

V příložené nabídce firmy naleznete seznam titulů, s jejichž distribucí počítáme. Vzhledem k tomu, že některé z nich jako např. čtyřlístek jsou zatím vydávány v nákladu menším, než je poptávka, a u některých dalších dosud nemáme uzavřenu smlouvu o odběru, jsou tyto tituly v objednávce označeny * a do seznamu jsme je zařadili jako průzkum zájmu. Po odeslání vyplněné objednávky Vám proto korespondenčním listkem potvrdíme, u kterých titulů a od kterého čísla je Vaše objednávka přijata. Zájem o ostatní tituly budeme dlouhodobě evidovat a pokud se nám podaří s nakladateli dojednat jejich odběr, opět Vás písemně vyrozumíme. Aktualizované nabídky firmy budou odběratelům zasilány zdarma na základě nových edičních plánů nakladatelů.

Ohrada objednaných titulů se bude provádět průběžně z abonentního konta, na které si odběratel může u firmy uložit libovolnou částku od 50,- Kčs výše. Objednávka se stává platnou až po složení prvního vkladu na toto konto. Každé čtvrtletí odběratel dostane výpis s jmenovitým výčtem inkasovaných položek, který zároveň poslouží k případné reklamaci nedoručených titulů. V případě, že výše konta poklesne pod nezbytné minimum, potřebné k úh-

radě dalších objednaných titulů, bude o této skutečnosti odběratel písemně informován s tím, že jeho objednávka zůstává rezervována po dobu 2 měsíců od odeslání zprávy o vyčerpání konta. Pokud v této lhůtě nesloží dotyčný na konto nový vklad, objednávka automaticky zaniká.

Objednávku může každá ze smluvních stran kdykoli písemně bez uvedení důvodů vypovědět

- v takovém případě vrátí firma nejpozději do 30 dnů zůstatek abonentního konta k datu, kdy obdržela žádost o zrušení objednávky, a to bez jakýchkoli srážek. Zároveň je povinná dostát svým závazkům, vyplývajících z případné reklamace před datem vypovězení objednávky.

Odběratel může průběžně písemně rušit či doplňovat jednotlivé tituly ve své objednávce, přičemž firma provede tyto změny k nejbližšímu možnému datu.

Tituly rozesílané poštou jsou podávány jako obyčejná listovní zásilka, pokud jsou v jedné zásilce 3 a více titulů, jako doporučená listovní zásilka. Firma není zodpovědná za ztráty a poškození, způsobená poštou, je však plně zodpovědná za případné ztráty a poškození vinou její vlastní distribuční sítě. Firma se dále tímto zavazuje nahradit také škody, za které nepřijímá zodpovědnost /tj. způsobené poštou/, pakliže tyto mají ojedinělý charakter. V případě, že ke ztrátám či poškození zásilek dochází soustavněji, si firma vyhrazuje právo rozhodnout o náhradě až po přešetření práce pošty.

Nedoručené či poškozené zásilky, na které se vztahuje náhrada škody, nahradí FanCentrum na své náklady v případě, že byly včas písemně reklamovány. Reklamací lze uplatnit nejpozději do 21 dnů po odeslání čtvrtletního výpisu se seznamem objednaných a zúčtovaných titulů. Pokud v této lhůtě odběratel reklamaci nepodá, firma má za to, že všechny ve výpisu uvedené tituly řádně obdržel. Náhrada reklamovaného titulu bude provedena nejpozději do 30 dnů od obdržení reklamace s tím, že pokud firma nemá daný titul již na skladě, uhradí cenu titulu zpět na abonentní konto odběratele.

Vážení přátelé, pokud se rozhodnete využít našich služeb, vyplňte prosím objednávku a zašlete ji na adresu "FanCentrum", p.b.257, Praha 1, PSC 111 21. Zároveň složte na abonentní konto firmy poštovní poukázkou svůj základní vklad ve výši, odpovídající počtu a periodicitě Vámi objednaných titulů, minimálně však ve výši 50,- Kčs. Naše konto: FanCentrum, Komerční banka, pobočka Praha 1, č.úctu 68743-011

za firmu FanCentrum
Vladimír Veverka v.r.

OTVŘ-
JED-
M) A
KCS
BITHNI
ZIN KI
ZIN K2
RIEL 1
TRZAM
RIEL 2
ENCYKL
5 6
SERIAL

ská románci; 1. dílu 3. dílu - D. Adams: Monitor,
Satanské verše (úryvky), D. Adams: Monitor,
F.J. Ackermann: Němá otázka, D. Schweitzer: Ně-
má tuň Mistoraku, I. Kmínek: No co ...?,
J. Hlevička: Panelfixn)
cena 9,- Kčs + distribuční poplatek 1,- Kčs

Tituly označené * jsou průzkum zájmu, pokud se nám podaří dojednat jejich odběr, budeme Vás předem informovat.

Nabídka obsahuje tituly pro rok 1990 a 1. pololetí roku 1991.

Pokud není výslovně uvedeno jinak, jsou tituly zasílány bez distribučního poplatku

Zrušit odběr kteréhokoli titulu je možné podepsaným oznámením na korespondenčním listku. Stejným způsobem je možné přilobjednat libovolný titul z této i dalších nabídek. Příjem objednávky potvrdíme v případě, že je kryta vkladem na Vašem abonentním kontě. U periodických (Ikárie) či pravidelně vycházejících titulů (Kometa) Vás bude zároveň informovat od kterého čísla Vaše objednávka platí.

C O M I C S

KOMETA - magazín kreslených seriálů nakladatelství Svěpomoc, 48 stran, formát A4, barevný, vychází nepravidelně, v roce 1990 vyjde cca 10 čísel (čísla 7-16)
cena 12,- Kčs

MAGAZÍN KOMETY č.1 - album několika ucelených kreslených příběhů (Stěpánek podle J.Capka: Válka s mloky, Foglar + Bíbr: Váhy života a další); nakladatelství Svěpomoc, III. kvartál, 100 stran, formát A4, barevně
cena 20,- Kčs

MAGAZÍN KOMETY č.2 - album několika ucelených kreslených příběhů (Stěpánek podle T.M.Reida: Bezhlavý jezdec, Višek + Baudis: Rudolfova štola a další); nakladatelství Svěpomoc, 100 stran, formát A4, barevně
cena 20,- Kčs

0 MURIEL A ANDELE - první hovnička Komety" obsahuje ní, skrze normalizaci d K.Saudka + M.Macourka c štěvě z budoucnosti; 12 tandart, barevně
cena cca 24,- Kčs

0 TARZANUV NAVRAT - druhý Komety" s kresleným ser E.Borroughse, který své sopise Zápisník; 96 str
cena 18,- Kčs

0 MURIEL A ORANZOVA SMRT hu Muriel a andělé, ve žena invazí krutých kos cca 120 stran, formát n
cena cca 24,- Kčs

0 RYCHLE ŠIPY 60x SOUTEZI - sborník vybraných příhod Rychlých šípů a nejružnějších klubových her z pera J.Foglara; cca 96 stran, formát A4, barevně
cena cca 24,- Kčs

K.O.MIX - první slovenský čistě comicsový časopis a zároveň první comicsový čtrnáctideník u nás; vydává Kuratórium pre efektívny relax, 16 stran, formát cca A4, barevný
cena 5,- Kčs + distribuční poplatek 2,- Kčs

KRESLENE SERIALY J.FOGLARA - publikace ukazuje, že kreslené seriály J.Foglara nejsou jen Rychlé šipy, ale i četné další, dnes již zapomenuté tituly; nakl. Sebek+Pospíšil Ml.Boleslav, 88 stran, černobílé + barevná obálka
cena do 20,- Kčs

0 KRESLENÝ SERIÁL - U NAS DOMA - první část volné řady o dějinách kresleného seriálu, kterou připravuje na příští rok nakladatelství Albatros, se zabývá historií žánru u nás do období 1948/1950; přes 300 stran rukopisu, rejstříky, seznamy, na 200 ilustrací (cca 60 barevných), vzhledem k velmi nízkému nákladu doporučujeme objednat si knihu včas naším prostřednictvím (po dohodě s nakladatelem bude mít Comics klub možnost ovlivnit výši nákladu svou objednávkou)
cena 43,- Kčs

TRETI PUSA OD PRINCEZNY - první album z nové řady edice SOLO, zaměřené na původní český kreslený román, s podtitulem "prázdninová dobrodružná pohádka"; vydává knižní podnikatelský klub s.r.o. Praha, Jelínek + Gemrot, 82 stran + obálka, barevně, formát B5
cena 16,- Kčs

CLOVEK ZVANÝ SON - současný příběh o lásce, přátelství a... jinak 2. svazek edice SOLO; Pechar + Petráček, 82 stran + obálka, barevně, formát A4, v anglické verzi doplněno o slovníčky, frazeologii a další
cena české verze 18,- Kčs

nabízet služby firmy (podtáku v tomto čísle) všem případným zájemcům - v klid dosud neorganizovaným fanclub spoluzákům ve škole, spolulicím na internátě, kamarád ze sousedství, kolegům v práci pro jejich děti a podobně. Nezapoměňte, že především menších městech nebude většina z titulů z nabídky vůbec k nání, nehledě na to, že za ní být problémy i s distribucí mezi Českou a Slovenskou republikou - a právě proto je tu pro Vás firma FanCentrum!

Vyhrazeno pro služební nálepky a údaje pošty

50 h

dučnost, stačí se jen lépe pozřít. Takisto tvrdil, že nevie byť veľmi vážny, čo však za daných okolností nevyžadovalo

ukázky ► Moebius

„Le garage hermétique“

KAMENNA RUŽE - v pořadí 6. svazek edice SOLO, dobrodružná pohádka pojatá jako kombinace mezi ilustrovaným příběhem a kresleným seriálem; P.Jirásek+A.Cuma, 82 stran + obálka, barevné, formát A5
cena české verze cca 18,- Kčs
cena anglické verze cca 20,- Kčs

STOPA - nový dvouměsíčník comics pro mládež, jehož první číslo by se mělo objevit v červnu 1990; nakl. Panorama, (bližší informace včetně ceny zatím bez záruky - 32 stran, barevné, cena cca 10,- Kčs)
průzkum zájmu

ARENA - edice kreslených příběhů nakladatelství CTK-PRESSFOTO, v roce 1990 vyjde celkem 6 čísel, napřesrok zřejmě již deset, cena 9,50 Kčs
průzkum zájmu

CTYRLISTEK - populární neperiodická edice, v letošním roce přechází pod vlastní nakladatelství, cena 7,- Kčs
průzkum zájmu

ILUSTROVANE SESITY - řada převážně dětských kreslených seriálů nakladatelství Panorama, cena 7,- Kčs
průzkum zájmu

SCIENCE - FICTION

SVET FANTASTIKY č.2 - druhý sešit z volné řady nakladatelství MON, editor V.Talaš, 80 stran, formát A4, černobílý + barevná obálka (z obsahu: - S.Sucharitkul: Fidlání buvolům, C.Veillot: Hvězdači, D.Altomare: Cas je spirála, M.Orasmus: Je těžké nebýt bohem, J.Hlavíčka: Hurá, hřbitov jede)
cena 15,- Kčs

SVET FANTASTIKY č.3 - třetí sešit z volné řady nakladatelství MON, editor V.Talaš, 80 stran, formát A4, černobílý + barevná obálka (z obsahu - H.P.Lovecraft: Věc z temnot, S.Komacu: Novinka firmy Sekay, J.Konstantinov: Skoro dokonalá kopie, L.Aldani: Druhý břeh, M.Vitouš: Peklo nebo ráj, S.Svačhouček: Vnitřní život otvíráku na konzervy, J.Foustka+J.Matoušková: Pokus prof. Fiorse-na)
cena 15,- Kčs

IKARIE - nový, opravdu reprezentativní měsíčník pro milovníky science-fiction, vydávaný Mladou frontou ve spolupráci se Syndikátem autorů fantastiky, šéfredaktor O.Neff, formát A4, černobílý + barevná obálka (v každém čísle řada pravidelných rubrik o naší i světové SF, autorské medallónky, recenze zahraničních knih, teorie, slovníky čs. autorů; z obsahu 1. čísla - D.Brín: Křišťálové sféry, ..Drukarczyk: Zákon přežití, J.Olšanský: Společnost Avonská labuť, E.Hausárová: Jeden den Zojí Andrejevny, ..Velinský: Ostrov kapitána Doughertyho, K. ...ek + O.Neff: Příhoda na mostě; z obsahu 2. čísla - H.Harrison: Krysa z nerez oceli, R.M.Hahn: Na návštěvě u normálních ve středu večer, D.Altomare: A zahrada rozkvetá v mé poušti, J.Procházka: Rox'n'roll, F.Novotný: Jak jsme si pořídili auto, K.Saudek + O.Neff: Slavkovská romance; z obsahu 3. čísla - S.Rushdie: Satanské verše (úryvky), D.Adams: Monitor, F.J.Ackermann: Němá otázka, D.Schweitzer: Němá tuň Mistoraku, I.Kmínek: No co ...?, J.Hlavíčka: Panelfixn)
cena 9,- Kčs + distribuční poplatek 1,- Kčs

ENCYKLOPEDIE SCIENCE FICTION - ojedinelá publikace svého druhu u nás, editoři O.Neff a J.Olša jr., cca 450 stran formátu A4, bez ilustrací, 330 hesel o autorech z celého světa, dějiny národních SF literatur, slovník námětů a terminologie SF, vývoj fandomu u nás i ve světě, rejstřík cena a soutěží; vzhledem k tomu, že encyklopedie vyjde letos v nakladatelství Panorama v poměrně malém nákladu, využijte této ojedinelé příležitosti!
cena cca 50,- Kčs

J I N E

INTERES - časopis o sběratelství a pro sběratele, informace o zajímavých sbírkách, metodice sběratelství v různých oborech, aktuality, rady, soukromá inzercie zdarma; 32 stran, formát A5, černobílý, vychází cca 6x ročně
cena č.1 a 7. á 6,- Kčs + distribuční poplatek 2,- Kčs
cena č.2 až 6 á 10,- Kčs + distribuční poplatek 2,- Kčs

S K L A D

/Tituly v této rubrice zasíláme pouze do vyčerpání zásob. Při objednávce uvádějte název i číslo !/

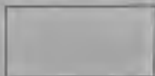
SVET FANTASTIKY č.1 - de facto nulté číslo nepravidelného almanachu SF, jehož nakladatel plánuje letos vydat 3-4 další (bližší viz nabídka SCIENCE - FICTION)

FANCENTRUM

p.box. 257

P R A H A 1

111 21



Masa návštěvníků sa vliala do obidvoch chodieb, kde bola vystava inštalovaná, a u obrázkov nastala tlačienica. Z tmavej haly sa ozývala čudná monotónna hudba vytvárajúca spolu s týmito zástupmi bizarnú atmosféru. Súčasťou výstavy bolo aj signovanie a tak som si nedal túto príležitosť ujsť. A keď som pánu Moebiusovi vysvetlil, že som prišiel až z Československa len kvôli jeho výstave, spravilo to na neho takový dojem, že k obľúbenému podpisu pripojil aj malú kresbu.

Po čas výstavy som sa stretol znovu s pani Schweegerovou, ktorá ma usťovala, že Moebius je ochotný vystavovať aj inde a že nevidí dôvod aby nemohol vystavovať aj v Československu! Podľa nej by nám určite pomohli z praxe Akademie výtvarných umení, ktorá s nimi udržuje kontakt, a že nám drží palce. Rozlúčila sa energickým stiskom ruky a už si ju odvádzali ďalší hostia. Potom som ešte chvíľu vychutnával atmosféru tejto výstavy a zamiešal sa do davu draho oblečených a vyčesaných študentov ako aj absolútnych pankáčov s chocholmi a vybijanými opaskami, ináč tiež študentov Akademie. Pri pohľade na tento pestrofarebný zástup ľudí ma znovu napadli Moebiusove slová: "Nemusím vymýšľať nové svety, stačí sa mi dobre pozrieť na obyčajných ľudí na ulici...."

Mad Maxon



Malý comicsový průvodce Vídní:

- 1) COMICS 1030
Landstrasse Hauptstrasse 126
největší krámk v Vídní; antikvariát, trička, placky, figurky, modely a oddělení pro čtenáře od 18 let výše
- 2) E. + M. HUTTERER 1030
Schlachthausgasse 18
velký antikvariát
- 3) COMIC FORUM 1010
Franz Josef - Kal 41
antikvariát + gramodesky
- 4) COMIC FORUM 1070
Zollergasse 15
prakticky na Mariahilfstrasse, antikvariát, literatura, teorie
- 5) COMICS 1070
Neubaugasse 18
- 6) COMICS 1300
Flughafen (letišťe)

Spolu s žádostmi o informace a přihláškami jsme dostali spoustu dopisů. Mnohé z nich se vyznávaly z lásky ke kresleným seriálům, která se, jak se ukazuje, neomezuje jen na mladší věkové kategorie, či ličily nadšení pisatelů nad prostou skutečností (či odvahou?) vzniku našeho Comics klubu.

Vaše dopisy ukazují, že comic mají rádi lidé bez rozdílu věku - a není se za co stydět. Vztáhlé dogma o comics coby pseudožánru pro primitivní padá: pod podpisy figurují zkratky ing.arch, MUDr či PhDr. Je také zajímavé, že i přes zoufalý nedostatek jakýchkoli informací o comics, specializovaných knihoven a pod., prokazují mnozí z mladých pisatelů hlubší znalosti seriálů více než 20 let starých - v dopisech jsou vzpomínány seriály z počátků tvorby K.Saudka /Pepík Hřípík a další/ či Rip Kirby, Peter Pan a Barbarela ze slovenského tisku 70.let /Milý Ludovít, znovu otisknout lze ze zahraničí jen věci, na které má vydavatel copyright/ a řada dalších, které by jste chtěli znovu vidět na stánkách PNS. Jiří Strnka ze Zlína (ale nejeznom on) se nás napříklád také ptá, zda budou burzy /ano, budou, první již na červnové valné hromadě/, zda budeme vydávat pro členy vlastní časopis /ano, kromě zpravodaje BDFan to bude ještě i specializovaný almanach o historii a teorii comics, bližší se dozvíte v dalším čísle BDFanu/ či zda budeme vydávat 'speciály' nejlepších či nejzajímavějších našich autorů /rád bychom i toto, zde však

budeme usilovat o spolupráci s některým z větších nakladatelů comics/. Karel Michálek (také ze Zlína) se ptá na vztah našich známých autorů ke klubu /mohou se stát členy jako každý jiný, v tomto jsme si všichni rovni; někteří autoři se již přihlásili, jako např. pan Pergler-BAPE, M.Schönberg či L.Klavsa a Kája Saudek bude valné hromadě navržen jako čestný předseda klubu/ a na spoustu dalších věcí /styk se zahraničím, autorské honoráře, autorská práva - na všem tomto se již pracuje po několika liniích/. Zároveň vyslovuje obavu, že "mezeru našeho trhu zaplaví kterýkoli podnikatel s čímkoli. Ostatní budou diskusní kroužky na úrovni mládežníků nebo stěží konkurovat." V tomto se s ním částečně ztotožňuji - a právě to je i jeden z důvodů vzniku Comics klubu jakožto nástroje 'sebeobran' žánru. Pevně věřím, že bude v našich silách uplatnit skutečný vliv na rozvoj comics u nás - první výsledky se již rýsují.

Těch pěkných dopisů bylo opravdu spousta. A vite, které nám udělaly největší radost? Bylo jich několik desítek - členů klubu, kteří nám napsali na základě první zprávy v tisku, kde redaktor CTK vyškrtl naši prosbu o zaslání tří korunových známek. A věřte nevěřte, spousta z nich, když si později přčetla plně znění zprávy ve Svobodném slově či Lidové demokracii, nám ty známky poslala dokonce! To byla pro nás, zavalené spoustou nezáživné práce kolem vyřizování dotazů, ta nejlepší vzpruha.

No a na závěr ještě citát z dopisu M.Sušického, který zvilčil v neoficiální soutěži o nejveslejší přihlášku:

"Velice jsem uvítal zrození Vašeho klubu. Proto by bylo i mým přáním se stát členem. Již velkým, dlouhým čas jsem na něco podobného čekal!

Dostí slov s pozdravem 'Světů mir' M.Sušický

PS: Promiňte mi to písmo. Mám totiž těžkou ruku, jsem kovář. Díky !!!"

V.Veverka

A K T U A L I T Y

V edici Sezan, ohlášené v nakladatelství Lidových novin, budou vycházet vedle ústřední novely také kreslené seriály; v prvním čísle to bude konkrétně třístránkový příběh Pepa & spol (S.Chojka + M.Karel). Také v prvním čísle edice Fantonela stejného nakladatele se objeví třístránkový comics Strašidelné příběhy ze staré Prahy (S.Chojka + M.Havlíček).



Od června zahájila předběžnou činnost videosektce našeho klubu. Vedoucím sekce byl jmenován Vladimír Vohrna, který do červnové valné hromady připraví bodový plán práce sekce. Podrobnější informace přineseme příště.



CHTĚL BYCH SE PTÁT

Asi před dvaceti lety vycházela v Sedmíčkě na pokračování Odpověď, kde na otázky čtenářů odpovídali populární zpěváci, herci a sportovci. Jestli v Sedmíčce vychází podobná rubrika podnes, nevím, protože čtu skoro Arénu, Kometu, Velké putování Vlase a Brady a Pěrák. A nedávno jsme pročítali kritiky v BDFanu č.6

Přál bych si, by odpověďna vy-

cházovala i v Aréně a Kometě. Rád bych jejím tvůrcům poslal své dotazy a vzkazy. Výtvarného redaktora Arény bych se zeptal, proč nevyužije zadní stranu obálky pro kresbu, plakát či zvětšený výjev z comicsu. Balákovi bych vzkázal, že se mi jeho styl líbí a zeptal bych se, zda si správně myslím, že ta jeho vytýkaná "strnulost" či "negace" je záměrná. Němečka bych se neptal nic, je bezvadný. Gemrot z Komety má také švih, ale proč ten stále omílaný Ztracený svět? Ceplecha a Helmich kreslit umí a mají navíc svůj originální rukopis. Proč se ale rozhodli navštívit comics? O J.R. Novákově bylo už hodně psáno. Napadlo mne, že kdyby ještě víc roztáhl a zjednodušil ty své obrázky, mohl by vzniknout druhý český underground. I textař Matějka by mohl zůstat, vždyť tak odvážně s gramatikou zachází vedle něj snad už jen ultramoderní poezie. Cermákovi bych poděkoval za comics Tři kluci a madona. To je podle mého skutečný seriál pro chlápce a děvčata, jak uvádí záhlaví Komety: dobrý námet, únosná dávka textu v bublinách, působivá kompozice každého obrázku i celé strany... Prostě: Marko Cermák není jen přetextovaná a 20 let stará Chata v Jezerní kotlině či nekonečná Modrá pětka. A ještě speciální dík pánům Chéretovi, Marcellovi a Tacconimu (nevýnal jsem někoho?), kteří pod pseudonymem Jan Stěpánek k nám psali své Rahany, doktory Justice a Aristokraty. Na Slovensku podobným způsobem vzdává hold kreslířům francouzského Pifa Marián Oravec. Zajímalo by mne, proč to dělají, když oba kreslit umí? Potom bych se také rád zeptal nakladatelů, kteří, nespokojení s kvalitou čtyřlístku, hledají ryze český comics pro děti, zda nezapomněli na pár výtečných seriálů z časopisů 60. let. Co brání novému vydání J. Kalouska (např. Honba za motorkou), Karla Franty (Malý Vinet, S.O.S.), Jana Brychty (Martínek), Z. Milera (Robot Miki) a dalších. Franta a Kalousek, toť praví pokračovatelé Lady a Sekory! V odpověď bych ještě rád uvítal F. Skálu mladšího, ale místo otázky bych poslal veliký dík za geniálního Vlase a Bradu.

-key-



HLAVSA ZNÁMÝ NEZNÁMÝ

Seriály Luboše Hlavsy ze Sumperka jistě znáte - již několik let vycházejí v časopise ABC, kromě toho v edici IS mu vyšly již dva ucelené příběhy. V Aréně č. 2 a 3. najdete další jeho seriál s názvem "Vakcína CN 078" který v čísle patří mezi to nejlepší. Možná vás v této souvislosti bude zajímat, že jde o druhou, od původní podoby dosti odlišnou verzi tohoto příběhu. Ta původní vznikla před nejméně 5 lety, kdy Luboš publikoval jako absolutně neznámý autor ve fanzinu Makropulos (coś jako zpravodaj) stejnojmenného sci-fi klubu v Sumperku. Příběh se zde jmenoval "Cancer" (anglicky rakovina), byl černobílý a i s titulní stránkou měl 7 listů (vyšel na 3 pokračování). To nejdůležitější je však obsah - vzhledem k tomu, že vycházel ve zpravodaji sci-fi klubu, byl děj situován do kosmického prostoru, kde má bohatý Megrim své sídlo. Kromě tohoto příběhu nakreslil Hlavsa pro Makropulos ještě čtyři další (Záhadná planeta Ghas - tyby podle nepotvrzené informace měla vyjít v Aréně, Faroa a Bílá hůl ráže 7.65), z nichž obzvláště poslední jmenovaný by si zasloužil reprint pro širší čtenářskou obec. Možná že k tomu také dojde - jako závdavek přijmete od nás ukázkou z původní verze Hlavsovy "Vakciny" (uverejňujeme s laskavým svolením autora).

V. Veverka

COMICS POD LUPOU

V této rubrice jsme v minulosti zveřejňovali recenze s cílem komentovat vše, co průběžně vychází. Recenze v ní budeme tisknout i nadále, nicméně z cíle obsáhnout vše nové musíme chtít nechat slevit: jen za poslední dva měsíce se toho na redakčním stole nahromadilo na minimálně dvacetistránkový seriál povídek o tom, co u nás vychází. Takže namísto podrobnějších rozborů pouze stručný výčet: Comics F. Mráze /katalog k výstavě s ukázkami, měl by být k dispozici na červnové valné hromadě/, Ilustrované šesity č. 140 (Případ medvěd 09), 141 (Stříbrný kotlík), 142 (Myšák Koumes), nový slovenský čtrnáctidenník K.O.Mix (čísla 1 až 3), Aréna 2 a 3, Tom a Jerry 1 a 2, Medvídek Panda a jeho příběhy 3 a 4, Kometa 8,9,10, souborné vydání dvou speleosešitů K. Soudka (Lips Tullian) a tři seriály J. Foglara (Záhada hlavolamu, Stínadla se bouří a Chata v Jezerní kotlině). Jistě uznáte, že je to dosti impozantní výčet.

NÁVRH ZÁSAD HOSPODAŘENÍ COMICS KLUBU ČESKOSLOVENSKEHO

1) výše členského příspěvku počínaje rokem 1990 je stanovena na 40,- Kčs;

2) členské příspěvky jsou členěny do dvou základních fondů - účelového a úkolového. U účelového je přesně stanovena výše částky na zajištění konkrétní činnosti, a v úkolovém je stanoveno základní pořadí úkolů, které mají být z fondu postupně financovány. O konkrétním využití úkolového fondu rozhoduje předsednictvo na základě plánu činnosti, schváleného v návaznosti na tyto zásady valnou hromadou (viz. také bod č. 11);

3) přebytky na účelovém i úkolovém fondu po roční uzávěře se převádějí na rezervní fond. O využití rezervního fondu rozhoduje předsednictvo, které je zároveň povinno informovat účastníky valné hromady o nakládání s prostředky na rezervním fondu za uplynulé období;

5) pro autorskou sekci je veden samostatný fond autorské sekce, na který se ukládají přihlašovací příspěvky autorské sekce. Z tohoto fondu jsou automaticky hrazeny služby pro členy sekce COMICS SERVICE a COMICS SERVICE KATALOG, případně další projekty podle plánu činnosti sekce;

6) výše přihlašovacího příspěvku do autorské sekce je počínaje rokem 1990 stanovena na 12 z honorářů za tvorbu související s tematikou comics, s tím, že minimální výše tohoto příspěvku je 40,- Kčs u dosud nepublikujících autorů a maximální výše činí 500,- Kčs ročně;

7) právo nakládat s financemi a majetkem klubu mají členové předsednictva v rozsahu odpovídajícím jim svěřeným úkolům, případně osoby jím pověřené či osoby, pověřené valnou hromadou;

8) úkoly financované z účelového fondu /vyjádřeno v podílu členského příspěvku na 1 člena/:

a) 6x ročně náklady na výrobu, tisk a distribuci zpravodaje 21,- Kčs (6,- poštovné, 9,- tisk, 6,- administrativní včetně psaní adres, štítků, nákladů na maketu a rozeslání),

b) výdaje na klubovou administrativu 9,- Kčs (členská evidence, běžná korespondence, klubová administrativní a drobné organizační náklady jako razítka, papír atd.),

c) honorářový fond 8,- Kčs (honoráře zpravodaj, přepis klubových tiskovin, editace klubových tiskovin),

celkem tedy 38,- Kčs, k převedení do úkolového fondu zůstatek 30,- Kčs;

9) jednorázové položky na propagaci klubu (tisk stanov, informací o klubu, přihlášek, složenek a legitimací, náklady na reklamu v tisku včetně honoráře za plakáty, dopisní papíry a obálky s hlavičkou klubu, informační skřínky a pod.) se hradí z přebytku položky 8a, vzniklé při nárůstu počtu členů v průběhu roku* a snižováním výdajů na tisk zpravodaje při jeho rostoucím nákladu.

10) základní seznam úkolů k financování z úkolového fondu pro období 1990 - 1991 v pořadí podle důležitosti:

a) náklady na klubová setkání včetně pronájmu místnosti a programu,

b) výstavní a propagační činnost,

c) archiv comics (originály, diapozitivy, literatura),

d) materiál pro videosekci,

e) služební cesty členů předsednictva klubu,

f) odměny aktivním členům klubu za spolehlivé zajišťování akcí či činností celoklubového významu;

11) tyto zásady, případně jejich změny, schvaluje valná hromada před volbou předsednictva. Předsednictvo je povinno usilovat o dodržení jednotlivých ukazatelů a přizpůsobit plán činnosti, který předkládá valné hromadě,** stávajícím platným zásadám hospodaření.

* po zaplacení členského příspěvku např. v polovině roku není klub povinen poskytnout novému členovi zpravodaje zpětně od začátku roku, což představuje plusovou položku ve výši jeho podílu na původně předpokládané náklady v odvodu do účelového fondu

** V dané situaci, kdy klub teprve vzniká, nemá tato preambule zatím reálný podklad. V budoucnosti se však počítá s tím, že valná hromada schválí jako základ činnosti zásady hospodaření, a do vedení klubu pak mohou kandidovat různí kandidáti s vlastní koncepcí co do konkrétní podoby i způsobu zajištění rámcových úkolů obsažených v zásadách

PS: toto je 2. verze návrhu, novelizovaná V. Veverkou začátkem června na základě zkušeností z prvních dvou měsíců existence klubu. Původní znění bylo předloženo členům přípravného výboru začátkem dubna a byla přijata bez připomínek

INZERCE

/Pro členy klubu je inzerce v této rubrice zdarma/

Nabízím k výměně seriály Galaxia 1-17, 19, 21-24, Galaxia II 1-3, 5-14, Tvrz kompletní, Pán vlků 1-3, 5-14, Kronika Strážců 1984 8-24, Kronika Strážců 1983 7-24, Kronika Strážců 1982 1-24, Strážci 1981 1-7, 12, 15 (M. Sejkora, Benedova 90, Dubicko PSC 78972

Máte-li zájem být zapsáni v adresáři sběratelů comics, knih a časopisů jakéhokoli žánru a zaměření, zašlete 10,- Kčs, svoji adresu a stručný přehled Vašeho zaměření na adresu R. Baru, Kirovova 7, Brno 62600

Kúpim juhoslovanské časopisy Stripoteka, Gigant, Lunov Magnus Strip, Panorama, Eks Almanah, Politikin Zabavnik, celé ročníky i jednotlivé, francouzské časopisy Pif čísla 0-200 /roky 1969 až 1973/, zošity Marvelových hrdinů Hulka a Conana. Predám, alebo vymením za oreuvedené tituly tieto comicsy /v závorke uvádzame zemi pôvodu, žánr, počet stran a ediciu/: Hallucinations /Fr/thriller/130/ Comics Pocket/ Eclipse-Submariner /Fr/SF/162/ Comics Pocket/ Andrax /SRN/thriller/96/Super Action/ Les Robinsons de la Terre /Fr/160/SF/Pif-viazané/ Les Aristocrates /Fr/detektivka/160/Pif-viazané/ Masquerouge /Fr/hist/160/Pif-viazané/ Robin de Bois /Fr/hist/650/Pif-viazané/ Le Jeunesse de Rahan /Fr/pravek/40/Pif-príloha/ Loup Norir /Fr/western/950/Pif-viazané/ Sandberg /Fr/detektivka/190/ Pif-viazané/ C rsaire Julien /Fr/hist/44/Pif-viazané/ Spunk Novosti /Jug/číslo 1-12 Kébir /Fr/hist/100/Editions S.P.F.I./ Monde Futur /Fr/SF/130/Cosmos/ Flash espionage /Fr/špion/130/ Comics Pocket Kukavice /Jug/western/30/Mini strip Jačula /It/hist-erot/258/Jacula collezione Il Monello /It/detekt-western/115/časop./ Bliz Cinema Albo /It/detekt/2x 80 str. Skorpion /It/SF,western/106/

- dokončení vpříštím čísle-

BDfan - zpravodaj Comicsklubu československého číslo 7. Neprodejné, náklad 1000 výtisků, uzávěrka čísla 30.5.1990. Zodpovědný redaktor V. Veverka. Adresa redakce: Comics klub - BDFan, p. box 257, Praha 1, 111 21

COMICS KLUB

p.box. 257

P R A H A 1

111 21