

Filmbücher

Filmbuchhandlung Dialog
Gutleutstr. 15, Frankfurt/M.
– am Theater-Tunnel –
Tel. (0611) 23 52 80



Medien



WILHELM

INHALT :

SEITE:

LEXIKA, HANDBÜCHER,	
FILMBIBLIOGRAFIEN ...	3,30
THEORIE DES FILMS ...	4,30
MEDIENPOLITIK	6,30
KINDER UND MEDIEN ...	8,30
FERNSEHEN, TV	7,31-32
GESCHICHTE DES FILMS...	8,31
FILMREGISSEURE	10,32
DEUTSCHE FILMEMACHER	12,32
SCHAUSPIELER	13
BIOGRAFIEN	14
DER DEUTSCHE FILM	19,32-33
EINZELNE FILMLÄNDER	21,33
AUSTRALIEN, CSSR,	
ENGLAND, FRANKREICH...	21
FRANKREICH, ITALIEN ..	22
JAPAN, LATEINAMERIKA ..	23
ÖSTERREICH, POLEN,	
SCHWEIZ, SKANDINAVIEN .	23
SKANDINAVIEN	23-24
UdSSR	24,33
UNGARN	24
USA	24-26,33
CHINA	33
GARLAND CLASSICS ...	26-27
FILMTECHNIK	27-28
TRICKFILM	28,33
VIDEO	28-29,33
FILMMUSIK	29,33
LITERATUR UND FILM	29
IN VORBEREITUNG	29
NACHTRAG,	
NEUERSCHEINUNGEN ...	30-33
NEUE BÜCHER IN D.U.S.A	34-35
BEILAGE: ANTIQUARIAT	

LIEBE FREUNDE !

Wir legen Ihnen wieder eine Liste mit Medienliteratur vor. Der Schwerpunkt liegt auf Film-und Fernsehliteratur. Wir freuen uns auf Ihre Bestellungen, die es uns ermöglichen werden die Herausgabe der Kataloge fortzusetzen.

Unser Versandabteilung verschickt die Publikationen auch in andere Länder. Wir unterhalten, für bequeme Zahlung , Konten in der Schweiz, den Niederlanden, in Schweden und natürlich in Deutschland. Sie können bei uns auch jedes andere lieferbare Buch bestellen /persönlich oder per Brief

Im Verzeichnis sind die Publikationen aufgeführt, die wir ständig auf Lager haben, aber auch diejenigen, die bald erscheinen werden oder momentan nicht vorhanden sind. Die Preise sind bei einigen Büchern nur ungefähr angegeben, da leider die Wechselkurse (US \$, Sfr.) täglich anders sind. Bitte, haben Sie Verständnis!

Unser Geschäft, unweit vom Frankfurter Hauptbahnhof, ist täglich geöffnet (nachmittags von 13 bis 18 Uhr, samstags von 10 bis 13 Uhr). Wir sind auch spezialisiert auf Publikationen über und aus Osteuropa inkl.Exilliteratur in Originalsprachen und Übersetzungen /Schwerpunkt: Tschechoslowakei und Polen/.

Wir freuen uns auf Ihre Bestellungen!

Ihr Dialog

dialog, Gutleutstr. 15, D-6 Frankfurt/M. 1
TEL. /0611/ 23 52 80

LEXIKA, HANDBÜCHER, FILMBIBLIOGRAFIEN, FILMOGRAFIEN.

Cinema, Television and Radio
Producers. 9. r.e.
1981. ca. 300.00
Cinémemo. Filmadressbuch der
Schweiz.
Zollikon. ca. 29.00
International Film Guide 1983.
19th Ed. Ed. by Peter Cowie.
London Oct. 1982. ca. 35.00
International directory of cine-
matographers set-and costume de-
signers in film. Ed. by Alfred
Krautz.
München u.a.
Vol. 1. DDR. Polen. 1981. 280 S. 60.00
KREUZER, Helmut:
Sachwörterbuch des Fernsehens.
Mitarb.: E. Gerstmann und D. Wag-
ner. 254 S. 24.80
Das Fernsehen in d. BRD., wichti-
ge Begriffe, Technik, Geschichte.
MACAN, Elisabeth (Hrsg.):
Der deutsche Film der Gegenwart
in der deutschen und französischen
Kritik. Eine Auswahlbibliografie
1967-1979 mit einem Nachtrag bis
Dez. 81. Paris 1981. 80 S. 15.00
PRICHARD, Susan Perez (Ed. by):
Film Costume: An Annotated Biblio-
graphy. 1982. 563 pp. ca. 130.00
RUECKER, Norbert:
Fachkatalog Film = Subject katalo-
g film. Mitarb. Thomas Siedhoff.
München, New York u.a.
Bd. 1. Literatur zu Personen, Be-
standverz. bis Juli 1981.
1982. ca. 300 S. 98.00
TEICHLER, Hans-Joachim:
Filme und Rundfunkreportagen als
Dokumente der deutschen Sportge-
schichte von 1907-1945. Verz. ar-
chivierter Film-u. Tondokumente.
Mitarb. Wolfgang Meyer-Ticheloven.
Schorndorf 1981. 880 S. 40.00

DDR:
Filmbibliographisches Jahres-
bericht 1979. In Zusammenarb.
mit d. Hochschule f. Film und
Fernsehen der DDR.
1982. Berlin. 500 S. 18.00
TRAUB, Hans:
Das deutsche Filmschriftum: Bi-
bliogr. d. Bücher u. Zeitschr. über
d. Filmwesen 1896-1939. Nachdr. d.
Ausg. von 1940. Nachtr. 1940-1960
von Herbert Birett.
Stuttgart 1980. 339 S. 160.00
TV-Köpfe.
150 Leute vom Fernsehen: Lebens-
läufe aus d. Internat. Biogr. Archiv.
Ravensburg 1981. 318 S. Auf Anfrage.

VIELMUTH, Ulrich:
Fachwort-Lexikon Film, Fernsehen,
Video. Hrsg. von Pierre Kendorfer.
Köln 1982. 260 S. mit etwa 1700
Stichworten, Literatur. ca. 14.80

BAWDEN, L.-A. (Hrsg.): Rororo Film
Lexikon - Filme
Filmbispiele, Genres, Länder,
Institutionen, Technik, Theorie
kt., 930 S., 11. Bibl., index
Reinbek 1981. 3 Bde. zus. 29.40
BAWDEN, L.-A. (Hrsg.): Rororo Film
Lexikon - Personen
Regisseure, Schauspieler, Kamera-
leute, Produzenten, Autoren
kt., 748 S., 11. index
Reinbek 1978. 29.40
BOUSSINOT, R.: L'Encyclopedie du
cinema.
geb., 2 Bde. 1334 S., 11.
Paris 1980. 2 Bde. zus. 250.--

BUCHERS Enzyklopädie des Films
Hrsg. von L.-A. Bawden
Filme und Filmemacher, Schau-
spieler und Techniker, Genres,
Länder und Institutionen in
3000 Stichworten und 540 Abb.
geb., 994 S., 11., bibl., index
Luzern 1977. 98.--

DOSSIERS DU CINEMA - Filme 1-3
Karten, 780 S., bibl., index
Paris 1972. 3 Bde. zus. 100.50
DOSSIERS DU CINEMA - Cinéastes
Karten, 800 S., bibl., index
Paris 1974. 3 Bde. zus. 100.50
EHRENSTEIN, D. - REED, B.: Rock on
Film.
kt., 296 S., 11., index
London 1982. 26.50
FISCHER, R. (Hrsg.): Kino 80/81
Bundesdeutsche Filme auf der
Leinwand. kt., 226 S., 11., index
München 1980. 26.--
FISCHER, R. (Hrsg.): Kino 81/82
Bundesdeutsche Filme auf der
Leinwand. kt., 216 S., 11., index
München 1981. 26.--
HALLIWELL'S Filmgoer's Book of
Quotes kt., 382 S., index
London 1978. 16.--
HALLIWELL'S Filmgoer's Companion
6th Edition. kt., 840 S., index
London 1979. 21.--
HALLIWELL'S Film Guide
A Survey of 8000 English-
Language Movies. kt., 1082 S.
London 1980. 22.--
HALLIWELL'S Film Guide to over
10000 Films. Second Edition.
kt., 1236 S., index
London 1982. 26.--
INTERNATIONAL Film Guide 1981
kt., 544 S., 11.
London 1980. 28.50
INTERNATIONAL Film Guide 1982
kt., 512 S., 11.
London 1981. 30.--

FISCHER FILM ALMANACH 1983



Fischer Film Almanach
1983
Hrsg.: Walter Schobert/
Jürgen Berger
Bd. 3684 / OM ca. 16.80
April '83
ISBN 3-596-23664-3
Originalausgabe

JAHRBUCH des Films 1962

Hrsg. von H. Baumert und
H. Herlinghaus.

geb., 288 S., illust.
Berlin (Ost) 1964.

34,-

JAHRBUCH FILM 81/82

Hrsg. von H.G. Pflaum
Berichte/Kritiken/Daten/
kt., 276 S., 276 S., illust.
München 1981.

25,-

KLEINE ENZYKLOPÄDIE Film

geb., 916 S., illust., index
Leipzig 1966.

25,-

LEXIKON des Internationalen Films

Filmgeschichte nach Ländern
kt., 324 S.

München 1975. 2 Bde. zus. 25,60

MANZ, H.P.: Internationale Film-

bibliographie 1979-80

geb., 188 S., index

München 1981.

25,-

PATTERSON, L. (Ed.): Black Films

and Film-makers. A comprehensive

anthology from Stereotype

to superhero.

geb., 300 S., il., bibl., index

New York 1975.

22,-

RECLAMS FILMFÜHRER von D. Krusche

kt., 760 S., il., index

Stuttgart 1977.

36,80

WHO'S WHO in the Soviet Cinema

Seventy different portraits.

geb., 686 S., illust.

Moscow 1979.

28,50

FISCHER FILM ALMANACH 1982

Filme/Festivals/Tendenzen

kt., 400 S., illust., bibl., index

Frankfurt 1982.

16,80

Adolf Heinzmeier/
Jürgen Menninghaus/
Bernat Schulz
Lexikon der deutschen
Kino-Stars
Bd 3683/DM ca. 19.80
Februar 83
ISBN 3-596-23683-5
Originaleausgabe

THEORIE DES FILMS. FILMKRITIK.

AFFRON, Charles:

Cinema and sentiment.

Chicago, Nov. 82. 160 Ill. ca. 65.00

ARISTARCO, Guido:

Marx, das Kino und die Kritik
des Films. Vorw. von Georg Lu-
kacs. Aus d. Ital.

München 1981. 98 S. 10.00

Arbeitshefte Film 6.

FAULSTICH, Werner:

Einführung in die Filmanalyse.

3. vollst. neu bearb. Aufl.

Tübingen 1980. 191 S. 19.80

GIANNETTI, Louis D:

Understanding Movies. 3. r.e.

1982. 524 pp. ca. 50.00

GIESEN, Rolf:

Der phantastische Film. Zur So-
ziologie von Horror, Science-

fiction u. Fantasy im Kino.

Teil 1. Geschichte. Schöndorf

1980. 220 S. 19.80

Teil 2. Mythologie. Schöndorf

1980. 220 S. Filmstudien 3-4.

19.80

HEATH, Stephen:

Questions of Cinema.

London 1981. 200 pp. ca. 59.00

KLOOSS, Reinhard:

Körperbilder: Menschenornamente

in Revuethater u. Revuefilm.

Mitarb. Thomas Reuter.

Frankfurt/M. 1980. 121 S. 18.00

METZ, Christian:

Psychoanalysis and the Cinema:

Imaginary Signifier. Tr. fr.

French.

London 1982. 340 pp. ca. 69.00

MONACO, James:

Film verstehen: Kunst, Technik,

Sprache, Geschichte u. Theorie

d. Films /How to read a film/.

Reinbek b. Hamburg 1982. 469 S.

Rororo 6271. Handbuch. 14.80

PROWAT, Nicholas (Ed. by):

Propaganda, Politics and Film,
1918-45.

London 1982. 312 pp. ca. 79.00



SEITZ, Gabriele:

Film als Rezeptionsform von Li-

teratur: zum Problem d. Verfil-

mung von Thomas Manns Erzäh-

lungen "Tonio Kröger" "Wälsungen-

blut" u. "Der Tod in Venedig"

2. Aufl.

München 1981. 642 S. 48.00

TAYLOR, Richard:

Film Propaganda: Soviet Russia

and Nazi Germany.

1979. 320 pp. ca. 69.00

WARSTAT, Dieter Helmuth:

Frühes Kino der Kleinstadt.

Hochschul-Skripten, Medien 25.

Berlin 1982. 450 S. 68.00

ZURHAKE, Monika:

Filmische Realitätsaneignung:

e. Beitr. zur Filmtheorie, mit Ana-

lysen von Filmen Viking Egge-

lings u. Hans Richters.

Heidelberg 1981. 451 S. 110.00

- AGEL, H.: L'Espace cinématographique. kt., 222 s.
Paris 1978. 38,--
- ANDREW, J.D.: The Major Film Theories. An Introduction kt., 278 s., ill., bibl., index
London 1976. 14,--
- ARISTARCO, G.: Marx, das Kino und die Kritik des Films.
kt., 100 s.
München 1981. 10,--
- BALAZS, B.: Der Film - Werden und Wesen einer neuen Kunst
kt., 310 s., index
Wien 1976. 16,--
- BAUDRY, J.-L.: L'Effet Cinema
kt., 176 s.
Paris 1978. 24,--
- BAZIN, A.: Co je to film? (tsch.)
kt., 244 s., fotos
Praha 1975. 17,80
- BAZIN, A.: Filmkritiken als Filmgeschichte. kt., 108 s., bibl.
München 1981. 15,--
- BOGGS, J.M.: The Art of Watching Films. A guide to film analysis
kt., 292 s., illustr., index
Menlo Park 1978. 25,--
- BRESSON, R.: Noten zum Kinetographen. kt., 100 s.
München 1981. 10,--
- CHEVASSU, F.: L'Expression cinématographique. Les éléments du film et leurs fonctions.
kt., 252 s., ill., index
Paris 1977. 29,--
- DYER, R.: Stars
kt., 204 s., ill., bibl., index
London 1982. 15,--
- EDER, K.-KLUGE, A.: Ulmer Dramaturgien Reibungsverluste
kt., 110 s.
München 1981. 15,--
- DURGNAT, R.: Durgnat on Film
kt., 240 s., illustr.
London 1976. 10,--
- FAULSTICH, W.u.I.: Modelle der Filmanalyse. kt., 128 s., bibl.
München 1977. 16,80

- FAULSTICH, W.: Einführung in die Filmanalyse.
kt., 192 s., bibl., index
Tübingen 1980. 19,80
- GAUBE, U.: Film und Traum
zum präsentativen Symbolismus
kt., 160 s., bibl., index
München 1978. 28,--
- FURHAMMAR, L.-ISAKSSON, F.: Politik und Film. kt., 472 s., ill., bibl.
Ravensburg 1974. 25,--



- FURHAMMAR, L.-ISAKSSON, F.: Politics and Film
geb., 258 s., ill., bibl., index
New York 1971. 23,--
- GIANNETTI, L.D.: Understanding Movies.
kt., 218 s., ill., bibl., index
New Jersey 1972. 14,--
- GOLDSTEIN, L.-KAUFMAN, J.: Into Film
kt., 608 s., ill., bibl.
New York 1976. 28,--
- HENGST, H.: Kinder und Massenmedien. - Denkanstöße für die Praxis. kt., 104 s., index, bibl.
Heidelberg 1981. 16,80
- HENNEBELLE, G.: Quinze ans de cinéma mondial 1960-1975.
kt., 426 s.
Paris 1975. 16,--
- HORSTMANN, J. (Hrsg.): Sprache des Kurzfilms. Beispiel: 25 Jahre Westdeutsche Kurzfilmtage
Oberhausen. kt., 220 s., index
Paderborn 1981. 19,80
- JIRSA, W.: Triviales in Western und Heimatfilm. Zwei syntaktische Spielfilmanalysen: "Alamo" (USA 1960) und "Verliebte Ferien in Tirol" (BRD 1971). kt., 172 s., bibl.
München 1979. 36,--
- KAUTSKY, O.: Umění vyprávět si film
kt., 180 s., illustr. (tsch.)
Praha 1946. 14,--
- KORTE, H. (Hrsg.): Film und Realität in der Weimarer Republik. Mit Analysen der Filme "Kuhle Wampe" und "Mutter Kraussens Fahrt ins Glück". kt., 244 s.
München 1978. 32,--
- KORTWICH, W.: Film k vam mluvi. Filmový breviár. (tsch.)
kt., 220 s., illustr.
Praha 1944. 24,--
- KUCHENBUCH, T.: Filmanalyse
Theorien Modelle Kritik
kt., 220 s., bibl., ill.
Köln 1978. 19,80
- LINDEMANN, B.: Experimentalfilm als Metafilm
kt., 370 s., ill., bibl., index
Hildesheim 1977. 48,--
- LORENTZ, P.: Lorentz on Film Movies 1927 to 1941.
geb., 230 s., ill., index
New York 1975. 16,--
- MANCHEL, P.: Film Study
A Resource Guide.
geb., 422 s., bibl., index
Rutherford 1973. 28,--
- METZ, Ch.: Sprache und Film
kt., 320 s., index
Frankfurt 1973. 22,--

NETZ, Ch.: Filmlanguage
A Semiotics of the Cinema
geb., 268 s., bibl.
New York 1974. 39,50

MICHALEK, B.: Film - Umění ve
vývoji. geb., 200 s., il., bibl.
Praha 1980. 18,--

MUSCIO, G.: Hexenjagd in Hollywood
Die Zeit der Schwarzen Listen
kt., 216 s., bibl., index
Frankfurt 1982. 19,--

MÜHLEN-ACHS, B.: Filmsprache und
Wirklichkeit. Zur Wirkung von
filmischen Unterrichtsdokumenten
kt., 126 s., il., bibl.,
München 1977. 16,--

MARCOBELLES, L.: Living Cinema
New Directions in Contemporary
Film-making. kt., 156 s., il.
London 1973. 10,30

NICHOLS, B.: Ideology and the
Image - Social Representation
in the Cinema and Other Media
kt., 334 s., il., bibl., index
Bloomington 1981. 30,--

PETERS, J.M.: Pictorial Signs
and the Language of Film
kt., 124 s., il., bibl., index
Amsterdam 1981. 26,--

PETZ, T.: Verlust der Liebe
Über Eric Rohmer. kt., 100 s.
Arbeitshefte Film Hanser 8
München 1981. 15,--

PFÄFFENBERGER, J.: Dramatische
oder kinematographische Semio-
sis? Ein kritischer Vergleich
der mimatischen und mnestischen
Funktion dramatisch-szenischer
und kinematographischer Zeichen
im Hinblick auf die anschauliche
objektive Realität unter indus.
Bedingungen. kt., 160 s., bibl.
Frankfurt 1979. 30,--

PUDOVKIN, V.I.: Film Technique
and Film Acting. The Cinema
Writings of V.I. Pudovkin.
geb., 154 s.
New York 1949. 24,--

RICHTER, H.: Der Kampf um den
Film - Für einen gesellschaftlich
verantwortlichen Film
kt., 184 s., il., bibl., film.
Frankfurt 1979. 5,80

RICHTER, H.: Filmgegner von heute
- Filmfreunde von morgen
kt., 124 s., illustr.
Frankfurt 1981. 9,80

ROFFMAN, P.-PURDY, J.: The Holly-
wood Social Problem Film -
Madness, Despair and Politics
from the Depression to the 50th
geb., 364 s., bibl., film., il.
Bloomington 1981. 39,50

SEITZ, G.: Film als Rezeptions-
form von Literatur - Zum Problem
der Verfilmung von T. Manns
Erzählungen "Tonio Kröger",
"Walsungenblut" und "Der Tod in
Venedig".
kt., 648 s., bibl., index
München 1979. 48,--

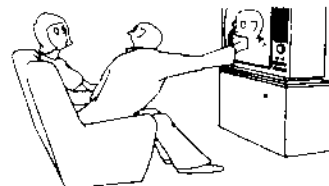
SITNEY, P.A. (Ed.): The Avant-Garde
Film. A Reader of Theory and
Criticism. geb., 296 s., index
New York 1978. 59,--

SYBERBERG, H.J.: Syberbergs
Hitler-Film. Texte von S. Sontag
C. Zimmer, J.-P. Oudart u.a.
kt., 86 s.
München 1980. 10,--

-- : Syberbergs Filmbuch
Filmästhetik - 10 Jahre Film-
alltag/Meine Trauerarbeit für
Bayreuth/Wörterbuch des deut-
schen Filmkritikers.
kt., il., 316 s., film.
Frankfurt 1979. 9,80

THIEL, W.: Filmmusik in Geschichte
und Gegenwart.
geb., 448 s., bibl., index
Berlin 1981. 33,40

TRÖGER, W.: Der Film und die
Antwort der Erziehung.
geb., 238 s., bibl., index
München 1963. 16,50



MASSENKOMUNIKATION. MEDIENPOLITIK.

AGEE, Warren K /Hrsg.:
Introduction to Mass Communica-
tion. 7. r.e.
USA 1982. 512 pp. Ill. ca. 49.00

BARSIG, Franz:
Die Öffentlich-rechtliche Illu-
sion. Medienpolitik im Wandel.
Köln 1981. 248 S. 24.00

HOFFMANN, Emil:
Medienfreiheit? Anspruch u. Wirk-
lichkeit. Vorw. von Sean MacBride.
Schöten 1981. 191 S. Auf Anfrage

JÜNEMANN, Bernhard:
Meinungsfreiheit und Medienent-
wicklung: d. Wettbewerb von Presse,
Funk u. Kabel am Beispiel d. Lokal-
märkte in Grossbritannien.
Freiburg 1980. 206 S. Auf Anfrage.

KAGELMANN, H. Jürgen und Gerd
Wenninger /Hrsg.:
Medienpsychologie. Ein Handbuch
in Schlüsselbegriffen.
München 1982. 282 S. 28.00

KEPPLINGER, Hans Mathias:
Massencommunication: Rechtsgrund-
lagen, Medienstrukturen, Kommu-
nikationspolitik.
Stuttgart 1982. 207 S. 15.80

MALETZKE, Gerhard:
Medienwirkungsforschung: Grund-
lagen, Möglichkeiten, Grenzen.
Tübingen 1981. 50 S. 9.80

MEISSNER, Michael:
Massenmedien und Journalismus
in den Niederlanden und in Däne-
mark: mit e. Darst. zur Journalis-
tenausbildung.
Frankfurt/M. 1980. 426 S. 38.00

NIGG, Heinz:

Community media: community communication in the UK: video, local TV, film, and photography. Mitaut.: Graham Wade.

Zürich 1980. 269 S. 16.80

OBERREUTER, Heinrich:

Übermacht der Medien: erstickt d. Demokrat. Kommunikation?

Zürich 1982. 108 S. 12.00

REICH, Gabriele:

Soziale Studien und Medien. Unterrichtsprojekte zum Spielen in d. Grundschule.

Köln 1982. 152 S. 24.80

RUST, Holger:

Medienbetrieb: Spiel zwischen Mythos u. Aufklärung.

Berlin 1980. 184 S. 28.00

Der STAAT als Mäzen der Medien?

Möglichkeiten u. Grenzen staatl. Hilfsmaßnahmen für d. Medien.

Hrsg. von Martin Löffler.

München 1981. 86 S. 35.00

STROETMANN, Karl A:

Neue Medien und Informations-technologien: e. Darst. d. Auswirkungen auf d. Presse am Beispiel d. USA.

München 1980. 152 S. 28.00

TULODZIECKI, Gerhard:

Einführung in die Medienforschung. Studententexte.

Köln 1981. 208 S. 19.80

Women and media. Ed. by Helen Baehr.

Oxford u.a. 1980. 137 S. 36.00

FERNSEHEN. TV. LITERATUR.

BILDSCHIRMTXT. Facetten e. neuen Mediums. Hrsg. von Dietmar

Strauch u. Gerhard Vowe.

München 1980. 216 S. 44.00

BORCHERT, Manfred:

Fernsehen in der Elternbildung: am Bsp. d. Medienverbund-Programms Erziehen ist nicht kinderleicht. Mitarb.: Karin Derichs-

Kunstmann, P.v. Rüden., B. Martelt.

München 1980. 360 S. 36.00

FAULSTICH, Werner:

Ästhetik des Fernsehens. Eine Fallstudie zum Dokumentarspiel "Die Nacht, als die Marsmenschen

Amerika angriffen"/1976/ von Joseph Sargent.

Tübingen 1982. kart. 38.00

FELIX, Kurt:

Verstehen Sie Spass: versteckte Kamera.

Schweiz 1982. 176 S. 24.80

Fernsehen und Demokratie. E. Inhaltsanalyse d. Fernsehnachrichtensendungen von ARD u. ZDF vom

Frühjahr 1977.

Opladen 1981. 24.00

FUNIOK, Rüdiger:

Fernsehen lernen-eine Herausforderung an die Pädagogik. Theorie u. Praxis d. Fernseherziehung.

München 1981. 473 S. 55.00

GALATIK, Michael:

Film, Fernsehen und Evangelisation: zur Erschließung d. Ausdruckswiese der "Cinema" für d. Glauben.

Wien 1982. 87 S. Auf Anfrage.

GRAHAM, Winston:

Vor dem Steigen der Flut: d. Roman zur Poldark-Fernsehserie.

Rastatt 1982. 286 S. 6.80

HICKETHIER, Knut:

Das Fernsehspiel der Bundesrepublik. Themen, Form, Struktur, Theorie und Geschichte 1951-1977.

Stuttgart 1980. 396 S. ca. 54.00

HOFFMANN, Rolf-Rüdiger:

Politische Fernsehinterviews: e. empir. Analyse sprachl. Handelns.

Tübingen 1982. 202 S. 54.00

HOFFMANN-RIEM, Wolfgang:

Kommerzielles Fernsehen. Rundfunkfreiheit zwischen ökonom. Nutzung u. staatl. Regelungsverantwortung:

d. Beispiel USA.

Baden-Baden 1981. 336 S. 69.00

JAIDE, Walzer:

Junge Hausfrauen im Fernsehen. Ergebnisse e. empir. Unters. über d. Wirkung von Fernsehfilmen.

Opladen 1980. 80 S. 12.80

LINDEMANN, Gerd:

Medienarbeit Fernsehen.

Donauwörth 1980. 96 S. 12.80

MOSCHNER, Meinhard:

Fernsehen in Lateinamerika: Strukturen u. Widersprüche e. abhängigen Kulturproduktion unter bes. Berücks. d. Entwicklung in Kolumbien, Peru und Chile.

Frankfurt/M. 1982. 298 S. ca. 90.00

NEUMANN-BECHSTEIN, Wolfgang:

Altensendungen im Fernsehen als Lebenshilfe. Eine Inhaltsanalyse der Altensendungen Mosaik und Schaukelstuhl...

München 1982. 386 S. 49.00

SCHARF, Wilfried:

Nachrichten im Fernsehen der Bundesrepublik Deutschland und der DDR: Objektivität oder Parteilichkeit in d. Berichterstattung.

Frankfurt/M. 1981. 248 S. 29.80

SCHWANEBECK, Axel:

Kabelfernsehen-Aspekte seiner Entstehung und Entwicklung im internationalen Bereich.

Frankfurt/M. 1982. 183 S. 25.00

Spass für Millionen: wie unterhält uns d. Fernsehen; Hrsg. von Sabine Jörg.

Berlin 1982. 214 S. 19.00





KINDER UND MEDIEN KINDER UND FERNSEHEN

- BONFADELLI, Heinz:**
Die Sozialisationsperspektive
in der Massenkommunikationsfor-
schung: neue Ansätze, Methoden
u. Resultate zur Stellung d.
Massenmedien im Leben d. Kinder
u. Jugendlichen.
Berlin 1981. 427 S. 48.00
- ERLINGER, Hans Dieter:**
Kinder und Fernsehen: was sagen
Redakteure über ihre Arbeit. Tex-
te, Beispielsendungen. Interpreta-
tionen. Mitarb. Birgit Jochens.
Tübingen 1982. 116 S. ca. 36.00
- JENSEN, Klaus:**
Der Medienpolitik für Kinder in
der Bundesrepublik. Mitarb.: Jan-
Uwe Rogge, Claudia Lipp.
Tübingen 1980. 376 S. Auf Anfr.
- KÜBLER, Hans-Dieter:**
Kinderfernsehsendungen in der
Bundesrepublik und der DDR.
Tübingen 1981. ca. 58.00
- REICH, Gabriele:**
Soziale Studien und Medien: Un-
terrichtsprojekte zum Spielen
in d. Grundschule.
Köln 1982. 152 S. 24.80
- RUST, Holger:**
Jugendprobleme im Fernsehen.
Eine Studie über Darst. u. Re-
zeption.
Tübingen 1981. 132 S. ca. 28.00
- SCHERRELL, Andrea:**
10 Jahre Sesamstrasse, was ist
aus dieser Sendung geworden?
Mit Beate Jacobi.
Berlin 1980. 402 S. 60.00

**Schulfernsehen und soziales Ler-
nen.** Begleitunterz. zur Schul-
fernsehreihe "Auf dem Spiel-
platz". Hrsg. von Heinrich Pauels
u. Gerhard W. Wittkämper.
Opladen 1981. 177 S. 64 Abb. 30.00

WAGNER, Harald:
Evaluation von Schulfernsehpro-
grammen: Methoden, Probleme u.
Ergebnisse e. Begleitforschungs-
projekts. Zugl. Dissert. Auf
Hamburg 1979. 287 S. 45 S. Anfr.

WOSNITZA, Andreas-Rudolf:
Fernsehnachrichten für Kinder:
e. krit. Bestandsaufnahme.
Frankfurt/M. 1982. 276 S. 29.80

GESCHICHTE

- BERGEN, Ronald:**
A-Z of Movie Directors: From
Woody Allen to Fred Zinneman.
-London Nov. 82. ca. pb. 28.00
cloth ca. 42.00
- BERGEN, Ronald:**
Sports in the Movies.
-London 1982. 160 pp. 120 ill.
ca. pb. 32.00 cloth 46.00
- BOOKBINDER, Robert:**
Films of the Seventies.
USA 1982. 256 pp. 400 ill.
ca. 59.00
- BRODE, Douglas:**
Films of the Sixties.
London 1982. 256 pp. 472 ill.
ca. 34.00
- BROCKER, John:**
Movie memories.
1982. ca. 34.00
- CHAMPLIN, Charles:**
Movies Grow Up: 1940-80.
1982. 284 pp. 195 ill. ca. 84.00
- CRAFTON, Donald:**
Before Mickey: Animated Film,
1898-1928. U.S.A.
- FISCHER-FILM-ALMANACH:** Filme,
Festivals, Tendenzen.
Frankfurt/M. 1982. 398 S. 16.80

FRANK, Alan:
The Science Fiction & Fantasy
Film Handbook.
London Oct. 1982. ca. 45.00

GLOWNA, Vadim:
Desperado City: wie e. Film
entsteht.
München 1981. 88 S. Arbeits-
hefte Film. 5. 10.00

GRIFFITH, Richard:
The Movies.
USA 1982. 144 pp. ca. 59.00

KOLKER, Robert Phillip:
The Altering Eye: Studies in
Contemporary International Ci-
nema.

Oxford 1982. ca. 69.00

*Important works in the last two
decades in Italy, France, West
Germany, Hungary and Cuba: Go-
dard, Bertolucci, Fassbinder,
Fassbinder, Fassbinder,*

KOVACS, Steven:
From Enchantment to Rage: Story
of Surrealist Cinema.
London 1981. 304 pp. ca. 59.00

LUST UND ELENDE: Das erotische
Kino. Report Film. K. Gramann,
G. Koch u. a.
Luzern 1981. 144 S. 120 ill.
29.80

MEEKER, David:
Jazz in the Movies. Intr. by
Shorty Rogers. New Edition.
London 1982. pb. ca. 45.00 70.00

*The most thorough reference gui-
de is revised and updated to in-
clude nearly 4000 films, TV a.o.*

PICKARD, Roy:
The Award Movies From A to Z.
Who Won What and When. 71 photos.
USA 1981. pb. ca. 19.00 cl 39.00

PITTS, Michael R:
Horror Film Stars.
1981. 94 ill. ca. 55.00

RODDICK, Nick:
Warners Brothers in the Thirties.
London, Oct. 1982. Auf Anfrage.

REED, Bill and David Ehrenstein:
 Rock on Film.
 London 1982. 384 pp. ill. pb. 26.50
ROTH, Wilhelm:
 Der Dokumentarfilm seit 1960.
 Luzern 1982. Okt. 220 S. 140 Abb.
 brosch. 39.80
*Ein Standardwerk zur Geschichte
 des internationalen Films.*
 Science-fiction: 50 Klassiker d.
 SF-Kinos. Hrsg. von Rolf Giesen.
 Bibliogr. Jürgen Berger.
 Schondorf 1981. 96 S. Enzyklo-
 pädie d. populären Films. Erg.-Bd.
 3. Gewebe 48.00 kart. 34.00
SEESSLEN, Georg:
 Word im Kino: Geschichte u.
 Mythologie d. Detektiv-Films:
 Programm Roloff u. Seesslen.
 Rororo. 1981. 333 S. 9.80
SPEED, Maurice:
 Film 1982-83.
 London Nov. 1982. ca. 55.00
SPRACHE DES KURZFILMS: Beispiel:
 25 Jahre Westdt. Kurzfilmtage
 Oberhausen, nebst e. Verz. d. Ober-
 hausener Preisträger 1956-1979.
 Hrsg. von Johannes Horstmann.
 Mit Beitr. von Hilmar Hoffmann.
 München 1981. 219 S. 19.80
WILLIAMS, Carol Traynor:
 Dream Beside Me: Movies and the
 Children of the Forties.
 London 1982. 304 pp. ca. 54.00
WILSON, David:
 Sight and Sound: A Fiftieth Anni-
 versary Selection.
 London 1982. ca. 58.00
*The film magazine celebrates its
 50th birthday in 1982, a anthology
 includes pieces from Lindsay Ander-
 son, Graham Greene, Ken Tynan, A.
 Hitchcock and Einstein.*
 Der Zweite Weltkrieg im skandina-
 vischen Film: Dokumentation. Hrsg.
 von Hauke Lange-Fuchs. Mit Beitr.
 von Jonas Broström.
 Schondorf 1980. 211 S. ill. 19.80

ALEXANDER, W.: Film on the Left
 American Documentary Film from
 1931 to 1942. 34.00
 kt., 358 s., bibl., index, fotos
BARNOUW, E.: Documentary
 A History of the Non-Fiction
 Film. geb., 332 s., bibl., index,
 fotos. New York 1974. 30.--
GREENBERG, H.R.: The Movies on
 your Mind. Film Classics on the
 Couch, from Fellini to Franken-
 stein. geb., 274 s., bibl., index
 New York 1975. 20.--
GREGOR, U.-PATALAS, E.:
 Geschichte des Films
 Band 1: 1895-1939
 kt., 252 s., bibl., index, fotos
 Reinbek 1980. 8,80
 Band 2: 1940-1960
 kt., 300 s., bibl., index, fotos
 Reinbek 1979. 8,80
Hatte ich das Kino! - Die Schrift-
 steller und der Stummfilm.
 Eine Ausstellung des Deutschen
 Literaturarchivs. kt., 440 s., ill
 index, bibl.,
 Marbach 1976. 38.--
RHODE, E.: A History of the Cinema
 From Its Origins to 1970.
 geb., 674 s., index, bibl., fotos
 New York 1976. 28.--
ROBINSON, D.: The History of
 World Cinema.
 geb., 440 s., index, bibl., fotos
 New York 1973. 25.--
SADOUL, G.: Dejiny filmu
 Od Lumiéra az do doby současne
 geb., 620 s., index, bibl., fotos
 Praha 1963. 50.--
STRUCK, J.: Rook around the
 Cinema. Die Geschichte des
 Rockfilms. kt., 184 s., fotos.
 München 1979. 24,80
TOEPLITZ, J.: Hollywood and after
 The Changing Face of American
 Cinema. geb., 280 s., index, bibl.
 London 1974. 23,40

TOEPLITZ, J.: Geschichte des Films
 Band 1: 1895-1928
 geb., 608 s., ill., index, bibl.
 Band 2: 1928-1933
 geb., 462 s., ill., index, bibl.
 München 1977. zus. 198.--
WENDEN, D.J.: The Birth of the
 Movies. geb., 192 s., ill., index,
 London 1975. 18.--
ZGLINICKI, F.: Der Weg des Filme
 Textband: geb., 678 s., ill.,
 index, bibl.,
 Bildband: kt., 320 s., 890 Abb.
 Hildesheim 1979. zus. 93.--



FILMREGISSEURE

Allgemein:

BERGEN, Ronald:

A-Z of Movie Directors: From Woody Allen to Fred Zinneman. London Nov.82. ca. pb.28.00

• **ALLEN, Woody:**

Lax, Eric: Woody Allen, wie ernst es ist, komisch zu sein. Aus d.Amerik.On being funny. München 1981. 254 S. 28.00

• **ALTMAN, Robert:**

KARP, Alan:

The Films of Robert Altman. A doctoral dissertation, University of California. USA 1980. ca. 100.00

• **BALCON, Michael:**

Der Produzent: Michael Balcon und d.engl.Film. Hreg.von Geoff Brown. Inter.Filmfestspiele Berlin. Berlin 1981. 320 S. 24.00

• **BERGMAN, Ingmar:**

Cowie, Peter:

Ingmar Bergman: a critical biography. With a compl.filmogr. London Nov.82. ca. 58.00

Livingston, Paisley Nathan:

The Snakeskin: Ingmar Bergman and the Rituals of Art. A doctoral dissert., the John Hopkins Univ. In Buchform: 69.00 Maryland 1981. Diss.ca.100.00

Petric, Vlado (Ed.by):
Film and dreams. An approach to Bergman.

New York 1981. pb. ca. 34.00
Prominent film critics analyze the films of I.B. dealing with dreams, the sub-conscious and pschical phenomena.

Woody Allen Neberwirkungen



MARKER, Lise a.o.:

Ingmar Bergman: Four Decades in the Theatre.

Cambridge 1982. 262 pp.77 ill. pb. ca. 90.00

KÖRNER, Regine und Michael Krüger:

Szenen Ingmar Bergman inszeniert Nora, Fräulein Julie, Szenen einer Ehe.

München 1981. 120 S. 80 Abb. brosch. 32.00

Die Fotografien R.Körner beobachten alle drei Stücke-ihre Aufnahmen sind ein Stück fotografierter Theatergeschichte. Der Textautor M.Krüger analysiert die Rolle der Frau in den drei Stücken.

• **BERTOLUCCI, Bernardo:**

Bernardo Bertolucci. Mit Beitr. von Dietrich Kuhlbrodt. München, Hanser Reihe Film 24. Filmogr. kart. 19.80

• **BUNUEL, Luis:**

Edwards, Gwynne:

The discreet art of Luis Buñuel: A reading of his films.

1982. cloth ca. 69.00

Rejda, Roger R:

Surrealism and Buñuel's "The discreet charm of the bourgeoisie": A doctoral dissert., The University of Nebraska.

Lincoln 1981. ca. 100.00

Schwarze, Michael:

Luis Buñuel: in Selbstzeugnissen u.Bilddokumenten.

Reibek b.Hamburg 1981.149 S. Rowohlt's Monographien. 6.80

• **COCTEAU, Jean:**

Brown, Frederick:

Ein Skandal fürs Leben: Jean Cocteau-seine Kunst, seine Männer, seine Frauen, seine Zeit.

Aus d.Amerik:An impersonation of angels.

Bern.München 1980.336 S. 32.00

Cocteau, Jean:

Jean Cocteau: dessins, lithographies, affiches.

Likenthal 1982. 15.00

• **CURTIZ, Michael:**

Rosenzweig, Sidney:

Casablanca and other major films of Michael Curtiz.

USA 1982. ca. 119.00

• **DREYER, Theodor:**

Bordwell, David:

Films of Carl-Theodor Dreyer.

USA 1982. 264 pp. ca. 39.50

• **FORD, John:**

Baxter, John:

John Ford: seine Filme, sein Leben. Aus d.Amerik."The cinema of John Ford"

München 1980. 223 S. Heyne-Film-bibliothek 19. 6.80

Ford, Dan:
The Unquiet Man: The Life of
John Ford.
1982. ca. 54.00

HAWKS, Howard:
McBride, Joseph:
Hawks on Hawks. 1981. Ill. ca. 39.00

Mast, Gerald:
Howard Hawks, Storyteller.
Oxford 1982. ca. 69.00

HITCHCOCK, Alfred:
Corey, David:
Fearful Symmetries: The Contest
of Authority in the Hitchcock
Narrative. A doctoral dissert.
New York University 1980. 100.00

Hemmeter, Thomas:
Hitchcock, the Stylist. A docto-
ral dissert., Case Western Reser-
ve University.
Ohio 1980. ca. 100.00

Rothman, William:
Hitchcock: The Murderous Gaze.
Harvard 1982. 384 pp. ca. 89.00

Taylor, John Russell:
Hitch: Life and Work of Alfred
Hitchcock.
London 1978, 1981. 304 pp. 14.80

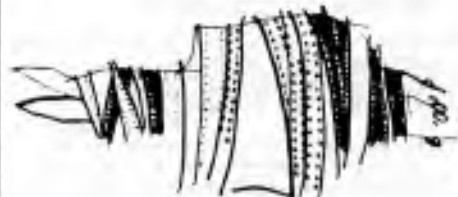
Taylor, J.R.:
Die Hitchcock Biographie.
München 1980. 402 S. Foto. 29.80

Weis, Elisabeth:
Alfred Hitchcock's Aural Style.
A doctoral dissert., Columbia
Univ.
New York 1978. ca. 100.00

JENNINGS, Humphrey:
Hodgkinson, Anthony W & E. Rod-
ney Sheratsky:
Humphrey Jennings: More than a
Maker of Films.
1982. ca. 66.00

A documentary film-maker, not
only analyse all Jennings' films
also his paintings, poetry a.o.

- KORDA, Michael:
... und immer nur vom Feinsten.
Das turbulente Leben der Kordas.
Aus d. Amerik. "Charmed Lives. A
Family Romance?"
1981. 448 S. 16 Abb. 39.80
- KUBRICK, Stanley:
Ciment, Michel:
Kubrick. Aus d. Franz. Ein Bildbd.
München 1982. 236 S. Ill. 48.00
- Ciment, Michel:
Kubrick. In engl. Sprache.
London Nov. 82. ca. 57.00
- PASOLINI, Pier Paolo:
Kröhnke, Friedrich:
Pasolini-Essays.
Hamburg 1982. 21 S. 1.50
- Linder, Jutta:
Pasolini als Dramatiker. Diss.
Frankfurt 1981. 135 S. 45.00
- Pasolini, P.P.:
Das Chaos. Öffentliche Bekennt-
nisse. Aus d. Ital.
1981. 220 S. 18.00
- Siciliano, Enzo:
Pasolini. Leben und Werk. Aus d.
Ital. "Vita di Pasolini".
Weinheim 1981. 541 S. 32.00
- POLANSKI, Roman:
Kiernan, Thomas:
Roman Polanski. A biography.
New York 1980. 262 pp. cl. 29.50
- New York 1981. pb. ca. 14.00
- Leaming, Barbara:
Polanski: His Life and Films.
London 1982. 256 pp. ca. 29.00
- RENOIR, Jean:
Mein Leben und meine Filme.
Aus d. Franz. "Ma vie et mes
films".
München, DTV 1980. 223 S. 9.80
- RESNAIS, Alain:



- Sweet, Freddy:
Film narratives of Alain Resnais.
USA 1981. 130 pp. ca. 78.00
- ROSI, Francesco:
Francesco Rosi. Reihe Film 28.
München 1982. 192 S. Abb. ca. 19.80
 - SIRK, Douglas:
Horrigan, William James:
An analysis of the construction
of an author: The example of
Douglas Sirk. A doctoral diss.
Northwestern Univ.
Illinois 1980. ca. 100.00
 - TRUFFAUT, Francois:
Turner, Dennis Michael:
Made in U.S.A.: Transformation
of Genre in the Films of Fran-
cois Truffaut and Jean-Luc Go-
dard. A doctoral diss. Indiana
Univ.
Indiana 1981. ca. 100.00
 - Truffaut, Francois:
Films in my life.
USA 1982. 358 pp. pb. ca. 15.00
 - VIGO, Jean:
Simon, William G:
Films of Jean Vigo.
USA 1982. 125 pp. ca. 96.00
 - VISCONTI, Luchino:
Servadio, G:
Luchino Visconti. A biography.
London 1982. 262 pp. ca. 59.00

DEUTSCHE FILMREGISSEURE

- **ACHTERNBUSCH, Herbert:**
Das letzte Loch: Filmbuch.
Frankfurt am M. 1982. 117 S.
9.00
- **BERNHARDT, Curtis /geb. 1899**
in Worms, ab 1934 in d. USA,
gestorben in Kalifornien 1981/
Aufruhr der Gefühle: d. Kino-
welt d. Curtis Bernhardt. Re-
trospektive 1982. Intern. Film-
festspiele Berlin.
München, Luzern 1982. 238 S.
kart. 34.80
- **FASSBINDER, Rainer Werner:**
ANDERSEN, Lale:
Leben mit einem Lied: zum Film
Lili Marleen.
Frankfurt/M. 1981. 409 S. 19.80
FASSBINDER, Rainer Werner:
Der Film Berlin Alexanderplatz:
e. Arbeitsjournal. 1. Aufl.
Frankfurt/M. 1980. 575 S. 26.00
LIMMER, Wolfgang:
Rainer Werner Fassbinder, Filmen-
macher. Spiegel-Buch 8.
Hamburg 1981. 223 S. 14.00
RAAB, Kurt & Karsten Peters:
Die Sehnsucht des Rainer Werner
Fassbinders.
Sept. 1982. 300 S. 80 Fotos. 28.00
*Einer der engsten Freunde des
verstorbenen Filmmachers schrieb
mit K. Peters eine ungewöhnliche
Biographie.*
- **ECKHARDT, Bernd:**
Rainer Maria Fassbinder. In
17 Jahren 42 Filme. Stationen
eines Lebens für den deutschen
Film. Originalausgabe.
München 1982. 254 S.
Heyne Filmbibliothek. 8.80

- ZWERENZ, Gerhard:**
Die Ehe der Maria Braun: nach
d. gleichnamigen Film von Rai-
ner W. Fassbinder mit Hanna Schy-
gula in d. Hauptrolle.
München 1981. 253 S. 7.80
- ZWERENZ, Gerhard:**
Der langsame Tod des Rainer
Werner Fassbinder: e. Bericht.
München 1982. 192 S. ca. 22.00
- SCHYGULLA, Hanna:**
Bilder aus Filmen von R. W. Fass-
binder.
München 1981. 190 S. 26.00
- **GLOWNA, Vadim:**
Desperado City: wie e. Film ent-
steht. Arbeitshefte Film 5.
München 1981. 88 S. 10.00
- **GUY, Alice:**
Alice Guy. Autobiographie einer
Filmpionierin 1873-1968. Vor-
wort von Nicole Lise Bernheim
und Claire Clouzot. Filmografie
von Francis Lacassin.
Münster 1981. 291 S. 24.80
- **HERZOG, Werner:**
Fitzcarraldo-Filmbuch. 105 Ill.
München 1982. 168 S. 34.00
- **KLUGE, Alexander:**
KÖTZ, Michael:
Die Sinnlichkeit des Zusammen-
hangs: zur Filmarbeit von Ale-
xander Kluge. Mitarb.: P. Böhne.
Köln 1981. 104 S. 19.80
- **MURNAU, Friedrich Wilhelm:** Ein
grosser Filmregisseur d. 20er
Jahre.
Kassel 1981. 126 S. Auf Anfrage.
- **PRAUNHEIM, Rosa von:**
Sex und Karriere.
Rororo 1980. 347 S. 9.80
- PRAUNHEIM, Rosa von:**
Rote "Liebe": Ein Gespräch mit
Helga Götze.
Köln 1982. 76 S. kart. 6.00

Dialog



- **REINIGER, Lotte:**
Lotte Reiniger, Silhouettenfilm
und Schattentheater 2. Juni-17.
August 1979. Ausstellungskatalog.
Aut.: Margit Downar.
München 1979. 74 S. Ill. 10.00
- REINIGER, Lotte:**
Schattentheater Schattenpuppen
Schattenfilm. Eine Anleitung.
Tübingen 1981. 136 S. Ill. 28.80
- **SCHLÖNDORFF, Volker:**
LEWANDOWSKI, Rainer:
Die Filme von Volker Schlöndorff.
Hildesheim 1981. 284 S. 250 Abb.
38.00
- **TROTTA, Margarethe von:**
Die kleineren Zeit: e. Film.
Hrsg. von Hans Jürgen Weber mit
Ingeborg Weber.
Frankfurt am M. 1982. 125 S.
Fischer Cinema. 8.80
- **WENDERS, Win:**
GEIST, Kathe Barbara:
The Cinema of Win Wenders, 1967
to 1977. A doctoral diss., The
University of Michigan. 1981. 100.



SCHAUSPIELER, ACTORS.

- **BARDOT, Brigitte:**
-Brigitte Bardot. Hrg.v.B.Tast.
Hildesheim, Kulleraugen 1982.
Filme 1952-1961. Anfänge des
Mythos B.B.28 S. 4.00
- **BELMONDO, Jean Paul:**
Guérif, François:
Jean Paul Belmondo: seine Filme,
sein Leben. Aut.: Stéphane Levy
Klein. Filmogr.
München, Heyne-Filmbibl.1981.
239 S. 6.80
- **BERGMAN, Ingrid:**
Bergman, Ingrid:
Mein Leben. Erinnerungen.
Frankfurt 1981. geb. 36.00
Bergman, Ingrid; Alan Burgess:
My Story.
USA 1980. pb- 13.00
- Quirk, Lawrence J:
Ingrid Bergman und ihre Filme.
Hrg.von Joe Hembus.
München 1981.Citadel. 24.80
- **COOPER, Gary:** DICKENS, Homer:
Gary Cooper und seine Filme.
Hrg.von Joe Hembus. 1.Aufl.
München 1982. 253 S. Citadel-
Filmbücher. 24.80
- **CHAPLIN; Charlie:**
Solet, Bertrand:
Charlie Chaplin.
Hamburg 1982. 173 S.Ill. 12.80
- **DIETRICH, Marlene:**
Marlene Dietrich: Dokumente,
Essays, Filme. Hrg.von Werner
Sudendorf, Helga Balach.
Frankfurt 1980.454 S. 9.80
- **FONDA, Jane:**
Guiles, Fred Lawrence:
Jane Fonda. The Actress in Her
Time.
London 1981. 288 pp. ca. 39.00
Kiernan, Thomas:
Jane Fonda.
USA Oct.1982. ca. 43.60
- **MONROE, Marilyn:**
Spada, James and George Zeno:
Monroe: A Life in Pictures.
With unpublished photographs
by Cecil Beaton, A.Dedineis,
G.Barris,
1982. ca. 48.00
- STERN, Bert:**
Marilyn Monroe-the complete
last sitting.
München 1982. 444 S.geb. 248.00
- STERN, Bert:**
Marilyn's last sitting.
München 1982. 192 S.Ill. 39.00
- Vivat Vamp!** Ein Fotobuch zum Lob
d.Vamps von Mae West bis Marilyn
Monroe, von Marlene Dietrich bis
Brigitte Bardot.
Zürich 1981. 125 S. 8.80
- **MACLAINE, Shirley:**
Denis, Christopher Paul:
Films of Shirley MacLaine.
1982. 256 pp.280 ill.ca. 33.00
- **LORRE, Peter:**
Youngkin, Stephen D etc.:
Films of Peter Lorre.
1982.256 pp.350 ill. ca. 59.00
- **NIELSEN, Asta:**
Asta Nielsen. Bildbiografie.
Zum 100.Geburtstag.
München 1981.260 S. 48.00
- **OLIVIER, Laurence:**
Kiernan, Thomas:
Sir Larry. The Life of Lauren-
ce Olivier.
New York 1981.Photos.ca. 46.00
- **PAT UND PATACHON:**
Lange-Fuchs, Hauke:
Pat und Patachon: e.Dokumenta-
tion. 2.Aufl.
Schondorf 1980.227 S. 19.80
- **RÜHMANN, Heinz:**
Das war's. Erinnerungen.
Berlin, Ffm 1982.311 S. 32.00
Heinz Rühmann und seine Filme.
Aut.:Gregor Ball, Eberhard
Spless. Citadel Filmbücher.
München 1982. 221 S. 24.80
- **SELLERS, Peter:**
Sellers, Michael:
P.S.J.Love You. Peter Sellers,
the Man and the Myth.
1982. 240 pp. ca. 10.00
- WALKER, Alexander:**
Peter Sellers. The authorized
biography.
1982. 352 pp. ca. 10.00
- **SCHNEIDER, Romy:**
Romy Schneider und ihre Filme.
Frauke Banck, Pit Schröder.
Citadel-Filmbücher.
München 1980. 221 S. 19.80

• **STREISAND, Barbra:**

Spada, James:
Streisand. The Woman and the Legend.
London 1982. 256 pp. 150 ill.
ca. 46.00

Recounting many stories about Streisand as told to him firsthand by Robert Redford, Garson Kanin, Vincent Minelli.

• **TAYLOR, Elizabeth:**
Waterbury, Ruth & Gene Arceri:
Elizabeth Taylor: Her Life, Her Loves, Her Future.
1982. ca. 9.00

VALENTIN, Karl:
Schulte, Michael:
Karl Valentin. Eine Biographie.
1. Aufl.
Hamburg 1982. 192 S. 32 Ill.
29.80

Valentin, Karl:
Hochachtungsvoll Karl Valentin: Komiker, gewesenes Kind.
39 Valentiniaden, gesammelt zur Ergötzung d. Publikums.
München 1982. 156 S. 9.90

Valentin, Karl:
Der Feuerwehrtrompeter. Monologe und Couplets. 4. Aufl.
München 1982. 125 S. 12.80
Gesammelte Werke. Bd. 1-4.
München 1981. In Kassette. 36.00

WEST, Mae:
Bayar, Michael:
Mae West: ihre Filme, ihr Leben.
München 1981. 191 S. Heyne-Filmbibliothek 35. 5.80

Woody Allen
NEBENWIRKUNGEN
Aus dem Amerikanischen von
Benjamin Schwarz
184 Seiten. Gebunden.
DM 22,-

BIOGRAFIEN

ALBERS - SPIESS, E.: Hans Albers
Eine Filmographie. kart., 11.
Kommunales Kino/Ffm. 1977. 16,50
ALLEN - W. ALLEN: Without Feathers
geb., 212 s. London 1976 17,80
- **W. ALLEN:** Interiors
"Innenleben" (Drehbuch)
kart., 108 s., fotos
Zürich 1981. 7,80

-- **Woody Allen/Mel Brooks**
Hanser Reihe Film 21. kart., 11.
München 1980. 16,80

-- **LANZ, P.:** Woody Allen
kart., 142 s., fotos
B. Gladbach 1980. 5,80

-- **W. ALLEN:** Ohne Leit kein
Freud. geb., 240 s.
München 1979. 24,80

ALTMAN - Robert Altman
Hanser Reihe Film 25. kart., 11.
München 1981. 18,80

-- **CASTELLI, G.:** R. Altman
Eine Sammlung obskurer Einzelheiten. kart., 136 s., 11.
Berlin o.J. 14,80

ANDERSON - if... a film by Lindsay
Anderson and David Sherwin
kart., 166 s., fotos
London 1976. 11,--

ANTONIONI - Leprohon, P.: Michele
Langelo Antonioni
Prsentation/Choix de textes/
Filmographie. kart., 192 s., 11.
Paris 1969. 9,50

BARDOT - Frischauer, W.: Bardot -
An Intimate Biography
kart., 218 s., fotos
London 1979. 6,50

BERGMAN - Quirk, L.J.: Ingrid
Bergman und ihre Filme
kart., illustr.
München 1981. 24,80

-- **Brown, C.F.:** Ingrid
Bergman Ihre Filme - ihr Leben
kart., 192 s., fotos
München 1980. 5,80

BOGARDE - Hinxman, M.: The Films
of Dirk Bogarde
kart., 200 s., fotos
London 1974. 23,--

BOGART - Barbour, A.G.: Humphrey
Bogart Seine Filme - sein Leben
kart., 192 s., fotos
München 1979. 5,80

-- **Benchley, N.:** Vie et mort
d'Humphrey Bogart.
kart., 240 s., fotos
Paris 1979. 30,--

-- **McCarty, C.:** Humphrey
Bogart und seine Filme.
kart., 11. München 1981. 19,80

-- **Benchley, N.:** H. Bogart
kart., 11. London 1977. 6,--

BOND - Scheingraber, M.: Die James
Bond-Filme. kart., fotos
München 1981. 19,80

BRANDO - Jordan, R.: Marlon
Brando Seine Filme - sein Leben
kart., 192 s., fotos
München 1979. 5,80

-- **Thomas, T.:** Marlon
Brando und seine Filme
kart., 11. München 1981. 24,80

-- **Morella, Epstein:** Marlon
Brando - Der erfolgloseste
Filmschauspieler unserer Zeit
geb., 208 s., fotos
B. Gladbach 1973. 19,--

BRESSON - Robert Bresson
Hanser Reihe Film 15. kart., 11.
München 1978. 16,80

-- **Estve, M.:** Robert
Bresson. Prsentation/Choix de
textes/Filmographie. kart., 11.
Paris 1974. 9,50

BUNUEL - Aranda, P.: Luis Bunuel
A Critical Biography.
kart., 328 s., index, bibl., film.
New York 1976. 18,--

-- **Buache, P.:** L. Bunuel
kart., 222 s., bibl., film., index
Lausanne 1975. 28,--

- Luis Bunuel
Hanser Reihe Film 6. kart., 11.
München 1980. 16,80
- CAGNEY - McGilligan, P.: Cagney
The Actor as Auteur
geb., 240s., bibl., film., index
New York 1975. 22,--
- Cagney by Cagney
geb., 202 s., fotos
New York 1976. 15,--
- CHABROL - Braucourt, G.: C. Chabrol
Présentation/Choix de textes/
Filmographie. kart., 192 s., 11.
Paris 1971. 9,50
- CHAPLIN - Chaplin, Ch.: Die
Geschichte meines Lebens
kart., 472 s., filmogr., fotos
Frankfurt 1977. 8,80
- Tichy, W.: Chaplin
kart., 158s., bibl., film., illustr.
Reinbek 1978. 6,80
- Wiegand, W. (Hrsg.):
Über Chaplin. kart., 340 s.,
bibl., filmogr., fotos
Zurich 1978. 12,80
- Luft, P.: Chaplin
geb., 60 s., fotos
Berlin 1963. 5,--
- Manwell, R.: Chaplin
geb., 24/ s., bibl., index, fotos
London 1975. 19,--
- Sadoul, G.: Vie de
Charlot - Chaplin, ses films
et son temps. geb., 272 s., bibl.
Paris 1978. 35,--



- McCabe, J.: Ch. Chaplin
geb., 298 s., bibl., film., index,
fotos. London 1978. 19,--
- CHAPLIN - Sacranie, R.: Ch. Chaplin
geb., 64 s., illustr.
London 1980. 12,--
- Chaplin, Ch.: My Life
in Pictures. geb., ca. 250 s.,
New York 1975. 25,--
- CHEVALIER - Bravo Maurice!
A compilation from the autobiographical
writings of Maurice
Chevalier. geb., 240 s., fotos
London 1973. 9,80
- COCTEAU - Brown, P.: Ein Skandal
fürs Leben. Jean Cocteau -
seine Kunst, seine Männer, seine
Frauen, seine Zeit.
geb., 336 s., bibl., index
Bern 1980. 34,--
- CLAIR - René Clair: Four Screen-
plays (Le silence est d'or/
La beauté du diable/Les belles-
de-nuit/Les grandes manœuvres)
geb., 442 s., fotos
New York 1970. 24,80
- DAY - Morris, G.: Doris Day
kart., 160s., bibl., film., fotos
New York 1976. 8,50
- COLPET - Max Colpet: Sag mir wo
die Jahre sind - Erinnerungen
eines unverbesserlichen Opti-
misten. 12,--
- COWARD - A Last Encore - words
by Noel Coward - Pictures from
his life and times.
geb., 144 s., illustr.
London 1973. 15,--
- Castle, Ch.: Noel
kart., 272 s., illustr.
London 1972. 6,50
- CRAWFORD - Thomas, B.: Joan
Crawford - A Biography. kart.,
310 s., bibl., film., fotos
New York 1978. 6,--
- DAUBENY - Peter Daubeny: My World
of Theatre. geb., 350 s., fotos
London 1971. 18,--

- DEAN - Howlett, J.: James Dean
kart., 192 s., film., fotos
London 1976. 18,--
- DAVIS - Vermilye, J.: Bette Davis
Ihre Filme - ihr Leben
kart., 192 s., bibl., film., fotos
München 1979. 5,80
- DeMILLE - Cecil B. DeMille:
A Biography of the most succes-
sful Film Maker of Them All
geb., 336 s., index, film., fotos
New York 1973. 25,--
- DIETRICH - Higham, Ch.: Marlene
The Life of Marlene Dietrich
kart., 320 s., index, film., fotos
London 1979. 11,--
- Higham, Ch.: Marlene
Ein Leben - ein Mythos
kart., 250 s., index, film., fotos
Reinbek 1978. 6,80
- Morley, S.: Marlene
Dietrich. kart., 94 s., bibl.,
filmogr., index, fotos
London 1978. 6,--
- DISNEY - The Art of Walt Disney
From Mickey Mouse to the Magic
Kingdoms. geb., 160 s., illustr.
Burbank 1975. 28,--
- Thomas, B.: The Walt
Disney Biography
geb., 304 s., illustr., index
London 1977. 45,--
- FAIRBANKS - Schickel, R.: Douglas
Fairbanks the first celebrity
geb., 160 s., fotos, index
London 1976. 18,--
- FASSBINDER - Limmer, W.: Rainer
Werner Fassbinder Filmemacher
Dokumentation: Rolf Rietzler
kart., 224 s., bibl., filmographie
Reinbek 1981. 14,--
- R.W. Fassbinder
Hanser Reihe Film 2. kart., 11.
München 1981. 16,80
- Antitheater
Katzelmacher/Preparadise/Sorry
now/Bettleroper. kart., 144 s.
Frankfurt 1975. 5,--

- ~ Antiteater 2
Des Kaffeehaus/Bremer Freiheit/
Blut am Hals der Katze. kart.,
152 s. Frankfurt 1974. 5,--
- PELLINI - Amarcord
kart., Fotos
Zürich 1977. 12,80
- La dolce vita
kart., 208 s., Fotos
Zürich 1974. 12,80
- I Vitelloni
kart., 198 s., Fotos
Zürich 1977. 14,80
- Pellini, P.: Zeichnungen
180 Entwürfe für Figuren, Deko-
rationen, Kostüme, Telefon-
zeichnungen und Graffiti.
Vorwort von Roland Topor
geb., 131 s., illustr.
Zürich 1976. 98,--
- Sonderausgabe - kart., 136 s.
Zürich 1981. 69,--
- Pellini's Faces. Bilder
aus Federico Fellini's Foto-
archiv. kart., 418 Fotos auf Taf
Zürich 1981. 32,--
- Casanova. Fellini's
Film- und Frauenheld.
Sonderausgabe. kart., 176 s., il.
Zürich 1981. 39,--
- Casanova
kart., 254 s., Fotos
Zürich 1977. 14,80
- Achteinhalb
kart., Fotos
Zürich 1976. 12,80
- Julia und die Geister
kart., 190 s., Fotos
Zürich 1974. 12,80
- Die Nächte der Cabiria
kart., 166 s., Fotos
Zürich 1977. 14,80
- Orchesterprobe
Kart., Fotos
Zürich 1977. 12,80
- Satyricon
kart., Fotos
Zürich 1977. 14,80



- Die Stadt der Frauen
kart., 216 s., Fotos
Zürich 1980. 14,80
- La Strada
kart., 170 s., Fotos
Zürich 1977. 14,80
- Aufsätze und Notizen
kart., 240 s., bibl., filmogr., il.
Zürich 1981. 12,80
- Murray, E.: Fellini
The Artist. geb., 258 s., bibl.,
filmographie, index, fotos
Bembridge 1977. 27,--
- FINCH - Faulkner, T.: Peter Pinch
A Biography. kart., 364 s., index
filmogr. London 1979. 9,--
- FLYNN - E. Flynn: Mes quatre cents
coups. kart., 370 s., filmographie
Paris 1977. 19,--
- E. Flynn: My wicked,
wicked ways. kart., 380 s.
London 1979. 7,50
- Morris, G.: Errol Flynn
Seine Filme - sein Leben
kart., 192 s., bibl., film., fotos
München 1980. 5,80
- FONDA - Henry Fonda - My Life
as told to H. Teichmann
geb., 372 s., fotos, index
New York 1981. 38,--
- FONDA - Jacobs, P.: Weil ich Jane
Fonda bin - Absage an eine
Traumfabrik. kart., 132 s., fotos
Berlin 1980. 6,--
- FORD - Baxter, J.: John Ford
Der legendäre Hollywoodregisseur
kart., 224 s., bibl., film., fotos
München 1980. 6,80
- FREAK ORLANDO - s.a. Ottinger, U.

- GABLE - Harrie, W.G.: Gable and
Lombard. geb., 190 s., fotos
London 1976. 14,--
- GARBO - Mae West/Greta Garbo
Hanser Reihe Film 16. kart., il.
München 1978. 16,80
- GARBO - Stölander, T.-Hedlund, O.:
Garbo. dtsh., o. engl.
geb., 142 s., fotos
Berlin 1971. 25,--
- Conway, M.: The Films of
Greta Garbo. 156 s., fotos
New York o.J. 16,--
- GARLAND - Dahl, D.-Kehoe, B.:
Young Judy. geb., 250 s., bibl.
New York 1975. 22,--
- Juneau, J.: Judy Garland
kt., 160 s., bibl., film., fotos
New York 1975. 8,50
- GRANT - Vermilye, J.: Cary Grant
geb., 160 s., bibl., film., fotos
New York 1973. 7,90
- Vermilye, J.: Cary Grant
Seine Filme - sein Leben
kt., 192 s., bibl., film., fotos
München 1979. 5,80
- HARLOW - Brown, C.F.: Jean Harlow
kt., 160 s., bibl., film., fotos
New York 1977. 8,50
- HEPBURN - Marill, A.: Katharine
Hepburn. geb., 160 s., bibl., film.
fotos. New York 1973. 7,90
- HERZOG - Werner Herzog
Hanser Reihe Film 22.
kt., 164 s., bibl., film., fotos
München 1979. 17,80
- HITCHCOCK - Taylor, J.R.: Hitch
The Life and Work of Alfred
Hitchcock. kt., 304 s., il., index
London 1978. 14,90
- Taylor, J.R.:
Die Hitchcock Biographie
geb., 402 s., fotos
München 1980. 29,80
- Truffaut, F.: Hitchcock
kt., 430 s., bibl., film., fotos
London 1978. 14,--

-- - Truffaut, F.:
Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht?
kt., 336 s., bibl., film., fotos
München 1982. 7,80

-- - Durgnat, R.:
The Strange Case of Alfred Hitchcock or The Plain Man's H. geb., 420s., bibl., film., fotos
Cambridge, Mass. 1974. 20,--

HUSTON - Kaminsky, S.: John Huston/Seine Filme - sein Leben
kt., 336 s., bibl., film., fotos
München 1981. 9,80

GODARD - Jean-Luc Godard
Hanser Reihe Film 19
kt., 270 s., bibl., film., fotos
München 1979. 18,80

KARLOFF - Underwood, P.: The Life of Boris Karloff.
geb., 238s., bibl., film., fotos
New York 1972. 14,--

JANNINGS - Holba, H.: Emil Jannings. kt., 112 s., fotos
Ulm 1979. 20,50

KUBRICK - Toffetti, S.: Stanley Kubrick. kt., 112s., bibl., film.
Berlin 1979. 13,80

-- - Stanley Kubrick
Hanser Reihe Film 18.
kt., bibl., film., fotos
München 1979. 16,80

LINDTBERG - Dumont, H.: Leopold Lindtberg und der schweizer Film 1935-1953.
kt., 230 s., bibl., fotos
Ulm 1981. 26,--

LANG - Fritz Lang
Hanser Reihe Film 7
kt., 176 s., bibl., film., fotos
München 1976. 14,80

LAUREL & HARDY - Everson, W.K.: Laurel & Hardy und ihre Filme
kt., ca. 200 s., fotos
München 1981. 19,80

LEMMON - Holtzman, W.: J. Lemmon
kt., 160s., bibl., film., fotos
New York 1977. 5,--

LLOYD - Schickel, R.: Harold Lloyd
The Shape of Laughter
geb., 218 s., film., fotos
New York 1974. 28,--

MARX - Die Groucho-Letters
Briefe von und an Groucho Marx
geb., 200s. München 1981. 25,--

-- - Marx, G.: Schule des Lächelns. kt. Ffm. 1981. 8,80

LOSEY - Joseph Losey
Hanser Reihe Film 11
kt., bibl., film., 208 s., fotos
München 1977. 15,80

MONROE - Conway, M.: Marilyn Monroe und ihre Filme
kt., fotos. München 1981. 19,80

-- - Mellen, J.: M. Monroes
kt., 160 s., bibl., film., fotos
London 1975. 5,--

-- - Mailer, N.: Marilyn Pictures by the world's foremost photographers. kt., 272 s.
New York 1981. 29,50

-- - Mailer, N.: M. Monroe Eine Biographie. kt., 392s.,
fotos. München 1976. 12,80

-- - Mailer, N.: Ich, Marilyn M. Meine Autobiographie, aufgezzeichnet von Norman Mailer.
geb., 216 s., Bern 1981. 28,--

OLIVIER - Morley, M.: The Films and Faces of L. Olivier
kart., 216 s., fotos
London 1978. 25,--

OZU - Ozu Yasujiro
Kino Kontexte 1. kart., 164 s.,
fotos, filmog., biogr.
München 1981. 16,--

PASOLINI - Siciliano, E.: Pasolini Leben und Werk. kart., 544 s.,
register, Werkverzeichnis
Weinheim 1981. 32,--

-- - Pier Paolo Pasolini
Hanser Reihe Film 12
kt., 224 s., bibl., film., fotos
München 1977. 15,80

-- - Pasolini, P.P.: Das Chaos. Öffentliche Bekenntnisse
kt., 220 s., Berlin 1981. 18,--

-- - Pasolini, P.P.: Freibeuterschriften. kt.
Berlin 1980. 14,80

-- - Pasolini, P.P.: Gramsci's Äsche, Gedichte. Italien. Geb., 185 s.
München 1980. 28,--

-- - Pasolini, P.P.: Ketzererfahrungen. 'Empirismo eretico'. Schriften zu Sprache, Literatur und Film. kt., 295 s.
München 1979. 25,--

-- - Pasolini, P.P.: Teorema oder Die nackten Füße. kt.
München 1979. 14,--

-- - Pasolini, P.P.: Unter freiem Himmel. kt.
Berlin 1981. 14,80

PEWAS - Kurowski, U.: Der Filmregisseur Peter Pexas. Materialien und Dokumente. kt., 92 s.,
fotos, filmografie
Berlin 1981. 10,--

POLANSKI - Kroner, M.: Roman Polanski Seine Filme und seine Welt. kt., 184 s., fotos, bibl.,
film. Schöndorf 1981. 24,80

-- - Polanski: Three Film Scripts (Knife in the Water - Repulsion - Cul-de-Sac)
kt., 216 s., fotos
New York 1975. 14,50

-- - Warner, P.: Roman Polanski. kt., 282 s., fotos,
index, bibl., film.
Frankfurt 1981. 14,80

-- - Kiernan, T.: The Roman Polanski Story. geb., 262 s., il.
New York 1980. 29,50

PREMINGER - Pratley, G.: The Cinema of Otto Preminger. geb., 192 s.,
fotos. New York 1977. 22,--

-- - Frischauer, W.: Behind the Scenes of Otto Preminger
geb. 280 s., fotos., bibl., index
London 1973. 18,--

REAGAN - Thomas, T.: Ronald Reagan und seine Filme. kt., 11. München 1981. 14,80

REINIGER - Lotte Reiniger - Silhouettenfilm und Schatten-theater. kt., 74 s., illust. München 1979. 8,50

-- Reiniger, L.: Schatten theater Schattenpuppen Schatten film - Eine Anleitung. geb., 136 s., illust. Tübingen 1981. 28,80

RENOIR - Braudy, L.: Jean Renoir The World of His Films. geb., 288 s., 11. bibl., film., index. London 1977. 20,--

-- Renoir, J.: Mein Leben und meine Filme. kt., 226 s., bibl., film., München 1980. 9,80

-- Bazin, A.: Jean Renoir Mit einem Vorwort von J.R. und einer Filmografie seiner Werke von 1924 bis 1969. kt., 180 s. München 1977. 22,--

RESNAIS - Bournoire, G.: Alain Resnais. Présentation/Choix de textes/Filmographie/kt., 168 s., 11. Paris 1974. 9,50

RIEFENSTAHL - Infield, G.B.: Leni Riefenstahl - The Fallen Film Goddess - The intimate and shocking story of A.Hitler and L.Riefenstahl. geb., 278 s., 11. bibl., index. New York 1976. 24,--

ROBBE-GRILLET - Gardies, A.: Alain Robbe-Grillet Présentation/Chix de textes/Filmographie/kt., 190 s. Paris 1972. 9,50

ROCKY - The Official Rocky Scrapbook by Sylvester Stallone geb., 96 s., 11. New York 1976. 29,50

ROSI - Francesco Rosi Labyrinth der Macht (Cinema 2/1982)

kt., 120 s., fotos, filmgr. Zürich 1982. 8,--

SAURA - Carlos Saura Hanser Reihe Film 26 kt., 152 s., 11., bibl., film. München 1981. 17,80

-- Saura, C.: Los, Tempo Filmprotokoll (Deprisa, Deprisa) kt., 110 s., illust. München 1981. 19,80

-- Lang, C.: Labyrinth Carlos Saura. kt., 58 s., 11., film. Praha 1979. 6,--



SCHLÖNDORFF - Lewandowski, R.: Die Filme von Volker Schlöndorff kt., 294 s., illust., bibl. Hildesheim 1981. 38,--

SCHROETER - Werner Schroeter Hanser Reihe Film 20 kt., 212 s., 11., bibl., film. München 1980. 17,80

SCHYGULLA - Hanna Schygulla Bilder aus Filmen von R.W.Fassbinder. Mit e. autobiograph. Text von H.Schygulla u.e. Beitr. von R.W.Fassbinder. kt., 190 s. München 1981. 26,--

SELLERS - Sylvester, D.: Peter Sellers. kt., 128 s., 11., film. London 1981. 23,--

SPENCER - Bud Spencer Ein Filmbuch von Cinema kt., 11. 1981. 24,80

STANWYCK - Vermilye, J.: Barbara Stanwyck. kt., 160 s., 11., bibl., film. New York 1975. 9,--

SYBERBERG - Syberberg, H.-J.: Hitler, ein Film aus Deutschland kt., 320 s., illust., index Reinbek 1978. 15,--

TAYLOR - Maddox, B.: Who's afraid of Elizabeth Taylor? A Myth of Our Time. kt., 256 s., 11., index London 1979. 5,20

-- Hirsch, P.: Elizabeth Taylor. Geb., 162 s., 11., bibl., film., index. New York 1973. 8,--

-- Liz Taylor Über Liz Taylor. Die Memoiren der schönsten Frau der Welt. Geb., 226 s., illust. München 1966. 19,--

TARKOWSKIJ - Turowskaja/Allardt: Andrej Tarkowski - Film als Poesie Poesie als Film kt., 176 s., 11., bibl., film. Bonn 1981. 39,50

TAVIANI - De Poli, M.: Paolo e Vittorio Taviani. Kinohits 2 kt., 96 s., 11., film. Berlin 1978. 10,--

TRAVOLTA - Munshower, S.: The John Travolta Scrapbook. kt., 122 s., illust. New York 1978. 14,--

TRENKER - Kratohvil, A.: Abendgespräche mit Luis Trenker geb., 96 s., illust. München 1980. 16,80

TRACY - Tozzi, R.: Spencer Tracy Seine Filme - sein Leben kt., 192 s., 11., bibl., film., index München 1979. 5,80

TRUFFAUT - Insdorf, A.: Francois Truffaut. kt., 250 s., 11., bibl., film. London 1981. 16,--

TRUFFAUT - Francois Truffaut Hanser Reihe Film 1 kt., 192 s., 11., bibl., film. München 1977. 14,80

-- Truffaut, F.: Die Filme meines Lebens. Aufsätze und Kritiken. kt., 270 s., index München 1979. 7,80

- Truffaut, P.: Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht? kt., 334 s., il., bibl., film. München 1982. 7,80
- VALENTINO - Walker, A.: Rudolph Valentino. kt., 94 s., il., film. London 1977. 6,--
- Walker, A.: Rudolph Valentino. geb., 126 s., il., film London 1976. 18,--
- Scagnetti, J.: The Intimate Life of R. Valentino geb., 160 s., illustr. New York 1975. 20,--
- Salmony, G.: Rudolph Valentino. Dämlich, kränklich - unsterblich. in: Rogner's Magazin 10/77 Weinheim 1977. 8,--
- Bland, A.: The Nureyev Valentino Portrait of a film kt., 128 s., illustr. London 1977. 15,--
- VALENTIN - Karl Valentins Filme Alle 29 Filme, 12 Fragmente, 344 Bilder, Texte, Filmographie kt., 214 s. München 1978. 19,80
- VIGO - Smith, J.M.: Jean Vigo kt., 144 s., il., bibl., film. London 1972. 11,--
- WAJDA - Andrzej Wajda Hanser Reihe Film 23 kt., 264 s., il., bibl., film. München 1980. 17,80
- Andrzej Wajda kt., 250 s., il., bibl., film. Nantes 1981. 27,--
- Douin, J.-L.: Wajda kt., 214 s., il., bibl. Paris 1981. 19,--
- WAYNE - Zolotow, M.: A Biography of John Wayne Shooting Star kt., 434 s., illustr. New York 1979. 6,90
- Carpozi, G.: John Wayne Der König des Western-Films kt., 192 s., il., film. München 1979. 4,80

- Goldstein, N.: J.W. A Tribute. kt., 160 s., il., film. New York 1979. 10,--
- Ricci, M.: John Wayne und seine Filme. kt., illustr. München 1980. 19,80
- WARHOL - Warhol, A.: The Philosophy of Andy Warhol (from A to B & back again). geb., 242 s. New York 1975. 19,--
- WELLES - Bazin, A.: Orson Welles Mit s. Vorw. von P. Truffaut geb., 240 s., fotos, 1980. 24,80
- Orson Welles Hanser Reihe Film 14 kt., 184 s., il., bibl., film. München 1977. 15,80
- WENDERS - Künzel, U.: Wim Wenders Ein Filmbuch. kt., il., bibl., film. Freiburg 1981. 26,--
- WEST - Mae West/Greta Garbo Hanser Reihe Film 16 kt., 192 s., il., bibl., film. München 1978. 16,80
- WILDER - Zolotow, M.: Billy Wilder in Hollywood. geb., 364 s., il. New York 1977. 22,--
- Sinyard, N.-Turner, A.: Billy Wilders Filme kt., 512 s., il., bibl., film. Berlin 1980. 34,--



• DEUTSCHLAND

- ROBAL, John (Ed. by): Great Film: Stills of the German Silent Era. London 1982. 112 pp. 125 ill. pb. 29,00
- HEMBUS, Joe: Der deutsche Film kann gar nicht besser sein: e. Pamphlet von gestern: e. Abrechnung von heute. Mit d. Beitr. von Laurens Straub. München 1981. 415 S. 24,00
- HEMBUS, John: Klassiker des deutschen Tonfilms: 1930-1960. Mitarb. Christa Bandmann. 1. Aufl. Orig. Ausg. München 1980. 262 S. ill. Citadel Filmbücher. 24,80
- SAKKARA, Michele (Hrsg.): Die grosse Zeit des deutschen Films 1933-1945. Leoni am Starnb. See 1980. 184 S. 32,50
- WOLFF, Udo W.: Preussens Glanz und Gloria im Film: d. berühmten dt. Tonfilme über Preussens glorreiche Vergangenheit. München 1981. 171 S. 6,80
- ALBRECHT, G. (Hrsg.): Film im Dritten Reich. Eine Dokumentation. kt., 284 s., il. Karlsruhe 1979. 15,80
- ARNHEIM, R.: Kritiken und Aufsätze zum Film. kt., 374 s., bibl., register Frankfurt 1979. 9,80
- BAR, W.-WEBER, H.J.: Fischer Film Almanach 1981 / Filme-Festivals-Tendenzen/ kt., 268 s., il. Frankfurt 1981. 12,80
- Nachtrag:
- FISCHER, Robert und Joe Hembus: Der Neue Deutsche Film 1960-1980. Citadel Filmbücher. München 1981. 24,80

BANDMANN, C. - HEMBUS, J.: Klassiker des deutschen Tonfilms 1930-60 kt., 262 s., illustr. 24,80 München 1980.

BRETEQUE, P. de la - GUIBERT, P.: Trois Moments du cinema allemand Les cahiers de la cinemathèque kt., 220 s., illustr. 26,-- Perpignan 1981.

COURTADE, F. - CADARS, P.: Geschichte des Films im Dritten Reich kt., 336 s., il., bibl., film. 10,80 München 1977.

DOKUMENTARFILM - Bilder aus der Wirklichkeit - Aufsätze zum dokumentarischen Film und Dokumentation. 4. Duisburger Filmwoche '80. kt., 268 s., il. 14,-- Duisburg 1981.

FILM UND VOLK - Organ des Volksfilmverbandes. Februar 1928 - März 1930. Vollständige Ausgabe kt., illustr. reprint 19,50 Köln 1975.

FILMKRITIK - Reprint des Jahrgangs 1964. kt., 674 s., il. 20,-- München 1976.

FILMKRITIK - Reprint des Jahrgangs 1965. kt., 719 s., il. 20,-- München 1976.

FILM-BÜHNE - Illustrierte Der deutsche Nachkriegsfilm 50 Filme von 1946-1960. kt., illustr. 19,80 München 1977.

FILMPROGRAMME - Ein Querschnitt durch das deutsche Filmschaffen Band 1: 1930-1939. kt., il. 19,80 Band 2: 1940-1945. kt., il. 19,80 Band 3: Die grossen deutschen Unterhaltungsfilme 1930-1945 kt., il. 19,80 Band 4: Hans Albers in seinen größten Erfolgsfilmen kt., il. 19,80 Band 5: Die großen Preußenfilme I: Produktion 1921-1932 kt., il. 19,80

Band 6: Die großen Preußenfilme II: Produktion 1932-1945 kt., il. 19,80

FASSBINDER, R.W. Hanser Reihe Film 2 kt., 252 s., il., bibl., film. 16,80 München 1979.



Bernd Eckhardt:
Rainer Werner Fassbinder
Originalausgabe
32/55 DM 8,80

FASSBINDER - Limmer, W.: Rainer Werner Fassbinder Filmemacher kt., 224 s., il., bibl., film. 14,-- Reinbek 1981.

FISCHER, R.: Kino 79/80 Bundesdeutsche Filme auf der Leinwand. kt., 244 s., il. 24,-- München 1979.

FISCHER, R. - HEMBUS, J.: Der neue deutsche Film 1960-1980 kt., illustr. 24,80 München 1980.

GLOWNA, V.: Desperado City Wie ein Film entsteht Arbeitshäfte Film Hanser 5 kt., 96 s., il., film. 10,-- München 1981.

HEMBUS, J.: Der deutsche Film kann gar nicht besser sein. Ein Pamphlet von Gestern. Eine Abrechnung von Heute. kt., 416 s., il. 32,-- München 1981.

HERZOG - KLUGE - STRAUB Hanser Reihe Film 9 kt., 256 s., il., bibl., film. 16,80 München 1976.

HERZOG - Werner Herzog Hanser Reihe Film 22 kt., 168 s., il., bibl., film. 17,80 München 1979.

HERZOG, W.: Fitzoarraldo Filmbuch. kt., il., 1982. 34,--
HIPPLER, F.: Die Verstrickung Einstellungen und Rückblenden von Fritz Hippler ehem. Reichsfilmintendant unter J. Goebbels kt., 300 s., il., bibl. 29,80 Düsseldorf 1982.

HOLBA, H.: Emil Jannings kt., 112 s., illustr. 20,-- Ulm 1979.

HOLBA - KNORR - DAN: Erich Engel Filme 1923-1940. kt., 72 s., il. 10,50 Ulm 1977.

HOLBA - KNORR - SPIEGEL: Gustaf Gründgens Filme. kt., 63, il. 10,50 Ulm 1978.

HOLBA, H.: Illustrierter Film-Kurier 1919-1944 Dokumentation 2. Auf.-Lieferung 1 10,50 2. Auf.-Lieferung 2 10,50 2. Auf.-Lieferung 3 10,50 2. Auf.-Lieferung 4 10,50

KNORR, G.: Deutscher Kurzspiel-film 1929-1940. Eine Rekonstruktion. kart., ca. 250 s. 40,-- Ulm 1978.

KRACAUER, S.: Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films. Geb., 632 s., bibl., fotos 56,-- Frankfurt 1979.

KRACAUER, S.: Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit. geb., 454 s., fot. 46,-- Frankfurt 1975.

KRACAUER, S.: Kino Frankfurt 1977. 7,--

MANVELL, R.: Masterworks of the German Cinema (The Golem - Nosferatu - M - The Threepenny Opera) kt., 300 s., fotos 14,50 New York o.J.

- PETZ, T.:** Verlust der Liebe.
Über Eric Rohmer.
Arbeitshefte Film Hanser 8
kt., 100 s.
München 1981. 15,--
- PRODOLLET, E.:** Nosferatu.
Die Entwicklung des Vampirfilms
von F.W. Murnau bis W. Herzog.
kt., 128 s., bibl., fotos
Freiburg/CH 1980. 37,--
- ZIELINSKI, S.:** Zeit Harlan
Analysen und Materialien zur
Auseinandersetzung mit einem
Film-Regisseur des deutschen
Faschismus. kt., 234 s., bibl.
Frankfurt 1981. 36,--

- DDR:**
Filmbibliographisches Jahres-
bericht 1979. In Zusammenarb.
mit d. Hochschule f. Film und
Fernsehen der DDR.
1982. Berlin. 500 S. 18.00
- FILM in der DDR**
kt., 280 s., il., bibl.,
Hanser Reihe Film 13
München 1977. 16,80
- FILMOBIBLIOGRAPHISCHER** Jahres-
bericht 1975.
kt., 496 s., bibl., index
Berlin 1977. 16,--
- FILMOBIBLIOGRAPHISCHER** Jahres-
bericht 1978.
kt., 464 s., bibl., index
Berlin 1981. 16,50
- HANISCH, M.:** Vom Singen im Regen.
Filmmusical gestern und heute
geb., 296 s., il., bibl., index
Berlin 1980. 33,--
- HOLBA, H.:** Filmprogramme in der
DDR 1945-1975.
kt., 270 s., bibl., index
Berlin 1978. 42,--

- KNIETZSCH, H. (Hrsg.):** Kino- und
Fernseh-Almanach 8
geb., 280 s., il., bibl., index
Berlin 1977. 15,--
- : Kino- und Fernseh-Almanach
11. geb., 308 s., il., bibl., index
Berlin 1980. 24,--
- : Kino- und Fernseh-Almanach
12. geb., 280 s., il., bibl., index
Berlin 1981. 22,50
- KUEN, G. - TUMMLER, K. - WIMMER, W.:**
Film und revolutionäre Arbeiter-
bewegung in Deutschland 1918-32
Dokumente und Materialien zur
Entwicklung der Filmpolitik der
revolutionären Arbeiterbewegung
und zu den Anfängen einer
sozialistischen Filmkunst in
Deutschland. 2 Bde.
geb., 1022 s., il., bibl., index
Berlin 191978. 50,--
- RICHTER, R.:** DEFA - Spielfilm-
Regisseure und ihre Kritiker.
kt., 268 s., illustr.
Berlin 1981. 18,--
- SEYDEL, R. (Hrsg.):** Schauspieler
Theater/Film/Fernsehen
geb., 344 s., illustr.
Berlin 1980. 20,50



EINZELNE LÄNDER

AUSTRALIEN

- PIKE, Andrew and Ross Cooper:**
Australian Film 1900-1977.
A Guide to Feature Film Pro-
duction.
Oxford 1982. ca. 135.00

TECHOSLOVAKIE

- SAVORECKY, Josef:**
Contemporary Czech Cinematog-
raphy. Jiří Menzel and the
History of the "Closely Watched
Trains"
1982. 144 pp. USA. ca. 59.00

ENGLAND

- PETTIGREW, Terrence:**
British Film Character Actors.
Great Names and Memorable Mo-
ments.
London 1982. ca. 59.00
- Personalities of 65 of the Bri-
tish cinema's greatest actors.
Over 100 photos.*
- WILSON, David (Ed. by):**
Projecting Britain: Ealing
Studios Film Posters.
London, Oct. 82. Reprod. 60 po-
sters. Auf Anfrage

FRANKREICH

- BAZIN, A.:** Jean Renoir
Mit einem Vorwort von Jean
Renoir und einer Filmografie
seiner Werke von 1924 bis 1969.
kt., 180 s.
München 1977. 22,--
- CINEMA D'AUJOURD HUI No 12-13:**
Le cinéma français au présent
réalités et perspectives
kt., 228 s., illustr.
Paris 1977. 15,--

COCTEAU, J.: Kino und Poesie
Notizen/Ausgewählt von K. Eder
kt., 172 s., il., film., index
München 1979. 29,80

-- : My Contemporaries
geb., 142 s., illustr.
London 1967. 10,--

COLLET, J.: Le cinema de Francois
Truffaut.
kt., 336 s., il., film., bibl.
Paris 1977. 33,--

LEGLISE, P.: Histoire de la
politique du cinema francais
Band 1: La troisieme republique
Band 2: Entre deux republiques
1940-1946
kt., 326 & 224 s., bibl.
Paris 1977. 53,--

GODARD, J.-L.: Jean-Luc Godard
kt., 272 s., il., bibl., film.
Hanser Reihe Film 19
München 1979. 18,80

TRUFFAUT, Francois Truffaut
kt., 192 s., il., bibl., film.
Hanser Reihe Film 1
München 1974. 14,80

-- : INSDORF, A.: P. Truffaut
kt., 250 s., il., bibl., film.
London 1978. 15,--

-- : MARCHELLI, M.: P. Truffaut
kt., 172 s., il., film.
Berlin 1978. 10,--

-- : Jules und Jim / Filmprotokoll
Schriftenreihe Truffaut Band 1
kt., 156 s., il.
München 1981. 19,80

-- : Fahrenheit 451
Filmtext/Drehtagebuch
kt., 250 s., il.
Schriftenreihe Truffaut Band 2
München 1981. 29,80

RENOIR, J.: La grande illusion
(Die große Illusion)
kt., 164 s., illustr.
Zürich 1981. 15,80

-- : La règle du jeu
(Die Spielregel) kt., 176 s., il.
Zürich 1981. 15,80

WEIGHTMAN, J. (Ed): Masterworks
of the French Cinema
The Italian Straw Hat/Grand
Illusion/La Ronde/The Wages of
Fear. kt., 350 s., il.
New York 1974. 12,--

* **ITALIEN**

WITCOMBE, R.T.:
New Italian Cinema.
London 1982. 296 pp. 120 ill.
34,00

ANTONIONI, L.: Leprohon, P.:
Michelangelo Antonioni
Präsentation/Choix de textes/
Filmographie. kt., 190 s., il.
Paris 1969. 9,50

FELLINI, P.: Aufsätze und Notizen
kt., 234 s., il., film., bibl.
Zürich 1981. 12,80

-- : La Dolce Vita (Das süße
Leben) kt., 208 s., il.
Zürich 1974. 12,80

-- : Julia und die Geister
kt., 192 s., il.
Zürich 1974. 12,80

-- : Casanova
kt., 254 s., il.
Zürich 1977. 14,80

-- : Die Stadt der Frauen
kt., 214 s., il.
Zürich 1980. 14,80

-- : I Vitelloni
kt., 198 s., il.
Zürich 1977. 14,80

-- : Orchesterprobe
kt., 188 s., il.
Zürich 1979. 12,80

-- : Fellini's Faces. Bilder aus
P. Fellini's Fotoarchiv.
kt., 418 Fotos
Zürich 1981. 32,--

-- : Filme. Die 400 schönsten
Bilder aus Fellini's fünfzehn-
einhalb Filmen. Vorwort von
Georges Simenon.
geb., 340 s., illustr.
Zürich 1976. 120,--

MONTALDO, G.-LABELLA, V.: Marco
Polo come nasce un film
kt., 204 s., fotos
Torino 1980. 26,--

OVERBEY, D. (Ed): Springtime in
Italy: A Reader on Neo-Realism
geb., 242 s., bibl.
London 1978. 32,--



PASOLINI, P.P.: Briefe eines
Abtrünnigen. kt., 144 s.
Freiburg 1982. 16,80

-- : Chaos. Gegen den Terror.
kt., 209 s.
Berlin 1981. 19,80

-- : Freibeuterschriften
Berlin 1979. 15,80

-- : Gramsci's Asche. Gedichte.
Italien. geb., 185 s.
München 1980. 28,--

-- : Ketzererfahrungen. "Empiri-
smo eretico". Schriften zu
Sprache, Literatur und Film.
kt., 295 s.
München 1979. 25,--

-- : Teorema oder Die nackten
Füße. München 1979. 14,--

-- : Zeichnungen und Gemälde
geb., 248 s., mit zahlreichen
meist farb. Abb.
Berlin 1982. 198,--

-- : Pier Paolo Pasolini
kt., 200 s., il., bibl., film.
Hanser Reihe Film 12
München 1980. 17,80

VISCONTI, Luchino Visconti
kt., 11., bibl., film.
München 1978. 17,80

• JAPAN

ANDERSEN, Joseph L and Donald
Richie:
Japanese Film: Art and Industry.
With a Foreword by Akira Kuro-
sawa.
USA 1982. 160 ill. pb. 34.00
cl. 120.00

• LATEINAMERIKA

DRITTE WELT kontra Hollywood.
Filmemacher aus Lateinamerika,
Afrika, Asien im Gespräch mit
Ambros Eichenberger.
Bremen 1981. Me-edition 5. 7.80
GABRIEL, Teshome:
Third Cinema in Third World:
The Dynamics of Style and Ideo-
logy. A dissertation.
USA. 1979. pb. 100.00

JOHNSON, Randel and STAMM, R:
Brazilian Cinema.
London 1981. 260 pp. ca. 56.00
MORA, Carl J:
Mexican Films 1896-1980. A Histo-
ry.
USA 1982. ca. 95.00
SCHUMAN, Peter B:
Handbuch des lateinamerikani-
schen Films. Hrsg. von den Freun-
den d. Deutschen Kinemathek.
Frankfurt am M. 1982. 24.00
SCHUMANN, Peter B.:
Kino in Cuba: 1959-1978. Hrsg.
von den Westdt. Kurzfilmtagen
Oberhausen.
Frankfurt am M. 1980. 414 S. 14.80

• ÖSTERREICH

Österreich zum Beispiel: Lite-
ratur, bildende Kunst, Film u.
Musik seit 1968. Hrsg. von Otto
Breicha u. Reinhard Urbach.
Salzburg 1982. 462 S. Auf Anfr.

FRITZ, Walter:
Kino in Österreich. Der Stumm-
film 1896-1930.
Wien 1981. 168 S. geb. 32.60
FRITZ, Walter:
Die österreichischen Spielfilme
der Tonfilmzeit (1929-1938). Mit
d. Anhang Die Spielproduktion in
den Jahren der Annexion (1938-
1944).
Wien 1968. ca 200 S. kart. 42.00

• POLEN



PALCZEWSKA, D.: Wapólozesna
polska mysl filmowa
kt., 268 s., index
Wroclaw 1981. 19,50
POLANSKI, Roman: Roman Polanski - Seine
Filme und seine Welt dokumentiert
von Marion Kroner.
kt., 184 s., ill., bibl., film.
Schöndorf 1981. 24,80
-- : Three Film Scripts
Knife in the Water/Repulsion/
Cul-de-Sac. kt., 214 s., ill.
New York 1975. 14,50
-- : Kiernan, T.: The Roman
Polanski Story. geb. 262 s., ill.
New York 1980. 29,50
-- : Werner, P.: Roman Polanski
kt., 288 s., ill., bibl., film.
Frankfurt 1981. 14,80
STAWINSKI, J.S.: Aufzeichnungen
eines Filmemachers. kt., 188 s.
Berlin 1981. 9,-
WAJDA: Andrzej Wajda
kt., 264 s., ill., bibl., film.
Hanser Reihe Film 23
München 1980. 17,80

-- : Andrzej Wajda
kt., 252 s., ill., bibl., film.
Nantes 1982. 27,--

• SCHWEIZ

BUACHE, P.: Le cinéma suisse
kt., 366 s., ill., bibl., film.
Lausanne 1974. 26,--
CINEMA 2/1980: Denkpause
Schweizer Film 1980: Erstarrung
Übergang oder ein anderer
Anfang? kt., 84 s., ill.
Zürich 1980. 7,--
CINEMA 1/1981: Neue Schweizer
Filme. kt., 96 s., ill.
Zürich 1981. 7,--
DOKUMENTARFILME aus der Schweiz
von "Nice Time" bis "Früchte
der Arbeit" 1957-1976.
kt., 232 s. Bern 1977. 24,40
DUMONT, H.: Leopold Lindtberg
und der Schweizer Film 1935-53
kt., 230 s., ill., bibl., film.
Ulm 1981. 26,--
SCHERER, T.-GIGER, B. (Hrsg.): Innen
ist es warm und draussen kalt.
Kino der 70er Jahre. 10 Jahre
Kellerkino Bern 1970-1980.
kt., 192 s., ill., index
Bern 1981. 28,--
SWISS FILMS/Films Suisses/Schwei-
zer Filme
Bd. 1977 - kt., 166 s., ill. 5,--
Bd. 1979 - kt., 110 s., ill. 5,--
Bd. 1980 - kt., 118 s., ill. 5,--
Bd. 1981 - kt., 136 s., ill. 5,--
WIDER, W.-AEPPLI, F.: Der Schweizer
Film 1929-1964. Die Schweiz als
Ritual. 2 Bde., kt., ill., bibl.,
Zürich 1982. 78,--
• SKANDINAVIEN

Der Zweite Weltkrieg im skandi-
navischen Film: Dokumentation.
Zsgest. von Hauke Lange-Fuchs.
Schöndorf 1980. 212 S. 19.80

• SKANDINAVIEN

- BERGMAN, I.:** Von Angesicht zu Angesicht.
kt., 176 s., il., film.
Hamburg 1976. 18,--
-- : Szenen einer Ehe
kt., 204 s., il.
München 1977. 6,80
-- : Bergman über Bergman
Interviews mit I.B. über das
Filmmachen. kt., 336 s., il.
München 1976. 36,--
-- : Olive, L.: I. Bergman (tsch)
kt., 202 s., il., bibl., film.
Praha 1966. 7,--
DANISH FILMS 66
kt., 36 s., il.
Copenhagen 1966. 5,--
FINLAND: Cinema in Finland
kt., 68 s., bibl.,
London 1975. 6,--
OUTERBRIDGE, D.E.: Liv Ullmann
kt., 256 s., il., film.
München 1980. 6,80
SCHWEDEN: Klassiker der schwedi-
schen Filmkunst. kt., 110 s.
Berlin 1977. 8,--

• UdSSR

- EISENSTEIN, S.:** Eine nicht
gleichmütige Natur
geb., 264 s., il., bibl., index
Berlin 1980. 30,--
-- : S. Eisenstein über Kunst und
Künstler / El Greco-Gotik-Pira-
nezi-Wagner-Puschkin/
kt., 190 s., bibl.
München 1977. 17,80
-- : Szklowski, W.: Eisenstein
geb., 326 s., il., index
Warszawa 1980. 20,--
-- : Swallow, N.: Eisenstein
a documentary portrait
kt., 156 s., il., bibl., film.
London 1976. 14,20

- : Weise, E.: Eisenstein
kt., 152 s., il., bibl., film.
Reinbek 1975. 6,80
-- : Kresse, H.: Panzerkreuzer
Potemkin - Siegeslauf eines
Films. kt., 44 s., il.
Berlin 1979. 5,--
NAVHATIL, A.: Sovětský dokumentární
film. kt., 371 s., il., index
Praha 1974. 18,--
TUROWSKAJA, M.J.: Andrej Tarkowski
Film als Poesie - Poesie als
Film. kt., 175 s., il.
Berlin 1981. 39,50

Dialog

Wir haben zwar nicht alles,
aber wir bauen weiter auf.

- HAVER, Ronald (Hrsg.):**
David O. Selznick's Hollywood.
Gestaltet von Thomas Ingalls.
München 1981. 426 S. Ill. Groß-
format. Subskriptionspreis bis
1.1.83 DM 198,- später DM 238,-

• UNGARN

- KIADÓ, C.:** Kurze Geschichte des
ungarischen Films. kt., 48 s., il.
Budapest 1980. 5,--
NEMESKURTY, I.: Wort und Bild
Die Geschichte des ungarischen
Films.
kt., 360 s., il., index, bibl., film
Frankfurt 1980. 20,--
REICHOW, J. (HRSG.): Film in Ungarn
geb., 150 s., il., index film.
Berlin 1981. 19,50
UNGARN: Der ungarische Film
Eine Dokumentation
kt., 268 s., il., film.
Mannheim 1977. 20,--



• USA

- CAMPBELL, Russell:**
Radical Cinema in the United
States 1930-1942.
USA Oct. 1982. ca. 125.00
CAREY, Gary:
All the Stars in Heaven. Louis
B. Mayer's MGM.
New York 1981. London 1982.
310 S. cloth 39.00
DAVID, Philip and Brian NEVE
(Ed. by):
Cinema, Politics and Society
in America. ca.
Manchester 1981. 266 pp. 69.00
GRAZIA, Edward de and Roger K.
Newman:
Banned Films: Movie Censorship
in the United States.
USA 1982. 532 pp. pb. ca. 49.00
ISENBERG, Michael T.:
War on Film: American Cinema
and World War I., 1914-41.
London 1982. 400 pp. ca. 58.00
KANE, Kathy and Diane Kirk-
patrick:
Visions of War: Hollywood Com-
bat Films of World War II.
USA 1982. 186 pp. ca. 139.00

LANGMAN, Larry:
Guide to American Film: Sound
Era: 1929-79. 2 Vols.
USA 1982. 387 pp.+ 323 pp.
ca. 110.00

SEIDMAN, Steven:
Comedian Comedy: A Tradition
in Hollywood Film.
USA 1981. 190 pp. ca. 95.00

SIMON, John:
Reverse Angle. American Film
1970-1980.
New York 1981. ca. 36.00

America's most wickedly percep-
tive film critic takes on such
stars as Woody Allen, Barbra
Streisand, Francis Ford Coppo-
la, and others.

ALLEN, W.: Interiors
"Innenleben" (Drehbuch)
kt., 112 s., Fotos
Zürich 1981. 7,80

-- : Manhattan (Drehbuch)
kt., Fotos
Zürich 1980. 9,80

-- : Der Stadtneurotiker
kt., Fotos
Zürich 1981. 9,80

-- : Stardust Memories
kt., Fotos
Zürich 1981. 9,80

-- : Nebenwirkungen
geb., 181 s.
München 1980. 22,--

-- : Ohne Leit kein Freud
geb., 215 s.
München 1979. 24,80

-- : Einundfünfzig Stories
Wie du dir, so ich mir/Ohne Leit
kein Freud/Nebenwirkungen.
3 Bde. in Kassette. Einmal.
Sonderausgabe. Geb., 572 s.
München 1982. 29,80

-- : Woody Allen/Mel Brooks
Hanser Reihe Film 21
kt., 218 s., bibl., film., fotos
München 1980. 16,80



-- LANZ, P.: Woody Allen
Eine Biographie. kt., 144 s., il.
Bergisch Gladbach 1980. 5,80

-- McKNIGHT, G.: Woody Allen
Joking Aside.
geb., 206 s., illustr., index
London 1982. 39,--

ALTMAN, Robert
Hanser Reihe Film 25
kt., 208 s., il., bibl., film.
München 1981. 18,80

-- : Castelli, G.-Marchesini, M.:
Robert Altman (kincheute 4)
kt., 136 s., il., bibl., film.
Berlin o.J. 14,80

BAXTER, J.: The Hollywood Exiles
Geb., 242 s., il., bibl., index
London 1976. 20,--

BAZIN, A.: Oson Welles /Mit ein.
Vorwort von F. Truffaut.
geb., 238 s., il., film.
Wetzlar 1980. 24,80

BOGART - Humphrey Bogart
Hanser Reihe Film 8
kt., 192 s., il., bibl., film.
München 1978. 14,80

-- : Barbour, A.G.: H. Bogart
Seine Filme - sein Leben
kt., 192 s., il., bibl., film.
München 1979. 5,80

-- : Benchley, N.: Vie et mort
d'Humphrey Bogart. kt., 240 s.
bibl., film., illustr.
Paris 1979. 30,--

BRANDO Marlon: Jordan, R.: M.B.
Seine Filme - sein Leben
kt., 192 s., il., bibl., film.
München 1979. 5,80

-- : Morella, J.-Epstein, E.:
Marlon Brando - Der erfolg-
reichste Filmchauspieler
unserer Zeit. geb., 208 s., il.
Bergisch Gladbach 1973. 19,--
-- : Thomas, T.: M.B. und seine
Filme. kt., illustr.
München 1980. 24,80

BROOKS, M.: Mel Brooks' High
Anxiety. geb., 152 s., illustr.
New York 1978. 22,--

-- : Woody Allen/Mel Brooks
Hanser Reihe Film 21
kt., 218 s., bibl., film., fotos
München 1980. 16,80

BROWNLOW, K.: Hollywood
The Pioneers.
Geb., 272 s., il., index
London 1979. 73,--

CAREY, G.: All The Stars In Heaven
The Story of L.B. Mayer and MGM
Geb., 320 s., il., bibl., index
London 1982. 39,--

CHAPLIN, Ch.: Die Geschichte
meines Lebens.
kt., 472 s., il., film., index
Frankfurt 1977. 8,80

-- : My Life in Pictures
Geb., 320 s., illustr.
New York 1975. 25,--

-- : Luft, P.: Chaplin
geb., 64 s., illustr.
Berlin 1963. 4,90

-- : Manvell, R.: Chaplin
geb., 242 s., bibl., index
London 1975. 19,--

-- : McCabe, J.: Charlie Chaplin
geb., 298 s., il., bibl., film.
London 1978. 19,--

-- : Sacranie, R.: Ch. Chaplin
geb., 74 s., illustr.
London 1980. 12,80

-- : Sadoul, G.: Vie de Charlot
avec un texte d'Aragon
geb., 272 s., il., bibl., film.
Paris 1978. 35,--

-- : Tichy, W.: Chaplin in Selbst-
zeugnissen und Bilddokumenten
kt., 158 s., il., bibl., film.
Reinbek 1982. 7,80

-- : Wiegand, W. (Hrsg.): Über
Chaplin. kt., 340 s., il., biogr.,
bibl., film.
Zürich 1978. 12,80

CINEMA 2/1981: Himmel und Hölle
Amerikanisches Kino 1981
kt., 96 s., il.
Zürich 1981. 7,--

COHN, L.: Movietone presents
the 20th Century.
Geb., illustr.
London 1977. 45,--

RICHENBERGER, A.: Dritte Welt
kontra Hollywood. Filmemacher
aus Lateinamerika, Afrika,
Asien im Gespräch mit A.E.
kt., 72 s., illustr.
Bremen 1981. 7,80

FORD, J.: John Ford's Stagecoach
kt., 256 s., fotos
New York 1975. 16,--

GABREE, J.: Gangsters - From
Little Caesar to the Godfather
geb., 156 s., il., bibl., film.
New York 1973. 7,90

GREEN, J.: The Fonz & Henry
Winkler. geb., 64 s., fotos
Secaucus 1978. 10,--

KLASSIKER des Amerikanischen
Films im Spiegel der deutschen
Kritik. kt., 142 s.
Berlin 1977. 16,--

KOSZARSKI, R.: Hollywood Directors
1914-1940. kt., 364 s., il., index
London 1976. 17,--

KOSZARSKI, R.: Hollywood Directors
1941-1976. kt., 426 s., il., index
London 1977. 17,--

LLOYD, R.: American Film Directors
The World As They See It.
geb., 144 s., il., index
New York 1976. 19,--

MADE IN USA - Cahiers du cinema
Numéro spécial 334/335
kt., 146 s., illustr.
Paris 1982. 20,--

MADE IN USA - Cahiers du cinema
Tome 2 - Numéro spécial 337
kt., 106 s., illustr.
Paris 1982. 17,--

MANVELL, R.: Films and the Second
World War.
geb., 388 s., il., bibl., index
London 1974. 15,--

McCLURE, A.F.: The Movies:
An American Idiom. Readings in
the Social History of the
American Motion Picture.
geb., 436 s.
Rutherford 1971. 27,--

MUSCIO, G.: Hexenjagd in Hollywood
Die Zeit der Schwarzen Listen
kt., 216 s., il., bibl., film.
Frankfurt 1982. 19,--

NORMAN, B.: The Movie Greats
geb., 320 s., fotos, index
London 1981. 39,--

PHILLIPS, G.D.: The Movie Makers
Artists in an Industry
geb., 250 s., il., bibl., film.
Chicago 1973. 27,--

MUNSHOWER, S.: The Diane Keaton
Scrapbook. kt., 96 s., illustr.
New York 1979. 14,--



SADOU, J.: 2000 A.D. Illustration
from the Golden Age of Science
Fiction Pulp.
geb., 176 s., illustr.
Chicago 1975. 12,80

SPOTO, D.: Camarado: Hollywood
and the American Man
kt., 242 s., il., index
New York 1978. 18,--

STALLONE, S.: The Official
Rocky Scrapbook. geb., 96 s., il.
New York 1977. 29,50

STEEN, M.: Hollywood Speaks!
An Oral History
geb., 380 s.
New York 1974. 10,--

TOEPLITZ, J.: Kam speje novy
americky film (tschechisch)
kt., 344 s., il., index
Praha 1977. 14,50

TOFFETTI, S.: Stanley Kubrick
kt., 142 s., il., bibl., film.
Berlin 1979. 13,80

TREVELYAN, J.: What the censor
saw. geb., 276 s., il., index
London 1973. 18,--

CARR, L.: Four Fabulous Faces
Swanson/Carbo/Crawford/Dietrich
kt., 494 s., fotos
New York 1978. 30,--

The Garland Classics of Film
Literature
(Reprinted in Photo-Facsimile)

ANDERSON, L.: Making a Film
geb., 224 s., biography
New York (1952) 1977. 42,--

ANSTAY, E. (ed.): Shots in the
Dark. geb., 268 s., il.
New York (1951) 1978. 34,--

BELFRAGE, C.: Promised Land
geb., 350 s.
New York (1938) 1978. 40,--

BIRO, L. - WIMPERIS, A.: The Private
Life of Henry VIII.
geb., 118 s.
New York (1934) 1978. 33,50

BOYER, D.: The Two Hundred Days of 81/2. geb., 218 s., illustr. New York (1964) 1978. 45,--

BRUNDIDGE, H.T.: Twinkle, Twinkle Movie Star! geb., 286 s., il. New York (1930) 1977. 38,--

CANNON, R.C.: Van Dyke and The Mythical City Hollywood. Geb., 424 s., illustr. New York (1948) 1977. 51,--

FURNISS, H.: Our Lady Cinema geb., 214 s., illustr. New York (1914) 1978. 36,--

GASSNER, J.-NICHOLS, D.: Best Film Plays 1943-1944. geb., 694 s., illustr. New York (1945) 1977. 75,--

HILL, W.A.: Ten Million Photoplay Plots. geb., 100 s. New York (1919) 1978. 33,--

HUGHES, R.: Soule for Sale geb., 406 s. New York (1922) 1978. 42,--

LATHROP, W.A.: Little Stories from the Screen. geb., 324 s., il. New York (1917) 1978. 38,--

MARION, P.: How To Write And Sell Film Stories. geb., 376 s. New York (1937) 1978. 39,--

MCCOY, H.: I Should Have Stayed Home. geb., 236 s. New York (1938) 1978. 30,--

NOBLE, L.: Four-star Scripts Actual Shooting Scripts and how they are written. geb., 396 s. New York (1936) 1978. 45,--

PALMER, E.O.: History of Hollywood geb., 294 s., illustr., index New York (1938) 1978. 43,--

PATTERSON, F.T.: Motion Picture Continuities (A Kiss for Cinderella-The Scarlet Letter-The Last Command) geb., 246 s. New York (1929) 1977. 29,--

PIRANDELLO, L.: Shoot! (Si Gira) The Notebooks of Serafino Gubbio Cinematograph Operator. geb., 376 s., bibl. New York (1926) 1978. 36,--

POLLAK, J.S.: The Golden Egg geb., 494 s. New York (1946) 1978. 39,50

PRESTON, J.: Heil! Hollywood geb., 344 s. New York (1939) 1978. 34,--

RAWLINSON, A.-FARNUM, D.: Jew Süss From the Novel by L. Feuchtwanger geb., 174 s., illustr. New York (1935) 1978. 37,--

ROTHA, P.: Rotha on the Film A Selection of Writings about the Cinema. geb., 338 s., illustr., index New York (1958) 1978. 36,--

SALEMSON, H.J. (ed): Thought Control in the U.S.A. Conference on Thought Control in the U.S., Beverly Hills, Calif., 1947. geb., 432 s., index New York (1947) 1977. 55,--

SCHARY, D.: Case History of a Movie geb., 242 s., illustr. New York (1950) 1978. 34,--

SHORT, W.H.: A Generation of Motion Pictures. A Review of Social Values in Recreational Films. geb., 402 s., illustr. New York (1928) 1978. 46,--

VIDOR, K.: A Tree is a Tree geb., 316 s., il., film., index New York (1952) 1977. 39,--

FILMTECHNIK



FILMTECHNIK

ADAMS, Ansel: Die Kamera. Aus d.Engl. München 1982. 223 S. ill. 58,00

ADAMS, Ansel: Das Negativ. Aus d.Engl. München 1982. 286 S. 58,00

MILLERSON, Gerald: Technique of Lighting for Television and Motion Pictures. 2. r. e. 1982. 392 pp. 194 ill. ca. 78,00

MÜLLER, Dieter: Sie können filmen. 15 Dutzend handfeste Tips für Filmer u. solche, d. es werden wollen. Herrsching 1982. 99 S. 16,80

NEY, Uwe: Schmalfilme selbst vertonen. Niedernhausen 1982. 96 S. 9,80

TAYLOR, Martin L.: So macht man bessere Fotos: d. meistverkaufte Fotobuch d. Welt. Eastman Kodak. 450 farb. ill. Niedernhausen 1982. 191 S. 14,80

BAYLEY, S. (Ed): The Good Camera Guide. kt., 224 s., il., index London 1982. 27,--

DASEK, I.: Zvuk v amaterskem filmu. geb., 286 s., il. (tech) Praha 1964. 14,50

FRESSE, F.: Filmtricks und Trickfilme. geb., 216 s., il. Düsseldorf 1978. 36,--

HANTZSCHE, H.: Der Spiel- und Trickfilm für Kinder in der DDR kt., 112 s., index Berlin 1980. 12,50

HAGEMANN, P.A.-SCHULZ, H.K.: Deutsches Trickfilm Kaleidoskop Kaleidoscope du film d'animation allemand. kt., 48 s., il. Berlin 1979. 3,--



HALAS, J.: Graphics in Motion
Vom Trickfilm bis zur Holografik
From the Special Effects Film
to Holographics.
kt., 208 s., il., index, bibl.
München 1981. 32,--

HAUX, J.T.-RENDEZ, M.: Film als
Hobby - Titel, Tricks und Film-
effekte. kt., 84 s., il.
Berlin 1982. 11,--

HEMPPEL, R.: Spass im Amateurfilm
geb., 140 s., il., bibl., index
Leipzig 1981. 12,80

HEMPPEL, R. u. a.: Amateurfilmbuch
für alle. geb., 384 s., il., bibl.
Leipzig 1981. 28,--

HOLAN, E.: Kniha o filmu (tsch)
geb., 124 s., il., bibl.
Praha 1938. 16,--

JENICEK, J.: Filmujeme děti
kt., 96 s., il. (tsch)
Praha 1946. 9,--

KAMENIK, K.: Uzky film od A-Zet
Praktika prirucka techniky
uzkeho filmu. geb., 276 s., il.
Praha 1953. (tsch) 10,--

KAMENIK, K.: Titulek a amaterskem
filmu. kt., 52 s., il.
Praha 1961. (tsch) 5,--

KLEPFER, H.: Aus der Geschichte
der Fototechnik.
geb., 208 s., il., bibl.
Leipzig 1980. 15,--

KOLECZKO, H.: Filmmontage
Schnitt, Titelgestaltung und
Vertonung von Amateurfilmen.
geb., 104 s., il., bibl.
Leipzig 1981. 11,50

KOSSAKOWSKI, A.: Polski film
animowany 1945-1974.
kt., 200 s., il., bibl., index
Warszawa 1977. 16,--

MANTHEY, D. (Hrsg.): Die Tricks
Ein Blick hinter die Kulissen/
kt., 194 s., il., index
Hamburg 1981. 24,80

MAY, B.: Der Filmschnitt
kt., 44 s., il.
Leipzig 1981. 3,50

NEX, U.: Schmalfilmen - Ausrüstung
Aufnahmepraxis/Schnitt/Ton
kt., 108 s., il.
Niedernhausen 1980. 9,80

REFE, W.-VASARHELYI, I.: Filmtrick
Trickfilm.
geb., 340 s., bibl., index
Leipzig 1980. 20,50

REHOREK, J.: Nova skola amaterskeho
filmu. geb., 360 s., bibl., index
Praha 1962. (tsch) 28,--

SCHWEINITZ, J.: Familien- und
Urlaubsfilm. kt., 80 s., il.
Leipzig 1977. 4,--

SMRZ, K.: Neamrtnelne celuloidove
mladi - Nekolik poznamek
na okraj filmu. kt., 144 s.
Praha 1931. (tsch) 6,--

THIEL, R.E.: Puppen- und Zeichen-
film oder Walt Disney's aufsässige
Erben. geb., 68 s., il.
Berlin 1960. 5,--

THIELE, J.: Trickfilm-Serien im
Fernsehen - Eine Untersuchung
zur Didaktik der Ästhetischen
Erziehung. kt., 98 s., il., bibl.
Oldenburg 1980. 22,--

VIELMUTH, U.: Fachwort-Lexikon
Film/Fernsehen/Video
kt., 168 s.
Köln 1982. 12,80

WOLF, D.: Bevor der Film ins Kino
kommt. geb., il., 144 s.
Berlin 1980. 6,--

FILMTRICKS Technik

PRESE, Frank:
Filmtricks und Trickfilme.
Düsseldorf 1978. 216 S. 36,00

HAUX, Jan Thilo:
Titel, Tricks und Filmeffekte.
5. Aufl.
Berlin 1982. 84 S. 11,00

MEYER, Bernhard:
Trickfilm-Zeichenkurs. Cours de
dessin animé. Animated cartoon-
ing course.
Winterthur, Schweiz 1978-79. 3 Bd.
ca. 380 S. Abb. In 3 Bd. 225,00



SEEBER, Guido:
Der Trickfilm in seinen grund-
sätzlichen Möglichkeiten. Re-
print der Ausgabe von Berlin
1927.
Frankfurt/M. 1979. 286 S. 20,00

REFE, Werner:
Filmtrick. Trickfilm. 6. bearb.
Aufl. Mitaut.: Istvan Vasarhelyi.
DDR 1980. 340 S. 505 Abb. 28,00

WILDEN, Heinz-D.:
Trickfilmen: Flach-, Sach- u. Zei-
chentrickfilme. Von d. Idee zur
Aufführung.
Niedernhausen 1982. 190 S. 36,00

ZUMSTEIN, Rudolf:
Der Zeichentrickfilm.
Schweiz 1981. 195 S. Ill. 42,00

VIDEO

BAHR, Heinz:
Alles über Video: Technik u. An-
wendung von Videorecordern u.
Bildplattenspielern. 3. Aufl.
Heidelberg 1982. 279 S. 36,00

FÜRSTER, Hans-Peter:
Video-mein Hobby.
München 1982. 159 S. 6,80

PRESE, Frank:
Freunde am Videografieren: so
werden Sie Ihr eigener Fernseh-
produzent.
Düsseldorf 1982. 130 S. 29,80

LAASER, W:
Die Produktion eines wissenschaftlichen Films am Beispiel des Videoprojekts "Makroökonomische Modelle". Mitarb. F.J. Mattes.
Frankfurt/M. 1981. 130 S. 19.80
LANZENDORF, Peter:
Videofilmen: Systeme, Kameras, Aufnahme, Ton und Schnitt.
Niedernhausen 1981. 300 S. 29.80
MANZ, Friedrich:
Filmen mit der Videokamera: techn. Grundlagen: Praxis d. Farbvideografie. 1. Aufl.
Würzburg 1982. 200 S. 48.00
MATTHEWSON, D.K.:
Introduction to Video.
1982. 96 pp. ca. 11.00
MÜHRMANN, Dieter:
Das Fernsehprogramm aus deiner Hand: d. perfekte Videopraxis mit Recordern, Kameras u. Cassetten.
München 1981. 388 S. 48.00

LITERATUR UND FILM

CLARK, Al:
Raymond Chandler in Hollywood.
London Oct. 1982. pb. 30.00
GRABES, Herbert /Hrsg.:
Literatur in Film und Fernsehen.
Von Shakespeare bis Beckett.
Königstein 1980. 196 S. 36.00
KANZOG, Klaus:/Hrsg.:
Erzählstrukturen-Filmstrukturen.
Erzählungen Heinrich von Kleists
und ihre film. Realisation.
Berlin 1981. 172 S. 76.00
MICHALCZYK, John J:
French Literary Film-makers.
London 1981. 208 pp. ca. 55.00
PHILLIPS, Gene D.:
Films of Tennessee Williams.
London 1981. 336 pp. ca. 59.00
SEITZ, Gabriele:
Film als Rezeptionsform von
Literatur: zum Problem d. Ver-
filmung von Thomas Manns Erzäh-
lungen "Tonio Kröger" "Wälsun-

genblut" u. "Der Tod in Venedig"
2. Aufl.
München 1981. 840 S. 48.00
Die Edgar-Wallace-Filme. Hrsg.
von Florian Pauer und Joe Hem-
bus. 1. Aufl. Citadel Filmbücher.
München 1982. 235 S. Ill. 24.80
SETBON, Philippe:
Klaus Kinski. März 83. 6.80
HELLMANN, Christian:
Der Science Fiction-Film.
April 1983. 7.80

Ullstein Lebensbilder
Zeitgeschichte

SCHULZ, Hedl:
Hans Moser. Dez. 82. 8.80



FILMMUSIK

PAULI, Hansjörg:
Filmmusik Stummfilm. 1. Aufl.
Stuttgart 1981. 247 S. 22.00
DeLaMotte-Haber, Helga:
Filmmusik: e. systemat. Beschrei-
bung. Mitarb.: Hans Emons.
München 1980. 229 S. 36.00
THIEL, Wolfgang:
Filmmusik in Geschichte und Ge-
genwart.
DDR 1981. 448 S. geb. 33.40

IN VORBEREITUNG

TASCHENBÜCHER BIS MÄRZ 1983

Citadel-Filmbücher:
BRENNICKE, Ilona/Joe Hembus:
Klassiker des deutschen Stumm-
films. 1910-1930. München:
Erscheint in November 1982. 24.80
REHNIG, Claus:
Pioniere und Prominente des
modernen Sexfilms. Mitaut.:
Rolf Thissen. Hrsg. von Joe
Hembus. Vorwort von Laurens
Straub.
München. Erscheint in Januar
1982. 24.80
DESCHNER, Donald:
Gary Grant und seine Filme.
Hrsg. von Joe Hembus.
München. Erscheint in März 83.
24.80

Heyne-Filmbibliothek:
VEYRIER, Henri:
Yves Montand. Nov. 1982. 6.80
DECKARDT, Bernard:
Brigitte Bardot. Dez. 82. 7.80
BERNHARD, Manfred:
Die Tarzan-Filme. Jan. 83. 7.80
**ZURHORST, Meinolf und Lothar
Just:**
Jack Nicholson. Febr. 83. 7.80

NACHTRAG

NEUE PUBLIKATIONEN DER FRANKFURTER BUCHMESSE 1982

Reclam's Filmaführer. Von Dieter Krusche unter d. Mitarb.: Jürgen Labenski. 5. neu bearb. Aufl. Stuttgart 1982. 676 S. 44.80

FILMBIBLIOGRAFIEN:

CAMPBELL, Richard M. & PITTS, Michael R. (Ed. by):
Bible on Film: A Checklist,
1897-1980.
1982. 214 pp. 33 ill. ca. 46.00

XXX. Internationale Filmwoche
Mannheim 1981. Dokumente. Berichte.
Kommentare.
Mannheim 1982. 458 S. kart. 6.00

THEORIE DES FILMS, FILMKRITIK.

Aspekte einer wirkungsbezogenen
Filmdramaturgie d. Oberhausener
Filmgespräche 1980-1982. Hrsg. v.
Thomas Kuchenbach.
Oberhausen 1982. 115 S. 12.00

Die Einstellung als Grösse einer
Filmsemiotik. Zur Ikontheorie
d. Filmbildes. 2. durchges. Aufl.
Münster 1981. 90 S. Auf Anfr.

FISCHER, Jens Malte:
Filmwissenschaft-Filmgeschichte:
Studien zu Welles, Hitchcock, Po-
lanaki, Pasolini u. Max Steiner.
Tübingen 1982. ca 200 S. ca. 36.00

MÜLLER, Gottfried:
Dramaturgie des Theaters, des Hör-
spiels und des Films. Mit e. Beitr.
von Wolfgang Liebeneiner. 7. Aufl.
Wilhelmshaven 1962. 244 S. 20.00

Der phantastische Film. Zur So-
ziologie von Horror, Science
Fiction und Fantasy im Kino. Von
Rolf Giesen.
Teil 1. Geschichte. 200 S. 19.80
Teil 2. Mythologie. 228 S. 19.80
Der Autor erarbeitete diese Unter-
suchung an der FU Berlin.

SALBER, Wilhelm:
Wirkungsanalyse des Films.
Köln 1977. 191 S. 5 Abb. Tb. 19.80

ZURHAKE, Monika:
Filmische Realitätsneignung: e.
Beitr. zur Filmtheorie mit Ana-
lysen von Filmen Viking Eggelins
u. Hans Richters.
Heidelberg 1981. 451 S. ca. 110.00

MEDIENPOLITIK

BROCKMANN, Gerhard:
Mit Kurzfilmen arbeiten. Mitarb.:
R. Veit.
2. Analysen, Methoden, Arbeitsblät-
ter zu acht Kurzfilmen.
Frankfurt u. a. 1982. 160 S. ca 28.00

DICHANZ/KOLB (Hrsg.):
Beiträge zur Medienforschung.
Köln. 160 S. 24.80

HAGEMANN, Wilhelm und Gerhard
TULODZIECKI:
Einführung in die Medienpolitik.
Köln. 160 S. 19.80

HAGEMANN, Wilhelm und Gerhard
TULODZIECKI:
Unterrichtsplanung und Medien-
entwicklung.
Köln. 160 S. 24.80
HANDBUCH der MASSENKOMMUNIKA-
TION.

Kurt Koszyk, Karl Hugo Pruys.
München 1981. 367 S. 16.80
THEORIE des Kinos. Hrsg. von
Karsten Witte. 3. Aufl.
Frankfurt/M. 1982. 345 S. 16.00

HANDWÖRTERBUCH der MASSENKOMMU-
NIKATION UND MEDIENFORSCHUNG.
Hrsg. von Alphons Silbermann.
Berlin 1982. Bd. 1: A-K.

2 Bd. über 500 S. 48.00
50 Klassiker des SF-Kinos. Von
Rolf Giesen. Schöndorf. 112 S.
Großformat 35x25 cm. 34.00
später In Vorb. 39.00

Die Kunst des Western. Materia-
lien, Bildbeispiele, Dokumenta-
tion. Von G. Seeflen, B. Roloff,
W. Taube. Schöndorf. 96 S. 29.00
später 39.00

LEANDER, Zarah:
Seiler, Paul:
Wollt ihr einen Star sehen?
Zarah Leander. Ein Kultbuch.
Berlin 1982. 210 S. 130 Fotos.
ca. 30.00

NEUBAUER, Wolfgang (Hrsg.):
Einführung in die Medienerziehung.
Köln 1982. 160 S. 19.80

NEUBAUER, Wolfgang (Hrsg.):
Einführung in die Medienkunde.
Köln. 176 S. 19.80

NUSSL, Ekkehard:
Massenmedien im System bürger-
licher Herrschaft.
Berlin. 180 S. 19.80

Semiotik und Massenmedien. Hrsg.
von Günter Bentele. 1. Aufl.
München 1981. 400 S. 65.00

TULODZIECKI, Gerhard:
Einführung in die Medienfor-
schung.
Köln. 176 S. 24.80

Was sind Medien. Hrsg. von Wer-
ner Höfer. Mit Beitr. von Hans
Bausch.

Percha 1981. 413 S. 23.00
WERSIG, Gernot:
Inhaltsanalyse. Einführung in
ihre Systematik und Literatur.
3. Aufl.
Berlin. 160 S. 12.80

KINDER UND MEDIEN

- FUNK, Alois:**
Film und Jugend: e. Unters. über
d. psych. Wirkungen d. Films im
Leben d. Jugendlichen. Nachdr.
d. Ausg. München 1934.
USA 1980. 173 S. ca. 70.00
- HENGST, Heinz:**
Kinder und Massenmedien: Denk-
anstöße für d. Praxis.
Heidelberg 1981. 103 S. 16.80

FERNSEHEN, TV.

- BOURÉE, Volker u.a.:**
Schulfernsehen in der Bundes-
republik.
Köln. 240 S. 29.80
- EURICH, Claus (Hrsg.):**
Lokales Bürgerfernsehen und die
Erforschung seiner Wirkungen.
München 1980. 35.00
- Fernsehen in Deutschland. Red.**
Christian Longolius.
Berlin.
Bd. 5.: Programm ohne Zukunft.
266 S. 1982. pb. 28.00 geb. 36.00
- KRAUSS, Wolfgang:**
Insertwirkungen im Werbefernse-
hen: e. empir. Unters. zum "Main-
zeilmänncheneffekt".
Bochum 1982. 302 S. 29.80
- KRZEMINSKI, Michael:**
Vermittlung sozialer Erfahrung
im Fernsehen. Eine Fallunters-
uchung zum ZDF-Jugendmagazin Di-
rekt.
Berlin 1979. Auf Anfrage.
- LANGE, Klaus:**
Das Bild der Politik im Fernse-
hen: d. film. Konstruktion e. polit.
Realität in d. Fernsehnachrichten.
Frankfurt/M. 1981. 232 S. 30.00
- MÜLLER, Karlhans:**
Presse, Funk und Fernsehen: d.
grosse Buch der Medien.
Reutlingen 1982. 320 S. 30.00
- RENCSTORF, Karsten:**
Hörfunk und Fernsehen in Berlin:
e. empir. Studie zur Akzeptanz re-
gionaler/lokaler Programangebote.
Mitarb.: Lutz Rohland.
Hamburg 1981. 256 S. Auf Anfr.
- RITSCHER, Hans:**
Fernsehen-genau betrachtet: Se-
quenzanalysen von Auslandsberich-
ten: Methoden zur Analyse d. polit.
Berichterstattung von ARD u. ZDF
über Krisenregion Südafrika, Nami-
bia. Zimbabwe 1976/77. 1981. 12.80
- SCHULT, Gerhard/Axel Buchholz**
(Hrsg.):
Fernseh-Journalismus. Ein Hand-
buch f. Ausbildung und Praxis.
München 1982. 370 S. 80 Abb. 34.80
- Sender, Hörfunk, Fernsehen: zur**
Technik-Geschichte d. Südwest-
funks 1945-1975. Hrsg. von Karl
Schörken.
Berlin 1981. 100 S. 20.00
- STRASSNER, Erich:**
Fernsehnachrichten: d. Produkti-
ons-, Produkt- u. Rezeptionsana-
lyse.
Tübingen 1982. 531 S. 128.00
- WILITZKI, Bernd:**
Bildschirmtext. Möglichkeiten,
Chancen und Grenzen für d.
Konsumgütermarketing durch d.
neue Medium.
Berlin 1982. 264 S. 38.00

DIALOG

GUTLEUTSTR. 15
6000 FRANKFURT/M. 1. 1. 1.
T. 235280

GESCHICHTE D. FILMS

- BAKER, Margaret Joyce:**
Images of Women in Film: The War
Years, 1941-45.
1981. 196 pp. Ill. ca. 96.00
- BAZIN, André:**
Filmkritiken als Filmgeschichte.
Aus d. Franz.. Zagt. von Helmut
Färber. Arbeitshefte Film 7.
München 1981. 106 S. 15.00
- BUCHHEIM, Lothar-Günther:**
Der Film "Das Boot" e. Journal.
München 1981. 253 S. 24.80
- Film Photos wie noch nie.** 1200
interessante Photos aus den besten
Filmen aller Welt. Hrsg. v. Edmund
Bucher und Albrecht Kindt. Nach-
druck d. Ausg. von 1929.
Köln 1978. 255 S. 24.80
- FILMPROGRAMME 1 u. 2:** Ein Quer-
schnitt durch das deutsche Film-
schaffen. Hrsg. von Eberhard Mer-
tens.
Hildesheim 1982. Bd. 1: 1930-1939.
Bd. 2: 1940-1945. 130 Ill. je 19.80
- FILMPROGRAMME 7:** Die schönsten
Hollywoodfilme. Hrsg. v. E. Mertens.
Hildesheim 1982. 130 Illustr. 19.80
- FRITZ, Walter:**
Dokumentarfilme aus Österreich
1909-1914.
Wien 1980. ca. 45.00
- GODARD, Jean-Luc:**
Einführung in eine wahre Geschich-
te des Kinos. Aus d. Franz.
München 1981. 332 S. 34.00
- Interfunktionen. Zeitschrift f.**
neue Arbeiten u. Vorstellungen.
Hrsg. v. B. H. D. Buchloh. 21x29 cm.
No. 12.: Künstlerfilm. 1975. 148 S.
Filmografie. Beitr. v. D. Buren, V.
Rainer, M. Nordman u. a. 26.00

KOLMAN, Vladimir:
 Vom Millionär, der die Sonne
 stahl. Geschichte d. tschechoslo-
 wak. Animationsfilms.
 Frankfurt/M. 1981. 120 S. 10.00

**Der komische Film. Regisseure,
 Stars, Autoren, Spezialisten,
 Themen und Filme von A-Z. Enzy-
 klöpdie des populären Films. 1.
 Schöndorf. In Vorb. Preis 48,-68,-
 LORENZ, Detlef:**
 Alles über Tarsan: Bücher, Filme,
 Comics.

Braunschweig 1981. 228 S. 19.80
MOSS, Robert F.:
 Der klassische Horror-Film. Aus
 d. Engl. "Karloff and Company"
 München 1982. 207 S. Heyne-Film-
 bibliothek 39. 6.80

RICHTER, Hans:
 Filmgegner von heute-Filmfreun-
 de von morgen. Vorw. von Walter
 Schöbert.

Frankfurt/M. 1981. 123 S. 9.80
ROTH, Wilhelm:
 Der Dokumentarfilm seit 1960.
 München 1982. 232 S. 230 Abb.
 39.80

Ein Standardwerk zur Geschichte
 des internationalen Films.

**SCHUEGL, Hans und Ernst Schmidt
 Jr.:**

Eine Subgeschichte des Films.
 Lexikon des Avantgarde-, Expe-
 rimental- und Undergroundfilms.
 Frankfurt 1974. 2 Bd.

1. Bd. 631 S. 2. Bd. 1316 S. 28.00
HISTORISCHE KINOTRASPARENTE.
 Feldkirchen 1982? 80 S. 16.80

Die Kinotransparente der 50er
 und 60er Jahre. Format 20x20 cm.
 4-farbige Bildkatalog mit Daten.



REGISSEURE

BERGMAN, Ingmar

LANGE-FUCHS, Hauke:
 Die Filme von Ingmar Bergman. Do-
 kumentation.
 1. Die frühen Filme. Erstmals er-
 schienen unter d. Titel: Der frühe
 Bergman. In Vorb.
 2. Die großen Kinofilme. Alle Fil-
 me nach "Abend der Gaukler".
 3. Die Reklamefilme. Vor etwa 30
 Jahren drehte Bergman Werbefilme.

COCTEAU, Jean

Cocteau, J:
 Das Weissbuch. Erotische Auto-
 biographie.
 Berlin 1982. 114 S. 28.00
MÖLLER, Dieter:
 Jean Cocteau und Igor Stravin-
 sky. Unters. zur Ästhetik u. zu
 "Oedipus Rex".
 Hamburg 1980. Diss.
 Hamburg 1981. 3 Teile. 88.00

HITCHCOCK, Alfred

FISCHER, Robert:
 Regie: Alfred Hitchcock. Eine
 Bilddokumentation seiner Kunst.
 Schöndorf. 96 S. geb. 39.00

IVENS, Joris:

Baker, Carlos:
 Joris Ivens, Film-maker Facing
 Reality.
 1981. 210 pp. ca. 110.00

POLANSKI, Roman

KRONER, Marion:
 Die Filme von Roman Polanski.
 Schöndorf. In Vorb.

WELLES, Orson

Bazin, André:
 Orson Welles. Aus d. Franz.
 Wetzlar 1980. 233 S. 24.80



DEUTSCHE FILMREGISSEURE

FASSBINDER, R.W.

FASSBINDER, Rainer Werner:
 Die bitteren Tränen der Petra
 von Kant. Theaterbibl. 59.
 Frankfurt/M. 1982. 48 S. 10.00
FASSBINDER, R.W.:
 Der Müll, die Stadt und der
 Tod. Theaterbibliothek 41.
 Frankfurt/M. 1981. 49 S. 10.00
FASSBINDER, Rainer Werner:
 Katzelmacher. Prepara-dise sorry
 now. 1. Aufl.
 Frankfurt/M. 1982. 100 S. ca. 14.00
FASSBINDER, Rainer Werner:
 Querelle-Filmbuch. Mit Photogr.
 von Roger Fritz.
 München 1982. 192 S. kart. 39.00

LANG, Fritz:

Mailbohm, Ludwig:
 Fritz Lang: seine Filme, sein
 Leben. Heyne-Filmbibl. 32.
 München 1981. 271 S. 8.80

SCHROETER, Werner:

Panizza, Oskar:

Das Liebeskonzil: e.Himmelstra-
gödie in 5 Aufzügen: mit Materia-
lien zum Film von Werner Schroeter.
Darmstadt 1982. 128 S. 9.80
Sammlung Luchterhand 388.

DER DEUTSCHE FILMBARKHAUSEN, Hans:

Filmpropaganda für Deutschland
im Ersten und Zweiten Weltkrieg.
Hildesheim 1982. 328 S. Abb. 38.00
Eine authentische Geschichte der
deutschen Wochenschauen

BAUER, Alfred:

Deutscher Spielfilm-Almanach
1946-1960.

Bd.1. 1946-1955.

Bd.2. 1956-1960 + Register.

München. Bd.1. 160.00

FISCHER, Robert und Joe Hambus:

Der Neue Deutsche Film 1960-
1980. Citadel Filmbücher.
München 1981. 24.80

LUEKEN, Verena:

Zur Erzählstruktur des national-
sozialistischen Films. Versuch
e.strukturalen Analyse.
Siegen 1981. 48 S. 10.00

PFLAUM, Hans Günter:

Film in der Bundesrepublik Deut-
schland: d.neue dt.Film, Herkunft,
gegenwärtige Situation: e.Hand-
buch.

Frankfurt/M. 1982. 332 S. 12.80

PREUSSEN IM FILM: e.Retrospekti-
ve d.Stiftung Dt.Kinemathek.

Ausstellung: Preussen, Versuch
e.Bilanz Berlin 1981.

Rororo Katalog. 1981. 287 S. 10.00

STILLER, Alphons:

Textbuch zum Filmzyklus "Leben
geschichte des Bergarbeiters
Alphons S." E.Biointerview in 8
Filmen. Mitarb. Gabriele Voss,
J.Stüber, Ch.Hübner.
Bremen 1980. 166 S. 18.00

WETZEL, Kraft:

Zensur: verbotene dt.Filme 1933-
1945. Mitaut.: Peter A.Hagemann.
Mit Beitr.von Friedrich P.Kahlen-
berg u.Peter Pewas.
Berlin 1982. 167 S. 16.80

WITTE, Karsten:

"Lachende Erben" "Toller Tag"
Die deutsche Filmkomödie im Fa-
schismus.
220 S. Abb. ca. 20.00

EINZELNE FILMLÄNDERCHINA

Der Chinesische Film. Chinese
Cinema. Retrospektive zur XXXI.
Internat.Filmwoche Mannheim.
Mannheim 1982. 226 S.pb. 10.00

USACarpozi, George:

John Wayne. Aus d.Amerik.
München 1981. 191 S. 5.80

DELAMETER, Jerome:

Dance in the Hollywood Musical.
1981. 324 pp. ca. 105.00

MUSCIO, Giuliana:

Hexenjagd in Hollywood: d.Zeit
d.schwarzen Listen. Aus d.Ital.
Lista nera a Hollywood.

Frankfurt/M. 1982. 200 S. ca. 18.00
John Wayne und seine Filme. Aut.

Mark Ricci, Joe Hambus.
München 1980. 283 S. Citadel-
Filmbücher. 19.80

UdSSRDER SOWJETISCHE FILM 1930-39.

Eine Dokumentation. Ausgew.von
Ulrich Gregor, Friedrich Hitzler.
2.Aufl. 1.Aufl. 1966.
Bad Ems, Frankfurt ? I. 333 S.
TT. 154 S. 20.00

TRICKFILMENGLER, Robi:

Film animation workshop: hand-
book for film animation work-
shops and low-cost animated film
production.
Bonn 1981. 280 S. Auf Anfrage
Graphics in motion. Vom Trickfilm
bis zur Holografik. Hrsq.von John
Malas.

München 1981. 208 S. 32.00

THIELE, Jens:

Trickfilm-Serien im Fernsehen.
E.Unters.zur Didaktik d.Ksthet.
Erziehung.
Oldenburg 1981. 97 S. Auf Anfr.

VIDEOPAUSCH, Rolf:

Videopraxis.
Köln. 224 S.

FILMMUSIKSCHMIDT, Hans-Christian:

Filmmusik.
Kassel 1982. kart. 18.00
Schallplattendoppelpalbum 42.00
Von den Anfängen des Stummfilms
bis hin zu Filmmusiken zeitgenössi-
scher Filme. Filmmusik-Anthologie-
Analysen-Filmmusiktheorien.

SCHÄFER, Horst:

Das Zweite Kino. Handbuch für
d.nichtgewerbliche Filmarbeit.
Scondorf. 192 S. 18.00



NEW TITLES

The Story of Cinema, Volume I: From Beginnings to "Gone with the Wind" (\$30.50) by David Shipman, foreword by Ingmar Bergman is the first in a multivolume series of books on the history of the movies. 250 stills and photographs illustrate the volume.

5001 Nights at the Movies: A Guide from A to Z (\$25) by Pauline Kael collects the critic's brief movie reviews for the "Goings On About Town" section of the *New Yorker*. A William Abrahams Book. *Author appears.*

SIGHT AND SOUND

A FIFTIETH ANNIVERSARY SELECTION
edited by David Wilson

A MUST FOR FILM BUFFS

The greatest cinematic artists (Hitchcock, Eisenstein, Griffith, Ray) plus famous writers (Chandler, Agee, Tynan) are among the 43 contributors to this collection of articles from the world's oldest, continuously-published serious film magazine. Includes 75 b&w stills.

Sept. 15 / 352pp
6 1/2 x 9 1/2 / 0-571-11943-4
\$19.95

34



CINEMA EXAMINED: Selections from *Cinema Journal* 1966-1981, Edited by Richard Dyer MacCann & Jack C. Ellis, \$9.95, paper (0-525-47464-1)

October

Film Is: The International Free Cinema (illus., \$8.95) by Stephen Dwoskin reprints the long unavailable book discussing more than 700 independent films by experimental filmmakers, including Warhol, Fassbinder, Cocteau among others.

December

INDEPENDENT FEATURE FILM PRODUCTION

Gregory Goodell. Film. 352 pp.
\$17.95. 41307-6

The American Movie Industry

The Business of Motion Pictures

Edited by GORHAM KINDEM. These eighteen essays make up a history of the American film industry. Because film-making entails a special blend of economic and artistic endeavor, Kindem has chosen contributions from experts in a variety of fields—business, law, mass communications, and cinema studies. October. 0-8093-1037-6. \$16.95 paper 0-8093-1036-8. \$30.00 cloth

Indecent Exposure: A True Story of Hollywood and Wall Street (\$17.50) by David McClintock. A former investigative reporter for the *Wall Street Journal* details the Begelman embezzlement scandal at Columbia Pictures in 1978. 50,000 first printing. \$75,000 ad/promo. Film rights to Carson Film Company/Columbia Pictures BOMC alternate. *Author tour.*

America's Publishers

Talking Pictures: Screenwriters in the American Cinema (\$8.95) by Richard Corliss examines more than 100 American films written by 38 writers from Ben Hecht to Woody Allen. This revised edition includes chapters on Mazursky and Schrader, among others.

Vietnam on Film (illus., \$8.95) by Gilbert Adair focuses on more than 30 films tracing the change of American attitudes toward the Indochina War

January

REDISCOVERING FRENCH FILM

**Introduction by Richard Roud
Edited by Mary Lea Bandy**

A memorably illustrated anthology of essays, interviews, and memoirs suggests what is most French about French cinema, with writings on films from the 1890s to the 1950s. Bibliography, filmography. The Museum of Modern Art. 120 b & w illus. 240 pp. 8 x 10. ISBN 0-87070-335-8 \$14.95 paper

fall—winter 1982—1983

Neu

ITALIAN CINEMA

FROM NEOREALISM TO THE PRESENT

Peter Bondanella

How and why did Italian cinema become such a distinctive art form? Here is the complete story, tracing the social and cultural roots of moviemaking in Italy, from the silents of 1914 to the masterworks of Rossellini, Fellini, De Sica, Antonioni, and company. Photographs.

November (2064-5) cloth, \$17.95
(6061-2) paper, \$10.95

Four Films of Woody Allen (\$9.95) by Woody Allen prints for the first time in book form the screenplays of *Annie Hall*, *Manhattan*, *Interiors* and *Stardust Memories*, with stills from the films.

Treasures of Disney Animation Art (\$85) selected by Robert E. Abrams with an introduction by John Canemaker is a selection of Disney's pioneering work, with photographs from all stages of the creative process, from sketch to final print.

September

Hawks on Hawks (\$6.95) by Joseph McBride is a series of interviews in which the director discusses his career, the Hollywood of his day and the art of film direction. *Advertising*.

September

ALFRED HITCHCOCK'S YOUR SHARE OF FEAR

Edited by CATHLEEN JORDAN
\$12.95 (27773-3)

December

ALFRED HITCHCOCK'S DEATHREACH

Edited by CATHLEEN JORDAN
\$12.95 (27777-6)

Jerry Lewis: In Person (\$14.95) by Jerry Lewis with Herb Gluck is the popular comedian's autobiography, detailing his breakup with Dean Martin, his drug addiction and his life today

INGMAR BERGMAN:

A Project for the Theatre (illus., \$15.95) by Ingmar Bergman, edited and introduced by Frederick J. Marker and Lise-Lone Marker, contains adaptations of "A Doll's House" (Ibsen) and "Miss Julie" (Strindberg) integrated into a dramatic whole with Bergman's own "Scenes of a Marriage." *Advertising*.

Ingmar Bergman: A Critical Biography (illus., \$17.95) by Peter Cowie recounts the life and career of the acclaimed director based on interviews with the *auteur* and his close friends and associates

THE FILMMAKER'S CRAFT

16mm Cinematography
Philip R. Courter (Nov.) \$29.95

Twenty All-Time Great Science Fiction Films by Kenneth Von Gunden and Stuart H. Stock (Arlington House) (548233) \$19.95

The James Bond Films:

A Behind the Scenes History

by Steven Jay Rubin (Arlington House)

paper (548240) \$10.95

cloth (548135) \$19.95

SINATRA: THE ENTERTAINER

by ARNOLD SHAW with TED ALLAN as photographic consultant. The magnificent illustrated book about the greatest entertainer of all time! Richly detailed retrospective of Sinatra's 40-year career as band singer, recording star, Academy Award actor and international concert artist. A treasure for Sinatra fans. Rare photographs throughout. 16 pages in color.

8 1/2" x 11" / Oct. / 160 pages / Hardcover
0-933328-43-5 / \$19.95

STREISAND: THROUGH THE LENS

by FRANK TETI with KAREN MOLINE. Here is Barbra Streisand through the eyes of such world renowned photographers as Cecil Beaton, Ron Galella and others, plus their provocative and thoughtful comments. Over 100 photos.

8 1/2" x 11" / Oct. / 144 pages / Trade Paperback
0-933328-42-7 / \$8.95

SCREEN DREAMS:

THE HOLLYWOOD PINUP

Text & captions by TONY CRAWLEY and design by ED CARAEFF. Pinups and Beefcakes! All the stars and starlets posed for them from Carole Lombard and Marilyn Monroe to Gary Cooper and the Gipper himself: Ronald Reagan! It's a movie star banquet of fun, fact and fabulous photographs. Over 200 photographs from the John Kobal Collection.

8 1/2" x 11" / Sept. / 160 pages / Trade Paperback
0-933328-40-0 / \$9.95

Hardcover / 0-933328-52-4 / \$19.95

VORHANDENE FILMZEITSCHRIFTEN:

BFI NEWS, LONDON.
CAHIERS DU CINEMA, PARIS.
LES CAHIERS DE LA CINEMA-
THEQUE, PERPIGNAN.
CINEMA, ZÜRICH,
L'EROTISME AU CINEMA, PARIS.
FILMBULLETIN, ZÜRICH.
FILMCOMMENT, NEW YORK.
FILMFAUST, FRANKFURT/M.
FILMKRITIK, MÜNCHEN.
FILM QUARTERLY, USA.
FILME, BERLIN /WEST/.
FILMS AND FILMING, LONDON.
FINLAND FILMLAND, HELSINKI.
FOCUS ON FILM, LONDON.
FRAUEN UND FILM, BERLIN /WEST/.
JEUNE CINEMA, PARIS.
JUMP CUT, A REVIEW OF CONTEM-
PORARY CINEMA, USA.
KULLERAUGEN, HILDESHEIM.
MEDIEN + ERZIEHUNG, LEVERKUSEN.
MEDIUM, FRANKFURT/M.
MONTHLY FILM BULLETIN, LONDON.
MOVIE, LONDON.
POSITIF, PARIS.
RETRO FILMJOURNAL, MÜNCHEN.
LA REVUE DE CINEMA, PARIS.
SCREEN, LONDON.
STARS, SCHÖNDORF.
SIGHT AND SOUND, LONDON.
ZELLULOID, KÖLN.
ZOOM FILMBERATER, BERN.

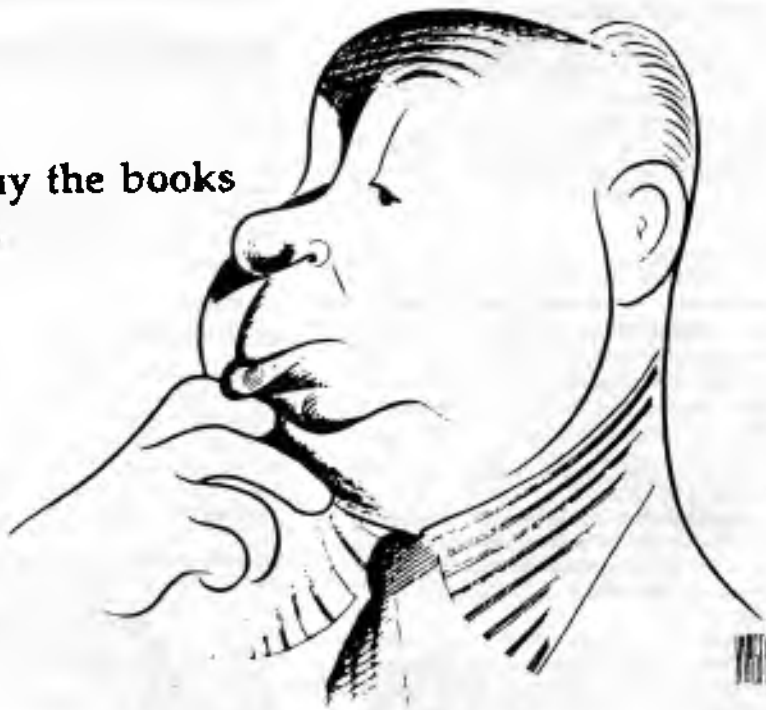
DIALOG

GUTLEUTSTR. 15
6000 FRANKFURT/M. 1
T. 235280

Alfred Hitchcock

You've read the review . . .

Now buy the books



SONDERANGEBOT

MODERNES ANTIQUARIAT



BAXTER, John:

The cinema of Josef von Sternberg.

London, New York 1971. 192 pp.

The international film guide series.

Früher DM 11.00 jetzt 5.50

BILLINGS, Pat and Allen Eyles:

Hollywood today.

London, New York 1971. 192 pp.

The international film guide series.

Früher DM 11.00 jetzt 5.50

BUTLER, Terence:

Crucified heroes. The films of Sam Peckinpah.

London 1979. 126 pp. 10.50

COWIE, Peter (Ed.by):

A concise history of the cinema. Vol.1. Before 1940.

New York 1971. 212 pp. pb.

früher 12.00 jetzt 7.50

--- COWIE, Peter and Arne Svensson:
Sweden 2 Vols. An illustrated
guide-a comprehensive assessment
of the themes, trends, and direc-
tors in Swedish cinema.

New York, London 1970. 224 pp.

Screen series. 2 Bd. 15.00

---- GOULD, Michael:

Surrealism and the cinema.

(Open-eyed screening).

USA-Cranburg, London 1976. 171 pp.

geb.cloth.früher 33.00

jetzt

19.00

---- HIBBIN, Nina:

Eastern Europe. An illustrated

guide to the postwar work of

film directors, players

Albania, Bulgaria, Czechoslova-

kia, East Germany, the Soviet

Union, Yugoslavia ...

N.York, London 1969. 240 pp.

cloth

16.00

--- MADSEN, Axel:

John Huston.

London 1979. 280 pp. cloth.

früher 30.00 jetzt 16.00

--- MARTIN, Marcel:

France. An illustrated guide
to 400 key figures in the French
cinema.

London, New York 1971. 192 pp.

Screen series. 7.50

---- MICHALEK, Boleslaw:

The cinema of Andrzej Wajda.

New York, London 1973. 176 pp.

pb.früher 11.00 jetzt 5.50

MILNE, Tom:

The cinema of Carl Dreyer.
New York, London 1971. 192 pp.
früher 11.00 jetzt 5.50

OVERBEY, David /Ed.by/:

Springtime in Italy. A reader
on neo-realism.
London 1978. 242 pp. geb.cloth.
früher 34.00 jetzt 19.50

PICKARD, Roy:

The Hollywood studios.
London 1978. 330 pp. cloth.
/Paramount, United Artists,
Warner Bros, Disney, MGM, Co-
lumbia RKO, Twentieth Century
Fox etc./,früher 65.00
jetzt 39.00

PRATLEY, Gerald:

The cinema of Otto Preminger.
London, New York 1971. 192 pp.
The international film guide
series. früher 11.00
jetzt 5.50



SALE

DIALOG

GUTLEUTSTR. 15
6000 FRANKFURT/M. 1
T. 235280

ROTHA, Paul:

Rotha on the film. A selection
of writings about the cinema.
London 1958, 340 pp.gcb. 10.00

SKLAR, Robert:

Movie-made America. A cultural
history of american movies.

London 1978, 340 pp.

früher 28.00 jetzt 16.00

SVENSSON, Arne:

Japan. An illustrated guide.

New York, London 1971, 189 pp.

pb. 8.50



WIR STELLEN IHNEN AUCH GERNE
UNSERE ZEITUNGS-AUSCHNITTE ÜBER
FILM, MEIST AUS DEUTSCHEN
ZEITUNGEN, ZUR VERFÜGUNG

SONDERANGEBOT



BÄR, Willi - Hans Jürgen WEBER:

Fischer Film Almanach 1980.

Filme, Festivals, Tendenzen.

Frankfurt/M. 1980. 220 S.

früher DM 9,80 jetzt kart. 4.80