

DIALOG

Četli jsme v nových knihách

Nikdo, kdo neznal Čapky tak dobře jako rodina, nepochopil trvalý vliv rozchodu na oba bratry. Jen o tom by bylo možno napsat román.

Neznám bezprostřední podnět k rozkolu, ale vím, že Josef vytýkal Karlovi nejen přílišnou lehkost tvorby, což by jistě připadalo každému z nás malé, závislivé a nespravedlivé, ale i jeho snahu působit svým uměním k určitému cíli.

Ani první Josefova námitka není bez podstaty. I když to snad vypadá až směšně pathetické, přesvědčivý je jen ten zážitek a zkušenost, k nimž se člověk protřpěl. Ten, kdo odmítá trpět a prochází životem lehce a bez zavazadel, nemůže ze sebe tolik vydat, protože odmítá přijímat to nejpodstatnější, totiž bolest. Obrnil se odmítavostí, již dává honosný název vyrovnanosti a moudrosti a nepřipustí k sobě nepřijemný průvan skutečnosti. Pěkně v suchu přežvykuje jen to libivé a chutné a tím ovšem vidí zkreslené a falešné. Nechce uznávat svět, jaký je, nýbrž jen jaký by měl být. Ty chyby, které ani on, jako dobrovolný slepec, nemůže přehlédnout, se dají napravit a tak je ve svých knihách také napravit.

Diktátor v Bílé nemoci se stane nej-laskavějším dobrákem, když ho Boží ruka poznamená nemocí; sám Pán Bůh s bleděmodrým očima utěší hrdinu Krakatitu v jeho zoufalství, a vyvráždil-li Karel v RUR lidstvo, co na tom, z lásky strojů vznikne nové. Není bolesti, kterou by nevyhlédl hojivý balzám, přijemný v použití. A v člověku není zla hodného zmínky. Ba ani egoismus. Pokud se už někde taková nepěkná skvrna vyskytne, zmizí jako zážrakem.

Jistě bude mnohý příslušník našeho národa hluboce uražen tímto neututivým podáním a bude žádat, aby bylo vymýšleno, jako nevкусné a hršíne obrazoborectví. Je našim zvykem dávat lidem svatozář a slunit se pak v jejím lesku. Nedotýkej se nikdo našich velikánů, je to peče náš majetek a tím nás poškozujíš a okrádáš, zloději. Ale tak to není. S takovou bychom se daleko nedostali.

Tvrdíme-li pyšně a nadšeně, že náš král má hermelínový háv a on je zatím jen v košili, neuvídíme jistě nutnost opatřit mu příslušný hodnost odpovídající oděv. Nám pak bude, ke gaudiu celého světa, vládnout košilaty, naparující se šašek.

HELENA KOŽELUHOVÁ

(Josef a Karel Čapkové očima rodiny, spol. vydání Dialogu a Indexu, Frankfurt/Köln 1984)

Odebrali mi všechny možnosti vyjádřit se, způsobem a obsahem svého vyjádření udržovat u stolu ženy a muže, s nimiž se uznáváme, s nimiž jsme si sympatičtí, je nám spolu dobře, volně, nadšeně. Podle teorie vědeckého komunismu, podle Stalinových tezí o jazykovědě mám splynout. I kdybych chtěl splynout, s kým mám splynout? S kým se mám ztotožnit? Nejvyšší činitel v republice je bystrý kauzista, chytrý fiškal, jenže chudák, chudák k politování, jemuž se nic nepodařilo, nic mu nevyšlo. Pravím, že nic a vim, co říkám. S ním, chudákem, se mám ztotožnit? Jen ať on se objímá, na televizních obrazovkách denně ztotožňuje s ještě většími hemisférickými či planetárními činiteli. Ani jednou mi neřekli lidské slovo. Já je díabu. Proč bych měl s nimi splynout, dokonce ne přímo, nýbrž jen prostřednictvím svého republikového (znevažného, pojebaného) činitele? S Rusem se rád napiju, zazpívám, dohodnu se, s geniálním Rusem. Držím s nimi, ale proč bych měl s nimi navěčné časy splynout? Vždyť oni jako já nejsou tak hloupí, aby přísahali věrnost na věčné časy, třebaže je věrnost krásná, je jistotou. Ale. Raději budme jenom lidmi, vy Rusové, i my. Váš Báhnev ať se bahní s naším Báhnevem. Vy jste měli velkého Ocela, a my jenom, malý národ, přiměřeně malého Ocílka. Velký Ocel a náš místní Ocílek se pomínuli ze své geniality, ale my se přece — bratrské kmeny — proto nebudeme vyvražďovat, dnes, požadovat na sobě splynutí. Velkého Ocela, svého času

panicky čistého seminaristu, znásilnil ruský pravoslavný archimandrita, takže na celý život velkému Ocelovi z toho zůstala ochrnutá ruka.

Vyhlašovaný vůdce dějin, soukromně znásilněný seminarista, jistě se nemůže promítat do věčnosti. Ocílil by se tam s představeným, který ho znásilnil v semináři, a sešel by se tam s milióny, které pobíl a znásilnil on.

DOMINIK TATARKA

(Sám proti noci, Edice Arkýř, Mnichov 1984)

Nejdříve jsem uzavřel zahradní restauraci, začal jsem tím, že jsem dal pokácat kaštiny a pak jsem prohlásil, že je tam příliš slunce, potom jsem zrušil salonky, poněvadž vypukla válka, jako by kdy přestala a jako by to pořád nebyla ta samá, co se z ní Anton vrátil do dubové kůry k Vandasce; čili fungoval už jenom výčep a začalo zkormítat feznictví, poněvadž já investoval do linky, která nikdy pořádně nespustila, ale byla tak krásná a velká, že by musela žrát lidský maso, kterého v tu chvíli bylo jediné dost, protože vždycky jsem měl rozumnej důvod pro každou svůj krok, pro ty své šachy naruby, napínavý a složitý, kde mat, kterej jsem přivozoval byl můj vlastní, náš, pracně vydobytý políčko po políčku, ale zároveň naše jediný štěstí. Já už je napřed viděl, jak se k nám derou s razítkama a pečetičkama a jak všechno proženou s v o řeznickou linkou, kudy jsou naučený všechno prohnat na ten svůj krvavý presbuř, do obřího střeva na druhým konci, takže když přijeli, ta linka už stála, úplně nová, nepoužitá, sám jsem jim napsal, že ji dávám darem Včele, ale komisař měl seznam toho mého daru a pěkně to odskrtával, jestli jim všechno daruju, protože si to sami napřed sepsali, a když byl na konci, uviděl v pavilonu hromadu zahradních židlí, který se stavěly už jenom do sálu při divadle a který jediný jsem si netroufal dát ani nabídnout, poněvadž vlastně patřily Thálii, i když byly naše, a poněvadž Thálie byla Anton, kterým jsem nakonec mohl potápět jeho feznictví, ale jeho umění ne, to jsem věděl, jenže ten komisař se na mě podíval ze strany zúženými očima, a ačkoli to bylo teprve v sedmačtyřicátém, tak ty oči už byly z padesátého, protože jsem takový pak viděl mockrát, byly vždycky dál od sebe, s mírně opuchlým lemováním víček a zespođu trochu vyražený dopředu, takže jejich protažená úzkost byla taky ú z k o s t v pravým slova smyslu a šlehal z nich, protože z takových očí vždycky šlehá, ale že se v erónu psa spojily s téma ostatními sobě podobněma, šla z nich jistota, že na co se podívají, je jejich, nebo jim uhne, a čemu poroučej, že nebude čekat, až k pohledu přidají slova. Tak tenhle člověk, co měl svůj seznam mýho daru se na mě podíval a já hned věděl, že mu ty židle musím dát, i když je chce jenom na pořez a říká, že na schůzování, ačkoliv jsou to židle Thálie a tohle je mladíček v montgomeráku a se sla-

bošskou pusinkou (ale s téma jistěma očima), čili jsem kývnul a on to dal nakládat a jak to shazovali ze štosu, museli brát jednu po druhý, zatímco Anton stál za oknem Rozkoše, koukal se na to a zas mu běžela ta Berkley kráček-sík a sun, zas ho ukrájala židli po židli, až se na to nemoh dál koukat, poněvadž vlastně už nebyl, šel do svých manželských postelí, že tam umře, spal tam tak málokdy, že se mu to zdálo být na smrt vhodný místo, leh si a čekal, avšak smrt nepřicházela, zavřel oči, ale nic, jenom ten sík a sun, krucinál, něco se proti tomu má dělat, vstal a hned za mnou, co proti tomu já?

Co jsem mu na to měl říct, než že když je to jednou už spuštěný, že se to nedá zastavit, to ať mi pro krindapána věří, že já to vim, jakožto inženýr a Odetin syn, - o té mi nemluv, povídá, - něco se udělat musí, jse i m ů j syn. - To slyším prvně, řeknu mu tiše. - A taky naposledy, jestli se nezvedneš a neřekneš jim, ať to zas slože.

Ale já: - táto, nemá to cenu, poněvadž jediný rozumný je teďkon nespádnout do jejich faširáku a jen si proboha nemysli, že by to mělo smysl jako oběť, kdepak... z toho jejich střeva tam na konci neleze vůbec nic jedlýho, nýbrž jen sračka a sračka! Jen tak jim to funguje.

JIŘÍ GRUŠA

(Doktor Kokeš — Mistr Panny, 68 Publishers, Toronto 1984)

Sovětská ústava přímo hřší základními lidskými právy. Není práva, které by tato ústava svým občanům nezaručovala — svobodu svědomí, svobodu slova, právo na stávku. Bylo by to všechno k smích, kdyby lidem v této zemi nebyl smích už dávno přeshel.

Komunismus je pozoruhodná teorie. Její neštěstí spočívá v tom, že se dá v praxi uskutečnit. Neboť v praxi neslouží komunistický režim ničemu jinému než sebezáchově. Nejde mu o zvyšování úrovně obyvatelstva, ani o uspokojování jeho hmotných a duchovních potřeb. Jde mu výhradně o to, aby se udržel u moci. Poprvé v dějinách dochází k naprostému zotročení jednotlivce cestou absolutní kontroly nad jeho materiální základnou, neboť strana má v ruce nejen veškeré mocensko-politické, ale i veškeré hospodářské prostředky a je vskutku tvrdým chleboďárcem — zcela v tradicích rané kapitalistické éry. Takový režim je národu možno vnútit pouze zbraní. A také pouze zbraní je možno ho odstranit.

A v tom je ten háček. Neboť ničeho se západní svět dnes tak nebojí jako použití zbraně. Z toho vyplývá, že komunismus Západ dříve nebo později ovládne. "Raději rudý než mrtvý" varuje jedno z nejpůsobivějších a nejdemagogičtějších hesel, které kdy politbyro uvedlo do oběhu. Západ bude obojí: rudý i mrtvý.

EPHRAIM KISHON

(Bomba pro každého, Konfrontace, Curych 1984)

Záslužná kniha o českém baroku

Antonín Kratochvíl: Oheň baroka, Kruh přátel českého baroka, Mnichov 1984

V druhé polovině 19. století začalo být české baroko podezřelé větší příslušníků nacionálního, realistického, pozitivistického, protestantského a nakonec i socialistického tábora. Není divu, že obdivovatele baroka — často "z trucu" — bylo od té doby možné najít především na tzv. pravici, zejména mezi katolíky a šlechtou. Proti-barokní hysterie dostoupila vrcholu po roce 1948.

Po pravdě je nutno konstatovat, že od začátku 60. let se mnoho změnilo k lepšímu. V posledních desetiletích už ani doma neplatí, že obdivovatel českého

baroka je "reakcionář" a jeho odpůrce "pokrokář". A Kratochvíl to v připojené bibliografii a v četných citátech názorně dokládá.

Autor vydal knihu, jejíž žánr je těžké určit: vedle svěže napsaných medailonků věnovaných českým barokním básníkům, historikům a teologům podal úsporný přehled dějin českého barokního umění a jeho evropských souvislostí. Dobře volené ukázky českého barokního básnictví tvoří miniaturní antologii, která vybizí čtenáře, aby se sám pustil do hledání dalších textů. Jen na několika místech autor naznačuje velký vliv barokního umění na české umělce 19. a 20. století — je-li mu možné něco vytknout, pak je to chybě-



V zastoupení nemocného otce převzala za něho Nobelovu cenu Mistrova dcera. Na snímku: Jana Seifertová a švédský král Carl Gustaf. (Svenskt Pressfoto)

Literatura rezignace

Jaroslav Strnad: Prohry, edice rozmluvy, Londýn 1982

Jaroslav Strnad, rodilý kujebák (pro toho kdo to neví, tedy občan Vysokomýtský) svou službu české literatuře odvedl nepřehlednou řadou redaktorskou na žirech exilové literární produkce. Kromě toho má za sebou neméně účtyhodnou minulost autorskou, a naštěstí pro českou literaturu i pro svou vlastní čtenářskou důstojnost, netrpí potřebou být chovnou literární ramlíci vrhající neochvějně do světa, rok co rok, obměnu upocených kronik o páření.

PROHRY jsou to, čemu se dost nepřesně říká volný román, jinak řetěz příběhů o zkáze jednoho světa. Tak jak se tato zkáza udála. Volným navršením zběsilosti, které se staly a o kterých všichni víme, že se staly. Těmito zběsilostmi pak prochází nikoli vědecko-fantastickou invencí, ale už odžitou historickou zkušeností. Čechoslováček, který se nejprve, díky triviálnímu sporu o Rukopisy, respektive o jejich pravost či nepravost, dostane do situace, že přeje-li si gymnaziální vzdělání ukončit, musí tak učinit na německém ústavu. V důsledku tohoto činu pak už jen následně, vývinem události o které se nijak nepřičinil, je pak odveden k Wehrmachtu. Díky legionářskému generálovi Gajdovi, kterému byl oddán

hrdinův otec, se protagonist, ještě co Čechoslovák, naučil rusky a tudíž slouží jako tlumočník. Zbaví se té služby zběhnutím, ale protože netouží po vavřínech rudoarméjských, vydává se ra-

ději za sovětského válečného zajatce a skončí v Německu. Osvobozen Američany, unikne transferu zpět do Stalinykových ručiček jen díky přiznání své pravé identity a stihne se tudíž do Prahy vrátit v uniformě Čs. obrněné brigády. Jenže právě jen k tomu, aby mohl z internačního lágru Revoluční gardy vytáhnout svou maminku — tu kolaborantku. Nikoli nadlouho. Právě jen tak tak, aby tato žena stačila zemřít, na následky internace osvobozeným národem, mimo lágr.

Je to jistě literatura empirická, ale nikoli z osobní empirie vyrostlá, a občas se to cítí. Příběhů podobných Strnadovu Václavu Sadílkovi byly ovšem v Československu desetitisíce a kdo tehdy seděl v base, mohl se setkat, a asi také setkal, se zločinci, kteří se provinili tím, že jejich chalupa s pruhem poli ležela v území odstoupeném v Mnichově, což jim přineslo následnou službu ve Wehrmachtu se všemi lidové demokratickými důsledky.

Ačkoli (přes lapsus o Bauhausu a špatné datace Paulusovy katastrofy u Stalingradu) jsme si tedy dovolili knížku uškaltkovat do pisemnictví empirického, čtenářský zážitek a váha Strnadovy knihy není zde, v počteníčku o všech těch masakrech a přišernostech, ale ve filozofické sféře. Což by snad mělo být, ale žel není, postulatem jakékoli literatury. Dnes se mnohem spíše očekává od autora jen jakýsi hlavu a patu mající verbální výrobek.

V této filozofické sféře bude kniha draždít svými postoji, realitami Strnadova (čtenářova) světa vedoucími ku smutnému poznání, že slušný svět je zvolna a neodvratně požíran světem neslušným. Zde Strnad, jistě nevědomky, poněkud připomene Pasternakova doktora Živaga a jeho tézi, že Živago je kniha o zániku ruské inteligence v revoluci, kterou si sama připravila.

Jde o rezignaci před touto neodvratností, či nenapravitelnou pitomostí světa ustupujícího před realitou násili a odmítající tuto realitu i jen vidět. Tak jako se po Pasternakovi nehodlají témito postulatů vst Solženicyn, nebude se třeba ani čtenáři chtít podřítit svou mentalitu duchovní atmosféře pasažérů Titaniku, když už se dozvěděli o čje a ti lepší z nich se oddali modlitbám.

Autor naštěstí dělá literaturu, která nechce být příkladem, ale jen dráždit, a asi to je právě to, co odlišuje solidní literaturu od čtení na neděli. S výjimkou několika míst, kde se Strnad rozhodl zahrát na struny lyrismu, je tahle knižka poctivým literárním řemeslem; trochu překvapuje, že dva roky po vydání se o ni ještě neví nic.

ANTONÍN MĚŠTAN

JAN BENEŠ

Co připravují exilová nakladatelství

BONDY, Egon: Podzemní práce. Román z pražského undergroundu.

ČEP, Jan: Etudy pro paní J. Dosud nikdy nepublikovaná vyznání předního tvůrce české katolické moderny, který zemřel v Paříži.

ČESKÁ KOPANA bez cenzury. Anonymní autor píše o Kádovi, Pláničkově, Ženíškově, Bicanovi aj. 120 fotografií.

ČIVRNÝ, Lumír: Černá paměť stromu. Příběh mladého židovského lékaře v letech války, kniha, kterou napsal básník, svědectví vnitřního zrání, citových vazeb.

DĚDINOVÁ, Sidonia: Když umírala zvířata. Detektivní příběh ze Šumavy, osud malinké osady Čechů a pozůstalých Němců.

DRÁBEK, Jaroslav. Podzemí. Autor, odbojový pracovník, byl po válce prokurátorem

DVORAK, Ladislav. Savle, meče. Prózy z padesátých let.

EISNER, Pavel: Franz Kafka a Praha. Il. Jan Kristofori. Kniha nemohla vyjít česky, pouze r. 1950 anglicky v New Yorku.

FIRT, Julius: Záznamy. Autor nestačil pro náhlé úmrtí knihu dokončit: z doby londýnského exilu, kolem února 1948 apod.

FISCHL, Viktor: Jeruzalémské povídky. Více než dvacet povídek byv. izraelského velvyslance Avigдора Dagana alias V. Fischla.

GENERACE 35-45. Dvě desítky autorů, kteří se narodili ve znamení války, vypovídají o své generační zkušenosti.

GOLIATH-GOROVSKÝ, Karel: Zápisky ze stalinových koncentráků. Autor prožil v nejrušnějších sovětských koncentracích 17 let (1939-1956).

GROSMAN, Ladislav: Z pekla štěstí. Hrdinou příběhu je dospívající židovský chlapec, kterého rodiče propouští ze Slovenské republiky do Budapešti.

GROSSMAN, Vasilij: Život a osud. Překlad románu.

HAVEL, Václav: Dopisy Olze. Doslov Jan Lopatka, fotografie z aut. archivu. V. H. psal tyto dopisy od ledna 1980 do října 1981 manžele z vězení. Vyšly již německy "Briefe an Olga".

HIRŠAL, Josef: Píseň mládí. První autorova, originální, experimentální próza, drsnost i rozporuplnost života v Čechách.

HOSTOVSKÝ, Egon: Dobročinný večírek. Autor (zemřel 1974) se vrací k osudům lidí v emigraci v padesátých letech.

CHALUPECKÝ, Jindřich: Na hranicích umění. Příběhy několika českých i slovenských výtvarných umělců. Il.

JANOUCH, František: Ne, nestěžuji si na nic. Vzpomínky čs. jaderného fyzika z let 1968-1975, vyšlo r. 1981 ve Švédsku.

KANTORKOVÁ, Eva: Novely (Ten mokrá, těžký sni, Dvě dívky potmě, Krabička se šperky).

KANTORKOVÁ, Eva: Přítelkyně z domu smutku. O ženách, které autorka potkala ve vězení.

KAPLAN, Karel: Nekrvavá revoluce. Autorovi se podařilo vyvézt na Západ nedostupné materiály, na jejichž základě popisuje neznámé okolnosti puče 1948 i jejich pozadí.

KAVAN, Vladislav: Kresby, pastely, litografie. Známy český malíř, žijící od r. 1968 v italském Bolzanu podává průřez svým dílem.

KLÍMA, Ivan: Moje první lásky. Poválečná léta, kdy dospívající mladík objevil tajemství ženy. Čtyři novely: Miriam, Má vlast, Hra na pravdu, Provazochodci.

KLÍMA, Ladislav: Dosazení Vůle na trůn logiky. Jeden z pozoruhodných autorů české literatury (1878-1928).

Od L. Klimy má vyjít ve Vídni reprint "Vteřina a věčnost".

KLOFÁČ, Jaroslav: Změny v sociální struktuře Československa v letech 1945-1980. Poslední studie nedávno zemřelého předního českého sociologa, úloha ml. generace, důchodci apod.

KOHOUT, Pavel: Kde je zakopán pes. Memoáromán 1969-1978. Kniha, která má vyjít současně německy, i osudy jezevčika, který se podíli na údelu panů a otřesné kriminální historie r. 1978.

KOHOUT, Pavel: Z deníku kontrarevolucionáře. Kniha, která vyšla německy již r. 1968 ve Švýcarsku a později v USA vychází po dlouhých letech konečně česky, kronika roku 1968. Il. Pravoslav Sovák.

KOLÁŘ, Jiří: Prométheova játra. Koláže autora, který žije v Paříži. Doslov Emanuel Frynta. Kniha vznikla v letech padesátých, měla vyjít r. 1970, ale celý náklad byl zabaven.

KOMÁRKOVÁ, Božena: Původ a význam lidských práv. Významná česká filosofka křesťanská a masarykovská orientace.

KONRÁD, György: Spoluvník. Pikareskní román, Maďarsko let 1945, 1948-1956 a kádárovské období. Autor žije v Budapešti. Knihovna časopisu 150.000 slov, vychází jako příloha na pokračování.

KOVŤUN, Jiří: Slovo má poslanec Masaryk. Texty parlamentních projevů, které TGM přednesl v říšské radě, fotografie. Autor pracuje jako knihovník ve Washingtonu.

KRÁL, Petr: Éra živých. Ukázky z několika básnických sbírek.

KRAUS, Ivan: Číslo do nebe. Oblíbený autor a divadelník.

KRISTÓFEK, Zdeněk: Sovětský režim v Československu. Autorem je někdejší vědec. prac. ČSAV, nyní prof. v USA, Colorado.

KRUPIČKA, Jiří: Dopis. Dvějstém románě je Praha i Dobříš, Sacharovův dopis i tzv. "mirové hnutí".

KRYL, Karel: Z mého plíživota. Kniha navazuje na sbírku (Zpod stolu) Sebrané spisy, která je již rozebrána.

KUBEŠOVÁ, Blanka: Deník Leošky Kutheilové. Socialismus očima dítěte.

KUBEŠOVÁ, Blanka: Romance pro Žoržinu. Román třináctileté dívky k osamocení jedince v exilu i ve společnosti.

KUČÍK, Josef: Hořké povídky. Deset povídek autora, jehož původním povoláním je malířství, drobné příběhy lidí.

KUNDERA, Milan: Nesnesitelná lehkost bytí. Příběh dvou milostných párů. Vyšlo francouzsky, anglicky, německy, holandsky aj.

KYŠKAS, Albert: Sero. Anonymní autor, posluchač KU, milostný příběh venkovského mladíka na studiích v Praze.

LANGEROVÁ, Jo: Strane věte, sůduška...! Autobiogr. vyprávění ženy slovenského komunisty odsouzeného v Slánského procesu, dvakrát v exilu. Původně napsaná anglicky, odměněná cenou Švéd. svazu spisovatelů.

LIMANOVÁ, Eva (editorka): Doba páření. Soubor povídek autorek v exilu nebo se zákazem publ. v Československu. Povídky: Bleděmodrý písek planety Mar. od E. Limanové, Pas de trois od Zdeny Salivarové, Cesta do N. od J. Blažkové, Doba páření Minky Rybákové, Ptákovina Evy von Rheinwald, Kolaudace Ireny Eislerové, Večeře v Jaltě Nathalie Princové, Slepice v klubu Lenky Procházkové, Rej čarodějnic Edy Kriseové, A. Bradáčové aj.

LÍZNA, František: Vám, poutníci absolutna. **MARLOW, Frank:** Pejstrík ke Švejkovi. Najdete zde seznam hr. spolků, významných událostí i prázdná místa pro vlastní poznámky.

MARTINEK, Lubomír: Představení. Rozsáhlá novela začínajícího autora ze zákulisí dnešních pražských malých divadel.

MICHAL, Karel: Ach, synku, synku. Sebrané služební dopisy vrchního strážmistra četnictva Václava Joudala. Hrdina je český četník v německé pohr. vsi.

MILOŠZ, Czesław: Hymnus o perle. Výbor z poezie.

MORAVA, Jiří: C. k. disident Karel Havlíček. Od autora, který žije v Innsbrucku jsme mohli číst nedávno knihu "Exilová léta Karla Havlíčka Borovského". Kniha představuje podrobný H. životopis, paralely, česká povaha. Dokument, fotografie.

MRŠTÍK, Vilém: Cesta do Ruska. Reportáž českého klasika z r. 1896, zakázaná všemi.

NOVÁKOVÁ, Heda: Nevina aneb vražda v Příkré ulici. Napínavá detektivka s politickým pozadím ze stalinského Československa.

PÁTEK, M.: Konfidenti. Hodicové, Minařikové aj. v 19. století.

PEČKA, Karel: Malostranské humoresky. Dnešní český den.

PEJSKAR, Jožka: Poslední oocta. 2 díl. Jmenný rejstřík, fotogr.

PEROUTKA, Ferdinand: V. om. nky současníků na F. P. Úryvky z deníků

PODSEDNÍK, Josef: Paměti. V. známý funkcionář nár. soc. strany před r. 1948 (strávil v komun. věznicih 15 let), udal sti února 1948 i roku 1968.

POLÁČEK, Karel: Poslední dopisy Duře. Korespondence z různých českých měst přítelkyni Doře Vaňákové před transportem do Terezína.

RYBÁKOVÁ, Minka: Potměšilí Pozemšťané. Newyorská autorka, exulantka z r. 1948 se vypravila do blízké budoucnosti. Thriller.

SACHER, V.: Nebeská brigáda. Generál čs. armády, degradovaný po r. 1968 na vojína napsal po Krvavých velikonočích další knihu.

SANDTNEROVÁ, Marie: Česká kuchařka. Přípravuje se nové vydání.

SVITÁK, Ivan: Dialektika pravdy. Dialektika realismu, byrokracie, princip naděje, diktatura, popření popřeného aj.

ŠÍMEČKA, Milan, junior: Vojenská kniha. Sbirka povídek ml. slov. autora (nezaměňovat s otcem!) oznámil svou knihu ve dvou nakladatelstvích. Jiné vydání má název: Žabi rok (Vojenská kniha, Výpověď, Žabi rok).

ŠKVORECKÝ, Josef: Ze života české společnosti. Sbirka humoristických povídek od první republiky po socialismus šedesátých let.

TÁBORSKÝ, Eduard: Prezidentův sekretář vypovídá. Celkem má být pět svazků, dva již vyšly.

TATARKA, Dominik: Písačky. Doslov Ján Mlynárik. O knize jsme se dočetli ve Vaculíkově Českém snáři. Vyšlo: Sám proti noci.

TAUSSIG, Pavel: Jedinčná svatá. Il. Chlodwig Poth. Povídky o svazáče, důstojníku čs. armády, knihovníku. Autor žije v Frankfurtu, byl spolupracovníkem němec. časopisu Pardon, Titanic.

TRINKEWITZ, Karel: 1472 kroků. Fotokopie kolázaného originálu, oslava tří ulic Prahy, 1472 kroků od Prašné brány k ND.

TREŠNÁK, Vlastimil: Bermudský trojúhelník. Čtvrtá autorova kniha novel, fotografií, veršů, tentokrát ze západ. exilu.

ULČ, Ota: Špatné časovany bžezenc. Hrdinou příběhu v knize býval. okresního soudce a nyní amerického profesora je Pravoslav Komenda, typický "Čecháček".

VACULÍK, Ludvík: Mili spolužáci. První svazek deníků.

VEJVODA, Jaroslav — ŠAFARÍK, Bernard: Honička. Literární scénář filmu "Psi závody", osudy čs. uprchlíků ve Švýcarsku.

VEJVODA, Jaroslav: Zelené vino. Příběh jednoho roku v typické exulantské rodině, kde se živil vzbouřil proti nudné práci.

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

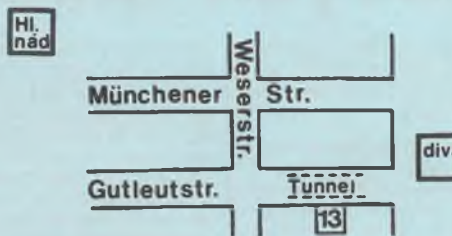
VLADIMOV, Georgij: Věrný Ruslan. Hrdinou je policejní pes, cvičený hlídat vězně v Gulagu. Autor emigroval z SSSR, kdysi vyšla v Československu "Velká ruda".

DIALOG

České knihkupectví Dialog

Buchhandlung DIALOG, Gutleutstr 13,
D-6000 Frankfurt/M.1, Tel.: 069/23 52 80

Nedaleko hlavního nádraží a divadla



Otevřeno pouze odpoledne: 13-18 hod.
a v sobotu dopoledne: 10-13 hod.

VLADISLAV, Jan: Portréty a autoportréty. Setkání českého básníka a překladatele s autory od Danta po J. Koláře.

WAGNER, Karel: Bývalí lidé. Bývalý milovník, doktor práv, psal knihu řadu let.

Záznamy na všechny tyto knihy přijímá české knihkupectví DIALOG.

Dějiny české literatury

Böhlau-Verlag se sídlem v Kolíně a ve Vídni vydává v těchto dnech objemnou práci "Geschichte der tschechischen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert" z pera slavisty Antonína Měšťana, nyní Freiburg. Prof. Měšťan pojednal o dějinách české literatury od začátku tzv. národního obrození do dneška, přičemž v několika zvláštních kapitolách věnoval pozornost rovněž souvislostem české literatury tohoto období s německy psanou literaturou v českých zemích. Zvláštní pozornost věnoval autor literatuře posledních desetiletí, a to jak tzv. oficiální literatuře, tak i písemnictví tzv. ineditnímu a exilovému.

MARTINA jako třetí. Tím není miněno tenisové nýbrž knižní pořadí. Po neautorizované autobiografii Vladimíra Škutiny (Curych) "Martina", která se připravuje v novém dotisku (dosavadní náklad je rozebrán) vyšla v USA již ve dvou vydáních (naposledy paperback) "Tennis—My Way" ve spolupráci s Mary Carillo. Německý překlad má název "Mein Erfolgsrezept" (1984, 176 s., 100 Abb., DM 29,80). V létě vyjde nová autobiografie s názvem "Being Myself" (cena ca. DM 46,00).

NOVÉ NĚMECKÉ nakladatelství Thule v Kolíně, víceméně rodinný podnik, si vzalo za cíl nejistý a nevydělčný úkol, vydávat v německých překladech východoevropské disidenty. Vydali zde knihu rumunského autora Paula Gomy "Die rote Messe" a Renaty Lesník "Hier spricht Moskau". Uvažuje se i o vydání překladů Fischlových Hovorů s Janem Masarykem (kromě českých exilových vydání vycházely v r. 1968 i v Praze v Sešitech pro mladou literaturu).

„Tak vy pracujete u lisu, máte plat 900 Kčs a práce vás těší... Hmm, no to je tedy opravdu vážné.“



(Vybrali jsme z "Knihy pro kočku a nejen pro ni" od Pavla Kantorka, kterou si můžete objednat na adrese: ANNONCE 84-Verlag, Postfach 13 01 72, D-5300 Bonn 1. Kniha má 80 stran, kromě české vyšla také německy verze "Das Buch für die Katz", a stojí v Evropě 12,80 DM, do zámoří o dvě marky více.)

prázdnou židli, prohlášení švédské akademie, příspěvky jiných autorů.) váz. DM 24,80

ŠIMKO, Dušan: Maratón Juana Zabalu. Londýn, Rozmluvy 1984. 113 str. Autor nar. 1945 žije v Basileji. Prvá slovenská kniha nakl. Rozmluvy.

ŠKVORECKÝ, Josef: Scherzo capriccioso. Sen o Dvořákově (1841-1904). Toronto, 68 Publ. 1984. 556 str.

UHLÍŘOVÁ, Jarmila: Obrázky z českých dějin. 1 vyd. Toronto, Ustrf. čs. Sokolstva 1984. 192 str. 18 vyobr.

VÁCHAL, Josef: Josefa Váchala, dřevorytce, nový kalendář tolerance na r. 1923 aneb Rokodník, ve kterém na každý den nějaký bludař neb jiná pozoruhodná a znamenitá osoba a svátek vynajít se může. Wien, Victoria Aeterna-D. Souček 1984. 100 str. Faksimile kalendáře pozoruhodného autora, který původně vyšel jen v nákladu 25 exemplářů.

VÁCHAL, Josef: Josefa Váchala, dřevorytce, nový kalendář tolerance na r. 1923 aneb Rokodník, ve kterém na každý den nějaký bludař neb jiná pozoruhodná a znamenitá osoba a svátek vynajít se může. Wien, Victoria Aeterna-D. Souček 1984. 100 str. Faksimile kalendáře pozoruhodného autora, který původně vyšel jen v nákladu 25 exemplářů.

VÁCHAL, Josef: Josefa Váchala, dřevorytce, nový kalendář tolerance na r. 1923 aneb Rokodník, ve kterém na každý den nějaký bludař neb jiná pozoruhodná a znamenitá osoba a svátek vynajít se může. Wien, Victoria Aeterna-D. Souček 1984. 100 str. Faksimile kalendáře pozoruhodného autora, který původně vyšel jen v nákladu 25 exemplářů.

VÁCHAL, Josef: Josefa Váchala, dřevorytce, nový kalendář tolerance na r. 1923 aneb Rokodník, ve kterém na každý den nějaký bludař neb jiná pozoruhodná a znamenitá osoba a svátek vynajít se může. Wien, Victoria Aeterna-D. Souček 1984. 100 str. Faksimile kalendáře pozoruhodného autora, který původně vyšel jen v nákladu 25 exemplářů.

VÁCHAL, Josef: Josefa Váchala, dřevorytce, nový kalendář tolerance na r. 1923 aneb Rokodník, ve kterém na každý den nějaký bludař neb jiná pozoruhodná a znamenitá osoba a svátek vynajít se může. Wien, Victoria Aeterna-D. Souček 1984. 100 str. Faksimile kalendáře pozoruhodného autora, který původně vyšel jen v nákladu 25 exemplářů.

VÁCHAL, Josef: Josefa Váchala, dřevorytce, nový kalendář tolerance na r. 1923 aneb Rokodník, ve kterém na každý den nějaký bludař neb jiná pozoruhodná a znamenitá osoba a svátek vynajít se může. Wien, Victoria Aeterna-D. Souček 1984. 100 str. Faksimile kalendáře pozoruhodného autora, který původně vyšel jen v nákladu 25 exemplářů.

VÁCHAL, Josef: Josefa Váchala, dřevorytce, nový kalendář tolerance na r. 1923 aneb Rokodník, ve kterém na každý den nějaký bludař neb jiná pozoruhodná a znamenitá osoba a svátek vynajít se může. Wien, Victoria Aeterna-D. Souček 1984. 100 str. Faksimile kalendáře pozoruhodného autora, který původně vyšel jen v nákladu 25 exemplářů.

VÁCHAL, Josef: Josefa Váchala, dřevorytce, nový kalendář tolerance na r. 1923 aneb Rokodník, ve kterém na každý den nějaký bludař neb jiná pozoruhodná a znamenitá osoba a svátek vynajít se může. Wien, Victoria Aeterna-D. Souček 1984. 100 str. Faksimile kalendáře pozoruhodného autora, který původně vyšel jen v nákladu 25 exemplářů.

VÁCHAL, Josef: Josefa Váchala, dřevorytce, nový kalendář tolerance na r. 1923 aneb Rokodník, ve kterém na každý den nějaký bludař neb jiná pozoruhodná a znamenitá osoba a svátek vynajít se může. Wien, Victoria Aeterna-D. Souček 1984. 100 str. Faksimile kalendáře pozoruhodného autora, který původně vyšel jen v nákladu 25 exemplářů.

VÁCHAL, Josef: Josefa Váchala, dřevorytce, nový kalendář tolerance na r. 1923

Pragensia, historie, cestopisy... a jiné novinky

CO NOVÉHO VYJDE DOMA

Následující přehled přináší stručný pohled na knihy, které vyjdou v Československu. Vybrali jsme knihy, které mohou zajímat českého čtenáře na Západě, ať již proto, že patří ke kulturnímu dědictví nebo knihy odborné či jen pro informaci.

Knihy o Praze patří stále k nejkupovanějším. Exiloví nakladatelé na ně nemají prostředky, výjimku tvořily v poslední době jen dvě knihy, italského profesora slavistiky A. M. Ripellina **"Magická Praha"** z nakl. Index (mezi tím v češtině rozebrána, k dostání pouze německy) a kniha Antonína Novotného **"V staropražské zeleni"**, jednoho z velkých znalců Prahy, který snad znal každý kámen a strom a péče z rozčarování, že jeho rukopisy končí v archivu emigroval v pozdním věku 64 let do USA, kde zemřel.

Václav Cibula, autor dvousvazkových pražských pověstí (vyšly i německy: Prager Sagen) vydá další knihu ze starých archivů a záznamů **"Pražské figury"**, opět s ilustracemi Cyrila Boudy a s unikátními přílohami. První publikaci svého druhu se čtyřjazyčným souhrnem s reprodukcí 80 nejkrásnějších znamení včetně mytologie a katalogu jsou **"Domovní znamení Prahy"** od L. Petráňové a P. Štěcha. Významný český novinář minulého století vzpomíná na padesátá až sedmdesátá léta včetně Jana Nerudy v knize **"Vzpomínky ze staré Prahy"** od L. Quise. K pragensii i k literárnímu památkám patří **"Stručné dějiny Prahy"** Františka Pacláckého v 2. vyd. Původně je napsal do francouzského průvodce cizinců u příležitosti korunovace Ferdinanda I. A. Šťastný se poučil z Ripellina a nazval svou dárkovou a černobílou fotografickou publikaci **"Praha magická"**. Knihou napsanou na konci života v chudobinci v 2. pol. 19. stol. jsou **"Vzpomínky pražského písníkáře"** od F. Haise.

Po roce 1968 se vydavatelská činnost čs. nakladatelství začala obracet, podobně jako za nacistické okupace, ke klasice a národním tradicím. Vrcholným dílem české poezie 17. stol je **"Básnické dílo"** Michny z Otava (v západním Německu vydali již slavisté svazek Písně). Poučádky z Podkrkonoší pokračují knihami J. Buchara **"Bylo hůř a lidi nechválili"**. Jedinečným souborem, který v 70. letech 19. století shromáždila sběratelská akce kolem akad. spolku Slavia jsou **"Pohádky a pověsti našeho lidu"** (336 stran). K pravě českých pánů se vrací J. Petráň knihami **"Staroměstská exekuce"**, doprovázenou dobovými rytinami. Autor rozbíjí falešné legendy, např. o defenestraci, Mydlářové meči apod. Ve slovenštině vyjde obsáhlá práce ve dvou svazcích **"Svatopluk"** od M. Ferka na 900 stranách. Zachycuje dramatické osudy mladého státu v letech 867-871, knižte Rastislava aj. H. Lisická vydala nedávno Pověsti starých měst z Moravy a Slezska, nyní přibude **"Zrcadlo starých časů"**, legendy a pověsti o českých městech (224 stran). Tatranské pověsti a pohádky dle lidových pramenů zachytil Václav Cibula knihami **"Čarovný zeměděle"** (240 str.). Vyjde druhé doplněné vydání **"Literární toulky Moravou"** od V. Kovářky (autor vydal i toulky Prahou a Čechami). Konfrontaci báji s výsledky archeologického bádání je kniha B. Hlinky **"Spor o praotce Čecha"**.

Vyjde také druhý svazek **"České dějiny"** od J. Janáčka k létům 1526-1547, doba předbellohorská. P. Spunar napsal studii o vývoji od 5. až do konce 15. století s názvem **"Kultura českého středověku"**. Z literatury faktu vyjde práce **"Petr Vok z Rožmberka"** od A. Svobodové (280 str.). Na příštím rok je oznámena další kniha J. Zemličky **"Století posledních Přemyslovců"**; 460 stránek textu bude doplněno výňatky ze Zbraslavské kroniky (vyšla i zvlášť) a z dalších dobových materiálů 13. století. Dárkovou publikaci shrnující korespondenci Perchty z Rožmberka, české šlechtičky z 15. století, podává A. Skybová knihami **"Listy bílé paní rožmberské"**. Staročeský text byl zjednodušen, listy mají řadu příloh. L. Vaňková napsala další historický román z doby lucemburské **"Rab z Rabštejna"**.

Z literárně-vědních knih bude vzpomínáno po dlouhé době Karla Hynka Máchy (v r. 1986 uplyne 150 let od jeho úmrtí). Rozbor Máchových děl přinese publikace VI. Stěpánka **"Karel Hynke Mácha"** (448 str., přílohy). V USA vydali r. 1983 reprint z roku 1936 **"Báseň. Studie máchovské otázky"** od Alberta Vysokčila. Rozrůstá se také počet knih o Čapkovi. Zatímco ve Frankfurtu vyšla dávno napsaná, ale dosud neti-

těná kniha vzpomínek neteře bratří Čapků **"Čapkové očima rodiny"**, vychází v Praze románová kronika o dětství a mládí bratří Čapků v letech 1890-1905 **"Čapci"** od M. Sulcové. Stejně období bude zachyceno ještě jednou v knize J. Kábrty **"Krakonošova zahrada bratří Čapků"**. Vedle archívních pramenů a svědectví pamětníků je zde i postava MUDr. Antonína Čapka. Halíkova práce **"Karel Čapek — data života a díla"** již vyšla, stejně jako obrazová publikace **"Krajem bratří Čapků"**. Fr. Buriánek napsal eseje **"Čapkovské variace"**. **"Kniha o Milce"** od M. Hajnové pojednává o družce básníka Fráni Šrámka. Obrazová kniha **"Krajem Fráni Šrámka"** je již na trhu. Ještě před udělením Nobelovy ceny Seifertovi byly o básníkovi zmínky ve dvou knihách **"Dialogy s poezí"** od Z. Pešaty (soubor studií a interpretace) vedle práce Fr. Všetického **"Svět básně"**, zabývající se kompozicí verše. Od Jaroslava Seiferta byla původně oznámena pouze **"Maminka"** s ilustracemi Jiřího Trnky v 7. vydání.

Připomeňme ještě slovníky a příručky pro poznání literatury. Jistě, že v nich nenajdete jména Škvorecký, Filip, Gruša, Laub aj. Ústav pro českou literaturu ČSAV vydá **"Slovník české literatury 1970-1981"** s 600 osobními hesly. V roce 1985 má vyjít první svazek dosud nejobsáhlejšího slovníku s 3500 hesly a daty až do roku 1978 **"Lexikon české literatury 1, A-G"** (896 stran, celkem 4 sv.). Jeden z posledních žijících příslušníků Devětsílu se dočká výboru z díla: **"Vlašťovka, která má geometrické hnízdo"**. V. Obrtela (vyjde 1986, 296 str., barev. il.). Připomeňme, že **"Revue moderní kultury"** z Devětsílu vyšla jako kompletní přetisk v záp. Německu (podobně i U-Blok). L. Nezdařil vydá práci z oblasti srovnávací literatury **"Česká poezie v německých překladech 1819-1939"** (320 str.). V Českosl. spisovatelé připravili pokračování známé příručky Čeští spisovatelé 19. a poč. 20. stol. Vyjdou **"Čeští spisovatelé 20. stol."**, zahrnující spisovatele po r. 1918, celkem 279 autorů (688 str.). Vyjde i antologie české a slovenské poezie pod názvem **"Dvojhlás — České a slovenské verše 1900-1985"** (200 str.).

Na závěr ještě stručný přehled. Skvost německého humanismu, básnická skladba vzniklá kolem r. 1400 **"Oráč a smrt"** od Jana ze Žatce, podává spor muže se smrtí, jež mu odňala ženu. R. Nový a J. Sláma připravili knihu s ukázkami z latinských kronik, z nichž mnohé jsou přeloženy poprvé — **"Slavníci a středověké písemnictví"** (Canapariova vydání, Quator aj.).

Celkem devět publikací vyjde o filmu (italští režiséři, slovníky, Karel Zeman, Carlos Saura, L. Buñuel, Fellini aj.). Vyjde také první tištěný vědecký spis o Karlových Varech vydaný v Lipsku r. 1522 **"Pojednání o Karlových Varech"** od V. Payera z Lokte jako první český překlad. Paměti lékaře V. Vondráčka, které měly tak velký ohlas, budou doplněny třetím dílem **"Konec vzpomínání"** z let 1938-45. Vztah Jana Nerudy k rodině správce A. Tichého ve Vlachově Březi a hlavně k neteři Aničce v roce 1878 včetně zápisků a korespondence zachycuje A. Hůlka v knize **"S Janem Nerudou na Jihu Čech"**. V 2. vydání vyjdou **"Česká přísloví"** V. Flajshanse (720 str.). Novou encyklopedii budou **"Vojenské dějiny Československa"**. 1. díl o 600 str. zachycuje období od příchodu slovanských kmenů do r. 1526, druhý léta 1526-1918.

-vah-

JAROSLAV HUTKA z Rotterdamu vydal svou prvou desku v holandštině s názvem **"Hier is mijn thuis"** (Tady domov mám — odpověď na slova české hymny Kde domov můj). Hutka pořádá po Holandsku celou řadu koncertů svých písniček v holandštině, pro školy, kluby, Amnesty International aj. Jeho holandská deska obsahuje Právěpodobně vzdálenosti, Litvinov, Kamna aj. v holandštině vedle moravských lidových písní. Jaroslav Hutka připravuje druhou holandskou desku **"Uprchlík"** a rád by vydal i další české gramodesky.

V EDICI českých i polských exilových gramodesek **"Safrán"** v Uppsale byla připravena k vydání nová, zajímavá česká gramodeska z evangelického "undergroundu" nazvaná podle skupiny pěti bývalých studentů evangelické teologické fakulty Comenius **"Berani"**. Od r. 1979 nesmí skupina veřejně vystupovat. Vznikla roku 1972, převzala melodie i rytmy černoských spirituálů, ke kterým vytvořila vlastní texty. Vedoucí skupiny nesmí po vystupování fakulty vykonávat duchovní funkci a pracuje jako topič. Obálku gramodesky navrhl Jan Kristofori.



Snímek Alexe Furmana

Exiloví nakladatelé inspirují Prahu

Werichovy **"Americké příběhy"** vyšly v nakl. 68 Publishers roku 1983 jako jejich 132. publikace. Kromě gramodesky s Ježkovými čechoamerickými polkami obsahují pět kratších Werichových próz. V Praze vydali letos částečně to samé. Povídky z posledního tvůrčího období, z Lincoln 1933, které najdete v kanadském vydání vyšly v Praze s názvem **"Úsměvy klauna"**, vedle Italských prázdnin a studie z historie divadla a českých komiků **"Klauni"** (284 str., DM 20,00).

Podle zápisků generála VI. Přikryla vydal již nakladatel Petr Pašek v roce 1976 svou vlastní knihu **"Odsudte je k životu"** (dlouho předtím i německy). Tato kniha měla původně vyjít v Praze, ale na začátku normalizace roku 1970 byla s mnoha jinými rozmetána (generál Přikryl byl po únoru 1948 zatčen a po 16 letech rehabilitován). Situace v Československu se mění, v chystané knize J. Černé **"Ve výhni války"** (270 str., ca DM 15,00) o osudech příslušníků 2. paradesantní brigády v slovenském povstání jsou tyto vzpomínky, jinak velitele brigády použity.

Někdy exilová vydání doplňují pražská. Tak v Seifertově sbírce **"Zápas s andělem"** vyšle v Praze chybí některé cykly veršů, např. **"Osm dní — o E. Benešovi"**. Chybu napravili v Torontu výběrem z celoživotního Seifertova díla **"Ruce Venušiny"** (1984).

V dubnu vyšla v Československu také kniha Jana Skácela nazvaná **"Naděje s bukovými křídly"** (cena ca. DM 10,00). I tato kniha obsahuje dvě sbírky, které vyšly již na Západě: Chyba broskvi vyšla v Kanadě roku 1978 a **"Oříšky pro černého papouška v Hamburku roku 1980"** (cena DM 20,00), v bibliofilské úpravě s ilustracemi Svatopluka Zápětala. Od Jana Skácela vyšla na podzim nová básnická sbírka v Brně **"Odlévání do ztraceného vosku"** (DM 10,00). Josef Škvorecký z Toronta a Miroslav Ivanov z Prahy zvolili pak podobné náměty, pobyt Antonína Dvořáka v USA. Škvorecký si vybral jednu epizodu z jeho pobytu a ředitelování v New Yorku v novele **"Scherzo capriccioso"**, (DM 29,00) a M. Ivanov navštívil místa tehdejšího Dvořákova pobytu (1892-1895) i objevil neznámé dokumenty, které zahrnují do knihy **"Novosvětská"** (400 str., cena DM 20,00).

Opět o Lidě Baarové...

Podobně jako kniha hereckých vzpomínek **"Dneska už se tomu směju"** od Adiny Mandlové vzbudila stejnou pozornost i Lida Baarová s memoáry **"Útěky"**. Obě knihy, vydané česky v Kanadě jsou u nás stále k dostání a patří také k nejčtenějším v Československu. O Lidě Baarové psali v poslední době i jiní. Především její velká láska, německý herec Gustav Fröhlich v knize **"Das waren Zeiten — Mein Film-Heldenleben"** (München 1983, DM 39,80), dnes star přes 80 let a usazený ve švýcarském Tessinu (Lida Baarová žije v rakouském Salzburgu). V Mnichově pak vydali německy v překladu z italštiny obrazovou a textovou publikaci Cinzia Romani **"Die Filmdivas des Dritten Reiches"** (1982, větší formát, DM 48,00). V moderním antikvariátu v Essenu se doprodává kniha Charlier/de Launay **"Eva Hitler, geb. Braun. Die führenden Frauen des Dritten Reiches"**. Tedy nejenom Eva Braun... (nyní jen za DM 16,80, dříve DM 34,00).

FOTO KOUDELKA: Do 9. prosince 1984 trvala v londýnské Hayward Gallery výstava 50 fotografií Josefa Koudelky (46 let), ke které byl vydán i katalog (cena DM 19,00). V r. 1969 získal jako neznámý fotograf z Československa první mezinárodní cenu za fotografie o sovětské invazi. O rok později emigroval, devět let žil v Londýně, nyní v Paříži.

Netrvalo dlouho a po vydání Seifertových vzpomínek **"Všecky krásy světa"** současně v Torontu a v Kolíně nad Rýnem (68 Publ. a Index) k autorovým osmdesátinám, pospíšili si i v Praze s vlastním vydáním. Není zcela tak přesné jako exilové, tak např. Seifertova stať **"Ten nejkrásnější je vynechána, neboť Helena Branalová, dcera spisovatele Adolfa Branalda, zůstala s celou rodinou v západním Německu. Sotva manželé Škvorečtí a torontské 68 Publishers vydali výbor z cestopisů téměř zapomenutého českého spisovatele Enrique Stanko Vráze "V dála- vach světů"** (Toronto 1983), připravují v tomto roce v Praze soubor **"Napříč rovníkovou Afrikou"**. Stejný příklad lze uvést i u Seifertovy sbírky **"Morový sloup"**, která první vyšla v západoněmeckém Indexu roku 1977, pak ještě jednou v souběžném českém a anglickém vydání v USA (SVU 1980), dvakrát anglicky a 1. vydání v Praze mohlo vyjít teprve roku 1981, letos vyjde druhé.

ČASOPIS KONTINENT se dožil deseti let existence. Myšlenka vydávat časopis o východní Evropě pro západního čtenáře vznikla ještě v sovětských lágrech, především u VI. Bukovského a A. Ginsburga. Na počátku vycházel Kontinent v mnoha jazycích, anglicky, francouzsky, holandsky, italsky, řecky, španělsky i polsky. Nakonec zbyla jen ruská a německá verze, které se ale od sebe liší. Německá verze změnila několikrát nakladatele i redaktoři, nyní je vedena Cornelli Gerstenmaierovou. (V knihkupectví Dialog je k dostání, nyní za sníženou cenu, zvláštní svazek v němčině Sonderband Prag, kde je zastoupen i Jaroslav Seifert. K dostání je i prvních deset čísel Kontinentu v němčině, nyní za DM 48,00. Ruské vydání Kontinentu vychází v nákladu 3.000 výtisků, německé má 7.000 exemplářů.)

SVU SNĚMOVALA

Československá společnost pro vědy a umění je dnes vedle Sokola nejpočetnější exilovou organizací. Sdružuje více než půldruhé tisíce českých a slovenských kulturních pracovníků v celém světě. Její časopisy (Zprávy SVU, Proměny, Kosmas) vycházejí v tisícových nákladech. Jejím úkolem je propagovat a podporovat českou a slovenskou uměleckou tvorbu i vědeckou práci ve světě a tím přispívat k lepšímu poznání humanitních a demokratických tendencí československé kultury, která je ve vlasti umlčována. Její celosvětové sjezdy, které se konají každé dva roky, jsou vždy početně navštěveny a přinášejí i bohatý přehled české a slovenské kulturní aktivity.

Také poslední kongres SVU, který se konal koncem října v Torontě, byl dokladem toho, že kulturní práce Společnosti má široký rozsah a podporu velké části exilu. Několik set účastníků vyslechlo více než stopadesát přednášek, rozdělených do několika odborných panelů, vzdalo hold laureátu Nobelovy ceny za literaturu Jaroslavu Seifertovi a na oslavě v místním divadle se v předvečer státního svátku přihlásilo k humanitnímu a demokratickému odkazu Masarykovy republiky.

Na sjezdu bylo zvoleno nové předsednictvo s prof. Jímím Nehněvajsem jako předsedou a Milošem Kučerou jako generálním tajemníkem. Švýcarská skupina SVU byla pověřena organizací mezisjezdu, který se sejde u příležitosti IV. evropské konference SVU koncem srpna 1985 ve Švýcarsku. Tématem jednání bude **"Ohrožené dědictví střední Evropy"**; mezi přednášejícími budou i vědci a umělci polští, maďarští a rakouští. Podrobný program bude oznámen později. (kh)

O KNIHÁCH A AUTORECH

Vyšel reprint Lodereckerova slovníku

Sedmijazyčný slovník břeňnovského benediktina Petra Lodereckera, vydaný 1605 v Praze, obsahuje vedle latiny, italštiny, němčiny a maďarštiny také češtinu, polštinu a chorvatštinu. Existuje jen v malém počtu exemplářů v různých evropských knihovnách a proto byl nyní vydán v reprintu. Má sloužit badatelům v oboru slavistiky a dalších filologií jako podklad pro studia jazyků ze začátku 17. století. Antonín Měšťan, který slovník v reprintu vydal, se zabývá v úvodní studii otázkou autorství jednotlivých jazykových částí jakož i slovní zásobou (slovník obsahuje přes 37,650 slov v sedmi jazycích).

ANTONÍN HODEK se stal populárním dramatikem v USA; teprve nyní je v Německu uváděna jeho hra **"Der Knoblauchgarten"** (Česneková zahrada) v Torturm-Theater Sommerhausen jako evropská premiéra. Hodek pochází z Prahy, povoláním herec a mim, do r. 1968 patřil k souboru Laterna magica, psal hry a dětské knížky. Od roku 1968 žije v Kalifornii. U německého překladatele jsou připraveny tři překlady jeho aktovek, dosud nehrané. Obsahem Česnekové zahrady jsou příběhy čtyř exulantů z blíže nedefinované země.

CENU JERUSALEMU ve výši 5.000 dolarů obdržel Milan Kundera, žijící v Paříži. Porota cenu zdůvodnila (prof. Nathan Rothenstreich, Saul Friedländer, Ted Carmi) jako Kunderův příspěvek ke svobodě individua ve společnosti. Kundera má cenu převzít při knižních veletrzích v Jerusalemu (5. až 10. května). — Poslední Kunderova kniha **"Nesnesitelná lehkost bytí"** má v německém překladu Susanne Rothové ze Švýcarska velký ohlas v tisku. Anglicky vychází již paperbackové vydání **"The unbearable lightness of being"**. České vydání se bohužel teprve chystá v Kanadě. Německé vydání **"Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins"** vyšlo první u jiného nakladatele, mnichovský Hanser vystřídá dosavadní Suhrkamp (1984, 304 str., DM 34,00). Předchozí Kunderův román **"Kniha smíchu a zapomnění"** byl do němčiny překládán oklikou, z francouzštiny! — Nesnesitelná lehkost bytí zaujímá prvé místo na listině 25 literárních kritiků z Německa, Rakouska a Švýcarska sestavované po příchodu Rusů zachráněna

PŘIBÝVÁ PŘEKLADŮ českých autorů do holandštiny. Jana Beranová z Rotterdamu překládá po již vydané **"Kniha smíchu a zapomnění"** nejnovější Kunderovu knihu **"Nesnesitelná lehkost bytí"** (v březnu vyšla francouzsky, v květnu v USA) spolu se slávisťou Kees Mercksem. Jana Beranová je i vydavatelkou edice Cultura Slavica v holandštině, kde vyšel Jan Skácel, Jiří Kolář a Jan Vláslav, přeložila i Kunderovu knihu **"Valčík na rozloučenou"** (Abschiedswals). Překlad od Škvoreckého Sjoerd de Jong **"Lvíče"** vyšel s názvem **"Het verleden van Lenka S."** v nakladatelství Bert Bakker v Amsterdamu. Jana Beranová vydala sbírku svých básní v nakl. Agathon a v nakl. Querido vyšla kniha od Stavinohy. Populární knihami v holandštině se také stala česká kuchařská kniha **"De Tjechische Keuken"** od Ludmily Frankové, ilustrovaná Monikou Heitingovou.

NA TÉMA SVĚTA, kde nežijí motýli, abychom citovali známý dokumentární film o kresbách terézských dětí, vyšla v Německu faksimilie Bedřicha Fritty **"Für Tommy zum dritten Geburtstag"** — Ein Vater malt für sein Kind im KZ Theresienstadt 1944 (112 stran, 53 čtyřbarevných kreseb, formát 28x22 cm, váz. ca. DM 38,00). Mezi 17.247 osobozenými vězni koncentračního tábora Terezín byl i čtyřlétý chlapec Thomas Fritta, syn pražského grafika a redaktora. Otec Bedřich Fritta zahynul v Osvětimi, matka ještě v Terezíně. Malý Tomáš byl adoptován bývalým vězňem a karikaturistou Leo Haasem (zemřel r. 1983 ve východ. Belíně). Thomas dnes žije s manželkou a čtyřmi dětmi v Mannheimu. V jeho dědictví se nachází otcova kniha, kterou mu tajně namaloval v koncentračním táboře k třetím narozeninám. Kniha byla v Terezíně tajně zazděna a po příchodu Rusů zachráněna

Ivan Sviták oznamuje vydání tří reprintů knih zabavených v Praze

• **PRESIDENT,
C.K. AUTOMOBIL
Dialektika stroje, 1965**

Kniha o mládí automobilu, o prvních českých "samohybných potvorách" a o prvním vedoucím kopřivnické automobilky, Leopoldu Svitákovi, z jehož dílny vzešla první stovka našich veteránů. S obsáhlou obrazovou dokumentací o stařenkách tatrách.

• **MISTŘI MYŠLENÍ
Dialektika zdravého
rozumu, 1956-58**

Filozofické portréty skeptika Michela Montaigne, osvícence Voltaira a existenciální absurdity Alberta Camuse, v nichž se zračí změny v chápání úlohy rozumu ve filosofii, v lidském životě i v galském espritu posledních čtyř staletí.

• **HLAVOU PROTI ZDI
Dialektika
demokratizace, 1968**

Soubor dokumentů ohledně autorova vyloučení z Čs. akademie věd pod názvem Metafyzika konkrétního; soubor zakázaných přednášek o vývoji marxistické teorie (Alternativní stanoviska) a komentáře k průběhu pražského jara, k vývoji KANu a ke kvadratuře kruhu.

Karel Mácha

Glaube und Vernunft

Die Böhmisches Philosophie in geschichtlicher Übersicht
I. Teil, 863 – 18001984. Ca. 350 Seiten. Linson. DM 120,-
ISBN 3-598-20130-3

K.G.-Saur München • New York • London • Paris

K.G.-Saur Verlag KG · Postfach 711009 · 8000 München 71 · Tel. (089) 79 89 01 · Telex 5 212 067 saurd
K.G.-Saur Inc. · 175 Fifth Avenue · New York, N.Y. 10010 · Tel. 212-9821302 · Telex 22 1564
K.G.-Saur Ltd. · Shropshire House · 2-20 Capper Street · London WC1E 5JA · Tel. 01-637-1571 · Telex 0051-24 902 sa
K.G.-Saur, Editeur SARL · 6, rue de la Sorbonne · 75005 Paris · Téléphone 3544757



Loni převzalo knihkupectví Dialog distribuci gramodesek, vydávaných v edici Šafrán ve Švédsku. Některé desky se již doprodávají. Přinášíme seznam desek, které jsou ještě k dostání. Cena je DM 22,00 nebo US dol. 8,50 plus poštovné a obalné (u desek jsou obaly dražší).

Karel Kryl:
Bratříčku, zavírej vrátka. Pieta, Ruská ruleta, Jeřabiny, Král a klaun, Veličenstvo kat, Anděl aj. 3. vyd. Šafrán 1980. 1. vydání vyšlo ještě v Československu.

Rakovina. 2. vyd. Šafrán 1980. Pochod Gustápa, Ale jak se perou, Tak jenom pojistit, Co řeknou Ti páni (ke hře Jak mordovali Ardena), Divný kníže vznikl v Německu, reakce na srpen 69. Deska nazvuje na Bratříčka.

Maškary, Lásko, Srdce a kříž, Pušky a děla, Ruka je most, Dachau blues, Pták Noh, Bludný Holanďan. DM 22,00

Karavana mraků. Parodie a ironie básníka a zpěváka z Mnichova. Píseň o žrádle, Bakterie, Bridge, Darwin, Bivoj aj.

Plaváček. Hlas z ohlasů písní ruských jako desáté. Divčí válka, Gloria, Číslo na zápěstí, Lilie, Lektorská, Varhany v olivě, Tisící rok míru, Jupí, jupí. Uppsala, Šafrán 1983.

Hutka, Jaroslav:
Minulost mává nám. Obsahuje: Na Pražském hradě, Tomine, Cizinci, Tango o Praze, Ná-měšť, Sokrates, Čtyři sloni, Exilový hrnec, Haleluja tramvaje, Slovensko, Morava. Nahráno 20.10.1979 v Marburgu, Šafrán 1980.

Pravděpodobné vzdálenosti. Nahráno ještě v Praze roku 1977 ve velkém sále baráček. Šafrán 1979.

Karásek, Svatopluk:
Řekni ďáblu ne. Say no to the Devil. Autor se stal evangelickým farářem ve Švýcarsku. Původně vystudoval teologii, zbaven jako duchovní místa, zatčen 1976, signatář Charty 77. Z obsahu: Vy silni ve víře, Ženský jsou fajny, Pavouci aj.

Havel, Václav a Landovský, Pavel:
Audience. Nahráno v Praze 1978. Vydáno v edici Šafrán ve Švédsku. Hrají: Vaněk - Václav Havel, Sládek - Pavel Landovský. Text hry vyšel v mnoha jazycích, máme německy; český obsažen v knize Hry.

Nech naši zemi na pokoji. Lämna vårt land i fred. Deska, vydaná roku 1978 ve Švédsku,

celá zpívána česky. Průvodní texty písní jsou v češtině i švédštině. Obsah: Marta Kubišová: Modlitba, Píjan Vajda, Starala se máti má,

Sv. David, U našeho jezera, Kříž. Hutka: Litvinov, Vzápětí, Havlička, Havle. Karásek, Třešňák, Soukup, Veit. Zakázání zpěváci 2. kultury.

Postulat 22. Nowe polskie piosenki robotnicze. Písníčky z denního života, nejen o obětech prvé stávky, ale i zásobování, tak jak vznikaly při zrodu nového hnutí a Solidarity. Zpíváno polsky, u českého posluchače našly však také velkou odezvu, zvláště po vyhlášení vojenské diktatury. Vydáno Šafránem ve Švédsku 1981.

Slowo. Další polská deska vydaná Šafránem. Část kázání kardinála Wyszyńskiego a poezie polského papeže Karola Wojtyły, recitovaná polskými herci.

Soukup, Karel:
Radio, Kreatura, Gud džouk, Pivo, Kain, Pracovní tábor. Soukup se nar. 1949, v r. 1976 byl zadržen policií. "Asketické astmatik" pracoval jako lesní dělník u Frant. Lázní, žil na hradě Seeburgu aj. Přiložen český a anglický text písní. Žije ve Francii.

Selfert, Jaroslav:
Všecky krásy světa. Z autorových memoárů, které mezitím již vyšly v Kanadě a v Československu, čte Vlasta Chramostová. Obsah: Smichovský dance macabre, U hrobu rabiho Löwa, Kuchyňské hodiny, Úvod, Bohyně ranních červánků, Dosti Wolkera.

Třešňák, Vlastimil:
Zeměměřič, Surveyor, Lanimätare. Zpěvka známe i jako autora knihy Jak to vidím já. Narodil se roku 1950, chartista a pomocný dělník, žije ve Švédsku.

Na kazetě.

Nové gramodesky:
DG 307. Gift to the Shadows (fragment). Nahráno v pražském bytě 1979. Toronto, Uppsala: Boží mlyn, Šafrán 1982. 33 otáček. Obsahuje: DSharp, My Angel has left (Opustil mě anděl, Zvěstovatel smrti, Mlčení, Kostěný ráje, Sme slepý ptáci).

Veit, Vladimír:
Quo vadis. Nová deska zpěváka, usazeného ve Vídni (předtím vydal gramodesku, nahranou ještě v Praze r. 1979, Texty). Karel Kryl: "Dvě písničky mám pak ze všech jeho věcí nejraději. Hnědovlásku — to pro bezprostřednost požitku, a jeho tesknou, krásnou a nebyvalou píseň, konstatující s povzdechem Zase rok se nám usadil do oka." Josef Škvorecký: "V písničkách Vladimíra Veita je...průnik do překrásného dědictví české básnické avantgardy let dvacátých." Uppsala, Šafrán 1984. Písníčky: Světlo, co zapálím, Doteky, Řeka, Byla to krásná noc, Neřeknu zlého slova aj.

Koh-I-noor. Švédsko, Šafrán 1983. Poslední večere, Extempore, Rebus Konias. Zpívají: Vlasta Třešňák, Lasse Holmberg, Michael Meadoros, Mike Tutsch.

AFCR

PORADY novým čs. uprchlákům ve všech otázkách usídlení a emigrace udílí:

AMERICAN FUND FOR
CZECHOSLOVAK REFUGEES
AMERICKÝ FOND PRO
ČESKOSLOVENSKÉ UPRCHLÍKY

v Mnichově:
Reichenbachstrasse 12/1
D-800 München 5
tel. (089) 26 07 132

ve Vídni:
Gumpendorferstrasse 5a/2
A-1060 Wien VI
tel. (0222) 56 34 76 nebo 56 34 94

v Tralalkirchenu:
registrační budova tábora I. patro, dveře číslo 45

Při registraci ve všech úředních AFCR si můžete zajistit **bezplatný odběr exilového tisku.**

GRAMOFONOVÉ DESKY



Rozsáhlá nabídka české klasické hudby - LP, digital a CD - za výhodné ceny. Např.:

B.Smetana: Má vlast 2 LP
Česká filharmonie digital
Václav Smetáček DM 32,95

dtto, Č.filharmonie 2 LP
Václav Neumann DM 26,90

dtto, Č.filharmonie 2 LP
Karel Ančerl DM 24,90

B.Smetana: Vltava 1 LP
Č.filh., V.Neumann DM 11,95

B.Smetana: Prodaná nevěsta
Č.filh., Z.Košler, český 3 LP
digital DM 53,95

dtto, německy - Rene Kollo
Mnichovský rozhl.orchestr
Jaroslav Krombholc DM 44,90

B.Smetana: Dalibor 3 LP
sbor a orch. Brněnské státní
oper, V.Smetáček DM 54,90

B.Smetana: Sinfonické básně
Richard III - Valenštyňův
tábor 1 LP
Č.filharmonie, K.Sejna DM 21,90

A.Dvořák: Symfonie č.1 - 9
Česká filharmonie 8 LP
Václav Neumann DM 84,90

A.Dvořák: Symfonie č.9 1 LP
Č.filh., K.Ančerl DM 11,50

dtto, V.Neumann 1 LP
digital DM 23,95

A.Dvořák: Slovanské tance
Česká filharmonie 2 LP
Zdeněk Košler DM 32,95

B.Martinů: Vybrané koncerty
Sůk - Panenka - Č.filharmonie
V.Neumann-Z.Košler DM 44,95

L.Janáček: Liška Bystrouška
L.Popp-E.Randová-D.Jedlička
Vídenská filharmonie 2 LP
Sir Ch.Mackerras digit.47,97

Zásilkový prodej do všech zemí západní Evropy (nikoliv do zámoří). Při objednávkách převyšujících DM 60,- poštovné zdarma. Objednávejte česky nebo slovensky na adr.

BLAUE ENTE GMBH
Schloßbleiche 36
D-5600 Wuppertal 1



POMÁHEJTE PRÁVO LIDU MEZI LIDI

Právo lidu

- ctí pluralitu a miluje diskusi
- se nebojí odlišných — ba ani kontroverzních — názorů
- je dobře informovaný
- je psáno pro myslící, kritické, náročné čtenáře

V letech 1983-84 přispěli do Práva lidu tyto autoři:

Jan Beneš
Vilém Bernard
Stanislav Berton
J. W. Brügel
Václav Černý*
Ivan Dérer†
Janko Dubový
Ekon*
Ota Filip
Věra Flátníková
Alex Furman*
Sándor Gergelyfy
Jiří Gruša
Vladimír Hanák
Jiří Hochman
Václav Holub
Václav Hora
Zdeněk Hruban
Karel Hrubý
Pavel Chřibán
Petr Chudožilov
Mirko Janeček
Oldřich Jelínek
Martin Jelinowicz
Tomáš Jirousek
Milan Jungmann*
Justus
Pavel Kantorek
Karel Kaplan
Jiří Kebrle

Erazim Kohák
Jan Komárek
György Konrád*
Ludwik Kolcz
Kosmas*
Antonín Kratochvíl
Otakar Krause
Jaroslav Krejčí
Karel Kryl
Miroslav Kusý*
Ivan Kyncl
Karel Kyncl
Jaroslav Langer
Karel Letenský*
Jiří Loewy
Antonín Měšťan
Ján Mlynárik
Zdeněk Motloch
Veronika Němcová
Olga Neveršilová
Ivan Pfaff
Ela Pospíšilová
František Pražák*
Petr Questor
Lída Rakušanová

Václav Roudnický
Jiří Ruml*
Jaroslav Selfert*
Radoslav Selucký
Jürgen Serke
Ivan Stelger
Ivan Sviták
Priska Šádková
Milan Šimečka*
Boleslav Škoda*
Lenka Škrabánková
Josef Škvorecký
Vladimír Škutina
Milan Štěpka
Pavel Tigríd
Jan Trefulka*
Karel Trnkewitz
Bart Tromp
Dagmar Vaněčková
František Vaněček
Jiří Veltruský
Ota Ulč
Jan Vinař†
Otakar Zoufalý
Martin V. Zubatý

* Autoři označeni hvězdičkou žijí v Československu; příspěvky vyšly v Právu lidu bez jejich vědomí a souhlasu.

Úctyhodný počet pro exilový časopis, který neplatí honoráře!

Čtete, odebírejte, doporučte přátelům Právo lidu

Pokud ještě nemáte předplatné Práva lidu, vyplňte prosím kupón a pošlete jej na adresu POL-Verlagu. A jestliže už PL odebíráte, dejte tento výtisk příteli, o kterém předpokládáte, že by se k Právu lidu hodil — a Právo lidu k němu.

ZÁVAZNÁ OBJEDNÁVKA

Přihlašuji se za nového odběratele Práva lidu a zavazuji se zaplatit roční předplatné DM 20,- (nebo ekvivalent v jiné měně).

Jméno: _____

Adresa: _____

Vyplňte prosím čitelně a zašlete na adresu:
POL-Verlag, Postfach 13 09 31, D-5600 Wuppertal 1

ZÁVAZNÁ OBJEDNÁVKA

Objednávám 1 výtisk knihy Karla Kaplana: Das verhängnisvolle Bündnis (DM 24,- nebo ekvivalent).

Jméno: _____

Adresa: _____

Vyplňte prosím čitelně a zašlete na adresu:
POL-Verlag, Postfach 13 09 31, D-5600 Wuppertal 1.