

" N e d e f i n i t i v n í "



A

1. Le Bis /R&Z/
22. Mňá holky žerou /R,M/
3. Elektrobus /R&Z/
4. Slečna Mimi /R,M/
5. Kruci Turcii /R/
6. Noční Ghost /R&Z&CH/
7. King Kong /Zappa-arr.Ebus/

B

8. "Jízda vysočinou" /Zappa/
9. I'm The Slime /Zappa,M/
10. Moje hlava není zdravá /Z/
11. Dumka /Z&R&CH/
12. Strach /R&Z&CH,M/
13. Muffin Man /Zappa,M/

arr.by Elektrobus

recorded: January 1976, Strahov - Club 1, Prague

Pavel Richtř - guit, voc.

Tomáš Zetek - bass, voc/10/, bg.voc.

Mikoláš Chadima - t.sax, metalofon, bg.voc.

Vlasta Marek - dms.

Dr.Vota - guest on percussions.

"...Rocková skupina Elektrobus vznikla začátkem roku 1975 v nej-slavnější sestavě existovala od začátku roku 1976./Z premiérového koncertu této sestavy pochází také jediná zachovaná nahrávka z ledna r.1976 /Klub-1, Strahov, Praha/. Originální vlastní hudbu spolu s dobře zahránými kompozicemi oblíbených autorů předváděla divákům v Pražských klubech. Největším úspěchem skupiny bylo druhé místo na festivale rockových skupin v Příbrami /Listopad 1975/ a velmi dobré vystoupení v rámci IV.PJD 1976. Bohužel nikdo nezaznamenal vrchol snažení skupiny celevečerní pořad nazvaný podle padesátiminutové skladby "Výlet s Elektrobusem", po jehož premiéře se skupina rozpadla..."v květnu 1976 aniž dosáhla čeho dosáhnout měla, pro blbost a vzájemné charakterové nepochopení..." /Citace z posledního čísla časopisu vydávaného Vlastou Markem pro členy skupiny/.

"...Následující Elektrobus patřil k největším objevům večera. Konečně něce jako Zappa po česku, se slušnými/!/ českými texty a spoustou velmi vtipných nápadů, Je vidět, že skupina na své hudbě velmi pečlivě pracuje, a co víc, hodně o ní přemýšlí..."

/Neděle 21.3.1976 IV PJD, citace recenze z článku "Amatérské orgie Na Rokosce -den druhý. Podepsán ZUB/

"...Pokud se nemýlím první "alternativní" kapela s kterou jsem se dostal do styku byl Elektrobus. V mnoha hlediscích ji považuji za esenci všeho co se děle dál. Zappa středního období jako největší inspirace, nevykalkulovaný dopad, Richtřeva kytara, která místo melodie začala pracovat s barvou tónu. Svým způsobem litují, že byl téhle skupině brzo konec, ale když si představím, že byla složena jen z vyhraněných individualit, dívám se spíš, že mohla alespoň několikrát vystoupit..."

/Citace z jednoho dopisu. J.Vlček 1983/

LE.

**MAKE LAUGH NOT WORK !**

Ⓛ  
Slavnostní  
mimořádné  
exklusivní  
jedinečné  
fantastické  
dokonalé  
ručně  
psané

1.  
číslo

časopisu  
**ELEKTROBUS**  
S.R.O.

jaké  
které  
či  
jak  
ho  
vydal  
bububeník  
jen  
pro  
členy  
kapely  
v  
rámci  
koncertu  
na Rokosce  
20.3.  
1976

## Jak to bylo na Strahově

aneb Elektrobús vjel na scénu /23.1.1976/

Po období hledání skupiny zakotvil Marek zásluhou jasu před z lety ve skupině Elektrobús. Na vystoupení v kulturním domě Novodvorská - jakýsi minifestival - si Marka postvali coby percussionistu. Marek zjistil co a jak a ihned po průměrném ale leccos elibujícím vystoupení se doaluvil se zakládajícími členy skupiny a za týden nastoupil s bicíma ve skušebně Inkleso. Po rozpažitém začátku, kdy hráčské schopnosti byly spíše nasnačeny než prokázány se rozjela intenzivní náučba bububeníka tak, aby svládl repertoár předchozí. Čekal totiž Strahov - doaluvný pro Extempore. To bylo v té době ještě na hruškách.

Takže skoušky a skoušky, Marek dodal něco textů, a jelo se.

Dne 23.1. jsme přijeli na Strahov a shlédli skoušku skupiny Energit. Přítomná bububnická veličina Helešic sástal coby divák i nadále. Mistr Ticháček se sájnem prohlížel aparaturu Richtra i Zetka. Manažer Jiša sástal podrej, ale ve vzduchu viselo - už s Váma nic nechci mít, teď jsem hodně vysoko atd atd. Mánicka- neboli bývalý zvukař Energita dostal slova a svažil nám to i s Echolanou kterou zapájčil.

Postavení, vyskoušení už před desítkou diváků a pak dlouhé čekání na slávu. Začátek až v 8, nabito, atmosféra očekávající.

Nahráno J. Munzarem.

Přestávka - drby. Lidi buď nadšený nebo nenadšený - takže rozruch. I Marek nervozní. Drby drby. Mí přátelé drbali nejvíce a Marek byl strhnut. Přestože si to zakagoval. Ale hudba zaujala ty které zaujat mála. Ovšem se objevil sentiment - to Extempore bylo lepší - ale nebylo bráno vážně.

Mreky nad jaencou oblohou - falešný Chadima a kytaristi, poznámka pořadatele - je tam málo hudby. Tralala.

Drby okolo stolu - výborně, hráli Zappa s toho a toho alba/znalci/, myslele sem že sáčne spívat Zappa, nejlepší skupina v Praze, ale taky jeden máj přítel v dopise poudějí /ti hoši jsou němí a bububník jim to tam kazil/.

Kapitola sama pro sebe - Drvota se svým pseudobongenem a přístupem k věci. Richter se bál nevhodně x-krát ze sebou, ale jakž takž jsme to dohráli až do konce - potlesk a balení.

Celkové bububnické hodnocení: vzhledem k okolnostem výborné. Vadý: rozladěnost, nervozita, Drvota. Klady: nadšení, bojovnost, snaha, provedení. Mohlo to dopadnout daleko hůře.

Shrnutí: bude-li každý z nás z křemene, je celý Elektrobús s kádřá které budou znamenat stoupající výdobytky.

Osobní pouučení bububeníka: křečovitost, mlčeti slato.

Jak dál s koncepcí - toť problém č. 1. Ale nadšení lidi kteří dosti sledují scénu jest i pro Elektrobús přielibem do budoucna.

Jen tak dál, ohvapei.

## DESÁTERO PRO ELEKTROBUS

---

aneb kdo jsme, kam jdeme

- 1/ Situace v rockové hudbě je zlá.
- 2/ Protože rock hrajeme, jsme jeho součástí a co bude s rockem to bude s náma.
- 3/ Je tedy v našem zájmu něco dělat.
- 4/ Čím víc hudby a hraní, čím víc odvahy k experimentu, čím víc možností, tím lépe.
- 5/ Obecenstvo je značně neinformované a je nutno si ho vychovat.
- 6/ Pásebit na lidi můžeme až tehdy když si je získáme.
- 7/ Získat si je můžeme a/ originalitou  
b/ kvalitou
- 8/ Abychom tedy nehráli jen pro zdi skušebny a abychom svou radost ze hraní dokázali předat publiku a z něj si brát motivy pro další růst nestává než s lidma skutečně počítat.
- 9/ Je tedy třeba: získat si lidi, upozornit na sebe, stále zvyšovat kvalitu, ovlivňovat lidi, učit je.
- 10/ Což zase znamená hrát a hrát, nestráct radost z hraní, ale také hrát cílevědomě, koncipovaně, plánovitě.

Váš bububeník

P.S. Takový Expanse - kopirovali, hráli a hráli a teď, když už ty pozice mají, stačí si je udržet a klidně můžou hrát jen své věci.

**JEZTE MASO snižuje potenci**

Sečtete si body - a/ 1 bod  
b/ 3 body  
c/ 5 bodů

## TEST FANDY

- 1/ Co je to Elektrobús a/ nasmýšl  
b/ dopravní prostředek budoucna  
c/ rocková kapela
- 2/ Kdo je nejkrásnější bubeník v Praze? a/ Vejvoda  
b/ Jenčík  
c/ Marek
- 3/ Koncert které skupiny Vás v poslední době nejvíce zaujal? a/ Energit  
b/ SBB  
c/ Elektrobús
- 4/ Co chybí televizi? a/ lepší programy  
b/ seriál nejlepších stripových čísel  
c/ sámsan koncertu skupiny Elektrobús
- 5/ Co bude dělat basák Zetek až neudělá skoušky? a/ zámožníka do CKD  
b/ kariéru plejboje  
c/ studovat bicí na konservatoř
- 6/ Elektrobús hraje nejraději a/ mariáš  
b/ valčky a zněšky  
c/ Zappa
- 7/ Kdo je ve skupině Nejkrásnější: a/ Richtr  
b/ Chadina  
c/ Marek
- 8/ S pomyslením na co usínáte? a/ na vepřovnu  
b/ na sexuální vyboje  
c/ na ert rock
- 9/ V poslední době neustále myslím na a/ výplatní pásku  
b/ umělá hnojiva  
c/ King Konga
- 10/ Na ostrov v noři bych si vzal a/ spisy A. Jirického  
b/ basu dvanáctek  
c/ plakát skupiny Elektrobús

Máte-li 10 až 25 bodů, nestojí skupině Elektrobús šty se o Vás zajímala. Jste náladový, nevíte co chcete, nemáte úspěch u žen. Počlouchejte dechovku a Bin Kessel hundes. Sbohem.

Máte-li 26 až 39 bodů, není ještě vše straceno. Budete-li pravidelně navštěvovat koncerty skupiny Elektrobús, možná že si Vás všimnou a věnují Vám plakát. Jinak cvičte každé ráno, vyhýbejte se tlustému vepřovému a vstupujte do masových organizací, do vyšších funkcí a Klubu přátel Elektrobús.

Máte-li 40 až 50 bodů, jste náš Slovák. Váš sájem o vše kolem neambicióznější skupiny tohoto roku se Vám bohatě vyplátí už kolem roku 1978. Organizujete mezi Vám podobnými sájemny na venkovská koncerty skupiny Elektrobús, založte Fan club jak skupiny, tak jednotlivých hráčů, vytapeťujte si pokoj plakáty této slavné skupiny. Vstupenky z jednotlivých koncertů uschovejte - vylosujeme tři nejvděčnější fandy skupiny - 1. cena sájem s Elektrobusem do Londýna na festival rockové hudby /budou hrát Mahavishnu, Cobhan, Gorryell, Led Zeppelin a Rolling Stones/. Hlavně se ale nechte hrát na bicí.

Sanety na tyhlety  
pány hudebníky  
slávy trapašlůky!

---

Skroucen slávou  
třepe hlavou  
klapky sviští  
vše se blyští  
dechem stále nadýmá  
saxofon svůj Ghadina

Struny lesknou  
hudbou břecknou  
vlas je bujný  
násor kufný  
je to práce mistr:  
kytarista Richter

Vášeň v obru  
kolen boží  
dispozice hlasová  
a kytara basová:  
nevyrábím mstek!  
Ivanek Tomáš Šetek.

Hej palíček rej  
hlasitěj hrej!  
Tyž se hochu trénuj pilně  
slavnýa budeš neomylně.  
Na všechno má plánok +/-  
bububeník Marek.

---

---

Opentline slávou globus  
jmenujem se Elektrobus!

MAKE LAUGH NOT WORK!

+/- Poznámka sdružitelů od plánu

+/- © MAREK 76

## Jaká radost zkoušet

/ návrh příběhu skoušky u Elektrobuse /

**Scéna:** klubovna Inklena, Malešická ul, Praha. Čisto, vyvětráno, uklizeno. Nástroje stojí připraveny, zvukař Lasy dává poslední příkazy skupině mládežnická SM Inklena, kteří mají péči o skupinu Elektrobuse ve svém soc.sávanku.

**Lasy:** v 8.25 mistrové odejdou, tak uklidte nástroje, nespomente vyleštiti saxofon a dotáhnout šroubky na šlapce. A teď slou, skouška za chvíli začne!

/ scéna se vyprázdní a po chvíli přijede Tatra 603  
přivážející hudebníky a producentem a manažerem /

**vratný:** Vítejte Vás u nás jména ředitelství podniku Inkleno.  
Budete si přát k občerstvení šunka nebo kaviár?

/hudebníci sdávají dav fanynyek u brány pokynem rukou  
a objednávají k přesnídávat šunkové chlebičky, grilované kuře, 3x limonádu a pivo./

**Lasy:** Ahoj kluci, dneška musíme taky vyskoušet ten moog.

**Manager:** Pánové, na okamžik, přivezl jsem fotoreportéra z Burdy,  
jejích štendíky by určitě zajímalo, jak a v čem skoušíte,  
tak kdyby-...

**Chadima:** Héééé, kolikrát Vám to mám opakovat, já si ty fotografie nepřeju a nepřeju!!!

/ producent a manager uklidňují pěnícího saxofonistu,  
sekretářky běhají pro sprej antivsteklou, fotograf odpouje  
blesk a tajně pořizuje pár snímků ostatních skromně  
se tvářících hráčů /

**Producent:** Nespomente se rozhodnout, jestli tedy natočíme dvoj.  
nebo trojalbum, potřebuju to vědět už dnes, abych to  
zítra mohl nahlásit pro Melody Maker a Melodii.

/hudebníci vzrušeně bzučí, hlavy dohromady. Jako vždy  
končné slovo má ten nejrozumnější, bubeník. /

/skouška začíná/

**Richter:** kručinál, zase je to háčko vytáhný, Lasy, objednej  
sada háček superextra Gibson ať to zítra služba nastáhne  
a trochu vytáhne!!!

/hudebníci zahrají čtyři takty připravovaného hitu/

**vratný:** prosím, mistrové, zde je občerstvení, dnes ještě navíc  
jako osobní pozornost ředitele ananasové plátky v likéru.

/hudebníci ochutnávají a pochvalně poslančávají/

**Manager:** A končit pánové, zítra ve 12 máte tiskovku pro Rudé  
Právo, Květy a Ahoj na sobotu, musíte vypadat čerstvě,  
tak raděj noc nehrajte!!!

/hudebníci neradi přestávají, vstávají od svých nástrojů  
a slísteří pozorují mladé slony SM jak uklízejí nástroje  
a balí aparaturu za dohledu Lasyho. Bubeník si pouští své  
oblíbené videodecky na přenosném kazetovém videu,  
saxofonista hádá další pivo a tu blondýnu  
jako včera, vše jako jindy, o.k./

Sedím na letišti Šeremetjevo 2 a má hodinu na to, abych vyprávěla nejdelavnějšího bubenka našich dob, který prolétá do Tokia na premiéru dlouho očekávané rockové opery Sakalen v boji. Ano, sedí tu přede mnou, trochu unaven letem z New Yorku, stále stejně elegantní, neobale upravený ideál milionářského ctiteleka na celém světě.

Sibylle: Jak se cítíte po úspěších v USA?

MAREK: Ale, oni se neptejte. Je to stále stejné. Davy fanoušků, milion mě umáčkaly. Ale líbilo se mi uvítání v Kalifornii, deset stepilých tanečnic mě uvítalo folklórním tancem - svlékání jara. Jedním oblečením byly náušnice.

Sibylle: chichi, jste stále stejný, a co hudba?

Marek: Ach, hudba. Co je to hudba? Když jsem začínal, měl jsem o hudbě jisté představy, ale teď, ta elektronifikace, ty šou, ta sponza dává nahoře bez co je musím vždy mít s sebou jinak by mě vypískali, ach jo. Už to není ono. Jistě, sláva, sláva, sláva. Peníze? Ach ne, mám všechno co potřebuju a mít troje bicí navíc - k čemu? Má své služební, jednoho konorníka, tři servisní techniky pro butny, dva řidiče,

dva piloty, tři sekretářky a to je úplně všechno. Nic víc nepotřebuju. Někdy se mě divím těm mladým dneška, ty jejich nároky, to já v jejich letech mlátil do Amati - to je taková provinční snacha, ta továrna už dávno skrachovala - a myslel jsem si kčovi co.

Sibylle: Jaké máte plány do budoucna?

Marek: Hm, hm...nevím jestli Vám to mám prozradit, ale co...stejně se to provádí...totiž...připravuji, tedy už ji mám hotovou, symfonii Beoll pro bicí a orchestr s laserovým a holografickým námětem - mohu už teď prozradit, že bude spívat a tančit asi třista vybraných tanečnic - spolupráci slibil totiž balet Še. televize - a tam mají zvlášť pěkná a ochobná děvčata. Premiéra je plánována na 1. dubna, takhle + ještě nějaký ten Jaroslav Sterel + nějaké ty osobnosti jako hosté, no, už se těším. A jinak - hrát a hrát. Už jsem si pro samou slávu a aranžování tři roky nabouchl do bubny!!!

Sibylle: Ale to je mi opravdu líto. A poněkud nediskretní otázka: Kolik máte žen a dětí?

Marek: No jo, tohle se říká každého. Podívejte. Zil jsem tři roky a Africe, tři v Číně a rok v Iráku, pak nějaké to Švýcarsko, Kalifornie, takhle když to spočítám, moment, abych byl přečný musím se kouknout do díře - tak to máme...pět, sedmáct - takhle teď mám 45 žen všech barev a asi tak kolem stovky dětí - a dvacet se už už od kojeneckého věku buňit do bicích!!!

Sibylle: Ale to je výborné!

MAREK: No, to víte, jeden se snaží aby tu něco po něm zůstalo...

Sibylle: Ale vždyť Vy jste úplně mladík..

MAREK: Jen nechte na hlavě! Jak je jednoduše přes desátý křídlek, už tady píchne, tándle loupne, káepak, Ještě před pát lety...

Sibylle: Ale Vy Mistrě, jste vlastně chodící recept na správnou životoprávu..

MAREK: No, to máte pravdu. Životopráva, to je moje. Nepiji, nejím, nekouřím, nepíchám si, denně svedám čínsčky, až na ty ženy. A zpív. Jinak - všechno O.K.

Sibylle: Děkuji Vám za rozhovor, Mistrě, slyším, že vyvolávají cestující do Japonska, tak šťastnou cestu, a mnoho dalších úspěchů Vám přeji nejen já, ale i desítky milionů našich čtenářů po celém světě.

Na MAREK: / opouští prostřední čekárny a gladietvým krokem spěchá k odpalovací rampě./

Čok čok čokorák

Uh semi čuryčár jenši chrče rák rák rák.  
Uh sem čáfník ryc pryč workel  
Uh činečok F43 i Fyčel  
Jený náný tšfi čánky ránek stránek krák krák.

Uh uh čokorák ryc a pryče blife blife  
rospro štětky vadní plédky jený sáný klee

Čok čok rásem křýčem střásem reče počě  
Čuk gek maruša  
Čuk gek karuša  
Čunčky pomáčky sabláčený barvůnky

Uh semi čuryčár jenši chrče rá rák rák  
Uh činečok rýš a pištěl  
Čok čok dřive strašně pištěl

Šar slýny  
do hlýny  
oajny  
rýny

Čoky čoky vláky čoky čoky čok  
jen o kráček jen o krok

Us hemi čokyčár olee pšlče  
všlče nšlče

Uh semi čuryčár čoky čoky čokyčár  
nemyslný čokoráky  
pobavějí oplaláky

Rásem strásem vrahy chytí -  
pročěš pročěš šibovýti  
Čoky čoky čokoráci fajní ftáci  
busáci i trambusáci

hnucy flucy napšklé hnucy kusy strusky čokorák  
ny sme rásem lahodní sem oraně nočfi počbůrák

POEZIE

## V í t e    ž e    . . . .

- vzduchové víry utvářející se kolem bubenkových paliček se tři minuty hraní by v aerodynamickém tunelu dokázaly po tři hodiny nadnášet dvoumetrový model letadla TU-144?
- zvukový sloup vycházející z aparatury kytaristy by soustředěn do jednoho paprsku mohl řezat i svářet i ty nejtvrdší kovy?
- basový kytarista má jednu z nejdělních šál ve střední Evropě? Jeho šála totiž měří přes 3 metry!!!
- počet sporů a hádek mezi saxofonistou a ostatními je o 91,6% vyšší než počet hádek mezi ostatními navzájem?
- vzduchová turbína poháněná dechem saxofonisty by mohla vyrábět elektrický proud potřebný pro provoz 3 šehliček?
- slavná skupina Elektrobus vlastně vůbec nemá manažera?
- slovo lasy /lejsy/ je v angličtině - líný ale v Praze to znamená zvukaře jisté art-rockové skupiny?
- počet basistových negativních hodnocení / to je sračka, nebylo v tom nic , to byl práser / je tisícinásobně vyšší než počet hodnocení kladných?
- budoucností městské hromadné přepravy je vozidlo Elektrobus?
- nejkrásnější plakát ze všech skupina v Čechách udělal Marek?
- bububeník Marek v období únor-březen 76 vyprodukoval cca 20 písňových textů a nahrál cca 20 magnetof. pásků?
- tréma saxofonisty je nic proti panickému strachu z focení?
- šok šok šokorák nic nennamná a přesto se při spěvu těchto slov tváří spěvák Pavlík velmi duchaplně?
- jak bububeník Marek tak saxofonista Chadima si nezávisle na sobě naplánovali slávu na rok 1978?
- život rockového hudebníka je jediným nebezpečím?
- psát rubriku vite že.. vůbec není lehký?
- obepneme obilím globus slávou jménem Elektrobus?
- cesta bude daleká Elektrobus nečeká?
- nechť spěvák spívá že.texty na Zappovy písně je stále rostoucí a sníž se spěváci přesvědčí, předem prohlásují a proklamují nezaspívatelnost že.textu, šimá značně ochuzují dopad uderné síly skupiny a smechují textaře?
- síla Markova babnování ruší saxofonistu v tvorbě?
- Braňo Hronec je Soumen a balet že. televize /hodně stepilých hopeand v plavečkách s chocholana na zadku/ jedinečný?
- s. Hládková z PKS není s. jako soudružka ale s. jako slečna?
- bububeník Marek se rozhodl vydat ku příležitosti 3. výročí zakoupení bicích za 3.000,- časopis k vnitroelektrobusovym potřebám?

Milá Sally, možná se Ti bude zdát můj problém malicherný, ale já jsem s toho celou pryč. Viš, hraju v rockové kapele, docela nám to jde, ale v poslední době, přeměňji od té doby kdy s náma začal hrát nový bubeník, nevína na ťem jsem. Totiž, on je starší a zkušenější co se týče života, ale v hraní je na ťem možná hář než my. Jenže furt se do všeho plete, nic se mu nelíbí, pořád nějaká spěchá a hodně věci se mu na nás mladších nelíbí. Sally, porad.

V.K. Zambek

Milý V.,

nevína co ode mne čekáš. Svě problémy si v kapele budete muset vyřešit sami. Mohu ti jen poradit. Mám také smutné zkušenosti se svými staršími kolegy. Jsou někdy příliš sebevědomí, ale všechno záleží na ťem, jak člověk dovede vycházet s lidmi ve svém okolí. Záleží však i na ťem, co je ťem váš bubeník zač. Pokud je to jen vojtaha a štoural, nemělo by ťě to příliš znepokojoovat. Pokud je to ale člověk aktivní, velmi činný a nadšenecký, pokus se pochopit jeho motivy a jeho cíle. Proč je takový? Váš si takového člověka a podporuj ho. Zkušenosti které od něj přeberaš se ti možná vždycky krásně hodit. A lze-li si všít, všít mu. Ovšem, je-li to opilec a lump, to je jiná. Tak se donuťte a jednou ho sbijte, ať vidí co jste zase vy zač. Aby si takovej přivahřoval jen tak netroufal! Vždyť třeba ani neví, co ve Vás a v ťobě má?

Tvoje Sally

Odpovědi: H.C.H. - zajdi si ke kožnímu lékaři, ty pupínky mohou být od mnoha věcí.

V.H. - bohužel já ti šinely Poiste nesešemu a vliv ťi protekci ve velkokladu Rudelních nástrojů taky nemá. Obrat se na nějakého strýčka na ministerstvu.

F.S. - jenom jestli nevalaješ sbytočně všechno na profesory. To viš, ušít se musíš. A pokud si na ťebe přece jen nějaký sasadl, skus si stěšovat ve sbrovně.

P.R. - já se ani ťm dvětatm nedivím, protože stačí jeden pohled na ťebe a je jim jasné, ťe s ťebou žádnou kariéru neudělají. Kdyby ses snad jinak ťesal, jinak oblékal a koupil si jiný brýle, potom snad..

Ch.M. - v dorostovém odd. obvodního lékaře ti předepíší chlorpromazin proti trémě a nějaké jiné tabletky proti ystaku, ale hlavní práce čeká na ťebe samého. Zkus jogu nebo přienou dietu.

Toniši, šála není všechno. Kup si ještě nějaké pře-pychové botky, nejlépe rušé, a pak teprve upoutáš pozornost zaručeně. Jinak nevína, co takhle příručka šospíváte v mužě?

Pavle, já vína. Zkus ťe se šálou nebo šátkem na krku. Frajeři s roshalenkou často mají anginy.

Vlastiku, nešít se jin. Být do každého, být s dobrým myslen, ťe je nevšední uloha. Ale vytrvej.

## Jak se dělá časopis

Te se dělá tam kde je dost volného času a žádní sapříklí  
šéfové v dohledu, te se vezme psací stroj na který se umí  
kbitě psát, te se rozhodne tak a dnes sepišu časopis,  
te se vezme pět papíru A5, nezi te 4 uhlové papíry A4, začne  
se te vše do válce psacího stroje / Remer/ a když se ví co  
tak se začne psát. Te se nápad z hlavy přenesee proty a klá-  
vesnici stroje na papír. Vypadá to asi takto: Marek dostane  
nápad: has udělám časopis. Jak? Jako vždy! Proč? Jednak už  
dlouho nic nedělal a jednak z jeho zkušenostma z vydávání  
časopisů mu te nezabere víc jak jeden dva dny - hodí pár pos-  
měnek na papír a pak z hlavy začne tukat do stroje a hle:  
je to. Senošejně, první časopis nové série je nedokonalé  
uspěchaný, ale vždyť je te první vlastoviška. Ten Galil, který  
vyjde po události 8. 2. - Hochevu a 8. 1. - Rokocco - s kritika-  
ma a rubrikama jako obvykle vyjde v nejbližších 14 dnech.  
Jak se dělá časopis? Te se vezme Marek, stroj, papíry a je to.

P.S. Vážení štendři se žádají, aby nevyšídané řádky nevyšádo-  
vali, pořadované rukopisy dodali, přátel se nelokali a  
na směřetví stránek v tomto časopisu nedali: te jen tak  
z hravosti a nadšenosti.

P.P.S. Jenže kdýbyste Vy sami skušili udělat časopis, sjistili  
byste rázem, že i tedle není jenom tak.

P-P-P-S. Ačkoli, jeden nikdy neví. Poté se mi Zetek nahrál  
pásek a z rozvernosti přikrál něco příjemných štendi-  
šek už od něho kromě obyčejných věcí čekáma očekávat  
i neobyčejná.

P.P.P.P.S. Ačkoli jeden nikdy neví. Já v Richtrovejch letech  
bych si o sobě myslel že sem génius.

P.P.P.P.P.S. Te Ván přeje amateur. Jinak jsem ovšem zcela zdráv.