

Je Je NEDCHA



* M&REK * 32 LUŽICKÁ STR. 120 00 PRAGUE CZECHOSLOVAKIA *

(MAKE LAUGH NOT WORK)

Jen ať se mluví o Elektrobuse
(i kdyby se mělo mluvit dobře)

Č. 2



RAJ

ELEKTROBIS

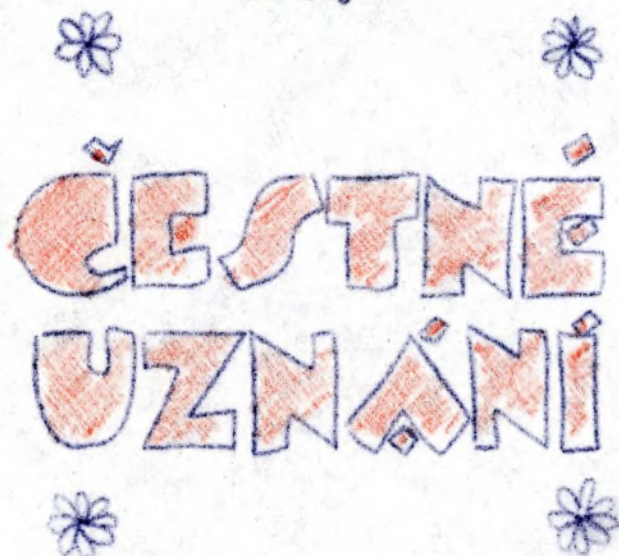
1 foto manč





Za obětavou a obětavou a obětavou a ryzí
práci řidičskou a tahačskou a těžkou
v rámci úspěchů jeho skupiny i cizích
a vzhledem k postavě vpředu zaoblené

Komise pro slávu a slávu n.p.
uděluje



Pavlíkovi Richterovi

/ Jak se kalí kytara /

Čest jeho skvělému
sem tam nesmělému
pracovnímu vypětí:
Pavlíku, jak je ti?



Předseda KPS&S v.r.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a series of loops and curves, positioned above a dotted line.

v Praze 21.3.1976

Te byl zas perný den

aneb Elektrobús v Mechově

Část první: Cesta

- a/ sníh, vánice, po potížích a kolizích všichni v inklema, pojedeme vůbec? Naložení, octávka jede, trabant pro basový silič. Trabant nacpán.
- b/ courání skrz Hloubětín, od Olympiku courák, pak před konečnou 19ctky cca 40 minut popojíždění. Marek úpí - čurat!!! Zastaveno až v Požernicích.

Část druhá: Předehra

Ivo jáse radostí že jsme přijeli, oni měli havárku. Nástroje vybaleny, postaveny, guláš ochutnán a shleď dán jedlým. 20.15 začínáme pro prázdný sál - cca 40 lidí. Nám to nevaří. Po úvodní sérii si hrajeme Rokosku.

Část třetí: Zábava

Dva tři stoly chutě křepčily. Z vláště jedna slečna v červený halence. Jinak bububeník neviděl mnoho, protože bubnoval. A koukal furt na kytaristu co a jak. Limonáda za druhou, mnoho moče. Ivo nadšen jak jsme daleko lepší než Extempore. Jerry zamklý. Střídáme Cobhemy a rockové fláky, křepčení intenzivní. Lidí trochu přibylo a od jedenácti už to jelo. Dvakrát jsme už chtěli skončit, ale lidi a Kopecký zadrželi. Konec o půlnoci.

Část čtvrtá: Balení

Balil bubeník a zvukař. Pomáhal basman a kytarista. Saxofonista seděl na židli za účelem sepsání faktury protože předtím mnoho piva pozřeti ráčil. Kopecký též a tak stál jak sloup uprostřed prázdného parketu a volím pohledem hypnotizoval jednu děvku aniž si povšiml že ta sedí na klíně bližší neidentifikovatelného hochy. Marek tahal věci k autu, ostatní pak postupně taky. Rozhodnutí: nejdřív roztlačíme trabanta. Jenže; babo rad. Po dvaceti bezradných minutách /opilci padaj na kluzkých ledevatých schodech, polky s výstřihem lákají sex saxofonowy hurá na ně - scéna se prázdní/ oktávka s dekou tlačí trabanta tak drsně že ten naskočil. Naložení, nasednutí, jedem.

Část pátá: Dlouhá cesta ledevou silnicí zpátky až k nám do san inklema, vylčeno, trabant míří kol jířáku s jerrym na václavák. Howgh.

Část šestá: Resumé

Relativní úspěch, zahráli jsme si, dojednán termín 9. dubna, účtována pouze 300 čímž mládežníci neprodělaj. Ivo nadšen, blekotal coši o NDR atd.

Část sedmá: Poučení

Každ tanec tak šlapavý hity, rozšířit stávající repe. rtoire.

Část osmá: Spánek je božský dar.

Část jiná: viz pokračování Rokoska a spol.

Z A P P A : Jsem taky člověk

překlad článku z Melody Makeru

F.Zappa, samolibý mistr bizaróna a pan idolobuřič, oblečen do obvykle křiklavé Grand Wazoo módy - žluté kalhoty, nedbalá vestička a červený šátek kolem krku a po pouhé hodině spánku je překvapivě svěží a příjemný. Snaží se vypadat jako přemýšlivý člověk, ne jako výplod masových médií nebo počítačový potřeštěnec. Je to velice snadný, říká, zařadit Zappa do kategorie ztřeštěnců. A nikdo mne také nenarčil že jsem člověk a mám nějaké ty člověčí vlastnosti. Samozřejmě, pro tohle lidi asi nechoděj na koncerty. Ti přijdou aby viděli jakéhosi blázna kterej na jevišti pěkně vyvádí. A dokonce i když jsou připraveni na Mothers, vždycky je to tak pál na pál, jestli jim ta písnička něco dá nebo jestli jim je to celkem fuk o čem zpívám.

Televize je médium, rozhlas je médium .. ale tahle média jsou až tak krásná řízena společnostmi, vládou, průmyslovými společnostmi atd. Je hrozné uvědomovat si že v každé domácnosti je ta skříňka s někým kdo s úsměvem na tváři upřímě káže bludy a lži takovému lidstvu zároveň. Je mi opravdu líto, že lidi nejsou trénováni a připraveni na to že tahle média zkoušej všechny obilnout.

V interview pro holandskou televizi /v nejliberálnější zemi na světě Zappa povídal o své písni Penisová Dimenze a později dostal spoustu rozhořčených dopisů. A právě proto Zappa považuje rockovou hudbu za jediné moderní médium jediné schopné v dnešní době narušovat a bořit zavedené symboly hodnoty a ideály, posvěcené koncepty. Ale tahle svoboda projevu teď není v improvizacním talentu, kterým tak oplývaly původní Mothers.

To bylo jinak a jindy, říká Zappa. Když dneska chcete cestovat s hudbou, musíte pro čím dál větší haly a hlasitější muziku, větší vybavení a víc lidí kolem toho všeho všechno skoordinovat a dát tomu odpovídající řád. Ale uvnitř tohohle rámu je spousta místa pro improvizaci. Samozřejmě, osvětlovač musí vědět kdy zhasnout a kdy zapnout ten a ten reflektor a zvukař musí vědět kdy kdo hraje, ale tohle všechno není nějaké betonové monolit - skutečně zde je dost prostoru na šířku i na výšku.

Se Zappovým talentem odhalovat podvod a přetvářku je proto pochopitelné proč stále mezi jeho nejoblíbenější vlastní alba patří Lumpy Gravy právě pro onu dávku idolobuřičství a provokace.

Skladba jako taková je dnes věc již zastaralá. Důležitá je to další - sestřih, způsob záznamu, aranž. Zappovy vzory - Stravinskij, Varese jsou jasně patry na prvních albech Mothers, ale nyní, jak tvrdí, Zappa hraje všechno a o všem, stejně jako všichni ostatní - ovlivněn vším co slyšel a co se mu líbilo.

Samozřejmě, značná koncepce vyžaduje taky změnu obsazení, protože nikdo není univerzální.

Nyní hraje v Zappově skupině Roy Estrada na basu, Andre Lewis na klávesnicové nástroje, Napoleon M. Brock na sax, Terry Bozio na bity.

Zappa vybírá členy svých kapel až s puntičkářskou uzlostivostí. Hrál jsem už s celou řadou lidí, říká, kteří si chvíli pobýli u Mothers a pak odešli s tím . už jsem slavněj tak teď se osamostatním. Jenže pak většinou zjistili že to není jenom tak. Sem tak se někdo jednou dvakrát vrátil.. jedn ou jsem třeba najal zpěváka - první den byl fantastickéj. Druhej den už to bylo horší a třetí den jsem ho našel v hotelovém baru na mol. Nevěděl jsem že to je alkoholik a tak jsem ho okamžitě v pálce turné poslal domů. Jedenkrát nikdy neví.

aneb jak to viděl slyšel a zaznamenal bububeník

- 1/ Ve dvě na místě, čuřík samozřejmě nikde, zavřeno, mrznem. Posléze správce, dohadování, vysvětlení, stavím bicí, Čuřík objeven, organizuje, dohadování, kolegiálnost, hrajeme druží.
- 2/ Zvuková zkouška, zvukar dle Lazyna se na E.bus našel že jsme mu přehodili mikrofony. Hruza. Ostatní daleko lepší.
- 3/ 18 nula nula nastoupil Čuřík a tradicionalisté, zahráli tak jak se ved nich čekalo. Konečně znovu Richter s bubnama Trnavského a basovou bednou, protože táta má jen 40W. Zmatky kolem basy, bez kolečka, no hrůza. Začínáme.
- 4/ Čuřík uvádí dosti dobře opit laciným vínem, a jedem. Začali jsme dobře ale pak bubeníkovi začla ujíždět židlička a v sedmičce se ztratil. A zas našel, jedem na Výlet. Richter kousek přeskočil, ostatní zažehlili. Začíná to jet, rozehráváme se. Pygmy Twylte dle méno ne z nejlepších, ale zpěv Bobrý a zvuk taky, de to. P. tlesk a značné oživení v sále. Noční ghost / dle Čuříka goust stejně jako pydžmy tvajlajt/ nervní začátek ale pak jeden, krásné solo, zvuky, nálada stoupá, lidi řvou a pískaj a plácaj o sto šest. Jedem na corryella, a konečně konec. Jásot v sále, úspěch.
- 5/ Honem skládám bicí, nastupuje Loď, docela dobrý než začali sólovat nad swingovaným podkladem. Vibrafonista a flétnista jedničky. Jinak nevědí co chtějí, ale potlesk značný.
- 6/ Krátká přestávka, Chadima interviewován, zákulisí - Elbus výborný. Nastoupili Yo-Yo - jeden z nich je určitě teplejší. Staříčkové rajové charlesové atd. Obracíme oči v sloup.
- 7/ Expanze nastoupili a dlouze ladili / jak se ukázalo dobře jim tal zvláště v unisonových sólech dvou kytar/, Trnavský je suverén. První skladby jely a jely, rock jako stehno. Pak to začalo být unylé, sólo bubeníka umí ale nic nového pod sluncem. Balím se domů. Předal jsem ubohému Richterovi, kteréhož aparatura prozkoušel káekao včetně Jonáše, starost o své bubenícké poklady a s Chadimou a Kopeckým, dle kterého jsme byli nejlepší "a jedině na Vás lidi řvali..", jsem odjel domů. Nemohu usnout.
- 8/ Neděle ráno - v devět volám Richterovi, stejně jako já je od 7 na nohách. Klen prý moc dobrej nebyl. Stivín a Jonáš rockovali. Ale dobře. Jonáš není zrovna excelující tvrděj prý klavíristi. Bicí prý v pořádku v San inklemu.

Závěr: jednoznačně: úspěch. Prý nabídky z Chodova, Litvínova, prý můžeme i v Albatrosu, zkusíme tu Rychtu, na Rokosce pravděpodobně první čtvrtek v květnu s Jazz Kvě, atd. Expanze prý hráli lépe, ale my zajímavější a "hudebnější". Sraz basáků v zákulisí. Drby. Interviewy. Filmaři. a. Fotografové. Událost. Chudák Richter to odnesl na bedrech svých a octaviových. Chadima měl sračku. Jazzová sekce si do díáře poznamelala nové jméno: Elektrobús. Čuříkovi předány plakáty v upomínku. On sám: bylo to výborný. Fotografa před koncertem: ahoj. PO: tak co, Mistrě?

Největší zážitek: před skoro naplněným publikem na prázdném jevišti Richter v celé kráse jak se zouvá a obouvá. Neoceněno.

Největší průser: Jó jó chvapci.

Zaplat pámbů že to tak dopadlo a teď dál. Cituji/Chadimu/: Richter musí začít cvičit a cvičit. Ten Jelínek je sice o dva roky starší,...

Mohl /a/ bych hrát ve skupině Elektrobus ?

/Pozorně si přečtete otázky a vyberte si jednu z pěti variant; ohodnotte dle pořadí jedním až pěti body a sečtěte dosažené/.

- | | | | |
|----------------|--|--------------------------------|---|
| SAXOFON je: | pomahač hluku
danajský dar
latinsky trouba
pravotočivá zatáčka
falešný ton | ŽIVOT je jen náhoda | zbabraná šance
cesta
z bláta do louže
test inteligence |
| Mám raději: | teplé prádlo
víno ženy spěv
parky louky stromy
vejce na měko | Chtl bych vyhrát 200 000,- Kčs | umět zpívat
černošku
škrabošku
dobrou kámošku |
| Nesnáším: | utrpení
zimnu
cizí pachy
otravy
uspěšné lidi | Lucerna je | velká baterka
hra A. Jiráka
podvod
šoubyznys
aračka |
| Bibě mi je s | míšy čochovice
levé strany
lyry kotvy slavíka
nedostatku piva
trpajzlíků | DEBIL je jeden z nás | latinsky hoch, hoši
jednotka hluku
značka lepidla
označení |
| HIT je | silný čaj
pokrývka hlavy
anglicky udeř!
příčka šebře
špatné škytnutí | Jazz je způsob obživy | schopnost souložit
sprostý slovo
správná věc
děz |
| Není zdravé | onemocnět
zdravit
hrát bigbýt
šít
mít moc peněz | Kariéra není špatná | přístupná mládeži
šádná sranda
soc. pojištění
bariéra |
| Děma se drží | pod křídlem
obouruč
různými hmaty
za ohon
pevně | Tužka je na drbání | strkání do nosu
parádu
hraní
mol |
| Mrakodrap je | sen šs. turisty
kočišf pažneht
druh jeřábu
meteorolog v.v.
složenína | Bubeník je ten co mlátí | pomatenec
správněj kluk
nejkrásnějšf
vši |
| Struna není to | uvnitř hlavy
ponocný
náhoda
kus drátku
legrace | Je snadnějšf brečet | klečet
nečet
utčet
prohrát |
| Co oči nevidí | to se podaří
uši nekáší
slepice zakdáká
se to krákoře
kdekdo pokazí | Palička není kus klacku | syndrom
há volam
šena u plotny
prodloužená mícha |
| Tenhle test je | prima - blbost | - zdravý - | malomocný - radost
dělát |

T E S T - hodnocení

- Máte-li 19 - 39 bodů,** jste člověk bez fantazie, přizemní a nenáročný. Šťastně se oženíte, splodíte sem tam nějaké to dítě, šťastně se rozvedete a nešťastně zemřete. Jako každé jiné. Jenže Vy navíc nepatříte do okruhu lidí schopných přijímat tvorbu pro radost z tvorby jako zásrak, takže jste nuly a v prach se obrátíte. A dobře Vám tak.
- Máte-li 40-59 bodů,** je to pořád ještě prasek. Pravděpodobně máte občasně střevní potíže / zácpa, průjem atd/, a se zdravím na tom nejste taky nejlíp. Nejezte ušřice! Vaše oblíbená barva je tyrkysová, kámen ametyst, a jste podle tibetského horoskopu osel nebo kozel. Takže pozor na vláknou trávu / mohli byste se nadmout /, zahrady, vrahy zahradníky a Scotland Yard. Ať Vás ani nenapadne koupit synkovi plechový bubínek!!!
- Máte-li 60-79 bodů,** je to s Váma v pořádku. Nejste sice žádný lumen ani výlupek ani výdobytek ani génius, ale při snaze by z Vás šlo udělat dobrého a informovaného fandu skupiny Elektrobus. Nechoďte na Jazzové dny, sbytečně byste se mohli rozčillit! Pozor na černé kočky a lžtky. Nejezte zmrzlinu a pozor na šestky vpravo nahoře! Váš šťastný den pátek / venkovské koncerty/, Vaše číslo je jednička. Pozor taky na noči s uplnkem!
- Máte-li 80 - 95 bodů,** jste náš člověk. Ať děláte co děláte, vše nějakým způsobem směřuje k Elektrobusu. Máte fantazii, odvahu riskovat, prázdnou kapsu a plány do budoucna - zkrátka Vás berem. Mohli byste třeba stavět aparaturu nebo chodit Chadimovi pro pivo a ostatním pro limonády. Nebo vést - pokud máte čitelný rukopis - kroniku. Nemáte-li hudební slucha, jezte víc tvaroh. Vystříhejte se kočičích chlupů, mědvětšního sídla a koniklece. Váš kámen žula, Vaše chmury spadly shůry. Šťastná barva zlatá a rumělka, šťastná značka auta Mercedes Benz. Pozor na pátky třináctého! Nepřibližujte se k bubeníkovi! Nėvyřadujte vyřádané rukopisy, neřetýkejte se starších řen spadlých na zemi! Pozor také na umělá hnojiva!
- Máte-li 96-100 bodů,** pokud nezmíte hrát na jakýkoli hudební i nehudební nástroj, honem si nějaký pořídte a utíkejte do Inklema v sobotu dopoledne na zkoušku skupiny E.bus: bude z Vás šoumen, hvězda, star, idol, hrdina, boháč. Musíte však ještě víc lhat, ještě víc si vymýšlet, ještě víc podmazávat, ještě víc zblbnout. Pozor na agenta IQ!!! Neřtěte Svět v obrazech! POzor na boty o pól čísla menší!

Sláva není žádná dřina
v každém z nás teď tiše dřímá
dosáhmem jí klusem
s Elektrobusem

MAKE LAUGH + MJŮZIK!

Co se skrývá místo piva:

Tajemství jemuž není rovno;

MARKOVO
RADOSTNÉ



Jazzrocková dílna v Lucerně 21.3.1976

UDÁLOSTI

MAREK se rozhodl a na blind šel ometak kolem vchodu. Celkem pohodlně sehnal lístek k sezení. S puškou v ruce s ohněm v ardeci již přečetl o největším objevu druhého dne na Rokosce - skupině Elektrobos. Onu recenzi mu sáviděli i členové Plenu kterým před vcho. den zapůjčil plátek s recenzemi k nahlédnutí.

Atmosféra - očekávající. První radost - jeden odpáree a kritik bububenika zvláště po Strahovu z ledna přiskotačil a začal: Marku, musím se Ti omluvit, je tady můj bratranec z Olomouce a byl včera na Rokosce a říkal že to celkem nic nebylo až na jednu vynikající skupinu která se jmenovala Elektrobos. Atd.

Stivín + Co. - narychlo splácaný jazzrock orchestr s umylým Gondolánem na basu a robustním Smašikem za bicíma a uplně jiným Fiserem s kytarou kolem krku se pokoušel Stivínovi pomoci dokázat, že za co Stivín vezme to je jedničkový. Ale nakonec Stivínovi jazzmanovi č. 1 musel s nápadem pomoci či vypomoci mim Turba a dav dětiček které Lucernu příjemně naladily aniž utrpěla sláva Stivína jazzového / když už se vepal mezi jazzROCK - snad pro peníze?/

Mahagon s Trnavským a Jelínkem a Pavlíčkem - bigbýt, Trnavský se vši silou snažil ale moc mu to, zvláště v Crosswinds, nešlo. Holt není Malina - nemá konzervatoř na swing a jazzové bicí. Celkový dojem - moc a moc chtěli a čím víc chtěli tím to bylo křečovitější a tím i nepovedenější.

Nikomu ani mág - jazzmani kteří celou dlouhou dobu okupovali všech na daležitá křesla v rozhlase i jinde a kteří prstem ukazovali na bigbýty - choha, dyk oni hrajou jen to mcaCa mcaCa na pár akordů se v honbě za siskem a lepší příští / aby chytli vlnu a neujel jim vlak/ hráli mcaCa mcaCa téměř na pár akordů. Jistě, instrumentalisti I.a, ale co dělali na jazzROCKOVÉ dílně to nevím. Snad si potřebovali prostě vylepšit kádrový profil / jazzrock se máže/ a naplnit kapsu. X let starý jazz předkládali publiku coby moderna a ani trochu jim to nebylo líto. Největší zážitek - Vejvoda 10 minut šmrdlá ono bum prásk bum prásk jako každej beatman ve venkovský kapele.

Kombo FH mělo smůlu, vypadla basa a všem nezbylo než si povzdechnout no zkrátka amatéři. Čímž si uškodili, protože ho co hráli bylo pro velkou většinu lidí prostě objevem. Odvaha s jakou Lucerně a tím oficiálnímu světu prezentovali hříčky na rozdíl od jazzmanů kteří se tvářili jako spasitelé umění ale pouze se považili ve vlastní štávě zatímco amatéři avantgardněli i přes riziko podnikání.

ETC - bordel na kolečkách. Bigbýt. Hvězda odpornej Mišik, stále stejnej Padróněk, solák Šoumen, bicí Kohout s Vondrákem jeli a jeli jako kdyby v životě neslyšeli třeba Doobie Bros. V okamžiku kdy po naivních přechodech /snad aby tomu mohli říkat jazzrock/ otevřel hubu hvězdnatej Mišik si Marek s chutí zašel pro kořich a kolem postávajícího Zetka vyšel do čerstvého mrazíku prvního jarního dne.

Jinak jako vždy, spousta známých, přítelem Neduhy jsem byl obviněn že prý..sme ukradli Extempore kšefty v Mochově..atd, síla podnapilých mániček z venkova, řada obyčejnejch lidí a pouze pár hezkejch holek, rozjásaný Chadima / řítíl se ke mně a mávaje programem s recenzí o E.busu volal: Je to tam! Je to tam!/, světanalý Drvota, prý s náma bude přeušit ta dívka vod Exparzí, klid a mír v sále, erdečné a přátelské ovzduší vyjadřované potlesky, plno ale nenacpáno, jen jeden VB, dosti málo pořadatelů, prostě jazzrock už není tygr v kleci ale holub na báni.

To Vám přeje naivní recenzent a slávy čekatel MAREK.

OKÉNKO HOSTŮ

Již od raného dětství můj otec doufal že získám hudební sluch a že mě naučí hrát na klavír /bohužel se toho nedožil/. Já jsem měl zcela jiné představy o své "hudební" kariéře. Vždy jsem toužil hrát na bicí nástroje a jeden čas jsem se tomu i věnoval. Kvůli hluku jsem však nemohl doma cvičit, tak mi můj přítel, Jaroslav Mayer, řekl, abych se naučil hrát na basskytaru. Koupil jsem si tedy v Jungmance novou krásně červenou Jelanu - Baso 5 a Jarouš se stal mým prvním a jediným učitelem /září 1971/. Ukázal mi jak to mám držet. Až po půl roce jsem tomu začal přicházet na chuť a od té doby jsem vášnivým basistou a neměnil bych za nic.

Hudební činnost začala vlastně až setkáním s Pavlem Richterem /říjen 72/ v mé první opravdové big beatové skupině. Od té doby hrajeme stále spolu vyjma období březen-srpen 74 kdy se skupina rozpadla a já šel hrát jinač.

Člověk by měl hrát denně aspoň 8 hodin aby to za něco stálo. Všechno je pořád ubohý, přízemní. Já miluju dokonalost /ve všem/ a hlavně v hudbě. Když chybí, nestojí to za nic.

NAŠE SKUPINA : nepůvodnost, snad každý pod vlivem některé osobnosti, byť i dobré, nepůvodnost vlastní tvorby - zřejmě je úspěch že vůbec nějaká je, kopírování nápadů, krádež aranžmá atd.. Případá mi to všechno jako když si pětiletý harant zapálí cigáro a myslí si že je dospělejší. Přesto však, ač to tak nevypadá, zůstávám optimistou, protože v tak ubohé konkurenci okolo to jednou bude bomba.

K jednotlivým členům: M.CH.: méně žen, více saxofonů /myslete si ovšem co chcete/.

F.K.: více poctivosti

MARK - nejmladší přírůstek, proto ho musím zkritizovat hlouběji.

Mé výhrady k jeho bubnování: Na jedné straně ctižádost učit se stále novým bubenickým fintám /např. Cobham! a na druhé straně přímo odmítá některá písmena bubenické abecedy - prý se to učí kdejaký amatéři a stejně se to nepoužívá. Jeho výhradně rockové cítění mi také nejde vždy po srsti. Marně čekám v některých pasážích na jazzové pulzující činel /čekám marně, Marku???. Marek je takovej kocour, ale za bicíma vypadá jako lachtan.

Hlavní přínos Marka pro skupinu: probuzení k novému životu ze stereotypu téměř uspávajících zkoušek s bývalým bubníkem /přesto že mně často lahodně zašvitořil jeho činel u ucha této výměny nelituji/. Bubník musí být dravec, jinak nestojí za nic celá kapela.

Kdybych měl zhodnotit současný stav na sí hudební existence, řekl bych asi toto: hlavu máme v oblacích ale nohy v bahně. Asi je to tak dobře. Mějme to bahno a vytrvejme, jednou nám to přinese blaho.

S pozdravem Zetek

Pozn.red akce: On není tak zapšklej jak se to zdá. To si jen hledá místo v životě a začíná tím že nehledá co se mu líbí ale hledá co se mu nelíbí aby to zřejmě pak vyřadil. Taky cesta. A o tu přece jde. I v hudbě. Trochu trpělivosti, Tomáši, uť se spěchat pomalu a hlavně, důvěřuj lidem okolo sebe.

Na lavičce v parku sedí dva starouškové a holemi kreslí do písku. Není to nikdo jiný než Binder Richtera, bývalý kytarista dávno zapomenuté skupiny Elektrobus, a XACHADIM Míkolka, saxofonista téže skupiny. Oba někoho vyhlížejí...

A již přichází vetším krokem basový kytarista František Kalhuts. Pozdraví se, usednou a mlčí, pouze hole hbitě kreslí dopísku roztečivné obrazce. Ticho protrhne František: Tak jsem poslouchal tu novou Mackovu operetu Zakalení v boji a řeknu Vám že je to hrůza. No jo, Macet, zašišlá slaboučkým hláskem Xachadim, kterému scházejí již všechny zuby. A v myslích stařečků se počínají objevovat obrazy let dávno minulých.

Třeba jak nám byl udělený v devětasedmdesátém titul Brigáda socialistický práce. Nebo jak nás lidé v Praze nosili na ramenou když jsme se vrátili z Ameriky v osmdesátém! Nebo jak se tenkrát na Rokosce voběsili Laun s Kratochvílem. A jak jsme potom hráli v Lucerně a Vejvoda dostal šok a tři roky jen seděl a mumlal: Macek... Macek... a vždycky ho to rozbřečelo. Nebo jak šem teklát běhal v Mochově po štotech.. rozděvával se Xachadim. Náhle však jeho smích přejde v úporný kašel.

Binder s Františkem se nad ním sklání a podpírají ho. Když se trochu probere, zašeptá: jíst, jíst.. František vytáhne z kapsy rozedraného kabátu suchý chleba. Oba s Bindrem ho předžvýkají a vkládají Míkolkovi do bezzubých dásní. Ten hladově hltá. Náhle však ústa přestanou pracovat, celé tělo žtuhne, škubne sebou v poslední křeči. Pak se volně složí na lavičku a v dávno naholené a nemyté tváři se objeví výraz klidu a štěstí.

Kalhuts a Richtera na něho zírají. První se vzpomíná Binder. Tak už to má za sebou... Z vedne hlavu a pronese k nebi slabým hlasem: Proklínáme tě, Macku! Kdybys nás tenkrát nevyhodil nemuselo to takhle dopadnout!

Hlas se mu zlomí a propukne v hääsivý pláč.

Sepsal Richter

MARKOVA verze: starečci, park, lavička atd viz výše.
Zoufalý vzývání nebe:!/unásoma / Proč my tenkrát Macka neposlechli, proč jsme mu nevěřili, proč jsme se mu posmívali, proč jsme neodložili falešnou hrđost a ač jsme tušili, že má Macek pravdu, vyhodili jsme ho a on si z trucu zařídil novou kapelu a kde je teď on a kde sme my, blbíci pitomí!!!

Jiná verze: park, stařeček Macek čte Rudé právo, strana 46, kulturní události: A hele, Elektrobus hraje v PKOJF pro mateřské školky..chacha, tak tam to dopracovali, místo aby hráli jak jim basa narostla - rock - očumovali co neměli, nescustředili se na to co měli a takle to dopadlo! To bylo pořád řečí a skutek utek. Kdyby místo kecání dělali, kde mohli bejt!!!

OKÉNKO HOSTŮ

Vzkazy:

Mikoláši, říhat je nutné a zdravé! Nenech se vyprovokovat k opaku! Znáš přece přísloví Kdo krká a prdí zdraví si tvrdí!? T.Z. nic si z toho nedělej. Příště budeš zase třeba tak blízko sedět Ty.

Ty Trabante jeden, neslob ty hochy!! Co by ti to udělalo kdybys pořádně startoval? Dyk škodíš jen sám sobě!

P.Š., každý začátek je těžký. Nabrus si lokty, vyřídilku a kudlu v kapse - jen tak se ti manažerské hobby podaří!

s.Trnavský, toš Markovi neměl dělat. Takle blbě zabubnovat Crosswinds - dyk my s ním teď nevydržíme! Každýmu bude tvrdit, že on by to zahrál daleko líp a že teď musí zdrznout a zařadit taky nějaký bubenický solo aby lidi viděli že není jen tak nějaký tento, no, honem, jak se to...nedomrlejí!!!

J.K.,K.L. a další: plakáty skupiny Elektrobuss nemáme, fotky taky ne. Nežádejte to na nás. Zkuste si napsat do Supraphonu.

Vlaste a Jarnilko, v tom Vám pomoci nemůžeme. Sóloví kytaristé jsou většinou hvězdy a individualisté, takže Vám zbývá jen nějak na sebe upozornit: zkuste se třeba vysvětlit do plavek a obíhat solujícího kytaristu v čím dál menších kruzích - třeba si Vás všimne a konečně ho budete moci pozvat do vinárny.

V.M., ona aktivita musí vycházet z tebe. Když si Vaší skupiny sdělovací prostředky a zvláště časopisy hudební nevšímají, zkus napsat nějakou krátkou zprávičku a propašovat ji pomocí nějakého známého do tisku!?!

Milane, bubeník má boty č. 7 $\frac{1}{2}$, měří 177 cm a váží kolem 70 kg.

Pavle, skupina Elektrobuss nepřeváží aparaturu Mercedesem, to si si s někým spletl, ale Octavii combi.

T.Z.,P.R.,M.CH., . taky Vám dám hádanku: co je to matemašče po japonsky?

V.M., v Praze těžko seženeš nějaká plejbojská bubenická triko. Jedině třeba pořídit stříbrnými flitry ze Žádruby.

Milí hoši se zkušejte v Inklemu, bubeník má pravdu. Nebojte se nějaké té šou, zkuste se trochu pohybovat, nějaká ta gesta atd, případně škrabošky, masky, nalíčení - však to znáte. Samozřejmě si to musíte předem vyzkoušet a nacvičit, ale účinek Vám to všechno vynahradí.

J.K. a další: Elektrobuss je sloučenina slov elektrický a koncevky ze slova autobus - z angličtiny kde BUS znamená autobus. Složenina je to umělá, ale zdá se že se uchytlí. V angličtině se to napíše Electrobuss. 4ti elektrobuss/

Vzkaz pro zaměstnance ČKD: máte ve svých řadách řadu osobností!

Máno, Ivo a spol.: pomník Pavlíka Richtera je celý z bronzu, odlit byl ve VZKG, váží 4 tuny a Pavlíkova levá ruka kyne směrem severoseverovýchod.

Počasi zítra: oblačno, místy déšť, jinde sněžení, časté duhy.

Vlastíku: měj už rozum. Tak dlouho si budeš zahrávat s jejich trpělivostí až ti ucho utrhne!

MARKOVA TOP Fifteen

aneb co ho zaujalo a co zklamalo za pár minulých měsíců

Název desky, interpret	umění	hudba	bicí
One size fits all - F.Zappa	+++	++++	+++
Bongo Fury F.Zappa	++	+++	++
Aura will prevail - G.Duke	++++	++++	++++
I love the blues - G.Duke	+++	++++	+++
Upon the wings of music - J.L.Ponty	++	++++	++++
Journey to love - S.Clarke	+++	++++	++
ENO, WYATT, Manzanera, QUIET SUN	za revolučnost, přínosy		
Tale Spinnin' - Weather Report	++++	++++	+++
Ricochet - Tangerine Dream	++++	++	
No Mystery - C.Corea + Return to Forever	++++	+++	++++
Mind Transplant . A.Mouzon	++	+++	++++
Larry Coryyel -Elevent House Level One	+++	+++	++++
Manchild - H-Hancock	++	+++	++++
Henry Cow I.,II.,III	za odvahu		
Ursula - U.Dudziak	++	+++	++++
Inner Worlds - Mahavishnu	++++	++++	+++

a pět těch co mne zklamalo

- McCoy Tyner . Trident /starý způsob jazzu, nic nového, vyčichlé/
Jarrett - El Juicio /átto/
Cobham - Funky Thide... /zklamání, bigbandový vývat, žádný bicí/
kromě sola
Moreira - Identity / taďle hudba je mi cizí /
W.Sharter - Native Dancer / žádné vzrušení pro bububeníka/

Objev sezóny - přes Pontyho a Duka - bubeník Lean Ndugu Cahncler
/bubnuje velice muzikálně, kvalitně, čistě/
Jest mým vzorem.

Objev sezóny č. 2: jistí Richterové a Zetkové milují a dokonce hrají
Zappu!!!

Objev sezóny č. 3: Elektrobus a jeho sláva jak poroste v průběhu
roku 76 přes některé krizové jevy - jen vydržet!!

V í t e ž e

- na jazzrockové dílně hráli a sloužili jazenemí /nikomu ani mák/ starej improvizáční jazz kterej bububeníkovi připomínal cukerin /i.a kvality/ místo cukru a cikorku /tu nejlepší/ místo kávy?
- jazzrokař Š. l. Kratochvíl před rokem při debatě s Markem v klubu č. 1 na Strahově na jeho větu: možná se za pár let sejdem na společném podiu..odtužil: s tebou?.. to těžko.. /a povytáhl obočí na znamení legrace: to se mi nasmáli!!
- Miloš Čuřík trpívá trémou a chytá konferenciérskou alinu teprve po litříku laciného bílého?
- při koncertu BFC v Lucerně jako finále jazzrockové dílny jsem soufale přemýšlel na téma: jednočkový králem?
- šup sem šup tam ?
- vedoucí skladu Dila pan Mrkvička neví co je to syntetizér?
- roztlačit Trabanta pana Žetka je uděl na síly až 20ti sdatných junáků a junáček zvláště je-li mrás?
- Ivan Smašík je frajer? /řek jeden přivožralej co seděl vedle Marka a táhlo s něj smíchovské/
- nejkrásnější ze skupiny Š.bus není bubeník, ale sóláček když si na pádiu Rokosky před senzacechtivými zraky publika souvá tenisky a obouvá botky rudé?
- nebespečí je richterovým povoláním? Viz kropiči vás jede..
- úvodní první číslo časopisu zaznamenalo úspěch?
- v sovětském svazu objevili vědec kov 100Cx tvrdší než diamant?
- bubeník vypije denně cca 3 limonády Dia, což za rok je za rok 766,5 listru, ale vyčárá pouze 723 l !! Kam se poděla sedmá rota?
- v šuplíku skupiny Š.bus leží něco čekajících textů?
- Chadima v Lucerně přišel na geniální myšlenku: všě Marku, proč je Trnavskej tak dobrej? Protože trónuje doma. Kup se za 3 tisíce nějaký starý bicí a trónuj taky doma!!!
- Chadima neví, že za tyhle bicí jsem dal taky 3 klacky a před třemi roky /13.6.73/ to byla strašná suma a že jedna jediná rána na bubnu vycpaný moha polštáři a hadry dokáže vsburcovat celý barák?
- na to aby byl člověk zetkem musí mít delší srsavý vlas a rakovní šálu, na to aby člověk byl chadimou musí mít faleš v nabech a na to aby byl richterem musí být na hrudi laňkovně a stále rozhalen?
- nochovský guláš prohlás Chadimu přes město až na rokosku?
- Marek si v rubrice víte-že..vzla Chadimu už 3 x do pera?
- Drvota v Lucerně prohlásil že Drvota hrál perkuše na Rokosce výborně?
- Marek není Marek ale MAREK a chtěl by být i ohlašován jen jako : bicí - MAREK / tři marek/?
- na kocoura Týta de jaro přestože je smuch?
- Marek v tomto časopise někde udělal chybu a kdo jí najde má u něj pivo nebo šokoládu /dle vl.výběru/?
- Šs.časopise 100+1 byla sovětská recenze smarických porno-grafických filmů i se stručným obsahem?
- orel much nelapá?
- skupina Elektrobus hledá klavíristu s dobrým nástrojem?
- v nejlepší je nutně přestat?

Pokračování příště

/až zas něco provedem/.