

ART ROCKOVÁ SKUPINA

ELEKTROBUS

PRAHA

uvádí

„VÝLET“

Áda a Frotek spolu žijou na hromádce. Áda by se ráda vdávala, ale Frotek se cuká. Áda je celkem pohledná husička se smyslem pro domácnost. Frotek je požitkář, despota a cynik. Se skupinou Elektrobus se seznámili při nakládání tykve. Nakoupili svíčky, Áda přitáhla čokoládového zajíce a jeli na výlet. Oranžová zem se přihlásila tím, že se najednou nemohli na nic soustředit: tak moc se všichni začali mít rádi. Jen cynik Frotek zůstal ušetřen. A když pak už měli všeobecné lásky a oranžové barvy až po krk, přešli hranice do Modré země. Okamžitě všechno kolem zmizelo. Husa Áda fňukala, že nic nevidí. Modrá zem byla chladná, taky hrdá ocelová nekompromisní a odcizená a tak honem do Země utěrek, kde jiným jam nekopají. Za Elektrobusem zůstávala tma, vpředu jukala dobrodružství. Objevilo se moře a výletníci zjistili, že jsou v Botě. Unaveni dlouhou cestou zrekapitulovali zjištěné a byli rádi!

Osoby a obsazení:

Áda . . . husa
Frotek . . . cynik
kytarista . . . Pavel Richter
saxofon . . . M. Chadima
bassman . . . Tomáš Zetek
bubeník . . . Marek
cinkářka . . . Naďa Vávrová
pouštěč . . . P. Šillinger

Premiéra 27. dubna 1976.



3. číslo

časopisu pro
příznivce a hlavně
členy a členky
známé skupiny
ve kterém kromě
obvyklých rubrik
tentokrát není
stránka věnovaná
Kopeckému protože
ten nedokázal podržet
Markovi čtyři místa
na Strahově

a ve kterém se situace
přiosťruje.

Prosím opravte si sami
překlepy!

Tiskna, piše, příspěvek
od Richtra vybral,
váže zdobí a zlobí
amateur.

Toto číslo vyšlo
1. máje odpoledne

1217

JAK TO BYLO VE FUTURU

aneb ztracený paličky co se zas našly

Zmatky jestli budem hrát nebo ne se dva dny předem vyřešily. Prý v šest zvuková zkouška. Po dalších zmatcích s autem, které dostalo novou bateriovou injekci, jsme v pořádku naložili bicí, kytaru a posláze Nađu. Ve Futuru nikde nikdo. Tedy hospoda. Marek si dal pivo čímž vzbudil obveselení. Chraplavěj Richter studenou limonádu čímž vajíčkem zkoprnělý noschrtn a hlasivky nepovzbudil, ba naopak. Postupně přišedší Chadimové, Lazgové i jiní Kopeckí obsadili stůl vhodně umístěný mezi stolem dáchod. oá a stolem hluchoněmých. Marek odešel a podařilo se mu vyhrát první set ping-pongového mače s jedním s přeborníká onoho stolu. Pak jsme to odtáhli dolů s vědomím, že ETC vyplivla doprava a že basa není a nic není. Marek postavil bicí a zabouchal pár taktů aby se přesvědčil že je stále lepší / zvukově!/. Pak nervozita, nervozní Vávrová znervoznovala ostatní Richtery, Chadima svými laufy na plný pecky znervoznoval všechny nervozní přítomné a nálada mezi angažovaným publikem dostoupila mrazu. Po osmé byl vpuštěn dav, který se zájmem sledoval jak jsme se coby kapela nachystali a pak všichni společně čekali na basu. Nakonec vše jakž takž dopadlo a po Silingerově krátkém a jasném uvodu jsme začali.

Slo to, kromě několika malých klopýtnutíček to jelo téměř doko. nale, v polovině už jsem začínal věřit že to dopadne dobře. Dopadlo to dobře, lidi zatleskali, bubeníkovi poskoci odnášející části bicích zavazeli poskokům a bubeníkům ETC přinášející bicí, zkrátka nad ladícím pádránkem a POkorným stál Kopecký, Marek, Zetek, Rochter, Chadima a všichni čekali až to naladěj a vypad. nou na prkna která znamenají pro ETC obživu, pro Elektrobus svět. Marek stalil bicí za zvuků prvních skladeb ETC, odnesli jsme je do auta a šli si sednout do tzv. zákulisí, kde jsem se dověděl, že to byl neúspěch. Téměř se jim podařilo mne přemluvit o tom jak jsme to zpackali. Hlavně ten zvuk a koncepce. Po delších téměř nesouvislých proslovech jednotlivých diskutérů jsme si coby kapela logicky nechali sami sebou zdůvodnit že to byl užitečnej průšvih. že příště zásadně svou aparaturu, atd. A vždy zvukovou zkoušku. Jinak že to nejde.

Chudák chraptící Richter se pokoušel všechnu vinu / směřující směrem od Naďi k němu / svalit na svůj hlas a jeho přičiněním i kytarový výkon.

Marek se Silingrem se zvedli první. Od managera jsem se dověděl, že abychom na sebe upoutali zájem vedoucího f klubu, museli bychom upoutat zájem a hlavně úspěch publika a ten by se dal získat tím že se publiku přizpůsobíme, jinak řečeno že dáme publiku možnost pochopit "naši hudbu" tím že "naše hudba" nebude tak složitě dvacetiminutová atd.

Druhý den ráno delší telefonát s Richterem, ze kterého kromě věcí samozřejmých vplynulo i to že bubeník je mezi jistými kruhy jaksi nepopulární / prý nešlape, prý je hroznej atd/.

I vzpomněl si bububeník jak na něj po Strahově lidi plivali za to že byl "strašnej" protože byl nahlas atd.

Marek přiznává, že kromě motivací obvyklých: závist, zášť, nenávisť, vlastní neschopnost - nemůže najít nic co by mohlo svědčit proti jeho výkonům, které jsou samozřejmě podmíněny stavem jeho bubenické /začátečnické - ještě furt/ dokonalostí, takže cny autor, kritických poznámek na bubenickou adresu hned pouští druhým uchem ven. Být to skutečně kritika, dala se říci z očí do očí.

Část DRUHÁ : o den později

Zkouška měla proběhnout ve známení jednoduchého nácviku celkem jednoduchých věcí pro jednoduché vesničany kterým je to přece jedno co hrajem.

Marka předložil plánu jeden z návrhů LP desky. Richter otec v yslechl první dvě skladby a spokojeně odešel. Přes obvyklé šunky jsme se prokousali jak běžným rockenrollovým repertoirem tak děsným rámusem, protože Tomáš měl nové silič a jel a jel a tudíž Richter musel taky přidat a tak se stalo, že bubeník mlátil do bicích a neslyšel je. Ach jo.

Pak postupně zrozuměli.

Jenže unava došla svého a postupně začali jednotliví členové kapely odpaďovat, překvapivě odpadl i Pavlík, který antibiotickým mozkiem nezvládl zopakovat obvyklý výkon solidně spolupracujícího muzikanta a zapomněl nejen Willie the Pimp - to úplně, ale i zpívat / díky hlasu / a nervozním výkonem nejen zblbnul Zetka s Chadimou ale i sebe. Chadima zopakoval část svého vztek-lého repertoáru / vrčení, ječení, řvaní, skákání do řeči, poznámky netykající se věci atd /, Zetek mu přizvukoval tím že se učil Black Dog jen tak a poslechu originálu věnoval minimum ve snaze to snad elegantně a snadno zvládnout, k čemuž pochopitelně nedošlo, protože sepelini zrovna v týdle skladbě hrajou všechno možný jen ne pravidelněj beglajt.

Hned na začátku zkoušky Marka zjistil že když ve Futuru po skončení produkce položí paličky i futrálek na ně na metalofon, udělá kravinum protože ve své genialitě mohl předpokládat, že ti kteří budou skládat metalofon futrálek s paličkama položí jinam a ti kdož pak brali bicí a pozdě večer i aparaturu prostě nezaregistrujou, že by ten futrálek mohl být Markův. Cínž se bububeník nasrati ráčil, poněvadž futrálek obsahoval jedny pařízkovy paličky za 30,- Kčs a dvoje nádrácký s nasazeněma nylonovejma špičkama což je pro Marka přímo poklad.

Po absolvování / před Lazym / závěrečné skladby jsme delší dobu skládali, složili a bubeník vyslechl něco překvapivě intenzivních reakcí na jím navržený repertoár pro Strahov:

Zetek /zvýšený hlas/: já krosvinds krát nebudu a nedubu!!!

Chadima/zapomíná je že na začátku zkoušky volala po "rocku"/:

Já taky ne! Dyt to neumíme! Já bych hrál Sl.Mimi, Dunku, Hlavu...

ty Cobhamy tam hrál Mahagon, Expanze, všichni!

Vášení přátelé: here is drummer speaking... občas si nevidíte na špičku nosíka. Na Strahov přijde naše obecnostvo který Mahagon neviděli. Přijde na nás coby na srandiasty a parodisty a zapisty. Přijdou taky jíslivci aby mohli trousit: ale jo, na ty jejich srandičky sou dobrý. Ale hrát moc neuměj. Pročež chtěl Marka / a chce doposud / zabít dvěouchy jednou ranou a proto taky jeho koncepce; 1. Výlet / premiéra LP / 2. Z jazrockové krabičky. Marka nezajímá např. že Chadima křičí "my crosswinds neumíme" protože ví že nejvíc to neumí Chadima tím že nenastupuje jak by měl a že měl dost času se to naučit / stejně jako Jungle Waterfall / a nemusel tvrdit že to neumíme, naopak, mohl přímo vyřadovat zařazení téhle skladby stejně jako vyřadovol Money a Chameleona, které "umí". Proč to nebrát takhle: právě proto že to hráli jen ty Expanze a Mahagoni a jiné veličiny jazrockového nebe v Prase se perfektním zahráním těchto skladeb jednoduše rásem zařadit mezi špičku a dokázat tak že to co hrajem / Výlet, Noční ghost, Dunky / je podloženo aktivní platební bilancí a zlatem a že to není jen inflace juvenilních nápadů.

To Vám k občasnému zamyšlení přeje amateur.

CO MAREK NENÍ



aneb návod k upotřebení / před ním zatřepat/ pro různé cholerické chadinky, oportunistické setky a jiné richtry.

MAREK není debil. Ani kolo, vůz, automobil, muzikant, vojevůdce, starosta, esmec, rváč, náfuca, matamatik, dějepisec, tráva, písek, voda, hvězda, opora, pojištění, MAREK není rákosí, vál, diletant, umělec, amateur, snob, posera, génius, pes, škrob, dětina, suchar, náfuca, osel, trouba, kramle, hejsek, plejboj, bubeník, piják, strojopisec, grafoman, škarohlíd, literát, mandarin, vědec, šába, sumec, platan, makabu, smije, děsnéj osel, MAREK není rád, nerád, spoťojen, silák, fit, křipen, sofa, znalec F.Zappy, poražen, hejsek, blenc blenc, stolička, šídlo, popichovač, drzoun, skálopevný, Zetek, zmetek, křeček, stroj plný koleček, saxofonista, kytarista, pravdomluvec, břichomluvec, zpěvák, šouman, podrážka, odrážka, notový znalec a harmonikář, lazy, vrah, strach, MAREK není Marek ani Richter, není stodola, bouřka, plevel, učitel, opatrovník, psychiatr, pedagog, ochránce nebohých, věřící, optimista, sběratel kuriozit, odborník, zákoník, podvodník, záruka, mesiáš, Haniball, Mozart, Sartre, Jarry, Lautreamont, Lenin, Freud, Budha, hudba, sůdka, nuda, páda, sudá číslovka, není pět, jedna, stotřicetdva, petržel, otep, sanovazač, rychlovazač, pořadač, ukládač, šoupač, šouflač, třasořítka, vzpěrač, recidivista, pesimista, hnůj, kus papíru, Shakespeare, Tolstoj, Messaien, Strevinskij, Verlaine, Zappa, Page, Moon, Cobham, Mouson, Thompson, Duke, fajfka, Chadina, dětina, zdechlina, střep, rampouch, teplej, vůbec tak hroznej jak vypadá, MAREK není třina, dřina, hlína, špína, mina, hlt vína, ozvěna, plnicí pero, díra v plotě, opasek, břicho, chodící stroj na hovna, ochotník, bič, nápověda, akademik, soustružník, operatér, alchymista, anarchista, klenotník, hnojač, kováč, strojač, chemik, šeník, klemýšd, seník, snář, skleník, semeník, plemeník, veneno, temeno, plemeno, zájméno, není děj, sklo, květináč, panák, houba, ocet, na prodej, škatule, megera, rašple, kurva, larva, zdrav, opatrný, odvážný, velkolepý, překrásný, Váš, náš, jejich, otčenáš, přání, tabule, š. petrklíč, háček, klikyhák, výstava, chodící mumie, kruh, pluh, pstruh, popruh, soudruh, soustruh, obezřetný, myslivec, krvinec, studený odchov, vejštěčka, dramatik, flegmatik, vatekloun, dokonalý, nenahraditelný, textař, básník, všeuměl, debatér, startér, katalyzátor, pacifista, klempíř, k založení, připraven, svůj, ochoten, bezpečen, navíc, do počtu, z cece, v posteli, jeřita, obluda, drak, princ, princezna, šlechtic, páše, poskok, prorok, otrok, flaška rumu, řihající pytel, hrdina, MAREK není kozel, opocum, lachtan, maňka jenom zlatá, prezident, pamflet, athlét, BDT, past na myši, Tito, fousáč, restaurátor, fušér, prodavač, obchodník, šmelinář, vyděrač, jahoda, duha, neduha, ostuda, všemocnej, nemocnej, ponocnej, startér, Pygmalion, čaroděj, soufalec, zkrátka, MAREK je MAREK je MAREK je MAREK je MAREK je MAREK.

K r o n i k a Žhavých dob

M o c h o v 9.4.1976

Úvod: Unavený bubeník popadl za křídlo svou ženu s její přítelkyní a ve vleku je odvěkl k Inklemu, kde již spoje naložená kapela. Naloženo docela a před šestou jak bylo domluveno přijel Renault se Silingrem, jenže domluveno nebylo že se tam vejdu jen dva a že nás jen odveze tam ale zpátky ne. Čímž se situace vyjasnila k bouřce a zuřící Markova žena odtáhla, nasraný Marek zaujal pohodlnou pozici v autě a vedl konvoj tak pitomě / spleten nejen předchozími událostmi ale i ulicemi hl.města/ že když jsme se z Prahy vymotali, nešlo zřetnat vážným. Takže jsme v autě černě vtípkovali mezi jiným i o možnosti zbloudění a hle: Čekali jsme na křižovatkě před Mochovem deset minut a nikdo nikde. I sebrali jsme se a jeli zpět do Nehvizd. Nikdo nikde i jeli jsme zpět a hle, proti nám naproti jel Zetek-taky hledat. Takže: to jsme se nasmáli!!!

Tančovačka: Jungle Waterfall, Le Bis, Crosswinds před poloprázdným sálem na který jsme si vlastně již zvykli, ale furt lepší než minule a od Telling your fortune lidi začli křepčit. Přes Stratus a Elektrobus jsme odváleleli Jumpin Jack Flash / podle Silingera výborně, Red Barona, Jelly roll a Pygmy Twylite a sérií Muffin Man, Money Chameleon a Rock n roll music rozdváděli nejen třetící obecenstvo, ale i pomocí dvou němců u Marka na návštěvě / odešli z Fialky / i čerstvě přijedší ženy umělců které t ak morálně zvítězily nad sebou a osudem.

Guláš za začátku peprnej jak se patří, Chadima od začátku v náladě jak se patří až ho musel Marek honit do sepsání faktury, kterou sepsal skutečně geniálně: $200 + 677 + 400 = 1200,-$ Kčs. Od jedenácti to jelo a od pát dvanácté jsme v jednu kuse improvizovali na Richterm udané téma a šlo to.

CESTA: M+REK kosmickou rychlostí sbalil, podělil chudinky co mu to museli donést do auta a do prahy desetikačkama a nechal se odvézt němcema rychle rychle do postele.

Závěrem: šlo to, na tu nepřipravenost a zlé začátky, až moc dobře. Ale chtělo by to více serioznosti v přípravě.

Z K O U Š K A neděle 11.dubna

Marek pro potíže s odjezdem návštěvy přijel až po druhé hodině, cestou aporták a z něho vykukující Nada s omluvou že nemá. Po level one a přejetí výletu, unaveně, malátně, ale jakž takž abychom slyšeli Richtera zpívat, jsme rozproudili diskázi na téma co na Strahově. Marek zíral jak jsou jeho spoluhráči, zvláště Chadima, slepí a tím pádem i připitomšlí. Nakonec to skončilo tím že se stejně bude hrát to co navrhoval Marek až na Crosswinds, o kterém později prohlásili kromě saxofonu že je to dobrá skladba ale že v našem podání je hrozná. Prý nepřesná.

Bubeníkovo rozhořčení a zklamání: Když nejsme jako kapela schopni zahrát "přesně" tak jednoduchou skladbu, jak si pak vůbec můžeme troufnout na jiné / Level One, Pygmy atd/ a proč vůbec hrajeme když to vypadá tak, že se Elektrobus rád spokojí s dosaženým výsledkem / pověst nadějně kapely/ protože je línej nacvičovat stále těžší věci a stále lépe!!! Je z toho rázem boj Marek / furt dopředu/vs Chadima /co neumí to se mu nelíbí a když jsme slavný tak si můžeme hrát jenom to naše atd/ zatímco Richter se Zetkem jsou třtiny ve větru hádek se klátící. I když by si měli honem honem uvědomit, že řetěz je tak silnej jako jeho nej-slabší článěk a vůbec byl Marek děsně smutnej.

Bez ohledu na rasy
jazzrock roste do krásy
bez ohledu na pohlaví
jazzrock dneska všecky baví!

++ ++ ++ ++ ++ ++ ++ ++ ++ ++

Pro blbé i nadané
jazzrock zní i na Hané !

++ ++ ++ ++ ++ ++ ++ ++

Nebuď hudby otrokem!
Zabývej se jazzrockem !!

== == == == == == == == == == == ==

Dnes tu kvílí
rytmy jiné :
jazzrock sílí
pop ať zhyne !!!

† † † † † † † † †

Nekrm šimla obrokem!
Přinut ho k skoku
jazzrockem !!!

/// /// /// /// /// /// /// /// ///

Nádenka:

6 JE TO ?

Má to 5 hlav, 4 pány,
3 rytmičky, 2 velké huby
a 1 malou hubu?

/Elektronus/

I n t e r v i e w

- Reportér: Áááá, dobrý den pane Richter. Vás už dlouho sháním.
- Richter: Již si vzpomínám, já rozhovor slábil Vám.
- Reportér: /směje se/ Stále samý žert. Ale vážně. Máte chvíli čas?
- Richter: Co chcete vědět?
- Reportér: Jak to vypadá v Elektrobusu?
- Richter: Střídavě oblačno.
- Reportér: ???
- Richter: Krize byla odražena, ale ještě není úplně zažehnána.
- Reportér: Nepřítel je uvnitř?
- Richter: Uvnitř každého z nás. Ale dosti o tom.
- Reportér: Dobře; jaké jsou plány do budoucna?
- Richter: Moje nebo skupiny?
- Reportér: Vaše i skupiny.
- Richter: Moje plány jsou hrát, vybavovat, nejit vojna, přestat dělat instalatéra, v nejbližší době se..
- Reportér: Že Vás přerušuji. Vy pracujete jako instalatér?
- Richter: Jen se podívejte na moje ruce!
- Reportér: Tak noste rukavice. Ale já Vás přerušil. Co v nejbližší době?
- Richter: Ale nic, to by Vás ani čtenáře asi nezajímalo.
- Reportér: /významně se směje/ Jenom jestli. A co skupina?
- Richter: Teď jsme dodělali výlet a rýsuje se spousta hraní. Možná že v létě pojedeme na soustředění, ale to je hudba budoucnosti.
- Reportér: V poslední době proskočily zprávy že chcete skupinu rozpustit???
- Richter: Něco na tom je, ale tak brzo to nebude. Teď netrpklivě očekáváme jak dopadne Strahov. Prosím Vás nezlobte se už musím běžet ..ještě mám vyřiznout 20 závitů.
- Reportér: Děkuji i za to málo a přeji mnoho úspěchů!
- Reportér odchází k hlavní bráně ČKD-Sokolovo-závod Lokomotivka

/P.R./

Na má slova většinou dojde..

/M&rek 74/

Melody Maker z 9. dubna 1976 otiskl interview
s Billem B r u f o r d e m / bubeník od Yes
a King Crimson / o bubnování, které prý je jen

nenásilná brutalita

a o lásce k bicím jako k hudebnímu nástroji
/ už jste někdy zkusili čichnout si k oné zvláš-
tní vůni uvnitř šlapáku?/ a hlavně s jednou
věťou která je tlumočením Markova proklamovaného
názoru:

Nejdůležitější je nic si
nedělat z toho co o tvém
hraní řeknou jiní lidé
/včetně hudebníků/.

++++
++++

Pro členy klubu přátel Elektrobusu připojuji
ještě citáty vod Cobhama:

Kapela je tak dobrá jako její bubeník!

Jsem nejkrásnější ?

/Příspěvek k sebepoznání vzhledem k účasti ve skupině/

- 1/ Když me na koncertu políbí krásná dívka
 - a/ zrudnu
 - b/ utřu si pusku a oplatím jí to
 - c/ honem si zapíšu její telefon
- 2/ Když na me lidi při hraní pokřikujou
 - a/ nevšímám si jich
 - b/ řvu na ně taky / k rz mikrofon/
 - c/ nechám hrani a jdu se poprat
- 3/ Když o mě Marek v časopise napíše že jsem blbec
 - a/ urazím se
 - b/ chytanu se za nos
 - c/ pájdu mu rozbit hubu
- 4/ Když o mě Marek napíše že jsem nejkrásnější z kapely
 - a/ zrudnu
 - b/ zjihu, ale neuvěřím
 - c/ koupím mu kytičku
- 5/ Kdybych se znovu narodil, chtěl by být
 - a/ Pavlem Bartoněm
 - b/ helenkou Vondráčkovou
 - c/ bubeníkem
- 6/ Všimnu-li si během hry že jsem děsně falešnej
 - a/ nedám to najevo
 - b/ nenápadně doladuju
 - c/ zrudnu a vypadnu z rytmu
- 7/ Když skončím a nikdo ani neplácne, naopak, schyluje se k pískotu
 - a/ honem sbalím a uteču
 - b/ natruc se promenuju na pódiu
 - c/ přestanu hrát na nástroj a začnu sbírat známky
- 8/ Když mi to na zkoušce ale vůbec vůbec nejde
 - a/ křičím na ostatní
 - b/ prohlásím že tady mě hrát nebaví
 - c/ vynaluvím se na hlavu
- 9/ Nejraději se koukám
 - a/ na televizi
 - b/ do blba
 - c/ do zrcadla
- 10/ Kdyby me požádali abych stál modelem pro sochu mladého nahého jinocha
 - a/ samozřejmě odmítnu
 - b/ zrudnu a zjihu a upejnu se
 - c/ samozřejmě se hned vyslíknu
- 11/ Kdyby to někdo mohl zařídit, chtěl bych po něm abych byl
 - a/ vyšší
 - b/ chytřejší
 - c/ krásnější
- 12/ Má-li Marek pravdu a já to vím
 - a/ za žádnou cenu to nepřiznám
 - b/ obviním Marka ze lži a urážky
 - c/ hned za rohem ho děsně pomluvím
- 13/ Nemé-li Marek pravdu a já to vím
 - a/ honem mu to vytmavím
 - b/ polituji ho tukáním si na čelo
 - c/ jemně ho upozorním
- 14/ Budou-li mi přátelé naznačovat jakýho mám v kapele hroznyho bubeníka
 - a/ nedám ho
 - b/ překvapeně ho začnu koktavě bránit
 - c/ honem si přisadím
- 15/ Chtěl bych mít kapelu
 - a/ ze samých t ombonů
 - b/ ze samých geniů
 - c/ ze samých debilů

V ý s l e d e k t e s t u

Sečtěte si získané body, které jste si po hodnotách a/ 1 bod, b/ 2 body a c/ tři body pečlivě zaznamenal na kus papíru a čtěte:

Získal-li si 15 až 29 bodů - hrozně se stydíš., trpíš trémou, je ti špatně ze zpěvu, rád bys byl vtipnej ale nejde ti to, nemáš fantazii a odvalu létat, kam tě posaděj tam tě najdou, zkrátka bez opory a pomoci silnějších povah / jako je MAREK/ to daleko nedotáhneš. Vystříhej se zbytečných hádek, hadů, hádků, skládek, skládů, vnaďů, kladů, klád a páďů, hlasité basy a chrapotu.

Získal-li si 30 až 40 bodů - je to lepší, ale furt ne dobré. Často se spálíš, až nehasíš co nemáš. Víc chuti do života, brachu! Neboj se ho! Jen do toho! Pozor na pivo, neumyté skleničky, rozlité červené, dívky hochy psy, střepy a zrcadla! Snad by pomohlo požádat o pedagogický dozor někoho dospělejšího. Např. Marka. Nebo Sally.

Získal-li si 40 až 45 bodů - jsi nevyrovnaný v úsudcích, a styd se, chtěl sis u Marka splhnout a schválně jsi označoval odpovědi za tři body, jenže Marek tě prokoukl. Kdo lže ten i krače a zpívá falešně! Jinak ovšem jen tak dál, zvláště pokud jsi manažer. Pozor na kosy! A co ta roztržitost v mysli? Tady pomůže jen někdo dokonalý. Popros třeba bubeníka, ab ti poradí co se sebou dál, jinak za nic neručíme.

Heslo týdne: Kdo nejde s námi, jde s Elektrobusem !!!

Vtip týdne: Povídá Abeles desátiletému Icikovi: koukni, synku. Když budeš zlobit jako doposud a sprostě mluvit a nedodržovat šábes dopadneš jako ten bubeník Marek co je teď slavněj a ženy se na něj přímo lepěj. Ale když budeš hodnej a poslušněj a dobře se budeš učit z Talmudu, dopadneš jako támhleten dobrý muž Chadima! A ukázal na vrávoravou postavičku světoznámého virtuozu který nikdy nehrál pro peníze ale vědycky jen a jen pro čest a lepší příští.

Šok týdne: Reklamní kampaň čs. médií ve prospěch skupiny Plastic people of the universe a DG 307.

Hrdinové žijí mezi námi

Reportáž z domova zasloužilých rockařů

Vážení diváci, hlásíme se Vám s našeho přenosového vozítka a to kolem co plasticky a barevně vidíte, je utulná voliéra výběhu zasloužilých rockařů v Klubu zasloužilých rockařů Domova zasloužilých rockařů pod Ministerstvem Zasloužilých rockařů, oddělení zasloužilých rockařů.

Již téměř dvě hodiny čekáme na onen dnes tak slavnostní okamžik, kdy pávabné sestřičky / mimochodem, ve velké většině připadá držitelky různých titulů různé krásny/ vyvezou z pavilonu CHÁCHÁ onen věhlasný a důmyslný vozík Mistra v němž bude sedět sám Mistr. Vše je připraveno, a kdyby kamery reportéra zde akreditovaných bzučely jako před padesáti lety, neslyšeli bychom jediné slovo. Pro objektivy kamer skutečně není kam plivnout. A pozor.. napětí vzrůstá —ano, ano, nemohu se ubránit dojetí a zvlhlým zrakem vyhlížím podrobnosti... chrrr, škkškrkrkrkrkrnk, vrrr Omluvte poruchu, prosím škrkrkrkrk

Vážení přátelé, pro poruchu na lince zařazujeme krátký barevný film cestujeme po Číně agentury Tanjug uíí uíí...
 ..konečně se nám podařilo utřít objektiv od slz přítomných zúčastněných a můžeme začít naše interview..moment..sakra..
 Vážení mistře, jménem 43.galaktického okruhu vám blahopřeji k vašemu jubileu a chtěl bych Vás poprosit o odpovědi na dvě otázky: 1.: Jak se cítíte a za 2.: Co připravujete? /na obrazovkách desítek miliard účastníků roste vrásčitá, milá a všem tak dobře známá tvář genilálního Mistra Bubu Prvního, obraz kolísá, ohřeje se, teď se rozostřil ale ne, teď je to dokonale/!!!

Vážení přátelééé.Děkuji všem za láskavost..cítím se ve velmi dobřeee. Připlavují tisícátou čtvrtou symfonií plo bicí a olchestl Bububenik aligátorem. Premiéra bubube zítla. chrhrhrhrhrh škrkrkrkrvrvrvrvrnk chrnk chrnk chrnk škrvrvrvrvrvr

Omluvte poruchu, prosím, není na vaší t leštění škrkrkrkrkrkrkrk k.
 ..vážení diváci, hlásíme se Vám za značně těžkých podmínek, totiž v okamžiku kdy Mistr oznámil že již dokončil 34. symfonií vypukl takový jásoť že to Mistra odneslo ze židle a čtyři sestřičky měly co dělat aby Mistra ochránily před devem asi šedesátiletých babiček kterým se nevím jak podařilo protřhnout kordon ochranných sil jeho mistrovstva...teď dokonce se jedná část... jejeich voje otočila smětem k nám a rozbíhají se, pozor, pomóóó! škrvrvrvrvrvrvrvrvrvr chrhrhrhrhrhrhrhrhrhrhrhrhrhrhrhrkrvrnk!!
 Vážení diváci, erdečně se Vám omlouváme za několikeré přerušení přímého přenosu oslva 125. narozenin Mistra Bubu Prvního. Zařazujeme obnovenou premiéru jeho 14.oté symfonie Haďr Káďr. škrk. Flun.

/ a na telestěnách 43. galaktického okruhu to sabublá, zahřní, zmodrá, a odvíjí se onen tak známý věčný příběh lidského snažení lásky a zrady, kterým Mistr vzdal hold svým bývalým kolegům ze skupiny Elektrobuz vzhledem k jejeich neochopnosti stále mládnout./

aneb jak to prošil Marek

Večer bolení břicha, ráno 10 metrůká sádry, ale pak lepší zprávy, sice není k sehnání Vimar, kterej měl dodat programy / jo, ten už u nás nedělá / ale volal Pavel Šilinger a měl je, takže jsme se domluvili, ve dně přišel ke mně a objasnil jsem mu co a jak se zvukama a povídáním. Po relativně příjemném odpolední jsem po půl sedmé dorazil na Strahov, tam jazzová škola a vybalování, kolem sedmé na podiu, nemohl jsem naladit bicí a hlavně mě pak po celou dobu slobil kus hadříčku který jsem měl pod struníkem. Vypadával tím rámušem či co. Zetek nikde, za pár minut osm teprve přišel, organizace, ladění a pak začátek:

Zvuky výborné, jedeme. Bez větších komplikací / kromě toho že mi vybočovala šlapka i se šlapákem/první pátku, otočení desky, Marek při obsluhování sundávání map zaspal trochu Život v botě a na konci utěrek již nestačil v rychlosti a zděvěněla mu pravá ruka. Ale šlo to, závěr, zvonec a konec.

Lidi se trochu i zaplácali a ticho nebylo nepřátelské. Jindra Stanková studovala mapy a prý sou moc malá. I Božkovi se líbily. Rajnošek přinášel čerstvé drby - ahrnuto - celkem dobře přijato, pokud připomínky tak jen k maličkostem, ne zásadní. Druhá polovina pak pokračovala v Chadimových extravagancích / již v Modrý zemi si soloval nekonečně dlouho/uplně vypadl chudák Zetek v LeBis čímž nás rozházel jako prd a celková koncepce propadla. Ale pak Pygmy Twylite a Noční ghost a byl konec, až na Chadimu který místo poděkování přidal buzení, 3x.

Shrnutí: Výlet jako premiéra užel. Dokonce by se dalo říct bylo to dobrý. Lepší než ve Futuru a kde jinde, lze očekávat že to další už pošlape. Chtělo by to vyřešit ještě pár maličkostí.

Druhá polovina jasně dala za pravdu Markovy a jeho původní jazz-rockové koncepci - dopadlo by do docela jinak. Chadimova sola nebe-tyčně zbytečně dlouhá čímž iritoval bubuénika a myslím že nejen jeho. Po koncertu pak Chadima urazil i Šilinger, kterej obstaral vlastně vše co slíbil a ještě víc zatímco Chadima neobstaral nic ale měl na Šilingeru kyselé xiahty jak to že si vůbec Šilinger odvažuje nechat tisknout plakátky a nabídkové listy když Chadima to máže mít zadarmo atd atd. známe svoje lidi. A šoumanství coby konferenciér - je to tak půl na půl. Polovička lidí včetně mne skřípala zubama a bylo jí trapně, jistí mi neznámí lidé se prý chechtali. Richter solidní a spolehlivý, Nada až na maličkosti šla, Zetek byl chudák a před maminkou se mu to nevyvedlo. Snad by bylo lépe chodit do školy a nezameškovávat v jiné dny a v pátek se to před koncertem zajistit bez nerváků / včetně prasklých strun atd/.

Poučení: Výlet přehrávat, pro Rokosku navrhuji Le Bis, Zemi utěrek, Jelly roll gum drop a Nočního ghosta.

Konečně udělat Crosswinds, Corryella, Jungle Waterfall a pár podobných věcí abychom vyřešili druhou polovinu programu. Dumka i Noční ghost zůstávají, ostatní příležitostně.

Pro příště se vymnout zbytečným nervákům zda hrát Výlet první nebo ne atd. To že se jeden člověk který nezvládl nástupy zapěkne by nemělo zlikvidovat ostatní. Co takhle dát v těchto věcech víc na Marka? Pavel Šilinger splnil očekávání, solidně a bez chyb zazvučil.

Cíl: opakovat Výlet a vypilovávat ho k dokonalosti. Dokonale nacvičit Crosswinds, Corryella atd, aby byla možnost obměňovat druhá pátky programu, a hlavně, aby bylo z čeho vybírat. Teď se v nejbližší době do něčeho velkého pouštět nebudeme, takže bude příležitost. Co trumpetista? Zvukař? Atd.