

Jedno soukromé výročí a obecný závěr z něho

Milí čtenáři, v době, kdy čtete tyto řádky, je tomu právě dvacet let, co jsem napsal svůj první literární podvrh. Byla to bajka Bajka o psu : Pes dostal maso a běžel s ním k rybníku. Uviděl svůj odraz a myslel, že to je jinej. Že to je jinej pes. A chtěl mu maso vytrhnout. A tak ho upustil. Jak vtevrěl hubu. A maso se utopilo.

Práci četla paní učitelka před třídou /Nepanatuji se již přece, ale myslím že se jmenovala Goudružka./ nanias. /Mysleli jsme si, že je chytrá, protože uměla číst./ Můj rival Petr Demele se přihlásil a řekl, že ji slyšel v rádiu. Ponotově jsem zalhal, že nezane radio. Upsal jsem ji totiž z Onničku. Měl ovšem morální právo mě odnailit. Jeho bajka začínala : Kočka chytila myš a běžela s ní ...

Podobně znělo zbylých dvatřicet bajek ve třídě, stotřicet v chodbě atd. Kezenci kritizovali skolský systém, něco co neexistuje, se nedá soudit, ani mi nevdá, jak jsem byl vzašlán - uzlíkem deprese bych se stal tak jako tak. Spíše mám podezření, že takovéto výslovné gatiioviny jsou nečeno součástí, totiž státu /teď nejde o režim/ stanovenými sondami do populace, za umlikace a uhlupování probíhá podle plánu. Pokusil jsem se sestavit několik obecně platných skutečností, událostí - bodů tohoto policejné - statistického seznamu, které každého z nás potkaly. Končím dovršením patnáctého roku života, protože pak už nedůvěřuji ničemu. Srovná se to porovnejte, vzavorce uvádím, protože nejsem místní, případně zdejší varianty :

- 1/ V kočárku byl utírán pocenou plínkou, aby ho neuhranuly staré panny /staré šohajky/.
- 2/ Zrcátko s Vinnetouem z pouti rozbil za hodinu po nákupu /Při zabíjáčce mu spadla jitrnice do prejtů./.
- 3/ Pokoušel se vyřezat lodičku z kůry a pořežal se rybičkou.
- 4/ Rodiče mu nasadili krepsilonové ponožky a on nedostal kopřivku.
- 5/ Fotografie v teslovém oblečku /v krojované kacabajce/.
- 6/ Ocnutnal školní křídou.
- 7/ Naučil se přepínat z prvního na druhý program/První cifrové sólo/.
- 8/ Lže jako korytiskne /Umí nářečí tří okolních vesnic a snadno se s domorodci domluví/.
- 9/ Na pochodovém cvičení si ze zertu nasadil plynovou masku a dostal ekzém/Ze zertu šel na hodovou zábavu a dostal ekzém/.
- 10/ Naučil se mimicky napodobovat sólového kytaristu.
- 11/ Bubeníka /Cimbalistu/.
- 12/ První vydělané peníze /První podělané peníze/. Až se smíříte s faktem, že jste byli pokusnými králíky, zapřemýšlejte taky, zda by se seznam dal rozšířit a tak i zneškodnit. Mám podezření, že tam patří ještě jeden bod, ale nevím, jestli ostatní lidé mají taky tak. odstálé lopatky.

Z cyklu Nešťastné
náhody POSLUŠNÉ
DĚVČE



POVÍDKA POVÍDKA POVÍDKA POVÍDKA POVÍDKA POVÍDKA POVÍDKA P
POVÍDKA POVÍDKA POVÍDKA POVÍDKA POVÍDKA POVÍDKA POVÍDKA P

DŮM S ČÍSLEM 27

Na zvonku, na němž bylo švebachem napsáno jméno Dana Stránská, se objevil prst a zapůsobil na něj tlakem nesmělým. Ozvalo se tiché klim, klam, klim, klam./ klim, klam, klim, klam -zvuk onoho zvonku. Pozn. autora/. Nastalo trapné ticho, které vzápětí přerušil chod motoru kolemjedaucího automobilu.

"Už jdu!" přerušilo ticho narušené vazičkou něce za dveřmi. Klap, klap kszířpššš./ klap, klap -klíč v zámku značky Fab. Kszířpššš -pohyb dveří, které čely starým hliníkovým těsněním o podlahu. Pozn. autora/. Ve dveřích stála žena, jak se podle nápisu na zvonku dalo očekávat. Pozn. autora/.

"Copak mi neseš, Jiříčku?" otázala se s úsměvem paní Stránská a sehnula se k chlapci. Chlapec vyděšeně uskočil a natahoval tenkou ručičku třepající se strachem, v níž držel...

"Dobrý den, já jsem vám přinesl dopis," řekl hošík rezechvělým hláskem. Paní Stránská se usmála a řekla: "To je ale hodný chlapec. Te mi posílá maminka, ty jí teď pomáháš, viď?"

"Ano," řekl polichoceně Jiřík.

"Tak te ti musím dát něce od cesty. Ne jen pojď dál, dám ti kokynke."

Chlapec položil dopis šetrně na chodník a opět udělal krok vzad a kývl hlavičkou, že jako nepjde.

"Ty nemáš rád kokynka?" zeptala se ucíveně paní Stránská.

"Klam, ale maminka mi říkala, že nemám s nikým nikam chodit, když mi chce něce dát." S těmito slovy se chlapec obrátil a rychle utekl. Písk, písk./písk, písk vydala ze sebe hnědá venkovní branka. Pozn. autora/. Přisahan, že když se někomu bude tato povídka líbit, všechny závorky zruším. Pozn. autora/.

"Já jsem přece vaše..." nedořekla větu Jiříkova sousedka, sebrala parte a vešla do domu.

Na zvonku, na němž bylo švebachem napsáno jméno Dana Stránská, se objevil prst a zapůsobil na něj tlakem nesmělým. Ozvalo se tiché klim, klam, klim, klam./ klim, klam, klim, klam, zvuk onoho zvonku. Pozn. autora/. Nastalo trapné ticho, které kromě hlasu paní Stránské nepřerušilo vůbec nic. Kszířpššš! /Pro blbě ještě jednou: Kszířpššš je zvuk, který vydávají dveře, neboť mají vespec hliníkové těsnění proti průvanu. Pozn. autora/. Ve dveřích stála paní Stránská s napřaženou rukou, v níž držela levnou čokoládu a zírala na muže v jejím věku./ V jejím věku znamená, že byli stejně staří. Pozn. autora/. Muž si čokoládu vzal, póděkoval a hlasitě se zasmál.

"Jestlipak mě poznáváš, Dane!" řekl muž a vrátil jí čokoládu. Stránská si ji nevzala a vypískla: "Nené! Lejza!"

"Ale prdlajs Lejza, Dan Hrabal přece!" odvětil muž zklamaně.

"Dane!" vypískla žena znovu.

"Ne konečně," zaredoval se muž.

"Pojď dál," pošťdla ho Stránská.

Muž si očistil boty a zul se.

"Tak se posaď, já přinesu kávu." Dan kývl hlavou, posadil se, vyndal si z šet žvýkačku, přilepil ji vespec židle a vytáhl cigaretu. Nepotáhl ani třikrát a káva stála na stole.

"Tak povídej, kde jsi celou tu dobu byl?"

"V kriminále!" prohodil Dan suše a oba se začali nešťízeně smát.

"Pořád stejný vtipálek," řekla se smíchem Stránská a jala se ucheňpit a pít kávu. Je se jí však nepodařilo, neboť Dan jí kávu vyrazil z ruky a svou vlastní jí opatřil. Poté sáhl do pravé kapsy, vytáhl revolver a zastřelil ji.

Nemám co víc bych k tomu dědal.

/Pro I.B. upravil zkrácenou verzi victorie bull/



K 13. NEDOŽITÉMU VÝROČÍ +++ SUPERPUNKROCKOVÉ KAPELY +++

PUNK GEWINNER



PUNK GEWINNER V KLASICKÉM SLOŽENÍ ROKU 1980

zleva : Vlastimil Kořínek - zpěv, texty, hudba
Jiří Novotný - bicí, zpěv,
Petr Zelinka - basgytara, zpěv,
dole : Bořek Žižlavský - kytara, zpěv, texty, hudba

Chronologie událostí kolem PUNK GEWINNER:

Tak jako se v době své největší slávy přesunovala Evropou skupina KISS v téměř 60 kamionech, tak se přesunovala i, tak se přesunovala i kapela PUNK GEWINNER, ale s tím rozdílem, že ne káře a po obci Buchlovicích. Ale toto bylo již později. A co bylo na počátku?

Ano, nadšení, bez něho by samozřejmě nic dobrovolného a spontánního nemohlo ani být, ne?

Červenec 1977

Prázdniny, norské totalitní léto, mnozí právě vychodili základní devítiletou školu a mysleli si, že požrali svět, ne jinsk tomu bylo i u některých členů budoucích "gewinnerců". Z malého magnetofono-bířbítového sedánku vzniká originální/dnes bychom řekli undergroundová/ pokoutní kapela, kterou provází nemalé materiálně-socialistické potíže, ale taky fascinující nadšení. Mnozí se koncerty na dvorech členů kapely, reální koncert "na betóně" připomínají dnes pouze pokrčené fotografie, koncert na schodech, posléze koncert v obýváku, kde vznikají první nahrávky na laciný kazetový magnetofon nahraděné barvy a mečarské výroby a ze zmínku jistě stojí vyvrcholení jedné z tehdejších skladeb, kdy bubník Dvořák s tajemným úsměvem odchází na WC a odtud přichází s hotovým koncem skladby - ano bubláni vody, topení, utopenci v záchoďové míse - světové ne? První posluchači hodnotí nahrávky kladně a sólo vybuchané na stůl připomíná fandovi K. Jurčovi skupinu SWEET /7/. V tu dobu má již skupina své imitační zázemí s dřevěnými kvterami, domalovanými hrnci, ale i s prvním bubnem vytvořeným J. Novotným z veliké plechovky a z kusu ukračené koženky. Posléze skupina dostává svůj první název BAY GEWINNER. /K. Dvořákoví se líbí Bay City Rollers! /

složení: Karel Dvořák - bicí, efekty, nahrávky na kaz. mgt.

Vlastimil Kořínek - zpěv, kvtera, hudba, text, /polykání vajec/
Bořek Žižlevský - zpěv, kvtera, hudba

V doslova nejprimitivnějších podmínkách vznikají první studiovky, jsou rezavé, hrubé, neoprecované až dřevěné, podmalované bezprostředním křikem, hlukem, krkáním/rháním/, řevem,oucháním, splachováním ap. Při fascinujícím poslechu skladeb se vám až vyjevuje protiválečná tématika /INZEL/. Surovost a/s/prostá realita života číší ze skladeb ZÁCHOD a KÁTIPÍ /škrcení dětí/.

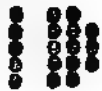
Rok 1978

V tomto a v předcházejícím roce, kdy se z rádia Luxembourg téměř nepřetržitě čerou SEX PISTOLS, dochází ke vzniku vlivu této superskupiny i na BAY GEWINNER, kteří se právě přejmenovávají na PUNK GEWINNER a přenočnou svou dosavadní tvorbu a postupně se doprecovávají k punku/nekopírují! / Během roku 1978 se mění i složení skupiny, členové oučují speraturu z rádií, beden, skříní a reproduktorů, televizi, tvoří, zkoušejí a nahrávají v garážích/u Hrušků/ a po bytech a v různých dimrách a prostorách, členové kapely se učí i pózovat před čtérými senzacecitivními fotoreportéry, toto již jde snad nejlíp.

složení: Vlastimil Kořínek - zpěv/pití syrových vajec/, texty,
Miroslav Trefilík - bicí /viz. krkání/
Bořek Žižlevský - kvtera, zpěv, text, hudba,
Marian Horák - basskvtera

spolupráce: Petr Hruška - zajišťuje garáž k nahrávkám a zkouškám
Milan Procházka - nahrávky na mgt. B 400

slavné nitovky: IPÁJHETDETÁJM/text Uriah Heep, hudba P. Gewinner/
SOUSTRUH NA PRSTY /Kořínek, Žižlevský/



Rok 1979

Celý tento rok probíhají nahrávky v bytových studiích, náročnější kompozice ovlivňované pouze svými pocity, stressy, náladou a náhlými stavy členů kapely - hit: HNĚDÁ HADRA NA ČERNÉM PLOTĚ, nebo TRÁPENÍ MOUCHY/předčasně utržené hmyzí stvoření zahynulo/. Rok slavných pód a postojů členů kapely kompenzuje na zkouškách a decentních sedánkách, kde vznikají decibelové smršti typu KÝBL, PUNK SONG, KDYŽ ZAHRAJÍ INVENCE, KAŽDÝ KDO MÁ RUKY DVE ... Většina těchto trháků je interpretována i na ohních a vůbec v terénu, kde postupně vytlačuje obvyklý tábornický repertoár typu: Červená řeka nebo Jedna oš whisky.

složení: Petr Zelinka-basskytara, zpěv
Vlastimil Kořínek-bicí, show, text
Borek Žižlevský-kytara, zpěv, hudba, text
Něco z úryvků skladeb:

KÝBL /Kořínek, Žižlevský/
Ječnou jsem si vyšel z čomu
a přeče mnou kýbl
rozkop jsem ho na tři kusy
jen jsem nohou kývl...

KDYŽ ZAHRAJÍ INVENCE /Kořínek, Žižlev./
Když zahrají invence
chce se mi na WC
Teče mi krev z nosu
cnci hodit kosu ... je ...

KAŽDÝ KDO MÁ RUKY DVE /Status Quo, Žižlevský/
Každý kdo má ruky dve
nebuče stát přeče na chodbě
vezme svoji kytaru a jde ...

Rok 1980

Tento rok se nese ve znamení výrazného punku, vzniká tak typické punkové líčení členů skupiny, malování, show, kladen obrovský důraz na vnější efekt. Nové složení kapely úspěšně experimentuje se staršími "tutovkami". Členové se zároveň zapojují do hnutí "NEW CLAN", budují



Koncert pozdější odnože Punk Gewinneru - ROTTEN LEG
/listopad 1985/ PHOTO © B.Ž.

orální základnu v lese na Vetikáně, dramatické schůze klenu na chodbě reálného gymnasia v Uherském Hradišti/pronásledování krávou Juráskovou aj./, kam většina členů docházela za vzděláním, ale i schůze v lese n-s základně při 20^o mrazích. Na srazích mančaftů se zpívají hitovky P. Gewinnerů, výrazné barevné snow.

složení: Petr Zelinka-basskytara, zpěv, texty, hudba,

Jiří Novotný-bicí, různé efekty,

Borek Žižlavský-kytara, zpěv, hudba, texty,

spolupráce: Vlastimil Korínek/ex člen/, bandáž, lín, show, reklama
pomocná kytara,

Milan Procházka-víno, mix, slivovice, mgt. B 400,

Rok 1981

Další ze slavných roků skupiny/vyvrcholení-extáze-apotheosa/
ale i úpadek kapely způsobený maturitou členů a následnými rozdílnými cestami životem. V březnu slavný koncert pro úzký okruh posluchačů /viz. albumek, který psal sám život/. Slavné a částečně dochované nahrávky ve spolupráci s multiinstrumentalistou a skladatelem a interpretem Rostislavem Rašticou. Experimentuje se s melodikou/ale i s psychikou posluchačů/ a jemnou podbarveností /nikdy nebyly použity klávesy !!!/ Vzniká sada ploužáků/vliv Raštic/ a na druhé straně i sada syrových až psychopatických hudebních derivátů a opiátů s fotbalovými refrémy /vliv ostatních členů kapely/. Celková svalovitost skladeb umocňuje i maskové virtuozní basskytara Zelinkova. A dovětek - chvála Bohu za živné říhání Trefilíkovo.

složení: Jiří Novotný-bicí, kýble, kotlík, rozruch

Petr Zelinka-basskytara, zpěv,

Borek Žižlavský-kytara, zpěv, texty, hudba

Marion Horák-silně zmixovaná kytara/šrot/

hosté: Rostislav Raštica-zpěv, texty, hudba, kytara, bicí ap.

Miroslav Lanž -show, proviant, stereo-mix

Vlastimil Korínek-neličský řev, show, efekty, dávení, bublo,

úspěšné hitovky: Slepec /Žižlavský, P. Gewinner/

Odešla doba/Žižlavský/

L.S.D./Žižlavský/

Léto 1981 je ve znamení začátku zkoušení punkrockové opery "Hrozba", která vyšla z dílny B. Žižlavského a celkem obsahovala 11 skladeb, odkud jsou již zmíněné tři skladby./opera neokonečná/ V tuto dobu se šíří po obci Zlechov falešné zpěvy o záhadné skupině hudebníků z Buchlovic, která provozuje "hašišové tance".

Kousky textů písní opery HROZBA:

MĚSTO/P. Gewinner, Žižlavský/

Kamenné jsou středy měst

po ulici chodíme

populační explozi

podporujeme...

TOVÁRNA NA OČI /Žižlavský/

Když slepec zasnený

sklenené dostane oči

vesel a šťasten je

radostí poskočí ...

UTEKLA DOBA/Odešla doba/ /Žižlavský/

Tak přešel čas

my vyměnili se

utekla doba

a v pohodě jsme zas...

Podzim 1981

Punk rocková kapela Punk Gewinner se rozpadá. Na její bázi, ale s jiným hudebním cítěním a programem vzniká kapela nová, která si dává název HB - 81 /tímto zahajuje později policií sledované hnutí HB/

a zkouší nový repertoár na klubovně SSM/podmínka-brzké přehrávky a zisk do kasy SSM 1/.

složení: Petr Zelinka-bicí, zpěv, hudba, texty,
Petr Skrabal-basskytara, syntezátor/generátor/
efekty kourové, alkohol, cigarety
Bořek Žižlevský-kytara, zpěv, hudba, texty,

Náplní kapely HB-81 je původní rocková melodičnost, místy až je-
mnot, ale na opačné straně i drzost. Vrcholným vystoupením je koncert
v telocvičně ZDŠ Buchlovice, úspěch, problémy s aparaturou. Písničky
meztím lidový mezi mládeží/Hymna HB ap./ Rozpad skupiny se děje v
črtné atmosféře dusného léta 1982, kdy SSM zjišťuje, že HB-81 asi ani
přehrávky nesplní/ale o ty členům přece vůbec nešlo!/ O tomto by ne-
lépe mohla vyprávět invalidní liliputánka paní Dedičová, jestli ještě
někde žije-sousedka tehdejší zkušebny HB-81. Přes nespočetné protesty
si nakonec na hutnou a hlasitou každodenní muziku HB-81 zvykla/zvy-
kla si i po nocích!/ Definitivním datem rozpadu HB-81 je červenec 1982.

stálí hosté HB-81: PS Ochránci přírody
Ampér/Ladislav Janouš/
bratři Lanžové
§ E.F.A. csc./Plevák/Stanislav/

A další.....

Později vznikají další odnože původní kapely/hydrismus/, připo-
meňme si pokračovatele HB-81/komerce, kopírung/ a samovolně vyroněná
komerčně-imitační grupa ROTTEN LEG-/záměry: Koncert pro všechny
sprostý lidi nebo kazeta k vánocům; Hrajeme za špatně vykonanou práci./
Meztím z-aniká hnutí HB-81, ale toto nadále žije v duších bývalých
členů uvedených kapel a i jinde !

složení ROTTEN LEG: František Procházka-zpěv, texty, kládivo
Zdeněk Mikula-bicí, streva pro psa
Ladislav Janouš-kytara
Bořek Žižlevský-zpěv, kytara
Jan Kerásek ml.-zpěv, texty, recitace, skus. kytara,



A TO JE KONEC CHRONOLOGIE !

Prameny: - osobní vzpomínky členů kapel
- Punk Gewinner-k 10. nedožitému výročí skupiny/1987/
- albumek, který psal sám život
- fotografie
- dochované nahrávky

Zaznamenal: Květoš Krystýnek
leden 1990

PŘEVÝCHOVA

