

OHLÉDNUTÍ /dokončení z minulého čísla/

SRPEN: 8.srpna spatřuje světlo světa 19.číslo I.D."Konečně!" jásají fanoušci listu a směřují oslavovat do vyhrátého prostředí zahradní restaurace."Konečně!" vydechují si redaktoři po skončené šichtě a následují své fanoušky.Kromě již zmíněných fotografií z pouti zaujala Metáková zpráva o chocoenském happeningu z 2.června.D'Atariho comicsovou rubriku vzali na své bedra P.de Press a K.Mládě.

SRPEN: J.M.C. a J.K.Hvězdář se účastní velkolepého představení "Urban Jungle"na Strahovském stadionu v Praze.Přijíždí i Rolling Stones,ale kvůli nabitému časovému programu obou redaktorů nedochází k přímému kontaktu se členy této britské hudební sestavy.Pánové Jagger a Richards provelávají závěrem obdivné zdravice I.D.,jenže kamarila kolem paní O.Havlové spustí ohňostroj a tak podobně jako hlas odsouzencův zaniká ve víření bubnů,utápí se poselství pana Jaggera v nabuřelém kraválu blesků.

SRPEN: Po sérii schůzí v Slováckém klubu I.D. se podaří přemluvit d'Atariho k alespoň externí a smluvně nevázané spolupráci s listem.D'Atari si ovšem vyhrazuje,že jeho comics- když už tedy má být zveřejněn,nesmí se vyskytovat v těsném sousedství jakéhokoliv Honstova článku.Rána je tedy zacelena,ale jizva zůstala.

SRPEN: 20.srpna se představuje čtenářům I.D. pod značkou Why dosud neznámá osobnost,která se díky vkusnému grafickému vyjadřování brzy zabydluje v listu.Jakmile něčí článek nedosáhne konce stránky,ihned je po ruce kreslený vtíp pana Why,který vzniklou mezeru vyplní.

ZÁŘÍ: P.de Press konečně opouští omamný svět divadelních reflektorů, vyčerpán neustálým poleháváním v rakvi a osaháváním hereček.Vrhá se opět s vervou do redakčního kloketu,aby koncem měsíce zjistil,že celá škála umělecké elegance,kterou ze sebe vyždímal,byla oceněna na 47 Kčs! Obrací se na ústředí I.D. s prosbou o zastání a redakterská rada stojí před vážným rozhodnutím: Má I.D. právo poskytovat podporu postiženým občanům? Co když causa P.de Press přeroste v nebezpečný precedens? Naštěstí se vše vysvětlí- 47 Kčs představují pouze diety,P.de Press obdrží honorář cca 500 Kčs a spokojeně si pítvá další mrtvoly.

ZÁŘÍ: Po šňůře slovenským východem začínají kolem členů tzv."umělecké techniky" prosakovat pověsti o zvěrstvech napáchaných na slovenském národu.Jediný zástupce I.D.,který se této"spaniké jízdy" zúčastnil,krčí rameny a donekonečna trpělivě opakuje,že jde o "nafukovanou bublinu".Pak vychází najevo etřesné skutečnosti o chování techniků v domě spíšské babičky u níž byli ubytováni- dva vajgly na koberci,snědení gratulačního karafiátu,rozbitá láhev a cizí dívka v cizím pokoji.Hovoří se i o podezření z vyloupení popradské samoobsluhy a o výtržnostech na termálnom koupališku vrbová.Na J.M.C. a jeho přátele je pořádána nevybíravá štvance a kontinuita produkování I.D. dostává vážné trhliny.Nakonec xx i tato aféra,označovaná později jako Popradgate,ztratí štávu,aby přežila jen ve formě comicsu"Zneuznané komando".

V TOMTO POLOLETÍ ILEGÁLNÍ DEMOKRACIE I PRO FRANCOUZE !!!

**Z JEDNÁNÍ MEZI ZÁSTUPCI FRANCOUZSKÝCH TISKOVÝCH FIREM A
NAKLADATELSTVÍ A ZÁSTUPCI ILEGÁLNÍ DEMOKRACIE V LEDNU 1981.**



Převážení balíků I.D. určených k propagaci letadlem do Francie. Na snímku vpravo nosič Václav, vlevo právní zástupce I.D. JUDr. Ryba F., který vedl ve Francii všechna jednání s tiskovými magnáty.



Část delegace I.D. vystupující na pařížském letišti. / V batozích nesou propagační čísla I.D. / Zleva: Horstův bratranec Ilja, dále bratr Motáka Noddy a páter Jan Sprcha - duchovní posila delegace I.D.



Tato fotografie přibližuje bouřlivou atmosféru u Vítězného oblouku v Paříži při rozdávání propagačních čísel I.D. natištěných v češtině. / pozn. red. zdaleka nestačilo ani 50.000 čísel !!! /



Tiskový magnát LE MONDE Filip Le Grand uvažuje i o vydávání I.D. v jiných zemích, než jenom ve Francii. Ze začátku se prozatím uvažuje o 150.000 výtiscích. Ale do budoucna ?

/Text Krystýnek, PHOTO servis I.D./

/J.M.C. a D'Atari/, který nebyl dosud dokončen. Ztroskotal na nezvládnutelné karikatuře člena zásebovacího oddílu.

ŘÍJEN: Horst konečně uznává, že nelze sloužit dvěma pánům a opouští bezperspektivní studium filosofie, aby se cele věnoval I.D. Jeho invence začíná přesahovat i do comicsové tvorby. Horstovy "fantazii rozvíjející comicsy" opět posouvají dimenze kresleného příběhu do nadčasových a nadosobních kategorií/ válečnická a pankáč kvádr/. Můžeme směle hovořit o "druhé comicsové revoluci v I.D.".

ŘÍJEN: Vlivem slunečních erupcí dochází v restauraci Koruna k sérii incidentů mezi členy I.D. a personálem. M. Stump dává o sobě opět vědět/ i když ne v oblasti autorizovaných statí/ a zasvěceně recituje ukázky z Peer Gynta /H. Ibsen/. K nelibosti číšníků čte na stolech své verše, nadává tupým štamgastům a rozlévá po ubrusu piva. Přesto má hlavně u mladých úspěch a někteří obdivovatelé drsné poetiky ~~xxx~~ nadšením rvou mokré ubrusy. Konfliktní estráda kulminuje v klubu SD, kde M. Stumpovi odmítnou nalít drink. Proto rozvazuje pracovní poměr s divadlem a na delší čas ztrácí i kontakt s týmem kolem I.D.

LISTOPAD: Dá se nazvat měsícem pana victorie Bulla. Z tohoto bývalého kandidáta na kelpertování I.D. vyrostl deslevo přes noc kritik velkého formátu /A2/. V publikační prvotině odvážně zaútočil na obsah článku pana K. Krystýnka o životě hraběte Leopolda Berchtolda z Buchlovic. Vyprovokoval tak novou polemiku, k níž se připojí i pan Moták. Čtenářská obec se šíří mučivou otázkou: Byl Berchtold dobrodinec nebo prohnaný šarlatán? Na čí straně je pravda? Nuže doufáme, že letošní rok zodpoví všechny nejasnosti kolem osoby hraběte Berchtolda.

LISTOPAD: V období "hájení mašek"/hody s právem/ přijíždí do mozkové centra I.D. nečekaná návštěva z dalekých Kraslic, kam dolehly zvěsti o sverázném tiskovině. Po přečtení několika čísel nabízí pan Ketě ihned spolupráci. J.M.C., jenž s ním jedná za zavřenými dveřmi obývacího pokoje, souhlasí, jelikož je přesvědčen o souznění kraslických příspěvků se strukturální koncepcí I.D. Jako vodítka pro tušenou domněnku mu slouží jednak básnická minulost p. Ketě, stejně jako fetišská obraznost kraslické knihovnice Šárky/ viz Almanach II/. Konec pana Ketě se ztrácí v mlze. Naposled spatřen před restaurací Záložna mizí asi ve tmě plynoucí do Uh. Hradiště. Konec prosince se však opět ozývá prostřednictvím dopisu, kde potvrzuje slíbenou účast na prosperitě I.D.

PROSINEC: Poslední měsíc roku zastihuje členstvo I.D. v extatickém rozpoložení. Z kupy příspěvků vznikají hned tři vysoce kvalitní čísla, z nichž to poslední, 17-ti stránkové, představuje dosavadní vrchol jak po kvalitativní, tak i po kvantitativní stránce. Celkem 10 comicsů útočí na citlivé struny čtenářovy povahy, aby z ní učinily tvárnou drť.

PROSINEC : Příjezd přátel listu z města "dobrého kamene" vykryštalizuje se posléze ve dva večery v útulku M. Stumpa. Summitu 27.12. se účastní M. Stump, J.K. Hvězdář, W. Bull a J.M.C. za I.D. a za jihlavské hosty Vítek, Sup a Martina. Výsledkem je sjednání koncertu v únoru 1991 za účasti hradištského Čestného uznání a jihlavských KSČ /kluci s čírem/

PROSINEC: Silváč v hájence u J.K. Hvězdáře navozuje atmosféru úspěšně zabitého roku 1990. K poslechu hraje neúplné Čestné uznání /Horst-kytara, zpěv, D'Atari-bicí, tamburína, P. de Press-housle/. K přítomným se později přidává i stále ovčí ubytované v sousední komnatě. Obraz posledních vteřin roku vypadá velmi malebně: D'Atari a J.K. Hvězdář stojí na ohradě ovčince a polévají ovce i lidi spráskami šampusu. V chlívě, uprostřed strážlivého dobytka odtikávají první tepy třetího roku I.D. J.M.C., Horst a P. de Press pokračují u JMCů v bouřlivé debatě o smyslu života až do tří do rána. Te už je ovšem jiná kapitola.

J.M.C. + D'Atari

WAR IN GULF

15. leden 1991 se do moderních dějin lidstva zapíše coby počátek ozbrojených akcí armád USA, Velké Británie a mnoha dalších zemí vůči Iráku. Jak je všeobecně známo, bezprostředním podnětem k této soldatesce byla irácká anexa Kuvajtu 2. srpna 1990 a následné tvrdší odmítání býti po vůli RB OSN a jejím rezolucím. Svou troškou do mlýna /konkrétně 170 muži jednotky protichemické obrany/ přispěla i ČSFR. Nechci teď rozebírat, zda byl tento krok z politického i lidského hlediska tím nejlepším řešením. Faktem ale je, že i pro nás platí varování iráckého vůdce Saddáma Husejna všem zemím, jejichž vojenské kontingenty se válečných akcí zúčastnily. Varování před teroristicko-záškodnickými akcemi proti důležitým ~~úřadům~~ objektům na území dotyčných zemí. Toto prohlášení nebrala na lehkou váhu ani federální vláda, jakožto i vlády republikové, o čemž svědčí zvýšená ostraha některých důležitých průmyslových či chemických závodů, ministerstev atd. Proslýchalo se dokonce, že do ČSA budou povolány zálohy, aby bylo možno kapacitně splnit všechny požadavky na ochranu.

Jižní Morava a zvláště pak náš okres by byl pro irácké teroristy vítaným cílem. Vždyť na poměrně malém území dochází ke koncentraci leteckého, elektrotechnického i zbrojního průmyslu. Dále se zde nacházejí podniky průmyslu potravinářského atd. Avšak bezesporu nejvýznamnějším objektem této aglomerace, jenž by byl nejvíce hoden ostrahy, je zahradní restaurace Koruna - jakási meteorská letadlová loď všech intelektuálních špiček jižní Moravy. Proto se redakce ID rozhodla po delší době opět navštívit zástupce OF Koruna, s nimiž tak hezky a jasně diskutovala o problému pohyblivých cen, a promluvit si s nimi o této záležitosti.

Redaktor: Jak se personál Koruny staví k událostem v Perském zálivu?

CF Koruna: No...vite, to máte těžké. V podstatě by se naše názory daly rozdělit do tří hlavních proudů. Jedni říkají, že válka měla začít hned po 2. 8. 90 a teprve, až by ji spojenci vyhráli, tak by se jednalo. Druzí říkají, že je to správný, jak se to dělá teď, tzn. nejříve jednat a potom válčit. No a třetí říkají, že je jim to u prdele.

Redaktor: A co říkáte naši aktivitě kolem celé záležitosti, zejména vyslání jednotky protichemické obrany?

OF Koruna: Začal bych poněkud ze široka. Postoj naší vlády, odsuzující přepačení Kuvajtu se dal očekávat, protože si v současné době nemůžeme dovolit vyjádřit jiné stanovisko než náš nový, všemocný spojenec - USA. To je, myslím, jasné, že? Ale vyslání vojenské jednotky do Saudské Arábie nás do jisté míry zaskočilo. Převládá totiž /aspoň v našich řadách/ názor, že tam nebudou ~~xxx~~ nic platní. Ujištění o jejich humanitárním poslání jsme brali jako nezbytné vysvětlení, kterému jsme však nepřikládali pražádný význam. Myslím, že umístění našich vojáků v první linii dalo naší skepsi plně za pravdu. Jde především o to, aby se jak zahraničí tak i lid tohoto státu přesvědčil, že naše armáda změnila svou tvář v souvislosti s listopadovým převrácením stala se skutečnou armádou. Rád bych se také zmínil o jednom aspektu, který v tisku jaksi pomíjeli. Téměř ihned po odjezdu naší jednotky byl podepsán

Redaktor: Vysoce zajímavé! Toto téma by si jistě zasloužilo samostatnou reportáž. Nicméně nyní přejdu k otázce, která naše čtenáře zajímá nejvíce. Jak je to se zvýšenou ostrahou vašeho podniku? Na veřejnost totiž pronikly neurčité zprávy, že vám byla ostraha velením místní posádky odepřena.

Redaktor: Nevím.

Redaktor: Opět velmi zajímavé! No, ale jak tuto situaci řešíte?

Redaktor: To jistě!

Redaktor: Nechci být vlezlý, ale mohl byste jmenovat?

Redaktor: Co že?! Olin!!!

Redaktor: Musím přiznat, že jste mne šokoval. To jsem opravdu nečekal a děsím se, kdo další je vaším agentem.

Redaktor: Neuvěřitelné! A můžete, prosím vás, uvést případ, kdy vaše ochranka musela zasahovat?

OP Koruna: Není to tak dávno, co se nám tu usačili tři prepočivní hosté. Byli nám hned podezřelí, neboť barva jejich pleti byla temnější než je obvyklé. Též fakt, že si objednávali výhradně nealkoholické nápoje svědčil o něčem nekalém.

Dalí jsme tedy pokyn Clinovi a dalším, aby je omrkli a případně zneškodnili. Bohužel, akce se povedla jen napůl. Olin je svým očulým obličejem a odstávajícíma ušima natolik vyděsil, že okamžitě prchl. Nedožvěděli jsme se tedy, co to byli zač. A i když jsem osobně podával hlášení policii, které zde ostatně tráví většinu času, nikdo podobná individua nikde nespátril. Mé obavy, že šlo o arabské teroristy mají tedy zcela realistický podklad a i to stvrzuje oprávněnost požadavku na ochranu Koruny. Na druhé straně útěk těchto v těžkých pouštních podmínkách vyškolených a zkušenostmi ostrášených zabijáků je důkazem spolehlivosti našich lidí. Nikdo se nemusí obávat, že by se popíjením piva v našem pohostinství vystavoval nebezpečí teroristického útoku.

Redaktor: Úžasné! Skvělé! Myslím, že není třeba cokoliv dodávat. Bezpečnost restaurace Koruna je nade vše pochybnost. Děkuji vám tímto za rozhovor a za uklidnění nervů.

OF Koruna: Prosím, rádo se stalo. A dovolte mi, abych touto cestou pozdravil všechny čtenáře Ilegální demokracie a vyřídil jim vřelé pozvání našich zaměstnanců. Přijďte, těšíme se na vás! Na shledanou.

Redaktor: I my se těšíme! Na shledanou.

Horst

ID hlubokou poklonu skládám
 to psal nám v úctě
 Husajn Sa'dám

Při jednání vlády
při každé pauze
je ID v rukou
Václava Klause

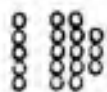
I když vás smrt sklátí k zemi
nedejte se odradit
přečtete-li ID celý
i umírat se vám bude líp

Občané Lotyšska
Estonska i Litvy
na srdci Idéčko
kráčí do bitvy

Není pochyb o tom že
vše jde z bláta do louže
jen ten kdo má ruce čisté
listuje našimi listy

Ať se hneš kamkoliv
do fabrik, do polí
do márníc, do školy
s ID tam zápočít

Kaz se vrátíš bez Idéčka
v kulometů rachotu
všude past a samá léčka
jen ID ti dá jistotu



oooooooooooooooooooo ČERNÁ KULIČKA /hra chocoňského
Zácktu, o níž seš už kolikrát mluvilo, ale známa nebyla/oooooooooooo

Dvě dívky přicházejí do místnosti.

Eva : Bylo to pěkný, co ?

Iva : Ano, bylo to pěkný.

Bylo mi tam strašně rajn.

Až na to teplo.

Svlékání.

Ivo

Ano ?

Viš, proč jsem tady ?

Vím. Protože tě tahle práce baví. Co to do tebe vjelo ?

Ivo, to není pravda. Já kradla.

Cože ? Co si to vymýšlíš ?

No, skoro jsem kradla. Byla jsem v podniku, kde dělal taťka a
on kradl. No, a tak si všichni mysleli, že kradu i já.

Vždyť jsi mi říkala, jak je taťka
fajnovej.

Jo, to jsem říkala. - Stojí a křičí. Nakonec začne brečet. - Ivo, je ve
vězení ! - Sedá si a brečí.

Takže ty jsi mě vodila za nos. Jseš pěkně prolhaná !

/brečí/ Jo, jsem lhářka.

/přichází k ní/ Promiň, seš fajn holka. /hladí jí po vlasech/
Ještě že tě mám. Jseš moje jediná kamarádka. Chceš udělat kafe ?

Vypadni

Chci. /už nebrečí/ S tebou je mi faj, Ivo.

Fajn ! Zvláštní slovo. Nevěřím ti. Ale proč ?

Protože Pavlovi jsi říkala něco jinýho. Jsem prej hrůzná. /křičí/
A prej ti kradu peníze.

Co si to vymýšlíš ? To není pravda/taky nahlas/

Promiň. Viš, mamka je v nemocnici a vypadá to sni velice špatně.
Mám nervy v kyblu.

Neboj se, mamka se z toho dostane.

Moje mamka je výborná. Vždyť ji zejtra vyidáš. Už se na ni těším. Ale ...
vždyť jsi říkala, že zítra má
operaci.

Operaci ? Tak to jsem se spletla. Zítra jdeme k ní. Jdu ti udělat
kafe.

Tak ty jsi se spletla. Jen tak ses spletla, jo ?

Nějak jsem to špatně spočítala. Proč ?

Proč ? Protože mě vodíš za nos. Nevěřím ti ani slovo. Jseš stejná
jako můj táta. Nenávím tě. Vypadni !

Tak já mám vypadnout a nemělo by to být náhodou obráceně ?

Takže já mám jít pryč ?

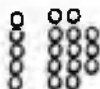
Jo ! /Eva začne balit do kufru./

Co děláš ?

Jdu pryč.

Počkej, já to tak nemyslela. /Strhává kufr a ten
se vysypává./

Nech mě. /Obě si klekají/



Promiň. Viš, Tomáš se na mě vykašlal a já nevím, co mám dělat. Ještě že mám tebe. Já Tomáše milovala! Ještě že mám tebe, seš jediná, komu se můžu svěřit.

/Obě sbírají věci ze země./

Já jsem taky rada, že mám tebe. Hele, ty máš Impuls ?
Mám. Jestli chceš, tak si ho půjč.

Že já mám taky Impuls a už takový týden ho hledám. Tys mně ho ukradla. Ty seš zlodějka !

Ale co to říkáš ? Vždyť jsem ho dostala od Tomáše.

Jo, od Tomáše. Ten ti nic neudal. Ten si s tebou celou dobu jen žertoval. Ty kradeš !

Zopakuj to !

Kradeš !
/Bác ! Facka./

Co jsi to udělala ?!

Promiň. /brečí/ Já už nemůžu. Já jsem si ho půjčila, abych nějak Tomáše překvapila a on nic, stejně se na mě vykašlal. Odpusť mi to. Já nevím, co jsem dělala !

Nic se nestalo. nepřeč. Tady ho máš. Je tvůj.

Díky! Já jdu udělat kafe. Ne, já ho jdu udělat.

Jseš hodná. A co ti dneska říkal Tomáš. Jak jste se spolu bavili ?

Já jsem se s Tomášem dneska nebavila.

Cože ? Tak ty jsi s ním nemluvila ? Já jsem snad slepá !!

Nebuď hysterická.

Tak já jsem hysterická. Ty seš DĚVKA ! /Začne se klepat.

/Chytne ji a snaží se ji uklidnit/ Já vim, máš to tedka těžký, samý problémy, ale musíš se z toho dostat. Eho, seš vynikající holka. Jseš nejlepší holka, kterou znám. S tebou je mi strašně fajn.

Jdu udělat kafe.

Bác.

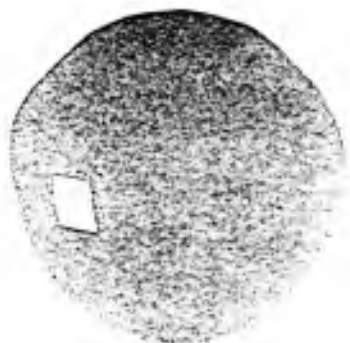
Dneska to bylo fakt vynikající.

Dobrá hudba.

Jsem šťastná.

Já taky.

Konec



COMICS

P de Press

ZLUMĚVA + ALKATON

V PITEVNĚ
SE NE JI

REFLEKT
NEFCIT

BĚŽTE SI
NEŠDŘIVE
ZAPITVAT

ANO
PANE
PROFESOR

ČLOVĚČE, JÁ NIK NEMAMITE
TAK MI ALKATON REČNÍČE
JAK SE ČLOVĚČE ZHUBNĚ
VADCE SVAILI

POČTEJTE MOMENT
MAM TO NA JATKACH

END