

28.května 1991

číslo 41.

tato černá páska /pamětníci vzpomenu/ odstřihla celou symbolovou lavinu.Její dnešní zveřejnění ponecháváme bez komentáře...

TEN JE ZLOMENÝ JAK SYMBOL KÁŽE

Pokaždé když listuji I.D. a zřím jméno HORST,říkám si: co zase ten bezesporu schopný člověk pro práci v čele bude kritizovat ze symbolů? Ano. Horst se stal symbolem kritiky symbolů.Rozhodně bych nechtěl urážet tohoto velkolepého rýpače v něčem,co nikoho nezajímá. Proč nenechám prostor čtenářům,aby si vytvořili vlastní názor na články různých autorů a neustále vnucuje názor svůj.Proč bych měl kritizovat stupidní články? Jen proto,že je stupidní? Ale to mě přece pobaví! Co když to byl geniální záměr toho stupidního článku? Nebuďte sobecký,pane Horst,tohle vaše jednání zavání HENRDOXITÍDOU spojenou s fialovým morem růžového trička a to by byl Váš konec. Jménem příznivců Ilegální demokracie Vás prosím,pane Horst,už žádné nezajímavé a zpozděné kritiky článků v I.D., hleďte na to,že tím omezujete pisatele v jejich tvůrčí práci. To se přece do I.D. nehodí! A abyste si nemyslel,že Vás chci tímto omezovat,navrhuji proto,aby se založila nová rubrika "Jaké bylo počasí",kde byste si ty vaše bláboly mohl psát v širším měřítku,aniž byste narušoval spojenou četbu čtenářů,kteří se chtějí něco dovědět nebo se pobavit./Vůbec nejlepší by bylo,kdyby tato rubrika nebyla nikdy spojena s občasníkem I.D./

Ale aby tento článek nebyl tak monotematický,vrátím se raději k původnímu záměru. Jsem rád,že v I.D. se objevují články plnohodnotných občanů této společnosti,že autoři dokáží nejen přiložit ruku k papíru,ale i k dílu.Samozřejmě až na pana Horsta,který

Hrabě Wictorio Westi Di Bull

/Neboť jsem donucen vlastními chutěmi pracovat pod pseudonymem,musel jsem zpseudonymizovat i titul/

Upozornění:Jelikož pseudonym zní Hrabě Wictorio Westi Di Bull,mohu jen a pouze na tohle celé oslovení a to ústní či písemné reagovat.

Děkuji.

Hrabě Wictorio Westi Di Bull

P O D Ě K O V Á N Í

Nejdříve se ale omluvím. V 36.čísle I.D. jsem se dopustil politováníhodného omylu - navíc v banální odbočce od ústředního zaměření článku. Pan koták má pravdu - motiv vlaku a tunelu byl již v jeho dřívější stati uveden. K nedopatření z mé strany došlo díky tomu,že nechtu přispěvky s jinou značkou než J.M.C. Právě poslední dobou,kdy je mé jméno vládkeno stránkami I.D.,se však přistihnu často při čtení cizích příspěvků. Myslím si,že jsem se vydal správnou cestou a chtěl bych proto vyslovit dík hlavně pánům Horstovi a kotákovi,ale i panu Krystýnkovi,kteří mne opět vtáhli do víru dění kolem I.D.Již jsem ztrácel půdu pod nohama a byl jsem blízko konci,jakého se dožil populární šéfredaktor Rudého práva,Z. Hoření.Obklopen lidmi,kteří měli co říct,ale nikdo se jich na nic neptal,odešel tiše ze svitu reflektorů,v palbě otázek novinářů.Ještě jednou: Díky vám,přátelé!

J.M.C.

ZÁŠKYT - ARNOLD SCHWARZENEGER - KUNĚTICE

000

Opět zařval 15.3. v Kuněticích (z hradu co by katapultem dostřelil). V V Harvánkové přístavním nostinci obnovili příznivci sál nasáklý labským oděrem, snad jej dokonce vyslovali a oprášili vzácné tisky na stěnách (Expo 58) na zdech. Vždyť Arnoldovi Schwarzenegrovi alias Tomáši Vanousovi bylo patnáct.

Nevím, zda bych dokázal přežít, kdyby mě ve čtrnácti někdo prohlásil za světového kulturistu, dal mi prostor k produkci mých vycpávek na Nové kůži a uspořádal k mým patnáctinám barnumskou šou. Arnold to odnesl jen třemi týdny pracovní neschopnosti před akcí. Po ní jsem již o něm neslyšel.

Tentokrát jsem své konferování postavil na Škutinových patologických jedech /jen kdyby bylo v mé moci poslat W.Bulla, aby na něm provedl svou pověstnou okamžitou pitvu/ a na citacích ze Schwarzenegrových filmů.

Začlo to TŘEMI KAMARÁDY , jež jsme už mohli vidět (my šťastní). Poté následovalo technicky náročné UŽ NECHCI VĚRU KLÍMOVOU (jako povídku jste ji četlihlavou dolů v č.36) a poté rána pod pás UŽ NEJSEM CO JSEM BEJVAL, tříaktovka, v níž Penk přichází na vojnu a aklimatizuje se, ale hlavně R O Z - C H Á Z Í S E S I V E T O U (pro neshody v hudební oblasti)! Dále CHVILKOVÁ, KRIZE ZÁŠKYTU (Škyt se na Zamotáka vykašle, ale později se virozy zbaví.), NĀDRAŽNÍ - tragédie osádky lokomotivy, sugestivní dialog a spadlé trolej. DYSKO ZVRATKY NA ULICI - tentokrát s kaškadérskými rvačkami hlavních protagonistů. JAK SE ZMRZLINÁŘ JOŽKA NECHAL NACHYTAT varuje před úskalími podnikání a cyklus uzavřeli TŘI KAMARÁDI II (možná trochu transparentní parafráze /Proboha co to je?/)

V přídevcích zbyly síly jen na Zabijáky(repríza).

Diváků bylo v cizině méně /snad 50?/. Hostinský věnoval hráčům guláš. Podnikavý Nedomoták utržil dost na prodeji darů pro oslavence, bez nichž nebyl vstup do hlediště povolen.

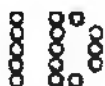
Bašák se ustálil v Penkovi, za chybějící Jiřinu úspěšně zaskočila nová tvář. A Markéta byla nejlepší jako číšnice s kokrhelem. Kdybychom připočetli oba autory a stále rostoucího Nedomotáka, byla by takováto sedmičlenná mutace Záškytu přínosem.

Nad dvanáctkou Smějeme se ze Zamotákem
(elegie)

Dvanáctka zamávala křídly
nepřijde Jidáš
radost mi už nikdy více
Zamotáku nedáš.
Penku, Iveto, Zomotáku !
Mám po ptáku.

(Zamoták oznámil ukončení vydávání SSZZ)

Moták



PODÍVNÝ PURITÁN

Od prvního výromu Horstova kritického pera stávám se smutným z vývoje toho, který ne udrží ve své pevné ruce.

Vášeň, s jakou vytáhl do boje proti odhaleným onambí, je až polezblá. Když odlezu od jistého salonu k pornografičnosti jeho výpadů, nemohu se ubránit dojmu, že tím halasem něco skrývá. Známe to i ze života, v němž někdo studuje, jen aby zakryl svou plitost, jiný hlasitě zpívá, aby zatajil, že je němý atd. V neposlední řadě je jisté i to, že boom sexuality v ID je živěn právě jen provokováním. Jde o promyšlené protahování extáze nad košilatými články v oblíbeném časopise? Nebo o poslední zoufalý výkřik morálního jara Horstova, než nad ním zvítězí zvíře?

Z upřímné touhy pomoci obdivovanému příteli, rozhodl jsem se vyprat jeho špinavé prádlo. A jako skutečný novinář - hyena pod skvrnitým reportérským pláštěm, našel jsem přesvědčivý důkaz jeho svéj tváře.

Jsem dalek toho, abych zde senzacecentivě usvědčující material prezentoval. Ne. Pouze já, "redaktoři chlápne smyslnosti", Horsta zeptám:

Once popřít, že máš oporný plátek Premiant č.5 z května 1991, tu zumpu prasečin, zejména boubelate Florence, favoritky to nekrofilů v červených nadrečn /str.14-19/, sadomasofany Marie / ze stran 6 - 8 /, která to má ráda na lesních smetištích, mladistvé Sanarický /26 - 27/, zcela bezmocné, oslavných článků na gruppensex, studentské štětky a souložení v průjezdu?

Jsi v kontaktu s pornografickomladistickou agenturou FELATIO CENTRUM v Uherském Hradišti, jež by mělo být grovnáno se zemí a deratizováno?

Důkazy mám, monu je kdykoliv předložit.

Horste, zeptej se kteréhokoli psychoanalytika /jeden bývá v noci smetanová sady jen v kabátě/, řekne ti to samé. Nearž to v sobě, přestaň se přetvařovat, nezvyšuj svou tenzi a žij normálním životem zvrhlíka jako my ostatní.

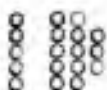
K o t á k

Byl jsem požádán panem Horstem, abych doplnil článek, jehož vydání pan Horst tužil, následujícím prohlášením:

"V časopise Premiant č. 5 jsem přelepil veškerá choulostivá místa /celkem 30 metrů lepicí pásky/ a odeslal jej tam odkud mi byl pravděpodobně zaslán."

Není co dodat. Situace je nepřehledná. Jen se modlím, aby celá aféra PREMIANTGATE neskončila u soudu.

J.M.C.



SOCIALISTICKÝ REALISMUS V POESII BÁSNÍKA K.K.

Vtloukání socialistického realismu ve všech oborech učitelů či profesory /od angažovaného plagátu přes Juráškovskou chemii a biologii až do hodin občanské výchovy/ postihlo básníka K.K. a i většinu lidí v samém centru jejich myšlení. Uvedený básník se snažil socialistický realismus jako umělecký směr chápat a tvořit na poli básnickém čistě v jeho r e á l n ě m duchu.

Dnes vám předkládáme několik básní K.K. stvořených právě v tom jeho citění socialistického realismu z období krátce před západem slunce komunismu u nás.

SOUDRUH JEŽIŠEK

Soudruhu náměstku, postavo zarytá
Strana tě živí, krmí tě dosyta
kneď další auto, pak nový dům
celé tvé rodině závidím "um"
Chrán si své výhody, oponuj lidu
není to pravda, že lid má jen bídu
Strana má ideje a my jsme "šťastní"
přec i lid dělný své ideje vlastní
přesvědčuj, vysvětluj, chrán si své pozice
povolej na vartu stranické milice
Slouží nám, slouží všem stranickým zákonům
nejvíce slouží však těm vašim bachorům
já tu hrdě jsem, stojím si neochvějně
své straně sloužil jsem a budu sloužit věrně
odrovnám křiklouny čímž oslávím svůj kožíšek
a vůbec nevádí mi, že lid říká mně Ježíšek.

/srpen 1988/

MOTTO:

Zatímco jsme úporně budovali
všechno jsme zbořili ...

SCHŮZOVÁNÍ

Schůzování to je moje
něco jako tažné oje
horší nežli tvrdé drogy
stovky schůzí-moje hobby.

/září 1989/

KOMUNISTA

Dostal ránu na oči
když se náhle otočil
Názez třeba pravidelný
protože je Straně věrný.

/březen 1988/

HNUSKÁ BÁSEŇ

Tak zavalený hajzl jsem nikdá neviděl
tu musel srát přinejmenším hroch
je to tady-hergot-pěkný čoch
dobrou chuť přejí-proč bych se styděl.
Smrdí ten hamejz jak cigánovi z úst
po mise, po člážce přetékají chcánky
Dívat se na to z té lepší stránky?
Snad to někdo spraví, držím srací pěst.
Nechalí vše ladem, kníže to tam děsně
koncentrace stoupá notně s mocninou
s maskou na ksichtě a s tváří nevinnou
pojídám v tom hajzlu čerstvé třešně.

/červen 1989/

TEŽKA HORTENSIE

Visí, visí
kdo ji vskřísí
Uhnla, zvala
na zemí spadla.

/leden 1989/

OBČAN KOHÁČEK

Občan Koháček je pilný
kalendářní výročí a svátky
přepečlivě slaví
z denodenních hesel
dům svůj staví
a navíc je mistrem čilný
Vypíná hrud k nepoznání
když zpívá píseň falší
svým idolům
pomalu, ale jistě
se sune s platem nahoru
div nezláme si hlavu od
kývání.

Frý vlastní pravda tolik
nezebe
to kázali mu kdysi
lektori vznešení
byl by si pomohl
kdyby se držel při semí
však zrovna včera
povzněl se do nebe.

/říjen 1988/

ODPOČÍVÁME S I A D.

Dokončení kresleného vtipu jest obsahem tajenky křížovky:



SKVĚLÝ LOKAL

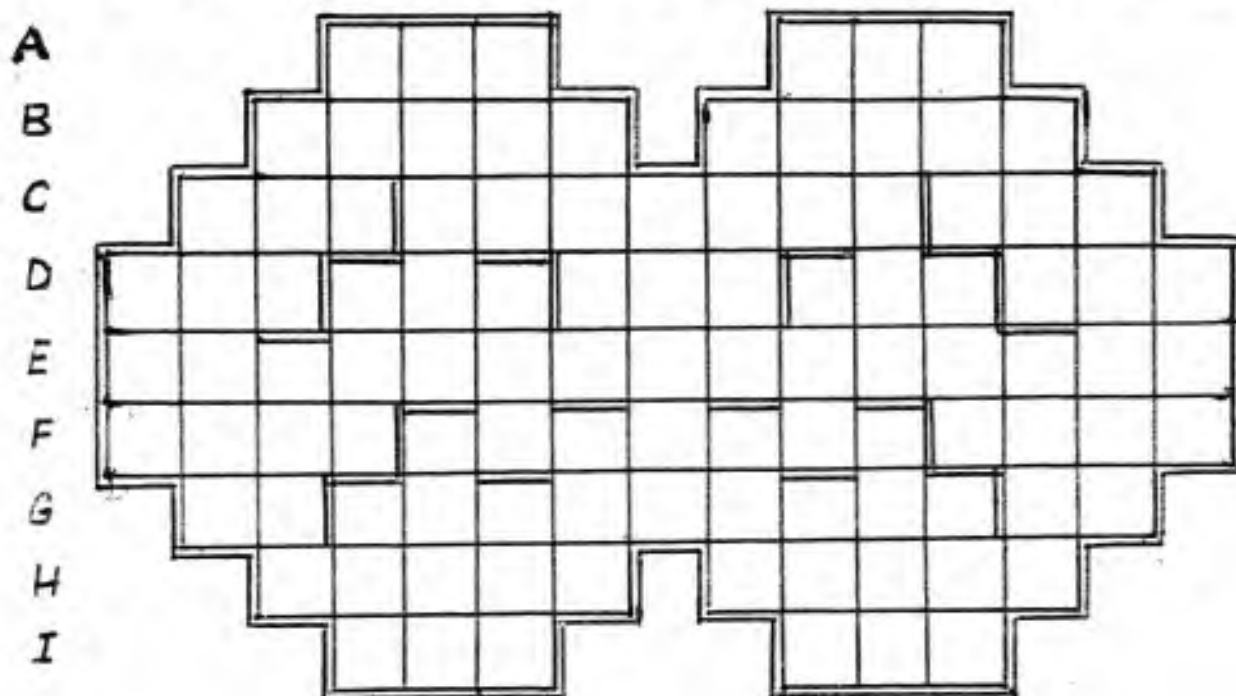
VODOROVNĚ: A-Dětské citoslovce, čidlo zraku. B- Hrdina SSSR, dvouspřežný kočár. C-Skupenství vody, český spisovatel /Adolf/, matka zakladatelů Říma. D- Pokolení, pobídka, nebe, část tenisové hry, předložka. E- TAJENKA /část první/. F- Uzávěrné oddělení ve vlakovém voze, jeden ze států USA, čistit vodou. G- Slovácké zvrtné zájmeno, TAJENKA /část třetí/, SPZ Olomouce. H- Nealkoholický nápoj, posluchač důstojnické školy/zast./ I- Řecké písmeno, polská řeka.

SVISLE: 1- Zpátečník. 2- Jedna ze stájí formule 1. 3- Škodlivina, představený kláštera. 4- Plaz, povel kočího, americký spisovatel. 5- Český spisovatel romanet, elektricky nabitá částice. 6- Černá smrt, TAJENKA /část druhá/, latinsky cesta. 7- Elegance, český spisovatel/Viktor/. 8- Bývalý egyptský prezident. 9- Dýmky /nářečím/, holandský plo-

chý člun. 10-Anglický olej, zkratka našeho pedagogického nakladatelství, opět. 11-Vlasová vlhka, Verdiho opera. 12- Žlutohnědé barvivo, předpověď, ukazovací zájmeno. 13-Bývalý holandský fotbalista /Ajax Amsterdam/, potřava prasat. 14- Prostor výstaviště. 15- Rumunská řeka.

Řešení zasílejte na adresu: J.M.C., 687 08 Buchlovice 18. Vylosovaný luštitel získá zdarma tři čísla Ilegální demokracie.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



SETKÁRI V KRAJĚ

/ obraz z druhé světové války /

polni sestra Nastasja Pavlovna Prigicënkovová

Otec byl správce statku v Kuzněcké gubernii, matka dcera generála Kornilova.

00000

s úžasnou tváří, téměř neschopna promluvit.
Nastasja Pavlovna Prigidenkovová, vojenská ošetrova-
telka na státi na ukrajinské frontě. V civilu funkció-
nárka Komsomolu. Otec notorický ožrala, kleptomán a
fluktuant, matka kurva.

Dostal jsem střepinu do nohy. Víte, já mám takový blbý zvyk z puberty - do všeho strkat ptáka. No, a jak jsem vypil svou vočku, tak jsem ho strčil do flašky. A on potvora nesel ven! Tak jsem s ním začal mávat. A jak tak mávám, tak se mně flaška rozbije o pravé stěno. No a teď tam mám teda tu střepinu.

„Šrotomanov obrácený zády k Nastasje Pavlovně se začne svlékat a vyjde tak najevo, že pod kalhotami nemá žádné spodní prádlo.“

Poznámka : Tato hra byla objevena v redakční kanceláři bez podpisu autora. Žádáme proto dotyčeného, aby se přihlásil o honorář v redakci I.D. Jméno bude dočatečně zveřejněno.

HORST SYMBOL

ATARI®
FOR ID



TEN ATARI JE SAMÝ
FAUCKÝ SYMBOL...



... AJ TEN MOTAK...



... AJ TEN KRISTYNEX...



... AJ TEN J.M.C.



... AJ TEN PRESS DE PRESS...



... AJ TEN WHY...



KRESKO, CO TI TEN
HORST
PŘIPOMÍNÁ?

THE END