

číslo 45.

## PROVÁZÍ SE VNITŘNÍ HLAS , KUP SI I.D., KUP SI ZAS I

PROVÁZÍ SE VNITŘNÍ HLAS , KUP SI I.D., KUP SI ZAS I

UŽ JE TO DOMA I  
/aneb OSUD PROMLUVL I/

Sarděle to už jako nestrávené flaksy v břiše žebřáka, hýbali tím červí a byl tedy nejvyšší čas rozříznout vřed a nechat vyhojenzout všechny hnis, kupící se od 33. čísla I.D.

Když pan Meták vyzval čtenáře I.D. k soutěži o nemravný plakát, nemohl tušit, kolik špíny se kolem takovéhete svinstva může navršit. Přitom již 35. čísla přinesla zprávu o výsledcích soutěže a poznámkou: "...z velkému množství dopisů byl vylosován dopis p. Metáka". Na tomto místě se musíme přiznat k menšímu zkreslení. V tu dobu jsme obdrželi jediný dopis a abychom vylepšili chudou bilanci, smísili jsme tento dopis s jinými písemnostmi, svatebními oznámeními, kondolencemi apod., čímž jsme pak mohli použít výše uvedené věty aniž bychom zalhali. Vše se zdálo být uzavřeno a redakční rada si oddechla, že nemusí zařizovat losovací akt, přinášející sebou vždy nejroznější dehady a nakonec i podezření těch, k nimž se štěstěna obrátila zády. Lož věci se záhy zauzlily. Prvním signálem, že něco není v pořádku, byl dopis rozžleбенého čtenáře, požadujícího vrácení peněz zaslaných v dopise jako úplatek pro losovací komisi. Záhada vzala za své při "Fjertu-ohovníku", když pomocí nenápadných manévřů/předstírání zábavy, pogoování, hra na zvracejícího opilce/ bylo nalezeno v bytě p. Boháče 240 dopisů, pozastavených perázou v šuplicích a některými z nich byla dokonce podložena al-mare a piano. Nezbyvale než sáhout k losování i s výše uvedenými úskalími. Před samotným tanem bylo však nutné informovat p. Metáka, že to s jeho výhrou není až tak hezké a že by si měl zatím nechat zajít chuť na pasivní erotiku. Ošehavého poslání se chopil p. Krystýnek, jenže desti nešťastným způsobem - depsal totiž do čísla I.D., určeného pro p. Metáka, několikařádkové dementi jeho vítězství, aniž vysvětlil, proč se tak stalo. Jelikož zbývající výtisky I.D. zůstaly ohledně osudu plakátu firmy "MAGMA" němé, příliv dopisů na adresu šéfredaktora neustával.

Konečně 18.4. proběhla ona losovací procedura v drahovně šéfredaktora. Složitou operaci provedli pouze dva lidé - fotograf a manipulát. Skrovné technické zabezpečení se sestávalo ze společenského obleku a černých brýlí pro manipulanta a fotoaparátu pro fotografa. Byl zapojčen videorekordér, ab se po jeho vyjmutí zhlá v krabici shromáždit taková spousta dopisů. Po uklizení herny si nasadil manipulát černé brýle a to ze dvou důvodů 1. za účelem stráty přehledu o vybíráních odpovědí 2. kvůli inkognitu /nežnost pozdějšího konfliktu s osobou, jež nevyhrála/. Proběh prvního tahu zachytil aparát v rukách citlivého majitele naprosto věrně. Kinogran svědčí o dokonalé organizovanosti vyvrcholení soutěže, přesto si však neodpustíme pár poznámek k fotografiím. Předně: ze všech vyobrazení špi vysoká kulturnost prostředí/bromada LP v popředí, části obrazů na vymalovaných stěnách, teplo-měr atd.../ škoda jen, že reportér nezachytil koncertní křídlo, na němž stále losovací zařízení. Několik dopisů, které překynuly z bedny, nemusí nikoho znepokojovat - v dalším tahu byly vráceny a prezířány s estetními. Tento menší nedostatek vyvozujeme z losovací extáze manipulanta-profesionála, jenž totiž dopisů pohromadě v životě neviděl/viz obr. 1./ Druhá fotografie heverí o naprostém férovém duchu procesu, poslední pak dekuantuje jednoznačnost provedeného tahu/manipulát nevytáhl žádný slepenek dopisů, cary či věci zcela nepatřičné/. Činili jsme vsutku co bylo v našich silách, abychom přesvědčili čtenáře o solidnosti procesu. nevlastníme přirozeně nákladné záznamové zařízení jako šs. televize, ovšem ani tzv. přímý přenos z x-tého tahu sportky nemusí v náročném diváckvi vyvolat dojem, že je vše jak má být. Je právě naopak! Dekonale přístrojové vybavení vzbuzuje pechyby

jestli nebyl záznam šikovně sestříhán. Známým trikem "49x19" se obehala již převážná většina pracovníků sázkových kanceláří. Vtip tkví v tom, že říkalo, že chceme vytáhnout, je v bubnu zastupeno 49 krát. Záběry z dálky, kdy jsou cifry nerozlišitelné, se prostřihají bližšími snímky jiného bubnu se všemi čísly "na palubě", aby se pak v detailu vykukl balónek nesoucí naše číslo. Kychlým střídáním sekvencí se vytvoří dojem kontinuálního vypadávaní míčků z esudí. Jak vidět, dokonalá technika přesvědčí o regularnosti tahu jedině ty, kdo ještě věří na klotahise.

Při prvním tahu nebyla bohužel vylisována správná odpověď. Podobně se nám vedlo při dalších tazích a po 35. pokusu depatrat se jména výherce jsme to vzdali. Co dělat! Někteří z vás byli docela blízko křížené odpovědi. Nejvíce jste chybovali ve 3. otázce, která byla navíc anachronicky chybně přečtena. Ptali jsme se jen na původ gejšů kuliček, ne na samotný předmět. Gejša kuličky pochází z Japonska a nejsou to ani kuličkové pera pro ukájení gejš, ani antikoncepční pilulky, ani - a to je vskutku extrém - patrně nějaký důchodce nám napsal: "...Gejša Kuličkyn = sovětský inženýr, vynálezce prezervativu!"

Už už jsme chtěli publikovat stať mapující událost 18.4., když nás osráčil dopis čtenářky R.K./viz.č.39./ a hlavně její stížnost p. Metákově, týkající se soutěže a nabízející řešení všech tří úloh z čísla 33. Provést další, v pořadí již třetí, losování se jevílo nereálným i samotné R.K. a tak a - si proto, jak oznámil p. Meták, zpechybnila dotyčná úroveň místa losování a vymáhala opětovné provedení tahu v místě, které si ona sama určí. O řádnosti losovacího prostředí jsme již psali a ostatně i fotografie potvrzují pravdivost textu. Ne a představa, že by si účastníci soutěže diktovali podmínky pro vyhodnocení, je zcela zcestná. Kdyby se 100 000 sázejících sportky přešlo u kohe má být zfalšován další tah, mohla by to kancelář - v případě že by klientům usteupila - rovnou zabalit. Také k poslední aféře kolem soutěže z č. 33. Mimořádně: odpovědi R.K. byly zcela přesné a tím víc vystupuje do popředí záhadná touha této ženy po plakátu Magma, konfrontujeme-li ji s obsahem dopisu z č. 39. Nevyjasněnou zůstává i otázka vztahu pánu Boháče a Metáka. Vypadá to, jako by p. Meták přemluvil p. Boháče, aby odpovědi byly zasílány na jeho adresu/ snad pro klid v rodině/, pak jej ale přepadl stesk po plakátu, který neuvážleně nabídl do soutěže a přiměl p. Boháče, aby všechny dopisy u sebe zadržel.

Je tedy s konečnou platností dobejeováno, MAGMA zůstává v redakci I.D. jako vzpomínka na kratičku a také trochu kontroverzní spolupráci listu s p. Ottingerem, mistřickým podnikatelem - hrdinou.



J.M.C.  
foto Krystýnek.K.

## U PIVA

V hospodě nikdo anámý nebyl. Jenom pár fotři se překřikovalo vpředu u výčepu. Dost ho to naaralo. Byla to nuda, jen tak sám sedět a chlastat. Ale když už byl jednou tady, nedokázal odejít. A ani nevěděl proč. Přišel, aby si ošral drčku a trochu se pobavil. A sám se aspon ze začátku dřív nalez. Však on se někdo objeví.

Sednul si až doozadu sady ke vohodu. Kámoši ho poznají i tak a ostatní ksiehty ho nezajímaly. Pingl přiklusal s pivem. XXXXXI Zasklebil se na pozdrav a vnořil pysky do pěny. Pivo nebylo nic moc, pěna jako u vody na nádobí, ale co se dá dělat? Člověk si zvykne i na šibenici.

Na jeden sátaš udělal půlku sklenice. Setřel pěnu, zapálil si cigaretu a čuměl do zdi. Snažil se na nic nemyslet, ale věděl, že to nedokáže. Vrátil se mu dilemata poslední doby a on se jim už po tolikaté neubrání. A do toho všeho vykřikovali fotřici svá zasraná moudra. Panebože, je to vůbec možný? Copak nikoho nepřeští pře oči už zarážející nicotnost toho všeho kolem? Ne, to není nicotnost. Ve své podstatě má význam vidlička i spalovna odpadu. Ale význam je dán systémem. Systémem velice křehkým a omezeným. Stačí přehodit vazby a nebo je na jednom jediném místě přetrhnoute systém se hroutí.

Ale ~~ne~~ ehyby nejsou v samotném systému. Je vytvořen a dán námi. Je to akt spolutvorby bytí - kdo si to ale uvědomí? Systém je brán jako něco vnějšího, jaksi ustanoveného. Ale vytírejte si lžičkou od čaje prdel a systém je narušen, respektive metamorfován v systém jiný.

Je to jako v hokeji. Chceš ho hrát vidlemi a nepustí tě na led. Porušils pravidla. Ale proč bys nemohl hrát hokej vidlemi? Neexistuje argument, který by to zdůvodnil. Jenom to, že kromě tebe nikdo jiný vidle nepoužije - to není důvod.

Systém je tedy konsenzus postojů ke světu. Ale jakých postojů? Ti fotři u výčepu vytváří systém, ale jejich postoj ke světu - k zblití! Bože, ale i v tom, že právě ONI vytváří systém, který jakž takž funguje, i v tom je něco velkého. Žijeme v systému a sami jsme jeho součástmi. S prvním člověkem se objevil první systém /rozuměj: vytvořený člověkem/, aby člověk přežil.

Ale člověk se objevil v rámci jiného, vyššího systému. V tom je zase jeho malost. Ale kdo vytvořil onen nadřazený systém? Sám ~~ne~~ od sebe existovat nemohl. Je tvůrcem Bůh? Je tedy Bůh? Ale co když žádný nadřazený systém není? Pak tedy není Bůh. Ale proč a jak potom vznikl člověk, život, vesmír? Náhodou? Náhoda je možná jen v rámci systému, jako potenciální důsledek určitých příčin.....

A byl tam, kam se dostal vždy. Na hranici, za kterou už to šlo jen s pojmy podepřenými více vírou nežli rozumem.

Člověk je příčinou lidského systému, ale i jeho důsledkem, neboť je formován mantinely svého vlastního systému. Ale to znamená, že by bez důsledku nebyla příčina, lépe řečeno, že teprve důsledek poukazuje na příčinu, ještě lépe řečeno, že příčina není prvořadá. Poznáváme ji až skrze důsledek. Jenže pak se pohybujeme proti času. První důsledek, pak poznaná příčina.

Existuje vůbec nepoznaná příčina? Z našeho hlediska /a jiného nejsme schopni/ ne! Pak ale čas plyne v protisměru! V protisměru našemu poznání a životu vůbec.

A co Bůh? Je právě on tou neexistující příčinou? To znamená že není.

ale kde se vzal člověk? Ten je nepochytně důsledkem svého vlastního, ale i zmi jiného, neexistujícího, ale nepoznaného systému. Je tedy člověk důsledkem dvojím, přičemž z poloviny důsledkem něčeho, co neexistuje? Je ale vůbec v tomto ohledu důsledkem, pokud není známa a prokazatelně tudíž neexistuje přičina?

Je by ovšem znaním, že slovní existuje věda. Proti tomu však mluví asar o vývoji vesmíru. Znáš o hmoty vůbec? Nebo je všechno toto vedení jen součástí nějakého vlastního systému? Bůh....

čestě pivo ne začalo stoupat do aluvy. Tepelník byl spole-  
nělně nedoplněn. Uprone pozoroval vnorek na zdi, ale ovidi-  
ho.

Heaven no place to remain. I have been in many, many  
 places and have seen many things. I am now in a place where I can  
 see the future and the past. I am now in a place where I can see the  
 future and the past. I am now in a place where I can see the future and the past.

NOTA: Este es un documento de la CIA. No debe ser distribuido fuera de la CIA.

Zevíradke, Vypotícel se opilý z hospody a šel si do svého  
kutlochu, kde byla jeho. Na rozednění cítil všechnu tíhu svého  
oblasti. Byl nahý, nejevně v Univerze.

Subject of application is deceased. His son, Robert W. Strickland, is now deceased.

"~~There~~ ~~was~~ ~~not~~, ~~therefore~~, ~~any~~ ~~need~~ ~~for~~ ~~it~~!"

2004

1955  
1956-1957

Necăni privesc oțepene  
 prănit saylen rane  
 toate vâet ce se aște  
 duri duri prănie

07010 000 0 010 010  
 00010 000 0 010 010  
 00010 000 0 010 010  
 00010 000 0 010 010

Tlačí směr v tlaku srovná  
 láhve se vlní  
 horizonty a každý vln  
 jedné přání sláti

# JAK JSME PSALI

Přinášíme kvantitativní přehled příspěvků jednotlivých redaktorů za uplynulé pololetí /číslo 28-44 včetně/, přičemž do hodnocení není zahrnuto mimořádné číslo.

Jak jsme již dříve slibovali- v souladu s příslovím o kuřeti neochotném hrabat pro nic za nic- dostane se každému z dopisovatelů spravedlivé odměny za čas obětovaný pro blaho a rozkvět I.D. Suma, již jsme schopni hotově vyplatit je zatím směšně nízká /1Kčs za 1 stránku/, ale i přesto by měla posloužit jako injekce hlavně pro ty hrabivější přispívatele. Bohužel kvalitu příspěvků objektivizovat nelze- přehled by pak mohl dopadnout jinak- i když se dá propříště uvažovat o hlasování ohledně nejlepšího příspěvku, oceněného tučnou premií.

V tabulce uvádíme počet stran, jež byly každému podílčníku I.D. zveřejněny- přepočet na koruny jest velmi jednoduchý- POZOR: u zahraničních přispívatelů se kurs nemění tzn. 1 str.= 1 dolar= 31,24 Kčs/ze dne 24.7.1991/ spod. Kurs valut by byl brán z toho dne, kdy byl do ústředí I.D. doručen dopis zahraničního dopisovatele.

Výplaty za I.pololetí 1991 lze obdržet na adrese JMC Buchlovice 18, 687 08. Odjezdy autobusů do Buchlovice visí na kdejaké čekárně. Cena jízdného na trati U.Hradiště-Buchlovice činí 5Kčs, na trati U.H.-Břestek-Buchlovice pak 6Kčs, Brno-Buchlovice 26Kčs/přímo/, přes Strážky 28Kčs, Praha-U.H.=108 Kčs, dále viz trasa U.H.-Buchlovice, resp. U.H.-Břestek-Buchlovice. Předpokládáme, že ti, jimž jde o precizní chod I.D. mašinerie, věnují vyplacenou částku na fond listu, z něhož jim byla ostatně i poskytnuta.

Číslo I.D.

T A B U L K A

|         |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |                |
|---------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----------------|
| Jméno   | 28    | 29    | 30    | 31    | 32    | 33    | 34    | 35    | 36    | 37    | 38    | 39    | 40    | 41    | 42    | 43    | 44    | celkový součet |
| .....   | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | .....          |
| Mládě   |       |       |       | 1     |       |       |       | 1     |       |       |       |       |       |       | 1     |       | 3     |                |
| .....   | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | .....          |
| Horst   | 1     |       | 3     | 3     | 2     | 2     | 2     | 1     | 1     | 2     | 1     | 2     | 2     | 2     | 3     | 3     | 30    |                |
| .....   | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | .....          |
| Atari   |       | 2     |       |       |       | 1,    |       |       | 1     |       |       | 1     |       |       | 2     |       | 7,5   |                |
| .....   | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | .....          |
| Meták   | 2     | 1     | 1,    | 1     |       | 4     |       |       | 1     | 3     | 2     | 4,    | 2     | 2     | 4     | 1,    | 2     | 31,5           |
| .....   | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | .....          |
| Kryst.  | 3     | 6     | 1     | 1     | 2     | 3     | 2,    | 2     | 2     | 2     | 2     | 1,    | 2,    | 2     | 1     | 2,    | 36    |                |
| .....   | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | .....          |
| Bull    | 1     |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 2     | 2     | 5,5   |                |
| .....   | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | .....          |
| J.MoCo. | 2     | 1     | 4,    | 2     |       |       | 4     | 1,    |       |       | 2     | 2,    | 3     | 1,    | 2     | 1     | 2     | 30,5           |
| .....   | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | .....          |
| Why     | 1     |       |       |       |       |       | 1     |       |       | 1     | 1     |       |       |       | 1     | 1     | 7     |                |
| .....   | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | .....          |
| Depress |       |       | 1     | 1,    |       |       |       | 1     | 1     |       |       | 1     |       |       |       |       | 5,5   |                |
| .....   | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | .....          |
| Zamoták |       |       | 1     |       |       |       |       |       | 1,    |       |       |       |       |       |       |       | 3     |                |
| .....   | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | .....          |
| Radka   |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 1     |       | 1     |                |
| .....   | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | .....          |
| Vrbata  |       |       |       |       |       |       |       |       | 1     |       |       |       |       |       |       |       | 1     |                |
| .....   | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | .....          |
| Sárka   |       |       |       |       |       |       |       | 1,    |       |       |       |       |       |       |       |       | 1,5   |                |
| .....   | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | .....          |
| Stump   |       |       |       |       |       |       |       | 1     |       |       |       |       |       |       |       |       | 1     |                |
| .....   | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | .....          |
| Perla   |       |       |       |       |       |       |       |       | 1     |       |       |       |       |       |       |       | 1,5   |                |
| .....   | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | .....          |
| RoKo    |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 1     | 1     |                |
| .....   | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | .....          |

Zpracoval JMC

000000000000000000000000000000000000000000000

Z výšky asi 12 metrů (2.patro sladil Mormuch i Otec čaj. Mormuchův byl lahodný, Otcův zaváněl pelynkem.

Jeden člověk do sebe dokáže zardvat 7 balíčků + 10 kusů křupek. Makový závin sní /spíše zdáví/ Mormuch za 5 minut a 15 vteřin. V deblu dvojice Mormuch-Venca takového macka udělala za 3,17 min. Moták se Skytem za 4,21 min.

Během jedné minuty se dá uchytit na soupeřovu hlavu 56 kolíčků na prádlo.

Nejrychlejší je v běhu s plnou hubou (ovocného vína) Azbest, s chutí si pak připil šumivým břemenem, které mu přineslo vítězství.

Pět jednohubek stlačí nejdříve také Mormuch. Je fakt, že párátka narozdíl od Mollyho vrací.

Teplomil měl při letních kontrolních testech na plovárně na sobě 36 oděvních součástí.

Zatímco v prvním závodě 24 HODIN LE MÁ 1989 ujel Mormuch se svým autíčkem (na bowdenu samozřejmě) 51 kilometrový okruh, loni by nestačil ani na mrzáka Motáka, který byl třetí s Nedomotákem. V druhém ročníku zvítězil Hebža s Rikšou a ujeli 116 kol.

**Z organizačního zpěvníčku :**

1) Na zeleném trhu  
modrá ponrava  
sedět furt za stolem  
to je votrava

2) Na červeném rynku  
žlutej trpaslík  
chytni ho můj druhu  
hbitě za krejzlík

**BAREVNÁ**

3) Na rôzovom trhu  
čiernej vlny  
na rybníci voní  
flegmatickej mrak

4) Na šedivém rynku  
oranžovej hrad  
tuto píseň zpívá  
kdo má barvy rád.

R: Já ho nenapojím,  
já mám jenom čtyři,  
já ho nenapojím,  
já mám jenom pět.

## Možák

# OTAZNÍKY NAD POSTAVOU STARÉHO POSOLDY Z BLIŠIC

Píše se rok 1885, pozdní večer, v hlubokých sněhových závojích obchází obcí Stupavou vysoko zateplená postava starého Posoldy, který sem přišel až z Blišic. Na kopci nad ztemnělou usínající vsí je možné rozpoznat slabé světlo, které se nepatrně pohybuje k vrcholu. Starý Posolda rozhrnuje kabát, vytahuje lampu, rozžihá ji a dává kruhy znamení. Světlo na vrcholu kopce uniká, ale za chvíli se objevuje znovu a posléze se rozšiřuje do stran. Odtud to vypadá, jako by část kopce zářila do temné promrzlé noci. Tu nastal čas pro starého Posoldu, začíná bít mozi domky a křičet, že se stal zázrak: "Svatá hora září na počest 1.000. výročí smrti sv. Metoděje." Z většiny domků nevybíhá nikdo, kdo by se nechal rušit z hlubokého spánku, ale odtěhůd přece jenom někdo vychází. Je to pradiena Anastázie, pomocný stuchlík a služka od sedláků Blažena. Spolu se starým Posoldou dřímsně hledí na zalesněný ozářený kopce, kde ještě loni, ba i letos, kopal místní farář Sigmund za výtečné lidové propagandy a v domnění, že malozna základy chrámu Neanebevstoupení Panny Marie a centrum Velké Moravy - Starý Velehrad. Teď hora zářila na počest již vzpomínutého výročí smrti sv. Metoděje, jakoby dokazovala a ukazovala místo posledního odpočinku tohoto věrozvěsta.

K našim čtyřem pozorovatelům zatím přibylí další dva pánové, vycházející z místního hostince - těm ale vše bylo celkem jedno. Všichni se tak zkláněli a klekali do sněhových závoji, silně se modíce k Panně Marii a k sv. Metoději.

Během následujících minut záře ustala a lidé se rozešli do domů. Starý Posolda krátce poté navštívil spícího faráře Sigmunda, vzbudil jej a horečně mu oznamoval co viděl a kdo všechno to viděl. Pak se šikovně odplížil, aby zmizel, ale jeho jméno přece jen bylo někým zaznamenáno. Posléze se začalo občas objevovat v místní literatuře v souvislosti se Svatou horou u Stupavy, kde se při každé cestě kolem údajně horlivě modlil u kamenných soutí a v souvislosti se září nad Svatou horou v prosinci 1885.

V 30. letech našeho století se jméno starého Posolda/ jistě dávno mrtvého/ objevuje v literatuře naposledy v souvislosti s výkopy domky Maštalířové na Hrobech u Stupavy. Tehdy se mezi lidem rozšiřují šepty o Posoldově spojení s farářem Sigmundem při popularizaci Sigmundových vykopávek na Svaté hoře a na druhé straně se šeptá o spojení s Posoldy s podzemním anarchisticko-levicovým hnutím "Rudé kory a krumpáče", čemuž by plně nasvědčovalo možné zřízení záře na Svaté hoře v podobě karbidových a prachových loučí v prosinci 1885. Tímto se povážlivě stahují temné mraky nad postavou starého Posolda, jinak dle literatury vysoko zbožného člověka, modlicího se snad u každého kamene v okolí Stupavy v domnění, že se modlí u zbytků hlavního města velkomoravského - Starého Velehradu - Babylonu, jak ve svých fantaziích rukou psaných píše farář Sigmund za pomoci nadučitele v.v.Faity /v Panmonii/ tedy ze Stupavy, kamnou kterou oba do Panmonie zařadili.

Nimochodem neklape ani to, že tito naposled jmenovaní, hledají prameny Eufratu a Tigrisu v okolí Starých Hutí a babylónské pomatoní jazyků kladou do míst kolem Stupavy, jakož i to, že tato místa užívají jako kolébku světové vzdělanosti a kultury. Kdyby farář Sigmund předčasně nezomřel, snad by na Hutích hledal i hrobky egyptských faraonů. A kam se před smrtí poděl Posold ?

Inu, podivné otazníky se tedy vznášejí nejen nad hlavou starého Posolda z Blišic, ale i nad ostatními.

Vánoce na venkově. Nádherná představa. Barevné ohničky videlí  
roznášejí do rodin pohodu a štěstí nad opětovným a těžce vydobytým

vítězstvím Ramba. Zlatá prasátka poctivě se postících jsou řádně uložena ve spořitelnách či se zánutím kouzelného proutku začala v tučné konto v některé z ženevských bank. Udržování starých dobrých zvyků se stává prestižní otázkou všeho živého. Soused na souseda leje roztopené olovo, aby mu v trenýrkách, ve kterých vyskočil z ložnice jeho manželky, nebyla na sněhu zima. Děti krájí banány, pomeranče a kiwi, zda se ukáže jiná hvězdička přinášející štěstí než ta v tátově knížce. Babičky opřené o lednici Lanussi vzpomínají na staré dobré časy, kdy venku tak mrzlo, že svíčkovou a roštěnku nemusely do lednice dávat. Děvčata předou v náručích svých nezletilých milenců. Zvířátka vyhrabávají kosti, které zůstaly zahrabány pod jabloní z před léty zavražděného kulaka. Celé rodiny házejí za hlavu italské loďičky spolu s problémy, ale tak, aby nerozbily spokojenou domácnost socialistické vesnice. Sledny na vdávání vysekávají do ledu díry na rybníce díry, ve kterých namísto své budoucnosti spatřují nedávnou minulost kolektivizace zemědělství.

Blíží se slavnostní chvíle štedrovečerní večeře. Babičky se odlípnou od lednic a zvolna sklízejí ze stolu, aby se uvolnilo místo pro francouzský koňak na přípitek, plzeňský Prazdroj pro hlavu rodiny, smažené filé, jelikož nikdo není ochoten se párat s kostmi za kapra. Děti jsou vyhnány od videa, když při sledování pornografických filmů ~~xxxxxx~~ porovnávaly spatřené s loňským ročníkem Playboye. Slavnostní přípitek a obavami, zda dědečkové a babičky budou otravovat ještě do příštích Vánoc, když si tak spokojeně sedí na majetku a nic nedělají.

Pohyby sanic při přežvýkávání filé nabývají nebývalé intenzity v toužebném očekávání předávání skromných dárečků. Poslední říhnutí hlavy rodiny. Láricí stromeček po elektrifikaci vesnice přestává být nebezpečím požáru. Ostatně západoněmecké záchlony jsou prý nehořlavé. Babičky si vyzkouší nové falešné zuby a pantofle, tlusté selky kimono z čínské hedvábí, hlava rodiny rozbaluje barevnou televizi Grundig a anténu pro příjem satelitního vysílání, děti si konečně zabrají vesmírnou válku na počítači Atari. Společně usedají ke stolu plnému drobností jako očka, kaviér, česbajské salámy, salámy uherské, francouzská vína, samozřejmě plzeňské pivo pro hlavu rodiny a spokojenost nad dárky nezná mezí až do té doby, kdy obrazovku videa rozzáří nová kazeta s příběhy statečného detektiva. Lehce podnapilá hlava rodiny usíná s nedopitou sklenicí v ruce. Děti začínají klíbat. Tlustá selka zívne s rukou způsobně před ústy a další štedrý den je za námi.

Z toho plyne, že všechno zlé je k něčemu dobré, ale i to dobré se může ve zlé obrátit.

Jaroslav Jór



A HLAVNĚ SI DÁVEJ, PANÁČKU POZOR,  
KDYŽ TE ZAČNOU SVĚDIT OČI

JMC

# COMICS

0

1.00 1991

JACK ŠEL DO MŮ  
 ŽE PITE IN 1



PO UVAŽNĚ  
 PIVĚ MU ZÁČNĚ  
 UYTRAVILO V KŘÍV



"MUSÍM ZAJÍT NA KORUNU"  
 ŘEKL SI



KDYŽ V TJM HO PŘEPADL  
 ZLOJNÍK "KDE VZKROU"



NEMŮŽU, KŘÍKAL JACK,  
 SPĚCHÁM NA KORUNU  
 A ŠEL



ŠŤŮ!



A TAK SI NĚCHAL PRO KORUNU KOLENO VRTAT