



Velkým fanouškem LONE JUSTICE je zpěvák a kytarista TOM PETTY, který také kapele pomohl při natáčení prvního alba. Marii zde kromě něj doprovází Ryan Hitchcock(g); Don Havington (dr) a Martin.....(bg)- V minulém roce došlo k velkým personálním změnám a zatím mi není známo kým je kapela v současnosti tvořena.. Jedno je však jisté - stále je v ní hlavní osobností talentovaná Marie MCKEE.

X X X X X X X X X X

S předcházející stránkou a několika výše uvedenými řádky teď bude jistě silně kontrastovat "punkový blok", jenž bude pro některé příznivce punku skutečně pobuřující, stejně jako byla tahlemuzika před oněmi deseti lety.....V rozhlasovém programu "Caly ten rock"/III.program úterý 20.hod/, kdy je punk často uváděn, přečetl redaktor Marek Wiernik ukázky tří dopisů v nichž lidé punku jistě dobře rozumějící vyslovili své názory na současný "status quo". Svůj názor ponechávám stranou a tak začínám posluchačem, který byl svého času expertem na DAMNED.....

" Jak již bylo řečeno, rozdíl mezi punkem 2.pol.70.let a současným je obrovský. Chtěl bych však jít ještě kousek dál - myslím si totiž, že současný punk se postupně stává tím, proti čemu pankáči před desetiletím bojovali, tedy těsným, nenápaditým schématem. Přirozeným důsledkem punkového vývoje pak může být jediné heavy-metal. Konečně, již dnes mám při poslechu některých kapel potíže s rozlišením zda hrají hard-core /tedy tu nejagresivnější punkovou podobu/ nebo speed-metal. Rozdíly jsou malé a tykají se hlavně textů. Současná norma káže metalovým kapelám zpívat o upírech, satanech a démonech, pankáčům zase o nukleárním ohrožení a politice...."

Posluchač z Lancutu se zase vyjadřuje na adresu kapel, jako jsou GBH a THIS CHURCH: " Vyjímkou mohou být kapely, které vystartovaly spolu s EXPLOITED a stimulovaly některé změny k nimž v punku před několika létydošlo. Právě tyto kapely vypracovaly dnes zavazující axiomy punk-rockové muziky a s tvrdošijností příslušející maniakům je stále interpretují. Bylo by samozřejmě jednoduché vinit ze současné situace tyto kapely - jsou přec jen špičkou ohromného ledovce, čili byznysu. O tom však obyčejný punkový fanoušek nemá ponětí a neuvědomuje si že je zmanipulizován těmito médii, mj. také Markem Wiernikem a jeho pořadem "Caly ten rock"....."

Hlas z Poznaně pak mj. napsal: " Hodně lidí ve svých názorech na současný punk obhazuje blátem hard-core a uznávají jediné staré punkové produkce. Myslím si však, že je nemožné porovnávat oba směry - jejich geneze je úplně rozdílná. Májme na paměti, že k prvnímu boomeru punku došlo již v 60.létech v USA a teprve později využili tyto americké zkušenosti Angličané, kteří vytvořili "koženou" podobu tohoto hnutí. Právě na Ostrovech vznikl byznys kolem punku, který nakonec způsobil totální marasmus a nedostatek aktivity. Funk umřel, což konečně připoměl CRASS svým hitem "Funk is Dead".

Naštěstí se za oceánem vytvořila silná skupina interpretů zavrhujeících nihilismus a destruktivismus "prvních" pankáčů. Na troskách starého punku vytvořili nový styl nazvaný HARD CORE. Tahle alternativa začala mít všeobecně celosvětový pacifistický význam - takže mnoho zemí bez jakýchkoliv punkových tradic, vneslo do punku oživení..."/viz. před dvěma roky vydaná kazety " WORLD CLASS PUNK na níž se objevovalo 27 punkových kapel z 25 zemí ! - pozn.překl./

Po těchto názorech se na adresu pořadu jistě pováží levina dopisů, zvláště když někteří z výše uvedených označili THIS CHURCH za "skoro úplné metalovce"; o GBH prohlásili že "od r.1982 neudělali žádný pokrok" a EXPLOITED prý "byli skoro celou punkovou scénou odmítnuti jako příliš blazeovaní a nedůležití, a vůbec, skoro všechny tyto kapely přešly na pozice nihilismu a politikaření a ocitly se tak ve slepé uličce....."

Jako ukázka "neanglosaských pankáčů" pak bylo uvedeno několik španělských skupin z nichž nejzajímavější se zdá být BARICADA. ve



Wood(g,voc) a Mich "ean"/?(dr). a jejich album je skutečnou "pomstou" /Revenge/ všem příliš horlivým pankáčům. Každý fanoušek rockové muziky však nad albem jistě zaplesá, zvláště pak ti kdož se blíží k třicítce a není jim jméno Jima Morrisona neznámé.

(u AGENT GRANGE ještě sestava- Mike:g, Scott:dr a James:bg)

X X X X X X X

Další ka pely snad již budou pro většinu zajímavější a aktuálnější, protože většina z nich hybe, když ne světem, tak určitě hitparádami, a nejen těmi nezávislými. První zastavení se totiž týká kapely která se stala největší nadějí a nejlepším debutantem minulého roku.

HOUSEMARTINS, skupina z Hull, vydala v min. roce album "LONDON:O HULL:4" a nejen into fotbalový výsledek ohlašoval, že to kapela z malého města Londýnu skutečně "natřela". HOUSEMARTINS začali hrát již v r.1984, ale efektním počátkem jejich kariéry byl rok 1985 kdy vydali singl "Flag Day", který se později objevil mezi deseti nejoblíbenějšími písníčkami Johna Peela/BBC Radio One/ toho roku. Komerční úspěch pak přišel v roce minulém, a to se singlem "Sheep" a singl třetí-"Happy Hour" se stal letním hitem Velké Británie. Na svém debutovém albu "LONDON:O HULL:4" /Go!Discs/1986/ pak kapela trochu připomíná irské UNPERTONES, více se však blíží k tvorbě JAM z období, kdy Wellerova kapela pro sebe objevila soulovou muziku. Nejlépe je však hledat jejich vzory v 60.létech.

Dle magazínu Sounds se toto album objevilo mezi 50-ti nejlepšími deskami r.1986. Snad se to někomu nezábyti příliš velkým úspěchem, ale při tom kvantu desek, které tam máxímáx týdně, neku-li měsíčně vycházejí, je to úspěch opravdu světový. Tím však nebyl všem dnům minulého roku konec i HOUSEMARTINS pak totiž vydali ještě dva maxisingly. Na tom prvním ukázali také tu humornější stránku své tvorby(perfektní rap "Rap Around O'clock"), kdežto na tom druhém, "vánočním" vydali čtyři skladby zpívané a capella!!! Mezi nimi pak písničku -brá ISLEBY "Caravan of Love", jenž se dokonce uhnízdila na špici anglických hitparád! S vtipnou nadsázkou vydané prohlášení kapely, že "a capella je způsob zpěvu vymyšlený na počátku tohoto století v Hull". pak není nijak přehnané či bombastické. HOUSEMARTINS by totiž svou vokální interpretací stačili nejen na nejdnu hitparádu, ale i na naší Fortu, a to už je co říct!

Již asi odpesaným velikánem nezávislých hitparád jsou dobře známí CABARET VOLTAIRE - svého času /"RED BECCA" apod. LP s/ opravdu znamenitá elektronická avantgarda. Album "CRACKDOWN" /Rough Trade 1984/ jakoby zahájilo současný dosti komerční charakter jejich tvorby, která je odsunuje do sice tzv."alternativních"/viz. třeba COLOURBOX, PROPAGANDA, ASSOCIATES apod./ ale přeci jendiskoték. Pánové Steve Malinder a Roland Kirk se totiž vydali stejnou cestou jako znovuoobnovení D.A.F. a tak ztratili mnoho svých fanoušků. Omezili se již jen na hraní ve dvou a na svém kontě má CABARET VOLTAIRE již 12 LP s. Není se pak co divit tomu, co se v těchto dnech kapele přihodilo v.....Polsku! 27.-29.3 1987 totiž proběhne /saz,řih,řhl/ ve varšavské hale Gwardia festival avantgardních a alternativních kapel nazvaný "Marchewka", čili "Mrkvička". Kromě CV zde vystoupí TEST DEPARTMENT/GB/(tentokrát jako duo), DAVID THOMAS&WOODENBIRDS (ja ja, Ubu stále živý!)/USA/, THE EGGS(Holandský punk), MIND ADDICTS/NSR/plus ještě jakási britská kapela jejíž název mi unikl & sovětské kapely MASINA VREMENI/Moskva/, ZOLTYJE POČTALJONY /Riga/ a DZANGLI/? Leningrad/. Dále pak polští REPORTAŽ, POCIĄNG TOWAROWY /čili Nákupní vlak/ a polsko-mezinárodní sdružení RADIO WARSAWA, které také zajišťuje uměleckou stránku festivalu. Než se dostanu k poslednímu účastníku festivalu, tak musím doplnit že.....Vystoupení CABARET VOLTAIRE bylo odvoláno! Většina kapel totiž na duo udělala dlouhý nos a prohlásila že s nima hrát nebudou. Diváci však nemusí být zklamaní, nahradí je totiž snad nejvýznamnější novozákladní kapela, stále nekompromisně tvořící THE WALL. Manka H. Smith!!!

Oním posledním významným účastníkem "Marchewky" jsou MINIMAL COMPACT. Nepocházejí z Holandska jak jsem se mylně domníval (tam jen natáčejí desky) ale z Izraele! Byli založeni v r.1981, vydali množství singlů a navštívili plno zemí celého světa. Ve své muzice vycházejí ve velké míře z východní melodiky, přičemž takto vytvářejí podobné nálady jako třeba angličtí FELT. Většina skladeb (hlavně singlových hitů) je však podepřena perfektním rytmem a syntezátorovým aranžmá, které výborně doplňuje dosti rozsáhlé instrumentarium kapely (Samy Birnbach:voc, byxka; Berry Sakharof:g, kb, cello; Rami Martis:voc, g; Melka Spiegel:voc, bg, kb; a Max Franken:dr) s jehož pomocí vznikají hezké instrumentální pasáže. Jejich poslední LP "RAGING SOUL" /Gram, 1985/ bylo vydáno v 16-ti státech a je důsledným pokračováním předcházející desky "NEXT ONE IS REALLY" /jiné zatím neznám/. Obal alba vytvořil Russel Meals, známý svými obaly pro Briana ENO a JAPAN. Producentem "RAGING SOUL" pak je Colin Newman (ex-WIRE). Jejich "poslky" koncert bude jistě událostí, zvláště pokud se podaří se zvukařům obhájit jejich studiový zvuk alespoň ze 75%. Těžko se tedy na dobu kdy budeme moci naše severní sousedy navštívit, nezdá se totiž, že by nějaký z již pravidelných rockových festivalů měl být zrušen, ať už pro nezájem diváků či z jiných důvodů.....

Těžký, masivní rock s pulsujícím monotónním rytmem a la KILLING JOKE produkuje HEAD OF DAVID na svém maxi s natočeném pro Johna Peela v rozhlasu BBC. Kapela hraje ve složení Robin Borrows:voc; David Cockrane?:bg, Eric Yurkowski:g a Short:dr.

x x x x x x x x x

Druhé album NEW MODEL ARMY se jmenuje "THE GHOST OF CAIN" /Abstract Rec, 1986/ a přináší materiál, který již není tak ostrý jako na jejich debutu "VENGEANCE" /Abstract 1984/, nijak však neztratil na své spontánnosti a živosti. Tentokrát je však ochucen různorodějšími skladbami v nichž dominujícím "kořením" škoda že jen v některých/ je fouka cí harmonika, která střídá rocková aranžmá a ukazuje odkudtato hudba vychází. Vrcholem pak je "Ballad", jenž je opravdovou perlou a dotahuje xxk album na úroveň tak výborného díla, jakým bylo v. min. roce mj. "LOVE" skupiny THE-CHEET.

Stejně úspěšně si pak na svém debutovém albu počínají CASSANDRA COMPLEX - "GRENADE". První strana této desky jakoby ukazovala jak se kapela vyvíjela - od post-punkového zvuku a la JOY DIVISION (když si ještě říkali WARSAW) na první skladbě, přes druhou a třetí, kdy to kapela dotahuje až k ryzí Curtisově "cold-wave" a strana A je pak u svého konce zcela ve znamení současnosti, tedy třeba tomu co dělali ještě nedávno tak zná í SISTER OF MERCY. Strana-B pak kapely předvádí v tom, co je asi její nejsoučasnější tváří - jde o skladby s dlouhými, instrumentálními pasážemi (monotonnost bicích, baskytary i perkusí) vytvářejícími s pokračování studené vlny skoro "náladové" skladby (jako že cold-wave byla u některých interpretů třeba i u JOY DIVISION, - dosti náladová) v nichž se jen vplétá syntezátor a saxofon, který místy vytváří onu hrůznou směs jakou dokázaly vykouzlit na prvních deskách VELVET UNDERGROUND svou violou John CALÉ. Jindy bere vrch kytara, která se také zúčastňuje vytváření rozsáhlých, podbarvených ploch. CASSANDRA COMPLEX to dokáže rozjet jako třeba ALIEN SEX FRIEND, ale pak sklouzávají k vytváření poklidnějších a náladovějších pasáží což činí jejich alba "GRENADE" skvělým debut v tomto studeném pásmu.

Holandská skupina XYMOX působí u firmy 4 AD a zasvěcenější již možná tuší o jakou muziku jde. Firma 4 AD se totiž specializuje na uvádění kapel originálních, produkujících muziku převážně náladovou, přesněji řečeno experimentálně-náladovou/DEAD CAN DANCE, COCTEAU TWINS, X-MAL DUTSCHLAND apod./ s jakou se posluchač i v oblasti alternativní muziky setká jen zřídka (už skoro vůbec ne v oblasti hudebně-zábavných magazínů). Vznikají tak díla neobvyklá, zároveň však svou ojedinělostí přitažlivá, v případě XYMOX a jejich nového alba "MEDUSA" /4 AD, 1986/ trochu komerční. Ale i vedení mateřské firmy počítá s tím, že právě toto album pomůže

podepsat smlouvu s nějakou velkou gramofonovou firmou a na její místo pak ~~xyxxx~~ u 4 AD nastoupí další "vybrání" nováček, který ukáže co v něm je. Je to již druhé album XYMOX (první bylo "CLAN OF XYMOX", 4 AD 1985/ a jeho "komerční" hodnoty jsou však zřejmě třebas až po desátém poslechu kdy se jejich "chladná-vlna" stává již vřelejší a získává si posluchačův sluch. XYMOX se tak zařazuje k mnoha "nezávislým", ale komerčně velice silným kapelám jejichž komerční potenciál je předpokladem a nadějí, že se i v hitparádách pop-music bude konečně něco dít! Kráčeji tedy ve sb - pách MODERN ENGLISH a THROWING MUSES/také z 4 AD/ kteří již "bodují".

Nejčerstvější nabídka ALIEN SEX FIEND "IT"/SPV 1986/ je znovu výživnouporcí uchvacující a sugestivní muziky vycházející z dávného "horror-gothic-rocku", ovšem za přispění nejsoučasnějších nástrojů (většinou automatika, syntezátory aj.) které však stejně úspěšně jako tehdy ještě konvenční prostředky BAUBAUS, dokáží vykouzlit tu správnou hřbitovní náladu. Až na několik skladeb se vše děje na strhující podkladu rytmiky naprogramovaných bicích (i konvenčních) v níž však chybí baskytara, protože "krabičky" zvládají vše! Studený materiál je tak rytmem rychle rozžhavován. Zpěvák je pak tradičně ve stále "nakřídle" formě a spolu s kytarovou stěnou v pozadí působí snad jako jediný rockově-konvenční prvek, což však pro rozhýbání této masy stačí. "Nadprůměrně sokující a neuvěřitelně fascinující" - to nejsou má slova, ale myslím, že přesně vystihují to co ALIEN SEX FIEND na této i předešlých LP s ukázali (A což teprva koncerty!)

" BRIGHTER THAN A THOUSAND SINS "/EG, 1987?/ je název nového alba KILLING JOKE. Název Junkovy knihy ("Jasnější než tisíc sluncí") pojednávající o vzniku jaderných zbraní, dával tušit další účinky A-bomby, kterou v minulosti dokázali KJ na svých deskách, i na koncertech svou muzikou odpálit. Tentokrát se to však obešlo bez tlakové vlny, pronikavého záření a ještě dlouho trvajících radiokativního spedu ve formě hučení v uších. Jde spíše o H-bombu, tedy neutronovou. Muzika KJ totiž na této desce postrádá velkou část své minulé agresivity vyvolávané především vyexponovaným rytmem bicích, baskytary a ostrou kytarou. Většina skladeb se zde (pro někoho možná bohužel) opírá o syntezátorové vrstvy, které nahradily ono známé kolovrátkové opakování kytarových rifů, a vytvořily skoro "post-romantickou" náladu. O ní se také přičinuje zpěvákův hlas, který již není "zapojen do valící se laviny zvuků", ale prázdně a čistě ční nad doprovodem. I když má romantika a la KILLING JOKE daleko k tomu co dělají ULTRAVOX apod, tak se kapela (znovu pro někoho nebezpečně) přiblížila tomu co natočili třebas již výše uvedení XYMOX. Kdysi poslouchali desky KILLING JOKE jen "otřle-náročnější, posluchači které neodradil, ale spíše přitáhl jejich agresivní sound, dnes si již na jejich albu" BRIGHTER THAN A THOUSAND SINS " ~~xyxxx~~ najde snad každý to své. Je to škoda, nebo špatné? Myslím že až další pokračování ukáže zda tahle deska nebyla pro některé fanoušky "Smrtícím žertem"....

Ty nejdepresivnější a nejbez nadějnější nálady a stavy vyvolává album " MY FUNERAL YOUR TRIAL "/4 AD, 1986/ které vydal NICK CAVE&BAD SEEDS (bývalý člen Australských BIRTHDAY PARTY), které by si neměli před spaním ani v psychických krizích pouštět povelhy, pro něž je vhodiskem z tíživé situace "suicidum". S kytarami, bicími, xylofonem dokáže Cave vytvořit kolem každého posluchače tmavý oblak hřbitovní mlhy, z něhož se dostane až když jde obrátit desku. Neštěstí je prý album tvořeno dvěma maxisingly (2x4 skladby) takže ~~xyxxxxyxxxxyxxxxyxxxxyxxx~~ se musí vsáhnout několikrát. Připomeneme-li si ony flašinetové melodie doprovázející spoustu filmů naší produkce (třebas "Hříšní lidé...") pak CAVE&BAD SEEDS dokáže vytvořit podobný zvuk, ale místo veselých poutových atrakcí je to doprovod pro "Jeho pohřeb a tvůj soud". ~~xyxxxxyxxxxyxxxxyxxxxyxxx~~ Jednoduchý doprovod a místy melodeklamující hlas. Inu, na přebu se taky neschází kompletní dechovka!

INDEPENDENT- MUSIC WEEK/SOUND' březen 1987 LPs

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| 1. PHILLIP BOA-Aristocratie /1/             | 2. VARIOUS-NME C86 /-/            |
| 3. THE FEELIES-Good Earth /2/               | 4. THE FALL-Bend Sinister /-/     |
| 5. BIG BLACK-Atomizer /-/                   | 6. NEW ORDER-Brotherhood /10/     |
| 7. THE SMITHS-Queen is Dead /3/             | 8. SHINY GNOMS-Wild Spells /-/    |
| 9. DEAD KENNEDYS-Bad time for Democracy /6/ | 10. CREEPERS-Miserable Sinners /- |