

Z americké Alabamy pocházejí PRIMITIVES založení r.1964
hlavními členy GIBBO & THE LABORERS SWEETS /7/.
Leif Bondarenko- Steve Seal-

Martin Keger- Ron LeMay-
Hrají křesťanský rock jenž je kombinací rock a rollu, folku
a popu. Singl "Don't go away".

Zatím vydali dva maxi singly - jeden pro USA (firma
Throbbing Glasters) a jeden pro GB (Woodhouse Records) a jak se zdá
tak se stancu další z mnoha kapel dospělých na doma, ale na Ostro-
vech.....

Americké MISSION si nepletme se stejnojmennou anglickou
post-Sisterofarcejskou kapelou. Také pocházejí z Marylandu a ve
svém rocku mísí psychedelickou atmosféru se Sabbathovskými kytarami
v. s. r. l. s. s. "Stepping Stone" /7/. Zatím vydali LP "THE LAST DETAILS"
/1985

Prognostičnější hudební téma nabízí londýnské trio
BRAMPTON QUARTET /7/.
Julian Gilbert- Steven Tang- Simon Craptry-
Jejich experimentátorská, převážně elektronická tvorba čerpá z ne-
potomních raných CAN, také však využívají post-industriální hluky
a la Einstürzende Neubauten. Pro kontrast však také dokáží obratem vy-
kouzlit až neuvěřitelně lehké a jednoduché melodie, které tak jako
selená tráva oživují průmyslové vrakoviště.
Nahrávají u firmy Reckless Organisation, která se specializuje na
nahrávky tohoto druhu. Natočili LP "HOME" /1986 ?/

Ještě o pár kapelách, jež si zatím nevydobyly větší
pop-ularitu.

FAST FOOD jakoby se chtěli vrátit o deset let zpět
Velice totiž připomínají STRANGLERS z té doby. SP "In Security".

SECESSION jsou tři Skot-ové & zpěvačka, navazující
především elektronickým rytmem na náročnější pop takových CABARET
VOLTAIRE i jiných kapel s nimiž se při návštěvě tanečních lokálů
nočního Londýna, můžeme setkat (tedy s jejich muzikou se můžeme....)
Singl "Five Islands".

THE BUTCHERS připomínají nejen názvem svého singlu,
ale hlavně zvukem VELVET UNDERGROUND. Deličným předmětem je skladba
"Heroin".

CHANNEL 5 mají sice punkový rodokmen, ale je to setva
punk o jakém sní mání "ježouři". Jejich rock se svou rezvášnou
živelností blíží spíše k LORDS OF THE NEW CHURCH. SP-"I take my
trouses"

THE PHANTOMS nejsou známí nikde, ani doma v NSR.
Na svém singlu "Germanes" mají prý uvedeno "...poslechnat hlásitě!"
ale proč, když jde o celkem gently-rock ?

THE CHILLS se již vymykají výše uvedeným odtevečkám,
své jméno si již totiž na Ostrovech i jinde udělali. Pocházejí z
Nového Zélandu a v r.1985 debutovali albem "KALEIDOSCOPE WORLD".
Nedávno jim vyšel u nové firmy Flying Nun Records nový singl
"The Great Escape", jehož nálada jakoby vypadla z prvního, bizerně
kouzelného psychedelického LP skupiny PINK FLOYD. Novozélandané však
neostojí před branami Londýna, rybrá již delší čas koncertují v je-
ho čtvrtích.

K nejzajímavějším novějším "Indie Label" patří bezesporu PINK LABEL

Na počátku roku 1984 ji založili dva kámoši - Paul SURTON a Simon DOWN. Již v květnu téhož roku vydali první singl - "In the Main" nového talentovaného interpreta pop music, skupiny JUNE BRIDES. Ta však po nahrání mini-LP "TERRIX AND EIGHT MILLION STORIES..." /Pink Label, 1985/ od firmy odešla a v současnosti prý již neexistuje.

Která jiná barva by lépe charakterizovala populární hudbu když ne růžová. Slovo "pink" v názvu firmy totiž nemá nic společného s ambiciózním počínáním sk. PINK FLOYD koncem 60.-tých i během 70-tých let, nýbrž je firemním znakem hlásajícím do světa, že se firma bezvýhradně věnuje pop music a kapelám, které by se v této oblasti chtěly aspoň trochu prosadit, nebo si jen zkusit prostě zahrát.

A pop-interpretů je všude celkem dost, takže JUNE BRIDES byli zkrátka naraženi dalšími mladými populárně-ambiciózními kapelami. Třebas kvintetem RUMBLE FISH, který pochází z Birninghamu a založil jej bývalý člen TERRY & JERRY - Jersey PAGE. První měsíce hrávali hlavně na koncertech s kapelami jako MIGHTY LEWON DROP, MEN THEY COULDN'T HANG či GO BROTHERS. První studiová nahrávka jim vyšla v r. 1986 a byla zařazena na sampler "IT SMELLS OR IT SMELLS". K samostatnému debutu pak došlo letos díky singlu "Tug bought Line"/Y/. Bližší informace zatím nejsou, zajímavostí jen zůstává, že hrají bez baskytary.

THE WOLFHOUSES debutovali u Pink Label v březnu min. roku vydáním maxi s "THE CAT THE CAKE"/Y/ Jde o kvintet hrající rockovější muziku než výše uvedení, přičemž je však jejich zvuk směsí vlivu THE FALL a také WIRE - to vše zabaleno v růžovém papíře.

Čtveřice hudebníků z Berkingu tvoří sku, inu McCARTHY/Y/ První singl vydali u Pink Label před půl rokem - "Reel Sleeping". Jejich kytarová muzika připomíná již známější THE WEDDING PRESENT a činí s ním jedna z větších nadějí mateřské firmy. Medaivne pak vydali singl "F,ance sells/The Fall".

Zatím bez nahravky jsou GLAD HOUSE, kteří se objevili jen na samplerové KEMER kazetě "AGAINST THE FLEE" uvádějící nové kapely z oblasti přístavního Portsmouthu. Jejich písňovek "Firefly" nabízí srovnání s THE CURE (hlavně zpěvák).

Takže stran fy. Pink Label uvádějící stále populární pop písničky, místy rockovějšího charakteru, přesto však nenáročné, lehce zapamatovatelné, prostě pink.

THE FALL (kvůli nahrávací frekvenci nemohli přijet do Warszavy na Marchewku) mají za sebou již deset let existence. Vznikli v r. 1977 v Manchesteru a od začátku (až dodnes) měli pověst nekompromisní kapely co se týče hudby i vztahu k okolnímu světu. Jisté také proto, že se nevydali později módním manchesterským hudebním směrem, tedy "studenou vlnou", kterou firma factory doslova ovládla město. JOY DIVISION a spol./ Složení kapely se zata léta neustále měnilo a při životě ji udržoval vlatně jen její leader - zpěvák a skladatel Mark E. SMITH. V minulém roce se THE FALL blýskli výborným albem "BEND SINISTER" a hitem "The Grip", úspěšným možná proto, že spoluautorkou několika skladeb je Markova manželka - blond Venuše jménem Brix, která se výrazně zapojila do tvorby THE FALL. Kromě toho však ještě vystupuje, spolu s Mr. O. KIPPLINGEM jako duo THE ABDULT NET /?/. Tohle duo se jen ztěžka vtěsná do rámce činnosti THE FALL, jde totiž o ryzí, byť velice přitažlivou komerci. Zatím Brix zvládá práci v obou seskupeních a tak jen můžeme doufat, že svou "přidruženou" tvorbu neotraví svého kxxkxk muže, neboť ABDULT NET mnohdy připomínají neši Muchovou s dosti výraznějším a průraznějším doprovodem.

Mnohem ambicióznější činnost vyvíjí leaderka, zpěvačka a textařka amerických THROWING MUSES Kristine Hershová. Její kapela se v min. roce získala debutovým albem "THROWING MUSES" /1986, 4 AD/, které nabídlo originální verzi a hlavně podání současného amerického "trad-rocku", především díky Kristinině vokální interpretaci. V březnu letošního roku vydali maxi s "CHANCE CHANGEST" /?/ se čtyřmi skladbami v nichž 20-tiletá! Kristine HERSH pokračuje v duchu debutové desky.

U fy. 4 AD ještě malé zastavení - na albu "MOON & MELODIES" /1986 4 AD/ sk. COCTEAU TWINS hostoval také anglický klavírista Harold BAFF (kdysi hrával také s Billem IASWELLEM). Solově se pak představuje na LP "LOVING TENDER" /?/, jenž je ještě jemnější a náladovější než dílo na němž hostoval. Jsou to asi charakteristické vlastnosti tohoto alveocisty, kterými učinil z poslední desky COCTEAU TWINS jejich nejjemnější a nej-kustičtější dílo. Klávesová křehkost, peklid a zvolna plyšoucí náladovost.....na jeho desce mu vypomáhá Simon RAYMOND z výše uvedené skupiny.

THE WEATHER PROPHETS jsou jednou z mnoha zajímavých formací anglické obměny viny amerického "trad-rocku". Pod tímto názvem existují od roku 1985. Předtím vznikli v r. 1982 jako THE LIVING ROOM pod vedením Petera ASTORA. V létě 1985 změnilí svůj název na THE LOFT a v téže době začal Aster svou spolupráci s týdeníkem New Musical Express jako recenzent koncertů. V THE LOFT hráli ještě dva jiní novináři - Bill FRINGS ze Soundu a Andy HARRIS z časopisu STRUCKLAND z Accord Mirroru. Tihle tři plus bubeník Dave MORGAN nahráli pro Ig. Creation SP "Why does the rain" a EP "UP THE HILL AND DOWN THE SLOPE" a pak se rozešli.

Aster pokračoval v činnosti jako THE WEATHER PROPHETS spolu s Davem MORGANEM-dr; Greenwoodem GELDINGEM-bg; O. LITTLEM-g;

V minulém roce vydávají dva výborné singly "Naked as the Day you were Born" a "Almost Frayed". Kapela hraje směs věh co do té doby firma Creation uvedla /JESUS & THE MARI CHAIN, JASMIN MANS, PRIMAL SCREAM, BODINESS aj./ - je zde zvuková stěna a la 60. léta, balady, elementy psychedelie a punková dravost. Na debutovém LP "DARK RIVER" /Creation, 1987/ se k tomu přidává i vliv J.J. CALISA a celé album se pak uzavírá velmi smělým dílem kapely, tj. u R.E.M., VIOLENT FEMMES apod. Kromě alba vydávají ještě maxi s "NAKED AS THE DAY".

Fotátka tohoto rozu vnesl do "stejných vod amerie -
 a, on hit, před" trocni čerovojakih proudu, tedy varuseni v podobě
 debutujícího tria BEASTIE BOYS a jejich alba "MCA/Def Jam 1987". Deska se pevně usadila na špičce žebříčku a kritika
 sinage par týdne tvrde zasmála.

Mike B; Ad Rock a MCA - tedy trio mladiků celkem slušného vzezření
 ale odstarabujícího znování, totiž nabídlo tzv. "metal-rap". Rap =
 rytmický hovor a pokřikování na podkladě hudebních fragmentů pochá-
 zejících z různých perfektně smíchaných desek. Rap začal existovat
 v r.1977 díky nahrávce "Rapers the Light" sk. SHOENBERRYHILL GANG/7/
 a od té doby si získával stále větší popularitu. Jedním z vrcholů
 této vzestupné tendence bylo album "RAISING HELL /Def Jam, 1986/
 čeráných raperů RUN DMC, které se výborně umístilo nejen v hitpará-
 dách, ale také v anketách o desku roku apod. A BEASTIE BOYS pracují
 se stejným producentem - Ricky RUBINem.

Fenomén tohoto tria spočívá především v tom, že dosud
 byl rap doménou čeráných hudebníků, ale tito bílí mladíci dokázali
 svůj hitový singl "Fight for your Right" umístit na špičce hitparád
 s.....černošskou muzikou! /Na video snímku s touto skladbou před-
 vádějí jak má vypadat správná heavy-rocková party/. BEASTIE BOYS
 jsou bezvýhradně pro dobrou zábavu a své pouliční dialogy zručně za-
 barvují fragmenty z tvorby LED ZEPHELIN, AC/DC a BLACK SABBATH,
 což vytváří již výše zmíněný "metal-rap". Vždyť ve skladbě "No sleep
 till Brooklyn" hostuje na kytáře Kerry KING ze sk. SLAYER! A tak
 stejně, jako se kdysi tančivale při Zepelínech a Sabatech, se v
 současnosti na kolečku tluče hlavou o zem při muzice Bestiálních
 Chlapců.

Z výše uvedeného vyplývá, že se nezávislá /ale ve sku-
 tečnosti jde o etiketu koncertu CBS/ firma Def Jam specializuje na
 rapové nahrávky, kromě toho však také na hip-hop, čili čeráné rytmy
 plus hbitý rock n roll. A producent, zodpovědný za úspěchy u nás tak
 málo známého hudebního proudu nedávno produkoval nové LP anglických
 THE CULT - "ELECTRIC" /situation Two, 1987/, které vydala pobočka
 Beggars Banquet. Je to prý pěkná tvrdárna, spojíme-li však dohromady
 nejen z jejich předcházejících desek - "LOVE", "DREAMTIME" aj. / a
 z toho co produkuje Ricky RUBIN, tak se není čemu divit.

První bylo nové LP uvedeno na koncertě v Newcastle
 City Hall v polovině března a recenzent týdeáku SOUNDS Mr. Paul
 Elliot pak nadšeně napsal, že se "...britský rock stává znovu silným
 velkým a kvalitním, tak jako před léty. Stačí si poslechnout THE CULT
 Jistě měl na myšlku zlatou hard-rockovou éru první poloviny 70.let
 a sedí to, neboť THE CULT jsou plni ohlasu Jimmi HENDRIKE, LED
 ZEPHELIN, ale také ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ELECTRIC PRUNNERS a THE CLASH,
 to vše v balení aktuálních 80.let. A je to balení vakávu přitoměli-
 vé, mající mnoho následovníků - MISSION (tedy ti angličtí), CRAZY
 HEAD, ZODIAC MINDWARP a THE LOVE REACTION.

Při jarních koncertech Kultu v New Yorku pak od pobeď-
 ně jmenované kapely poslova uprchl basák Kid Chees a přešel do tábo-
 ra Iana Astburyho špel.

Album "ATOMIZER" /Homestead 1987/ se dobře uvedlo
 v Anglii chicagské trio BIG BLACK. Skupina má hard-core ový charak-
 ter a řadí se k scouberům typu SONIC YOUTH, BLACK FLAG apod. Vzpome-
 ne-li si někdo ještě na experimenty sk. WIRE /třebas album "LOCU-
 MENTED AND EYEWITNESS" /Rough Trade 1980/ - nemyslím tím jejich
 výlety do oblasti industriálního rocku či hudby etnických menšin,
 ale jejich krátké výpady směrem k punk rocku, kdy te na minutu rozje-
 lí jako nájezí Pistols, aby se pak zase klidně vrátili a vnořili do
 svého experimentátorského hledání - pak několik skladeb alba "ATO-
 MIZER" jako by bylo logickým pokračováním a dokončením těchto vý-
 padů v podobě jednotlivých skladeb. Kromě toho je na albu plně ma-
 triálu, který BIG BLACK kvalifikuje také do širokého pole působ-
 nosti cold wave i horror rocku (od ALIEN SEX FIEND po CASSANDRA

že americká hard-core má dalšího skvělého interpreta

Steve Albini-

Dave Riley-

SantiagoDerande-

DEAD KENNEDYS již neexistují i Po vydání punkové tak proslulých alb jako třeba "FRESH FRUIT FROM ROTTING VEGETABLES" /Cherry Red, 1980/ či "FRANKENCHRIST" /Alternative Tentacles, 1986/ a také evergreenů jako "Kill the Poor", "Holiday in Cambodia" či "California über alles", se jejich labutí písní stalo LP "BAD TIME FOR DEMOCRACY" /Alt native Tentacles, 1986/ vydané koncem minulého roku. (Dobrá deska, ale trochu nadproduční - na jedné straně lisklá-deb!). To ještě nikdo netušil, že jde o poslední album kapely. Situace se však vyhrtila v souvislosti se skandálem kolem plakátku připojeného k albu "FRANKENCHRIST" /viz. Ind. Inf. I. 1987/.

Jako první opustil kapelu kytarista East BAY BAY, který v současnosti vystupuje s THE CAGE. Basák Klaus FLUORIDE natočil solo-LP a zatím není jasné co bude dělat, či již dělá, perkusionista D.H. PHILIBRO. Zpěvák a leader DEAD KENNEDYS - Jello BIAFRA, bude vystupovat solo, oznámil však, že v tomto roce vyjde album typu "BEST OF.....DEAD KENNEDYS"!!! Doufejme jen že aspoň zůstane zachována firma Alternative Tentacles, kterou kapela obhospodařovala a která sváděla i jiné, méně proslulé kapely z oblasti punku a okolí - např. D.O.A./viz. Ind. Inf. I. 1986/.

A nakonec úplně jiné téma v rytmu trochu podivné taneční muziky.

Každá ze skupin působících u ty. 4 AD má svůj specifický a neopakovatelný styl /COOTMAN TWINS, XIMOX, D AD CAN DANCE/ Spojuje je však experimentátorství a snaha nalézt v té které oblasti něco nového, dosud nesděleného. A neprobádanou může být i oblast zdánlivě tak známé a neměnné diskotékové hudby.

COLOURBOX totiž reprezentují zcela jiný přístup k této muzice než bavorsko-italské diskotékové loutky v rukou známých producentů. Svou početnou je to ~~skvělá~~ studiová kapela spoléhající cí se výhradně na supersmoderní technologie. Využívá formální experimenty, které však podřizuje potřebám tohoto směru - tedy taneční muzice.

Zpočátku to byl kvartet-bratři Steve a Marty YOUNGové, plus Ian ROBINSON a zpěvačka Debbie CURRIE (v r. 1983 však po nahrání singlu "Breakdown" odešla a nahradila ji Lorita GRAHAME z Leicesteru). Po prvním singlu pak následovalo mini-LP "COLOURBOX" /4 AD 1983/ - neobvyklý dokument nevátorského hledání v oblasti

volení syntetického prostoru zvuku, úžasná koláž soulové melodičky, a vokální interpretace s také dubu, elektronických výtřelků a post-industriálních hluků. V r. 1985 pak vychází album "COLOURBOX" /4 AD, 1985/ jenž dokazuje, že hlavní devizou kapely je maximální hudební eklectismus, tedy různorodost a rozsah záběru. V roce minulém pak vyšel maxi s se skvělou ukázkou reggae v podání kapely a nahrávací techniky zvané dub. Asi se jmenuje "BABI, I LOVE YOU SO".

Hudba produkovaná sk. COLOURBOX i jinými "tanečními" kapelami tohoto druhu se uplatňuje hlavně v diskotékách avantgardnějšího charakteru, v nichž byli také poprvé oceněni interpreti z jiných zemí - německí KRAFTWERK a PROPAGANDA, švýcarští YELLO či holanďští XIMOX. Tvorba těchto a jiných kapel by byla nemyšlitelná v období diskotékového boomu v druhé polovině 70. let. Nová vlna však dala posluchačům přivyknout i těm nejnepravděpodobnějším stylistickým sestavám a experimentátorským řešením a umožnila tak i změny v oblasti diskotékové hudby, která je tak těsně spojována s banalitou.

Vážený příteli

máš zájem o zapůjčení zvukového doprovodu k těmto (i následujícím),
Ind. Inf. IV/87 ? tedy kazetu C 90 na níž je od každé kapely pár skladeb -
já - já - tedy o vhodný doplněk k psanému slovu. Můžeš-li v případě zájmu
zaručit, že se u tebe kazeta zdrží maximálně 3-5 dnů / slovy tři až pět ! / pak jsem ochoten ti ji zaslat s tím že ji pak ihned odešleš
na přiloženou adresu dalšímu zájemci / proto si už dopředu připrav
cenné psaní a podací lístek na doporučené dopisy, neboť jen takto bude
kazeta mezi "posluchači" putovat ! / Piš co nejdřív, vyrovnej v
každém případě tyto infos. formou známek. / Jinak A.D. 1988 máš samozřejmě
zájem zajištěn ! /

s pozdravem FINGERLESSforFriends