

I N D E P E N D E N T

I N F O R M A T I O N

I I I . 1 9 8 7

Including - BLAZE	str.5
- BLOOD ON THE SADDLE	4
- C.U.S.S.	6
- DIF JOE	5
- FEAR	5
- FIELDS OF THE NEPHILIM	2
- FLAMING LIPS	4
- CHRIS & COSEY	6
- I START COUNTING	2
- LEVI Kristine	6
- MINKS	5
- MUCO NIXON & SKID ROOPER	4
- MIKI SUDEN & JACOBIYS	4
- 1 000 MEXICANS	5
- POGUES	3
- POLY STYRENE	6
- RUN D.M.C.	1-2
- SCREAMING BLUE MESSIAHS	2
- SMITHKREWE	4
- SUBHUMANS	5
- THE THE	1
- THE MEN THEY COULDN'T HANG	3

X X X X X X X X X X

- Independent Charts	4
- Lesk a stiny nenavislosti /na pokračování/	7-10

FINGERLESS for friends

c 1987

Mezi dlouhožijící desky, které v minulém roce ve stejné míře zaujaly hudební kritiky i posluchače, patřily produkty skupin THE THE - "INFECTED" /Some Bizzare, 1986/; a RUN D.M.C. - "RAISING HELL" /Def Jam, 1986/. První je z Anglie a druhá ze Spojených států, takže majdřív tam kde je to bližší.....Ze tajemným a nejanonymnějším názvem na britských ostrovech se skrývá londýnskému undergroundu dobře známý hudebník - MATT JOHNSON, jehož bouřlivá kariéra probíhala asi takto:

"Pochází z Londýna a jeho rodiče z něj chtěli mít kuchaře. Matt však měl o své budoucnosti jiné představy a již v 11-ti letech hrával v punkové kapele a posléze se dal na heavy metal. V zakoupené příručce "So you want to work the music business" /?/ od Tony Mitchella /?/ se dočetl, že nejlepší způsobem jak se stát zvukovým odborníkem, je začít pracovat jako "tee-boy" v některém studiu. Matt si tuhle radu vzal k srdci a skutečně vařil ve studiu čaj, kávu a chodil pro svačiny a nakonec se uchytil až ve studiu na Wordsworth /?/ Street, kde šel rychle vzhůru a již v 15-ti měl za sebou přípravu hodnou profi-hudebníka.

V roce 1979 vytvořil s přáteli sk. THE THE, která začala pracovat u fy. 4 AD - nahrála pro ni SP, která však neměla žádný ohlas. Matt měl velké připomínky k práci šéfa firmy Ivona Watt-Russela, který úplně opomněl reklamu a jakoukoliv promoci kapely, a tak ta po krátké době přešla k Some Bizzare, která se o něj začala zajímat díky albu "SOUL" /1981, 4AD ?/ - neopsychedelické a excentrické desky. Po několika stejně neúspěšných singlech se Matt stal do studia a nahrál nikdy nevydané album "MORNINGSTAR" /Some Bizzare, 1982/ na němž se odráží jeho osobní a stále rostoucí deprese.....aróne toho však ještě stále experimentoval se skupinou THE GANGST.

Roku 1983 začala jeho opravdová hudební kariéra - vydal totiž album "SOUL MINING" /Some Bizzare, 1983/ které v textech i hudbě znovu odráží jeho psychický stav. "Síla této desky spočívá v její prostotě. Společné klavíry, dynamické, drsné bicí a přirozený vokál trochu připomínající Lou REEDA, a k tomu velice sugestivní texty...." - t tato ducha se vyjadřovala epokojena spikáke. Při realizaci této desky však Matt za úmorné studiové dřiny vážně narušil své zdraví - doslova ztratil zrak a nervově zhroucen hledal marně lékařskou pomoc. Nakonec odjel na farmu a s hubou na čes skoncoval. Až teprve speciální vyšetření zjistilo, že příčinou byl jakýsi méně známý virus a po uzdravení se Matt dostal znovu do skvělé hudební formy.

Album "INFECTED" si vyžádalo dlouhotrvající přípravy a na rozdíl od toho předcházejícího, vlastně prvního regulárního alba, se natáčením zúčastnilo množství hudebníků - mj. David Palmer, Anna Domino, THE CRUETS, Ashley Slater, Steve Hogarth, Louis Jardine, Guy Parker, Ban a Steve Brownovi aj. - obeluhující množství nástrojů, od el. a ak. kytar, přes trubky a saxofon, až k syntezátorům, programovým bicím a basům. Sam Matt pak zpívá, hrge na kytary a hlavně - pro dukuje !/Spolu s Roli Mosimanem, Warren Liveseyem, Gary Langmanem - každá skladba v jiné sestavě hudebníků i producentů/. Celek je skvěle zvládnutý a nikterak přehnaný, takže se vedle dynamických, perfektně zaranžovaných skladeb ("Infected", "Sweet Bird of Truth") objevují i instrumentální a melodicky klidnější písničky ("Heavenland") a důrazné rytmy perkusí nepřehlušují neuvěřitelný vokál - jakýsi Lou REED s těch nejlepších let. Deska doslova překypuje zvukovými závažnými efekty a důrazem, který místy působí do jakési poměrnosti. Různorodost jednotlivých skladeb a využití mnoha nástrojů však nedovoluje přehánět a sklouznout k monotónnosti či mrdním rytům.

/Some Bizzare není nezávislou firmou. Patří pod firmu Epic kterážto gepadá ke koncertu CBS. Jde tedy jen o zdanlivě nez. etiketu.

Skvělou studiovou práci a produkci nabízí také trio černých reperů z New Yorku - RUN D.M.C. na albu "RAISING HELL". Line tří mladých černochů se jako první rozhodli zpívat agresivně a dynamicky což je u černých umělců neobvyklé. A co víc, hitem "Walk this way" skupiny AEROSMITH, který znovu nahráli s leadery této kdysi slavné americké hard-rockové kapely, se jim podařilo zblížit tak rozdílná gusta bílého a černého publika.

Nika se tomu "cow-punk", "trad-rock", "country-rock" apod., ale vždy jde vlastně jen o jedno - o spojení anglosaských lidových hudebních tradic se současnou rockovou formou. Každá kapela, která se vydá touto cestou a chce prorazit třeba jen v lokálním měřítku, však musí nabídnout vlastní osobitou interpretaci, ať už se jedná o keltské balady, irské lidovky, americkou country a blues či mexický folklór. Někteří se to podařilo více, jiným méně a podle toho se zapsaly do podvědomí posluchačů /nebo třeba jen čtenářů/.

Irští FUGGS /či "Fogs"/ nabízejí irskou verzi pub-rocku složená v jejich podání z lidových irských písniček /vlastník i převzatých/, ať už rychlých skladeb hranych s punkovou živelností, ale přitom interpretovaných tradičními lidovými nástroji (mj. píšťaly, flétna, banjo, akordeon apod.), či překrásných balad. Shane McCOWAN, Jim FINER, James FERRISLEY, Cait O RIODAN, Andrew RANKIN, Spider STACEY, Philip CHEVON - pocházejí z Dublinu, ale jako FUGGS vznikli v roce 1983 v Londýně díky iniciativě zpěváků Shane McCOWANA a akordeonisty Jima FINERA (oba předtím hrávali v punkových THE NIPS /?/). Debutovali tedy v londýnských pubech a klubech a posléze, díky svým divokým koncertním rojům, jichž se účastnili také početné skupiny punkečů, uzavřeli smlouvu s ty. Stiff Records. Začal se o ně zajímat John PEEL a později David JOHNSON a zakrátko se v nezavazujících hitparádách objevili jejich první EP "Dark Street of London". Ještě předtím však měli velké potíže se svým názvem, který zpočátku znal FUGGS MAHON /?/ - nikde totiž nevěděli, co to znamená až jakýsi telefonát ze Skotska vysvětlil, že je to železky "Folie mi....." Aféra v hudební branži zůstala.

Tvoří kapely, odvíjející se na nepodléhající písni a částečně také na punkovou agresivitu a spontánnost, vytvořené zájem navíc na koncertech, při nichž se svou nezávislostí vyrovnají "normální" rockovým kapelám. Po úspěchu alba "RUM SOUVAN & THE LUSH" /Stiff, 1985/ (to první bylo nazváno "AND NOTAS FOR ME" /Stiff 1984/, se s guem stále snaží hrát, desky jim přecukuje sám šéf Stiffa a umístění se i v těch pop-ulárnějších hitparádách, sami se však stále označují jen za pokračovatele kypší slavných Irs. ze sk. THE DUBLINERS ..

se jménem Elvina O' je spojena také skupina THE MAN THEY COULD T HATE, která je údajně jako objevem. Ve své tvorbě dávají dokupy tradice nového a starého světa - čili keltské balady a různé anglické lidovky s americkou country. Právě před rokem /viz. Ind. Inf. III/86 / se dostali do našeho sluchového pole /nebo stále jen zorného?/ v souvislosti s albem "NIGHT OF E I OOO CANDIES" /Impact, 1986/, které jim otevřelo cestu, či spíše bránu u ty, RCA u níž se letos uvedla, albem "HOW SHARP IS YOUR" /RCA, 1986/. Také se se objevují rock a rollly upravené v countryové atmosféře s nahrávkou připomínající pop-music 60. let, i typické anglické balady (vlastně jen jedne) je jich vzneše na balada je vytvářena nejjednoduššími prostředky: prostým doprovodem kytar, mandoliny a především skvělými vokály, vše je pak natato album obohaceno o dechy a smyčky, které dodávají některým skladbám vzneše - nější náladu a pinější zvuk. Hrají a zpívají: Shanne-bass; Cush-voc, g Swill-voc, g, melodica, tin whistle, recorder; Jon-dr, perc; hok Paul-g, basouki, mandolin, lute, biscuits;

K této dvěma již dosti známým kapelám se při úspěšně řadí THE MEMPHIS označování za další "významnou hospodskou kapelu". Ve svých skladbách hrají také countryové evergreeny, např. "Lost Highway" od Hanka WILLIAMS. Další inf. zatím nejsou k dispozici.

Niaki SUDEN (g,voc,p) nahrával kdysi se sk. SWELL MAPS (angl. soubor orientovaný na různé vyboje v oblasti elektronické a hlukové hudby, působící především v londýnském undergroundu v letech 1974-79. někteří členové po rozpadu sk. se pokusili pokračovat v souboru AKF & LANGUAGE. SWELL MAPS byli známí svým nekonvenčním názorem - toliko rock.encyklopedy ROCK-2000) a pak nahrál solová alba "WAITING ON EGYPT" /Abstract, 1982/ "BIBLE BELT" /Sharp, 1983/ a možná ještě něco dalšíhoDůležitější však je to, že se v min. roce představil se skupinou JAKOBIENS na albu "TAMAS" a uvedl na něm jako interpret čerpající hluboko ze 70.let, trochu i z psychedelie konce let 60-tych a místy i z raného DYLANA, přičemž kapela která ho doprovází, prý trochu připomíná "progresivní" muziku z přelomu 60. a 70.let. Jak však roziasový "disc-jockey" posléze prohlásil - "Hezké, ale nudné". Nebo naopak? "Nudné, ale hezké?". Odpověď je asi někde mezi....

Stejně příjemnou muziku produkuje také kvartet THE SMITHERSEN na albu "SONIC SMITHS FOR YOU". Nejenom názvem, ale i tvorbou připomínají i na SMITHS jejich "hard-rock" je však plný rychlých rock-and-rollů a kolévek, či balad křesťanskotýnkových, či spíše monotónních skladeb z ívan, en trochu uměným vokálem. /Jim Madgwick-g, Dennis Wyker-perc, Paul Denicio-g,voc; Mike Manzaros-bg,voc;)

Ze též jsme však ve Spojených Státech, neboť výše uvedení "Narcismpop" pocházejí z New Yorku. Z druhé strany Států, z Los Angeles pak pocházejí HILSON ON THE SANDS se zpěvačkou Janet Zelinskas. Jsou to nejnovější "cow-puna" výrazně čerpající z country, kterou interpretují v "tradiční" punkové rychlosti. K tomu všemu ještě připojují country-balady a také "tek-tek".

MOJO NIXON & SAIL ROCKER se blýskali albem "FRENZY", jenž je ukázkovým příkladem ryzeho estetického blues interpretovaného s nevšedním nádechem a hlavně humorem, kterého je zde, přes jazykovou bariéru, opravdu hodně. Mojo zpívá a hraje na kytary a doprovází ho Skid, a to na banjo, kytary, mandolínu, a perkuse. Mojoův vokál znějí neuvěřitelně na kapitána Kovčezino srdce /samozřejmě ne v takovém vokálním rozsahu/ a jeho album první - "SAFE AS MILK", kde však bylo blues odáno do tecky nevšední a progresivní rockové-elektronické haleny, která tak country a blues převedla do oblasti avantgardy. "FRENZY" však patří tam kde je, i když možná není náhodné, že obě díla od sebe dělí přesně dvacet let.

Posledním interpretem navazujícím na lidové tradice své země jsou SMITHS LIPS z Oklahomy ve složení: Wayne Colin-g,voc; Richard English-perc, voc; Mark Arents-bg,voc;

Na albu "HEAR IT" nabízejí muziku, která prý připomíná rané DRAM SINDICATE (ti pocházejí z L.A.). Ti však dle mého názoru produkovali melodičtější a lehčí muziku. "Zářící Rty" jsou totiž dost chladní a neláheví a jejich úsměvy, či spíše úšklebek, posluchače odvádí spíše do oblasti "cold-wave" a psychedelie.

x x x x x x x x x

MUSIK EXPRESS / SOUND září 1987 independent

1. SINTURZENDE NEUBAUEN - 5 auf der Richterskala /1/
2. SONIC YOUTH - Sister /4/
3. DEAD KENNEDIS - Give me Convenience /-/
4. MOMUS - Poison Boyfriend /8/
5. DANIELLE DAX - Inky Bloaters /-/
6. PAUL ROLAND - Danse Macabre /5/
7. DIVERSSE - 10 Years after the Goldrush /-/
8. GO BARBENS - Tallulah /2/
9. DIVERSSE - Beyond the Wildwood /-/
10. FINE - Room of the River /-/

Femme Fatale T.....

Duo CHRIS & COSEY asi mnoha lidem moc neřekne. Rozepíšeme-li ho však na CHRIS CARTER (synth, el. dr, tape) + COSEY PAMMI TUTTI (lg, voc, synth, tape), dostaneme páku bývalých THROBBING CRISTIE - "Tato londýnská avantgardní kapela vznikla z výtvarné skupiny COMM TRANSMISSIONS v r. 1977 a její členové vzápětí založili vlastní ty. Industrial Records. Jak již z názvu ty. vyplývá, stali se THROBBING CRISTIE jedním z nejvýznamnějších interpretů a propagátorů industriální, hlukové hudby neobvyklé syrovosti, na koncertech spojované s různými experimenty z oblasti video-záznamů/v tomto duchu ROCK-2000/. Po rozpadu TG v r. 1981 začal Chris + Cosey pracovat společně (Carter nejprve vydal solo kazetu "THE SPACE BETWEEN"). Již první společné LP "HEARTBEAT"/Rough Trade, 1981/ naznačilo výrazný odklon od industriální drsnosti meteřské formace a i na dalších deskách nabízí duo celkem umírněnou elektronickou muziku v níž se sice industrial objevuje, ale "hard-work" zde nahrazuje již jen "soft-work" a místy (jistě se na všech deskách) hraničí s tvorcem J. M. JARNE s. Další alba jsou asi tato - "TRANCE"/82/ "EUROPEAN RENDEVOUS"/1983/, "SONGS OF LOVE AND LAST"/1984/, vše u ty. Rough Trade. Poslední album - "ESSENTIAL 7" je asi jejich nejzajímavější deskou (jako host zde vystupuje také John LAMY (?)). Jde vlastně o hudbu k filmu jehož autory on i ona jsou - konečně, jsou dosti známí svým zájmem o film (již TG nahrávali hudbu k vlastním filmům). Cosey hrála v několika filmech avantgardních režisérů a v r. 1981 způsobilo hodně rozruchu i vrchu video uvádějící jednu z prvních nahrávek duu, v němž za asistence kamery předvedla dokonale striptýz. To však z jejich filmů nic avantgardního nečiní a "jádro pudla" bude někde jinde a tak končím pouze tvrzením, že CHRIS & COSEY zajímavě obohacují současnou elektronickou hudbu v její nekomerční sféře. / V tomto roce ještě vyšlo album "TAKE FIVE" u ty. Licensed/

Ne náhodou se dostávám k západoněmecké skupině C.U.B.S., která patří doslova k legendárním avantgardním souborům ve své vlasti. Její tvrba vyvrcholila skvělým dvojalbem "FROM THE HEAT HILL"/Funk und Vierzeg Rec., 1986/ na němž došlo, oproti předcházejícím deskám se šlo roccu Chapmanou avantgardinou, k velkým změnám. Hrdinkou a osobností kapely se totiž stala žena, vlastně dívka, nešet Kristina LEVI měla v době natočení 18 let. Přesto se však stala během necelého roku vedle zakladatele kapely, Bena NO, centrální postavou a jednou z nejzajímavějších zpěvaček-objevů roku 1986. Ne s po tak krátké době a velkém úspěchu (tedy hlavně u kritiky a jisté části veřejnosti) se Kristina objevuje samostatně s albem "PERFECT ANAHE". Oproti tvorbě C.U.B.S. možná většině příznivců své formace rozčaruje, ale jako komerční album, a takový byl jistě cíl, splňuje všechny nároky a požadavky kladené na současnou pop-music. Kristina LEVI je jedním z několika velkých objevů posledních dvou, tří let a na této desce potvrzuje svou vokální třídu a, i když jisté podmínky zapříčinily, že nevytváří muziku k níž je snad nejlépe předurčena. Je jí teprva dvacet a má vše před sebou.

Další křenké s tvoření je již známějšího jména - POLY STYRENE (mámenka vl. jménem Marion ELIOTOVÁ) je dnes již pozapomenutou zpěvačkou, která stala včele legendární londýnské punkové sk. X-RAY SPEX. Díky jejímu vokálu měla skupina před sebou velkou kariéru, ale krátce po svém debutu - album "GARY FREE ADOLESCENTS"/EMI, 1979/ se rozpadl Poly natočila jedno slabé solo-LP "TRANSLUCENCE"/Virgin 1980/, pak otěhotněla a začala se posléze zajímat a zabývat hinduistickými meditačními a s muzikou úplně skoncovala. V min. roce se však k velkému překvapení všech objevilo její mini-LP. Jak v muzice, tak i v textech je slyšet výrazný vliv let strávených v rozjímaní, ale jinak je to výrazně rock n' rollová deska, přestože její vokál přímo přetéká medem. Čas ukáže; zda jde o pokus navázat na předčasně ukončenou kariéru, nebo jen o ženský rozmar.

/ trochu poezie - NO KILL ! /

NIRVANA / Nirvána

Po většinu času se plavím denním i nočním životem
stále jsem posedlý svým blues o tvém hřebíku ve zdi
když se rozeznělo, na květy se rozpršelo
a když zní hlasitě, všecano kolem se mluje

Každodenní nirvána, takhle napořád
takové rozpoložení bych si přál každý den
takhle napořád

nebalím holky na laciný trháky nebo na pilulky
nebo na řečičky kolem šťastných vša vek
Nejsem názoru, že tohle je snažší-východisku
ale když je muzika nahlas, jsme všichni uneseni

Každodenní nirvána, takhle napořád
takové rozpoložení bych si přál každý den
takhle napořád

Jako nirvána slunce, takhle napořád...

THE CULT z alba "LOVE"/Beggars Banquet, 1985/ Translated by
"D.I.Y." Co. 1987 M.T.

AUTUMN LEAVES /Podzimní listí

Podzimní listí bude padat kolem nás
až budeme stát na společné zemi
Staré duhy ještě více zestárnou
i když jejich kořeny stále objímají zemi

Vzdálený pohled ve tvých očích
který mě přitahuje, a pak blízko
přichází láska jako překvapení
pro ty, kdož nesnájí strach

Nebeská rozbitá okna kolem nás
bezstarostný měsíc láská pláň
Ze okamžik nás najdou, jak
opouštíme tento smutný svět

Vzdálený pohled ve tvých očích
který mě přitahuje, a pak blízko
přichází láska jako překvapení
pro ty, kdož začali cítit

MINIMAL COMPACT z alba "AGING SOULS "4Cremed, 1986/Přeložil

I'M NOT A MAD MAN, I'M YOUR SISTER/ Nejsem šílenec,
jsem tvá sestra X.Y.

Tady jde tulák, je skvělejší
na spitvu, kterou chce přefezávat křičit
vysava soustu lidí za
strašnou cenu.....Vem mě domů, mámo
všichni na mě kašlou. Nejsem šílenec, jsem tvoje
sestra. Tady jde holka, jmenuje se
Anka. Vypráví ti o svých představách
za 60 sekund ti obvykle pošlávám
dopis. Nejsem šílenec....

Tady je tulák....

Jaká spousta milejch tvářů.....

Vem mě domů, mámo, všichni na mě kašlou

a hrobu mě nech samotnýho

Nejsem šílenec.....

Jsem tvoje sestra...../Hlava piná zubů/

ALLEN SEX FRIEND z alba "WHO'S BEEN SLEEPING IN MY BRAIN ?"
/Anagram, 1984/ Přeložil X.Y.

LESK A STÍN NEZÁVISLOSTI

Dokonce i lidé, kteří se pravděpodobně nezajímají o populární hudbu, se alespoň jednou setkali a pojmem "Nezávislá Gramofonová Firma" /NMF/. Pro mnoho posluchačů je tato etiketa jakýmsi doporučením. Myslí si totiž, že právě na deskách vydávaných těmito firmami naleznou hudbu netypickou, nejzajímavější, objevnou, prostě nejlepší.

NMF vrostly do západního zábavního průmyslu tak, že se už jen málokdo zamyslí nad tím, odkud přišly, o co jim jde a jak pracují.

Jista nedorozumění vznikají také díky rozdílnému významu slova "INDEPENDENT"/ang.nezávislý/ pro Angličana a pro Polaka. /resp. Čecho-Slovka, pozn.překl./

NMF existovaly vždycky a zvláště vyznamenaly se v období vzniku punkové hnutí. Kapely vznikající v polovině 70.let a hrající divnou, primitivní, křiklavou a v očích průměrného hudebního konzumenta pobuřující muziku, se rychle přesvědčily, že přes široké základy obdivovatelů nejsou schopny svou produkci zaujmout velké gramofonové firmy. což vedlo k hledání nových způsobů popularizace, čili k pokusům o samostatné vydávání desek.

"Zúčastnil jsem se první akce tohoto typu ve Velké Británii" - vzpomíná Richard BOONE, v současnosti pracovník nezávislé firmy **R o u g h T r a d e**. "Firma se jmenovala New Horizons a v lednu 1977 vydala maxi s skupině BUZZCOCKS. Tuhle naši desku jsme začali nesproctivně prodávat do obchodů. Největší zájem projevil prodejna Rough Trade. Vznikla v roce 1976 díky Joeffovi TRAVISovi a zabývala se popularizací progresivní muziky a reggae, čili materiálem, který se dal dost těžko sehnat. Během prvního pololetí 1977 začala Rough Trade rozšiřovat naše edice a stala se jakýmsi katalyzátorem sítě nezávislé distribuce."

Úspěchy prvních desek vydaných samotnými hudebníky nebo osobami s nimi spojenými, povzbudily ostatní. Vznikaly nové firmy; část z nich proto, aby vydala jednu desku a uspokojily lokální poptávku, jiné často s ambicemi vést organizovanou činnost se zaměřením specializovat se na nějakou oblast či zvuk. Dosti zajímavá je historie vzniku firmy známé i u nás - 4 A D.

"Spousta lidí si myslí, že 4 ad a beggars banquet je jedno a to samé" - říká Deborah, asistentka Ivo, tvůrce firmy. "Ale není tomu tak. V roce 1980 si Ivo od šéfa BB vypůjčil peníze a dohodl se s ním na založení vlastní firmy. Začal vydáváním pěti singlů, mj. "Dark Entries" skupiny BAUMANN. Distribuce neprobíhala skrze žádnou velkou firmu, přesto však prodej tohoto singlu překonal všechna očekávání.

Ivo tedy mohl vydělané peníze investovat do dalších nápadů. 4 AD a Beggars Banquet jsou jakoby dvě příbuzné firmy - šéf BB je trochu i šéfem 4 AD, ale finančně jsou nezávislé."

Setkáváme se tedy i s jistým druhem filialek. Velká, zavedená firma pomáhá při vzniku a osamostatnění menším firmám.

x x x x x x x

Zdá se, že dle uvedených příkladů je založení nezávislé firmy velmi jednoduché. Stačí mít trochu peněz a umělců. Pak se pronajme studio, nahrává se, lisuje a prodává deska. Jenže, jak ukazuje praxe, ne vše se podaří. Komíneme-li umělecké záležitosti, pak největším problémem zůstává (v současnosti již v menším měřítku) dodání desky potenciálním odběratelům, tedy informace o nakladatelství - reklama - a umožnění bezproblémového zakoupení.

Jde tedy o distribuce. Richard BOONE k tomu říká: "Mezi lety 1977 a 1979, tedy tehdy, kdy obchod Rough Trade začal rozšiřovat nezávislé desky, bylo navazáno mnoho kontaktů s podobně smýšlejícími lidmi po celé zemi. Přešlo to pak do jakési osobité sítě pokrývající celou Velkou Británii, nazvanou C a r t e l. Představitelé všech firem naleštěných ke Cartelu se pravidelně setkávají, aby plánovali a programovali kampaně způsobem, který se jim zdá poctivým a úspěšným. Část NMF (mj. Beggars Banquet a Mute) využívá také služeb distribuce velkých firem a koncernů. Jinou důležitou záležitostí je - reklama a informace. Kdysi považovaly NMF promoční činnost za zbytečnou, ale nakrátko se ukázalo, že reklama je ekonomickou nutností. Hodně vděčíme přízni novinářů a hudebnímu tisku. Píší o nás i o našich umělcích a to je vždycky lepší než placená reklama. Kuseli jsme začít hrát stejnou hru jakou velké gramofonové firmy hrají už mnoho let."

x x x x x x x

Během posledního desetiletí existence si nezávislý systém vypracoval mechanismy činnosti, které se zdánlivě velmi málo liší od zásead a pravidel panujících ve velkých koncernech. Je do konce možné tvrdit, že v případě některých větších NMF rozdíly neexistují.

"Tohle všechno se děje v rámci kapitalismu", vysvětluje BOONE "Neexistuje přece žádná podpora zvenčí. Stále pracujeme ve stejném politickém a ekonomickém systému jako zbytek."

Co tedy znamená "n e z á v i s l á"? "Nezávislá" na kom a na čem? "Velké firmy postupují stejně jako banky", říká Deborah. "Půjčují prostě umělcům peníze, ale jen proto, že si myslí, že jim bude investice takto vrácena a ještě jim něco vydělá."

Na tyto půjčky se nechtějí spousta mladých kapel. Jsou nalákány a podepisují smlouvu aniž by si uvědomily, že ty peníze navíc musí firmě vrátit ať chtějí či ne. Musí tedy mít nitovou desku, jenž se umístí v první desítce, musí hodně koncertovat atp. Nijak zvlášť se nepočítá co vlastně hrají, nebo jak by chtěly hrát. Jsou více či méně uvedeny proto, aby přinesly co možná největší zisky. V nezávislých firmách se naopak uvažuje tak, že kvalita muziky a osobnost umělce jsou věci nejdůležitější. Myslím si, že jedna z nejpopulárnějších kapel, s níž v současnosti spolupracujeme - COCTEAU TWINS, by nedosáhla tak mnoho, kdyby podepsala smlouvu s nějakou velkou firmou. U nás mohou lidé nad sebou pracovat tak dlouho jak potřebují. Takže nezávislý systém je prostě jiný způsob musicování, je to možnost velké umělecké svobody. Náš oceňují muziku samy v sobě a netrapí se tím, zda se dostane do hitparád." - dodává BOWNE.

Z těchto slov venká idylický obrazek práce v MCA. Zdá se, že přejí různým druhům muziky, jsou připraveny akceptovat všechny experimenty, pomáhají a naprovozují umělce při realizaci jejich projektů. Úplně svoboda, volnost, nezávislost....Je to tak krásné, že to snad má být pravda.

"Samozřejmě, uvážíme Cartelu máme jisté zásady týkající se výběru a presence", objasňuje Richard. "Nezábýváme se ničím, co má příchutí realismu, idealismu, nebo je příliš určitě otevřená. Rozmáháme umělci představit sama sebe a nevyužíváme žádnou propracovanou strategii - nevyšlím mu image (osobnost) pokud to sám nevyžaduje, a to se v našem systému potvrzuje. Ivo by nevedl firmu, kdyby nekontroloval to, co se v ní děje", dodává Deborah. "4 AD má svou osobnost, která se vedle již zmíněné hudby skládá také z grafického projektu obalu a způsobu jakým v časopisech předvádíme to co můžeme nabídnout. Celý profil naší firmy je velice důležitý, tím spíše, že je síťovým dílem. On první poslouchá to, co je nám nabízeno a rozhoduje o tom, kdo s námi má pracovat."

X X X X X X

Stále větší význam MAF ve světovém zábavném průmyslu je automaticky přiveden ve stále větší popularitu mladé a v jistém smyslu a stupni nové muziky. Našla si velký a stále se zvětšující okruh věrných obdivovatelů, především mezi mládeží. Pravě pro ni se omě "nezávislost" stala jedním ze symbolů generace 80. let.

/dokončení příště/

MAGAZYN MUZYCZNY 5/1987

złotejście FINGERMANA forerrends c 1987

dělám vše proto, aby tyto Ird.Inf. dorazily ještě před svátky, které ti snad příjemní. Pokud náhodou přijdou až po, tak sorry, ale asi to jinak nešlo.

Zájemo zapůjčení zvukového záznamu /kazety/ k Informacím je ^{vyšší}, než se na jednu kazetu sluší a patří a proto jsou zájemci rozdělováni do tzv. "kruhů" po pěti lidech, což je optimální počet proto, aby si kazetu každý vyposlechl (5 dní) a samozřejmě ji dostal v co nejaktuálnějším termínu. Každý "kruh" bude mít k dispozici jednu kazetu na niž každý přispěje dvaceti korunami (5x20=100=kazeta) Proto prosím obraťtem zašli, samozřejmě pokud máš zájem. Mám v plánu udělat na konci

jakousi anketu na základě těchto zvukových doprovodů, takže se při hlas i když máš jen kotoučák, snad se vždy najde nějaký přítel s kazetákem ab y sis mohl kazetu nahrát - to je také myslím nejlepší způsob provšechny - na konci roku tak budeš mít k dispozici celkem slušný ~~xxxxy~~ "zvukový archív". Takže případní zájemci ohlašte se obraťtem a ti co už v tom jedou, nechtě zašlou onen poplatek, at už to můžu okopírovat na novou kazetu a roze slat.D za pochopení.

Jen od několika lidí jsem obdržel vyplněné "dotazníky" týkající se případného zájmu o zasílání informací o akcích zahraničí zasílání seznamů IP s k prodejí, překladů apod. Bylo by dobré, kdyby se vyjádřili i ti, co nemají o nic zájem, abych měl jasně komu a co zasílat a nenamáhal se s rozepisováním a zasíláním tam, kde to skončí v koši. Samozřejmě doufám, že všichni obdrželi onen "Informační list"!

Toté snad v.e k hladkému průběhu tohoto roku

s pzdrvm FINGERLESS

Pen