

Vhudebním tisku se letos objevilo dosti článků týkajících se desetiletí, jež uplynulo od "p u n k o v é e x p l o z e". Přestože kořeny p u n k u sahají až k létům šedesátým, nelze možná právě proto mávnout nad slovem punk rukou se slovy "to už je za námi". Proč? To snad lépe vysvětlí výtah z článku "Kdo vzkřísí bambí?" Grzegorz Brzozowicz - NON STOP 8/87.

Čím byl punk v okamžiku, kdy se objevil? Z perspektivy dnešních dnů se zdá, že to byla především NUTNOST! Vhorobný rock n rollový monumentalismus poloviny 70.let zapříčinil situaci, v níž se vlastně odpoutal od svých kořenů. Pravidlo, že povznášející je to, co je nejméně srozumitelné, se stalo bolestnou skutečností a v současnosti začíná "ohrožovat" relace našeho rozhlasu a tisku.

Nejhorší, co se mohlo punku stát, bylo slepé opakování staré stylistiky novými kapelami. Mohl to sice být rozpoznávací znak, ale nikdy žádný cíl. Mládež vzala do rukou nástroje a přinejmenším to každý mohl zkusit jinak než PISTOLS - a to je jistě lepší než vysedávání v hospodě. Právě v tom ležela podstata uměleckého úspěchu první etapy punku. Jenže i heslo "I bez talentu lze dosáhnout úspěchu!" byl jen reklamní slogan ovlivňující masu. Jasně, každý rozumně uvažující člověk věděl, že členové SEX PISTOLS, THE DAMNED, THE CLASH a tím spíše THE STRANGLERS dokáží docela dobře hrát a že netalentovaní brzy dopadnou. Budou však naplnění satisfakcí: zkusili to a pro patnáctileté je to práce událost!

Konec punku byl ohlášeno už při jeho startu. Anarchismus, který si hnutí vybralo se kromě chaosu vyznačovalo především změnami, které vytvořily jeho programovou platformu - sám se tak odsoudil ke zničení. Absolvoval misi hlásající zboření tehdejších showbusinesssových forem a to zároveň znamenalo jeho smrt. Oí punk chtěl pokračovat, ale ve skutečnosti to dovedl k absurdnosti. Jak hudební - bezhlavé zvyšování tempa, tak i ideologické - "Oí punk začal s přesvědčením, že vše je chaos a podle toho je také třeba se chovat. Postavit se proti systému. Protivník je však příliš silný. Pochopil jsem, že jediné co mohu udělat, je aspoň dát publiku trochu chuti do života a boje", říká leader THE EXPLOITED Sam Wattie. Johnny "ROTTEN" Lydon je ještě kritičtější, oí punk prý promarnil vše dobré doby, co punk dosáhl. Místo dobře placeného "punkového" "esiáše" proto založil P.L.L. a zároveň však může tvrdit: "To co jsme hráli a dělali určitě nebylo beze smyslu. Bylo to více než obyčejné hraní. Samozřejmě jsem chtěl něco změnit a dokázal jsem to! Bylo to sice jen na chvíli, ale aspoň něco, nežli nic!"

Všechny punkové kapely první generace, které přežily až dodnes, prožily drastické změny. Rozvoj byl totiž hnacím motorem nové vlny. Stejně důležité je to, že žádná z těchto kapel neztratila prvotní motivaci a změny, jež provedly, byly nutné pro jejich další existenci. Pistols se rozpadli v pravý čas, nebylo totiž jasné kterým směrem se dát a neztratit přitom autoritu vůdců revoluce. Není náhodné, že to nejzajímavější se v současnosti děje za oceánem. Vyplývá to ze spojení tamních hudebních tradic, především těch, bazírujících na folkových kořenech, které ve spojení s punkovou muzikou přinesly vlivce přesvědčivé výsledky. Vlastně teprve se vznikem h a r d - c o r e obdrželi mladí Yankeové vlastní punkovou verzi. Zpočátku se zdálo, že budoucnost tohoto směru je stejně málo optimistická jako tomu bylo u britského oí- p u n k u - ukazovale na to období vznikání a stejně monstrozně urychlená nabídka. "anže budoucnost hard-core šla ruku v ruce s jeho rozvojem. Jako celek toho moc nedosáhl, ale právě z hard-core vyšlo několik výborných skupin jako třeba HUSKER DU, THE REPLACEMENTS či SONIC YOUTH."

Úvod snad tedy vyšel a další stránky se ponesou v duchu podobném, čili "Punk a jeho následky v Americe těchto dnů."

Alternative Tentacles Records

je nezávislá firma vedená členy skupiny DEAD KENNEDYS. Připomeňme si jen, že v červnu minulého roku byl Jello Biafra, leader a zpěvák této kapely, plus další čtyři osoby obviněni z porušení jednoho článku tamního Trestního zákoníku a to tím, že k albu "FRANKENCHRIST" připojili jako jeho integrální část plakátek, označený za pornografické dílo /viz. Ind. Inf. 1/87/. Jello a jeho kolegové byli pokutováni dvoutisíckou dolarů a hrozil jim maximální trest jednoho roku uvěznění. Ve své obhajobě pak vycházeli z toho, že se jednalo o reprodukci díla světově proslulého H.R. Giger, jehož práce jsou vystavovány v galeriích celého světa a samotný smysl "vydání plakátů" spočíval v účinné kritice konzumní a komerční společnosti. "... Náš případ je namířen proti všem umělcům majícím jiné vlastní názory a díky nábožensko-pravicovému tlaku imponujícímu cenzuře, tak mohou být napadáni také básníci, filmaři, spisovatelé a vydavatelé" - prohlásil Jello Biafra a nelze než souhlasit s tím, že od cenzurování rockové hudby je jen malý kníček k všeobecné cenzuře svobodného vyjadřování. 27. srpna tohoto roku však bylo obvinění zamítnuto a přes snahy státního zástupce o opětovné přelíčení, proces skončil. Jello Biafra však má jiný názor: "V tomto kole jsme zvítězili, ale bitva pokračuje. Bylo by chybné umýt si od tohoto problému ruce a předstírat happy end. NE!! Tohle je jen kapitola. Čas se tedy nezastavil ani tím, že se DEAD KENNEDYS rozpadli - nedávno vyšlo jejich kompilační album nazvané "GIVE ME CONVENIENCE OR GIVE ME DEATH". Jello Biafra zase vydal dvojalbum zachycující jeho vystoupení - řečnická - jde totiž o namluvenou desku, nabízející jeho jedovaté politické monology. Dvojalbum se zove "NO MORE COCOONS". V listopadu měl Jello absolvovat rozsáhlejší turné "přednášek" po univerzitách a klubech. Také zbytek kapely se snaží udržet nad vodou existenci svou i firemní. Baskytarista KLAUS FLUORIDE vydal EP desku "CHA CHA CHA WITH Mr. FLUORIDE", obsahující sedm songů dosti lehké muziky - jeden je dokonce cover-verzí jakéhosi hitu od SHADOWS! Kytarista EAST BAYRAY se zatím prezentoval singlem "Trouble Town/Poison Heart". Samozřejmě, tohle není to nejzajímavější - co může firma Alternative Tentacles nabídnout, ale vše dohromady snad pomůže k prezentaci nových nejen punkových nadějí kalifornské scény.

K nejzajímavějším současným hard-coreovým interpretům patří bezesporu BUTTHOLE SURFERS, kteří již sice natáčeli u firmy Blast First /mj. UT, SONIC YOUTH/, ale u Alternative Tentacles začali EP deskou roku 1983 "BROWN REASON TO LIVE" a toto dílo je zprvu zařadilo mezi postpunkové kapely. Od r. 1981, kdy byla kapela v texaském San Antoniu založena, však BUTTHOLE SURFERS urazili notný kus cesty vpřed a vypracovali se v jednu z nejznámějších hard-coreových kapel. Tiskem jsou sice označováni za nejodpornější a nejkontroverznější kapelu současnosti, jenže jejich nedávná díla - album "REMBRANDT/PUSSYHORSE, na němž se punk střetává s psychedeli a v tomto roce vydané "LOCUST ABORTION TECHNICIAN" se skutečně paranoidní muzikou, je úspěšně zařadilo mezi hard-core veličiny.

O kanadském punkovém kvartetu D.O.A. bylo psáno v min. roce a tak jen krátká informace: po výborném albu "LET'S WRECK THE PARTY", na němž nabídli punk silně podpořený hard-rockovou tradicí, vydali v tomto roce album "TRUE (NORTH) STRONG AND FREE" prý již na zn. Rock Hotel, přesto však koncertují spolu s některými dalšími akvizicemi firmy Alternative Tentacles, možná s méně známými interprety

FALSE PROPHETS pocházejí z New Yorku a jsou charakterizováni jako "thinking men-punk band" a zesílnu "The Faith" lze usuzovat, že jde opravdu o přemýšlivé pokračovatele americké nové faly /jinak album IMPLOSION/.

THE DICKS nabízejí na albu "THESE PEOPLE" postpunk. Desku produkoval KlausF.

Sanfrancisktí THE LOOTERS hrají na singlu "Rise Up" dynamický rock místy přecházející k pompéznosti v duchu americké pop music. K tomu afro-vokály ! Vskutku neobvyklé ...

Jedním neamerickým "členem" společnosti Alt.Tentacles jsou britští AMEBIX, kteří snad mají nahradit BUTTHOLE SURFERS neboť jejich temný, hutný zvuk a atmosféra je dosti připomíná /jinak album ARISE/.

Zatím jen z "letemého pohledu" se ví o - NOMEANSNO, kteří už mají na svém kontě album "SEX MAD" a v současnosti má vyjít jejich nové LP. Dalšími jsou TRAGIC MULLATO, jejichž nové album "LOCOS POR EL SEXO" má být koncepční deskou a ještě pár jmen - THE CRUCIFUCIS, B. G. K. , JUNGLE STUDS, EVAN JOHNSŮ THE H-BOMBS, WITCH TRIALS ...

x x x x x x x x x x x x

Rozsáhlejší a jistě pestřejší nabídkou se může pochlubit firma SST, vedená další americkou punkrockovou legendou - losangelskými BLACK FLAG, kteří se již v roce 1981 stali senzací alternativní scény. Kromě záplavy kapel typu trash a hard core se totiž vydávají desky jako "CRAZY-BACKWARDS ALPHABET", kterou natočil avantgardní kytarista Henry KAISER, známý svou spoluprací s Fredem FRITHem, spolu s legendárním beefheartovským bubeníkem Johnem "Drumbo" FRENCHem; a v SST katalogu nalezneme třeba i skupinu pracující s elektronikou a přednatočenými pásky - novozélandské NEGATIVLAND.

Z té záplavy hard-coreových interpretů dnes přichází na řadu trio HUSKER DU. Pocházejí z Minneapolis a na to, že vypadají spíše jako ostříhaní ZZ TOP hrají agresivní rock, který spojuje s americkou tradicí. Snad proto ten název /švédsky "Pamatuješ si?/. Od roku 1979, kdy byli založeni, zažili mnohé, dobré i špatné. Jejich dvojalbum "ZEN ARCADE" bylo označeno NEW MUSICAL EXPRESEM za punkové album 1984 a kapela se za ta léta stávala stále výraznějším představitelem nového amerického rock n rollu. Svěží a spontánní muzika bez geniálních nápadů se v jejich podání začala stále více vracet k prastarým kořenům a spory kolem hudební budoucnosti Boba Moulda, Granta Harta a Grega Nortona prý způsobily, že po albu "FLIP YOUR WIG" z r.1985 byli firmou SST zdvořile vyprovozeni a od té doby pracují pro koncern Warner Brothers, takže se jejich tvrba stala mnohem známější. /a netýká se to jen novinek/. Letošní 2LP "WAREHOUSE: SONGS AND STORIES" je doslova nasyceno syrovým ostrým, /kovovým/kytarovým zvukem, za nímž se ostatně jako vždy skrývají melodie -tentokrát a lá BYRDS, MOVE a snad i BEATLES. Jejich tvorbu to přibližuje ke kapelám typu R.E.M. , GREEN ON, RED, LONG RYDERS /čili okruh tzv. "cow-punku" či "traď-rocku"/, ovšem toto tvrzení samo o sobě, bez poslechu jejich muziky hodně mate. HUSKER DU však stále tvrdí, že jediným zdrojem inspirace je pro ně několik současných kapel, především však newyorští SONIC YOUTH a bostonští MOVING TARGETS. Jejich skladby vyprávějí o depresích způsobených špatnými zprávami, životními potížemi, pocitem bezmocnosti, snaží se však také vyjádřit snahu dát smysl životu a postavit se proti letargii a neúspěchům.

Možná právě proto je k textům dvojalba "WAREHOUSE: SONGS AND STORIES" připojen jakýsi dopis fanouškům kapely i náhodným posluchačům, v němž jistě nechtějí poučovat, ale spíše ukázat východisko ze situací, do nichž se většina mladých lidí dostane, a s kterými se Bob, Norton a Greg dokázali vypořádat. Zkrácený výtah posuďte sami:

"Někdy se cítíš skutečně starý, starší než jsi, Každému z nás se už přihodily horší věci... nenávidíš svého šéfa, nevíš kudy kam. Každý na tomto světě má ve své hlavě svou vlastní píseň. Vůbec ty nejlepší písničky, problém je jen jak je dostat ven a nabídnout ostatním kolem. Každý není obětí poměrů, naopak - nikdy by se neměl pořád cítit jako mučedník. Problém? V současnosti je dost těžké rozdávat - někteří z nás vždycky nedostanou šanci a jiní zase xneví, že ji mají. Někdy musíš zkusit udělat to nejlepší z nejhoršího, často to není víc a my to snášíme s veselou myslí."

"HUSKER DU se už asi vzdálili srdcím fanoušků hard-core estetiky a nezbývá než se smířit se slovy Boba Moulde: "Pro mne je hard-core -a je mi jedno, zda jde o hard-core jazz, industriální hardcore či hard core rock 'n' roll- znamená tvořit bez pravidel daných vyššími instancemi, možnost dělat si co se komu zlíbí. Počítá se jen síla vycházející z muziky. Hard core punk však začal zarůstat různými příkázáními a když jsme je přestali dodržovat, vylételi jsme z kola ven".

Ke skupinám, jež měly minneapoliské trio u fy.SST nahradit patřilo další zramé minneapoliské trio- MINUTEMEN, které se dokonce vypracovalo mezi čelné představitele "trash" estetiky. Svou činnost započali na prahu 80.let a jejich prvopočátky charakterizuje muzika silně ovlivněna novou vlnou a lá THE FALL- např.album "WHAT MAKES A MAN START FIRES" /SST,1982/-vyexponovaná baskytara, melodické zvráty, celkový zvuk. Naštěstí to nikdy nesklouzávalo k monotonnosti a vůbec celá existence tria se nesla ve znamení slibnosti. Konec politiky orientovaných MINUTEMEN byl však náhlý, v min. roce zemřel leader D.Boone a nezbývá než naděje, že zbylá dvojice Mike Watt-George Hurley bude mít s nově založenou kapelou FIREHOUSE více toho životního štěstí. Jejich první album se zove "RAGIN FULL_ON" a vyšlo v tomto roce samozřejmě u fy.SST.

Stále skvěle se drží MEAT PUPPETS, skupina ze San Pedra, zakožená bratry Kirkwoodovými. Svou neopsychedelickou garážovou muzikou se brzy stali velice populární, snad proto, že jejich chaotický, psychedelický sound stylově i zvukem odpovídal US kapelám, z 60.let -např. RED CRAYOLA, 13th FLOOR ELEVATORS, VELVET UNDERGROUND aj. Pak trochu inklinovali ke country punku a tex-mex, ovšem v poslední době se kapela přeorientovala na trash s příslibem činnosti v této tak populární oblasti alternativní scény je jejich letošní v pořadí již páté album "MIRAGE" /SST/.

Také BLOOD ON THE SADDLE /viz.Ind.Inf.111/87/ natáčejí u firmy SST a důkazem toho je album "FRESH BLOOD". Komentář k muzice zůstává stejný a možná ještě "faster"!!!

Z těch zatím "neslyšených" a jen "zrakově známých" skupin působících u SST Rec. uvádím - BAD BRAINS, BLAST, DAS DAMEN, LEAVING TRAINS, OPAL, OVERKILL, SAINT VITUS, TAR BABIES a zbývá ještě plno dalších, jejichž názvy se starou jasnější časem....

Ve Velké Británii jsou dasky firmy SST Rec. rozšiřovány firmou ROUGH TRADE a PINNACLE.

Koncem srpna tohoto roku se ve varšavském klubu Remont konal již třetí ročník festivalu "Poza kontrola"/mimo kontrolu/, o němž se široce rozepsala také Melodie LL/87. Jedním z nejočekávanějších interpretů byla newyorská formace SWANS, označovaná za předního představitele hard-core. SWANS však podobně jako SONIC YOUTH či UT překračují hranice tohoto směru - vynalézavějším způsobem zkoušejí rozbít strukturu rockové skladby na elementární části a následovně je složit v jiný celek, exponující přitom především dynamický průběh.

Leaderem skupiny je zpěvák, pianista a především autor textů Michael GIRA, hudba je pak dílem celé kapely a vyznačuje se cílevědomou, deprimující monotónností asketickým, střídáním, zato však hard-coreově hutným zvukem. Připomíná to začátky KILLING JOKE - ty však vytvářeli spíše apokalyptickou atmosféru. Některým kritikům se zdá, jakoby chtěl M.Gira svými psychodramatickými texty se uvolnit a osvobodit od stressů a frustrací.

Zdrucující, brutální realismus SWANS je však vyvolán především od 60.let stále rostoucími rozpory kolem nás; zvětšily se hranice valkých zicků (moc) a bídy (frustrace) a pro lidi uzavřené v strádajících a nedostčujících oblastech chudoby to znamená katastrofu - "Nemůže-li spotřebitel ukojit své potřeby- je mrtvý", tvrdí M.Gira.

Vzrůstá zastrašující pocit existence mimo okruh společnosti, postupující nepřátelství a odcizení způsobuje drastické změny v mezilidských vztazích..... A touto tematikou se SWANS zabývají na albech "GREED" /K 422/1985- název "Lakota" čerpá z klasického filmu Ericha von Stroheima natočeného dle naturalistické povídky Franka Norrisa McTeague/ a "HOLY MONEY" /K 422,1986/- "Vzpouřa šedesátých let byla naivním schováváním hlavy do písku a obrácením se zády k zrcadlu tak, aby nebylo vidět znamení dolaru vypálené na čele".

Pro pochopení jejich tvorby nejlépe poslouží koncerty SWANS -teprve spojení hudby s obrazem nabízí všem srozumitelné vyjádření se. Nám však zůstávají jen desky, a tak snad mnohé potěší jejich dvojalbum z tohoto roku "CHILDREN OF GOD", jež se jistě zařadí mezi nejzajímavější desky tohoto roku. Pro zasvěcené bude možná překvapením - ať už příjemným či ne - že se jejich vyzrálá muzika stala průzračnější, ne tak zastřená a tím i melodičtější. Nabízené "přístupnost" je však podmíněna vyslechnutím celého opusu, neboť prý jde o sevřený celek (asi i textově) a v tomto množství je to i tak síla. Ale příznivci hard-core, či spíše méně příjemných zvuků, snesou hodně - tož nepřijemný poslech !

Ti, kdož nemají příliš pochopení pro nově vznikající směry se snad i k nim dostanou oklikou přes kapely jako třebaš WIPERS -garážovou post-punkovou kapelu, jež je však silně ovlivněna neo,psychedelickou vlnou a zařazována mezi podobné soubory obracející svůj zrak k 60.a 70.letům - CRAMPS, GUN CLUB, LORDS OF THE NEW CHURCH. Každá z těchto kapel však k oné psychedelii přistupuje dosti osobitě a ani WIPERS nejsou výjimkou.

Tohle trio z oregonského Portlandu bylo založeno r.1981 zpěvákem Gregem Sagem, který kromě toho píše celý repertoár, produkuje a nahrává. Kapela vlastní gramofonovou label BRain Eater Eater (Mozkožrout) a na této značce také vydává své desky / v severní Americe je pak distribuují fy . Trap Rec. a v Evropě Recommended Rec a Rough Trade- Cartel/.

Textově je trio silně politicky založené, což by kdysi u psychedelické kapely asi překvapilo, ale dnes by bylo zase anachronismem zpívat o hašišovém opojení.

Letos vydané album "FOLLOW BLIND" už nemá s post-punkem nic společného. Je silně psychedelické, zároveň však promyšlené a neobsahuje hluchá místa, nudné pasáže, charakterizující psychedelii v očích průměrných posluchačů. Zdá se, že jde o přelom v jejich tvorbě - dosud byli WIPERS známi jen v úzkém okruhu zanícených fans, tohle už vypadá na široké zázemí a úctu kritiky /nezávisle na sobě/.

Silná, těžká, pevná, divoká, nepříjemná, chladná, vypočítavá, násilná, militaristická -snad žádný z těchto přívlastků se v současnosti nehodí k tomu, co je prezentováno západoněmeckou hudební scénou a není nutné brát si na mužku jen kapely typu MODERN TALKING či Co.Ca.CATCH. Elektronická -syntezátorová -taneční muzika nebyla nikdy tak málo germánská jako nyní a ajk je asi dosti překvapující ,skupina ,jejíž muzika je označována jako "Rychlá taneční evropská muzika pro třetíci disko věk", pochází z Anglie.

Trio NITZER EBB načerpalo z tvorby kapel německých přelomu 70.a 80.let, přesto že tehdy navštěvovali základní školu - své debutové album "THAT TOTAL AGE" /Mute/ totiž natočili ve svých šestnácti letech a vyšlo až po třech letech na počátku r.1987! Pod tajemným a fiktivním názvem NITZER EBB se skrývají dnes dvacetiletí Angličané -Dough, Bon a David holdují ostrému zvuku a jejich styl je zajímavý především spojením řvoucí punk-rockové vokální manýry s minimalistickým podkladem ,jenž je stejně "punkově" ostrý a výrazný, což dohromady vytváří ultra-dynamický celek bez přestání bušící dě posluchačovy hlavy -.

Děla, požár, svaly a nenávisť... NITZER EBB se podobají přeběhlíkům z pancéřové divize...mužná, mechanická a vražedná muzika je zase jakýmsi vyjádřením výkřiku "Über Alles!" Tihle mladíci nejsou žádní pacifisté ,i když svou názorovu i hudební agresivitu usměrnují proti církvi a náboženství /Severní Irsko , Španělsko, Libanon/, proti diktátorů jako Hitler, Stalin, Franko aj. ,kteří:využívají svou moc a násilí k povznesení vlastního ega a autcristy vůči společnosti. hlásáme vlastní víru, pravdu ke kontrole vašeho vlastního osudu. Arogance a individualismus je výpadem našeho poselství..." Svým vyjádřením dráždí a provokují zněpřítelenou reakci a stávají se jakoby obětí vlastní tvorby: "Naše metoda je sarkastická a není těžké si toho všimnout. Skoro všechny naše prvotní vlivy byly německé - - MALARIA, D.A.F., DIE KRUPPS. Na počátku 80.let jsme v nich viděli nový taneční směr. Byl v tom punk, bylo v tom funky, ale selhalo to. Nyní je nově vznikající zvuk rozšířen po kontinentě kapelami jako/front/ FRONT 242, NEON JUDGEMENT § THE NEW GODS. Ve Velké Británii se taneční muzika s příchodem funky zpomalila do drobného klusu."

SÍLA - tímto slovem by se dala shrnout tvorba nadějného tria NITZER EBB. Mohutný rytmický stroj využívající elektronických nástrojů ještě k většímu zdůraznění rytmu, bouří krev v žilách a triu se tak snad i počáteční nepřizn některých kritiků podaří změnit tím, že je pozvou na taneční parket ,z něhož chtějí "vyhnat otupělost"! , což by se mělo podařit - zkuste si vzít na dýzu kladivo?§!!!!

x x x x x x x x x x x x x

Ke kapelám, jimž hrozí nemilosrdné vyhnání z parketu se řadí i CABARET VOLTAIRE. Jejich v říjnu vydané album "CODA" , mělo být vánočním dárkem pros stále široký okruh příznivců, obsahuje však elektronickou taneční obměnu funky ,připomínající Janet JACKSONovou anevím zda fanouškům tohoto dua bude stačí, když napíšu, že CABARET VOLTAIRE už mají ve vší upřímnosti plné zuby tvůrčího hledání.

Hudba se od základu změnila ,kapelu však stále tvoří zpěvák Stephen MALINDER, a syntezátorový "programátor" Richard KIRK. Producentem této kvalitní vánoční nadiiky je specialista na techniku "dub" Adrian SHERWOOD. Těžká, ale velice taneční muzika a nové, kožené image C.VOLTAIRE způsobilo paradoxní situaci - skupina je stavěna do jedné řady k různým homosexuálním duetkům interpretujícím pop-music té nejmírovatější úrovně. Je sice dobře, že tato "kritéria" vyvolávají u zasvěcenějších posluchačů ironický úsměv, ale neznamená tato deska naplnění významu svého názvu tak, jako tomu kdysi bylo u LED ZEPPELIN?

/CODA = dohra hudební skladby přip ojená
k formálně dokončenému celku /

S úspěchem alba "GRACELAND" Paula SIMONA, na němž mu vypomohli jihoafričtí hudebníci, vzrostl zájem o "originální africkou muziku" a myslím, že i takový Youssou N DOUR se jako "support act" Petera GABRIELA na jiném v Budapešti líbil. Takže to byl Senegal a teď je na řadě Zimbabwe.

Kvintet BHUNDU BOYS totiž pochází z této celkem neklidné země. Existuje už sedm let a přiznávají, že zpočátku kopírovali anglosaské kapely - od BEATLES až po heavy metal! Za svůj hlavní úkol považují proslavování své vlasti a na námítky novinářů, že jejich současná, vlastní tvorba připomíná rytmy kalypsa, leader skupiny Billy TEMBO diplomaticky odpovídá, že právě kalypso vychází z jejich národního folklóru.

Zájem o africkou muziku vyjádřila i MADONNA, která pozvala THE BHUNDU BOYS ke společnému koncertu. Kapela vycítila svou šanci a v současnosti patří k dosti populárním souborům - debutové album "SHABINI" /DiscAfrigua/ se v prvních měsících tohoto roku drželo v popředí nezávislých britských hitparád. Deska obsahuje tradiční africkou muziku "mibira" ozdobenou elementy současné hudby "džit". O strhující spontánnosti afrických hudebníků se toho napsalo hodně, takže jen stručně - po dvoujitém anglickém turné po malých klubech absolvovala kapela vystoupení ve Wembley a posléze, jako první africká skupina uzavřeli THE BHUNDU BOYS smlouvu s koncertem WEA.

Nová a dosti tajemná skupina /a lá RESIDENTS/ přichází z Bristolu. Trio STARTLED INSECTS se dá jen těžko zařadit do nějaké hudebně -rockové kategorie. Jisté je jen to, že na svém debutovém albu "CURSE OF THE PHEROMONES" /Antilles Rec./ nehrají komerční muziku a nemyslí na hitparády.

Koncertní činnost tria je vedena v duchu performací, při nichž je hudba doplněna speciální scénografií a choreografií a samotní členové se skrývají za maskami a převleky. Hudba pulsuje různými rytmy a dává tušit, že STARTLED INSECTS jsou inspirováni mnoha kulturami celého světa - africké rytmy střídá karibská rytmika, objevuje se zde i východní melodika a celkový zvuk mnohdy připomíná TUXEDOMOON a trochu KING CRIMSON, ale to at už si každý najde sám. Trio využívá bohatého instrumentária, od současné elektroniky až po flétnu, varhany, klavír, exotické perkuse.atp.

Poznámka na obalu desky ozdobené konceptuální grafikou vysvětluje, že "pheromon" je chemická substance vyměšovaná zvířaty, která ovlivňuje chování členů stejného druhu. Jak se zachovají lidé po dávce této muziky? Vyzkoušejte na sobě.

MINIMAL COMPACT si zahráli na jednom "zeleninovém" festivalu ve Varšavě /Carrote Festival, April 1987/ a již tehdy s nadšením hovořili o své nové desce a leader skupiny Sammy Birnabach ujišťoval, že to bude nejlepší deska, jakou zatím natočili. Jenže na koncertě se nový materiál /a prý nejen on/ neosvědčil. Teprve poslech alba "THE FIGURE ONE GUTS" /Gramed Disc/ dokazuje, že leader, nepřeháněl, zároveň to však potvrzuje skutečnost známou nejen u tzv. pop-hvězd, totiž že studiová dokonalost nejde vždy ruku v ruce s muzikantskou zručností a prezentací na koncertě a také u "alternativních" kapela se za uměním skrývá nuda, chlad a monotónost / naopak zase zdánlivě amatérské nahrávky jsou na scéně kvalitnější a spontánnost, živelnost a především energii, bez níž je rock jen trapnou atrapou sama sebe/. Ale to jen tak všeobecně... "THE FIGURE ONE GUTS" je určitě nejzajímavější deskou v diskografii MINIMAL COMPACT a největší zásluhu na tom má producent - John FRYER. Všichni příznivci kapely z okruhu fy 4 AD si už asi spokojeně mnou ruce a přestože tahle muzika nemá moc společného s atmosférou a neobvyklostí tvorby takových COCTEAU TWINS a spo..... je po několikerém poslechu cítit koření charakteristické pro Fryerovu producentskou práci. Neuhlazená dynamika, jejímž vyvrcholením bylo album : "RAGING SOULS" v produkci Colina Newmana byla nahrazena Fryerovou lehkostí. Takže zase jeden hudební vývoj v rukách producentů? Uvidíme, uslyšíme příště.

NEW RECORDS Independent Labels

ALIEN SEX FIEND - Here Gurm Germs /Anagram
BLACK FLAG - Who's go to 10/1/2 /SST
BRAGG Billy - Back to Basics /Go Discs. kompilace
BROKEN BONES - Fiad /Huck
BLAST - It's Blood /SST
BLIND IDIOT COP - Big /SST
BOLSHOI - Linda's Party /Beggars Banguet
CRAMPS - Rockin' reelin'inauckland /Vengeance
COYNE Kevin - Stumblin' On to Paradise Live /Virgin
DEAD KENNEDYS - Give Me Convenience or Give me Death /Alt. Tentacles
DEPECHE MODE - Music fro Masses /Mute
DB'S - Sound of Music /I.R.S.
DEAD CAN DANCE - Within The Realm of a Dying Sun /4AD
EXPLOITED - Death Before Dishonour /Rough Trade
FLESH FOR LULU - Long Live The New /Beggars Banguet
FELT - Goldine Trash /Cherry Red
HOLY TOY - PAK OF FACK /Tatra
HOUSEMARTINS - The People Who Grinned Themselves to Death /Go.Discs
JOSEF K - Endless Soul-Young and Stupid /Supreme Int. Edition
JOHNY HATES JAZZ - Johnny Hates Jazz /Rak
JAH WOBBLE - Psalms /Web
JESUS & THE MARY CHAIN - Darklands /Blanco y Negro
KRONOS QJARTET - White Man Sleeps /Nonesuck
NEW ORDER - Substance / Factory singly 80-87
 Declaration of War /Facbbry
NEW MODEL A ARMY - New Model Army /Capitol mini LP only USA
N UMAN Gary - Exhibition /Beggars Banguet singly 78-86
PSYCHIC TV - LIVE in Suisse /Temple
 Live in Gitingen /Temple
POGUES - STRAIGH to Hell /Stiff
R. E. M. - Document /I.R.S. kompilace
ROKY ERIKSON & THE EXPLOSIVES - Casting The Runes /Rough trade
RUTS - Live and Loud /Link
SMITHS - Strange Ways -Here We Come /Rough Trade
SONIC YOUTH - Sister /Blast First
T PAL - Bridge of Spies /Siren
TUXEDOMOON - YOU /Crammed Discs
THROWING MUSES - The Fat Skier /4 AD
TEST DEPARTMENT - The Retreat /Mercury

New Videos

ALIEN SEX FIEND - Edit /Jettisounds
R.E.M.-Sucoumbs /ASM Video
RESIDENTS - Video Voodoo /Hendrinh
RUN D.M.C. /Profile

Činnost nezávislých gramofonových firem /NGF/ je v současnosti úplně normální věc. Vrostly do západního showbusinessu, jsou akceptovány a výsledky jejich činnosti obohacují světovou kulturu. Díky nim se objevilo mnoho často neobvyklých umělců, jejichž tvorba ovlivňuje světový hudební vývoj. Samotný vznik NGF a jejich první úspěchy náhle gramofonovým gigantům vyjasnily, že propásly spousty mladých a schopných umělců. a to změnilo pravidla, dle kterých vybíraly nové umělce. Staly se mnohem otevřenější a aktivnější.

"Umělci ztransponování smlouvou s velkou firmou mají často vytvářet dojem, že jejich nahrávky vydává vlastní firma, i když je to ve skutečnosti EMI, CBS, Polygram či WEA" vysvětluje Richard Boone, pracovník nezávislé fy. Rough Trade. "A nakonec pro nás ta nejnejpříjemnější záležitost - jako NGF jsme začali být posuzováni giganty jako oblast vývoje a hledání. Stále častěji dochází k přepřelání našich nejschopnějších umělců", dodává Deborah, asistentka šéfa 4 AD. "Mnoho NGF už takto bylo poškozeno. Našly novou kapelu, daly jí dostatečně dlouhou dobu, aby se rozvinula a náhle se objevil někdo z velkého koncernu s hromadou peněz a tvrzením, že jde jen o zálohu, za podepsání smlouvy. Mnoho lidí se nechalo nachytat, je to prostě v lidské povaze. Některé kapely tak opravdu získaly a jejich kariéry se rychle rozvinuly. Jiné zase propadly hned s prvním albem. Klasickým příkladem jsou sestry Rutkové ze Skotska, které vytvořily SUNSET GUN (mj. zpívaly i na poslední desce THIS MORTAL COIL, dvoj-albu "FILIGREE AND SHADOW"). Mají hezké vokály a talent, jako SUNSET GUN vydaly u NGF singl a ihned se o ně začala zajímat CBS. Obě sestry si myslely, že se na ně usmálo štěstí a podepsaly smlouvu. V CBS však bylo hodně lidí ovlivňujících jejich práci. Vypadalo to asi takto: Nahrávaly písničku a vše se zdálo O.K. Náhle se objevil někdo, kdo tvrdil, že by to mělo být úplně jiné a že to není ono. Kolem všeho bylo hodně zmatků a nezkušeným děvčatům z toho šla hlava kolem. Nakonec byla vydána deska, s níž nebyl nikde spokojen, ani firma ani sestry. Mávlo se nad tím rukou a smlouva nebyla prodloužena. Stává se tak často. Bude zajímavé sledovat osud THE SMITHS až přestoupí od Rough Trade k EMI. Kapela vyrostla spolu s firmou a jejich vzájemné vztahy se zdály být vždy dobré. Dosáhli velkého úspěchu a těší se uznání nejen ve Velké Británii.

U Rough Trade realizovali SMITHS to, co chtěli a jistě měli výhodnou pozici. EMI je určitě více vyexponuje. Samozřejmě to nemusí skončit špatně, ale nevím zda s nimi EMI dosáhne více, než se to podařilo Rough Trade."

"Odchod THE SMITHS", dodává Boone, "v značné míře změnil vliv čili množství financí s nimiž disponujeme. Už se nám to jednou přihodilo - skupiny AZTEC CAMERA a SCRITTI POLITTI dosáhly jistého úspěchu a pak od nás odešly. V roce 1986 jsme vložili hodně úsilí do rozvoje EASTERHOUSE a THE WOODENTOPS. Jejich desky se těšily velkým úspěchem, licence jsme prodali do několika zemí včetně USA. V tomto roce spolupráme na náš nový objev - smíšené duo - SHELLYAN ORPHAN".

Zpráva o podepsání smlouvy THE SMITHS s EMI byla senzací minlého podzimu, a to tím spíše, že byla ohlášena v době, kdy ještě platí smlouva s Rough Trade. - ještě jedno album singl."Po odchodu AZTEC CAMERA a SCRITTI POLITTI byla naše smlouva s THE SMITHS přesnější", říká Boone. "Týkala se přesného oboobí a konkrétního počtu desek, které u nás kapela musí nahrát. Myslím, že právní stránka kontraktů bude pohl covat stále více naší pozorností."

Život modifikuje a mění způsoby činnosti NGF - ty největší a nejznámější se musí stále více přizpůsobovat velkým koncernům, což jistě nezůstane bez vlivu na muziku, kterou nabízejí. Stále pak vznikají firmy nové, zakládáné z různých pohnutek a k dosažení různých cílů. A i když y měla celá záležitost nezávislých firem náhle zmizet, je jejich prozatímní inspirující vliv na zábavný průmysl a rozvoj hudby ohromný. Zatím pracují, mají se dobře a to je pro mnoho posluchačů zvěstováním dalších překvapujících, neobvyklých a zajímavých experimentů.

Andrzej Pawel Wojciechowski

MAGAZYN MUZYCZNY

