

in DEPENDENT
FORMATION

IT'S A CRAMMED, CRAMMED WORLD!
/Je to nabitý, nabitý svět!/
!

Už dávno nejsou světovými středisky rockové muziky pouze metropole typu Londýn, New York či Los Angeles a to platí ve velké míře především o alternativní oblasti nezávislých gramofonových firem. Snad proto nebude velkým překvapením zjištění, že velice kosmopolitní firma Crammed Discs, dokazující svou činnost, že je rocková muzika a její nejružnější odrůdy a odnože záležitostí mnoha světových kultur a národností, sídlí v hlavním městě BHS - belgickém Bruselu kde již dlouhou dobu /snad už deset let/ uvádí na evropský trh nejen interprety anglosaské, přesněji evropské, ale také asijské, africké, středoamerické apod.

Zakladatelem firmy Crammed Discs je Marc HOLIANDER, dnes asi tak 35-tiletý muž připomínající svým vystupováním spíše unaveného úředníka než činorodého manažera. Studoval filosofii a žurnalistiku a jako novinář také pár let pracoval. Teprve v druhé polovině 70. let se začal zabývat muzikou a to jako hlava několika skupin z nichž nejznámější jsou AKSAK MABOUL a HONEYMOON KILIIERS. Pamětníci si v souvislosti s prvně jmenovanou kapelou ihned z paměti vyloví organizaci ROCK IN OPPOSITION /Rock v opozici/, známou u nás dokonale díky obsáhlým materiálům týkajících se nejen organizace samotné, ale také jednotlivých skupin. Mladším ročníkům jen v krátkosti připomeneme, že: ROCK IN OPPOSITION bylo nezávislé volné sdružení kapel, jenž se ve své rockové tvorbě nejružnějšího charakteru snažily aplikovat společenskou kritiku na socialistickém základě, přičemž byly aktivně činné mimo hudební byznys. Toto ojedinělé alternativní, mezinárodní hnutí vzniklo v r. 1977 v Anglii a otcem myšlenky byla známá avantgardní skupina HENRY COW k níž se přidali ETRON FOU LÉLOUBLAN /Francie/, ZAMLA MAMMAS MANNA /Švédsko/, UNIVERS ZERO /Belgie/, STORMY SIX /Itálie/, ART BEARS /zbytek později se rozpadnůvších HENRY COW/ a také AKSAK MABOUL a mnoho dalších. Aspoň jednou do roka se scházely na festivalu v některé z uvedených zemí a kromě toho využívaly většinou stejná nahrávací studia /např. Sunrise ve Švýcarsku/ a vůbec si všemožně pomáhaly v hudebním i společensky-angažovaném /a jedno navazovalo na druhé/ životě.

Marc HOLLANDER byl tedy základem belgických AKSAK MABOUL. Pod tímto názvem kolem sebe seskupoval různé sestavy svých přátel. Jako varhaník se nejprve spojil s bývalým saxofonistou skupiny HENRY COW Geofem LEIGHem a po svém osamostatnění vydal album "ONZE DANSES POUR COMBATTRE LA MIGRENE" /Crammed-Eigelstein, 1977/78/. Šlo vlastně o jakési solové album, neboť většinu nástrojů /altsexofon, basklarinet, klávesy aj./ natočil sám. Hudba této desky vycházela z folkových kořenů evropské lidové muziky do níž vplétal jazzové prvky. V r. 1980 se objevilo album "UN PEU DE LA AME DES BANDITZ" /Crammed-Eigelstein/ na němž hostuje řada hudebníků z okruhu Rock v opozici, a vůbec evropské avantgardní hudby, slavných jmen: klávesista Frank WUYTS, violocellista Denis VAN BECKE, perkusista Chris CUTLER, kytarista Fred FRITH, zpěvačka Catherine JAUNIAUX aj. Toto seskupení pulsuje v krkolomných rytmech zatímco v popředí hraje Hollanderův basklarinet a fagot motivy klasického orchestru což dohromady vytváří směs nápadů a zvláštních staveb tónů. Obě desky zaujaly fanoušky alternativně-avantgardního rocku v době kdy kraloval punk a nová vlna, kterou svou krkolomností a ztřeštěností druhé album často připomíná. Hollander potvrdil svou silnou individualitu a AKSAK MABOUL se nejvýrazněji odlišili od ostatních kapel R.I.O. Svým sympatiím k nové vlně pak dal výraz založením HONEYMOON KILIIERS.

Nový Hollanderův hudební projekt nazvaný s punkovou škodolibostí HONEYMOON KILLERS /Líbánkoví zabijáci/ byl punk-pop-novovlnně rockovou kapelou spojující nekompromisní spontánnost se spleťnými kompozičními technikami mnoha hudebních oblastí. Strhující muzika alba "LES TUERS DE LA LUNE DE MIET" /Crammed-Teldec, 1982/ se hemží jakoby vypůjčenými fragmenty nové vlny, punku, jazzu, šansonu, etnické hudby apod. Vytváří tak pestrou paletu osobitě zabarvených skladeb. Divoké a drsné skladby-písničky /jde přeci jen o pop, ale v krásné originálním balení/ vynikaly především na koncertech při nichž se agresivní klaun, kytarista, zpěvák a konferenciér Yvon VROMMAN skvěle doplňoval s kontrastně chladnou a odtážitou /zato však velice sexy/ zpěvačkou Veronique VINCENTovou. Vůbec celá kapela byla vždy v neustálém pohybu, který zdůrazňoval výsledný koncept: negativ tehdejších rockových tendencí, v němž se vybíjelo napětí a deprese. Texty jsou anglické i francouzské a sarkasmus, cynismus, neurvalost a jedovatost padly jako ulité na vyřvávaný chaos jejich muziky. Album skvěle přijaté kritikou a hlavně fanoušky však zatím, až na pár EP desek, nemělo následovníka což je škoda veliká. Jednotliví hudebníci však porážnu působí dál - Hollander jako producent, Veronique VINCENTová natočila s AKSAK MABOUL několik desek etc.

V té době, čili na počátku 80. let, se začal okruh zájemců Crammed Discs zvětšovat a neomezil se jen na evropské kapely. Už koncem let 70. navázal Hollander kontakt s leaderem a mozkiem izraelských MINIMAL COMPACT Sammy BIRNBACHEm. V r. 1980 se jeho kapela přestěhovala do AMSTERDAMU /v r. 1984 pak do Bruselu/ a po ustálení sestavy nabídl šéfu Crammed Discs demo-kazetu. Marc jim zpočátku dělal producenta. Nejprve na mini-LP "MINIMAL COMPACT" /1982/, pak na albu "ONE BY ONE" /1983/ po němž následovalo "DEADLY WEAPONS" /1984/. Izraelští rockmeni přinesli na evropský nezávislý trh závan novovlnního rocku ovlivněného východní melodikou a vokální stylistikou ovšem s důrazným rytmem a zpočátku syrovou interpretací, která v průběhu dalších let podlehla uhlazenosti a také monotonnosti, která na stané druhé přinesla více náled a emocí - "RAGING SOULS" /1985, v produkci manželky baskytaristky kapely Malky SPIEGELOvé Colina NEWMANA/ a "THE FIGURE ONE CUTS" /1987 v produkci Johna FRYERA/ - nicméně tyto změny daly MINIMAL COMPACTu charakter poněkud méně výrazné pop-rockové kapely.

Důsledná realizace pop-rockovějších idejí v rámci Crammed Discs vycházela většinou z novovlnního rocku a ten přinesl na přelomu 70./80. let záplavu rozmanitých nových směrů a mód: cold wave a pak romantismus, taneční i avantgardnější laděnou elektroniku, etnické vlivy nejrůznějších kultur atp. Jedněmi z nejvýraznějších realizátorů podobných idejí, se stali již v začátcích firmy legendární sanfranciskí TUXEDOMOON, kteří na konci minulého roku oslavili deset let své existence, což je jistě důvod k delšímu zastavení.

TUXEDOMOON jsou skupinou jejíž tvorba byla v prvních letech její činnosti uznávána za inspirující, šimavou a pro vývoj rockové hudby velice důležitou a nic na tom nezmění fakt, že se s odstupem let zdá, že měla velký vliv i na současnou pop music, což dokáže poslech prvních desek, natočených ze její sanfranciské éry, která z ní učinila skoro kultovní kapelu.

Koncem roku 1977 se dalo v San Francisku dohromady trio Steve BROWN /sax, voc, synth/, Peter PRINCIPLE /bg, g/ a Blaine REININGER /viola, synth/ jenž začalo pracovat na směsí dec-wop vlivů, punku a elektronických zvukových koláží, které později vyšly na několika EP deskách: např. "NO TEARS" /1978/ či "PINHEADS ON THE MOVE" /1979/ jenž se stala klasikou tehdejšího avantgardního rocku /obě na Time Release rec./. Přes nesmělost na koncertech vzbudili velký zájem mateřské firmy známých RESIDENTS - Ralph Records, u níž začali natáčet a nutno poznamenat, že takový maxi s jako např. "SCREAM WITH A VIEW" /1979/ je trochu ovlivněný legendárními "Usedlíky", především jejich atmosférou. Ta však brzy podlehla melancholické, tajemně fascinující náladě, kterou vytvořily zesynchronizované elementy novořlnního rocku, popu, jazzu, elektroniky a kabaretu na prvním albu "HALF MUTE" /1980/. TUXEDOMOON zde vytvářejí surrealistické /tedy jakési neskutečné, skoro automaticky vytvářené/ koláže plné chmurných nálad /"Seeding By Clouds"/ vedle energicky pulzujících skladeb /"What's Use" či "Tritone"/. Napětí provázející celou desku vytváří a udržuje především Reiningerova elektronicky dehumanizovaná viola, někdy zase saxofon a přestože elektronické pojetí čerpá z evropských veličin typu TANGERINE DREAM a KRAFTWERK /ale také z ambientní tvorby Briana ENOa/ je vždy úsporné a dělá tak vyniknout baskytaru Petera Principle a. Abstraktní, zatažené texty však spolu s náladovou muzikou neubíjí pesimismem a depresí.

Již svým debutovým albem se stali TUXEDOMOON dosti ojedinelou skupinou a přestože je jejich tvorba ovlivňována prostředím /i když zní tak neamericky/ a počty e v průběhu dalších let se podle toho mění, vychází z velké části právě z prvního alba. Stejně je tomu i v případě obsahu - motiv smrti, času a vývoje je zachovávan v různých obměnách až do současnosti. Přesto však je jejich druhé album "DESIRE" /1981/ ještě výraznější, což je především důsledkem příchodu zpěváka čínského původu Winstona TONGA, který převzal vokální part od Steve Browna. A právě díky jeho interpretaci se celkový sound kapely vyvinul k fascinující, místy okouzující, i když chladné směsi tragické melancholie kterou obklopuje jejich tradiční aranžmá. Tong však především působivě ztvárnil pocity tragiky a teatrálnosti / se sklonem k dramatickému romantismu/ na koncertech tak podtrhl show za níž zodpovídal Bruce GEDULDING, jenž svou hrou světla, filmů a diapositivů dodával koncertům TUXEDOMOON dvojnásobnou dávku abstrakce a tajemnosti.

Poté se však začaly cesty, přesnější názory a plány členů kapely rozcházet. Nejprve ji odpor ke vzrůstajícímu reaganismu a vůbec nechuť k životu v USA přestěhoval do Evropy - belgického Bruselu, kde se kromě úspěšného koncertování po kontinentě začali jednotliví členové věnovat svým solovým projektům. Především Blaine Reininger se začal postupně vzdělovat středu pozornosti kapely a nakonec se s ní rozloučil. Své klasické vzdělání hudebníka-violoncellisty stačil ještě zúročit albem, které kapela natočila jako hudbu pro balet Maurice BEJARTA a jenž se jmenovalo "DIVINE" /1982/. Hudba sama o sobě však byla značně nepřesvědčivá a na příznivce TUXEDOMOON působila značně rozpačitě. Také Winston TONG míval stále více práce v Americe, ale vydržel až do roku 1985, kdy po dlouhé pauze, v níž se úspěšným stalo snad jen Reiningerovo album "BROKEN FINGERS", vyšlo album "HOLY WARS" - jako obvykle směs stylů a nálad. TUXEDOMOON prožili krátkou epizodu s Crepuscule Records /jedno EP/ a pak se usadili a dodnes působí u sousední Crammed Discs u níž si později založili vlastní etiketu Cram Boy. I po všech těch změnách a přestávkách hvězda jejich legendy nepohasla. Nové prostředí a jiná kultura ve značné míře ovlivňuje jejich tvorbu, již však chybí především to specifické napětí, jenž z velké části zmizelo s odchodem Blaine Reininger. Za těch pár let pojem avantgarda značně zdevastoval a nezbyvá než se smířit se skutečností, že jim chybí nadčasovost a větší koncepční promyšlenost. Přesto je jejich hudba i nadále působivá a náladová a také poslední album "YOU" /1987/ je výrazem toho co prožívá kapela, již citelně ochuzena o Winstona Tonga, kterého se střídavými úspěchy nahrazuje B. GEDULDING. Jde o uzavřené dílo nenechávající nikoho na pochybách, že se s TUXEDOMOON i přes jejich stáří budeme i nadále prostřednictvím jejich tvorby stykat.

Méně informovaní fanoušci skupin DEAD CAN DANCE, COCTEAU TWINS, DIF JUZ, úspěšně operujících se zvuky a náladami, asi neví, že kromě těchto a ještě několika dalších se u dobře známé fy 4 AD objevují už od jejího založení kapely typicky rockové /BAUHAUS, BIRTHDAY PARTY, MODERN ENGLISH, COLOURBOX apod./. I ti zasvěcenější však byli jistě překvapeni, když se na této značce, často populárnější jinde /u nás/ než doma na Ostrovech, objevilo v r. 1986 debutové album amerických THROWING MUSES. Debut, jehož poslech okamžitě vyvolává vzpomínky na americký kytarový rock poloviny 70. let /tedy vznikající newyorská vlna kapel typu TELEVISION, PATTI SMITH GROUP apod./, což však není tak jednoznačné poněvadž překvapující změny rytmu, melodií a barev vedou někdy až do oblasti folk rocku a lá BYRDS jehož melodika je podpořena elegantními kytarovými harmoniemi v podání 19-ti leté leaderky KRISTINE HERSHOVÉ. Je také autorkou textů jenž originálním způsobem popisují pocity strachu, rozčarování, milostného zklamání a vzrůstajícího pocitu nepřítelství. Svou osobitou poetikou se dostává dál než celá nová vlna - od Elvise COSTELLOa až po Morrissey e z THE SMITHS - a staví se až na úroveň JOY DIVISION a Patti SMITHOVÉ. Této dramaturgii je podřízena hudba, nejvíce jí však zvýrazňuje Kristinin zpěv v němž se soustřeďuje obsáhlá tradice amerických - zpěvaček - od pop music 50. a 60. let v podání THE SHERILLIES, přes Grace SLICKOVOU /JEFFERSON AIRPLANE/ až k Debbie HARRYOVÉ /BLONDIE/, SIOUXIE /AND BANSHEES/ a Patti SMITHOVÉ, za jejíž nástupkyni je pro svou podobnou kontraverznost považována.

Z Bostonu pocházející THROWING MUSES Kristine založila spolu se svou nevl. sestrou Tanyou DONELLYOVOU už když jí bylo 14let a to si říkaly THE MUSES. O tři roky později se k nim přidala černá Leslie LANGSTONOVÁ /bg,cello,viola/ a perkusista David NARCIZO, který se vedle hlavní zpěvačky podílí spolu s Tanyou /g,perc/ o doprovodné vokály. Svou první demokazetu dali do nezávislého oběhu po USA a v r. 1985 se dostala do rukou šéfa 4 AD Ivo Watts-Russella, který se v New Yorku zúčastnil semináře věnovaného nové hudbě. Byl nadšen hudbou a texty kapely, jenž notabene patří k obdivovatelům COCTEAU TWINS. Aniž by se s kapelou setkal angažoval producenta Gila Nortona /mj. ECHO AND THE BUNNYMEN, THE TRIFFIDS, HURRAH! ej./ který s kapelou, jenž dosud neměla žádné zkušenosti s prací ve studiu natočil promyšlené a vyzrálé album, přičemž zachoval syrovost a drsnost jejich muziky. Album se zařadilo mezi nejzajímavější LP s r. 1986 - a to byl věkový průměr kapely 20 let!

Výborné recenze byly předpokladem pro lákavější nabídky a zdálo se, že debutové album bude vlastně jen jednorázovou záležitostí pobytu u 4 AD. V březnu min. roku však vyšel maxi s "CHAINS CHANGED" a posléze i album, či spíše mini-LP, neboť jednu stranu tvoří 45-ti otáčková maxi s verze jedné z nejpůsobivějších skladeb alba prvního - "Soul Soldier". Po této desce, nazvané "THE FAT SKIER" přineslo letošní jaro nové album "HOUSE TORNADO" natočené pro firmu Sire. To však platí pro Ameriku, na Ostrovech, a tedy i na našem Starém Kontinentě ji ještě stále najdete na značce 4 AD a není pochyb o tom, že i tentokrát si příznivci tradičnějšího rocku přijdou tradičně na své.

V kontextu kapel působících u 4 AD je však ještě větším překvapením - THROWING MUSES nevyjímaje - nová akvizice Ivovy firmy. Kvartet PIXIES, pocházející také z Bostonu. Skřítci však na rozdíl od svých slavnějších rodáků nabídli na svém debutovém mini-LP "COME ON PILGRIM" /1987/ různorodou produkci ve skoro heavy-trad-rock-punkovém balení. Na malém prostoru sousedí kytarová psychedelie s tradičním rockem, cow punkem s metalovými riffy i do toho je přidán španělský temperament i folk-rocková melodičnost. Přesto se nezdá, že by šlo o jakousi selanku. Jednotlivé skladby se totiž dle výše uvedených oblastí, z nichž si vybírají, hodně liší. Na tak krátkou desku je toho možná hodně a tak pokud chcete se přesvědčit, že nejde jen o nerozhodné tápání a ohledávání terénu, pak si sežente letošní album "SURFER ROSA" /samozřejmě 4 AD/. V současnosti koncertují s THROWING MUSES.

THAT PETROL EMOTION se řadí mezi ty úspěšnější a v alternativních hitparádách vysoko hodnocené skupiny navazující svou tvorbou a osobitým pojetím a interpretací na rockové rhytm and bluesové tradice 60. let. Samé o sobě by to samozřejmě nebylo nic divného, kdyby nešlo o kapelu založenou bývalými členy jedné z nejslavnějších irských skupin, novovlnně punkových UNDERTONES. Roku 1976 v severoirském Londonderry založená kapela měla za svého skoro osmiletého trvání celkem velký úspěch s alby vydávanými u fy. Sire /např. "UNDERTONES" z r. 1979 a "POSITIVE TOUCH" z r. 1981/ na nichž prezentovala spontánní punkový pop přijímaný fanoušky vřele hlavně na koncertech.

V roce 1983 se zpěvák Feargal Sharkey rozhodl pro sólovou dráhu. Se svým hlasem obsahujícím charakteristické vibráto a lá Rod STEWART, pro ni měl dobré předpoklady a po několika letech získávání zkušeností /mj. působil v ASSEMBLY Vince CLARKEa/ se dočkal komerčně přítažlivého a celkem úspěšného alba nazvaného prostě "FEARGAL SHARKEY" /Virgin, 1986/. Jeho kolegové z UNDERTONES - bratři Demián /bg, voc, kb/ a Seán /g/ O'NEILLOvé o sobě nedávali hezkých pár měsíců vědět a teprve v roce 1984 založili spolu se zpěvákem Steve MACKem, kytaristou a klávesistou Réamannem O'GORMAINem a perkusistou Ciaranem Mc LAUGHLINem skupinu THAT PETROL EMOTION.

V roce 1985 debutovali singlem "Keen / A Great Depression On A Slum Night" u tehdy ještě mladé společnosti Pink Label /mj. JUNE BRIDES, RUMBLE FISH, WOLFHOUNDS aj. kapely/. Už sám název singlu /"Keen" zn. "irský pohřební zpěv"/, napovídá, že kapela od začátku spojovala se svým ostrým kytarovým rockem ostré angažované texty. Jde jim především o irskou otázku, jenž je dle jejich názoru důležitější než problémy v Jižní Africe či v pásmu Sahelu, ale přesto o ní ví obyvatelé Sjednoceného Království přemálo. Na rozdíl od jiných známých irských skupin /U2 či STIFF LITTLE FINGER/, které svou šanci propásly, se řadí k nekompromisním umělcům typu Billy Bragga či již Neexistujících EASTERHOUSE a REDSKIN, přestože této kapelám byla vyčítána jistá sloganovitost.

THAT PETROL EMOTION se rychle vymanili z počátečního ovlivnění minulostí zvanou "Undertones" - tím je myšlena hudební, obsah je od prvních taktů jiný - a svůj program nabídli na debutovém albu "MANIC POP THRILL /Demon, 1986/ spolu s ostře dynamickou kytarovou muzikou stonessovského ražení /"Fleshprint"/ jenž se jejich interpretací blíží k punkové dravosti a také mírnými, přesto však energickými hrami skladbami a la YARDBIRDS. Necháávají se také unášet rhytm and blues ovlivněným Bo DIDLEYem. Jejich kytarový rock je k tomu dosti chladný, obsahuje však velkou dávku naléhavosti - především ve vokálech.

Album bylo dobře přijato alternativní scénou i kritikou a to otevřelo kapele cestu k firmě Polydor u níž natočili album "BABBLE" /1987/. Znovu jde o dřevou muziku jejíž exprese však v tomto případě vychází z PUBLIC IMAGE LIMITED /P.I.L./ a také o stejný obsah - konkrétně se týká zneužívání zákona proti teroristům namířeného proti Irům ze Severu /viz. nedávná akce protiteroristické jednotky v Gibraltaru/, ale to jen pro příklad/ a na vnitřním obale je odstavec zprávy organizace Amnesty International týkající se právě tohoto problému. Přestože šlo o jednu z nejzajímavějších desek minulého roku na Ostrovech - a nejen pro příznivce "alternativního rocku" - salouva nebyla prodloužena a THAT PETROL EMOTION se přestěhovali k fy. Virgin. Můžeme si jen přát ať jim to vydrží nejen obsahově, ale hlavně hudebně /nebo naopak?/.

Zapněte naprázdno zesák, nastavte hlasitost na maximum a v tom temně hučícím, nic příjemného nevěstícím hučení si představte jakéhosi "rockového dinosauříka" - ne však ve smyslu "Stars And Great /U2 a spol./ a také ne líného a pomalého brontosaura /YES a spol./, nýbrž řádně nabroušeného a dravého stegosaura, jenž se k vám hlučně prodírá houštinou ostrých kytarových riffů, jejíž ostny feedbacků a neproniknutelnost hendrixovského wah-wah pedálu vám drásají sluch, načez se vyřítí do volného prostoru /mýtina nebo váš kovral, to je jedno/ a začne si pohvizďovat skoro folk-rockovou melodií. A tak to jde až do konce alba "YOU'RE LIVING ALL OVER ME" /SST, 1987/ s nímž se vás pokusí převálcovat a zároveň i zvednout ze země, nebo alespoň z křesla, tento vskutku pohyblivý, mobilní veleještěr jménem DINOSAUR.

Pokud jste si po přečtení prvního odstavce vzpoměli na jinou kapelu působící /do r. 1986/ u SST Rec., HUSKER DÜ - shodou okolností také trio, pak vězte, že také toto dinosauří mládě zvyšuje svou dravost syrovou kytarovou energií a přibývá na váze díky hezkým melodiím, kterými je to krvavé "maso" prokládáno. DINOSAUR naplní váš pokoj dusnou, místy psychedelicky řvoucí atmosférou blížící se bouři, jejíž hromy a blesky pročistí vzduch do křišťálové průzračnosti, zatímco slejvák zůstane zachycen vešším spodním prádlem. Chce to jen odvalu a vytočit knoflík řádně doprava a vydržet ten dravý pohled, za nímž najdete určité dostatek inteligence k tomu, aby vás dialog s ním neurezil.

Mozkem je kytarista a zpěvák Joe MASCIS, který spolu s perkusistou MURPHEM /muskulatura/ a baskytaristou Lou BARLOWEM /skelet/ tvoří trio DINOSAUR počínající si střídme nejen při skoro metalovém hodování, ale také při spásání křehkých melodií. Přívlastek "mobilní" je pak vhodné nahradit slovem "garážový". Právě tato vlastnost správnou měrou nedokonalé drsnosti okořenila desku "YOU'RE LIVING ALL OVER ME". Vskutku výborný debut, stačí se jen natáhnout, zmáčknout tlačítko, otočit doprava knoflíkem a připravit se...

FIREHOSE = hasičská hadice a v podání tohoto tria - kolikátého už potvrzujícího znova a znova, že málo často znamená hodně - se na vás snese sprška překvapivě různorodých tekutin, jenž však nemají s požárem nic společného, snad jen pokud byste si chtěli uhasit žízn. Takže vám může být namíčen nejen ledový drink, ale také ostrý koktejl, stejně jako lahodný šampus, jiskřivé bílé, granátové červené, pětihvězdičkový gruzínák... prostě nápoje, které stejně tak jako muzika proudící skrzevá FIREHOSE, stoupají do hlavy a vyvolávají dobrou náladu.

FIREHOSE vznikli na zbytečně známých MINUTEMEN, tria hardcoreového jenž však ve své tvorbě mísilo punk s psychedelií a novou vlnou a také prvky jazzu a country. To vše pak velice energicky a nekompromisně uvádělo na deskách a koncertech. Jejich tvorba byla na hard-coreové poměry netradiční a rozmanitá a byla snad také předpokladem proto, aby po tragické smrti leadera Dale BOONA r. 1985 baskytarista Mike WATT a perkusista George HURLEY pokračovali v podobném duchu. Což se také stalo - oba MINUTEMENI se spojili s kytaristou a zpěvákem Edem CRAWFORDem, skrývajícím se pod kryptonymem Ed FROMOHIO /Ed z Ohio/ a zůstali věrni nejen kalifornskému San Perdu, ale především obsahově rozmanité muzice, kterou nabídli nejprve r. 1986 na albu "RAGIN, FULL ON" /SST Rec./ a v roce minulém na "IF N" /SST Rec./.

suinzejci
FIREHOSE rozšířili pole své působnosti a dovedli svůj zvuk k jisté vypilované dokonalosti v níž hraje prim skvěle rockující, fungující, jazzující a kdovíjaká ještě baskytara, perfektně doplnována konvenčními, stoprocentně využívanými perkusemi a tento spolehlivý základ dává volné pole kytáře, která se dle potřeby halí do trad-rocku, rock n rollu, novovlnních disharmonií, těžkého rocku, simonovsko-garfunkelského folk-rocku, hard-core.

FIREHOSE ~~se~~ se prostě na albu "IF N" vytáhli a je tomu tak jistě nejen proto, že se "hasičské hadice" vyrábějí z pružných materiálů.

Novozélandská skupina THE CHILIS se po albu "KALEIDOSCOPE WORLD" /doma na zn. Flying Nun a na Ostrovech na Rough Trade/, jenž mělo být jakýmsi kaleidoskopem jejich několikaleté činnosti uvádějícím CHILIS na evropský trh, objevují po dvou letech s albem "BRAVE WORDS" /Flying Nun-Rough Trade, 1987/. Slovo "brave" má kromě výrazů "udatný, statečný" v zásobě také "skvělý, nádherný" a taková je i stručná charakteristika jejich kytarového pop-rocku. Vedle písniček protknutých křehkou psychedelií ranných nahrávek PINK FLOYD nabízí také springsteenovský rock n roll a plno jiných rytmických a lehce dynamických, ale melodicky subtilních písniček. Vše v příjemné a vymakané pop-rockové produkci jenž je nejspíš dílem leadera, zpěváka, kytaristy a autora všech skladeb Martina PHILLIPSE, který vede THE CHILIS již hezkou řádku let - toto je prý jejich desátá, nejlepší a snad i na delší dobu konečná sestava. Martin je zkušený hudebník hravě zvládající jemnou různorodost jednotlivých skladeb, které kromě hezkých melodií působí na posluchače především svým líbivým zvukem. A tak se na adresu THE CHILIS sypou jistě jen samá "skvělá slova".

CAMPER VAN BEETHOVEN jsou také kytarovou kapelou, mají však tzv. "trad. rockový" charakter. Po svém debutovém alternativně-hitparádním trháku nazvaném "TELEPHONE FREE LANDSLIDE VICTORY" /Rough Trade, 1986/ překonávají další překážku jenž se po svém vydání změnila v neméně úspěšné album "II AND III" /Rough Trade, 1987/. Každá strana alba obsahuje počet skladeb, jenž by stačil zaplnit jedno LP, jde však o jakési miniaturní z nejružnějších oblastí v nichž se může kytarový kvintet - podbarvující svou muziku housličkami a tamburínou - pohybovat. Big beat, kytarová psychedelie, anglický kabaret a irské lidovky; z druhé strany Atlantiku pak tamní "folklor" prvních přistěhovalců ovlivněný tím co si přivezli ze svých rodných zemí - povětšinou ovlivněný anglosaskými zeměmi -, plus country and western, blues a rhythm and blues, to vše sypou CAMPER VAN BEETHOVEN se svým kovbojským halekáním, rádoby jižanským protahováním slov i anglickým slangem /jde přeci jen o Ostrovní kapelu, ne?/ doslova z rukávů a nenechávají přitom nikoho na pochybách, že se výborně baví. A to jistě přejí i vám.

Irský kvartet STUMP debutoval v minulém roce EP deskou "QUIRK OUT" jenž na britské poměry přinesla skutečně netradiční muziku plnou představivosti, fantazie a dobrých nápadů. "Album "A FIERCE PANCAKE" /1988, /nabízí dvanáct zajímavých, hudebně i textově překvapujících skladeb vnášejících do současného rocku závan čerstvých nápadů"- takto o nich v současnosti píše odborná kritika. STUMP existují teprve tři roky, ale se svým obyčejným rockovým instrumentáři /kytary a bicí/ dokáží vykouzlit velice specifický zvuk pro který je charakteristické odmítnutí všeobecně užívaných harmonií, což je příznačné i pro velkou část tzv. "alternativního rocku", který je vlastně z velké části "alternativním popem". Naopak, dokáží posluchače překvapit změnami tempa a velkým po nejružnějších rockových prostorech, což doprovází zvuky doslova dolovanými - a proto tak zajímavými - ze svých nástrojů. Vliv Cpt. BEEFHEARTA je spíše jen to jak STUMP působí na posluchače v kontextu toho co dnes rocková muzika nabízí. Je opevdu těžké postřehnout kdy si kapela přestává dělat legraci a začíná sebe i nás brát trochu vážně. Bez typického komerčního zvuku nabízí zpěvák Mac LYNCH, kytarista Chris SOLOMON, basák Cut HOPPER a pekusista Robert McCAYNE /vše bez záruky/ originální tyglík rytmů a stylů, který zdobí trochu licoměrnými a často přihlouplými texty, jenž mají blízko k šaškárně, jakou kdysi provozovali nedávno obnovení, na Ostrovech všeobecně obdivovaní THE MADNESS.

N Á V Š T Ě V A B A B Y L Ó N U - část II.

XX

V roce 1986 a 1987 toto prostředí vytvořilo celkem viditelnou sílu - zvláště pak kapely působící v New Yorku. Nenamáhalo se nasa- zování masky zdánlivě zintegrovaného hnutí, tak jako punk před dese- ti lety;- konečně, byl to především výmysl tisku - souvisí s ním však svou sadomasochistickou snahou s jakou zkoumalo kulturní a civilizač- ní smetiště, provádělo vivisvekcí amerických mýtů. V epoše zdevalvo- vaného slova, kdy záplava informací vede k zániku jazyka jako nástro- je dorozumívání, se jejich výrozovým prostředkem stal hluk: minima- listické, skoro nečitelné texty vepsané do hustý fraktury kytarového křiku, decibelů rozpolťujících posluchačovu hlavu stejně jako defor- mace.

Pro SONIC YOUTH, BIG BLACK /rozpadli se v létě min. roku zane- chávající po sobě skvělé album "SONGS ABOUT FUCKING"/, SWANS, SCRATCH ACID, BUTTHOLE SURFERS či LIVE SKULL je společným přesvědčením, že ke zničení lidstva není nutná pouze válka - tento proces totiž proběhl v hlavách lidí, jenž byli znesvéprávnění. Steve Albini z BIG BLACK: "No, uvědomit si svou bezmocnost, to že nemáš žádnou kontrolu nad ji- nými a dokonce ani svých tužeb a to vše skeptovat, znamená uči- nit krok směrem k získání rovnováhy. Moc se mylíš, když si my- slíš, že rukama pevně svíráš otěže svého života. Ale přesto je něco fascinujícího v tomto ohybném rozpadání se všeho kolem."

x x x x x x x

V jiných, černých čtvrtích New Yorku i jiných velkých městech USA se stal reakcí na rozředěnou dietní konfekci diskoték hip hop. Pro nedostatek vhodné černé muziky si sami disc-jockeyové /DJ s/ vy- tvořili vlastní verzi hluku, přičemž se posilňují montáží vhodné zpreparovaných fragmentů nahrávek a na to vše pak pokládají recito- vaný text. Za předchůdce této metody je možné označit částečně "bí- lé" CABARET VOLTAIRE, kteří snad jako jedni z prvních začali experi- mentovat s diskotékovou muzikou /"CRACKDOWN" z r. 1983/ již na počá- tku 80. let. Hip hopové umění elektronické zvukové koláže dovedli ke konečné podobě, v níž se již stala celkem zbytečnou jakákoliv nu- tnost hrát na nějaký hudební nástroj. Toto umění by se určitě nedo- stalo za hranice ghetta, kdyby v něm jisté možnosti neodhalili bílí interpreti.

Samozřejmě nepočítáme příbuzné, ojedinělé pokusy typu ART OF NOISE /"WHO'S AFRAID OF THE ART OF NOISE?" z r. 1984/ vycházející však z poněkud odlišné umělecké tradice, a také ranné nahrávky sku- pipiny COLOURBOX - právě jejich album "THE OFFICIAL COLOURBOX WORLD CUP THEME" z r. 1986 je možné označit za první úspěch bílé obměny "samplingu" /sample=vzorek/. A co víc, bratři Steven a Martyn YOUNG- ové a členové skupiny A.R.KANE se pod názvem M.A.R.R.S. stali autory jedné z největších senzací v oblasti tohoto směru - singl "Pump Up The Volume/Antina" se v říjnu min. roku dostal na první místa tří

britských hitparád - celonárodní, nezávislé a taneční - a nemalé překvapení způsobil i v klubech na druhé straně Atlantiku.

Před více než rokem využilo černé trio RUN-D.M.C. v jedné ze svých skladeb fragmentu nahrávky AEROSMITH /"Walk This Way"/ a o něco později dosáhlo velkého úspěchu bílé trio BEASTIE BOYS s albem "LICENSED TO ILL". Podobnou technikou a s stále novějšími elementy vznikaly desky britských THE JUSTIFIED ANCIENTS OF MUMU a AGE OF CHANGE, belgických FRONT 242 a švýcarských YOUNG GODS. Jsou nadčasové - bez váhání totiž sestavují "vzorky" z nejrozmanitějších stylů a epoch pop music; a také nadrasové - poprvé po deseti letech, od doby kdy se v Anglii zabydlelo reggae, se totiž nechali vzájemně inspirovat černí a bílí, což je zvlášť významnou událostí uplynulých dvou let, především protože vznikla jakoby neoficiálně.

x x x x x x x

Z odpadků současné civilizace a kultury se zrodila hudba new-yorských kapel seskupených převážně kolem fy. Blast First. Ale nejen kolem ní - do seznamu těchto firem lze zapsat i interprety působící kdysi nebo ještě i dnes u fy. SST, sídlící v Los Angeles, pocházející však z různých koutů Spojených Států: HUSKER DU /od r. 1986 působí u Warner Bros./, MINUTEMEN /přestali existovat po tragické smrti zpěváka D. Boona při motocyklové nehodě v prosinci 1986/, MEAT PUPPETS, SWA, ANGST či BAD BRAINS.

Z odpadků hudby a pro potřebu vytvoření vlastního nového média, odpovídajícího novým pocitům, vznikl hip-hop a započal sňatkovou existenci v nejrozmanitějších obměnách - jako tribuna pro nejpálčivější společenská témata na ní hraje prvořadou úlohu "řečník", stejně jako neosobní hudební krajinka, čili zorganizovaný hluk /THE YOUNG GODS, M.A.R.R.S./.

Větší pozornost si zaslouhuje skutečnost, že došlo k prvnímu úspěšnému pokusu při vytváření přechodu mezi těmito idiomy /pojem "idiom" je třeba chápat mnohem smluvitelněji/: SONIC YOUTH, fascinovaní fenoménem MADONNY a její neobvyklou kariérou jako uskutečnění amerického snu, se posílili její nahrávkou a pod kryptonymem CICCONE YOUTH nahráli skladbu "Into The Groovy".

Využívání odpadků, které "designer's culture" úsporně odmítá a jejich využití jako suroviny pro vytváření vlastní vize světa, není ve zvolna se končící dekádě osmdesátých let ničím novým. R. 1987 sice oplýval uměleckými efekty v takové míře, že je nelze znevážit. Je však možné označit je za příznak prostředí nebo prostě za projev zvláštní neurozy vyvolané pocitem ztráty kontaktu se skutečností. Nutno si však pamatovat, že každý převrat, každá revoluce v rockové muzice začínala právě touto neurozou. A možná, že právě teď jde o záležitost vycházející daleko mimo hudební hranice.

Jerzy A. Rzewuski

MAGAZYN MUZYCZNY 1/88

Zmateřstil a zkrátil FforF c 1988

I N D E P E N D E N T L A B E L S R E C O R D S /LP's

ANGELIC UPSTAIRS - Live in Yugoslavia /Razor live
- Last Tango in Yugoslavia /Razor live
ALIEN SEX FIEND - All Our Yesterdays: Single Collection
1983-1987 /Anagram
AUTOMATIC DLAMINI - The D is for Drum /Iden
ANNIE ANXIETY - Jackano / One Little Indian
AVO 8 - Is this the End /Fast Forward
BUTTHOLE SURFERS - Hairway to Steven /Blast First
BREAKING CIRCUS - Smoker s Pasade /Homestead
BAND OF HOLY JOY - When the Stars Came Out to Play /Eye Eye
Baby
BEL CANTO - White-Out Conditions /Cremmed Discs
CABARET VOLTAIRE - Eight Crepuscule Tracks /Crepuscule
CHILIS - Brave Words /Flying Nun
CHRISTIAN DEATH - Scriptures /Normal
CZUKAY Holger And SYLVIAN David - Flyght and Premonition
/Venture
CICCONE YOUTH - Untitled /Blast First
CROCKER Branden And THE 50 CLOCK SHADOWS - Boat Trips Dn The
Bay /Red Rhino
CURRENT 93 - Swastikas for Nobody /Laylah
CARDIACS - A Little Man and A House And a Whole World Window
/Plastic
DAMNED - Mindless, Directionless, Enemy /ID
DEZERTER - Underground Rock n roll /Maximum Rock n roll
DURUTTI COLUMN - The Guitar and Other Machines /Factory
DUB SEX - Push! /Ugly Man
ERASURE - Innocence /Mute
ELEMENT OF CRIME - Freedom, Love And Happiness /DGG
ELECTRO HIPPIES - The Only Good Punk is Dead One /Peaceville
FREIWILLIGE SELESTKONTROLIE - The Dixieland /Ediesta
FRITH Fred - The Technology of Tears /SST
FELT - Victorial Jackson Review /Crestion
FALL - Frenz Experiment /Beggars Banquet
FOETUS - Then /Rough Trade
4 000 000 TELEPHONES - The Most Careful /Summerhouse
GRINGOS LOCOS - Gringos Locos /Metronome
GUANA BATZ - Rough Edges /ID
HAIGH Paul - European Sun /Crepuscule
HURRAH! - Way Ahead /Escurient
HEAD OF DAVID - Savanna /Blast First
- Dust Bowl /Blast First
ICICLE WORKS - Numb /Beggars Banquet
JAZZ BUTCHER - Fishoteque /Crestion
JASMINE MINKS - Another Age /Crestion
JOY DIVISION - Substance /Factory
LOWE Mick - Pinker and Prouder Than Previous /Demon
LE MYSTERE DES VOIX BULGARES Volume 2. /4 AD
LUXURIA - Unasvenable Lust /Beggars Banquet
LOOP - Heaven s End /Head
LUNCK Lydia - Honeymoon in Red /Widow Speak
LUDUS - Nue Au Soleil /Crepuscule
LAUGHING HYENAS - Mercy go Round /Touch and Go
LASWELL Bill - Heat No Evil /Venture

MIDNIGHT CLUB - Trust My Buddah /Probe Plus
MISSION OF BURMA - Mission of Burma /Ryko Disc CD
MY BLOODY VALENTINE - Extasy /Lazy mini-LP
the MEN THEY COULDN'T HANG - Waiting for Bonaparte /Magnet
MEMBRANES - God Head /EFA
MIGHTY MIGHTY - Sharks /Chapter 22
MOVIE - Nowhere Girl /Wax
McCARTHY - I am a Wallet /September Rec.
NEWMAN Colin - It Seems /Crammed Discs
NELSON Bill - Brief Encounters In The Garden of Light /Cocteau
NAKED PREY - 40 Miles From Nowhere /Zippo
PSYCHIC TV - Imporaty Temple /Temple
PIXIES - Surfer Rosa /4 AD
PINK FAIRIES - Kill 'Em And Eat 'EM /Demon
PREFAB SPROUT - From Lengley Park to Memphis /Kitchenware
PSYCHIC TV - Picture Disc /Temple
aPOPULAR HISTORY OF SINGS - Taste /Jungle
PSYCHE - Unleashed /For All And Ivone
POGUES - If I Should Fall From Grace with God /Pogue Mahone CD
PINK PEG SLAX - Twelve Songs Never Recorded By Frank Sinatra
/Ediesta
RED CRAYOLA - The Parable of Arable Land /Decal
REVOLTING COCKS - You Goddamned Son of a Bitch /EFA
RED LORRY YELLOW LORRY - Smashed Hits Album /Red Rhino
REININGER Blaine E. - Live in Brusel /Material Sonori
RICHMAN Jonathan - The Modern Lovers 88 /Roundder
REPLACEMENTS - Sorry Ma, Forgot to Take Out The Trash
/What Goes On
RED LORRY YELLOW LORRY - Nothing Wrong /Rough Trade
STUPIDS - Jesus Meets The Stupids /Vinyl Solution
STEWART Marc - Marc Stewart /Mute
SEVERED HEADS - That Mood Guys /Network
SOUL ASYLUM - While You Were Out /What Goes On
SWA - Evoluzion /1985-87/ /SST Only CD
SLAB - Descension /Ink
SEX GANG CHILDREN - Live /London and Glasgow/ /Atkham House
SONIC YOUTH - Sonje Dead/Live /SST
SUGARCUBES - Life s Too Good /Rough Trade
SON OF SAM - Rich and Fencousy /Rouska
STIFF LITTLE FINGERS - Live and Loud /Link
SIGLO XX - Fear and Desire /Ply It Again Sam
SECTION 25 - Love and Hate /Factory
SCREAMING TREES - A Factice In Time /Native
SMITHEREENS - Green Thoughts /Enigma
SHAM 69 - Outside the Warehouse /Legacy
TACTICS - Holden Interview /Red Flame
UK SUBS - Japan Today /Fallout
UT - In Gat s House /Elast First
VIBRATORS - Recharged /Revolver
VERY THINGS - Motertown /One Little Indian
WOODENTOPS - Woodenfoot Cops On The Highway /Rough Trade
WORLD DOMINATI ON ENTERPRISES - Let s Play Domination
/Rough Trade
WALL OF WOODCO - The Ugly Americans in Australia /I.R.S.
YEAH JAZZ - Six Land Ends /Cherry Red

INDEPENDENT LABELS CHART

MUEIK EXPRESS/ SOUND 5/1988

1. WOODENTORS - Wooden Foot Cops /-/-
2. THE FALL - The Frenz Experiment /-/-
3. ALIEN SEX FEMO - All Our Yesterday /-/-
4. PALOOKAS - Hit the Bottle /-/-
5. POP WILL EAT ITSELF /3rd Box Frenzy /3/
6. FIREHOSE - If'n /8/
7. KASTRIETRE PHILOSOPHEN - Live /-/-
8. THESE IMMORTAL SOULS - Get Lost (Don't Lie) /-/-
9. GEISTARFAHREN - Stein und Bein /-/-
10. MEMBRANES - Kiss Ass /-/-



COVER BY

RADEGAST

Do not copy!