

**in**DEPENDENT  
FORMATION



/Je to nabitý, nabitý svět! /

Belgické nezávislé gramofonové firmě CRAMMED DISCS vedené Margem HOLLANDERem dávají jistou novovlnně-pop-rockovou příchut také interpreti málo či vůbec známí. Není to sice pop, jak bývá všeobecně chápán, ale lehkost, s jakou se Hollanderovi chráněnci pohybují v nejrůznějších oblastech rockové hudby, dává tušit, že jim jde také o jistý odstup od běžné spotřební komerce, pro niž by však mnoho z nich bylo příjemným osvěžením, protože se vyznačují značnou přitažlivostí. Pomineme-li pak několik výletů mimo zavedené rámce rockové muziky, tak jde především o oblasti zeměpisné, s jejichž hudebními tradicemi se můžeme prostřednictvím mnoha hudebních interpretů stručně seznámit právě díky Crammed Discs. Nebýt kromě přívlastku "nezávislá" má ještě jeden, neméně lákový - "Kosmopolitní". Ale k věci, tedy ke kapelám a sólistům.

Snad nejdále se od nás nachází Japonsko, které firmě nabídlo zpěvačku SONOKO uvádějící se na albu "LA DEBUTANTE" /1987/ - tedy debutovém - dětským subtilním hláskem doprovázeným stejně jemnými melodiemi.

Něco vskutku tanního, žádné pokoušení rocku.

A zatímco se už léta vleče irácko-iránský konflikt, v Bruselu si už dávno před prvními krůčky k uzavření míru podávají prostřednictvím Crammed Discs obě znepřátelené strany - iránské duo Sussen DEIHIM and Richard HOROWITZ a mladičká NADJMA z Iráku. Iránské duo působí v New Yorku a ve své vlastní produkci natočilo album "DESERT EQUATIONS" /1987/, na němž spojuje svou nevědní vokální interpretaci s elektronikou vytvářející záhadnou atmosféru svým zvukem i pojetím blízkou některým věcem od skupiny RESIDENTS /např. Bakim/. NADJMA - vl. jménem Naema Al Amir - zase v Budapešti, kde za pomoci místních rockových hudebníků produkuje hudbu v duchu erabského světa. Jde o příjemný novovlnný rock ochucený - podobně jako u izraelských MINIMAL COMPACT - domácími tradicemi /miniLP "HABIBI" 1984/.

Jižním směrem se pak dostáváme do horké, především však hladovějící Afriky. Hladová je už také několik let Etiopie, z jejíhož hlavního města Addis Abbeby pochází MAHMUD AHMED. Doma již v roce 1976 natočil album "ERE MELA MELA", které po deseti letech nejspíše už s Hollanderem přemixoval a vydal u Crammed Discs. Afro-rock s vokálem erabských muezínů.

Stejně příjemný afro-rock hraje POTO DOUNGOU z Konga. Ze sousedního Zairu však pochází interpret, který má oproti zde i dále uvedeným skutečně dlouhou a pestrá hudební minulost. Duo ZAZOU and BIKAYE CYL totiž tvoří kinsheský rodák Bony BIKAY a francouzský klavírista Hector ZAZOU. CYL je nějaký hudební computer. Elektronikou bohatě vybavení dosahují vskutku originálního spojení afro-rocku s nejspíše nejmodernějším hudebním vybavením /"NOIR ET BLANC" z r.1983/.

V průběhu let se Bonyho vokál podbarvovaný nejrůznějšími kolážemi stává spontánnější a hudba rozmanitější /"MR.MANAGER" z r.1986 minilp/ a osvobození se od víceméně experimentování přináší tento výsledek: afro vítězí nad elektro. Důsledkem je větší přitažlivost a lehkost na úkor obsahové formy.

Onu ohlášenou delší hudební minulost má za sebou především Hector ZAZOU, i když je jasné, i když je jasné, že Bony se doma věnoval více než práci v továrně muzicírování. Hector hrával společně s klavíristou Josephem RACAILLEM již v polovině 70. let pod hlevičkou ZNR a zabývali se podněty beefheartovského skladatelského stylu, který se snažili transformovat do moderní, vážné a komorní hudby. V r. 1974 vydali LP "BARRICADES" /Isidore Rec./ s prvky elektronické hudby. V r. 1983 vyšlo album v reedici u Recommended Records, kde Racaille působí dodnes.

Původem méně exotičtí, hudebně však zajímaví jsou další. Například BAND APART - dvojice newyorská žijící ve francouzském přístavním městě Marseille. Jayne BLISSOVÁ a M. MADER hrají mírně novovlnný pop-rock, jehož zvuk je konglomerátem TALKING HEADS, kytarového minimalismu Roberta FRIPPE a také "afrických" kytarových efektů, jak je hraje Adrian BELEW a využíval např. Peter GABRIEL. Jayne má v sobě trochu vokální manýry Niny HAGENOVÉ /v r.1983 album "MARSEILLES" a o dva roky později mini-LP "BAND APART EP"/.

Dalšími Anglosasy usedy v Francii jsou Londýnští FAMILIA FODDER. Ve svém lehkém reggaezpracovávají formou dubbingu moderní vážnou hudbu Eric Sptieho /LP "GREATEST HITS" z r.1981/. Londýnu jsou naopak věrní mysteriozní PEOPLE IN CONTROL známí temnému undergroundu. HERMINE je zase Pařížanka působící v Londýně. Spívá však anglicky a je silně pod vlivem NICO. Má již za sebou mini-LP "THE WORLD ON MY PLATES" a album "SINS OF OMISSION" z r.1984.

Tróchu divně snad zapůsobí sdělení, že mexičtí VOLTI působí v oblasti americko-kanadských Velkých jezer /snad Toronto či Buffalo/ a jejich očekávaný debut míchá ve studiu sám Marc Hollander. Nejde však o mexické lidovky a la LOS LEBOS ani o nic, co by se hodilo do vlny amerického trad-rocku, nýbrž o dynamické rock s vypíchnutými bicími a afro-bubny a se skoro pamp-rockovými klávesami /"CORAZON" EP z r.1986/.

Když už jsme na severu Ameriky, tak nesmíme zapomenout na hudebníka, jenž také sem tam něco vydá u Creamed Discs, přestože je znám jako jedna z hlavních osobností newyorské No Wave díky kapele LONGUE LIZARD, již je členem. Jde o herce, saxofonistu, hráče na smyčce, skladatele filmové a samozřejmě rockové hudby Johna LURIEHO. Album "STRANGER THAN PARADISE" /1987/ je hudba ke stejnojmennému filmu a Lurie se zde představuje jako violoncellový minimalista. K filmu má však ještě blíže, neboť si již mj. zahrál v u nás dobře známém filmu Bejíz, Texas a nedávno také společně s Tomem WAITSEM v Down By Law a můžeme si jen přát, aby se i tento snímek u nás promítal.

Se svou evropskou příslušností, nám Evropanům tak dobře znárou a snad proto i neexotickou, se snaží po svém, více či méně úspěšně vypořádat nově BEL CANTO, kteří k tomu využívají vlivu TUXEDODOWN a jejich zpěvačka zase vokálního meta-jazyka a la COCTEAU TWINS. Pdmánivá muzika letos debutovala na albu "WHITE-OUT CONDITIONS". Také Carl BISCUIT z Francie se svým elektronickým pojetím blíží náladám sanfranciského kvarteta /mini-LP "RAGNETS ETERNELS" z r. 1985/, zatímco belgické duo DES AIRS čili Dudley MOURVÉ a Bob VANDERBOOB nabízejí atmosféru sventgerádního šprýmu z dob CLUB FOOT ORCHESTRA /mini-LP "LUNGA NOTTE" z r.1982/.

Produkce a také mixování je převážně dílem někoho z trojice Marc Hollander - Giles Martin - Colin Newman. Posledně jmenovaným se náš krátký a jistě neúplný přehled uzavře. Zpěvák, kytarista a klávesista Colin Newman začal svou hudební kariéru jako člen anglických WIRE, jedné z prvních novovlnných kapel začínajících měnit energický a dravý punk rock na experimentující proud nové vlny. Zprvu v krátkých minimalistických skladbách s tvrdým punkovým charakterem /"PINK FLAG" z r.1977 a "CHAIR MISSING" z r.1978 obě u fy Harvest/ a pak ve vyzrálém obsahu alba "154" /1979, Harvest/. Zde se objevují nejen post-punkově novovlnné písničky s přítelivými melodiemi, jejich autorem je převážně Newman, ale také monumentální, náledová a emocionálně silně působící skladby autora Grahama LEWISE /vc, bg/ a ve stejné míře se autorský podílí i B.C.Gilbert /g, vc/ a jen bubeník Robert Gotobed stojí v tomto stranu. "154" bylo označeno za jedno z nejlepších v r.1979 - vedle LP jak "LONDON'S CALLING" od CLASH, "FEAR OF MUSIC" Talking Heads a "SETTING SONS" od THE JAM.

Koncertní, dosti experimentátorskou a hledačskou podobu The WIRE zachycuje deska "DOCUMENTED AND EYEWITNESS" /LP+maxi s, 1981, Rough Trade/. Po rozpadu kapely v r. 1980 zůstal duo LEWIS-GILBERT, které v r. 1979 vydává u fy 4AD album "3R4" a minimalistickým zvukem strojevého rytmu, beze zpěvu a v podobném duchu je u i jejich další desky - "DOME" /1980/ a "DOME 3" /1981/ už pod názvem DOME, vše u 4AD.

Osud Roberta Gottbebe nám není znám a tak zbývá sám Colin Newman. Vyděl se na sólovou dráhu studiového hudebníka. Nejprve se stal - stejně jako kolegové - jednou z pevných akvizic právě vznikající firmy 4AD, u níž debutoval albem "FROM A-Z" /1980/. Šlo o koncepční rock vyznačující se jednoduchými harmoniemi rozpadaujícími se ke konci každé skladby do jakéhosi negativu, což přináší pokaždé něco překvapivého. Newman se jako zpěvák prezentuje nenuceně, dokáže však přecházet od šepotu ke křiku a narušovat tak lehkost svých skladeb. Obsahově má velký smysl pro humor. V oblasti tohoto koncepčního experimentování se pohybuje i alba "PROVISIONALLY CALLED SINGING FISH" /1981/ a "NOT NO" /1982/. Obě ještě u 4AD. Poté se na pár let ztrácí z dohledu jako hudebník a objevuje se "jen" jako producent. Nejprve na albu "IF I DIE, I DIE" /Rough Trade/ anglických VIRGIN PRUNERS a pak na "RAGING SOULS" izraelských MINIMAL COMPACT. Kdo tyto desky důvěrně zná, ví, že se na nich výrazně podepsal v tom dobrém slova smyslu, ne-li nejlepším, neboť byly svého času vyhledávaným artiklem fanoušků post-novovlnného rocku.

Tímto stručným výřtem se tedy dostáváme zpět ke Crammed Discs a jistě si také vzpomeneme, že baskytaristka druhá z obou býše jmenovaných skupin Malka SPIGELová se stala Colinhovou ženou a snad se dá říct, že se k bruselské firmě dostal z důvodů převážně rodinných. Dva klidná přístavy - manželství je firma - mudaly klid potřebný pro vlastní autorskou práci, jejíž plody nabídl v nejvyzrálejší formě v roce 1986 na albu "COMMERCIAL SUICIDE". Spolu se svou ženou a klasickým hudebním skladatelem Seanem BONNAREM /mj. také klávesové nástroje/ se pošílil sestavou více jak deseti klasických hudebníků - mj. housle, viola, cello, hromy, trombón, trumpet, klarinet, flétna, pikola aj. nástroje - a s jejich pomocí oděl své minimalistické melodie a harmonie interpretované současným rockovým instrumentáři do neakutě krásných, úchvatně příjemných, křehkých i skoro pompézních aranží, to podle toho, jak využíval jednotlivé hosty a jejich nástroje. Znovu se ukazuje jako zpěvák vědomý si svých omezených možností, zpívá však vyrovnaně, bez bývalých výstřelků, nevzrušeně a chladně. Příjemným zpestřením je výpověď Malky S. o to výrazněji pak vyznívá celkový zvuk. Stejně jako všechny předcházející Newmanovy desky byla i tato úspěšná v alternativních hitparádách. Přestože šlo o sebevraždu komerční, pro interpreta Newmanova formátu tedy nejnebezpečnější, tak jí úspěšně zvládl a jistě přežije i další pokusy. Snad k nim patří i jeho letošní novinka - album "IT SEEMS". Přesvědčte se sami.

Katalog Crammed Discs se za uplynulé desetiletí naplnil jen několika desítkami opusů a nelze očekávat, že se hned tak brzy objeví někdo s takovým ambiciózním potenciálem jako TUXEDOMOON, MINIMAL COMPACT či COLIN NEWMAN. Snad to ani není cílem Marce HOLLANDERA, svou firmu vede ve velice kosmopolitním duchu a nepůsobí jako i věc talentů, nýbrž jako šéf příjmemící všechny, jimž jsou blízké pop-rockové ideje a zároveň umělecké ambice, přestože se může mnohým zdát, že to nejde dohromady. Nikomu se nebude líbit vše, ale většina posluchačů si najde toho svého interpreta, který je přesvědčí o tom, že toto spojení existuje a nepůsobí nijak odpudivě.

k.o.nec

Úvod ke CREATION RECORDS - JESUS AND MARY CHAIN + PRIMAL SCREAM

Ještě než se začneme zabývat londýnskou nezávislou firmou založenou třemi Skoty nabízející od poloviny 80. let vzrůstající vlnu garážového power-popu v podobě kapel jako PASTELS, BODINES JUNE BRIDES, JASMINE MINKS atp. /z nichž mnohdy nastal jen ten pop, i když garážový/, je třeba si ujasnit, že ten "správný" zájem o ni nevyvolalo ani tak množství vcelku zajímavých interpretů, jako spíše jediná kapela jediným singlem. Těliko statistiky: jsou to JESUS AND MARY CHAIN a singl "Upside Down". Je zde však ještě jeden číňtel v rockové hudbě tak známý a mnohdy až příliš rozhodující - atmosféra.

Bratři Jim /voc/ a Will /g/ REIDOVÉ se ve svém rodném, betónově "přáb-ném" East Kilbride /snad mu říkali "Kill-Bride" - Bride=nevěsta/ na břehu řeky Clyde nudili tak moc, že jim nezůstalo, než založit kapelu s názvem inspirovaným se připomínajícím filmem s Bingenem Crosbym /sissy, stará genera-ce/ a hrát muziku, která je syntézou současnosti a minulosti. Je to však trochu posunutá, ta současnost tkví až někde v punkové éře, minulost pak v letech 60., zvaných "zlatých". Tihle bratřové zabalili totiž své precizní, vyhraněné melodie napsané jakoby perem dvojice Simon a Garfunkel, či kapelami jako BYRDS, BEACH BOYS, VELVET UNDERGROUND, HOLLIES, THE MONKERS /a našlo by se jich ještě mnoho dalších/ do agresivního, feedbackem nadupaného kytarového zvuku znetvořujícího překrásné melodie, z nichž zbyl vlastně jen vokál, a vytvářejícího neprůstupnou zvukovou stěnu, kterou se musí posluchač doslova prožrat k tomu, aby zjistil, zda ten to "zlatá" léta opravdu jsou. A pro zvýšení kontrastu opatřili svoje skladby milostně-lyrickými texty.

Tuto koncepci nevytvářili samozřejmě ze dne na den a tak se dá říci, že "nuda" konečně vydala své ovoce, a to stálo opravdu za tu "drjmu", neboť už po prvních koncertech dostalo přítežlivou příchuť skandálu. THE JESUS AND MARY CHAIN hrávali vždy asi tak patnáct až dvacet minut, ale to, co na přelomu let 1984/85 předváděli, připomínalo spíše šoubój cirkulárky s fachtající sbíječkou, v němž se ztrácel nejen vokál, ale míšty i bicí. Těch pár minut brutálního útoku na všechny smysly stačilo stačilo kdejakému rockovému fanouškovi a ti ostatní nespokojenci se postarali o to, aby toho měli dost také pořadatelé. A tak se kolem kapely vytvořila atmosféra, pro niž máme ten nejpřesnější výraz - práser. No, oni se o to svou arogantností a provokativním postojem vůči publiku zasloužili také sami a tak vše ostatní zařídili /zdemolované kluby a sály/, pořadatelé /zrušené koncerty/ a hudební tisk /rozešlé titulní články s "přitažlivým zájem zájmu"/, který z nich udělal ty nejhranější nástupce kdysi tak pronásledovaných SEX PISTOLS.

Brá Reidové však od počátku tvrdí, že chtějí vracet rock and rollu jeho živost, což se jim díky nevyčerpatelné tvůrčí invenci daří, a také živelnost, o čemž se tedy přesvědčují návštěvníci jejich koncertů, a tak se v kontextu s výše uvedenými událostmi mnohdy vzpomínalo, že je jejich tvorba doslova historií rockové pop-music v opravdu tvrdém benení.

Ve několika měsících u Creation Records jsou doporučení koncertu Warner Brothers, na jehož značce Blanco y Negro /zdravlivě nezá-vielé a více proč/ vydávajíisenzační album "PSYCHOCANDY" /1985/, pak mnohem popovější "DARKLANDS" /1987/ a na jaře tohoto roku se na singlu "Sidewalking" vracejí ke svému starému zvuku, ale to už jsou řádky určené rockovým encyklopediím.

Zbývá jen připomenout, že jejich příležitostným bubeníkem je zpěvák a leader skotských PRIMAL SCREAM Bobby GILLESPIE a byl to právě on, kdo je doporučil fy. Creation Rec., u níž strávila jeho kapela několik let. S JESUS AND MARY CHAIN je však spojují pouze hezké melodie, zvuk však stojí na jemných kytarách s velice jednoduchou rytmikou. Po prvním SP "All Falled Down" /1984/ a několika dalších se také oni Creation Rec. rozloučili a u Warner Bros. vydali LP "SONIC FLOWER GROOVE" /1987/.

V současnosti se skoro pravidelně objevují zprávy typu "Po tolika a tolika letech od svého rozpadu /rozchodu, rozpouštění atd./ se dala dohromady skupina X.Y., která byla..." Ne přelomu tohoto a minulého roku se v této rovnici objevil jméno PERE UBU. Pro mnohé je to senzační novinka, jiní jenom mávnou rukou nad kapitolou, která je podle jejich názoru uzavřena, a většina se ani nezeptá, kdo to vlastně je. Snad jen nějaký ten divadelní vzeznalec si vzpomene na Jarryho hru "Ubu králem". A není se čemu divit, přestože byla od počátku tato téměř kulturní kapela dostatečně uvedena na papíře /Jazz Bulletin/ a částečně i osobně /David THOMAS and THE PEDESTRIANS v r.1982 v Praze/. Její historie sice nezačíná u Sumerů a čítá necelých čtrnáct let, ale právě proto musí jeden být odko jen právě novu vlnou, aby věděl, o co šlo tehdy, a pozal, o co jde nyní.

PERE UBU pocházejí z amerického Clevelandu, stát Ohio, což je oblast, která se v polovině 70. let stala pádnou odpočívadlem na tehdy už opravdu pítomnou otázku, zda se vše zajímavé v americkém rocku jen na pobřeží obou oceánů. Spolu s PERE UBU odtud přišli populární B 52 s z blízkého Akronu pak stejně úspěšně /rozuměj komerčně, neboť pro odlišnost těchto kapel od "okolního rockového světa" je třeba na tento fakt upozornit/ DEVO a nedaleko se také narodila šéfka s PRETENDERS Chrissie HYNDEová. A snad má nějaký sběratel alternativních rarit album "ACRON COMPILATION", jímž v r.1978 anglická firma Stiff /více méně nezávislá/ uvedla kromě PERE UBU i ty méně známé interprety - JANE AYRE AND BELVEDERS, WAITRESSE, IDIOTS CONVENTION atd. Americká "nová vlna" tedy nepřišla jen od moře /hlavně New York/, ale také ze srdce kontinentu. A jelikož šlo o srdce ve smyslu průmyslovém, tak také podle toho vypadal. Zdecimované nespolečnými infekty průmyslových exhalací, scvrklé tíhou ekologických katastrof, tlukoucí jen setrvačností a odevzdaně, což jsou možná ty nejlepší podmínky pro nihilismus a hesla typu "No Future!", kterými byl táskem oceňován punk, jenže ~~zkrátka~~ tedy na to šli jinak než v průmyslových centrech Anglie.

Na místní poměry reagovali dva přátelé - hudební kritik místního časopisu David THOMAS a Peter LAUGHNER tím, že začali hrát rock, který skvěle dokumentoval prostředí, jenž jej obklopoval a zároveň inspiroval. Thomas se pro zpěv nemusel ani moc připravovat, což neznamenal, že zpívat neuměl, ale o tom až později. Jeho přítel se zase chopil kytary a nejprve jako ROCKET FROM THE TUMBS kopirovali THE STUCCOS a TRUCCS. Pak již jako PERE UBU - a jde skutečně o výše uvedenou hru - spolu s klávesistou Allenem RAVENSTINEM, bubeníkem Antonem FRIEDEM /později přešel k newyorským LONGUE LIZARD a pak k PEBBLES a nahradil jej Scott KRAUSE/ a basákem Tony MAINEM začali hrát své věci originálním způsobem reagujícím na dehumanizovanou společnost. Nekritizovali však průmysl a industriální zpusťování, nýbrž se nechávali unášet atmosférou geometrických forem opuštěných továren a bizarností rodného kraje, v níž se snažili najít lepší ideál a způsob života.

Na třech singlech na vlastní značce Herthean se objevili na novovlnné kompilaci legendárního newyorského klubu MAX S KANSAS CITY /začínali zde mj. Velvet/ a skladba "Final Solution" se stala jakýmsi alternativním hitem. Později byla vydána firmou Blank Rec., u níž v říjnu 1977 natáčejí své první album "MODERN DANCE", ale bez Laughnera, který podlehl alkoholu a drogám a byl nahrazen Tomem HERMANEM. "Moderní tanec" se do srdcí "nových fanoušků" /a nejen jejich, vědyt se z nich zkrátka stala kulturní záležitost pro příznivce nejružnějších avantgard/ zapsal nejen jakýmsi rock'n'rolly interpretovanými jak by bandem z psychiatrické léčebny, což bylo hlavně zásluha Thomaseova vokálu, ještě dále dostatečně "divného", ale také plochými hluků a širokou škálou efektů klávesisty Ravenstina, který hraje jen na jakýsi prachobýčkový syntezátor. Jeho efekty jsou však silně "defektní" a byly tím nejvhodnějším podkladem pro Thomasev melo-deklamovaný originálně ekologický, především však humorný text. A humor se v nich objevuje stále, přestože jde o vážné věci, a dělá se mu nezlehčovat je, pouze osobitě vypovědět.

Nové tváře, nová muzika...vše nové v té době lákalo představitelů gramofonového průmyslu, kteří s nástupem nové vlny začali vyloučit nejzajímavějších interpretů, jenž jim měli přinést co největší zisky. PERE UBU byli angažováni fy Chrysalis, ale v jejich případě "zručení" originálního rocku, jaký interpretovali, příliš nevyšlo. Uplynul totiž rok, dva a oni byli stále jiní, nepřizpůsobitelní i v době, kdy již ušní vlna zájmu spadla a mnohé kapel se snažilo vyjít vstříc stále se měnícímu vkusu posluchačů. Ti neustupní se vraceli tam, odkud přišli, tedy k nezávislým firmám. Z období u fy Chrysalis vyšla alba "DUB HOUSING", jež byl poněkud slabší oproti různému debutu, a "NEW PICNIC TIME" /1981/, které jako oblažoval něco velkého. Tím se dle mnohých fanoušků kapely stalo album "ART OF WALKING" /1980, Rough Trade/, snad nejlepší deska PERE UBU. Zese zde vedle sebe stojí neurotický rockec s skladby skoroindustriálních skřípů, šumů, vrstů, bublání, hvízdání doprovázející stejně pestrý Thomasův vokál, který dodává nepokovatelnou atmosféru svým poetickým textům plných fantazií, obřetů, neokutečné hravosti, skrývající však v sobě pocity jedince ve světě necitelně odděleném od přírody, která zde vystupuje alespoň jako vhodná metafora a zároveň útěšitel.

Po koncertním albu "390 DEGREES OF SIMULATED STEREO" /1981, R. Trade/ a studiovém "SONG OF THE BAILING MAN" /RT, 1982/ došlo k rozpadu, jehož nejvýznamnějším důvodem byl nedostatek financí pro udržení kapely, jejíž členové se tedy začali venovat slovním projektům. Tom Herman založil skupinu TRIPPOD JIMMY, Tony Maimone a Scott Krause šli k HOME AND GARDEN, zatímco poslední kytarista PERE UBU Peter Thompson obnovil činnost vlastní skupiny RED GRAPOLA.

Z pohledu posluchače nezáleželo na činnosti meteorské kapely nejvíce na její zpěvák David THOMAS, což je důsledek jeho nepokovatelnosti a osobitosti, a také toho, že každému hned "padne do ucha" jeho vokální interpretace plná neopoutané expresivity a zároveň citu. Ještě před rozpadem natočil LP "THE SOUND OF THE SAND / AND OTHER SONGS OF THE PEDESTRIAN" /RT, 1981/, na němž se pod hlavičkou THE PEDESTRIANS skrývali bubeník Anton PRIER, baskák Philip MOKHAM /ex-YOUNG MARELS GIANTS/, folkař Richard THOMPSON a klavírista Allen RAVENSTINE. Deska obsahuje jakési krkolomné překrucované písničky. Další album "WINTER COMES HOME" /RT, 1983/ je dokumentem zachycujícím Thomase spolu s dvěma hudebníky při vystoupení v jakési restauraci, kde David zpíval, vyprávěl, deklamoval, křičel, šeptal a hlavně se výborně bavil. Pak následovaly, v porovnání s jeho celkovou slovnou tvorbou, dvě "normální" desky - "VARIATIONS ON A THEME" /RT, 1983/ a "MORE PLACES FOREVER" /RT, 1984/, na nichž si sestava hudebníků, jejíž základem byla dvojice Ravenstine-Maimone, fíkelili THE WOODEN BIRDS.

Spolu s akordeonistou a perkusistou Dave HILDEM a cellistou Gerem YELLINEM se pak představili na albu "MONSTERS WALKS THE WINTER LAKE" /RT, 1986/, jež mělo být původně s capella - tedy jen zpěv. V tomto složení se jim podařilo vytvořit neokutečný sound obdivující daleko více stranou od toho, co dříve hrávali, ať už s PERE UBU nebo slovně. Fantasticky hutný, skoro akustický zvuk se opírá o akordeon, akustickou basu a syntezátor a to, co jednotliví hráči předvádějí, nezůstává nic dlužné tomu, co už mají za sebou. Zpěv je tentokrát překvapivě jemný a uhlazený a spolu s hudbou je jen ilustrací obsahu alba, který stojí na myšlenkách nedostatků porozumění mezi lidmi - přesněji řečeno mezi muži. Thomas tyto problémy předává s velkou fantazií a nadhledem s pomocí sporných prostředků, čímž je znám především ze svých koncertů, kdy dokáže zaujmout i ty, kteří čekají od rockového hudebníka něco zcela jiného.

Zatím poslední album "BLAME THE MESSENGER" /RT, 1987/ nevázálo na PERE UBU, konkrétně na album "DUB HOUSING" - tedy na kytarový rock plný spontánnosti a humoru. V sestavě se již nacházel kytarista Jim JONES, bývalý redie kapely, a perkusista Chris CUTLER /ex-HENRY COW, ART BEARS stp.7/. Později se Thomas posílil ještě o staronového bubeníka Scotta Krauseho a také o název PERE UBU. Je dobře, že se sestava stala zárukou dobrého jména a nezapomíná se jistě to potvrdit "první" album, jež by měl ještě v tomto roce vyjít.

Jen málokterý příznivce rockové muziky, především však její nestárnoucí kytarové podoby, může být spokojen s tím, co mu nabízejí nezávislé firmy z Ostrůvka /Rough Trade, Mute, Factory apod./ či z našeho kontinentu /Crammed Discs, Crepuscule/. Jistě, pokud mu bude vyhovovat punk či hard core tak si jistě najde svou krevní skupinu - THE EX, CONFLICT, CHUMBAWAMBA aj. nebo může poslouchat kapely typu BODINES, WEATHER PROPHETS, MC CARTHY jejichž kytarový rock připomíná středškolský večírek s partou študáků na pódiu, která sice vnutí posluchačům své libivé melodie ale s tva kdy jej postaví na nohy. Je proto vskutku příjemným osvěžením s účinkem studené sprchy, když se na evropský nezávislý trh dostane cosi z druhé strany Atlantiku. O tom, jak chudokrevná je ostrůvková pop-garážová muzika v porovnání se západními vetřelci svědčí nejlépe fakt, že debutové album minneapoliského kvartetu REPLACEMENTS nezvané vtipně "SORRY MA, FORGOT TO TAKE OUT THE TRASH" /What Goes On Rec/.

Tato víceméně hard-coreová perla je totiž stará osm let a v anglické produkci působí jako odbržděný nákladák nalozžený železným křotem řítící se ztichlou vilou čtvrtí zaneřádující chodníky, bořící živé plty, devastující upravené trávníky a chroučující "domácce" svou nespoutaností, energičností a hlučností. Leader, kytarista a zpěvák Paul WESTERBERG drolava syje z rukávu ničivé kytarové riffy, jejichž účinek si v krátkých, jedno- až dvouminutových skladbách nezadá se salvami přetíženého výfuku.

Přes osm let tvrdého rockování dovedlo kapelu od lokálního významu na místní značce Twin Tone, u níž natočili mini-LP "STINK"/1982/, LP "HOOTENANNY"/1983/ a LP "LET IT BE"/1984/ až po bok nezávislých hlastelů současného amerického rocku rollu - skupin HUSKER DU, R.E.M., NEAT PUPPETS či MINUTEMEN. Po albu "LET IT BE", na němž se přiblížili rockovému mainstreamu při zachování hlučné povahy, přešli k fy Sire /mj. TALKING HEADS, RAMONES, také MADONNA/ a u ní vydali album "TIM" /1985/ a "PLEASED TO MEET YOU" /1987/, jenž bylo označeno za jedno z nej- v minulém roce. Na osm let se proto mohli "debutovat" albem "SORRY MA, FORGOT TO TAKE THE TRASH" a pokud při této zběsilé jízdě přeskáče nějaké ta okenní tabulka, tak možná uslyšíte, jak se nějaký rockový nadšenec omlouvá: Promin mami, zapomněl jsem vynést odpadky.-

Anglická kritika je opravdu ráda, když si může poslechnout něco účinného a tak nešetří slovy chvály ani u alba "IN THE SPANISH CAVE" /demon, 1987/ dalšího amerického kvartetu tentokrát z kalifornského Sun Valley - THIN WHITE ROPE. Jejich první album "EXPLORING AXIS" /Frontier, 1985/ však nevyšlo z hard-core, nýbrž s vlny kapel amerického tradičního rocku vedené R.E.M. a teprve po pátém LP "MOONHEAD"/1983/ a mini-LP "BOTTOM FEEDERS" /1987/ přicházejí s touto novinkou nabízející práci kytarového básnění vycházejícího z tradice amerického rocku, který v každé skladbě smetá hard-coreová žít vichřice dvou kytar zahuštěných feedbackem. THIN WHITE ROPE vedení kytaristou a zpěvákem Guy KYSEM jsou dravým žertem v této době rádo by rockových kapel včetně svého násvu, který patří spisovatelůvi Williamu Burroughsovi /popisuje takt ejakulaci, takže slovníky do kupy/.

Příznivci agresivity a dynamiky vycházející ze současnejších křehů punku a nové vlny budou jistě nadšeni duetem MUTE DRIVERS. Basák Dan ROGERS hrával mj. se skupinou FAD GALSET a kytarista Steve WRIGHT mj. spolupracoval s COLOURBOX, jsou však do slova mladíci a po dlouholeté hudební známosti sahající až k počátku 80. let se v min. roce rozhodli nahrát společně některé ze skladeb, které složili pro jiné, a ty nejlepší pak vyšly na albu "LIGHTEN UP VOL. ONE" /Irradiated, 1987/. Dynamický a agresivní zvuk vytváří jednotná fronta tří vyexpozovaných činitelů - baskytary, bicích většinou automatických a vokálů mrhdy punkové dravé, jindy zase novovlnně nezděstněného, občasnou mel-deklamaci blízkou se stylistice rapu a hip-hopu. Texty jsou výřezem mladistvé frustrace s neúpravenou kritikou životního stylu a myšlení obyčejných Angličanů. Letos už nové, do slova mega-agresivní LP "TWENTY THOUSAND...".

## TO BE OR NOT TO BE INDEPENDENT

/Byt či nebýt nezávislý/

Porovnání nezávislých hitparád několika uplynulých let s tou z první poloviny letošního roku je dosti šokující. Zvykli jsme si, že jsou přehledem toho, co je v rockové muzice experimentující a novátorské. V minulých letech diktovaly podmínky několik nezávislých firem: Rough Trade, 4 AD, Factory, Eggars Banquet, Some Bizzare, Mute, Creation aj. Desky vydávané těmito firmami většinou obsahovaly čelní místa hitparád. Avšak poslední měsíce přinesly zásadní změnu situace, zvláště v případě singlů. Nezávislí se stali políčkem experimentů nejružnějších chytráků, kteří z malých investic vydělávají velké peníze.

Oslovované trio Stock-Aitken-Watermen /mj. Rick ASTLEY, BANANARAMA aj./ si zajistili vlastní fy PWL a již její první produkt - "I Should Be So Lucky" australské teenagerky Kylie MINOGUEové byl několi týdnů nejen v čele hitparády nezávislé, ale také národní. V obou pak byla jejím nejvážnějším konkurentem skupina BETHMASTERS FEATURING THE COOKIE CREW nahrávající pro fy Rhythm King.

Již nejméně deset let je samozřejmě známo, že nezávislí nejsou jen rock, ale také všechny ostatní hudební druhy. S tím, že v tomto i nedávném období mají ty "ostatní" navrch. Zčásti je to zásluha konjunktury - hip-hop a všudypřítomní DJ-ové /každý, kdo se naučil perfektně obsluhovat gramofon, se může stát hvězdou i/ teď určují podmínky. Kdopek ještě před nedávnem slyšel o BABAKOTO /fy Union Jack/, RENEGADE SOUNDWAVE /R.K./ MIRAGE a THIS YEAR'S BLONDE /Debut/, Justified Ancients of Mu Mu /KLP Communications/, DEREK B a ASHER D AND DADDY FREDDY /Music of Life/, COLLECT FEATURING FLOORMASTER SQUEEZE /Ahead of Our Time/, T-CUT-F /Koolkat/, THE BIF K CREWE /Uptown/ či C.C.C.R Crew /Circle City/.

7. února se singly-všech těchto interpretů sešly v jedné hitparádě! Ale vedle nich se objevují již léta známí, kteří se "přidali" k nezávislým - např. SYLVESTER WITH PATRICK COWLEY.-Není tedy nic divného, že se současné nezávislé hitparády pramálo liší od tzv. Hi-Nrg či Dance Charts čili hitparád tanečních.

Aby unikl této situaci, rozhodl se před rokem měsíčník UNDERGROUND a nedávno také týdeník MUSIC WEEK pro novou hitparádu nazvanou THE OTHER CHART! Je to sestava přísně rockových desek bez ohledu na to, zda byly vydány velkými koncerty či nezávislými. Podmínkou je jen to, aby kapela nebo interpreti z této hitparády hráli vhodnou muziku do nedávna typickou právě pro nezávislé. Je to samozřejmě otázka gusta-těch, kdož tyto hitparády sestavují, takže ani zde se nelze vyhnout nedorozuměním.

Také týdeník RECORD MIRROR vede již několik měsíců koutek nezávislých a ve spolupráci se SPOTLIGHT RESEARCH sestavuje vlastní, typicky rockovou hitparádu s ženou však pouze z produktů nezávislého trhu. Koncem května t.r. byl v jejím čele singl "Blue Monday 1988" skupiny NEW ORDER. Je to nová verze hitu z r.1983 zremixované Quincy JONESem. První verze "Blue Monday" /Vydána ve Velké Británii jen jako maxisingl, díky čemuž je to na Ostrovech maxisingl všech dob/ je doposud největším komerčním úspěchem nezávislého trhu Ve Velké Británii se zatím prodalo kolem 800.000 exemplářů a po celém světě více než dva miliony. Další vydání "Blue Monday", tentokrát také jako singlu, upevnilo postavení této desky, v prvním týdnu po vydání této "reedice" se jí prodalo více než dšhromady ze léta 1986-7 a to jde o singl, který je už pět let v čelní třicítce nezávislých SPs!

Jiným singlem od r. 1979 neustále se vracejícím do indies-hitparád je "Bela Lugosi's Dead" - první singl skupiny BAUHAUS. Je to o to zajímavější, že firma Small Wonder, která jej poprvé vydala, již neexistuje.

Na singlové hitparádě však už skoro rok kralujem jiná firma - Strange Fruit, jenž vydává nahrávací session ze studií BBC natáčené pro pořady Johna Peela. Nejnovější nabídkou je session se sk. CURE z r.1979.

Po odchodu THE SMITHS /kteří se natabene krátce poté rozešli/ prožívá velkou krizi veterán nezávislého trhu - fy Rough Trade. Skupina THE WOODENTOPS se nedočkala očekávaných úspěchů stejně jako duo SHELLEYAN ORPHAN a nové tváře jaksi nejsou vidět. Nepřekvapením je přestup k této firmě, který provedla skupina AR KANE ještě do nedávna nahrávající pro 4 AD. Jenže po skandálu kolem singlu "Pump Up The Volume" /M.A.A.R.S. - čili AR KANE plus bratři Youngové z COLOURBOX/ s ní zrušila smlouvu. Nepřekáželo jí to však v natočení dalšího znamenitého hitu "Up Home". Zdá se však, že se AR KANE dlouho u Rough Trade nechcejí, poněvadž jsou rádi viděvaní potentáty, což jsou v poslední době pro nezávislý trh došlůve rány mřové. Senzací uplynulých týdnů je to, že už nadále nebude nezávislým islandské duo SUGARCUBES, což se nedávno stalo také skupinám THE PRIMITIVES, SOUP DRAGON a THE RAILWAY CHILDREN. Odchod poslední ze třech jmenovaných je pro fy Factory velká ztráta. Jde o velmi schopnou kapelu s velkým komerčním potenciálem. Její druhé album "RECURRENCE" již vydala fy Virgin a v rodném Manchesteru se prý prodává lépe než nové album Prince.

/nepřímé pokračování možná příště/

ALICE DONUT - Donut Comes Alive /Alternative Tentacles  
 ALL - Killroy Sez... /Cruz Rec.  
 AA.VV- Acid Jam /Woronzow  
 ATTACC<sup>o</sup> DECENTZ - The Baby Within Us Marches <sup>o</sup>n/All Or Nothing Rec.  
 AR.KANE - 69 /Rough Trade  
 ADVERSITY - Lost It All /Manic Ears  
 BABY SNAKES - Sweet /Foad  
 BETRAZAL - Rattlesnake Waltz /Probe Plus  
 BAND OF SUSANS - Hope Against Hope /Blast First  
 BLACK SUN ENSEMBLE - Black Sun Ensemble /Reckless  
 BRAINIAC FILE /World Inside /Reckless  
 BRINSLEY SCHWARTZ - It's All Over Now /Decal  
 B-MOVIE - The Dead Good Tapes /wax  
 BROCK DAVE AND AGENTS OF CHAOS - Agents Of Chaos /Fricknife  
 BEAT HAPPENING - Jambree /Rough Trade  
 BREATHELESS - These Times Are Waving  
 BISHOP Stephen - The Best Of Bish /Red Rhino  
 BIFF BANG BOW - Love Is Forever /Creation  
 BRAGG Billy - Save The Youth America! /GoldDiscs  
 CRIME AND THE CITY SOLUTION - Shine/Mute  
 CAMPER VAN BERTHOVEN - Our Beloved Revolutionary Sweethearts/Virgin  
 CREATION: Flowers In The Sky 1984-87 /Creation sampler  
 CINDYTALK - In This World /midnight Music  
 DAMNED - The Best Of The Damned Vol. 1,1/2-The Last Weekend /Big Beat  
 DEVO - Total Devo /Enigma  
 DAN - Mother With a Child And Bunny/Workers Playtime  
 DAS DAMEN - Triskaidekop hobe /SET  
 DEATH IN ACTION - Toxic Waste /We Bite  
 DEMENTED ARE GO - Kicked Out Of Hell /ID Noise  
 ENDLE ST. CLOUD - Thank You All Very Much /Decal  
 ELEVENTHDREAM DAY - Prairie School Freakout/Amreba  
 ELECTRIC PEACE - Insecticide /Barred  
 FORREST - The Full Circle /Zep  
 FOUNTAINHEAD - Voice Of Reason /Cine Rec.  
 FRONTLINE ASSEMBLY - Disorder /Third Mind  
 GLASSERYE - Bent By Nature /Bar-None  
 GUANA BATZ - Rough Edges /Revolver  
 GARRETT Siediah - Kiss Of Life /Qwest  
 GREEN ON RED - Here Comes The Snake /Red Rhino  
 GAYE BYKERS ON ACID - Drill Your Own Hole /PFX  
 GALAS Diamonds - You Must Be Certain Of The Devil /Mute  
 THE GENTS - Waiting To Be Seen /Gents  
 GOD - Sweet Life /Konkurrel  
 HEAVENLY BODIES - Celestial /Third Mind  
 HOUSE OF LOVE - House Of Love /Creation  
 THE HOLLOWMAN - The Man Who Could Be King /Dead Man Curve  
 ICICLE WORKS - Blind /Beggars Banquet  
 ISM - Nightmare At Noon /Raw Power maxising1  
 INTO A CIRCLE - Assassins /Abstract  
 JINGU DE LUNC -- Perpetual Mobile/ We Bite  
 JUSTIFIED ANCIENTS OF MU MU - Edits  
 JANE'S ADDICTION - 1st Triple /X  
 KOMPAK DOLORES - Kompek Dolores /Konkurrel  
 LORDS OF THE NEW CHURCH - Live At The Spiz /I.R.S.  
 LAUGHING SOUP DISH - We Are The Dish/Bomp  
 L.W.S. - Just Confused /We Bite  
 M.D.C. - More Dead Corps /We Bite  
 MU - End Of An Era/Reckless  
 MR.T.EXPERIENCE - Night Shift On The Trill Factory/ Rough Trade  
 THE MEKONS - So Good It Hurts /Cooking Vinyl

NEGATIVE - Little Dreamers / We Bite  
 The NYLONS - Happy Together / Windham  
 NUTS - The Ups and Downs / Pipe  
 NAKED RAYGUN - Jettison / Caroline  
 NO FX - Liberal Animation / Wassell Rec.  
 NO MEANS NO - The Day Everything Became Nothing / Alt. Tentacles      maxiSP  
 NUCLEAR ASSAULT - Survive / I.R.S.  
 THE QUAKES - The Quakes / Nervous  
 QUINN THE ESKIMO - The Mountain Is A Dandy / Summerhouse  
 PARADE GROUND - Cut Up / PLAY IT Again Sam  
 PARANOID VISION - Schizophrenic / Food  
 PISTOLS - Better Live Than Dead / Restless      only USA  
 The PLAGUE - Neraka / Immortum  
 PEACOCK Annette - Abstract Contact / Ironie  
 Party Boys - In Daddyland / Note Starkman and Son  
 PLEASURES HEADS - Hart To Swallow / Ediesta  
 RIGHT OF THE ACCUSED - Dillinger's Alley / National Trust  
 ROSE OF AVALANCHE - In Rock / Fire  
 RUN WESTY RUN - Hardly Not Even / SST  
 RESIDENTS - God In The Persons / Rykodisc      kompilace      only CD  
 ROLAND Paul - Dence Macabre / Revolver  
 ROTS - Return Of The Seven / Regeland  
 RUSTIC MINGS - Replical / Reckless  
 SLY AND ROBBIE - The Summit / R.A.S.  
 SCANNED DARKLY - This Is The Way / Sub Rosa  
 STONE - Stone / Mechanic  
 SMITHS - Live at National / Rough Trade  
 SHEEZICKS - Selling Out / Hageland  
 ROLLINS Henry BAND - Life Time / Texas Hotel  
 SISTER DOUBLE HAPPINESS - S.D.H. / SST  
 SANFORD PONDER - Tigers Are Brave / Private  
 SOUP DRAGON - This Is Our Art / Jive  
 SOCIAL DISTORTION - Prison Bound / Restless  
 THE PLANES - Themes Of Coward / ddt  
 THROBING GRISTLES - Special Treatment / Mental Decay  
 TEST DEPARTMENT - Terra Firma / Sub Rosa  
 THIN WHITE ROPE - In The Spanish Cave / Demon  
 THREE WISE MEN - GB Boys / Rhythm King  
 10 000 MANIACS - In My Tribe  
 TRIFFIDS - CALENTURE / Not  
 TOVEY Frank - Civilian / Mute  
 The WEATHERMEN - The Black Album According To The Weathermen / Play It Again Sam  
 WEGMANN - Poisoned Paradise / Fumik  
 WILD FLOWERS - Sometime Soon / Chapter 22  
 WEBCORE - Webcore Webcore / Jungle  
 WEATHER PROPHETS - Judges Juries and Horsesmen / Creation  
 YELLOWMAN - Don't Burn It Down / Greensleaves  
 UPSET NOISE - Nothing To Be Said / Hageland  
 ZOOGE - Nonentity / SST

