

INTERKOM

Dne 26.4.1984 Nástěnné noviny SF klubu mládeže Spectra při ODPM
Praha.8 neprodejné
kopie č.40 určeno jako metodicko-informační materiál výhradně
pro vnitřní potřebu klubu SFK FV SSM PF - Dvůrák

d u b e n = p a r c o n

Třebaže PARCON se letos konal teprve potřetí, můžeme jej již označit za tradiční akci, za vyvrcholení roční práce čs. fandomu. Málokdo z jeho účastníků si možná uvědomil, že s přípravou těchto tří dubnových dnů se začíná již v září a co to všechno dohromady obnáší. To ocenění Pavlu Poláčkovi za jeho práci pro klub a pro PARCON bylo opravdu zasloužené. Jeho odchodem na vojnu přijdou pardubičáci o schopného organizátora a ostatní kluby by již měly začít přemýšlet, jak jim přípravu příštího setkání usnadnit a s čím jim pomoci.

Kdo se PARCONu zúčastnil loni, mohl letos zaznamenat mohutný skok vpřed co se týče pestrosti programu a jeho hladkého průběhu. Přestože se spousta věcí zařizovala až na poslední chvíli, k žádnému "organizovanému zmatku" nedošlo a oproti lonisku konec dražby neznamenal automatický útek většiny účastníků na vlak. Jediným stínem byla skutečnost, že díky ledabylému dozoru u prezentace se v pátek večer na příliš mnoho lidí ne dostaly plakáty, visáčky a lístky do kina. Bylo jich původně dost, a i když část materiálů bezpochyby odnesli místní osadníci, nelze se nezamyslet nad tím, že mnohý scifista zřejmě vyfasoval více materiálů, než na kolik měl nárok. Za ten druhý kritický bod, sobotní večeri, je zodpovědné především vedení restaurace, které ignorovalo skutečnost, že 200 večerů nelze zvládnout se dvěma kuchařkami a jednou servírkou.

Velký kus cesty ušel od lonského PARCONu také náš fandom. To se nejlépe ukázalo v zájmu klubů o spolupráci, výměnu materiálů a programů, což je oblast, v níž především by se měla projevit existence koordinační komise.

PARCON '83 byl mohutným impulsem pro SF hnutí, především pro vznik nových klubů. Co přinese ten letošní, to uvidíme napřesrok. Už teď je ale ze setkání a kontaktů jasné, že meziklubová spolupráce, která dostala zelenou v Teplicích, není jen teoretickou tezí vedení pražských klubů, ale myšlenkou, kterou chce prosazovat (a mít z ní prospěch) členská základna SF klubů po celé republice.

k a t o w i c e

Ve dnech 6.-8. dubna, tedy ve stejném termínu, jako byl PARCON, proběhlo v polských Katowicích seminář na téma SF film, organizovaný ve spolupráci s oddělením "POLSKA 2000" Poslké akademie věd a televizního studia místní univerzity. Na pozvání polských klubů se semináře, jež se skládal z promítání filmů, videa a přednášek, zúčastnili také členové Československého fandomu. Kromě toho, že redakci Interkomu poslali pohled, sepsal Jarda Olša stručnou charakteristiku uvedených filmů.

Dr. Strangelove aneb jak jsem si zamiloval bombu (Dr. Strangelove, USA 1963, režie S. Kubrick) - první z Kubrickových SF filmů. Pojednává o fiktivním útoku amerických bombardérů s jadernými pumami na SSSR, a to s dosti šílenou komediální "nadsázkou" v podobě jakési atomové crazy komedie. Rollerball (Rollerball, USA 1975, režie Norman Jewison) - film se odehrává v době, kdy svět žije šťastně, bez válek, se vším, co potřebuje. Lidé jsou ovládáni 5 obrovskými koncerny, které pro své "poddané" připravují zábavu zvanou rollerball, něco mezi cirkusovým cvičením dělových koulí, dráhovou cyklistikou a americkým "catch as catch can". Prostě hrůza.

pokračování na další straně

katowice ---

Loganův útěk (Logan's run, USA 1976, režie Michael Anderson) - trochu pohádkový příběh o světě, kde všichni lidé musí ve svých 30 letech musí zemřít. Hrdina, představovaný M. Yorkem, se bouří a utíká pryč. Film nepřesahuje běžný průměr.

Údolí prokletých (Damnation Valley, USA 1977, režie Jack Smight) - pokud někdo z vás četl stejnojmennou novelu Rogera Zelaznyho, určitě si posteskne, jaký to musel být prima film. Což je ovšem omyl, to, co režisér s novelou provedl, si rozhodně Zelazny nezasluhuje.

Třída 1984 (Class 1984, USA 1981, režie Mark Lester) - těžko posoudit, zda jde o SF či nikoli. Setkáváme se zde s vizí americké školy v roce 1984, jak si to představoval autor scénáře. Pokud někdo z vás četl Džungli před tabulí.....

Válka světů - příští století (Wojna swiatow - nastepne stulecie, Polsko 1981, režie Piotr Szulkín) - v roce 2000 na Zemi přistávají Martani a nastává útlak lidstva. Nádherný příklad extrapolace současných světových politických problémů do oblasti SF.

Syntéza (Synteza, Polsko 1983, režie Maciej Wojtyśzko). SF film pro děti, dýchbernovaný bývalý tyran se snaží uchvátit světovládu, nepřekračuje průměr.

Blade Runner (název v podstatě nepřeložitelný, používal se pro členy americké policie v dobách prohibice, pátrající po pašerácích, USA 1983) - děj se odehrává v roce 2019 v Los Angeles, kde šest robotů androidů nového typu Nexus-6 zabijí lidi. Hlavní hrdina (Blade runner) je nakonec zlikviduje, ale bylo to dobře...? Film byl letos oceněn jako nejlepší v kategorii hraných děl /HUGO 1983/ a scénář byl nominován na OSCARA.

h u g o !

Na 41. WORLECONu v Baltimore /USA/ získali cenu HUGO za rok 1983:

ISAAC ASIMOV za román Foundation's Edge

JOANNA RUSSOVÁ za novelu Solus

CONNIE WILLISOVÁ za povídku Fire Watch

SPIDER ROBINSON za mikropovídku Melancholy Elephants

MICHAEL WHELAN za nejlepší profesorskou uměleckou činnost (kresby, plastiky)

ED FERRAN jako nejlepší editor

ALEXIS GILLILAND za nejhorší amatérskou uměleckou činnost

RICHARD F. GEIS za nejhorší amatérskou literární činnost

film BLADE RUNNER jako nejlepší dramatické představení

časopis LOCUS jako nejlepší SF časopis.

Na podzim 1983 uvedl OKD Praha 8 cyklus přednášek O.Neffa o vývoji SF, věnovaný autorům jako J.V. rne, E.R.Borroughs H.G.Wells, C.Flammarión a Hugo Gernsback s jeho "Amazing Stories". Další část navazovala na historii SF v USA, především časopis "Astounding Stories" s Johnem Campbellem, z jehož školy vzniklo souhvězdí velkých spisovatelů (např. I.Asimov, R.A.Henlein, E.A. van Vogt), díky nimž se 40. léta stala zlatým věkem SF.

Díky nevšední spolupráci OKD s O.Neffem a zájmu posluchačů se milovníci SF nyní dočkali pokračování. První letošní přednáška se jmenovala Isaac Asimov a jeho současníci. O.Neff v ní hovořil o takových dílech jako Nadace, Nadace a Impérium, Druhá Nadace a sbírka Já robot, která již vyšla česky. Mezi "současníky" byl R.A.Henlein se svými romány Dvojník a Linie života, hovořilo se o A.C.Clarkovi, jeho Vesmírné odyseji 2001 a Setkání s Rámou.

V dalším pokračování se posluchači seznámili s K.Vonnegutem a jeho Kilgorem Troutem. Hlavním tématem pak byla Nová vlna jako 2. revoluce v SF (první byla Campbellova práce v Astounding Stories) a Ellisonova antologie Nové vlny "Danger Visions". O Nové vlně a její definici došlo na závěr k vášnivým diskusím.

Zatím posledním příspěvkem k cyklu byl S.Lem a jeho současníci. V úvodu se O.Neff ještě zmínil znovu o Nové vlně a přečetl dvě povídky, aby všichni pochopili, co to ta Nová vlna je. Do vyprávění o Lemovi přispěl i náš znalec jeho díla P.Weigel. Přednášky byly pěkně podány a je jen velká škoda, že vzhledem k nedostatečné propagaci se jich alespoň ze začátku zúčastnilo málo posluchačů. Cyklus má pokračovat opět na podzim, můžeme se tedy těšit a doufat, že tentokrát bude propagace lepší. -Starknest-

H U Ň Á Č !

28. března proběhlo závěrečné hodnocení povídkové soutěže SF klubu MFF UK Villoidus, známé jako Huňáč Zelený (Villoidus Viridis), spojené zároveň s odchycem ceny -Huňáče -v prostoru Neoplesis.

V soutěži bylo hodnoceno 27 příspěvků deseti autorů. Na třetím místě se umístila povídka Miloše Podpěry "Smůla", druhé získal Petr Šýkora s vyprávěním astronauta "Černá díra, bílá díra". Vítězství a cennou trofej si bezkonkurenčně odnesl Zdeněk Rampas s "fragmentem zápisů neznámého současníka J. Kaprála SVATÝ GRÁL". Vítězné i další povídky ze soutěže budou zveřejněny ve speciálním le-

na okraj PARCONu: mohl by Čapek vyhrát Mloka?

Dlouho se tvrdilo, že SF nemá v české literatuře kořeny. Je to taková cizácká literatura, říkali renomovaní kritikové štitivě, a buditelé SF prstíčkem hrabali a dokazovali, že i tahle popelůška sivá má své místo v koutku svatyně české tvorby. Opatrně připomínali, že tu byl Troska, Nesvadba a... a to by bylo asi tak všechno.

Pak se však podařilo zlomit okovy krásné literatury a na denní světlo byly vytaženy zapomenuté skvosty jako Narovnaná zeměkoule, Nekonečno, Kolumbové příštího století a mnoho dalších. Ale to zdaleka není všechno. Ukázalo se, že se mnozí autoři skrývají pod pláštík umění, jen aby unikli teroru nevraživých kritiků. Dnes nikdo z nás už nepochybuje, že Weiss je typický SF autor a většina z fanoušků přijala do své společnosti s otevřenou náručí i znovuobjeveného SF Karla Čapka.

RUR je hra podnes živá, což se přeci jen o většině starších skvostů říci nedá, Krakati-t, Mloci a Továrna na Absolutno, to jsou SF dílka jako víno. Mají sice takové divné konce - no, on holt ten Čapek to tehdy ještě neuměl tak, jak to umíme my dnes. Je vidět, že byl ještě obětí humanistické blbosti, jak říkal Jan Werich.

Ale vážit si ho, to jo! Viz pardubická soutěž. A tady se připomíná otázka v titulu tohoto článku: Co myslíte, mohl? Já si myslím, že ne.

RUR, která by měla jistou šanci, je divadelní hra. Některé z jeho povídek nebo románů by možná prošly do druhého kola, ale i o tom

dost pochybuji. Pevně věřím, že by byl prohlášen za okrajový žánr. "Tohle je bez věc", povzdechli by porotci lítostivě, "aio když ten Čapek do toho tahá pořád něja blbosti. A vůbec - proč nám to sem strka. Žádyt tohle je soutěž o nejlepší SF povídku!" A Mloka by si odvezl Karel Vopršálek, který napsal nejlepší SF povídku.

Tak co (Ondřeji Neffe), je Karel Čapek opravdu SF autorem? Já myslím, že není a mám chuť pochybovat i o Weissovi. Nebo snad Zrcadlo, které se opožduje, by mohlo mít na PARCONu úspěch?

Zdá se, že definice "něco je jinak" je přeci jen o něco širší, než by měla být. Američané přeci také nepovažují bibli za SF. Já vím, že na definici konec konců nezáleží, ale ony z ní přeci jen vyplývají nějaké důsledky.

Opravdu potřebují fandové SF bojovat o své rukopisy?

-Ladislav Dvořák

Interkom byl inzzerován i jako diskusní tribuna fandumu. Přinášíme dnes první polemický příspěvek, přičemž se však redakce jednou provždy ohrazuje proti tomu, aby její (tj. za IK) stanovisko bylo s těmi by její stanovisko (tedy IK) bylo stotožňováno s uvedenými příklady.

Samozejmě, že pokud budete chtít přispět či na některý teoretický nebo polemický příspěvek písemně zareagovat, máte možnost.

fandom:

Původně se uvažovalo o tom, že se (pocojně jako na EUROCCNu v Lublani) i na PARCONu nabídne každému klubu (zahraníčnímu hostu a pod.) určitý prostor, kde vystaví dovezené materiály a bude poskytovat informace o své činnosti. Bohužel jsme to neudělali, a přitom chodba, kterou se přicházelo k nové posluchárně, by se k tomu ideálně hodila.

V praxi se pak potvrdilo, že není v lidských silách okukovat vizitky všech účastníků a dozvídat se něco rozumného v rozhovorech, začínajících přibližně slovy: Vidím, že jste z červené lhoty. Není tam už náhpodu také sci-fi klub? Vždyť ani lidé, kteří se znají z předchozích setkání, si nestačili za ty 3 dny a 2 noci sdělit navzájem vše, co chtěli.

A tak alespoň ve stručnosti (zatím předběžná) o změnách v čs. fandumu. Nejen o Proximě (to se dalo tušit už před rokem), ale i o Bingu se hovoří pouze v čase minulém. Klubová práce se nově rozbehla v Chrudimi, České Lípě a Hradci Králové (bohužel zatím nevíme

žádné podrobnosti). Ve velkém stylu s několika desítkami členů začal svoji činnost před přibližně půl rokem klub v Třebíči. Několik měsíců je v Praze činný klub Solaris - přibližně 10 fanů tu chce vydávat fanzin 10x do roka. Držme jim palce! Brno má zase reálnou šanci stát se moravskou SF metropolí, podaří-li se alespoň jednomu ze dvou tamních klubů uskutečnit své plány na vydávání fanzinu.

To jsou tedy nejpodstatnější nové údaje, jež lze po Parconu sdělit o čs. fandumu.

J.Kuřina JPK FC SCM MFF UK "Villoidus"

Jak už výše konstatuje J.Kuřina, jedna z věcí, které se nám na PARCONu nepodařilo uskutečnit, byly informace klubů o sobě, a to nejen informace vůči ostatním klubům, ale, což je snad ještě závažnější, ani vůči nadšencům a dosud neorganizovaným divočákům, které PARCONu přilákal. A přitom je toto setkání vlastně jedinou příležitostí, kde můžou již existující kluby verbovat do svých řad nadšené jedince s prokazatelně hlubším zájmem o SF.

kdo je?

Ivo Železný

držitel Mloka '84 za zásluhy o SF

Práce Ivo Železného pro SF je sice v řadách fandomu známa, přesto ale dovoluji alespoň částečné shrnutí, v němž ještě lépe vynikne jeho skromnost a nezištnost. Hle, jaký to povzbudivý pohled na to, co vykonal jediný člověk:

Ivo Železný - vydavatel
Jako odpovědný vydavatel nakladatelství Svoboda zahájil pravidelné vydávání antologie mezinárodní SF (zatím Pozemšťané a mimozemšťané, Experiment člověk) a představil našim čtenářům řadu výjimečných děl (Kallocein, Dívčí roky, Les).

Ivo Železný - teoretik
V roce 1980 uspořádal pro Albatros antologii Stvořitelé nových světů s dodatkem, který podnes zůstává teoretickým minimem milovníka SF. SF věnoval i svou diplomovou práci, konkrétně severské SF, v níž objevil Kallocein a Světy bez hranic, jež pak Ivo Železný - překladatel přeložil. Dále přeložil také povídky do Stvořitelů nových světů a některé kratší povídky do řady antologií.

Ivo Železný - lovec talentů
Přestože Ivo sám nepíše, uvede v tomto roce (nedojde-li ke skluzu) 2 antologie, v nichž představí na 60 českých a slovenských autorů SF, z nichž zhruba 2/3 objevil jako Ivo Železný - porotce a organizátor, nucený číst sta a sta stránek stránek do Pardubic došlých příspěvků.

Při sečtení toho všeho by to chtělo zvolat "Více Železných!", leč takového štěstí by snad bylo příliš.

J. Klavička

REFLEXE V PRAZE

V Pardubicích se s nečekaně širokým ohlasem setkaly hudební ukázky Vlády Veverky ze Spectry. Do konce PARCONu se sešlo více jak sedm žádostí o nahrání, což bylo někomu závazně, jinému nezávazně přislíbeno. Vzhledem k počtu zájemců zajistí nahrání najednou KK: každý klub či jednotlivec, který má zájem o nahrání některé z dále uvedených skladeb, ať do konce května zašle na adresu sekretáře KK (M. Nejedlý, viz minulé číslo) čistou kazetu nebo kazety, pokud možno CRO₂, paušál 15,- Kčs na úhradu nahrání 1 kazety a poštovného (za každou další kazetu pak 10,- Kčs). Nahrání bude provedeno v červnu na hi-fi kopírovačce z již pořízených kazetových záznamů.

- 1) War of the Worlds: muzikál J. Mayna podle H.G. Wellse
délka 50 minut
- 2) Star Wars: hudební variace na motivy z filmu (nikoli sound track) v podání Londýnského filharmonického orchestru, 20 minut
- 3) 2001 Space Odyssey: "—"
- 4) Flash Gordon: Hudba z filmu, skupina Queen, 44 minut
- 5) Battleship Galaktika: hudba z filmu
- 6) Superman: hudba z filmu

(poslední dva tituly ničím příliš nevykikají, použijeme je k nahrání zbylého místa na kazetách)

KK se zároveň znovu obrací na SF kluby, zda by některý z nich neměl zájem o patronát nad hudebními nahrávkami, tj. vytvoření archivu kazet, nahrávání nových, půjčování ostatním klubům atd.

P ženský SF klub má ještě pro všechny, kteří se nedostali na PARCON, fotografie obou plakátů (kus á 3,- Kčs), pohlednicového formátu. Podle důvěrné informace bude velkoděbatelům poskytnuta sleva!

Cílem Interkomu je podávat informace co nejrychleji (na rozdíl od fanzinů s dlouhou výrobní lhůtou). Posledním úskalím je nyní distribuce - na PARCONU se podařilo rozdat 1. číslo jen zhruba polovině klubů a ostatní je obdrželi s minimálně týdenním spožděním, za které se tímto omlouváme. V zájmu zrychlení distribuce proto IK vyzývá všechny odběratele, tedy vedení klubů /vyjma těch, kteří dostávají Interkom osobně od někoho z IK/, aby co nejdříve zaslali IK 15-20 obálek se svými adresami a 50,- hal známkou. Je to nejúčinnější způsob, jak maximálně urychlit příjem bulletinu.

f a n d o m ---

K tomu se ještě přidává skutečnost, že skrze nabitý program ani ti, kteří se znali, nestačili "nahodit pokec". To, že spousta divočáků zřejmě odjela bez patřičných instrukcí, kterak doma založit klub, už teď v Interkomu nezachráníme. Můžeme se však pokusit alespoň o dodatečné seznámení klubů navzájem - tedy s těmi, které za poslední rok přibýly a o nichž se toho zatím mnoho neví, nebo které z neznámých důvodů zachovávaly poslední rok jakési "mlčení". Jménem redakce proto všechny, kteří nebyli v Teplicích, vyzývá, aby svůj "profil" v rozsahu 2 strany 14 zasílaly do redakce Interkomu s KK s heslem "pro Interkom".
- V. Veverka SFK Spectra ODPM Praha B-