

SF INTERKOM

Spectra

metodickoinformační materiál pro vnitřní potřebu
SFK Spectra ODPM Praha 8 NEPRODEJNÉ

ohlédnutí

Květen má pro mnohé SF fanoušky zvláštní příchut: plní čerstvých dojmů z PARCONU jsou doslova zmatáni vášní založit někde další sfk. Jen mít kde a s kým, to ostatní už nějak dopadne Před dvěma lety jsme tím také prošli. Popravdě jsme řešeno onomocněli už na PARCONU. Hned na místě jsme já, Petr Hamšík, Jarda Olša a Pavel Martínek vyslali odvážně svého delegáta mezi již organizované scifisty s tvrzením, že jsme nový klub, a ať vymáhá adresy a fanziny. SFK Spectra tak vznikla vlastně díky šťastné náhodě, která nás svedla dohromady během sobotní večeře v místní restauraci.

Ještě na PARCONU jsme také prepadli Dominika Dvořáka z Villoida, který se v sále letmo zmínil o tom, že by chtěl v Praze založit nový sfk pro pionýry a že hledá zájemce, protože zřizovatele již má. Díky tomu se o měsíc později v klubu na Hokesce sešel zakládající kádr Spectry. I když tehdy to vypadalo jako fiasko, protože děti tam bylo po ledabylém náboru méně než těch, kteří pro ně chtěli dělat program. Ale kolečka se již roztočila, klub byl oficiálně ustanoven do prázdnin propůjčila první schůzka a od září jsme zahájili pravidelnou činnost.

Od té doby uplynuly již dva roky, během nichž vznikala (vlastně za pochodu) představa co, jak a proč organizovat a propagovat. Na základě zkušeností, omylů, úspěchů i slepých uliček jsme "dětstvé" období našeho klubu nyní zakončili sestavením statutu a organizačního řádu klubu, jimiž je vymezeno to, k čemu jsme se dopracovali a na čem jsme se shodli.

Od samého začátku bylo krédem klubu nemít pasivní členy - každý, kdo chtěl do Spectry vstoupit, byl upozorčen, že to znamená především pracovat a nic zvláštního za to nečekat, pracovat pro radost z věci samé. A díky tomuto krédu můžeme nyní s radostí konstatovat, že za ty dva roky nebyla v životě našeho fandomu jediná významnější akce, na níž by jsme

chyběli.

V době vzniku jsme měli 10 členů (rozměrně dospělých aktivistů). Z nich za ty dva roky odpadl jeden jediný a naopak zhruba dalších 10 jich přibývalo. U dětí platí takřka totéž: z 10 absolventů úvodního ročníku sf kurzu, jehož smyslem je "oddělit zrna od plev", jich v současné době chodí pravidelně 9. V září pak jejich řady budou posíleny dalšími dosavažními čekateli na členství, u nichž zájem o sf obstál v soutěži se všemi ostatními lákavými koníčky a aktivitami let dospívání.

Milokterý klub se může pochlubit tak nízkým "odpadem" a konstatním přílivem, mnohonásobně převyšujícím "úmrtnost". A co je nejdůležitější - podarilo se nám vytvořit spolehlivý zdroj čerstvé k rve s nadějí, že za 2-3 roky budou již první z těch, kdo kdysi v klubu začali jako záci 7. tříd, reprezentovat novou, dospívající generaci zaměřených fanoušků.

Fanoušků, kteří nečekají na to, až jim někdo něco přinese až pod nos, ale dokážou sami přiložit ruce k dílu. To ostatně dokáží děti z naší bety už teď: v iz jejich pomoc při burze na PARCONU, vlastní tvorba či sf nástěnka v jejich třídě.

Dva až tři roky není tak mnoho. Lěti z bety během nich opustí ZLS, přejdou na gymnázium či učiliště, vstoupí do SSML. A tak doufáme, že až si budou mnozí vybrat ve svazácké organizaci konkrétní úkol, že odvážně prohlásí: založíme tu sci-fi klub!

Vytvoříme-li jím k tomu potřebné odborné a organizační zázemí.....

Jako dárek u příležitosti 2. narozenin našeho sfk věnujeme členům Spectry i ostatním čtenářům mimořádnou přílohu k PARCONU '85. Jde o výběr ze speciálního čísla nejvzácnějšího a nejkvalitnějšího čas. fanzínu "Světelné roky", sestaveného skupinou zaměřených fanů pro jejich osobní potěchu. S jejich příspěvky se ostatní budete ve 2. ročníku Intokomu setkávat častěji.

KNIHY *nové* K HY · KNIHY · KNI

(Petr Bedrna, SFK Spectra Praha)

A.+B. Strugatskij: Piknik u cesty česky

Máj 1985

Reedice světově proslulého románu

A. Tolstoj: Kráska z Marsu česky

Melantrich 160 s. 15,- Kčs 3/85
Jedno ze stěžejních děl klasika sovětské SF

S. Gansovskij: Černý kámen česky

LN / Saturn 1985

Román u nás zatím méně známý o autora

J. Veltistov: Prázdné nocturno česky

LN / Saturn 1985

Román

K. Buljčov: Milion dobrodružství slov.

mladé letá / Priatelja 296 s. 3/85

Fantastické příhody skupiny dětí na planetě Penelopa, v pravěku, na feudální planetě a při střetnutí s kosmickými piráty

Ch. Mullin: Převrát po anglicku česky

Svoboda 1985 20 tis. výt.

Jeden z bestsellerů posledních let ve Velké Británii: dramatický příběh se odehrává v roce 1989, kdy do vlády pronikla Labour Party vedená bezohledným mužem.....

Práh nesmrtelnosti česky

LN / Saturn 1985

Antologie sovětských a autorů z lékařského prostředí

Duhová křídla česky

Práce / Románové novinky 30. tis. výt.

Další výběrová antologie autorů ze socialistických zemí je věnována jugoslávské tvorbě

Sovětská literatura 12/1985 česky

nová tradiční antologie sovětské SF

naše REPORTÁŽ :

den s K. Vonnegutem

/exkluzivní materiál pro Interkom/

Kurt Vonnegut přiletěl do Prahy v noci z 28. na 29. března. V Praze tehdy právě začínalo jaro (týden po tom zase skončilo a vrátila se zima), tramvaje jezdily úplně normálně, ulice byly rozkopané stejně jako jindy a lidé se mezi sebou občasťastovali přihloupělými březnovými úsměvy.

Pak přijel.

Stejně bych reagoval snad jenom kdyby k nám přiletěl John Lennon, ale ten už je po smrti. Kurt Vonnegut je "velikán" SF i +velik+ literatury a takoví lidé k nám každý týden nejezdí. Zjevil se toho dne na chodníku před Čapkovým knihkupectvím, kde měl podepisovat své knížky, jako cherub, archanděl zlatoskvoucí a velekněz blankytnými křídly opeřený, třeskl dveřmi svého (nebo velvyslancova) forda (nebo čeho) a vystavil se našim pohledům. Žde jest, co jsme spatřili. Předně Kurt Vonnegut vypadá úplně jinak než na té jediné fotce, která byla u nás otištěna na obálce Grotesky a Snídaně šampionů. Vypadá totiž úplně normálně. Na tom snímku je zbrázděná tvář člověka trpícího právě silnými průjmy. Je to mizerná fotka. Pan Vonnegut má tvář příjemnou, hladkou a vyrovnanou.

Jeho pohyby jsou opravdu trošku (a zajímavě) nekoordinované, jak ostatně ve svých knížkách psal. Při chůzi se houpe jako medvídek (takle nějak prý chodil Jan Weiss) a vrhá kolem sebe pozorné a laskavé pohledy. Pokud někdo čekal, že bude na každém kroku trousit "haj hou" a "so it goes" ve žvatlavém českém překladu, byl zklamán. Pan Vonnegut hovoří úplně normálně jako každý jiný člověk. Vonnegut měří něco ke dvěma metrům. V Čapkově knihkupectví ho posadili ke stolu, vysokému asi půl metru. Mrzí mne, že jsme ho neviděli, když se za něj pasoval. Hezké to ale bylo i když seděl: aby se do nábytku vůbec vešel, stylizoval své nohy do pozice "dvě zkrácené hokejové hole", což v předvečer mistrovství světa v ledním hokeji (za účasti USA) vypadalo jako varovné memento.

Podpis Kurta Vonneguta je výtvarné dílo, které snese paspartu a rám. Aby nebylo pochyb, že tento klikyhák je skutečná autogramem, přimalovává Vonnegut dospod identifikační prýdliku-hvězdičku, kterou taky známe ze Snídaně šampionů. Napadlo mě takové nové přislouží, které dokonale

sedí: "Podle šatů poznáš pána, dle prě dylky Vonneguta". Není na tom nic směšného, protože je to pravdoucí pravda, stejně jako Vonnegut nepíše směšné věci, ale trpkou pravdu, které se smějeme pro její krutost.

Pan Vonnegut má velmi dobré nervy. Z jeho hlediska nemůže být nic víc depimujícího než fronty lidí, ověšených bégly s knížkami a smějících se všude tím samým uctivým úsměvem. Buď to geniálně hrál, nebo byl vektu dobře naložen, ale pokud vím, každý ze stovek podpisů vykroužil stejně pečlivě a vždycky s kapku vyšpuleným jazykem. (Když podepisoval "Lety zakázanou rychlostí", zaražil se, protože ho cyklostylovaná obálka asi uvedla v podezření, že se jedná o podvrženou autorskou smlouvu. Po ujištění, že jde jen o jeho povídku Big Space Fuck, se drsně zasmál a nejhruššími slovy toto své nejlepší dílo pomluvil.)

O SF se s K.Vonnegutem diskutuje jen obtížně: českou SF nezná a americkou nenávidí. Před Jardou Veisem si dělal erandu z Asimovova elektrického psacího stroje. Elektrický psací stroj umožňuje větší výkonnost a vyšší počet napsaných stránek. I Jarda Veis má doma elektrický psací stroj. I já bych měl rád doma elektrický psací stroj. Film Játka č.5, který jsme viděli večer, u nás asi normálně promítán nebude, což soudím z patnáctileté doby, která uplynula od jeho natočení. Zvláštním dojmem zapůsobil na diváky fakt, že Američané točili válečné Drážďany v mírové Praze (podobnost čistě náhodná ?) Nenamáhal se dokonce z Wilsonáku odstranit naše telefonní budky, jež my zde pokládáme za supermoderní. Měli na to asi jiný názor. I když si ale odmyslíme národní reminiscence, je to pozoruhodný film, který je dobře profesionálně udělaný.

Pan Vonnegut pije džin s tonikem, což u něj podporuje už beztak silný sklon být skvělým společníkem. Mluví přirozeně a duchaplně. Ve společnosti má úspěch, který my fanové pohotově vztahujeme na českou SF, a tedy i trošičku na sebe. Během celkem asi pěti hodin s K.Vonnegutem nebo nablízku Vonneguta se kolem něj motalo tolik lidí, kteří se s ním chtěli dát do řeči, že se navzájem přeskříčeli a nakonec se s ním nebavil skoro nikdo. Přesto jsou zde tři otázky, na které pan Vonnegut odpověděl našemu zpravodaji: "Nevadí Vám, že Harlan Ellison a někteří další spisovatelé používají ve svých povídkách Vaše poznávací znamení, např. výrazy +haj hou+ nebo +tak to chodí+ ?" odpověď: "No." (Ne)

"Víte o tom, že jste u nás jedním z nej-

oblíbenějších amerických autorů ?"

odpověď: úsměv a několik nerozumitelných slov, zřejmě nepřeložitelná slovní hříčka.

"Co Kilgore Trout ? Napišete o něm další knihu ?"

odpověď: "Maybe." (Snad)

Z dalších slov byl pan Vonnegut vyrušen dvojicí žadatelek o podpis. Těmi a jinými pak byl rušen i dál, pořád, systematicky, takže tím také odělení žijícího klasika a velikána SF našim čtenářům končí.

- Pavel Kosatík, SFK Spectra, Praha -

SCI-FI FILM

na našich plátnech

134. Hvězdné války IV - Nová naděje (Star Wars) 1977, USA, George Lucas
135. Kmen Andromeda 1970, USA, Robert Wise
136. Laokoon 1970, ČSR, Václav Mergl animovaný film
137. Mad Max I. 1979, Austrálie, George Miller "v"
138. Mad Max II. 1981, Austrálie, George Miller "v"
139. Malý princ /1975/ USA, Stanley Donen
140. Muž který procházel zdí ?, Francie, ?
141. Netvor z Černé laguny 1954, USA, Jack Arnold
142. Omicron 1963, Itálie, Ugo Gregorretti
143. Outland 1981, USA, Peter Hyams "v"
144. Paprsky ing. Garina 1965, SSSR Alexander Gincburg
145. Poltergeist 1982, USA, Steven Spielberg a Tobe Hooper "v"
146. Stav věci 1982, NSR, Wim Wenders
147. Stroj času 1960, USA, George Pal podle H.G.Wellse
148. Superman I. 1975, USA, Guy Hamilton "v"
149. Superman II. /1977/ USA, Richard Donner "v"
150. Svět za sto let 1936, USA, William Cameron Menzies
151. Ti druží 1966, USA, John Frankenheimer
152. Tron 1982, USA, ? "v"
153. Válka světů 1954, USA, Byron Haskin
154. Věc 1951, USA, Christian Nyby a Howard Hawks
155. Věc 1981, USA, John Carpenter "v"

World SF Convention, která měla původně proběhnout v Říze a posléze byla organizátory odvolána, se přeci jen letos uskuteční, a to v malém italském městečku Fanano /poblíž Milána/. Bude se konat ve dnech 21.-22.5. a hned vzápětí na ní naváže italská národní konvence. Pevně doufáme, že se předseda našeho klubu Jaroslav Olša do Fanana přes všechny administrativní obtíže dostane a že z tohoto setkání budeme moci přenést, stejně jako v lonském roce z Brightonu, reportáž.

Milovníky sf filmů jistě potěší zpráva, že v Paříži měl minulý měsíc premiéru 7. díl devítidílného cyklu Hvězdné války /tedy 4. natočený film této série/, který má ve francouzské verzi název "Dobrodružství Evoků".

ZE SVĚTA

Pokud někomu z vás připadal letošní PARCON jako přelidsně mravenišťo, pak tedy vězte, že v zahraničí to vypadá ještě děsivěji. Takový lonský L.A.Con /setkání v Los Angeles/, spojený s World SF Convention, měl 9.406 registrovaných účastníků a 8.214 skutečně dorazivších. Na 300 stolech tam 175 prodávajících prodalo 2711 sběratelských SF objektů v ceně 112.000 dolarů. Výtežek conu ve výši 200.000 dolarů byl samozřejmě věnován na rozvoj fandomu.

Zlota sepulka 1983-84

Tato cena byla udělena Polskou společností přátel sf /PSMF/ už podruhé. Poprvé ji v jediné kategorii získal Janusz A. Zajdel za román *Lines inferior*.

nejlepší polská kniha: Wyjście z cienia /Východ ze stínu/ - Janusz A. Zajdel

nejlepší zahraniční kniha: Černo-kněžník ze soucstroví - Ursula K. Leguinová

nejlepší povídka: Wynajęty człowiek /Najaty vrah/ - Marek Baraniecki /+ nejlepší debutant/

nejlepší edice: Wydawnictwo M i li-
Polskie, Kraków

po lská ?!

Ať žije ghetto sci-fi! - tohle byl můj dojem ze Starknestova článku v minulém Interkamu. Četl jsem ho a s údivem zjistil, že jeho argumentace o formou neliší od národů, které donutily třeba Zdenka Volného zrušit název rubriky a o-masit podíl sci-fi ve Světové literatuře.

Nevím, o čem psát dříve - zda o tom, že si Starknest nevěděl ani předběžného Barbořina ohlašování této akce, ani detailů, které s monologu učinily bodec, či zda o tom, že pozorný posluchač si vedle pobavení a zajímavých informací mohl odnést i několik námětů pro vlastní tvorbu (... když Libuša prý bylo staroslovanské mužské jméno, jak to vlastně bylo s ní a s Premyslem Otáčem?), nebo o tom, že sci-pour-scifismu je nejlepší způsob, jak fandom udušit v sobě samém.

Vůbec totiž neplatí, že sci-fi samo o sobě je život. Sci-fi jsou brýle, kterými se díváme na sebe a své okolí, nemi se však stát klapkami na očích. Říkat o "ne-sci-fi", že je pod naší úroveň, (nebo dokonce, že vůbec neexistuje), je ten nejlevnější způsob, jak získat pocit nadřazenosti nad světem. Jenže láce a bezprácnost jsou i tedy synonymem pro ašus a probuzení je pak satracóně bolavé.

- Paří, Praha -

Diskusní ?? fórum !!

DRAŽBA ? ne - HOROR!

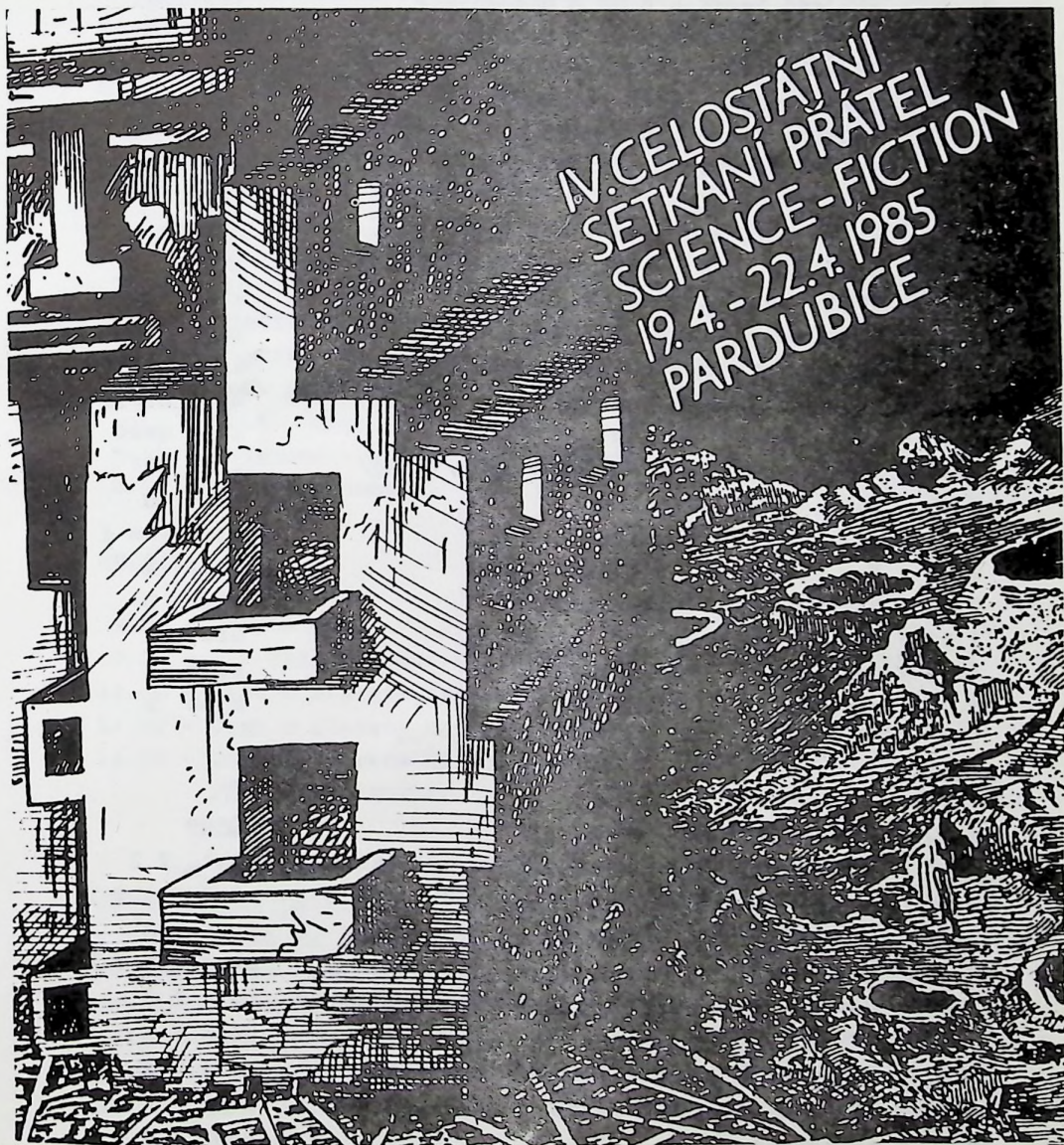
Před třemi lety byla dražba knih na PARCONU v podstatě prý jen takový mumraj, na němž se účastníci poprali o pár desítek knížek, které pár lidí hodilo "do placu".

O rok později se to pořadatelé rozhodli vyřešit dražbou, kterou vedl Ondřej Neff. Vyšli z toho, co bylo napoprvé, a tak je nečekaný příliv knih trochu zaskočil. Dražba trvala díky tomu skoro dvakrát tak dlouho, než bylo původně plánováno, nejméně hodinu pak lidé čekali ve frontě, až budou moci zaplatit a vybrat si nakoupené knížky a výplata peněz za prodané knížky byla až večer.

SVĚTELNÉ ROKY

výběr

I - 1985



PROGRAM

Pátek:

9. 30 - Příjezd redaktorů SR a presentace	vestibul
10.00 - Flash Gordon - 15 dílů seriálu	kino C
11.15 - Válka světů - film /video/	klub A
11.15 - Svět západu - film /video/	klub B
13.00 - Tajemná bouře nad Pacifikem - film /video/	klub B
13.00 - Svět budoucnosti - film /video/	klub A
14.30 - Počítačové hry	SF klub
15.37 - Slavnostní zahájení - uvítání, nástup	hřiště
16.00 - Kosmické lodě - audiovizuální pásmo	klub C
17.23 - UFO - audiovizuální pásmo	klub C
18.30 - Vernisáž výstavy Káji Saudka	kino Svět
19.30 - Progres 2 - Mozek - koncert	kino Svět
21.30 - Nebe nad hlavou - film	kino Svět
23.00 - Fifi pírkó - film	kino Svět
23.00 - Muž, který spadl na zem - film/video/	klub B
0.55 - Coma - film/video/	klub B
1.00 - Sexmise - film /video/	studovna A
1.00 - V - film/video/- 1.díl	klub A
2.45 - Mad Max I. - film /video/	klub B
2.50 - V - 2. díl - film /video/	klub A
4.20 - Poltergeist - film/video/	klub B
4.20 - Mad Max II. - film /video/	klub A

Sobota:

8.50 - Začátek příprav burzy	VŠCHT
9.15 - Ondřej Neff - E.R.Burroughs - přednáška	posl. V 2
10.30 - Vernisáž výstavy Teodora Rotrekla	předsálí V 1
10.50 - Jaroslav Veis - Fantazie v SF	posl V 2
12.00 - Burza knih	předsálí V 1
13.10 - Dialog přes staletí - audiovizuální pořad	posl P 2
13.45 - Autogramiáda K.Saudka- pásmo dia	posl V 1
15.00 - Zahraniční hosté a nakladatel. plány	posl V 1
15.12 - Hledáme mimozemské civilizace - přednáška	posl P 2
16.20 - Amatéreké filmy	posl P 2

16.20 - Petr Jakeš . Měsíční překvapení - přednáška	posl V 1
16.30 - Pavel Kolář - O SF filmu	posl V 2
17.50 - Předávání cen	posl V 1
19.30 - Amatérské SF filmy /opakování/	kino C
21.00 - Flash Gordon - 15 dílů filmu + přednáška	kino C
21.00 - Jaroslav Olša - Eurocon, Seacon,...přednáška	klub B
21.00 - Neformální beseda a laureáty Mloka	klub SSM
21.00 - Burza - 2. kolo	pokoj 201
21.50 - Literární pásmo SFK Villoidus	klub B
22.30 - Věc /II./ - film /video/	klub A
23.00 - Návrat Jediho - film /video/	klub B
0.25 - Outland - film /video/	klub A
1.00 - The Evil Dead - horror film /video/	klub B
2.30 - Piráti času - film /video/	klub A
3.00 - Zombie - horror film /video/	klub B
4.00 - Svět západu - film /video/	klub A
5.00 - Mlha - horror film /video/	klub B
6.10 - Vampires - horror film/video/	klub A
6.55 - Svět budoucnosti	klub B

Neděle:

9.00 - Dražba knih	posl V 1
9.00 - V - film /video/ - 1.díl	klub A
12.30 - Útěk z planety opic - film /video/	klub A
14.00 - Útěk z planety opic - opakování	klub B
14.20 - Odjezd redakce SR z Pardubic /Útěk z Pardubic/	

Jak jste si jistě povšimli, je v pátečním programu uváděna ještě hodina po půlnoci /i více/, tedy vlastně již sobota. Ale v Pardubicích se den nedejhl podle toho, kdy byla půlnoc a kdy ne, ale podle spánku. Toho sice nebylo mnoho, ale jistě krátké přestávky mezi programy přece jen byly, a to jsou právě ty předěly jednotlivých dnů. Ale nač na Parconu spát? Jak vtipně poznamenává jeden člen redakce: "Spát se může až v hrobě. Tam je na to čas!" A navíc, co by si počali naši čtenáři, kdybychom pro ně všechno nezaznamenali, že ?!?

POČÍTAČOVÉ HRY

Plzeňský SF klub uvedl v 16.50 /v pátek/ v SF klubu pořad Počítačové hry. Typ počítače se nám pro velký nával nadšenců u přístroje nepodařilo zjistit. Na zobrazování děje hry byl použit televizor Orava. Zájem o akci byl velký. Několik nadšených počítačových maniaků se chopilo klávesnice a utvořilo kolem ní pro ostatní zájemce nepřekonatelnou hradbu. Diváci mohli alespoň sledovat napínavý děj na obrazovce. Nutno ovšem poznamenat, že nezasvěcencům často unikalo, o co se vlastně hráči snaží.

Mezi jinými zde byla i simulace nebezpečného sestupu pod mořskou hladinu, kde udatný potápěč hledal perly. Číhala tu na něho mnohá nebezpečí, ať už hejna žraloků nebo děsivé chobotnice, které pečlivě hlídaly vchod do podmořských jeskyní.

Pro dlouhodobé pozorovatele byl pořad vcelku nezajímavý až nudný, protože se neprodreli k počítači. Skupinka šťastlivců se však výborně bavila.

Prostředí pak bylo vpravdě scifistické. A jak také jinak v SF klubu. Stěny byly pomalovány dovednými kopii obrazu Dimitra Jankova a několika ilustrací z knihy Kriege im All.

SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ

Slavnostní zahájení a nástup všech účastníků Parconu byl na hřišti koleji v pátek v 15.30. Všechny asi 200 lidí, kteří zatím stihli do Pardubic dorazit, se zde sešlo k oficiálnímu uvítání a následnému fotografování./Viz archiv Scifia/.

Účastníky Parconu '85 přivítal jménem všech organizátorů Pavel Klička. Při fotografování se všichni účastníci hemžili sem tam, nikdo nepoznal, kdo patří ke kterému klubu. Jedinou výjimkou byl v tomto směru SFK Spectra, jehož členové zářili v davu účastníků svými jednotnými scifistickými tričky.

K dokonalosti scházelo již jenom to, aby měli stejná trička i členové redakce SR. Ale to už by nebylo co zlepšovat a tak se připravujeme na příští Parcon!

Starknest

KÁJA SAUDEK

V pátek večer, před hlavním večerním programem v kině Svět se uskutečnila ve vestibulu tohoto kina vernisáž výstavy kreseb známého kreslíře Káji Saudka.

Kája Sauděk se narodil v roce 1935. Hned od mládí se věnoval comicsové kresbě. Jeho první kresby se SF tematikou byly pro film Kdo chce zabít Jesii v roce 1965. Dále pracoval pro časopisy /Nepřekonatelný Lás Tullian z Mladého Světa/, pro Československou televizi i Krátký film. Pro ČSTv kreslil obrázky létajících talířů do seriálu o UFO, do Stezky /Pionýrské Stezky/ nakreslil několik případů Majora Zemana. Od roku 1978 spolupracuje s Českou speleologickou společností, pro kterou nakreslil zatím čtyři kreslené seriály /tři z nich jsou SF/. Jedním z jeho posledních výtvořů je obálka na fanzin SFK SSM MFF UK.

Na výstavě pak byly k vidění ukázky z kresleného seriálu Muriel a oranžová smrt /1969-70, pokračování příběhu Muriel a andělá/, Výprava ze Sixie /1970-73/, Tajemství zlatého koně /1978, pro Čs. speleologickou společnost/, Po stopách sněžného muže /1979/, Trať se ztrácí ve tmě /1980/ a Peruánský deník /1982/. Dále to byly již zmíněné kresby UFO pro televizi, obálka fanzinu Villoidus a několik dalších drobných kreseb.

Pamětní lístek z výstavy se redakci bohužel zatím nepodařilo sehnat. Uveřejníme jej po úspěšném zakončení pátrání po něm.

V sobotu pak měla pokračovat tato akce autogramiádou Káji Saudka a jeho povídáním o vlastní tvorbě. Akce však zcela ztroskotala. Kája Sauděk nepřišel a ačkoliv se předem omluvil, trvalo organizátorům z Villoida skoro hodinu, než seznámili reptající dav s touto skutečností. Akce byla naplánována na časné odpoledne. Organizátoři se rozhodli, že místo osobnosti Káji Saudka představí přítomným scifistům alespoň jeho tvorbu na plátně. Jak ale promítat diapositivy v posluchárně se dvěma celoskleněnými stěnami, kterými dovnitř svítilo sluníčko. Svou neschopnost vysvětlit situaci omlouvali organizátoři tím, že nejde promítat. Chtěli snad od těch tří hodin, kdy se mělo začít, čekat až do večera, kdy se setmí ???!

HLEDÁME MIMOZEMSKÉ CIVILIZACE(PKK)

Přednáška dr. Josefa Ryby /jméno i titul podáváme bez záruky/ svým ambiciózním názvem přilákala poměrně hodně lidí. Znečný podíl na tom měl asi také předchozí velice úspěšný pořad Opavského klubu Dialog přes staletí. Ale kdo očekával stejnou úroveň, byl nutně notně zklamán. Možná částečně proto, že pořad byl koncipován jako populárně vědecká přednáška, tedy odříkávaný zcela spatra /očividně bez větší přípravy/, suše a bezvýrazně a bohužel i zmateně. Také diapozitivy byly o mnoho stupňů horší kvality než Opavské - a nejen proto, že byly zpravidla černobílé; hodně dělá i viditelný okraj obrázku, více obrázků v jednom záběru, text po stranách.

Začátek přednášky byl věnován popisu lidských pokusů o navázání kontaktu s jinými civilizacemi - tedy notoricky známá poselství, vyslaná do vesmíru v programu CETI /např. pozlacená destička/. Téma sice velice zajímavé, ovšem daleko více a přehledněji se o tematu dozví i zcela laický čtenář nenáročného magazínu Čtení. Také další téma, na něž bylo náhle přeskočeno pouhým promítnutím následujícího diapozitivu, tedy tedy možné evoluční cesty života, by bylo velice posluchačsky vděčné, kdyby se neomezovalo na pouhé popisy viděného - tedy promítaného. /I velice uodný divák pochopí, že humanoid s velkýma očima a hladkou kůží /kterého známe z jedné z nedělních příloh Rudého práva a ze Sedmičky pionýrů/ se mohl potenciálně vyvinout ze studenokrevnějších forem života, než jsou savci/. Z vědecky více či méně podložených hypotéz se přešlo zcela na pole fantazie - tedy jak si jiné formy života představují filmoví tvůrci. Opět si neodpustím drobný osten - kdyby byl verbálně zvládnut tento přechod, nebo alespoň kdyby přednášející tušil, z kterých filmů promítané obrázky pocházejí, byl by závěr přednášky zdařilejší. Závěrem tedy zhodnocení - výborně zvolené téma, ale bohužel poněkud nerychlo slepené, bez poutavosti, bez point. A tak málo scházelo k vynikajícímu zážitku.

DIALOG PŘES STALETÍ

Pořad připravil a vytvořil SFK Opava. Pořad vznikl před sedmi lety a je určen dospívající mládeži. Spíše než ke sci-fi je zaměřen na kosmonautiku. Na jeho přípravě spolupracoval Ludvík Souček, a to radami i ne-sehnatelnými diapozitivy, a také dr. Pavel Toufar.

Forma zpracování : celý pořad je nahraný na magnetofonovém pásku, mluvené slovo je podbarveno působivou hudbou a zvukovými efekty, které vyjadřují to, o čem se právě hovoří, vše je doprovázeno diapozitivy.

Na jedné straně vyprávění je moře, oblast poznání i oblast získávání prostředků obživy, ale i krutý živel; na straně druhé je vesmír, který si též vyžádal oběti v zápase o jeho pochopení /např. Giordano Bruno/. Přesto člověk půjde v poznávání moře i vesmíru dál a dál, stále za hranice svých domnělých možností.

Jak by asi vypadal dialog přes staletí mezi průkopníky, Kryštofem Kolumbem, námořníkem z největších, a Jurijem Gagarinem, prvním kosmonautem světa ?

Oba jsou zvědaví na osudy druhé strany, a tek se navzájem vybízejí, aby sami řekli, jak to bylo. Fiktivní dialog začíná.

Kryštof Kolumbus přes nesporný úspěch své plavby /i když takovéhoho uznání došel až po své smrti/ dožil v kritice a strádání. Zřejmě zlata a koření, zboží, jímž se posuzovala úspěšnost tehdejších objevných plaveb, přivezl málo. Ale nelituje.

Gagarin na otázku, kdy on vyplul a jakým směrem, odpovídá : plul jsem dál, ale mnohem kratší dobu, cestu, kterou jste vykonal vy v patnáctém století, jsem měl jako na dlani. Věřte, Země z ptačí perspektivy je stejně krásná, jako když si ji prohlížíte na ní samé. Vy jste však prosazoval cestu sám proti všem, na uskutečnění mé cesty spolupracovaly tisíce národu věrných, mnoho národů dalších, spolupracovaly, aby jeden jediný člověk mohl letět ke hvězdám.

Vaše dvacáté století musí být krásně objevitelské, povzdechne si Kolumbus.

Na závěr pořadu zaznělo poselství, vybízející rozumnou bytost z moderní planety : dálky tě volají ! A byly určité myšleny nejen ty mezihvězdné.

Za zaznamenání stojí i jeden z příspěvků do diskuze po skončení pořadu. Uvažovali jste někdy o tom, jak by vypadal takový dialog, kdyby se do něj zapojil účastník třetí, žijící v době, charakterizované přičtením 469 let /rozdíl mezi Kolumbem a Gagarinem/ k roku 1961 ?

SLAVNOSTNÍ CHVILKY

Sobotní podvečer patřil k vrcholům tří denního programu. A to nejen po formální stránce, stránce významové či kvůli tomu, že to tvrdili organizátoři sami. Vrcholná atmosféra byla v přeplněné hlavní posluchárně VŠCHT v Pardubicích způsobena něčím jiným; vlastně ani nedovedu přesně vyjádřit čím. Snad lidským, mýtů zbaveným přístupem významných sci-fi spisovatelů, snad příznivci našeho žánru vycítili jedinečnou příležitost vyjádřit svou jednotu - a ne veřejnosti, ale sami sobě.

Slovo se ujal Pavel Klíčka. Řídil celý proces předávání cen. Představil ty, kteří ceny předávali : proděkan prof. Lecjaks /za případnou zkomoleninu se omlouvám/, předseda SSM VŠCHT ing. Mikolášek, za odbornou porotu Jaroslav Veis.

Udělení Ceny Ludvíka za vítězství ve 2. ročníku ankety o nejlepší sci-fi knihu uplynulého roku :

- kategorie A "původní tvorba" : Ivo Železný za antologii povídek
Stalo se zítra
- kategorie B "překlad" : Zdeněk Volný za Setkání s Rámou
- Cena SF klubů za propagaci vědecko-fantastické literatury na stránkách Světové literatury : Zdeněk Volný

Výsledky Ankety ke 40. výročí osvobození ČSSR vyhlásil Pavel Weigel.

- kategorie A "nejúspěšnější kniha posledních 40 let" : Ludvík Souček "Cesta slepých ptáků"
- kategorie B "nejpopulárnější autor posledních 40 let" :
 1. Ludvík Souček
 2. Josef Nesvadba
 3. Jaroslav Veis

Součástí vyhlášení výsledků bylo i losování účastníků ankety, kterým byly předány obrazy Káji Saudka /1/ a Vladimíra Jiráčka /4/.

Udělení Ceny Karla Čapka ve čtyřech kategoriích.

- 1. kategorie "minipovídka" : František Novotný
- 2. kategorie "debutant" : Nataša Krejčí
- 3. kategorie "o nejlepší protiválečnou povídku" : Vladimír Veverka
- 4. kategorie "o Cenu Karla Čapka" :
 1. místo - František Novotný
 2. místo - Vlad. Veverka
 3. místo - Jan Hlavíčka

IVO ŽELEZNÝ AUTORŮM

Jako každoročně, tak i letos příspěvky do soutěže o cenu Karla Čapka /tedy klání o jednoho z Pardubických mloků/ zcela zehltily kapacitu hodnotící komise. Příspěvků se tedy sešlo - no moc. /Přesná čísla jistě budou citována na mnoha jiných místech./ Globální zhodnocení výsledků, jakož i promlouvání do duší autorům, pisálkům i grafomanům, provedl se sobě vlastním chladnokrevným štiplavým humorem ještě před vyhlášením výsledků soutěže Ivo Železný. Z přednášky jsme zaznamenali jen několik zajímavých bodů, záznam tedy nelze brát jako doslovný. /Za případné neudmyslné změny se autorovi omlouváme./ V programu, uvedeném na stránkách 2-3 je zahrnuta v kapitole "Zahraniční hosté a nakladatelské plány", které také skutečně podle plánu následovaly.

"S výsledky letošní soutěže jsem celkem spokojen - z asi 400 došlých povídek jich je skoro 10 zcela vydatelných, 20 kretších se dá docela dobře uplatnit v časopisech. Spousta jmen bude brzo známých. Zdá se vám to možné málo, ale já to považuji za fantastický úspěch. Četl jsem například vítězné povídky ze soutěže O Olomoucký tvrůžek, a musím říci, že tedy, na Parconu, by dostaly nejlépe 150.místo.

Teď tedy k tomu horšímu - co vytýkám autorům těch mnoha neúspěšných povídek. Nutno říci, že nejsmutnější je to, že upadá úroveň češtiny /strašlivé je tvrdé y ve slově dynosaurus; hovořím-li o Marsu, je správně marsovský místo marťenský; často jsou používány přechodníky, většinou špatně; silný vliv na autory má také angličtina, sč ji neovládají - hlavně co se týče slovosledu nebo cizích lákavě znějících slov/. Chybná gramatika u geniálních autorů se dá opravit, ale u nás geniální autory nemáme. Máte-li na stránce více než pět chyb, věřte, že hodnotícího kritika silně otrávíte. Hodně z těch horších povídek je psáno umělým vykonstruovaným jazykem. Já doporučuji psát mluvou současně lidskou, jakou slyšíte denně kolem sebe. Člověka potěší, když čte: "Jarda, úst-fel neústřel, tahal nábytek z cimry do cimry jako ženstěj."

Často jsem narazil i na přehnaný stupeň určitosti - jako příklad uvedu "ruční pistole" - inu, jaké jiné? Nožní jsem ještě neviděl.

Upadá také originalita názvů - např. povídka s názvem "Adam a Eva" se jen letos vyskytla čtyřikrát. A stejné bylo i téma. U takové povídky člověk nečeká, jak to skončí, ale kdy už konečně. Nejméně dvakrát se vyskytlo řešení dinosauřího problému /většinou je nacpou do konzerv/.

Následovalo rozebírání typů povídek či temat i s ukázkami, plně vtipné, leč sžíravé parodie. Poté radil Ivo Železný troufaljším autorům, kterak proniknout a do jakých nakladatelství. Podrobně pohovořil o technických detailech příspěvků /rozsah, normované strojopisy, kolik povídek poslat a kam/. "Dobře si pamatujte, kam kterou věc posíláte; neposílejte ji radši na totéž místo dvakrát. Nikoho nic tak nerozčílí, jako když se prokouše něčím fasciklem a nakonec zjistí, že to už jednou četl. Ale zase na druhou stranu si z toho nic nedělejte, když vám to hned napoprvé vrátí. Za pár let to vyndejte ze šuplíku, oprašte a pošlete znovu - redaktoři se mění."/Citát kouzelný, byť i si trochu odporující./

Velice zajímavý byl hlavně rozbor vydavatelských možností našich jednotlivých nakladatelství z hlediska šance potenciálního dobrého autora. Zhodnocení Iva Železného bylo plně vzruchu a pobavení /pro nezasažené/, poučení o možnostech a vyhlídkách /ač nevelkých a neradostných/, ale určitě nezapomenutelné.

ZAHRANIČNÍ HOSTÉ

Na Percon se přijeli podívat představitelé řady z Polska - šéfredaktor Fantastyky Adam Hollanek a student Slavomír Saczek /známý i z klubu v Polské/ a z NDR - spisovatel a redaktor Erik Simon. Pořad vtipně uváděl ing.Pavel Weigel, překládali - z polštiny Jaroslav Olša /když se dostal ke slovu/ a z němčiny Jan Hlavička.

První promluvil ADAM HOLLANEK. Hovořil s takovou vervou, že se Jarde Olša, ač jinak neumlčitelný, jen málokdy dostal k mikrofonu, aby alespoň ve zkratce tlumočil vyřčené. Naštěstí jsme polskému výkladu vcelku porozuměli /aspoň doufám, že správně/. Projev byl zpestřen také ukázkami obrázků z líbivých titulních

stranek Fantastyky, které obětavě zdvihal do viditelné výše pan Weigel.

"Fantastyka vychází už třetí rok. Začali jsme ji vydávat koncem roku 1982. Od té doby vyšlo několik desítek čísel a zdá se, že se ujala. Vyhlásili jsme také anketu kdo a proč Fantastyku čte - zjistili jsme, že ji čtou hlavně muži s vyšším vzděláním. Zajímavý byl také rozdíl věku čtenářů: 12-75 let. Je velký problém, trefit se do jejich zájmů, každá věková kategorie chce něco trochu jiného. Fantastyka je u nás jediný časopis tohoto žánru, musí se tedy snažit zvděčit se všem. Vychází ve slušném nákladu 150 000, v době, kdy bylo v Polsku víc papíru, to bylo 200 000, v budoucnosti by to třeba mohlo být ještě víc.

Když jsme začínali, nebylo nijak složité vybírat ze zahraniční produkce - dosud z této oblasti nevycházelo prakticky nic. Složitější to bylo s autory ze sousedních socialistických zemí a s autory tuzemskými, kteří v různých časopisech už dříve publikovali. A tak, aby se sešlo více materiálu, byl vyhlášen "Neokončící se konkurs o nejlepšího polského autora SF". Sešlo se asi 700 prací, ale vesměs nečitelných. Zpočátku jsme si v redakci mysleli, že konkurs končí fiaskem, ale pak se přeci jen podařilo shromáždit díla asi 20 dosud neznámých autorů a sestavit sbírku, která v Polsku zanedlouho vyjde."

Jako druhý vystoupil s příspěvkem o polském fandomu SLAVOMIR SACZEK, u kterého je nutno ocenit snahu - celý svůj projev proslovil česky /tedy-polecky snějící češtinou/.

"Polský fandom je také velký, jako český, ale je rozdílný. Začal se vyvíjet v polovině 70.let. V Polsku je ale víc klubů, pořádají přibližně jeden con každý měsíc, největší je jednou ročně pořádaný Polcon /letos bude 10.10. v Poznani/. Vychází také několik fanzinů, za nejlepší je pokládán Quasar, vychází jednou za tři měsíce a má rozsah asi 100 stran. Já jsem členem Slezského klubu fantastiky z Katowic, který má asi 500 členů. Vydáváme fanzin Fikcja /od září 1981/. Je to měsíčník, má náklad asi 3 000 výtisků. Loni náš klub pořádal také filmový seminář, kde se účastnili i zástupci československého fandomu. Sám doufám, že v budoucnosti navážeme lepší a aktivnější spolupráci."

Nezbývá než souhlasit se Slovken i panem Weigelem, kteří vyslovili neúšaji na lepší polsko-českou spolupráci, a na lepší

vzájemné poznání, jehož úroveň je dosud mizivá.

ERIK SIMON si spíše postěžoval, než že by se pochlubil fendonem v NDR. Na Parcony prý jezdí pravidelně a rád.

"Loni u nás byly jen dva minikluby, letos jich je šest - ale také malých. Největší jsou v Berlíně a v Drážďanech. Ovšem v Drážďanech je to jen zájmová společnost pro literaturu - celý tento klub dosud pořádal pět akcí, z toho pět jich bylo o SF, což samozřejmě není pouze náhoda. Doufám, že příští rok tu nebudu mluvit o šesti mrňavých klubech, ale aspoň o dvou velkých - v Berlíně a Drážďanech.

Možná by vás mohlo zajímat, co vyšlo loni v NDR ze SF knížky. Dvě jsou od domácích autorů: jedna z nich je důležitá obsahem, ale těžko čitelná - je to utopie v klasickém slova smyslu, o níž se neví, zda to není antiutopie /Gottfried Menheld - Výstup na svět/. Druhou napsali Angela a Karlheinz Steinmüllerovi, je to sbírka povídek a je o hodně lepší. Povídka Mimoběžky vyšla i u vás ve Spirálovém obzoru. Další knihou je Lichtjahr - almenach fantastiky. Je k dostání v Praze v kulturním středisku NDR. Poprvé je tam uveden i slovenský autor - Anton Hykisch. Čeští autoři ovšem u nás mají obří náskok, v minulých letech u nás vyšly dvě antologie českých autorů, třetí vyjde letos. To bude fungl nová česká fantastika z let 1982-85, některé z těchto povídek nevyšly ještě ani v ČSSR, což je tím, že máme dobře informovaného vydavatele - je jím Ivo Železný. Tato sbírka se bude jmenovat Nové hvězdy."

KNIŽNÍ BURZA A DRAŽBA

Součástí větších setkání příznivců sci-fi, setkání s charakterem celostátním, se staly knižní burza a knižní dražba. A přízně jsme si, že součástí stejně neodmyslitelnou jako vítanou a žádanou.

Stejně jako na Parcon-u loňském, i letos se organizace ujal SFK Spectra, přesněji řečeno Vláda Veverka. Tímto tvrzením vůbec nechci snižovat a zatajovat ty spousty hočin a práce, které /či kterou/ odvedli ostatní členové Spectry; chci jen vyzdvihnout Veverkův talent či přímo poslání být duchovním otcem takových akcí.

Úplná statistika zdaleka ještě není hotová. Přesná čísla také nejsou tak úplně zajímavá. Proto uvedeme čísla, která mohl získat řadový posluchač během obou akcí buď dotazem u muže nejpovolanějšího nebo soukromou statistikou .

Do burzy i dražby mohli zájemci knihy přihlašovat již od zhruba jedenácti hodin prvního dne konání Parcon-u. Stačil jen "jmenný" seznam knih do burzy a zvlášť vyhotovený seznam knih do dražby a pochopitelně i příslušné knihy. Po skončení akce si pak jen stačilo vyzvednout peníze. Nebudu popisovat systém, jakým byla prováděna burza či dražba, pozorný divák si obrázek udělal sám.

V 03.00 20.4. /tedy z pátku na sobotu/ bylo zjištěno v dražbě 640 knih. V 06.00 byl tento počet snížen na 500 a zbytek byl převeden do burzy, do jejího druhého kola, které tak získalo na zajímavosti.

První kolo burzy začalo v 11.00 dopoledne za účasti 760 knih. Během prvních dvou hodin se prodalo 600 knih za cca 8,5 tisíce Kčs. Zbytek byl také převeden do druhého kola. To se uskutečnilo ve 21.00 tentýž den.

V noci ze soboty na neděli se připravovaly seznamy do dražby. Ta začala v neděli v 09.00 dopoledne a trvala spolu s vydražováním knih zahraničních do 13.30 hodin. Vzhledem k začátku promítání filmu "Útěk z planety opic" jsme z dražby museli odejít o něco dříve, takže čísla nejsou konečná.

Vydraženo knih : 495, nevydraženo /vráceno majiteli/ : 29. Vezmeme-li za částku, kterou šťastný vydražitel za vydraženou knihu zaplatil, zatkrouhlenou cifru 50,- Kčs, vyjde nám neuvěřitelný obnos - 25.000,- Kčs. Částka vysoká /upozornuji, že se jedná pouze o dolní odhad/, avšak dosti pochopitelná. Již méně jsou pochopitelné některé obnosy, na které byly vydraženy tzv. knižní hity. Některé knihy byly v dražbě několikrát, podle vývoje cen si můžete odvodit zájem či pokles financí v jednotlivých peněženkách, popřípadě si udělat plány, na čem příští rok "vydělat":

Tunel do pozitíří	150,-	130,-	140,-	120,-
Den třířidů	100,-	50,-		
Labyrint	320,-	100,-	/vázané xero/	420,- /!/
Případ psa baskervilského	90,-	70,-	/loni 215,-/	
Koniec večnosti	150,-	120,-	160,-	110,-
Když ještě žili lidé	100,-	110,-	100,-	65,-
Do středu Země /Burroughs /		270,-		
Bohové na Marsu / -" /		320,-		
Pozemšťan bojovníkem na Marsu /Burroughs/		520,-	/!!/	
Grišja /Kolpakov/		320,-		
Zajatý vesmír		0,-	/!!!!/	

PERLIČKY, POZNÁMKY, GLOSY



Velice dobrou tradicí se stalo pořádání výstav výtvarníků, zabývajících se tématy sci-fi, u příležitosti jednotlivých -conů. Letos to byli Kája Saudek /píšeme na jiném místě/, Theodor Rotrekl a amatérsky malující člen SFK Bechyně Krubl /křestní jméno mi není známo/. Vernisáž výstavy T. Rotrekla a pana Krubla byla v sobotu dopoledne v areálu VŠCHT. A bylo na co se dívat. Obrazy pana Rotrekla směle mohou /a také prostřednictvím Artie směle konkurují/ obrazům západních autorů, a to jak tvary, detaily, celkovým dojmem, tak obsahem a technikou kresby. Naše redakční auto se nachomýtló i k odvozu obrazů z výstavy, a tak se uskutečnil neformální rozhovor s tímto již starším mužem. Z velice otevřeného vyprávění vybíráme pro čtenáře informaci, že se možná dočkají jakési monografie T. Rotrekla, a to ve formě, v jaké před časem vyšla malíři Zdeňku Burianovi. Theodor Rotrekl obdržel za zásluhy o rozvoj sci-fi formou výtvarného umění Cenu Karla Čapka - malého velkého Mloka. Bylo zážitkem pozorovat, jak byl umělec dojatý a šťastný, tuto skutečnost potvrdila i jeho slova : "To je největší překvapení mého života."

I obrazy bechyňské talentu byly velice pěkné, budeme se s nimi rádi setkávat na dalších výstavách. Na závěr malou informaci : pochopitelně, že všechny vystavované obrazy svými výjevy zaujaly i našeho fotografa, který je všechny do jednoho zachytil na diapozitivový filmový pás, a tak obohatí archiv redakce o další významné bloky výtvarné sci-fi.



Dostí zarážejícím dojmem zapůsobilo na členy redakce zjištění, že slovenské sci-fi kluby se letošního Parcon-u zúčastnily zcela pasívně. Reputaci nenapravil ani /podle našeho názoru rozvoji vědecké fantastiky na Slovensku spíše uškodil/ truc stánek s knihami ve vestibulu kolejí pavilonu C v sobotu večer. Byla forma tvrdého kšeftování, ceny /ať už v korunách či naturálních-knihách/ neodpovídaly nabídce. Namítnete : vždyť burza je také kšeftování s knihami. Ano, ale mnoho záleží na formě, jakou se to podá; a tu nezvolil autor této akce, podsaditý kluk s knírkem a v bundě bez rukávů, vhodnou, Parcon-u hodnou a uznání zasluhující.



O opačném efektu hovoří skutečnost, že některé české SFK, ačkoliv se aktivně neúčastnily programu, přivezli aspoň u nich vydávané fanziny nebo udělali alespoň nástěnku, jako např. SFK Trifid Liberec. Byla velice vkusně a vtipně udělaná, udělali jste si z ní před-

stavu o činnosti klubu, o jeho plánech, ambicích a možnostech. Jejich činnost je opravdu bohatá a pestrá - pořádání výtvarné soutěže, nazvané Spaceroid, vyhlášení soutěže pro fotografie UFO-foto, účastníci se coby mimozemšťané na Vavřínové podkově, věnují se ochraně přírody.

➡ Redakce má neustále na paměti snahy o upřesnění pojmu "fantasy". Jeden článek jsme již otiskli a, abychom na něj mohli reagovat, musíme získat praktické zkušenosti. Na Parcon-u jsme shlédli jeden film tohoto žánru a navázali jsme styk s panem J. Codrem, na kterého nás kontaktoval Zdeněk Rampas. Odevzdali jsme mu dvě německy psané knihy od úspěšné autorky fantasy C.J. Cherryh "Das Tor von Ivrel" a "Der Quell von Shiun". Pan Codr nám slíbil, že knihy přečte a, budou-li stát za to, že je příslušným způsobem zpracuje. Máme se tedy na co těšit.

➡ Velice se mi líbil přístup organizátorů při zajišťování stravování a občerstvení účastníků Parcon-u. Na kolejkách si každý mohl koupit limonádu a kávu i v pozdních nočních hodinách, v areálu VSCHT byly limonády dokonce zadarmo /!/, ke koupí byly navíc chlebičky a tousty. Neméně snaživý /a úspěšný/ přístup měli organizátoři při zajišťování jednotlivých pořadů z hlediska instalace jednotlivých přístrojů pro reprodukci připraveného slova či obrazu.

➡ Nejednoho návštěvníka slavnostního předávání Cen napadlo, proč Ivo Železný obdržel Cenu Ludvíka za původní tvorbu za antologii "Stalo se zítra", když ani jedna jeho povídka není jeho. Brouka v hlavě měl zřejmě i sám odměněný, neboť při předání se naklonil k mikrofonu a velice sympaticky zareagoval : "Jsem rád, že jste si Ludvíka udělili sami".

➡ Celému Parcon-u vládla přátelská atmosféra, humor byl opravdu kořením scifistického života. Nejinak tomu bylo i při burze, kde by se ostřejším střetům ani nikdo nedivil. Když přišla na řadu kniha Jaroslava Veise "Experiment pro třetí planetu", dražby se zúčastnil sám autor. Dražil na 55,- Kčs, ale, když kdosi zvedl 70,- Kčs, prohlásil, že si ji raději napíše znovu. Nakonec ji pro něj /při dražení druhého exempláře/ koupil za 45,- řídící dražby Vláda Veverka.

➡ S velkým vděkem /když už přes nemalé protesty video na Parcon-u bylo, tak jsme se dokonale přizpůsobili/ jsme přijali repertoár uváděných filmů. Jen s jednou výhradou. V noci ze soboty na neděli běžela souběžně

se sérií sci-fi filmů na klubu A i série hororů na klubu B. Vzhledem k tomu, že zde uvedené filmy neměly vlastně se sci-fi nic společného /film Zombie aspoň určitě ne/, bylo škoda, že byly promítány. Proč? Protože odlákaly diváky z filmů čistě vědeckofantastických a shodou okolností i z filmu fantasy. A i když třeba Outland a Time bandits nebyly kvalitou srovnatelné s napětím a hrůzostrašnými děsivými scénami filmů The evil dead nebo The fog, myslím si, že na Parcon patřily a že si zasloužily větší pozornost než jejich hororoví příbuzní.

SLOVO ZÁVĚREM

Závěrem tohoto Výběru se redakce omlouvá autorům jednotlivých pořadů nebo přednášek za eventuelní skomolení jmen, která se nepodařilo přesně zachytit. Taktéž články o přednáškách nejsou záznamem přednášek, pouze pokusem o zachycení nejzajímavějších myšlenek.

Vzhledem k omezenému rozsahu této tiskoviny jsme se zatím nemohli věnovat filmům, kterých na Parconu rozhodně nebylo málo, i když se Světelné roky zabývají převážně filmy. V dalších číslech výběru se k Parconovým filmům /a samozřejmě i jiným/ budeme vracet.

OBSAH:

Program	2
Počítačové hry	4
Slavnostní zahájení	4
Kája Saudek	5
Hledáme mimozemské civilizace	6
Dialog přes staletí	7
Slavnostní chvíle	8
Ivo Železný autorům	9
Zahraniční hosté	10
Knižní burza a dražba	12
Perličky, poznámky, gloasy	14
Obesh	16

SVĚTELNÉ ROKY - VÝBĚR - Filmově-literární revue pro problematiku Science-fiction. Vydáno jako součást fanzinu SFK Spectra INTERCOM. Číslo připravili: Standa Čermák a autorská skupina Starkneast. Uzávěrka: 8.května 1985, vyšlo v květnu 1985. Přetisk povolen pouze se souhlasem redakce. Určeno výhradně pro vnitřní potřebu! ZDARMA!

V roce 1984 jsme se po poradě v Teplicích ujali burzy my (tj. sfk Spectra) a připravili "perfektní" systém který měl celou záležitost zrychlit a zjednodušit (prodej knih rovnou, výplata hned vzápětí atd). Leč dokonalejší plán byl opět překonán realitou: namísto očekávaných 200 knih se jich sešlo přes 500 a všem bylo jasné (tehdy), že tolik toho vydražit nelze. Přes noc tak jako osvědčená inspirace vznikl nápad na burzu s kartičkami. Vzniklý systém pak fungoval ke všeobecné spokojenosti a my tedy automaticky předpokládali, že to bude platit i nadále.

Bo a letos přišla pohroma. Když jsme před PARCONem varovali, že lze očekávat zdvojnásobení obrátu, brali jsme to jako maximální možnou horní hranici tedy jako jakýsi "černý sen" organizátorů. Skutečnost však byla ještě krutější, než nejčernější sny: v 03.00 v noci z pátku na sobotu bylo v dražbě již 640 knih a v burze 700 (tedy více jak 2krát tolik, co před rokem). Po reorganizaci seznamů, na niž byly vrhnuty veškeré lidské zdroje našeho sfk (tedy nonstop 3-5 lidí až do rána, kteří se střídali po 4-5 hodinách, s výjimkou těch, kteří strávili 2/3 PARCONu mezi knihami), byl poměr dražba: burza cca 500:740. A to ještě před rokem i ti největší optimisté označovali hranici 300 knih v dražbě (cca 2 hodiny) za nepřekročitelnou!

V sobotu pak pokračoval příjem, prakticky až do odpoledne, celou noc jsme knihy rovnali, naši lidé postupně odpadávali (naštěstí vypomohl sfk Castor a Milan Vaculík ze Stimmu), no a k ránu už šlo do tubého. K dražbě bylo připraveno cca 620 knih, v burze jich bylo již prodáno něco přes 1000 (zbylo jich jen kolem 60) a zahraničních bylo také kolem 100.

Kdo zažil předchozí dražby ('83, '84), jistě bude souhlasit, že to tentokrát nebyla už taková "sranda", zato člověk začal po 2 hodinách již "blbnout". Jinak to ale nešlo, museli jsme dokázat nemožné.

Což jsme také dokázali - poprvé a zároveň i naposled!

Z celého PARCONu jsme letos absolvovali pouze "Mozek" a slavnostní vyhlášení. Organizace dražby kromě toho pohltila ještě nonstop čas 2-5 dalších členů našeho klubu, nemluvě o nedělním dopolední, kdy jsme "nastoupili" všichni i s dětmi. Celý kolotoč kolem knížek tak během 3 let nabyl takového rozsahu, že je zapotřebí se nad tím

Vzhledem k tomu, že nový adresář z března 1985 mají k dispozici pouze kulby, které vyslaly své zástupce na jarní poradě, a kromě toho tento již opět trochu zestaral, ožiskujeme v tomto čísle orientační seznam adres všech klubů, které má kk v současné době podohycené.

- 1/ Praha - sfk "Ada"
Alexandr Hlinka
Krokova 778/98 Praha 2 12800
- 2/ Praha - sfk při FEL ČVUT
SFK při SSM FEL ČVUT
Suchbátarova 2 Praha 6 16000
- 3/ Praha - sfk gymn. J.Keplera
Alan Piskač
Herálecká 1582 Praha 4 14000
- 4/ Praha - sfk OV SSM Praha 10
Miroslav Najedlý
Bajkalská 18 Praha 10 10000
- 5/ Praha - Klub Julese Verne
jako 4/
- 6/ Praha - sfk "Solaris"
Petr Samohel
Olbrachtova 1044 Praha 4 14600
- 7/ Praha - sfk mládeže "Spectra"
Jaroslav Olša jr.
Anhaltova 41/987 Praha 6 16900
- 8/ Praha - sfk TOS Hostivař
Miroslav Najedlý
TST, k.p. TOS Hostivař
U továren 31 Praha 10 10212
- 9/ Praha - sfk MFF UK "Viloidius"
sfk při FO SSM MFF UK
kolej Hvězda 368/2A Praha 16208
- 10/ Praha - sfk VŠCHT
Ladislav Cibulka
Chemická ul., kolej Vltava
Praha 4 Kunratice 14000
- 11/ Praha - sfk VÚMS
Zdeněk Rampas
Něrodní obrany 7/544
Praha 6 Bubeneč 16000
- 12/ Boskovice
Vladimír Šamšula
Sv.Čecha 15 Boskovice 68001
- 13/ Banská Bystrica
Boris Porošin
Orenburská 12 B.Bystrica 97400
- 14/ Bachyně
Jiří Hanáček.
Na Libuši 679 Bachyně 39165

- 15/ Bratislava - sfk CZV SZM
Slovenské televízie
Ivan Chytil
Svidnická 10 Bratislava 82103
- 16/ Bratislava - sfk Hydrostav
Igor Kolek
Hradská 108 Bratislava 82100
- 17/ Bratislava - sfk "IQ 2001"
Miloš Štěpka
Fedákova 24 Bratislava 84102
- 18/ Čelákovice
Tomáš Jirkovský
Pušický domy 1486 25088
Čelákovice
- 19/ Česká Lípa
Jiří Matys
Újezd 2222 Č.Lípa 47001
- 20/ Č.Budějovice - sfk FV SSM PF
Karel Dvořák VSZ Koelj K1
Sínkuleho ul. Č.Budějov 37005
- 21/ Heřmanův Městec
Iva Vltavská
Jiráskova 626 H.Městec 53803
- 22/ Hradec Králové - sfk "Posem-
štan"
Alexandr Salák
Dukelská 834 H.Králové 50002
- 23/ Košice - sfk "451° F"
Milan Haliena
Mikoviniho 36 Košice 04011
- 24/ Kroměříž - sfk "STIMM"
Libor Štěpánek
Máchova 2473 Kroměříž 76701
- 25/ Liberec - sfk "Trifid"
Pavel Smrž
Jablonecká 23/A Liberec 46001
- 26/ Olomouc - sfk při DK ZK ROH
Sigma Olomouc
Pavel Konečný
V.Rasáče 10 Olomouc 77100
- 27/ Opava
Hana Pěchulová
Hradecká 33 Opava 74601
- 28/ Ostrava - kpfl Ustrava
Lubomír Klimek
Šafíková 36 Ostrava 70400
- 29/ Otrokovice
Dáša Nežádalová
Střed 1336 Otrokovice 76502
- 30/ Pardubice - sfk "Salamandr"
Pavel Blecha
Studentská 199 Pardubice 53009
- 31/ Plzeň - sfk "Andromeda"
Michal Kós
Bolerecká 32 Plzeň 30166

zamyslet. Což tímto činím.

zaprvé: dražba x convence

Je otázkou, do jaké míry je dražba smys-
lem -conů. Jistě nejedeme do Pardubic
jen proto, abychom tam nakoupili kníž-
ky. Vstah -con x knihy je nutné chápat
obráceně, tedy ve smyslu, že -cony jsou
příležitost k tomu, aby se mezi fan-
dostaly knížky, které normálně prjdou
"mimo" ně skrz antikvariáty nebo někde
zbytečně leží, zatímco jinde je někdo
shání. Tedy: knížky na conech ano.

zadruhé: pohled kupujícího

Každý fan si rád koupí nějakou tu sf
knížku (od toho je přeci fan). Podotý-
kám ovšem, že pod pojmem "knížka" mys-
lím především sf četbu. Jak prokázal
vývoj cen u "trháků", které ještě loni
dosahovaly ceny přes 100,-, a letos je
skoro nikdo za více jak 50,- nechtěl,
došlo již k nasycení zájmu první gene-
race organizovaných fanů o tyto tituly.
Zdaleka ne každý si totiž knihovnu kom-
pletuje (důvody finanční či čtenářské)
a noví fanoušci se ještě nestačili zo-
rientovat v titulech superseznamu (po-
kud se k němu vůbec dostali). Chybí
jim toho v knihovně příliš mnoho a tak
si raději koupí na čtení 2-3 knížky v
burze po 25,- než jednu na dzažbě, byť
by šlo o konie večnosti -ta cena, je to
slovensky a o čem to vůbec je?
Zájemce o knížky tedy nyní můžeme roz-
dělit do dvou základních kategorií:
čtenáři - hledají spíše sf obecně, nes-
bírají vše, jde jim hlavně o četbu jako
takovou, burza a dražba jsou pro ně sko-
ro jedinou příležitostí, jak získat
starší tituly (antikvariáty jsou již
skoro 2 roky stále vybrakovány a kráde-
že v knihovnách odsuzujeme).
sběratelé - omezený okruh těch, kdo si
(naštěstí ještě ne všichni) hodlají vy-
budovat knihovnu podle superseznamu po-
ložku za položkou. V současné době již
mají většinu oficiálních lahůdek (Laby-
rint, Tunel do pozitřít, Koniec večnosti
atd.) a jejich zájem se přesunuje na
knihy před rokem 1945. Většinou jsou na-
pojení na 2 již fungující systémy výmě-
ny knížek (Andromeda + Spectra), takže
burza pro ně představuje spíše
a) místo, kde se zbaví plív, jež se jim
nepodařilo vhodně vyměnit,
b) místo, kde si vydělají prodejem toho,
co mají dvakrát, na koupi vzácnějších
titulů,
c) místo, kde především vydělají (byť
stejně na sci-fi).

Tito sběratelé jsou v podstatě zodpověd-
ní za prázdné police antikvariátů a zou-
falství organizátorů dražby (když při-

táhnou kufr se 120 knihami bez seznamu).
Tedy: zájem o sf mezi lidmi je, poroste,
 ale vlna "vysokých" cen za obyčejnou,
 čtenářsky kvalitní poválečnou sf je již
 za námi (být se bude zřejmě po několika
 letech pravidelně vracet). Díky ní se však
 mnozí sběratelé v naději na výdělek zača-
 li zajímat o nákup sf ve velkém včetně
 toho, co již sami mají a sotva by vymé-
 nili, zato co lze prodat na conech. Zá-
 jem samotných sběratelů se vyjma někte-
 rých rarit (Borroughs) přesouvá předev-
 ším na výměnné systémy, které fungují
 průběžně po celý rok, na burzy jdou hla-
 vně prodávat.

zatřetí: pohled prodávajících

Aby lidé měli co koupit, musí někdo pro-
 dávat. A prodávat bude tehdy, když z to-
 ho bude něco mít. Tedy zisk.
 Ovšem zisk v tom slova smyslu, že peníze
 takto vydělané stejně zase vrazí do sf,
 takže jde o "zisk" v uvozovkách. Leč i
 tento by měl být přiměřený - 500,- za
 Harrisona je přemrštěné (pohotovi obcho-
 dníci ze Slovenska vzápětí po dražbě
 tentýž titul prodali tomu, co na něj v
 dražbě "nezbyl", tentýž sežít za 300,-!)
 někdo by se tu měl stydět.

Otázkou tedy je, kdy se vyplatí lidem,
 kteří na to mají prostředky a kontakty,
 strkat po celý rok peníze do antikvari-
 átu s tím, že je pak na -conu prodá (a
 to možná ne všechny)! Co se zbytkem?
 Domnívám se (a nejen já), že při nákupu
 standardní sf knížky za 2/3 její původ-
 ní ceny a jejím prodeji za cenu plnou
 (některu-li o 50% více u zajímavějších
 titulů) je dosažený zisk - 30% - víc než
 dostatečný. Takové úroky vám nedá žád-
 ná banka na světlem natqž u nás! Když
 tedy omezíme dražbu ve prospěch burzy,
 kde bude cena sice určována poměrem na-
 bídky a poptávky, leč bez možností dal-
 šího případného zvyšování (levná se
 prodá hned, dražší podle toho, kolik a
 za jaké ceny jich tam bude, předražená
 se neprodá), nikdo by se neměl cítit
 poškozen. Vždyť cenu si určuje prodává-
 jící. Chce-li příliš vydělat, neprodá.
 Vždyť skutečnost, že mezi 400 lidmi je
 jeden či dva šilenci, ochotní za jistý
 titul dát 500,-, ještě neznamená, že
 tato kniha má opravdu takovou cenu. Ti
 další by za ní dali třeba nejvýše 100,-
 Ten, kdo se snaží prodat své knížky za
 ty nejvyšší ceny, dosažené na burzovní,
 není fan, ale kšeftář.

závěr: k udržení zájmu prodávajících
 stačí v podstatě to, že na conech je
 dostatečně hladový trh (úrodá se i Bur-
 zati!), schopný zaručit zisk v minim
 30% investované částky. (Ustátně by se
 mělo uvažovat o tom, že postupem času

32/ Poprad - sfk "Priestor"
 Valer Ondrušek
 Gottwaldovo nábr.4 Poprad
 05801

33/ Slaný - sfk
 prof.Vladislav Peška
 Dvořákova 1602 Slaný 27401
 22

34/ Spišská N.Ves - sfk "Castor"
 Miroslav Butora
 Brezová 2/12 Spiš.N.V.05201

35/ Šumperk
 Petr Konupčík
 ODPM Šumperk Vyhlídka 1
 Šumperk 76701

36/ Teplice
 Jindra Strádalová
 Duchcovská 144/44 Teplice
 41503

37/ Třebíč - sfk "Třesk"
 dr.Karel Tomak
 Příbyslavice 196
 p. Okříšky 67521

38/ Žiar n/Hronom - sfk
 Jan Fabian
 Tajovského 32/40
 Žiar nad Hronom 96501

39/ Brno - sfk "167 AF"
 RNDr. Eduard Fuks
 Sabinova 4 Brno 61600

40/ Brno - sfk "NYX"
 Jan Mikuláščík
 Dimitrovova 23 Brno 60200

41/ Brno - sfk "Odysseus"
 Vladimír Holík
 Pellicova 5 Brno 60200

42/ Brno - sfk při VAAZ
 Růžena Sypénová Klub VAAZ
 Šumavská 4 Brno 62300

// k 20.5.1985 tedy 42 kluby,
 Rokycany, KZG a Adast za sfk
 počítány nejsou. Brněnské klu-
 by se ocitly na konci seznamu
 nedopatřením.//

došlo po uzavěrcce:

43/ Žilina - sfk pri ČSV SZM VŠDS
 Josef Brobný
 ŠD VŠDS Mlýny V. blok X.-11/II
 Žilina 01064

V příštím čísle otiskneme seznam v
 současné době u nás existujících
 fanzinů a zároveň slíbenou tabulku
 aktivity klubů podle stupně jejich
 spolupráce s ostatními a kk, která
 může sloužit jako orientační pomůc-

ještě k PARCONU

Každá akce fandomu si zajiště zaslouží hodnocení, tím spíše PARCON, který je pro mnohé fany jakýmsi vyvrcholením sezóny, možností seznámit se s novými přáteli, získat zkušenosti (a nové fanziny).

Ovšem hlavní náplní PARCONu bylo něco jiného - právě tomu pak hodlám věnovat podstatnou část tohoto příspěvku. K nesporným kladům setkání patřily amatérské filmy, promítané pro velký zájem dvakrát. Překvapily nápady i dobrou úroveň. Další vrcholem byly v sobotu dopoledne velmi zajímavé přednášky O. Keffa a J. Vaise, mnozí opozdilci mohli jen litovat. Samozřejmě nelze ani opomenout odpolední události Součeků, mlků a dalších ocenění, majících pro člena fandomu malou cenu Nebuly. Nebyl však všechno zlato, co se týpti. Zmíním se proto i o některých záporcích. Jakou úlohu měla kk přímo na PARCONu? To jsem se ptal, když v sobotu odpoledne a večer jsem měl možnost mluvit se třemi členy kk, zúčnný z nich nevěděli přesně, co se kde děje a co se bude dít za 10 minut (kk PARCON neorganizuje, to je záležitost pardubického sfk - pozn. redakce). Vláda Veverka nebyl téměř po celou dobu k zastizení, protože ho pohltila gigantická burza a dražba (opravdu mluví v takovém rozsahu?). Ti členové fandomu, kteří píší povídky, je píší rádi, ovšem méně kvalitně. Kromě několika praktických rad Ivo Železného (příliš stručných) se však nedozvěděli nic, co by jim mohlo pomoci při další práci. Myslím, že by se vyplatil dát jim příště více prostoru. Video - vcelku pěkných a kvalitních filmů byla k vidění i díla podprůměrná, na která bylo téměř škoda se dívat (třetí planeta opic). Přesto mne překvapilo, že v klusech B i C se v sobotu večer rozpoutala diskuse zda vůbec promítat, když běží hokej a M. Mostroani. Jak by se to mohlo stát, kdyby na PARCONu byli pouze zájemci o sf? Nebylo by lepší, kdyby se promítalo třeba několikrát 4-5 opravdu kvalitních filmů? I když organizace chvílemi zaskřípala, nelze organizátorům nic vážnějšího vytknout. Snad jen jednu malou připomínku: co kdyby se na příštím PARCONu viditelně označili? (třeba jinou barvou průkazky).

- Petr Baubín, sfk Andromeda Plzeň -

by se financování celoročního nákupu v antikvariátech mohla ujasnit kk a fondem MTP (materiálně-technické pomoci), čímž by posléze mohla ovlivňovat ceny konkurenci těm nejdívočejším kšeftářům.

Výše uvedené závěry jsou východisky pro novou koncepci burzy:

Knihy se budou přijímat výhradně do burzy. Každý prodávající dostane na příjmu kartičky, evidenční číslo, napíše je na kartičky, uvede název knihy, cenu a zas-trčí tyto do knížky. Udělá si (pokud již nebude mít z domova) jmenový seznam a knihy odevzdá - přijímající bude jen kontrolovat správnost údajů. Ze všech přijatých knih budou 2 hodiny před burzou vybrány 200 těch nejzajímavějších, které se dají stranou a půjdou do dražby. Ta bude beze změny, přičemž tento systém zajišťí přijatelné množství dražených knih s tím, že dražba bude opět více zábavná, tak jako kdysi. Při dražení však bude určen strop, přes který se nepůjde a knihu dostane ten, kdo je první překoná (výši stropu bude znát pouze organizační tým a u různých knih bude různá). Ze zahraničních knih budou draženy pouze sf v angličtině a Fantastyka, ostatní půjde taktéž na burzu. Stejně jako letos lze v jednom kole fronty koupit max. 5 různých knížek (v burze). Před burzou i dražbou budou k dispozici seznamy nabízených knih a lístky při burze budou na stolech podle abecedy. Vzhledem k tomu, že si fanové nedají říci a fronty na knížky tvoří hodinu a více předem, pokusíme se burzu udělat tak, aby v rámci čekání ve frontě mohli dotyční sledovat normální program (paralelní větev, tedy klubový pořad, diskusi, video či pod.)

- Vláda Veverka, sfk Spectra, Praha -

(kk uvítá veškeré vaše ohlasy na zde zveřejněný návrh V. Veverky)

comp B U R Z A

Druhé letošní kolo comp-burzy sfk Spectra proběhne 15.6. Vyzýváme všechny účastníky, aby včas dodali opravené chybky, nabídky a příp. i nové knížky!

SF INTLIGOM - metodické informační materiál klubu mladých přátel vědeckofantastické literatury při OMK Praha 8 "Spectra". Vychází nepravidelně, náklad 50 registrovaných výtisků. Pouze pro vnitřní potřebu klubu, neprodejné, neprošlo jazykovou ani stylistickou úpravou. Za obsah odpovídá a číslo sestavuje V. Veverka.

K V Ě T E N 85