

AMATERISMUS A PROFESIONALITA

Když se chce zabývat amaterismem a profesionalitou v naší práci, rozhodně nehodlám zajít do oblasti honorování či nehonorování této bohulibé činnosti. Jde spíše o to, abychom si ujasnili, co vzhledem k podmínkám, které máme, bychom měli dokázat. Jak tomu nasvědčují mé informace, oddělení turistiky našeho ODPM má vyjimečné postavení ve srovnání s jinými odděleními turistiky vzhledem k jejich ODPM a naše oddíly mají ke své práci velice příznivé podmínky. Nelze je vůbec srovnávat s oddíly podobného zaměření na pionýrských skupinách. Zde většina těchto oddílů většinou živoří. Vedoucí nejsou honorováni, nemají možnost cestovních příkazů, nemají takové materiální zabezpečení, děti mohou brát jen z jedné školy a mnohdy jde o třídní kolektiv, musí plnit zvláštní podmínky tzv. Výchovný systém, musí se účastňovat řady formálních akcí - a v tom výčtu by se dalo pokračovat. Přesto mám velice často pocit, že naše výhody nejsou přímo úměrné a losahovanými výsledky v práci s dětmi. Je skutečně fantastické, jaké akce pořádáme až už jako jednotlivé oddíly či celé střešisko honrovaly. Na to by se u nás i jiné skupiny nemohly. Jsme však velice dobře situováni v oblasti vztahů mezi vedoucími na skupině - kapitánů ve střešisku; v separaci oddílů vzhledem k druhým oddílům skupiny - střešiska a jejich vedoucích - kapitánů; v řešení při plnění některých nepřijemných povinností či pracovních úkolů.

Máte vůči sobě řadu výhrad - někdy jde o vážné, jindy o malicherné. Tyto výhrady se ventilují zásadně přes třetího člověka a to skoro vždy způsobem: "Je prašivý a nechci s ním nic mít společného". Obvykle takto vyřčená výtka se dostane ke svému adresátovi a nevede k nápravě vztahů, ale spíš k jejich udržení na chladné úrovni, často se ještě zhorší. Měl by zde být zájem především o nápravu vztahů a nikoliv lhostejnost. Pokud překonáme lhostejnost, není těžké najít cestu k porozumění. Nelze ~~zavazet~~ napravovat vztah způsobem, který druhého naštve a ještě více zatvrdí. Zvolte příjemný tón, originální formulaci a musíte dokázat zlomit v každém eventuálním brušouna. Nelze vzájemné vztahy napravovat konstatováním, že to vše mezi vámi bylo jeho chybou. Spíše hledejte chybu u sebe. Hlavně však nenechejte vztahy k druhým členům admirality usnout na lhostejnosti. Velice často jsem tím uchem, které slyší o výhradách k někomu nepřítomnému. Na můj dotaz "proč se mu /jí/ to neřekne přímo?", se dozvím, že je to marné. On - ona se stejně nezmění. A to je ta lhostejnost. Stejně problematická jako kritika bývá často reakce na tuto kritiku - modelový rozhovor: A.: Ty jsi špatný, protože ... B.: Ty jsi ještě horší, protože ... Přiměřeně kritizovaný člověk by vlastně měl být vřelý, že alespoň někdo si ho trochu všimne a zajímá se o něho. Chyby kapitána či kadeta asi skoro nikdy nebudou kritizovat děti z oddílů - je škoda, že se toho necítváží. Ale rozhodně je budou registrovat. Nejhorší v tomto směru je situace admirála zvláště v tom případě, kdy má věkový odstup od kapitánů. Ten může svojí výřečností často odrazit velice dobře míněné postřehy ostatních a učinit si sám o sobě dojem dokonalosti. Pozor, to se může stát i některému kapitánovi.

Z povah kapitánů a jejich lhostejností k druhým vyplývá separace oddílů vůči ostatním oddílům ve střešisku. Důsledkem toho nešopaine dobře společná akce dvou oddílů, vznikají problémy s klubovnou, pěstuje se šovinismus jednoho oddílu vůči ostatním; kapitáni se ohrazují, že jejich oddíl udělal již dost, ale že ti druzí ... Oddíl v takovém okamžiku si jede jako solista bez ohledu na doprovodný orchestr a vzniká nepříliš elegantní disharmonie. Admirál je pak vnímán do role velice nepopulární - stává se soudcem. Snad není daleko doba, kdy střešisko budeme chápat jako soubor spojených kapilár - oddílů, kde pokles hladiny v jedné nenechá v klidu hladinu ostatních.

Pojem profesionalita se v mém pojetí úzce váže se zodpovědností. Je velice nepříjemné, když předem oznámené pomůcky na hru přinese jen polovička. To je pro toho, kdo hru připravil a vede, radostný zážitek. Každý z vás už asi podobnou situaci zažil. Oprávněně se vám něco podobného nelíbí, víte, jak podobný nešvar narušuje činnost a soužití oddílu. Přesto sami děláte totéž. Stačí si projít úkoly zadané na minulé ziminalitě. Ať by měl být na vás 100 % spoleh, jste mnohdy horší než členové vašich oddílů. Zadané úkoly by se neměly propadnout mezi prsty, abyste se na konci termínu nemuseli chytat teatrálně za hlavu či si vymýšlet "objektivní" důvody. Buď se na něčem dohodneme a splnění by mělo být svaté nebo se nedohodneme. Není horšího nešvaru, než požadované odkývat hlavou a pak si stejně dělat podle sebe.

Naposlední připomínka se týká kvality odváděné práce. Vedení oddílu je práce dobrovolná a je pro vás jistým poměrně náročným hobby. To je dobrý předpoklad proto, aby tato práce byla odváděna dobře. Držte uroveň a než byste s ní poklesli, tak raději včas skončete. Vybírejte si takovou práci /i ve svém soukromém životě/, kterou budete dělat rádi a velice pravděpodobně ji budete dělat i dobře.

Práci s dětmi a mládeží by se měla vrátit její dřívější úcta, neboť zde dochází k manipulaci s lidským materiálem. To povyšuje tuto práci na poslání podobné jako tomu bývalo v lékařství. Proto bez ohledu na společenskou praxi se snažte tento svůj "koníček" vykonávat co nejlépe. Dobrá výchova je k nezaplacení a proto bývají doby /já je nepamatuji/, že vychovatel nebyl honorován, nýbrž jen vydržován. Navíc placení vychovatele kazí a začíná v něm vytvářet kalkulační faktor - srovnává odvedenou práci a úroveň honoráře. V tom okamžiku se z výchovné práce, z poslání, stává řemeslo. Každý z nás vliv tohoto řemesla pocítoval či ještě pocítuje v oficiálních výchovných zařízeních.

Zdravil či nezdravil

V současné době již ve středisku není problémem zdravení mezi jeho členy a s tím související představování se navzájem. Běda však, jestliže se na akci objeví osoba, která už nevypadá jako dítě a mezi členy vedení ji také nelze zařadit. Tu se stává velice často, že je většinou příchodcích ignorována jakoby nebyla přítomna. Pokud jsem toho svědkem, je mi to trapné. Jde většinou o lidi přicházející za mnou a z nich mnozí přímo či nepřímo pro nás pracují. Proto si myslím, že by si zasloužili alespoň cno "Dobrý den", zvláště pokud jde třeba o ředitele školské správy apod. Proto prosím, aby na oddílových akcích byla zopakována následující pravidla a bylo hleděno na jejich dodržování:

- při příchodu na akci se zdravím s účastníky, v případě akcí jako jsou střediskové, zdravím alespoň vedení jednotlivých oddílů a členy svého oddílu,
- neznámé dětské účastníky akce neignoruji, nýbrž jim podám ruku a představím se,
- dospělé účastníky, se kterými se blíže neznám, zdravím neutrálním "Dobrý den",

- dospělé účastníky zdravím mezi prvními,
- na akci zdravím účastníky pokud možno podle funkcí a hodností, které ve středisku či oddíle zastávají. Kapitáni a členové admirality by měli být mezi prvními pozdravenými. Zdravení přispívá k vytváření vřelejšího klima, dělá dobrou vizitku dětem z našich oddílů. Je vhodné při zdravení prohodit něco příjemných slov. A tak na společné setkání se těší

Fl.

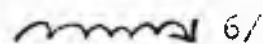
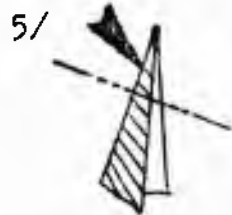


ORIGAMI

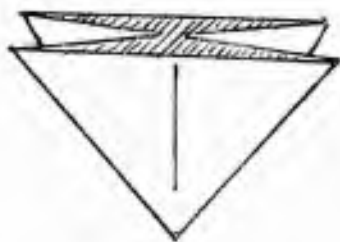
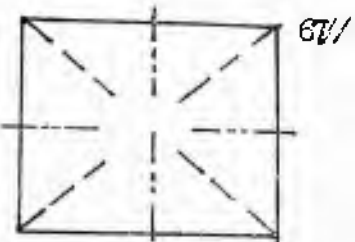
- 3 -



O jediné japonské umění, při kterém se skládáním, ohýbáním, kroucením a opětovným částečným rozprostíráním papíru vytvářejí nej-různější útvary — to je origami. Výraz je složen ze dvou slov — oriru (ohýbat, skládat) a gami (papír). Japonci své skládanky zhotovují z papíru barevného na každé straně jinak, z papíru různě potištěného nebo kombinováním různobarevných listů. Rozlišují umění origami — skládání papíru — od kirigami, což je skládání a vystřihování, a haricuke-origami, to je zase skládání papíru s použitím lepidla. Výtvarné skládání papíru zřejmě přirozeně vzniklo zároveň s objevem a rozšířením papíru. Papír byl vynalezen v Číně kolem roku 105 n. l. a přes Koreu se dostal asi roku 610 do Japonska. Tam bylo origami používáno nejdříve jen k dekorativním účelům, k výzdobě svatyní a chrámů. Postupně se toto umění rozšířilo do každodenního života, stalo se lidovou zábavou. Děti v Japonsku skládají papír už od malička. Nejdříve jen kopírují předlohy, později vytvářejí modely podle své vlastní fantazie.



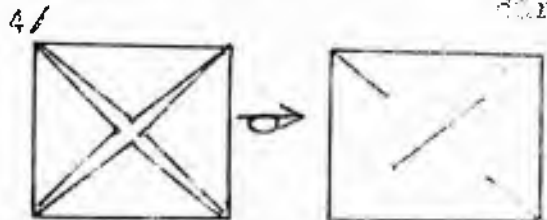
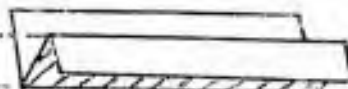
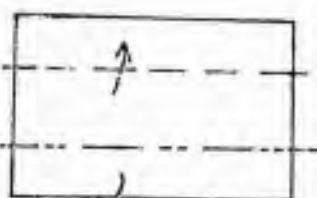
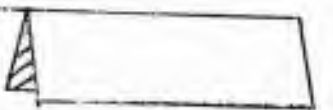
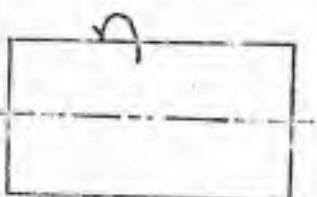
V Japonsku dominují na scéně Origami dvě velká jména: Akira Yoshizawa a Okimasa Uchiyama. Genius Yoshizawův ovlivnil mnoho Japonců i západních skládačů. Podle knihy "Origami - The Art of Paper-Folding" od Roberta Harbina pocházejí první staré postupy skládání z Japonska z doby Asian period /782 - 1185 n. l./. Základ pro složení vodní bomby byl používán pravděpodobně v této periodě pro vytvoření figuríny motýla k ceremoniálním účelům.



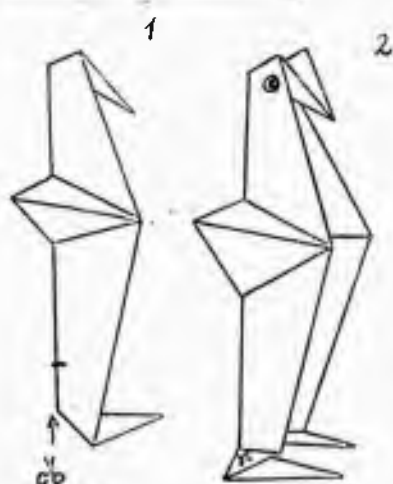
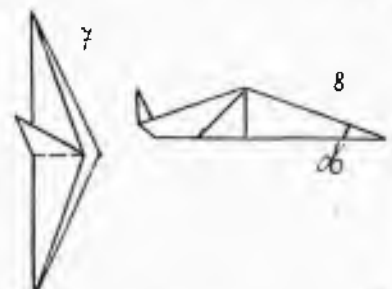
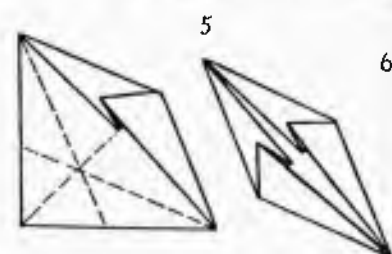
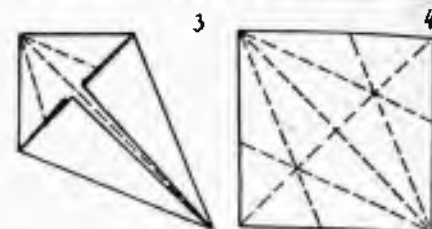
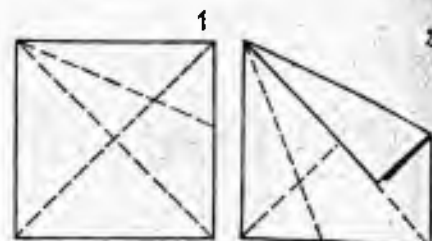
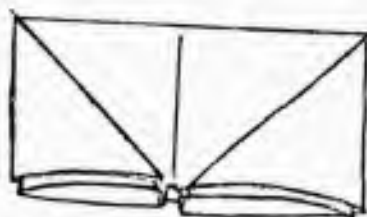
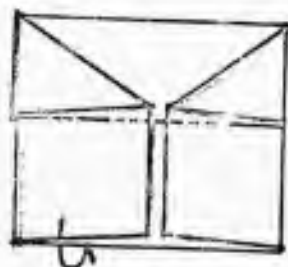
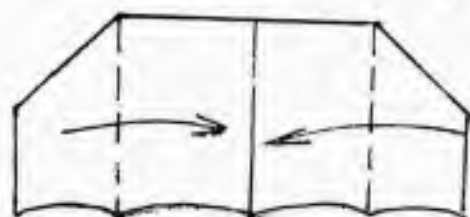
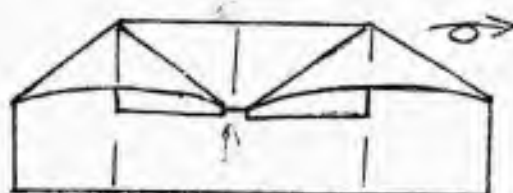
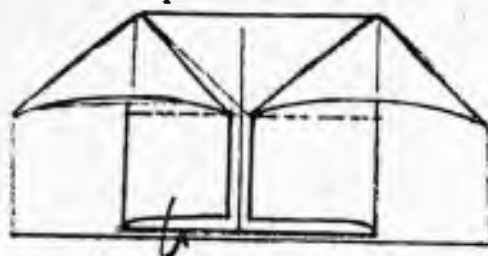
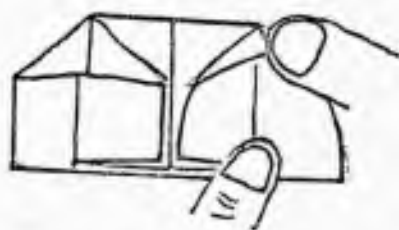
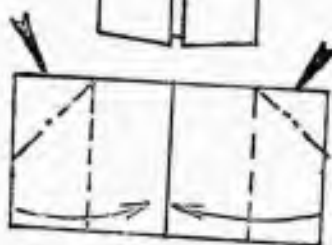
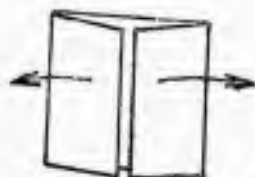
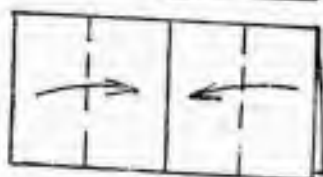
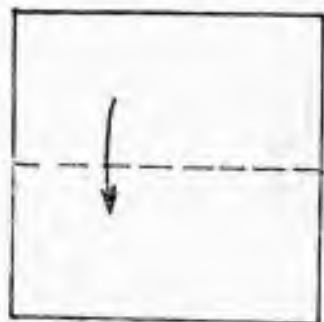
Mezinárodní symboly používané při skládání Origami

- 1/ údolí
- 2/hora
- 3/ papír složený jako hora a údolí
- 4/ značka požaduje otočení skládačky rubem navrch
- 5/ promáčkněte, který naznačuje šipka
- 6/ vodní bomba - uhlcpříčně přeložit jako údolí, zhybačící dvě osy jako horu

Nutno upozornit, že při skládání se většinou vychází z papíru tvaru čtverce. Je zde kladen důraz na přesnost skládání a řádného vyhlazení.



č e p i c e



Postup práce je patrný především z obrázků. Začátek ryby i tučňáka je stejný:

1. Čtverec papíru 2 x přehněte uhlopříčně.
2. Dva protilehlé vrcholy přeložte k úhlopříčce, zarýhňte a zase rozložte.
3. Opakujte totéž na opačnou stranu.
4. Dvě strany složte k úhlopříčce, tím vznikne trojúhelník — „ploutve“.
5. Stejně složte další dvě strany.
6. Podél osy přeložte ploutvemi ven.
7. Tady se postup práce začíná lišit. Zastřížením jedné špičky vznikne hlava ryby, druhou ohněte jako ocas. Pak domalujte oči a šupiny. Tučňákovi ohněte jednu špičku — tím vznikne hlava, oko domalujte. — Chodila vytvoříte tak, že papír podél osy rozstříhnete asi do poloviny vzdálenosti ke křídům a zahnete. Ještě je můžete lehce slepit s nártem, tučňák bude stabilnější.

ik

Nové knihy

Anatomie země - pohled na zeměkouli prostřednictvím věd, které mají zemi jako předmět svého zkoumání. Množství ilustrací, map, fotografií. Tištěno v Jugoslávii.

Aerobní cvičení - zajímavá kniha pro ty, kteří by rádi věděli, jak jsou na tom s ~~radikální~~ kondicí a v případě nespokojenosti s ní se v této knize dozvědí, co mají dělat. Obsahem knihy je řada srovnávacích tabulek z různých sportovních a pohybových disciplín, jakož i návod, jak zapojit tyto disciplíny do svého týdenního rozvrhu cvičení.

Časopisy

Turista č. 8 : Horolezectví s čím a jak: boty a správné obouvání

Turista č. 9 : Horolezectví s čím a jak: Bivakovací potřeby /Žďárák/

Do nových částí pražského krasu

Stalo se, stane se: o publikaci Jugoslávské hory a řeky, kterou vydal Oddíl VHT TJ Slovan Lysá nad Labem.

Námorní akademie

Co by měl znát člen, který v odbornosti Náš oddíl má podepsaný bod 5:
Historie oddílu a střediska.

Vyzývám k polemice a navrhuji:

oddíl

- datum založení, okolnosti
- kapitáni a kadeti oddílu
- tradiční akce
- etapy oddílové činnosti
- tábory oddílu a jejich zaměření
- členové oddílu

středisko

- doba založení
- admirálové a viceadmirálové
- tradiční akce
- etapy střediskové činnosti
- oddíly ve středisku a jejich vedení

Tábory oddílů střediska:

	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983
ARGO	Lipnice	AŠ	Vltava Cunkov	Krašov	Holná	Holná	Holná
Tritoni	--	AŠ	Vltava Cunkov	Holná	---	---	---
Theseus /13/	--	Cunkov	Vltava	Sedlo	Mitrovica	N.Tatry	Jugo
Poseid.	--	Cunkov	Vltava	Mazury ČS.Švýcar.	Retezat Banat	Pirin Rila	Rožne Wind.
Calypso /Zehnje./	---	---	Cunkov	---	Cunkov	Wind. Holná	Cunkov
Achil.	---	---	---	---	---	---	Cunkov
Odys.	---	---	---	---	---	---	Cunkov
Prometh.	---	---	---	---	---	---	Holná

Uzávěrka tohoto čísla 30. září 1983

ZPÍVÁME

A TEČE VODIČKA

1. A teče vodička, vodička studená
v ní se umávala panenka Maria
2. A když se umyla, na břeh vystúpila
na břeh vystúpila, syna porodila
3. Mé milé děťátko, co jestli budeme
co jestli budeme, přis hora půjdeme
4. Má milá matičko, nestaráte se nic
já půjdu na ryby do vody studený
5. Mé milé děťátko, jak bys na ryby šlo
není hoďinečka, co ses narodilo
6. Jeli tam dva páncvé, oba zemanové
pctkali děťátko, ono růžu neslo
7. Mé milé děťátko, kdes růžu utrhlo
není hoďinečka co ses narodilo
8. Pojejte páncvé, pojejte vy se mnó
postavte koničky pod lindu zelenú
9. Ony budú čekat jarního vobroku
tak jak my čekáme sluníčko z voblaků

PŘÍŠLA JSEM K VÁM NA KOLEDU

1. Přišla jsem k vám na koledu
dějte mi syna
Rechce se mi sama lihat
je velká zima
/: Mám roztrhanou peřinu
čímžpak já se přikrývju
jestli mi ho připovíte
tak zejtra přijdu:/
2. Kebojte se paní mámo
že jsem chudobná
proto žádnej při muzice
ke mně se nemá
/:Umím šít a haklovat
zelí šlapat, tkalcovat
a vašeho Venca
budu věrně milovat:/

ZVĚSTOVÁNÍ PANNĚ MARIÍ

1. Stála panenka Maria
jako růžička červená
2. Přišel k ní anjel Páně
dal pozdravení té Panně
3. Ta panenka se ulekla
hned na svá kolínka klekla
4. Nelekej se Panno čistá
máš porodit Pána Krista
5. Pána Krista porodila
žádnej bolesti neměla
6. Pán Kristus je malé dítě
a on chodí po všem světě

DEN PŘESLAVNÝ

R.: Den přeslavný jest k nám
přišel
v němž má býti každý vesel
radujme se, veselme se
v tomto novém roce

1. Nového léta vinšujem
syna neb dceru darujem
léto mine a pomine
dobrého vám přejem
2. Abysme k vám za rok přišli
a vás ve zdraví zas našli
léto mine a pomine
vás ve zdraví našli

SNÍDÁNÍ PANNY MARIE

1. Přiščí se studená vodička z kameňa
a v ní se umývá Panenka Maria
2. A jak se umyla na březek stupila
na březek stupila, syna porodila
3. Synáčku můj milý já bych už snídala
já bych už snídala rybičky z Dunaje
4. Shov milá matičko až ti jich nalovím
z ledu oheň složím tobě jich přikro-
jím
5. Synáčku můj milý jak bys jich nalov-
s ledu oheň složil dy ses dnes naro-
dil
6. Ty toho matičko ty toho nevěříš
a já sem syn Boží, já jsem všecko
stvořil