



VRÁSKY A SLZY

Až vrásky poznání vytvoří
na tvém čele
mapu stezek, kterými jsi prošel,
pak teprve dostaneš odpověď
na otázku z mládí :

"Co je podstatné a co nikoliv ?"

Poznáš,

že srdce má hmat,
kterým je možno se dotknout
všech krás rodné země.

Rukou ne - ničila by...

Poznání ti přijde zkušeností,

láska se bude navracet

s každým novým jarem

a moudrost pak zrodem

/ale i zánikem /

věcí a bytostí,

které jsou součástí tvého života.

Poslechněš si možná písen větru

i recitaci travin

i melodram bystrin

a nebudeš se sám před sebou stydět,

pokud tvou vráscitou tvář

potečou slzy.

Máš na ně právo

a ony

mají právo na tebe.

=PATRICK=

KAMARÁDI, KAMARÁDKY!

Znovu se na vás obracím - jako
v nultém čísle - a omlouvám se, že
jsem si v úvodním sdělení všiml
více těch "seklych Múzou" než ostat-
ních kamarádů a kamarádek, kteří
jsou v naprosté většině a kterým
také p ř e d e v š í m budou mé
stránky k dispozici, protože jsou
to právě oni, kteří vytvářejí to
pravé, reálné tramské dění. A proto
tedy :

- obracím se na šerify všech tramp-
ských osad jihlavských,

- obracím se na všechny tramy -
samotáře, kteří si občas "lajznou"
uspořádat pro ostatní potlach či
nějaké to čoro-moro...

- obracím se také na všechny ostat-
ní přátele trampingu ...

I n f o r m u j t e m n e o va-
ších připravovaných akcích, ať už
jsou to potlachy /pokud se neroz-
hodnete udělat je jen pro úzký o-
kruh nejbližších /, ať již to jsou
různá sportovní klání na plátcích
v Jihlavě a okolí / a právě těch
sporotovních akcí by mělo přibýt.../
nebo ať již to je třeba jen večer
všedního dne v zahradní restaura-
ce s písničkami a popitím...

Je třeba, abych o připravovaných
programech věděl nejméně měsíc
předem, dokud vycházím jako měsíč-
ník, abych o nich mohl předem in-
formovat veškerou tramskou obec
Jihlavska.

A to je dnes všechno. Ahoj !

KURÝR

jsem jen pes

(monolog němé tváře)

Ležím si někde u stolu a ti obyčejní
lidé okolo mne chodí se svými starostmi a problémy. Proč já, obyčejný pes,
jim nejsem roven ? Proč nejsem roven těm, z nichž si každý říká člověk ?
Mají těžký úděl... Každý z nich si myslí, že je nad nás všechny. Nad nás, kte-
ří žijeme jenom na řetězu - to proto, že se nás ti dvounozí tvorové bojí
pro dravost našich předků...

Je tomu již dávno co se mé srdce volně procházelo zelenými háji a past-
vinami za čerstvou krví a syrovým masem. Dnes mne cpou ovařenýma kostma...

Ach jo ! Když mě můj pán někdy polaská a pochválí, tak to dělá jenom
proto, že si myslí, že jsem hodný a vděčný.

J e n o m ž e j á s i m y s l í m t o s v ý !



// MIKI //

SOUTĚŽ „KURÝRA“



koněm svým,
kolem vyjí,
zním,
na prérii.
nenajdu,
valoun zláda,
pak zajdu
stará chata.

Kamarád Sam si napsal básničku. Navštívil ho Kid a za každou cenu si ji chtěl přečíst. Stydlivka Sam mu ji však nehodlal půjčit a tak se spolu začali tahat o papír, až ho přetrhli. Naštvaný Sam svou část hned nato hodil do krbu. Když však vychladl z návalu zlosti, litoval, že tak učinil, protože se mu básnička povedla. Od Kida dostal jen zbylý útržek a lámal si hlavu s tím, jak vlastně verše začínaly...

Protože tramp je přítelem každého trampa, pokus se i ty, kamaráde nebo kamarádko, Samovi pomoci. Vlevo máš útržek od Kida. Dopln verše tak, aby básnička měla smysl a aby také měla souvislost s obrázkem, který k ní patří na ústřižku.

A hlavně - až ji napíšeš, nezapomeň poslat její znění na korespondenčním lístku na adresu Patricka. Termín je - do 30. srpna 1976.

Nejlepší z došlých příspěvků bude uveřejněn v KURÝRU a jeho autor obdrží placku za vítězství.

večer

V rudém jasu umírá slunce,
něžný večer voní po heřmánku
a taky po květu na jablůnce,
když začíná noc a den už má na kahánku.

Miluji večerní klekání
s fosforeskující září světlušek.
Jak spadlé hvězdy mi tančí pro potěchu...
Les mě láká do svých podušek
z vůně kapradí, vřesu, mechu
a srdce rozněžnělé vyznání
zaklíná do tichých vzddechů.

Kapradí mě sevřelo ve svém objetí...
Slávik ukolébavku mi zpívá na bodláčí.
Bor neskrývá své dojetí -
- hojnou rosou trávu smáčí.

= B E L G I E =

jarní setkání

Brzy už budou znít na starých campech nové písně
a první plameny jarních ohnů vyletí nedočkavě k obloze.
Brzy už potkáš na stezce stejně nedočkavého kamaráda
a budete společně hledat místa,
kde by ses rád ponořil v šero lesních velikánů
a hledal zapomenuté štěstí.
Vzpomeň přitom na kamarády, kteří již nikdy neposedí tam,
kde neunavná sojka bude napovídat:
"...samá voda, přehořívá, h o ř í !...";
pak zažehni posvátný oheň
a pomalu, opatrně, abys to štěstí nepoplašil,
vnímej každým smyslem pár slov:
"...jsme přece k a m a r á d i ...".



Od renesance k trampingu

S použitím dostupných pramenů plže Patrick

1. ÚVODEM...

Každá společnost využívá některých zájmových činností lidí jako výchovného prostředku ve prospěch vlastních cílů.

Již otrokářský společenský řád rozdělil společnost na třídy - třídu vládnoucí a třídu utlačených. Je pochopitelné, že vládnoucí třída měla i větší možnosti výchovného působení, takže veškerá legální výchova v každém státě byla vždy prováděna ve prospěch vládnoucí třídy. Od doby třídního rozdělení společnosti, od doby vzniku státu, stala se tedy výchova třídní a vládnoucí třída se snažila určovat cíle, obsah a formu výchovy v tom či onom státě.

Zájmová hnutí zabývající se pobytem lidí v přírodě měla vždy rozsáhlé možnosti jejich výchovy, a proto se řadí k těm lidským činnostem, kde se obě třídy snažily získat svůj vliv. Jak se jim to podařilo a dařilo je naznačeno v následujícím letmém pohledu zpět mezi historické předchůdce trampingu.

2. RENESANCE A JEJÍ DŮSLEDKY V OBLASTI NÁVRATU K ŽIVOTU V PŘÍRODĚ

S obdobím renesance jde ve 14. a 15. století n.l. ruku v ruce široký rozvoj řemesel a obchodování. Zde nacházíme kapitalistickou výrobu v prvopočátcích - především v Itálii, Francii a Anglii. Na rozhraní 15. a 16. století dochází i k velikým zeměpisným objevům, rozbíjejícím staré představy o světě a s nimi i hranice starého uspořádání. Zde teprve nastává všeobecný rozklad feudalismu a dochází k nebyvalému rozkvětu věd, literatury a umění.

Období renesance je charakterizováno těmito znaky: okouzlení životem, nadšení pro přírodu, optimismus, víra ve vysoké a veliké poslání člověka. Rodící se buržoazie té doby zdůraznila ve svém boji proti feudalismu kult zdravého činného člověka radujícího se ze života, proti středověkému asketismu a soustředění se na život posmrtný. Tím vzniká i nový světový názor, který dostal název "humanismus" od latinského slova humanus - lidský.

Období renesance a humanismu se vracelo k přírodě, věnovalo nemalou pozornost rozvoji těla i ducha. Zrodilo i velké myslitele, z nichž se o některých zmíním.

Jeden z prvních a nejznámějších humanistů-pedagogů byl Vittorino da Feltre /1378-1446/, Ital, který na žádost vévody z Gonzagy vedl svéráznou výchovu jeho dětí. Aby jeho výchovné působení mělo větší dopad, založil později Casu giocosu - zajímavou školu, umístěnou v paláci za městem mezi sady na břehu jezera. Dům radosti, jak zní název této školy v překladu, byl první školou v přírodě. Tehdy se psal rok 1424. Da Feltre ve své škole prováděl výchovu ke střídmosti, proti přepychu a nevázanosti tehdejších aristokratických vrstev. Velkou důležitost přikládal tělesné výchově. Pěstoval u svých žáků hry, jízdu na koni, zápas, šerm, střelbu lukem, zdůrazňoval otužování těla i ducha a výchovu příkladem. Jako humanista kladl na nejvyšší stupeň výchovu mravní a etickou. Zrušil tělesné tresty a zavedl žákovskou samosprávu. Vittorio da Feltre byl prvním průkopníkem i pedagogem života v přírodě a je na něj často zapomínáno kvůli kultu, který byl v oblasti přírodní pedagogiky přiřčen Ernestu Thompsonu Setonovi, o němž se ještě zmíním.

Francouzští humanisté mají zvláště silný vztah k přírodě. Nejznámějším představitelem je Francois Rabelais /1483-1553/, kněz, lékař a profesor anatomie. Napsal znamenitý román "Gargantua a Pantagruel", který satiricky šlehá feudální zřízení a hlásá kult nového člověka. Na příkladu výchovy Gargantuy a potom jeho syna Pantagruela rozvíjí Rabelais své představy o budoucí nové výchově. Starým způsobem života a výchovy zcela otupělý, zadumčivý a podivínský Gargantua pod vedením nového učitele Ponokrata prodělává obrovské změny. V tělesné výchově má zahrnuta cvičení v běhu, zápase, atd. Při studiu mu pomáhají názorné pomůcky a příklady z pozorování přírody.

/Dokončení kapitoly a pokrač. příště/

kurýr



přivezl...

4

potlach na jedničku.

T.O.FIALKA z Břeclavi uspořádala ve dnech 23.-24.4.1976 potlach, který bude dlouho uchován v myslích nás všech, kteří jsme se ho zúčastnili.

Ve starém opuštěném lomu v lesích u Pouzdřan se nás sešlo kolem padesátky. Ač nám neprálo počasí a téměř bez přestání pršelo, nikomu nebylo smutno a nikdo se nenudil. Kamarádi z pořádající osady navodili neopakovatelnou atmosféru, v níž se každý snažil tak či onak přispět do společného rance humoru a zábavy svým podílem, což se nejlépe dařilo právě jim. Vytvořili jsme jedinou velkou dobrou partu, která neztrácela veselí jak při pečlivě připravených soutěžích, tak i při všeobecné kanadě u ohně. Mně osobně se nejvíc líbila soutěž dřevorubců a terénní běh.

Za zmínku snad stojí i to, že jsme byli očekáváni v pozdních nočních hodinách spojkami na nádraží již v pátek, ač oficiálně začínal potlach v sobotu, i to, že T.O.FIALKA počítala s nepřízní počasí a poskytla méně připraveným kamarádům čtverce igelitu z balíku, který s sebou do Pouzdřan přivezla.

Ve vinařském kraji jsme při ohni střídavě ochutnali i tekutou úrodu vína, které putovalo v demižonu střídavě s osvěžující kofolou.

Když jsme se v neděli loučili za neustávajícího deště, poděkovali jsme sice kamarádům z T.O.FIALKA za nevšední víkend, ale silný dojem, který v nás všech zůstal, mne nutí, abych poděkovala za všechny jihlavské vandráky ještě jednou cestou Kurýra. Kamarádi z T.O.FIALKA si díky za potlach na jedničku opravdu plně zaslouží.

B E L G I E, T.S.

železářství v lese.

Oznamuji všem kamarádům i kamarádkám, že v sobotu 15.4.1976 bylo otevřeno první lesní železářství - či spíše kovošrot. Rozkládá se na pěkných pár čtverečních metrech hned vedle hradu Roštejna. V haldě plechovek, krabiček od sardinek, obalů různých tvarů a dalšího uzkoprofilového materiálu si můžete vybrat zcela zadarmo již dnes - vánoční dárek pro jakéhokoliv pačoura, který patří nedopatřením k okruhu vašich známých.

V c h r á n ě n ě m p ř í r o d n í m p á s m u / ! ! ! ! / pomohli tuto zajímavou výstavu nálezů z nejbližšího okolí hradu uspořádat především kamarádi z českobudějovické T.O. 3.MÍLE a potulní westernoví muzikanti z Jihlavy, Telče a Prahy s kroužkem svých posluchačů. Výstava potrvá až do odvezení...

A propó - děkuji za všechny zúčastněné kastelánovi a správci Roštejna, průvodci, hospodskému, harmonikářovi a dobrému kamarádu v jedné osobě - Tonďovi Houškoví - za vynikající polévku, kterou pro dobrovolné brigádnictvo vlastnoručně uvařil. Rád bych si ji zopakoval i s onou navýsost dobrodružnou archeologickou prací.

P A T R I C K, T.S.

trampům příštího věku.

T.O.LUHA z Blanska nás pozvala na jejich camp ke společné výsadbě stromků. Přijeli jsme v pátek před 1.májem do Lysic, odtud jsme došli do Lhotky a na osadu T.O.LUHA. Po ránu jsme šli s hajným na nedaleké paseky, kde jsme vysázeli zhruba 2 500 smrčků. Na výsadbě se podílelo 30 kamarádů a kamarádek; z Jihlavy nás tam bylo 6. Budoucím trampům příštího století jsme tak připravili jeden lesík... Večer byl zapálen táborový oheň a zábava kolem něho pohasla až s pohasínajícími hvězdami. V neděli jsme ještě stačili navštívit zámek v Lysicích / paráda ! / a pak už jsme dali svá ahoj všem kamarádům. Shodli jsme se, že výsadebných akcí by mělo přibýt na všech osadách, neboť je v nich kus tramského poslání. K O K O S, T.S.

7/ Až tam za Arizonou
půjdeš někdy štrekou svou,
snad kříž najdeš -
- na něm jméno Blacky Joe...

KURÝR * měsíčník jihlavských trampů * prozatímní redakční rada: Patrick, Belgie, Hroch... Uzávěrka čísla vždy 30. dne předchozího měsíce... Příspěvky zasílejte na adresu Patricka... Vychází nákladem 10 výtisků - z d a r m a, n e p r o d e j n é !!! Toto číslo vyšlo 3. dne měsíce října 1976... Upozornění: příspěvky nejsou honorovány - obsah časopisu je tvořen z dobrovolných literárních a výtvarných příspěvků příslušníků volného trampského hnutí..