4/85

.....

(označení prokuratury nebo soudu)

Věc

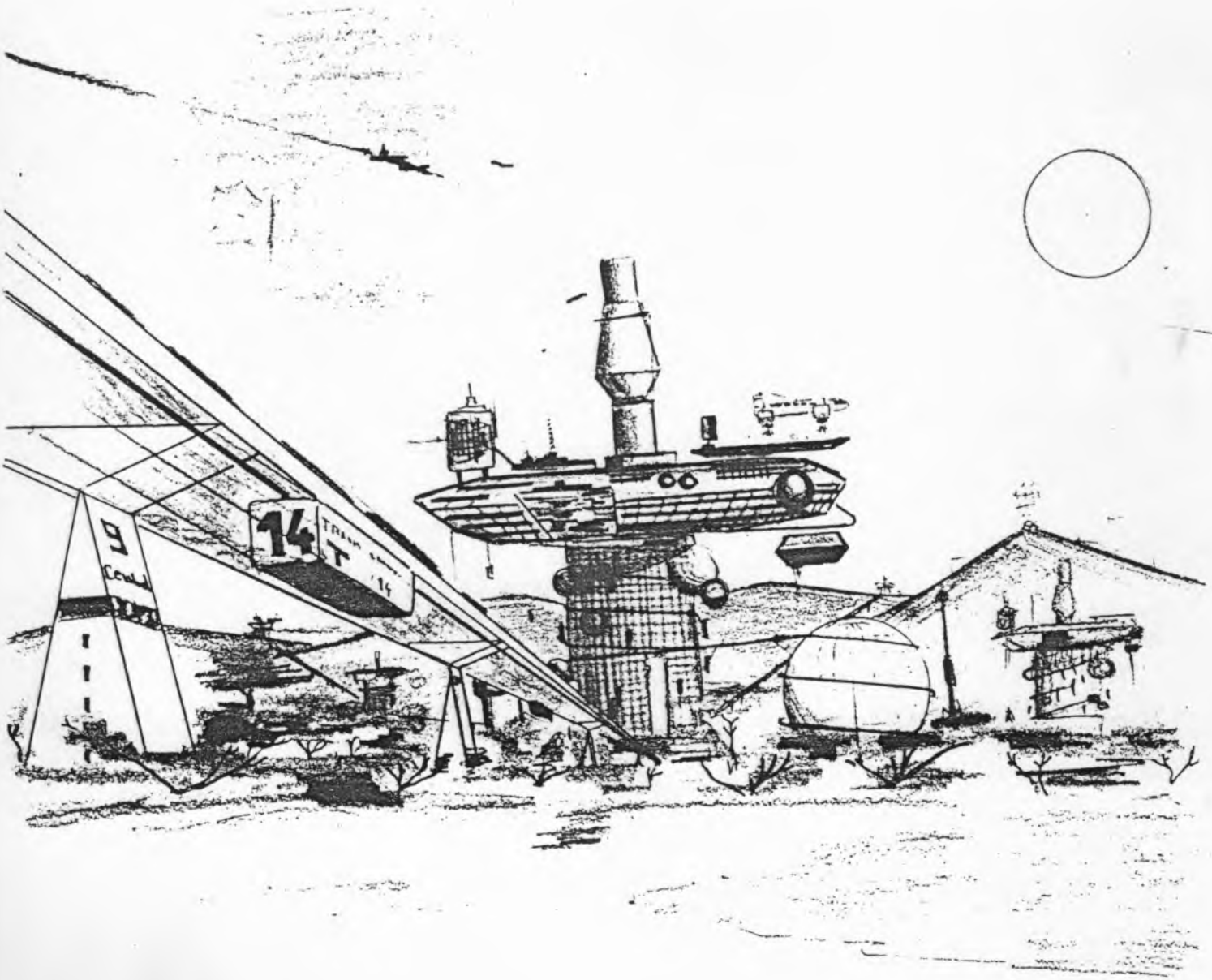
.....

.....

ČÍSLO VEDOUCÍHO SPISU

Spr .....

LASER 4



PODRAŽÍŠ VE VESMÍRU – Michael Bu[illegible]

1/ Ozvalo s[e] rvgnu[illegible] í, když se [illegible] skafandru [illegible] kovové tunely, a [illegible] něj[illegible] nato ozvěna [illegible] zvuků, [illegible] pro[illegible] kud[illegible] né. Průvodce z[illegible]mlel:

"Nalevo, pr[illegible] ním."

Korovin upo[illegible] [illegible]. Ovládal své pohyby tak jistě jako který šel lehc[illegible], krokem člověka zvyklého na magnetické boi[illegible] co se dá dělat – dámské noty znamenají vždy [illegible]méž bezti[illegible] čnou, roztrá[illegible], [illegible] dvacetikilometro[illegible] řady osamo[illegible] ch a ni[illegible] ků, vstupové [illegible] do [illegible]asné [illegible]ester[illegible].

Po [illegible]louhé c[illegible]ě[illegible] nekonečnými [illegible]chodby [illegible]dospali [illegible]konečně d[illegible] malé místnosti [illegible] vysokým stropem. Z [illegible]po protilehlé stěny vy[illegible] každé dva tři [illegible] metry poklopy výstupních komor. Trojjazyčný [illegible] ním upozorňoval, že cestujícím a nepovolaným osobám je zd[illegible] zakázán. Korovinův společník přistoupil k jednomu poklopu [illegible] příslušnou kombinaci na číselném zámku.

"Ví o tom pilot?" zeptal se Korovin.

Průvodce neodpověděl a nasadil si průhlednou přilbu na [illegible] přísavky límce skafandru. Korovin následoval jeho příkladu. Po[illegible] ak se otevřel těžký poklop uzavírající černou šachtu. Koro[illegible] šel své fotoaparáty, aby se za nic nezachytily, a vstoupil [illegible]

2/ "Kromě atomových torpéd tu máme ještě lasery," řekl pil[illegible] [illegible] prstem na pult. Pilot se jmenoval Gudkov a již půl hodiny [illegible] Korovinovi o svém člunu. Pohyboval se přitom mezi ukazatel[illegible], [illegible] ky a indikátory ve své malé kabině. Korovin seděl v křesle [illegible] pilota, které – jak zjistil – bylo mnohem pohodlnější než [illegible] lehátka v oddělení pro cestující.

"Na střední vzdálenosti je rozbiji na kousky," pokračov[illegible] "Pak spustím blastery, které spálí všechno, co zbude po la[illegible]

"A co když mi [illegible]o blastery nebudou stačit?"

"Pak mám v zásobě ještě antiprotony, které je určitě zn[illegible]

Korovin se zasmál.

"Mluvíte o meteoritech, jako by [illegible] byly vaši nepřátelé."

"To se vám jen zdá," řekl Gudkov. Seděl pohodlně ve své [illegible] metr od Korovina. "Ale je fakt, že [illegible] nich je tu nuda."

"Kde je váš kolega?"

"Má docela obyčejnou [illegible]ihlu, ale [illegible]řeno musí být vzdá[illegible] Gudkov. "Jako není vyloučeno, [illegible] střílet budete muse[illegible]

"Upozornili mě. Je to těžké?"

"Vůbec ne," odpovědě Gudkov. "Minou cíl nemůžete, zbraň se navádí automaticky. Jde jen o to, stisknout správné tlačítko v správný čas."

"Pokusím se," řekl Korovin. Rychle se přizpůsobil situaci v kosmickém člunu. Na metrové obrazovce na řídícím pultu svítil hvězdný prach. Kvůli silnému slunečnímu záření byla obrazovka zadního pohledu ztlumena, takže nani byly jen slabě vidět jednotlivé lodi konvoje.

"Vzal jsem si s sebou hodně filmů. Doufám, že budu mít možnost zajímavého nafotit."

"Jste profesionál?" zaplašil se Gudkov.

"Ne," řekl Korovin. "To by mě sem vůbec nepustili. Jsem exobiolog."

"Chcete říct, že se zabýváte cizími civilizacemi? Záhadou kamenného meteoritu atakdále?"

Korovin se usmál.

"Skoro jste to uhodl. Specializuji se na hmotné důkazy existence mimozemských civilizací. Říká se nám taky exoarcheologové."

"A existují c exosociologii i jiné oblasti?"

"Samozřejmě," řekl Korovin. "Kromě našeho směru zahrnuje exosociologie také exobiologii, exoastrofyziku, exorádioastronomii, exologiku, exifilozofii a spoustu dalších disciplín s neméně exotickými názvy. Jak se vám například líbí exopaleolingvistika?"

"Co to vůbec je?"

"Má se za to, že hypotetičtí vesmírní hosté nezanechali po sobě jen hmotné stopy. Že po nich zůstaly i zkazky, mýty a jisté idiomatické obraty v jazycích národů, s nimiž se dostali do styku."

"To zní logicky," řekl Gudkov.

"Exologicky," usmál se Korovin. "Víte například, kde se nachází to místo za třikrát devaterými horami?"

Gudkov pokrčil rameny.

"Naši exopaleolingvisté došli k závěru, že na Měsíci," pokračoval Korovin. "Když znásobili zemský průměr sedmadvaceti, vyšla jim přesně mínus vzdálenost Země od Měsíce."

"Chytré," uznal Gudkov.

"Je to dokonce téma jedné disertace," řekl Korovin.

"Opravdu?"

"Ano," potvrdil Korovin. "Autor v ní dělá ještě řadu jiných výpočtů. Na základě tohoto zjištění rozvíjí úvahy o matematických zvláštnostech bytostí, o zařízení jejich kybernetických strojů. Kromě toho

[illegible] symetrii výrazu „zr[illegible] [illegible]ným morant a tři[illegible] [illegible]ntrálním moři“ a podle toho určuje prů[illegible]ch moře a stupeň [illegible] a vyčísluje celkový povrch [illegible]ntů včetně At[illegible].

"To je úžasné," nadšeně zvolal Gudkov. "Hned zítra toho [illegible] a dám se na paleolingvistiku."

"Exkopaleolingvistiku," opravil ho Korovin. "Tapiedpoka je [illegible] už v minulém století považoval nějaký Simson na to, že se na [illegible] vyvinulo velké množství exbiologů, kteří se začali nazývat ex[illegible]. A dnes je tomu přesně. Exlingvista, který se říká exolingvis[illegible], zabývá stavbou jazyků, jimiž nikdo nikdy nemluvil. Exradioast[illegible], který se říká exrádioastronom, pročesává nebe a hledá signá[illegible] dalších civilizací, místo toho však hlásí jen poznatky z [illegible] čisté astrofyziky a končí tím, čím začínal - jako radiostror[illegible]. Exarcheologové jako já bloudí po planetách a hledají stopy n[illegible] světů - taky bezuspěšně. Jen v jednom jsme se vyznamenali - [illegible] ke exfilozofii - a tím jsme vytvořili [illegible] útěšnou exfilozofii."

"Počkejte," přerušil ho Gudkov. "Chápu, že si myslíte, že [illegible] [illegible]ovat o své vlastní profesi. Jako každý odborník, který má [illegible] práci. Ale pokud vím, alespoň k jednomu kontaktu už došlo. P[illegible] Potom se však o něm najednou přestalo mluvit."

"Máte zřejmě na mysli jednostranný kontakt Volkova, Aljoši[illegible] a Ginzburga. Chcete vědět, jak to ve skutečnosti bylo?"

"Samozřejmě."

"Díky teoretikům dnes víme, jak a kdy zachycovat signály [illegible] civilizací, jak je rozšifrovat atakdále. No a před dvěma rok[illegible] Volkov a Ginzburg z něsíční observatoře oznámili, že zachytili cizí [illegible]."

Gudkov se otočil ke Korovinovi a pozorně naslouchal.

"Dovedete si představit, co jsme cítili? Příští den signá[illegible]," pokračoval Korovin. "Ale exolingvisté prohlásili, že za [illegible] týdnu stačí. Jenže potom..."

"...se ukázalo, že to byl omyl," dokončil Gudkov.

"Krvavě naopak."

Korovin se dramaticky odmlčel.

"Podařilo se nám ty signály rozluštit a dověděli jsme se, [illegible] [illegible]ce půl parseku od Slunce nevelkou hvězdou [illegible] nějaký cizí hv[illegible]dol[illegible]."

"Jakže šlo vlastně o DS?"

"Ano," řekl Korovin. "Ze zprávy vyplynulo, že planeta, o [illegible] [illegible]ě vyletěl, leží až někde v centru Galaxie, a proto žádal [illegible] [illegible]ě osídlené planety. To znamená nás. Jenže my jsme t[illegible] [illegible]ě rozšifrovali až za rok."

Gudkov mlčel . Sklopil hlavu a upřeně hleděl na své ruce ležící na opěradle křesla.

"Třeba ještě žiji," řekl Korovin. "Třeba ani tolik nevadí, že mě to tak dlouho trvalo. Nejhorší je, že nejsme schopni přijít jim na pomoc ani za půl století."

Chvíli bylo v kabině ticho.

"Asi jsme s touto exosociologií začali moc brzy, nejsme ještě dost vyspělí - technicky ani morálně," řekl Gudkov a zamyslel se. "Kam teď letíte?"

"Na Titan, mám tam dělat nějakou expertizu."

"Něco se tam nalo?"

"Jako obvykle," řekl Korovin. "Kámen podobný cihle. Moc mi z toho neslibuju, ale jednou... jednou se nám určitě podaří

3/ Za dva dny si Korovin prohlédl fotoalbum plné snímků met

"Jak můžeme tvrdit, že se meteority málo vyskytují?" při kovovi jeho nedávné tvrzení.

"A není to snad pravda? Máte už teď přece vlastní zkušenost odpověděl Gudkov.

Za minulé dva dny radiolokátory jádra konvoje zaměřily jen je malý úlomek a tem šel mimo, takže ho nemuseli ničit. Odpovídalo t meteorologickým zprávám, které předpovídaly jeden meteorit za pět dnů.

Během této doby se nezměnil obraz vesmíru na obrazovkách, stejn zůstala i vzdálenost mezi člunem a konvojem. Jen Jupiter vpředu chuzjasněl. Jehp přitažlivost měl konvoj využít k zvýšení rychlos na cestě k Saturnu.

Najednou se v tichu kabiny ozvalo spojová aparatura. Chvíli slyšet praskání a šum a potom jasný kovový hlas:

"Rubín pět, Rubín pět, zde základna. Rubín pět, volá zá Spojový poplach ve vašem úseku."

4/ Lokátory dálkového pozorování konvoje, který letěl asi rů za člunem, zaměřily středně velký meteorit ve vzdálenos kilometrů. Při rychlosti přibližování 100 kilometrů za sek oxit dostane do blízkosti konvoje za 15 - 20 minut. Protože rádius atomových torpéd činil asi deset tisíc kilometrů, b je vypustit velmi brzy po poplašném signálu.

Asi tunový meteorit, hrozící čelním střetem, se přibli vu od Jupitera. Na obrazovce se v těch místech ukázal svě Všechno, co se žádalo od Korovina při poplašném signálu, u ale okamžik se bitvu jako automobilový závodník, když si na

dí průhlednou helmu, natáhne si rukavice a připoutá se řemeny. Dispečerské středisko mezitím podalo přesné údaje týkající se meteoritu, a člun se pomalu začal stáčet směrem k němu.

"Dobře," řekl Gudkov do sluchátek, " tak vypustím ještě jedno torpédo."

Zmáčkl tlačítko a před ním se rozsvítila další obrazovka. Objevila se známá souhvězdí - obraz se zpočátku chvěl, potom se uklidnil. Uprostřed řídícího pultu, v metrovém průzračném krystalu, byly vidět dvě jiskry, jejichž svit slábl tak, jak se vzdalovaly torpéda. Gudkov je nasměrovával na bledý plamínek cíle.

"Blastery by na to možná taky ještě stačily, ale už jsem s nimi dlouho nepracoval," řekl Gudkov. "Nač máte tolik přístrojů?"

Korovin měl před sebou dva fotoaparáty a filmovací kameru.

"Chtěl bych zachytit kamerou moment přiblížení a potom v detailech fotografovat," odpovídal Korovin.

- "Všechno se přece fixuje na magnetický záznam. Nač tedy ještě snímky?"

Korovin se zasmál.

"Chci se pojistit," řekl. "Ale stejně bych chtěl použít aspoň části záznamů, nebudete-li mít nic proti tomu."

"Vůbec ne," odpovídal Gudkov. "Ale na vašem místě bych si ty přístroje už připravil. Abyste nic nezmeškal."

Na ústřední obrazovce se obě jiskry přiblížily těsně k cíli. Na ukazatelích nad obrazovkami vyskakovala čísla. Jedna uváděla vzdálenost torpéd od cíle, druhé cíle od člunu. Třetí řada číslic udávala vzdálenost mezi meteoritem a konvojem. Gudkov řekl oficiálním tónem:

"Cíl v zorném poli prvního torpéda."

Korovin na okamžik zvedl zrak a udiveně se podíval na Gudkova - právě hovořil s dispečerem konvoje. Obratně namířil objektiv na ústřední obrazovku, kde se jedna z jisker slila s cílem. Potom otočil kameru směrem ke Gudkovi, aby ho zachytil, jak hovoří s dispečerem.

"Přecházím na přímé sledování cíle," oznámil Gudkov. "Zásah za třicet sekund."

Korovin zachytil v detailu Gudkovovva prsty na panelu řízení torpéd. Na malé obrazovce se cíl zjasnil a posunul do středu.

"Druhé torpédo v optické viditelnosti cíle," oznámil Gudkov dispečerovi konvoje, nespouštěje prsty z panelu. Na druhé malé obrazovce se zachvěl drobounký plamínek a rovněž se posunul do středu.

"Zásah prvním torpédem za dvacet sekund," pokračoval Gudkov.

Korovin se podíval na světelnou tabuli. Vzdálenost torpéd od cíle - 2150 km. Vzdálenost cíle od člunu - 2170 km. Vzdálenost mezi člunem a konvojem - jako obvykle 1000 km.

"Podívejte se!" uslyšel náhle Korovin Gudkovův hlas. Odtrhl zrak od kamery a pohlédl na obrazovku prvního torpéda.

Cíl, zvětšený infračerveným refraktorem, se hrozivě přibližoval. Už to nebyl jen plamínek. Ale také meteorit ne.

S/ byl to protáhlý kovový válec osvětlený jasnými paprsky Slunce, k němuž se přibližoval z hluboké tmy vesmíru. V teleskopu torpéda se zdál být zpočátku malý, sotva viditelný, ale neustále se zvětšoval. Brzy byly vidět první detaily: na jednom konci se válec poněkud rozšiřoval a byl uzavřen hladkým, vypouklým kloboučkem, na druhém bylo zakončení nepravidelné, jako by byl rozlomen.

"Ještě patnáct sekund."

Válec se rychle přibližoval. Zabíral už teď polovinu plochy obrazovky. Jeho povrch nebyl jednolitý - v záři slunečních paprsků se zřetelně rýsoval složitý vzor okrouhlých matových plošek. Korovin hlídal každý snímek za snímkem.

"Devět sekund."

Musí být cíl zasažen?

"Pět."

Obraz rostl. Teď už jedna z matových ploch zabírala celou obrazovku. A náhle všechno zmizelo, jako by ho sfoukl vítr z obrazovky. Objevily se tam znovu hvězdy, daleké a chladné.

Korovinův pohled se střetl s přísným neosobním výrazem Gudkovovy tváře. Gudkov beze slova se otočil k řídícímu pultu. Když se Korovin podíval stejným směrem a uviděl na obrazovce známý obraz kovového válce, pochopil, co se stalo. První torpédo minulo cíl. Ale bylo ještě druhé torpédo.

"Dvacet sekund," řekl Gudkov.

Korovin doděla film a v jeho rukou se objevil druhý fotoaparát. Sekundy stále cvakaly. Díval se na tu válec podobající se kovové hlavě, která se rychle zvětšovala na obrazovce teleskopu druhého torpéda. A potom zmizela i tady, jako by byl jen halucinací.

"Rubín pět, Rubín pět," ozvala se základna. "Rubín pět, volá základna. Proč není cíl zničen?"

Mikrofon zmlkl v půlce slova, jako by ho náhle vypnuli. Na obrazovce se objevil pomalu se zvětšující červený bod.

"To je ten válec," řekl Gudkov. [illegible] je to cíl laťky."

Korovin přikývl. Měl nejen v ušním [illegible] mluvit. Ještě je bývl a dělal další snímky.

Na stropě [illegible] zvětšený obraz válce a zaostřil nápis 'Vzdálenost hlavňového plamene.'

"Třicet set [illegible] cíle," hlásil Gudkov.

Korovin se [illegible] na zbraň a [illegible] ho [illegible] ikal sbouřil. Ke [illegible] válce na [illegible] zdál přiměřené. [illegible] nejbezpečnější, zhotovené [illegible] nejsilnějších [illegible] vesmíru. Při [illegible] do naší sluneční [illegible] se [illegible] [illegible] a slovky [illegible] let. A vadě [illegible] být zničen.

"Film," řekl chraptivě Korovin. "Dejte mi film."

"Nevadí," odpovídal Gudkov, "vlastně se fixuje na magnetickém [illegible]

Korovin spustil kameru [illegible] hruď. Čísla [illegible] na ukazateli vzdálenosti se rapidně blížily nule. Gudkov mlčky a soustředěně hleděl na [illegible] jící se obraz válce. V kabině bylo horko. Korovin začal uvolňovat [illegible] ové řemeny.

"Nechte toho," uslyšel v sluchátkách helmy zkreslený Gudkovův [illegible] "Jste přece chlap!"

Korovin nemohl najít uzávěry. Tahal řemeny, které ho měly chránit proti stonásobnému přetížení. V kabině už pro něj nic neexistovalo kromě změti těch řemenů, [illegible] matových skvrn v palubním lokátoru a Gudkova s pusty na tlačítkovém panelu.

"Ne," nezvučně pronesl Korovin a znovu se pokusil vypros[illegible] řemenů, které ho dusily. "Ne!"

Cíl bylo též vidět [illegible] uprostřed [illegible] obrazovky. Neznámá [illegible] fascinovala Korovina svou zvláštní, [illegible] krásou, počínaje [illegible] ným ornamentem tmavých skvrn na zrcadlově lesklém plášti válce [illegible] nepravidelné, zubaté zakončení. Pravý uzávěr konečně pov[illegible] však už pozdě.

Obrazovka zbělela, zoslepila se [illegible] ušivě, až z [illegible] ho [illegible] Potom se člun zatřásl [illegible] ustalo ticho.

Nekonečné vzdálené [illegible]

"Promoot," ozval se nakonec Gudkov, "kdybychom ji nechali, [illegible] by ji heterie konvoje. Srozkazují, kvůli ní [illegible] točit [illegible]."

Korovin nepovídal.

"V [illegible] případě [illegible] ní nic [illegible]," řekl Gudkov. "[illegible] je tak na [illegible] to přes [illegible] [illegible] za sekundu."

Korovin mlčel.

"Nemyslete si, že vám nerozumím," řekl Burkov. "Velmi dobře vám rozumím, chápu vás."

Korovin však jen mlčel a hleděl na slepou rozvodku.

BIBLIOTÉKA SOVĚTSKOJ FANTASTIKY
převzato z časopisu

AKTUALITA Janusz ZAJDEL

Jméno Janusze Zajdela se dnes jednoznačně spojuje s SF, t[illegible] skoro nechce věřit, že autor dvanácti sbírek povídek a román[illegible] je započítáván - po boku Stanislawa Lema, Adama Hollanka, Ko[illegible] Fialkowského, Krzystofa Boruniа a Andrzeja Trepky - do kruhu [illegible] polské fantastiky, začínal v úplně jiné oblasti: jako absolv[illegible] Varšavské univerzity. Mnoho let pracoval v Centrální laborat[illegible] radiologické ochrany. Byl specialista v oboru fyziky atomové [illegible] autorem mnoha článků a knížek s populárně vědeckým charakter[illegible]. mal se o otázky spojené z bezpečností jaderné energetiky a o[illegible] před pronikavou radiací.

"Studiu mi pomohlo poznat strukturu a metody vědy, naučil mě [illegible] cizímu myšlení, které by mi bezpochyby nedalo studium humanit[illegible]," řekl o sobě v interviu ve Fantastyce 1983/7. "Vlastně ta čistá vědu[illegible] mě přiměla k sociologickým a filozofickým zkoumáním. Domnívám se, že každý, kdo má humanitní vzdělání, je povinen znát vědu př[illegible] když jen zběžně."

Jako autor SF debutoval v roce 1961 povídkou "Tau Velryby", [illegible] byla otištěna na stránkách "Mladého Technika". Potom publiko[illegible] své práce, které později vyšly v jeho prvním sborníku "Jad m[illegible] /1965/. Publikoval na stránkách Horyzontov Techniki, Panoram[illegible] go Technika. Publikoval v antologiích "Našemu knihkupectví" [illegible] sestavoval Zbigniew Przyrowski / mimo jiné "Posłání z páte[illegible] 1955/. Postupně se objevily jeho další sbírky povídek:

"Průchod přes zrcadlo", 1975
"Iluze", 1976

knížky pro mládež: "Lalande 21 185", 1966
"Právo na návrat", 1975 /česky v Pozemšťane[illegible]

Je pravda, že jde o literaturu příliš tradiční, a to jak ve [illegible]

formálním, tak i problémovém. Ale příznivci živé, vzrušující akce podle vzoru detektivek, najdou v díle Zajdela hodně zajímavého. Přestože sám autor vzpomíná na tyto léta slovy plnými odstupu a rezervy /"v prvních svých dílech jsem se opíral o vědecký nápad a výjel jsem ho literárně..."/, je třeba říci, že svojí pozornost věnoval na technické vynálezy, ale na způsoby chování člověka, emocionálnímu poměru ke světu, na prožívání rozkoší a na nervy vysvětlující nejnečekávanější činnosti. "V pozdějším období jsem se pustil od výše uvedené činnosti a zaujaly mne úplně jiné druhy," řekl Zajdel na počátku následující dekády, když komentoval svoje dílo.

Vzpomínané období otevřel v roce 1980 román "Vynález profesora van Troffa /vyšlo česky/. V tomto čase získával J. Zajdel popularitu i za hranicemi. Jeho díla byla překládána do ruštiny, češtiny, maďarštiny a němčiny. V dalších sbírkách povídek a románech let osmdesátých / "Fenix",1981, "Ďáblův obor",1982, a zvláště "Limes inferior",1982, "Vyjití ze stínu",1983, "Celá pravda o planetě X", 1983,"Paradyzja", 1984/ je vize budoucí společnosti zatlačována do pozadí charakteristikou individuálních postav, lidských osudů. "Janusz Zajdel," podtrhuje Leszek Bugajski,"zkoumá masovou společnost, která přes svoji rozlehlost je nucena používat nejrůznější mechanismy, bránící ji před rozpadem a chaosem."

Janusz Zajdel je držitelem cen "Mladého Technika", ceny ministerstva kultury a umění za román "Vynález profesora van Troffa", literární ceny "Fantastyki" za knihu "Vyjití ze stínu", ceny PSFM za román "Limes Inferior", ceny Fandomu a SKF.

A vlastně tehdy, u vrcholu úspěchu, v plné tvůrčí síle, nastala těžko očekávaná krize. Na posledním sjezdu profesionálů ve Fantastyce J. Zajdel již neprohlesl řeč. Ztrácel síly každým dnem, ačkoli se snažil do poslední chvíle bojovat s nemocí a nadlidskou bolestí. 19. července jsme se dozvěděli o jeho smrti.

Podle článku ve Fantastyce 8/85 zpracoval Tomáš Jirsa

Johan BRUNNER

Zpráva č.2 Celogalaktického sdružení spotřebitelů:

Dvoulampový automatický splňovač přání

Nespěchejte s koupí, nemrhejte galakty! Než si pořídíte
věc, která se Vám líbí, nahlédněte do našeho průvodce
po světě zboží, jinak vám na to může přijít drahé!

Přetištěno z "Úspěšného nákupu", časopisu, vydávaného
CELOHUMPOTUM / 2029 Tamský standardní rok, čtvrtletně

Dvoulampový automatický splňovač přání

/ Pozn.: Jedná se o jednu z našich zpráv o výrobcích, ještě málo známých spotřebitelům, ale dostatečně perspektivních, protože jejich rozpracování a výroba byly zajištěny značným vkladem kapitálu - viz naše nedávné prověrky poměrně levných strojů času/

Úvod

Dostali jsme mnoho dopisů, jejichž autoři se nás ptají, co si myslíme o dvoulampových automatických splňovačích přání. Typický je například tento dopis: "Pracuji příliš mnoho, a mám příliš malý plat. Někdy se mi začíná zdát, že mi zůstávají jen dvě východiska. /Třetí, sebevražda, je samozřejmě v loučení. Stejně by mě oživili, protože pro nedostatek peněz jsem nezaplatil splátky na pojištění sebevraždy./ Buď si musím opatřit dvojníka, abych dostával ještě jednu mzdu / a nedovedu si představit, kde bych na něj vzal peníze/, a nebo se ještě víc zadlužit, vypůjčit si na desetiprocentní úrok a koupit splňovač přání. Není to nic laciného - tisíc dvacet pět nebo tak něco, ale na druhé straně se nabízí myšlenka, že bychom si sami mohli vyrábět všechno potřebné. Žena mi říká: "Pořiď, pořídíme si ho, a budeme žít úplně soběstačně jako naši předkové./U nás, na planetě Nové Hranice, jsou silné tradice po vynálezcích./ Řekl jsem vždy: "Ne! Možná, že to má nějaký háček, raději počkáme, dokud nám "Úspěšný nákup" neřekne, co jsou zač ty splňovače."

Ale bohužel se všichni nedíváme na věc takto správně. Mnoho událostí, o kterých se dovídáme v naléhavých sdělovacích prostředcích, svědčí o tragickém osudu těch, kteří bezmezně důvěřovali falešným výmyslům reklamních agentů. Ebin str. 67. Pokračování z předchozí

mis, věčný dlužník, se začal chlubit přátelům, že našel východisko z potíží. Vzal si hypotéku na doživotní výdělek svých vnuků a získanou sumu koupil spřahovač přání. Peníze chtěl vrátit výnosem z prodeje uranu 235, o který je stále větší zájem. S něčím se počítal a když množství izotopu v komoře pro hotovou produkci činilo devět kilogramů, zahynuly při explozi tři tisíce lidí. Vzpomínek se již nepodařilo přivést k životu. Nebo vezměme si například vdovu Honorii Kvokk z Isterie. Zoufalá žena, protože nemohla uživit svých jedenáct dětí, prodala zatoulaná ilegální agentuře a z peněz dala zas spřahovat přání. Byla přesvědčena, že může dítě opět zplodit, až urovná své finanční problémy. Model, na který byly peníze, však nebyl dostatečně chráněn před signály z podvědomí spotřebitele. Protože vdovu samozřejmě nejvíc trápil osud jejích dětí a stále na ně myslela, spřahovač přání začal vyrábět jejich kopie. Čím byla vdova zoufalejší, když to viděla, tím více kopií stroj produkoval. A protože ani nejlepší stroj není schopen vytvořit plnohodnotného člověka, vláda Isterie musí pečovat o devadesát pět slaboumyslných, a Honoria Kvokk byla doživotně hospitalizována.

Proto, když uvažujete o tom, že si pořídíte spřahovač přání, pamatujte především na tři věci: 1/ reklama přehání 2/ při používání spřahovače přání je nutno postupovat krajně opatrně 3/ stroj je jen stroj, a ne kouzelná hůlka!

Historický úvod:

Když se před sto lety "transmutace bez radiace" zásluhou Fradé Gramaid Marketly změnila z hesla, získávajícího hlasy ve volbách, v holou skutečnost, všechny technicky pokročilé světy začaly soutěžit v tom, jak by mohly přeskočit všechny běžné výrobní procesy a vyrábět libovolné předměty přímo z neorganizované hmoty.

První krok v tomto směru byl uskutečněn zcela náhodně. V roce 2276 na Kokagimii Abdul Figler zanechal pokusů slovně popsat, na kterých chtěl zahrát svou znamenitou "Svitu katastrofy" přiměl, aby ho napojili na počítač, řídící továrnu hudebních nástrojů. Zdokonalování tohoto objevu vedlo k objevu jednoho ze dvou základních prvků dnešního průmyslového závodu - vizualizátorové hry, spojující z vědomí osoby, která řídí výrobu, údaje o žádaných výrobcích.

Když Figler objevil, že na nástrojích, které vynalezl, lze hrát nadpřirozenou nadhovedou, ukázalo se, že bude třeba používat ještě jiný regulační prvek. Pro své "Variace na téma srážky dvou planet" se rozhodl

jen využít předchozí zkušenosti a vytvořit hudebníka lepšího než je člověk. Forma života, která v důsledku toho vznikla, se vyznačovala chromným mozkem, neuvěřitelně citlivým sluchem s dvaceti osmi tóny rukou. Množství rtů stačilo na to, aby mohly hrát najednou na tisíc hudebních nástrojů. Když Abdul Figlej uviděl svůj výtvor, vydal radostný výkřik lišící se přibližně o šestinu tónu od nového sol-bé mol "in altissimo". Tvor, krajně citlivý k nepatrným odchylkám, začal manipulovat svým tvůrcem, dokud nezačal křičet přesně sol-bé mol " in altissimo". Smrt Abdula Figlera těžce postihla galaktickou hudbu, ale jeho smutný konec ukázal nezbytnost kontrolu, který by dokázal ocenit, zda zkoumaný předmět je žádoucí nebo nežádoucí. Jak se většinou stává, sklon lidstva k rozmachu ve všech oborech se projevil v designu prvních modelů. První prototyp zabíral téměř plochu jednoho hektaru. Ale i když rozměry stroje byly srovnatelné s rozměry dřívější továrny, částečný úspěch je lepší než vůbec žádný, a brzo bylo možno vidět továrny pracující na tomto principu na všech technicky rozvinutých planetách. Konečný cíl, výroba obecně dostupných přístrojů pro použití v domácnosti /stačí nahlas a myslet na potřebný výrobek/ se zdál nakonečně vzdáleným, dokud byl gordický uzel nebyl rozřat génием Gordiem Palkingem, pracovníkem továrny na Botaně.

Jednoho krásného dne, v době pracovní přestávky, Gordi Palking luskl prsty a začal se soustřeďovat na myšlenku automatického dvoulampového splňovače přání s rozměrem přibližně kuchyňského stolu. Nemá smysl popírat, že psychická stabilita Gordi Palkinga, jako mnoha dalších géniů, nebyla nejlepší. Ale je taky nesporné, že bez jeho nápadu, splňovače přání pro domácnost bychom dosud neměli. Do konstrukce byla později vnesena různá zlepšení, všechny přístroje, se kterými jsme se seznámili, byly jen zdokonalenými variantami prvního modelu.

Prověřované modely

Objevili jsme sedm modelů, v přísném smyslu slova "provozních" /tj. majících současně vizualizátor i moderátor/. Každý z těchto modelů stojí okolo dvaceti pěti tisíc galaktů. V prodeji jsou i lacinější modely bez elektronky - moderátoru. Stroje těchto modelů nedoporučujeme kupovat v žádném případě! Planeta, jež je nyní planeta Eblis v přísné karanténě a stojí pod jhem tvrdé horší diktatury, bylo způsobeno tím, že jistý pan Fobia Le

pila takovýto přístroj. Její [illegible] Klárin, rozhněvan[illegible]
že mu zakázali jíst zmrzlinu se [illegible], natočil stroj a žádal,
vyrábět rpbpty - vojáky s výškou dv[illegible], vzbrojené jedovatými
němi. Potom se s jejich pomocí zmocnil vlády nad planetou a nadiktuje
na ní postavit sifon se smetanou vysoký kilometr. Následují modely,
se kterými jsme se seznámili, u kterých je uvedena jeho reklamní:

"Roh hojnosti": "Bohatství vtroubí na práh k Vašeho prahu"
"Midas": "Pro ty, kteří pro vlastní vůdce, tak nemilují nic"
"Krassus": "Všechno, co nakoupíš za peníze"
"Nevyčerpatelný": "Lacetol - dostihnete"
"Multimilionář": "Nenamáhejte kovovou válku"
"Domácí džin": "Není boha, kromě Alláha, ale přesto všechno
dostavte[illegible]jenom /y"

"Midas" a "Krassus", pokud nebereme v úvahu cedulky s názvem na
ní straně bedny, jsou naprosto stejné. Výrobce, když jsme se k
obrátili o vysvětlení, odmítl se k tomu vyjádřit.

Vnější vzhled:

Vnější vzhled výše uvedených modelů naše komise ohodnotila jako
vyhovující, s následujícími připomínkami:

"Roh hojnosti" je dvakrát větší, než ostatní modely. Jeho výrobci
doporučuje, aby prvním úkolem, který mu zákazník uloží, bylo p[illegible]
tavět k domu místnost navíc, aby byl přístroj kam postavit.

Komora pro hotovou produkci, přiléhající do komplexu Krassa a
Midase, omezuje velikost vyráběných předmětů. Vše, co přesahuje
měry 3 x 3 x 3 metry, vychází z komůry zmačkané ve tvaru harmoniky.
Nakonec jsme museli objednat nestandardní těžkotonážní kom[illegible]
tit ji zvlášť.

"Domácí džin" je zvenku celý popsán citáty z Koránu a je v[illegible]
časovým mechanizmem, automaticky vyřizujícím přístroj v dob[illegible],
majitel musí modlit, obrácen tváří [illegible]cce. Majitel, který [illegible]
slimen, může pez přestávek dumat v [illegible]nutosti přístroje pova[illegible]
nedostatek. "Multimilionář" byl menší než ostatní modely v [illegible]
rozměrech, včetně vizuálního[illegible]. Velká se věšák na [illegible]
ze jednomu členu naší pověřovací [illegible] - omilostněnému chlapci,
který byl přizván do komise [illegible] svojí [illegible]jnou živou před[illegible]
Aby přístroj této koncepce [illegible] [illegible]vá[illegible] dospělý, musel [illegible]
zaměnit jinou od "Lenochoje", [illegible] na svém základě [illegible]
"Multimilionářem". Místo, na [illegible] [illegible], použ[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [

ťu, obnovující neomylnost.

K [illegible] je přiložen návod [illegible] v [illegible] sedmnáct jazycích, což samo o sobě je [illegible] text [illegible] sedmdesáti tří [illegible] vztahuje k modelu, stažení a výrobě [illegible] roky. Návod [illegible] žití "Nevyčerpatelného zlatovlí na tem[illegible] lidi jazyků a [illegible] zážitek. Je to [illegible] spojený [illegible] text s [illegible] omezen pouze na [illegible] států.

Záruky

Záruka na "Rch nejnosti" je přijatelná, pokud [illegible] bodu jící: "Výrobci nenese odpovědnost za

a/ následek práce nezletilých
b/ produkty duševní [illegible]
c/ za smrt, ztrátu [illegible] způsobenou spotřebi vlastním výrobkem

Žádná ze záruk nemá ani cenu papíru, na kterém je vytištěna. "Domácí džin" kromě jiného upozorňuje: "Nedodržováním každodenní předepsaného modlení zbavuje záruku platnosti". "Multimilionář" upozorňuje:"Uchovaváme si právo uznat pojem vlastního uvážení t[illegible] jinou záruku." U záruky k "Nevyčerpatelnému" je přinejmenším ta výhoda, že o všem hovoří česky. Je v ní prostě uvedeno:"My odmítáme [illegible] ka jakákoliv libovolná forma, libovolný rozměr, libovolná barva."

Řízení a napájení

Jak už jsme dříve uvedli všechny splňovače přání, nabízené [illegible] jsou shodné ve svých základních charakteristikách s původním Pekárnovým modelem. Osoba, používající přístroj, sedí na sedátku/ [illegible] dě Nevyčerpatelného sjíždí na nakloněném sedátku a snaží se [illegible] za každou cenu udržet/, pomocí ovládacích prvků sdělí stroji [illegible] né množství hmoty, potřebné k výrobě produktu, zapíná napáje[illegible] ní a soustřeďuje myšlenky na vnější vzhled a funkci žádaného [illegible] dukt se nakonec objeví v komoře hotové produkce nebo / také [illegible] se neobjeví vůbec. Midas, Krassus a Čaroděj jsou vybaveny [illegible] nou součástkou, která u statických nemá, zvonkem moderátoru, [illegible] signalizuje v případě, že síla je výroba objednaného produk[illegible] ná. Pokud pracujete se splňovačem přání, který pracuje poma[illegible] např. s Multimilionářem, stává se, že posedíte u stroje víc [illegible] hodinu, než si uvědomíte, že z něj nic nevylezete. Na planetách [illegible] je plemavá síla, je možné zabezpečit energii nezbytnou k pro[illegible] stroje Rch nejnosti, Midas, Krassus, Čaroděj. Jestliže te[illegible]

není, potřebujeme pro zabezpečení chodu přísluší přenosný
darný reaktor. Domácí děti a multimilionáři mohou také prac
ční a jinou energii, ale uspokojivě pracují pouze při na
vlastní. Člen naší komise, který prověřoval, jak Multimil
uje při napájení sluneční energií, musel se šest a půl ho
soustřeďovat jen na to, aby přístroj vyrobil oběd pro dvě
řádně vyhledovělý oběd okamžitě snědl, aniž stačil postře
chuť. Nevyčerpatelný je v případě napájení zvláštní - aby
je nutno ho nosit dvanáct kilogramy technicia/ to má zře
dvsli „výrobce, když uvádí „Vlastní zdroj energie - vnější
není třeba!"/. Cena této novoroční dávky je okolo sedmnác
galaktů.

Kvalita produkce

Teoreticky může spínovač přání zhotovit cokoliv, s vyjímk
co zakáže lampa - moderátor. V praxi tato neprojevuje vel
zavost, takže to, co ze stroje získáte, závisí v značné mí
jak dobře se dokážete soustředit /a také na tom, jak vizua
odlišuje vědomé představy od povědomých/. Předvídat všechn
se kterými se spotřebitelé mohou ke stroji obrátit, jsme n
Proto jsme se omezili na tři skupiny pokusů. Nejprve bylo
věřit, jak stroj uspokojuje každodenní potřeby majitele.
komisi úkol vyrobit na všech strojích postupně:

a/ oběd pro dvě osoby podle vlastní chuti
b/ oděv na sebe, včetně obuvi
c/ předmět vybavení domácnosti, nejlépe nábytek

Všech sedm modelů tyto pokusy vydrželo s následujícími p
jídlo, které jsme získali při počátečních zkouškách Rohu
ukázalo být pro nože, vidličky a zuby příliš tvrdé a náby
byl zhotoven z kalené oceli. Abychom jej dostali ven z ko
tovou produkcí, museli jsme objednat jeřáb. Zkoumání ukáz
ka na stupnici trvanlivosti ukazovala 101%. Při následují
ších Rohu hojnosti jsme požívatelnou stravu získali na p
ale vhodný nábytek až po padesátém pokusu. Oblečení,
na Mildasu, bylo voděvzdorné a teplé, al
co jsme odeslali dámu zkoušející Midase, projít se ve zi
vu, dostali jsme zprávu, že byla zadržena, protože se obj
ci v nepřístojném oděvu. Ukázalo se, že veškeré ženské o
zhotovené tímto strojem za hodinu na oblečení zprůhledn

žalobu výrobci a dostali jsme odpověď, ve které se firma omlouvala a vysvětlovala, že tvůrce stroje byl hospitalizován na psychiatrickou kliniku z důvodu "syndromu slídičství". Všichni výzkumníci, kteří jedli pokrmy zhotovenou Domácím džinem byli hospitalizováni s prudkou otravou. Nevyčerpatelný byl schopen jen s velkou námahou vyrobit vodu jiné než fialové barvy a bez příměsi bromu nebo arzenu/fialové maso a brambory se některým líbily, ale chuť těchto produktů [illegible] ná/, nebo oděv méně než čtyři centimetry tlustý, bez vložky [illegible] ných vláken a s rukávy kratšími než metr osmdesát.

Za druhé bylo nutné vyjasnit, jestli je výhodnější získávat [illegible] měty dlouhodobé spotřeby klasickým způsobem nebo pomocí spl[illegible] přání. Jako typické předměty tohoto druhu byly vybrány klim[illegible] a přijímač třírozměrné televize. Ve všech případech se ukáz[illegible] je levnější získat tyto přístroje v obchodě, někdy až o sto [illegible] Avšak je třeba upozornit na následující: Roh hojnosti, ne k[illegible] coval výzkumník, který neměl ani nejmenší představu o tom, j[illegible] je televizní přijímač, zhotovil aparát, převyšující ve všec[illegible] ších nám známé přijímače tohoto typu, přičemž jeho konstruk[illegible] založena na zcela novém principu příjmu radiosignálů. Nyní [illegible] máme a chceme xxx dát do prodeje jeho komerční variantu, co [illegible] pomohlo částečně uhradit ztráty v rozpočtu našeho časopisu [illegible] cok. Televizní přijímače, zhotovené multimilionářem, nic ne [illegible] pouze vytvářejí obrazy vznikající v představivosti osoby pr[illegible] přístroji. Jednu osobu jsme museli vyloučit z prověrkové ko[illegible] stroj, jím zhotovený, nepřetržitě ukazoval nepřístojnou scé[illegible] naty Peyton Plays. Přijímače, zhotovené Domácím džinem, př[illegible] ze Nového Káhiru, Mekku a Medinu. Klimatyzátory, kromě přís[illegible] tovených Nevyčerpatelným, pracují většinou uspokojivě. Ovše[illegible] klimatizátor zhotovený Nevyčerpatelným pracuje jen několik [illegible] Vašem pokoji, nedá se v něm pro zápach chlóru dýchat. Zkou[illegible] zalo, že do každého takového kondicionéru byl vestavěn tran[illegible] měnící kyslík na chlór, brom, jod a inertní plyny.

Nakonec bylo nutné zjistit, jak jsou modely bezpečné. V[illegible] ký standart bezpečnosti zatím neexistuje, ale jeden ze zák[illegible] tních na Zemi, ustanovuje, že moderátor musí zabránit vytv[illegible] "jakýchkoli nepříjemných, škodlivých nebo pro ostatní nebez[illegible] věcí, předmětů nebo bytostí". Předpokládá se, že zabudovaný [illegible] ty měl zajistit efektivní dodržování tohoto zákazu. Jasné [illegible] že v praxi je představa o tom, co lze a nelze, dost nejasná

...os z na nejlepším za sloučených strojů. Roku [illegible] všichni kosmíci mohli vyrobit charakteristické zápisky / viz na vnitřní obálky "Nekrolog"/. Náš nesmrtelný člen kolektivu, když pracoval na finalizaci, dokázal zhotovit stroj na vyplácení/jeho zodíko[illegible] poškozené, zachránili jen názorem/, dělá chlapec pohotový brněnský mu umožnil úspěšně se skrýt s takové množství usnovacího [illegible] že ho nikdo v budově nebyl schopen pronásledovat.

Prověrka Nevyčerpatelného byla provedena do konce. Rozhodli jsme se ji přerušit, když jsme zjistili následující: u všech by[illegible] bychom si mohli přát lepší zařízení, oddělující vědomé p[illegible] by od povědomých, svým [illegible] Nevyčerpatelného zařízení stíní v[illegible] přestavy a podvědomé vo[illegible] propouští. Protože pokusy byly [illegible] ší je třeba se šířit o událostech, které tomu předcházely. [illegible] bez ohledu na to je naší povinností čtenářům objasnit, zda [illegible] duje vlastnost obsažená v samotném názvu modelu - Nevyčerpat[illegible]. /Změna adresy naší redakce je způsobena především snahou o [illegible] této otázky/. Rozhodli jsme se dát stroji úkol začít výrobu [illegible] liv, co běžná rodina potřebuje ve větším množství, a nezasta[illegible] výrobu do doby, než se zastaví sama. První výběr padl na pa[illegible] kapesníky, ale tendence stroje k podvědomým představám ho ve[illegible] výrobě kapesníků až upotřebených, a zasáhlo vedení Společen[illegible] rany zdraví Velkého New Yorku. Pak byla vyslovena myšlenka, [illegible] žebnějším předmětem v každé rodině jsou prníze. Pokus vyrábět [illegible] elně peníze, a ne něco jiného, byl proveden také proto, že [illegible] vání celogalaktických bankovek za pomoci splnovače přání se [illegible] zákonem jako jejich padělání, a jestliže by se majitel stro[illegible] trestného činu spáchaného s pomocí jeho, musíme upozornit čl[illegible] ření spotřebitelů, že i koupě tohoto přístroje by byla naru[illegible] kons. Je to škoda, ale musíme sdělit zákazníkům, že Nevyčer[illegible] když jsme ho podrobili tvrdé zkoušce, pracoval / a stále je[illegible] cuje/ velkolepě.

Naše výpočty ukazují, že dvanáctikilový náboj technicia [illegible] naném stroji se vyčerpá teprve tehdy, když hromada bankovek/ [illegible] sebou pohřbila naší administrativní budovu/, dosahuje výšky [illegible] tří set dvaceti metrů/ pokud se nezvedne silnější vítr/. Pro[illegible] stroj jako nejeví nevyčerpatelným v pravém slova smyslu, al[illegible] je malá útěcha. / Mimochodem, prosíme každého, kdo uvidí vě[illegible] nesené bankovky, aby je předal do prvního příštího měsíce d[illegible] advokátní kanceláře/.

Nedoporučujeme !

Od pracovníků prokuratury našeho Okruhu jsme se dozvěděli: byla zahájena pátrání, jehož cílem bylo zjistit, odkud se na trh dostávají Nevyčerpatelní. Jak se ukázalo, dostávají se k nám z mezigalaktického prostoru, z mocného kosmického závodu vzdáleného přibližně tisíc parseků směrem k mlhovině Andromeda. Úpatí mí[illegible] vládemi, vycházejí z předpokladu, že v případě Nevyčerpatelných jedná o diverzní akci civilizace z mlhoviny M-31. Model při[illegible] fyzickým charakteristikám jejích obyvatel. Musí být pro ně pohodlné sedět na nakloněném sedátku, oči a ruce mají na obou koncích [illegible] jsou velkého růstu. To jim umožňuje ovládat stroj současně z [illegible] a brát zezhora hotové produkty. Jak je známo, dýchají směs [illegible] ru, jodu, neonu a argonu. V žádném případě, opakujeme, v žádném případě nekupujte tento stroj! Bez ohledu na to, že může pomáhat /padělat peníze/, myslíme si, že ovládat ho může jen andromedský. Jestliže Vás někdo přesvědčuje, že pro něho ovládání Nevyčerpatelného nepředstavuje žádný problém, okamžitě podejte zprávu výboru Všegalaktické bezpečnosti. Pravděpodobně se jedná o špiona z Andromedy.

přeložil Pavel Agenov

TATRACON'85

Ve dnech 30.8. - 1.9. probíhá v Čingově a později nové Vydrovo setkání SF clubů na Slovensku pod názvem Tatracon'85. Pořádal ho klub Castor ze Spišské Nov. Vsi. Kromě slovenských klubů se sjelo mnoho zahraničních fanoušků. Ale jak to bylo, a v tomto článku vyčtete se Vám snad podařilo odvézt zážitky a dojmy.

Slavnostní zahájení Tatraconu proběhlo v pátek 30.8. ve 2 hodiny. Na začátek se představily nejaktivnější zúčastněné kluby a strutně pohovořily ostatní se svojí činností. Potom následovala beseda na téma "Místo SF ve vědě a společnosti." Mimo jiné se zde navrhlo, že vědec musí mít jistou dávku fantazie, aby mohl vědět, a objevil se názor, že svým způsobem může SF posouvat vědu dopředu.

To asi tak stručně. Podrobněji uvádím plány slovenských vydavatelů na nejbližší roky:

Tatran - do roku 90. má v plánu dvě antologie české a světové SF

Obzor - 1.čtvrtletí 86 vyjde Bilenkin
do roku 90 jeden až dva obdobné sborníky sovětské SF

Smena - 1986 - antologie Planeta bouří - sovětské povídky
1987 - Dlouhé zatmění
od letošního roku jeden až dva sešity SF
Komando Venuše3 od Tuschela
1986 - druhé vydání 13xSF
1986-7 Strugackí - Piknik u cesty
P.Dyck - Temný obraz
1987 - jedna antologie původní slovenské SF
1986 - A.Bester - Zničený muž
plány - antologie P.K.,DR,MLR a sbírka povídek I.Asimova

Mladá letá - letos Bulyčov - Milion dobrodružstiev
1986 antologie Ztracený robot
1987 2-3 knihy
Vesmírné hry - antologie Kuby
sborník povídek od Ranka

V sobotu dopoledne byl pro zájemce výlet do Slovenského ráje, osobně se moc líbil, zase jsem poznal další krásný kout přírody. Odpoledne následovalo vyhlášení soutěže "O emblém Castoru". Nejlepší povídky z této soutěže jsou obsaženy ve speciálu Polluxu, který s letní příležitosti vyšel a obdržela je všichni účastníci Tatraconu.

Soutěž byla rozdělena do dvou kategorií: do 18 let a nad 18 let.
V kategorii do 16 let bylo pořadí:

1. Adamovič: V noci za městem
2. Adamovič: Bestie
3. Jančuš: Voda

V kategorii nad 18 let bylo následující pořadí:

1. Veverka: SF pro tři písmena....
2. Matys: Revízia
3. Huba: Rezuby/
   Čečpka: Kolumbus
   Truben: Stop! Stop!

Potom následovala kvíz o SF knihách a beseda na téma Gravitace jako problém budoucích mezihvězdných letů. Toto však zabralo kratší čas než se předpokládalo, proto byla dražba a burza knih přesunuta z neděle na sobotní odpoledne. Dražby i burza již probíhala podle nového způsobu popsaného v Interkomu. Tj.,jen ty nejzajímavější knihy byly dány do dražby, ostatní putovaly do burzy, kde na rozdíl od dražny je pevně stanovená cena.

Po večeři nám byly promítnuty dva SF filmy z videa. Šlo o Flash Gordona /moderního, s hudbou od skupiny Queen/ a jeden z nejnovějších SF filmů - Terminátor. Ač osobně se oba filmy moc líbily, ale takřka co člověk, to jiný názor.

Potom už byl čas vyhrazen besedě na téma "Quo vadis Sci-fi Homine?". Debata byla velmi živá a tak jen ukázky:

Byla položena otázka, co za vlastně chceme. Jako kluby i jako fandom. Vláďa Veverka zastával názor, že záleží na tom, oč lidem sdruženým v klubu jde. Zda o to, aby se prostřednictvím klubu sešli, mohli si podiskutovat s lidmi, kteří mají stejné zájmy jako oni nebo zda chtějí působit takřkajíc ven, tzn, chtějí propagovat SF mezi ostatní lidi a na to konto pořádat různé besedy, pořady atd. pro nejširší veřejnost. Zde se ale skýtá jistá záludnost, musí se dávat velmi dobrý pozor na srozumitelnost při těchto akcích. Ne každému rozumím já, je pochopitelné a srozumitelné i pro ostatní?

Smysl fandomu by měl být následující:

1/ propagace SF vůči veřejnosti
2/ sociální komunikace členů
3/práce s mladými autory

Dále se mohutná diskuse rozvíjela okolo statutu a zřizovatele. Jako příklad vyjímáme: Například SF klub Spectra Praha má následující stanovy:

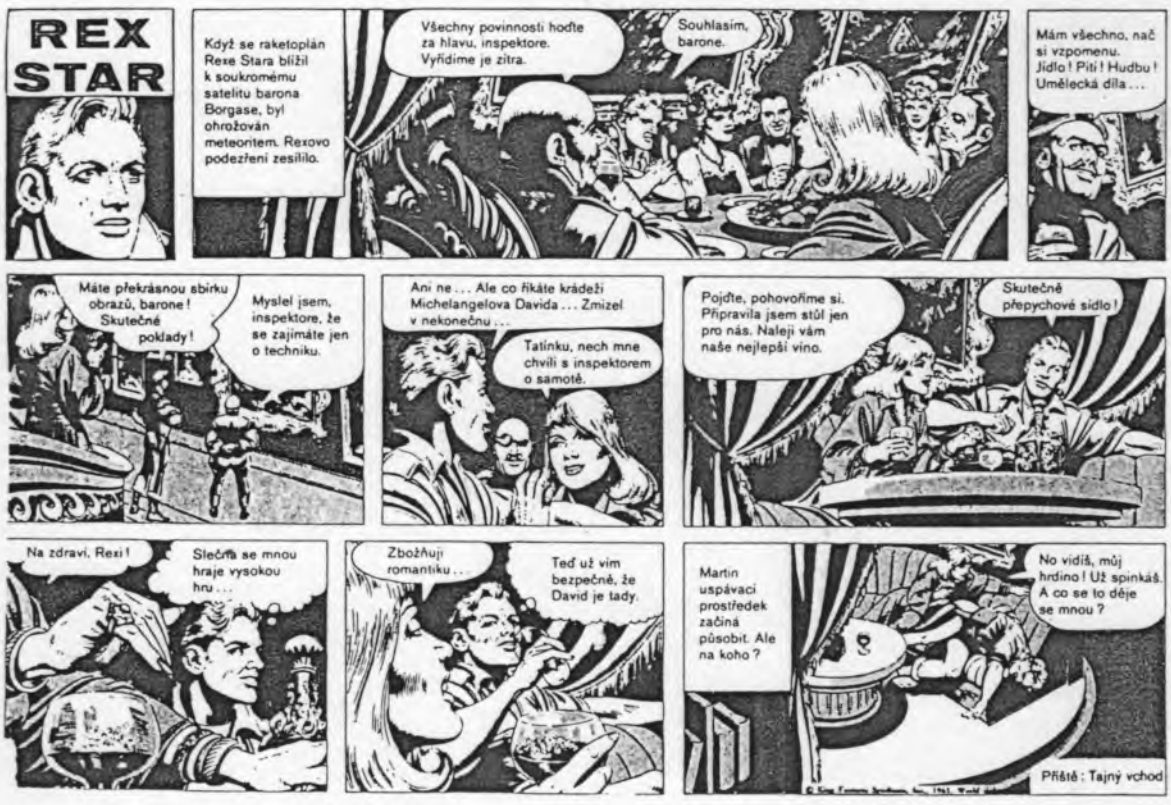
Z našeho klubu

Dne 11.10.80 uspořádal náš klub v MěNK v Čelákovicích první [illegible] sed na téma SF. Tématem byla [illegible] předválečná SF. Na vytvoření [illegible] dohodli jsme se s MěNK, že náš klub bude asi tak jednou za [illegible] pořádat besedy se zaměřením SF pro všechny zájemce z Čelákovic. Chtěli bychom vás postupně seznámit SF literaturou počínaje [illegible] českou, přes současnou ruskou, sovětskou, SF ostatních socialistických států a nejdůležitější autory z anglicky píšících zemí. [illegible] Mimo toho chceme mezi naše hosty zvát zajímavé osoby jak z oblasti SF, tak i z příbuzných, které mají k SF blízko. Zatím prvním člověkem, [illegible] který kdysi přijede, je architekt Ondřej Neff. Sejdeme se s ním bude [illegible] listopadu od 15.00 v MěNK v Čelákovicích. Tolik tedy k našim plánům.

Naštěstí první besedu přišlo deset lidí. Možná se to zdá málo, [illegible] je nutné zvážit, že je [illegible] připravit besedu pro deset lidí, kteří mají opravdový zájem, než pro plnou [illegible] lidí, kteří by se nudili. Program besedy tvořila, jak již bylo uvedeno, předválečná česká SF. Chtěli jsme, aby byl program zajímavý, proto jsme se omezili hlavně na ty autory, jejichž knihy máme k dispozici, abychom je mohli lidem ukázat. Takže jsme se věnovali knihám Tomáše Hrubého, J.A.Třeštíka, R.V.Pauthera, [illegible] Hned jsme s knihami seznámili nejen pomocí [illegible] citátů z knížky [illegible] Něco je jinak, jednak pomocí krátkých ukázek. Na závěr besedy byla přečtena jedna povídka od Ondřeje Neffa, jako pozvánka na další besedu.

Tom


REX STAR
Na soukromem satelitu barona Borgase hledá Rex Star uloupenou sochu Davida.
Byl to krásný večírek, barone. Na čí počest se konal?
Což musí mít vše nějaký důvod?
Není krásné strávit večer se svými přáteli jen tak?
Pane barone, inspektor zmizel.
Rex Star? Ten je přece v péči mé dcery.
Zatím inspektora nepotřebuji. Náš soukromý rozhovor se uskuteční až zítra.
Mezitím v knihovně...
Odpusťte, má drahá, že jsem zaměnil naše sklenice. Ale já teď spát nemohu...
Rychle prohledat, co se dá! Než mne objeví!
Zrovna tady by se David skvěle vyjímal.
Nepřihořívá? Nepřihořívá?
Vstup zakázán
Příště: Plán pomsty
8-8


REX STAR
Když se raketoplán Rexe Stara blížil k soukromému satelitu barona Borgase, byl ohrožován meteoritem. Rexovo podezření zesílilo.
Všechny povinnosti hoďte za hlavu, inspektore. Vyřídíme je zítra.
Souhlasím, barone.
Mám všechno, nač si vzpomenu. Jídlo! Pití! Hudbu! Umělecká díla...
Máte překrásnou sbírku obrazů, barone! Skutečné poklady!
Myslel jsem, inspektore, že se zajímáte jen o techniku.
Ani ne... Ale co říkáte krádeži Michelangelova Davida... Zmizel v nekonečnu...
Tatínku, nech mne chvíli s inspektorem o samotě.
Pojďte, pohovoříme si. Připravila jsem stůl jen pro nás. Naleji vám naše nejlepší víno.
Skutečně přepychové sídlo!
Na zdraví, Rexi!
Slečna se mnou hraje vysokou hru...
Zbožňuji romantiku...
Teď už vím bezpečně, že David je tady.
Martin uspávací prostředek začíná působit. Ale na koho?
No vidíš, můj hrdino! Už spinkáš. A co se to děje se mnou?
Příště: Tajný vchod


REX STAR
Ukradená socha Davida byla umístěna na zahradě soukromého satelitu barona Borgase.
Bohatství ... moc ... co na tom? To mají i druzi. Ale tento poklad je jen můj. Žádné lidské oko již nespatří tuto krásu.
Až budu umírat ... zemře také David ... Jen pro mne ho Michelangelo tesal!
Na pozorovacím stanovišti baronova satelitu se na obrazovce objevil raketoplán.
Vesmírná policie obletává náš satelit.
Že by nám byli na stopě? Stačí jedna srážka s meteoritem. „Náhodná". Hned to zařídíme.
Na žádné planetě nebyl David vyložen ... je tedy ještě ve vesmíru. Nebude na některém ze soukromých satelitů? Třeba u barona Borgase?
Jako inspektor vesmírné kontroly mám právo na satelit vystoupit ...
BZZZ...
Pozor ... Pozor ... Nebezpečí ... Velké těleso.
Meteorit! Štěstí, že varovný systém zasáhl včas.
Elektronický počítač určil dráhu meteoritu. Vede ze satelitu barona Borgase.
Příště: Nečekaná návštěva.


REX STAR
Hlásím: srážka s meteoritem odvrácena. Směr letu: Borgasův satelit.
Budu předstírat, že jdu na kontrolu vnějšího osvětlení.
Vždyť jste se netrefil, vy hlupáku! Poslal jste nás policii.
Promiňte, barone.
Haló, výcvikové středisko? Pošlete ihned nového radarového specialistu! Ano ... Právě se tu uvolnilo místo.
Policejní raketoplán se blíží k našemu satelitu. Vaše pokyny, pane barone?
Inspektor bude tvrdit, že chce kontrolovat osvětlení, ale zatím slídí po soše Davida... Vpusťte ho.
Inspektore, průlet volný! Udržujte stanovený kurs!
Jsem Rex Star, pane barone. Přiletěl jsem služebně ...
Přirozeně, pane Stare, jste vítán. Dnes se s námi zúčastníte malé hostiny a zítra můžete plnit své povinnosti.
7-25
Moje dcera Marta se postará, aby vám nic nechybělo. Vaše návštěva nám způsobila radost.
Vše zařídím, tatínku.
Příště: Intriky.