

LYSO HCLAY



NMS

JHLAVA

Jihlavské NEZÁVISLÉ MÍROVÉ SDRUŽENÍ v revolučním období pořádalo podpisové akce /např. dopis členům ÚV SSM/ sebráno 453 podpisů/, vyrábělo a vylepovalo plakáty a letáky, ve spolupráci s horolezeckým oddílem odstraňovalo totalitní symboly kde se dalo, členové sbírali potraviny a ošacení pro Rumunsko, vše pečlivě nakrabicovali, převázali, aby to v pořádku dorazilo až tam, kam to dorazit mělo. Tato akce proběhla od 24.12.89 - 26.12.89 v dopoledních a odpoledních hodinách. 26.12.89 konečně začal fungovat Čs. červený kříž, a to tím způsobem, že na určeném místě se dělo pár dobrovolných, ale vypadaly jak nedobrovolné /možná jim to už bylo dlouhé než jsme sehnali nákladák, naložili a odvezli k nim/, ty krabice opět rozvázaly a započaly tukat na stroji statistiku kolik čepic, kolik gulášů a podobně.

Toť vše.

Dopis NMS adresovaný ÚV SSM

Vážení členové ÚV SSM,

obracíme se na Vás s žádostí, aby jste přestali organizovat hromadný výstup svých členů na Rysy.

Důvod, že tam údajně vystoupil V.I. Lenin se nám nezdá být postačující k tomu, aby tisíce vašich členů devastovali vysoko-horskou přírodu. Domníváme se, že památku V.I. Lenina by bylo možné uctít šetrnějším způsobem.

Chtějí-li vaši členové poznávat krásy Vysokých Tater, věříme, že by se pro to našel jiný, citlivější způsob.

S pozdravem

V Jihlavě dne 11. 12. 89

Petr Zvědač

Petr Zvědač
Dukelských hrdinů 34
586 01 Jihlava

Za Nezávislé mírové sdružení - iniciativa za demilitarizaci společnosti.

Petr Zvědač

NEZÁVISLÁ MLÁDEŽ JIHLAVSKÁ

23.11.1989 - v Jihlavě založeno OF. Za nezávislou mládež jihlavská se zúčastnili Aleš Koutný a Ivo Kestler.

26.11.1989 - vydáno prohlášení nezávislé mládeže jihlavská k situaci v kultuře tohoto znění:

Jihlava 26.11.1989

My, nezávislá mládež jihlavská, podporující svobodné kulturní aktivity, se plně stvíme za požadavky Občanského fóra.

V zájmu těchto svobodných kulturních aktivit žádáme v okrese Jihlava:

- 1/ Odstoupení lidí zkompromitovaných potlačováním nezávislých kulturních aktivit.
- 2/ Důsledně a urychleně odstranit blokádu informací z naší i světové kultury.
- 3/ Vytvořit podmínky pro svobodnou kulturní činnost.
- 4/ Plně rehabilitovat občany postižené za kulturní činnost represemi oficiálních institucí.

Očekáváme plnou podporu umělců, včetně amatérských, kulturních pracovníků a všech občanů.

Za jihlavskou nezávislou mládež: Zdeněk Kučera
Aleš Koutný

začátek prosince - vyvíjena iniciativa k získání prostorů pro vlastní činnost, která se zformovala v tomto stanovisku:

Jihlava 16.12.1989

Po dobu totalitní vlády jedné strany byla cílevědomě potlačována jakákoliv kultura, která se neztotožňovala se zájmy moci. Zvyšoval se sice význam propagandy, ale umění ztrácelo prostor. Každé vybočení ze stanoveného prostoru vyvolávalo podezření a represe. Složitý a zastaralý systém procedur a předpisů neumožňoval svobodné rozvíjení a provozování kultury.

My, stoupenci nezávislé kultury již nechceme stát na ulicích, vysedávat v zakouřených restauracích nebo tápat tmou. A proto žádáme o jednu jedinou věc - o prostory, kde bychom se mohli realizovat. Bohužel OKM svým víceúčelovým zaměřením a spjatostí s SSM nevyhovuje.

Doufáme rovněž, že místa kulturních činitelů budou zastávat lidé, kteří si uvědomují, že problémy nelze řešit administrativními postupy a represemi. Věříme, že tito lidé nám vyjdou vstříc.

Mluvčí - Ivo Kestler, Zdeněk Kučera, Petr Duňdáček, Vladislav Rychetský, Zdeněk Kuba

22.12.1989 - vedeno jednání s p. Brožovou /místopředsedkyně ONV pro školství, zdravotnictví a kulturu/. Ujistila nás, že nám vyjde maximálně vstříc.

23.12.1989 - vytypovány některé nevyužité prostory, které by byly vhodné pro naši činnost.

26.12.1989 - telefonát od p. Brožové, kde oznámila, že řešení našeho požadavku nespadá do její kompetence.

začátek ledna 1990 - kontaktován poslanec FS p. Brodský, který zprostředkoval jednání na MěNV s p. Havlíčkem /předsedou MěNV/.
- domluvena spolupráce s některými nezávislými časopisy.

4.1.1990 - projednány některé právní problémy s JUDr.
Dohodnuta spolupráce.

6.1.1990 - dohodnut koncert s nezávislými hudebníky na podporu našich požadavků.

8.1.1990 - veden rozhovor s p. Havlíčkem. Přislíbena odpověď do 14 dnů /přezkoumání volných prostorů/. Zároveň předána oficiální žádost dislokační komisi MěNV.

Jihlava 15.1.1990

- č -



Společnost SAR nás požádala o zveřejnění tohoto prohlášení

PROGRAMOVÉ PROHLÁŠENÍ SPOLEČNOSTI

ABSURDNÍ REALITY

Společnost absurdní reality je NEPOLITICKÁ, znovu opakujeme NEPOLITICKÁ organizace.

SAR si neklade za cíl konfrontaci s naším režimem, ani jeho činnost není podmíněna existencí socialismu či kapitalismu.

SAR to je NEZÁVISLÁ a NEPOLITICKÁ společnost.

Úkolem SAR je vyburcovat, šokovat co nejvíce lidí, aby si uvědomili své vlastní JÁ, svůj vlastní individualismus, své vlastní tvůrčí schopnosti, své vlastní názory na svět, aby byli schopni samostatně tvořit, myslet, žít a realizovat se.

SAR je aktivní organizace.

SAR musí mezi lidi. Pasivita přináší zase jenom pasivitu. Pokud společnost /míněno SAR/ není aktivní, degeneruje, uzavírá se sama do sebe, přestává být přínosem pro okolní svět a lidi, posléze umírá. Je to pak společnost sama pro sebe. To není cílem SAR.

Aktivita spočívá v tom, že SAR musí působit na normalizované lidi, vytrhnout je ze stagnace, letargie, nezájmu a lhostejnosti, donutit je /opakujeme/ donutit je, aby zaujali zásadní postoj k danému problému /akci/. A to lze jedine aktivním působením členů SAR pomocí happeningových, výtvarných, hudebních, filmových a jiných akcí. SAR musí jít dopředu, musí být určující silou vývoje všeho nového. Nesmí se bát prosadit a vyzkoušet realizovat v praxi cokoli nekonvenčního, nezvyklého, buřičského.

SAR má za úkol shromáždit lidi, kteří jsou schopni aktivně realizovat, tvořit a působit na jiné.

Jednotlivec SAR musí pořád v umění cosi objevovat, zkoušet, přicházet s novými tvůrčími postupy.

SAR musí být schopen nezávisle na vnějších vlivech a okolí prosazovat své představy do praxe.

- DOBA UZRÁLA PRO SAR -

- DOBA UZRÁLA PRO SAR -

Ne náhodou vznikla SAR v sobotu 28.října 1989. Byla malou oslavou vzniku republiky před 71 lety.

Česká společnost neměla nikdy nouzi o velikány. Z této společnosti vzešli i Ladislav Klíma a Milan Křížák. A právě k literárnímu odkazu Klímy a happeningové a hudební činnosti Křížáka a jeho Aktuálu se SAR hlásí. Povstává z dnešní společnosti. Jaká je dnešní společnost. Zdegenerovaná, postrádající většinou veškeré kulturní a morální hodnoty. Ubitá normalizací, okupovaná prací masmédií a sdělovacích prostředků. Společnost televizní obrazovky. Neschopná najít sama sebe. Natolik uniformní, že jakákoliv vybočení z řady, nekonvenční výstřelek, avantgardní pučení je okamžitě zlomeno a zašlapáno do socialistických reálií. Do této doby /navíc složitější v malých městech a vesnicích/ vzniká SAR. Společenství odvážných lidí, které spojuje touha po rozbití šedé zdi bláta mezi námi.

Zakládající setkání SAR proběhlo jak již bylo uvedené, 28.10.89 v Jihlavě. Původní místo setkání restaurace v Čížově u Jihlavy měla, ač po předběžném zamluvení a oznámení akce, pracovní inventuru a zapečetěné dveře. Zkrátka, každý slaví vznik republiky jinak. Nebo že by přicházelo zúčtování? Absurdnost situace vyvrcholila příjezdem osobního vo-

zidla, z kterého vystoupili příslušníci StB a jakoby náhodou s údivem zjistili, že dnes je zavřené.

Setkání nakonec proběhlo s tříhodinovým zpožděním v jednom jihlavském soukromém bytě. Sešlo se zde asi 25 lidí. Bylo přečteno Programové prohlášení SAR. Poté promluvil jeden ze zakladatelů SAR. Probral jednotlivé body prohlášení, spřízněnosti SAR s polskou "Pomarančovou alternativou" a českou "Společností za veselejší současnost". Asi kolem 21 hodiny SAR provedla svůj první vnitřní happening za účasti všech shromážděných. Měl mimo jiného pomoci sblížit společnost do té chvíle téměř neznámých lidí, kteří se sjeli z několika koutů Česko-moravské vrchoviny. Setkání bylo ukončeno nastíněním programu další činnosti SAR. Celé setkání proběhlo v přátelském duchu, bez vnějších vlivů společnosti.

p. BJUKÁČEK

Společnost absurdní reality /S.A.R/ pořádá

II. sjezd, který se bude konat

17. února 1990

Cílem sjezdu je SJEDNOTIT a UZAVŘÍT členskou základnu a přejít do frontálního útoku na poli uměleckém, především působit na normalizované lidi a vytrhnout je ze stagnace a letargie.

Pokud se někdo z Vás /čtenářů Lysohlavu/ ztotožňuje s programovým prohlášením Společnosti absurdní reality a má zájem o členství v S A R, ať nám pošle nejpozději do 14. února 1990 korespondenční lístek se svojí adresou. Společnost absurdní reality Vám sdělí přesné místo konání a další podrobnosti o průběhu sjezdu.

S pozdravem absurdní realitě
zdar

Vladislav Bukáček /Žďár n. Sázavou/
Pavel Červenka /Jihlava/
Jiří Ryška /Třebíč/
Jaroslav Zedník /Jihlava/

naše adresa: Společnost absurdní reality /SAR/
Poštovní příhrádka č. 15 /Březinovy sady
Jihlava 586 06

PROBUZENÍ

Upocený příšeří dusna
a zmuchlaný představy
od hlavy až k patě
pomalů klouzají v tichu zesinalém lodě,
však rychleji
než předsmrtné. ÁÁÁááááá!!!!!!
mizící kdesi v hlubinách ...

STROMY

Té noci žhnulo slunce neobyčejně silně
Žhnulo tak silně, že na stromech vyrostly
půlnoční děti
a měsíc jim stínal hlavy
jež pak s jemným žuchnutím padaly
do ranní rosy
kde zpívaly, mluvily, usínaly
a nakonec bezhlavě umíraly





CO CHCEME:.....



SVOBODU individu

/co nejmenší zasahování státu do práv jedince/
právo na cokoliv, nebezpečně neohrožující práva druhého/

OKAMŽITÉ ROZPUŠTĚNÍ VŠECH SLOŽEK STB

DEMILITARIZACI A NEUTRALITU TÉTO REPUBLIKY

DŮSLEDNÉ A RADIKÁLNÍ ŘEŠENÍ EKOLOGICKÝCH PROBLÉMŮ

SLEDOVÁNÍ ČINNOSTI KOMUNISTICKO_-FAŠISTICKÝCH STRANY a DFK

RADIKÁLNÍ ZMĚNY V ARMÁDĚ

STOP PRONIKÁNÍ KOMERCE A KONZUMNOSTI

PRYČ SE SVAZUJÍCÍMI SYSTÉMY

ČAS /československé anarchistické sdružení/

PILNĚ **PILNĚ**

Nejsma teroristé.

Anarchie je slovo řeckého původu, znamenající bez vlády, nikoliv nepořádek. Anarchismus je tudíž symptom, upozornění a odraz určitého nesouladu ve společnosti.

Existuje určité, velmi primární nazírání na anarchismus. Na jedné straně ve spojení s určitými ideologiemi (např. nacizmem), a na straně druhé s různými formami násilí (např. terorismem). Takové tvrzení je více než nepravdivé. Na rozdíl od jiných ideologií, které ve jménu abstraktní svobody člověka používají i prostředky, jež svobodu negují.

Anarchismus odmítá lež, podvod, násilí, utlačování, disciplínu, řád, organizaci, program, politickou sílu. Uvědomuje si pasti ideologie do nichž se dala chytit všechna ostatní myšlení o revoluci. Popírá každou, samozřejmě i vlastní organizovanost a program.

Být ovládán znamená být ochránován, hlídán, sledován, řízen, uzákoněn, regulován, přehlížen, opomínán, kontrolován, ohodnocován, přecenován, hodnocen, cenzurován a veden lidmi, kteří na to nemají právo, ani moudrost. Je to násilí. Každé násilí je terorismus, cesta, která nikam nevede a je hehumánní. Násilí vyvolává další násilí, které se nám protiví. Vyvolává vzpouru, protože je to křivda, zločin.

Nenutíme nikoho, aby přijal anarchistickou myšlenku. Nikomu nic neslibujeme. Jde nám o to, aby si lidé sami vytvořili svobodnou společnost, na bázi přímého rozhodování o svých záležitostech.

Nechceme předem vytyčovat cestu a získávat pro ni lidi. Upřednostňujeme lidskou iniciativu, kterou je třeba probudit, podpořit a rozvíjet. Nehlásáme, že bude něco a lidé se budou mít dobře, ale aby si to něco začali sami promýšlet a vytvářet.

~~ČAS~~ ~~ČAS~~ ~~ČAS~~ ~~ČAS~~

POZOR.NEW.LYSOHLAV BYL U TOHO!.....ANARCHY LIVE!.....
.....ČESKOSLOVENSKÉ ANARCHISTICKÉ SDRUŽENÍ.....
ČAS...SETKÁNÍ PŘÍZNIVCŮ ANARCHIE V PRAZE.....27.1.1990.....

hostinec u černých předcházel dojemné setkání u hlavnénádraž-
ního bronzového paskvilu dva cismající se vojáci osvoboditelé
s černou stužkou na klopě vstříc hostinci u černých

vše nacpáno dovnitř čekáme mezitím rozdány prodány propagační
materiály časopisy a je to tady pražští protagonisté zaha-
jují jasná slova padají někdy jako facky všichni víme o co
nám jde jestli nevíte obraťte se na apače a jakuba čas
ticho před bouří sem tam ozvučené pívolo s jednocení indivi-
dua kumuluje a tříští se výbuchem diskuse balast různých
myšlenek nám poletuje nad hlavami v doprovodu pádných argumentů
nenalézaje společného přístavu

uvádíme několik fragmentů

olomouc: kosmopolitní anarchisté proč tedy československé as

apač: v létě východoevropská federace anarchistů

levá alternativa: přehršle moudrých rad

praha: základ veškerého jednání je za svoji osobu

olomouc: svoboda individua

apač: nikdy nechceme někoho manipulovat k účasti na manifestaci

vitouš: registrace je krok k boji klidnější formou

časopis za výrobní hodnotu

levá alternativa: spojení s obrodou

apač: hlavní thema boj proti zmanipulování kýmkoli

cihelka: jakým způsobem

olomouc: jak dál v manželství a co vztah ke zvířatům



ze změní námětů myšlenek návrhů sem tam vrostlo cosi vyrostlo

spolupráce s NMS s radikální stranou levou alternativou /levou
alternativu jihlava rázně odmítla viz agitační vystoupení
jejího člena teze kamarádčofy s obrodou prostě mdlo/
zásadní odmítnutí vojenské služby včetně náhradní
zrušení hranic

zrušení občanských průkazů
proti státnímu terorismu

zrušení StB a vojsk MV bez náhrady

vše samozřejmě individuálně

na závěr vše samozřejmě individuálně negováno

.....ANARCHISTÉ ČESKOSLOVENSKA SPOJTE SE.....
.....a spojili.....

člověk neznamená SVĚTLO? TMU, NIC

na začátek i nakonec tma

tma s tebou

tma se mnou

tma s náma

mytí nádobí TMA

spaní TMA

soulož TMA

práce budiž SVĚTLO

prodávám se ti tobě za ROZKOŽ CHTÍČŮ

budiž ponořena do hrnce z vlastní
slasti a uvařena, ponořena v tmu
prodáváš sebe za chtíč, který je vykoupný knusom v sebe sama
budiž ponořen do hrnce s vlastním šemem
zalep si oči a usta

budiž HLAVĚK

malý hubený vysoký krásný bílý ?

jaký ?

plný boha / ďábla / víry ?

plný nenávisti / lásky / krásy ?

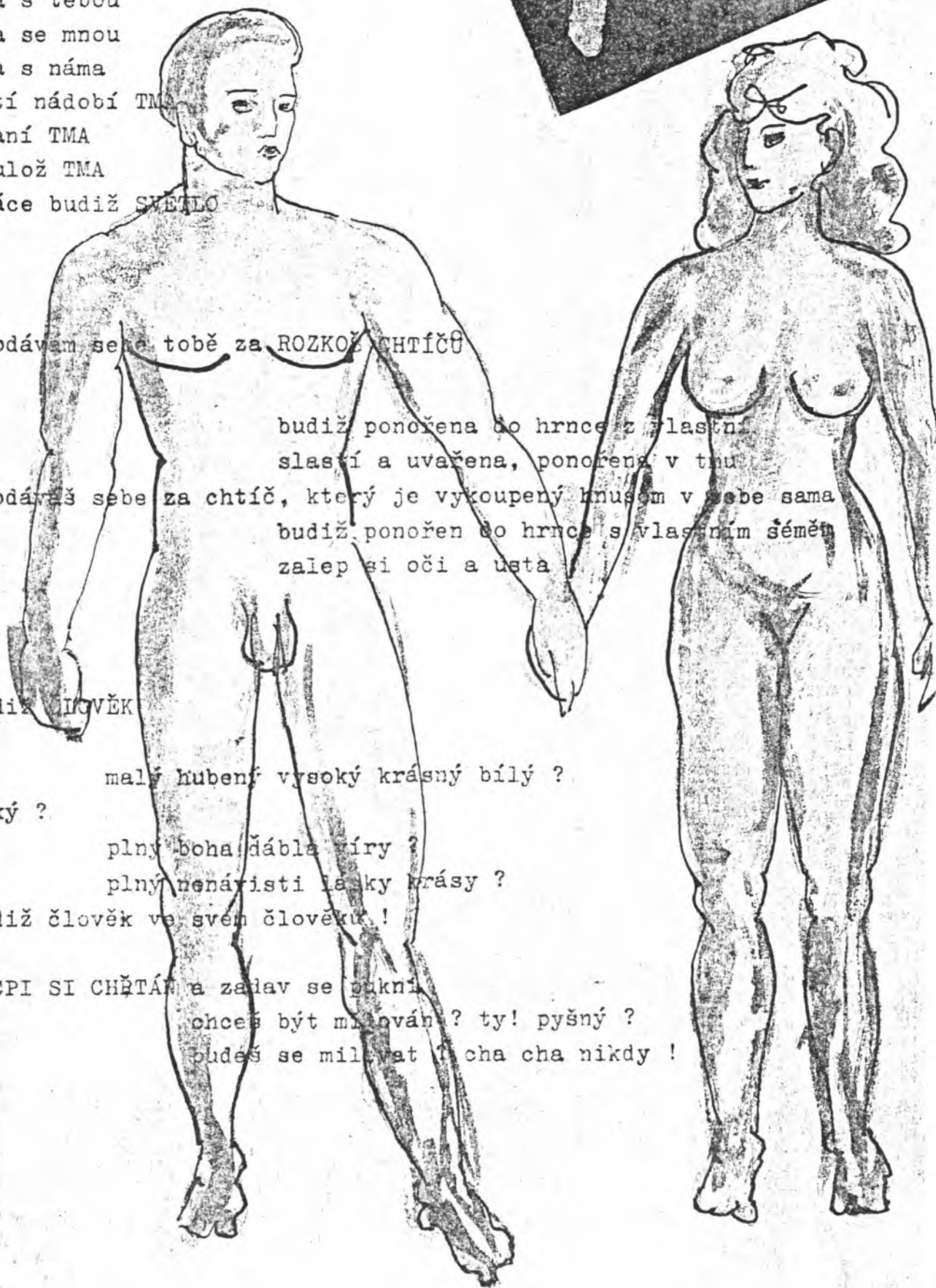
budiž člověk ve svém člověku !

NACPI SI CHĚTÁN a zašav se pakni

chceš být milován ? ty! pyšný ?

budeš se milovat ? cha cha nikdy !

A



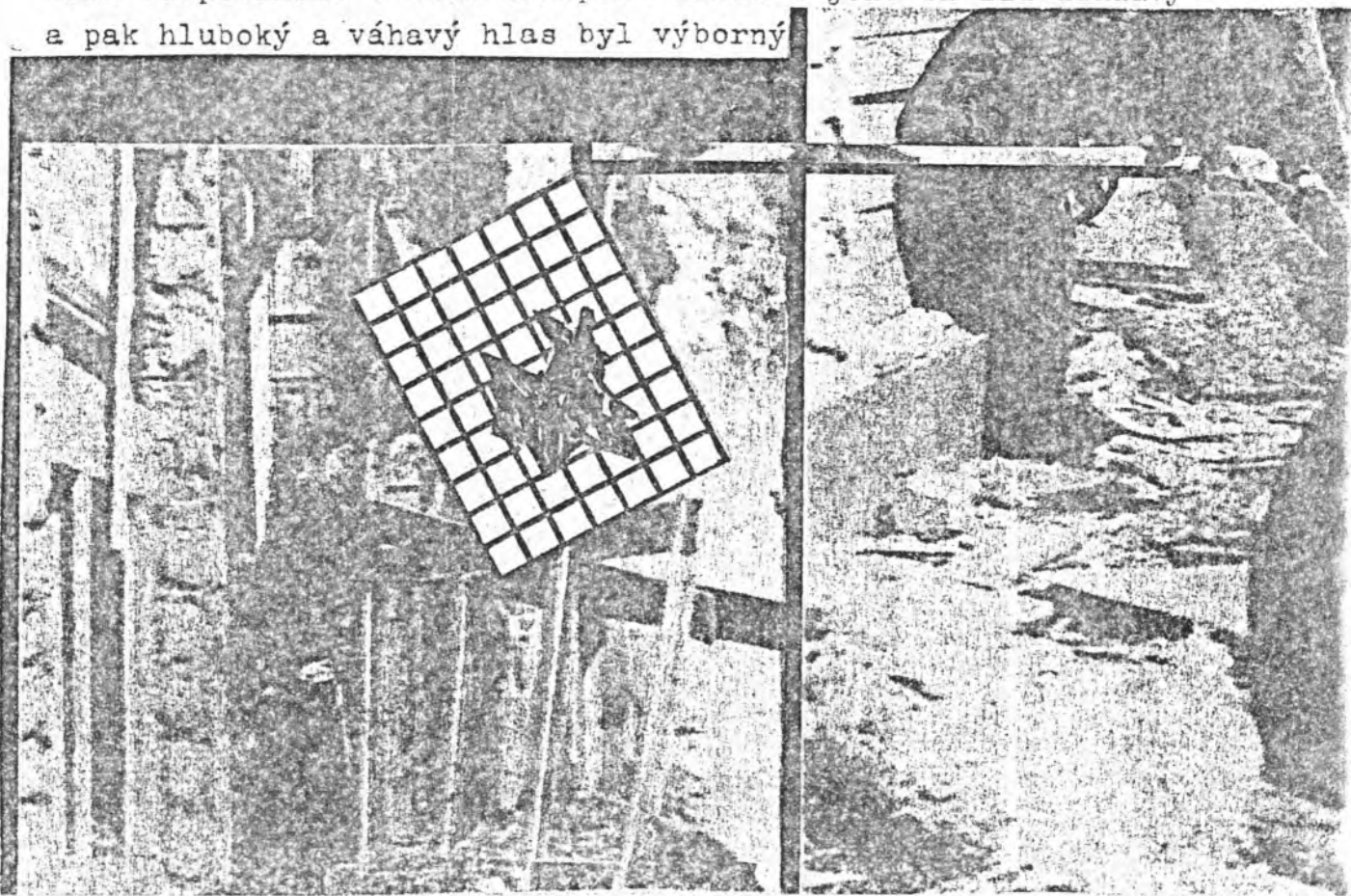
W STACE DNING M S

POPRVÉ V SOCIALISMU - POPRVÉ V ČSSR - PRVNÍ DEN - PRVNÍ KONCERT

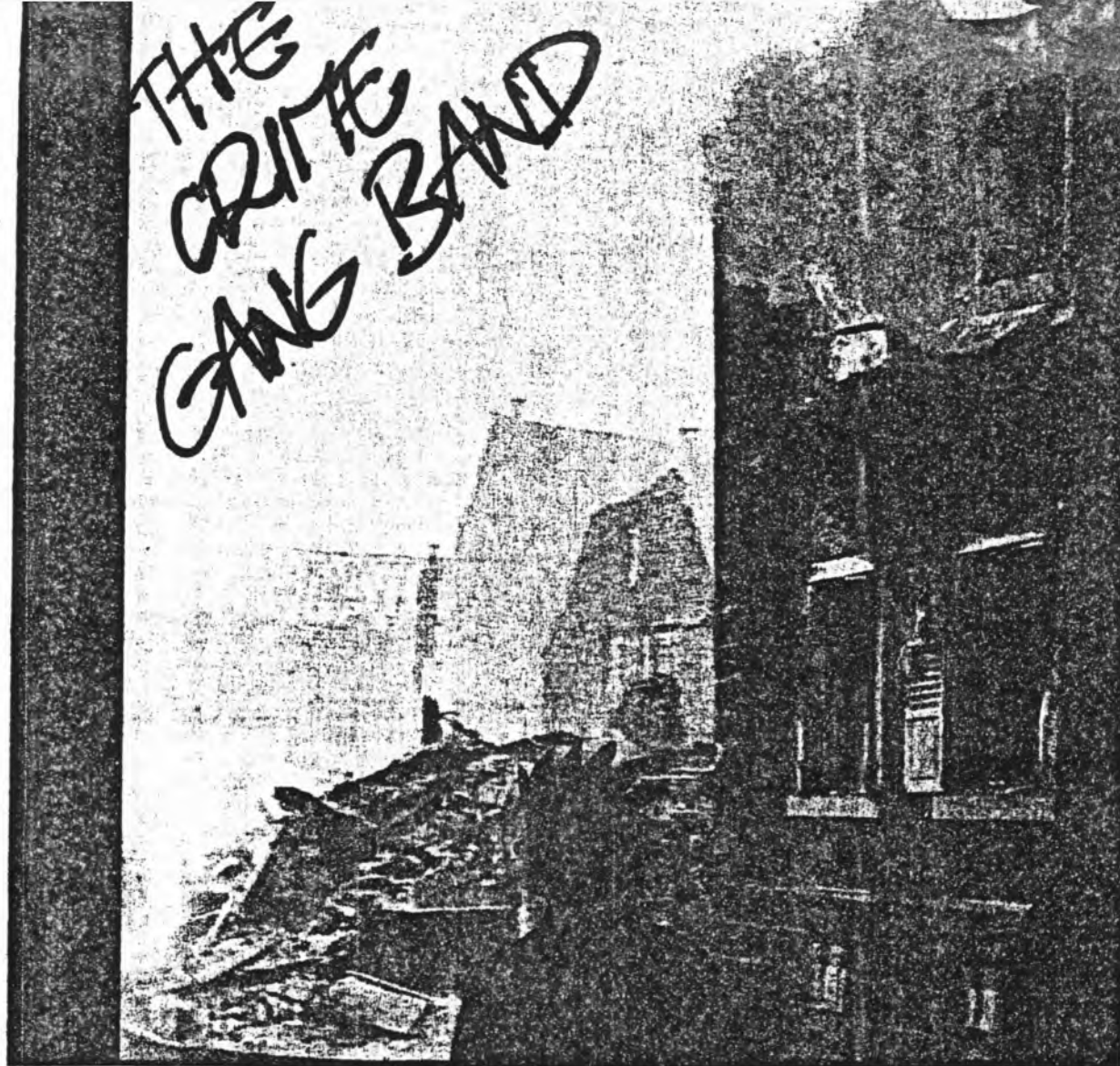
Poprvé mohl posoudit náš občan kvalitu punk-corevé hudby v zahraničním provedení.....

..... v pražském klubu Junior, a pak na dalších místech Prahy a naší republiky, se představila italská skupina The CRIME GANG BAND a jako předkapela zahráli DO ŘADY. O skupině "Do řady" se nemá cenu rozepisovat. Většina ji zná a kdo ne, tak ji určitě pozná, protože je stále lepší a lepší.

A co napsat k italskému bandu. Slušný punk-core, jaký u nás nikdo nikdy nezahraje /protože na rozdíl od The Crime ... se český kapely vždy snaží někoho napodobit a nebo z té tvrdosti a předstírané rychlosti vyleze jeden chumel/. Italové vytáhli hned na začátku úžasnou dynamiku a energii, a to udrželi až do konce. Dunivá basa a patetické bicí držely kytaru a to vše přehlušoval hlas zpěváka, který by zasloužil speciální ocenění. Jeho temperament v sobě nezapřel Itala a jeho chvíli kdákavý a pak hluboký a váhavý hlas byl výborný



THE CRITE GANG BAND



Z jakýchsi pokusů o informování /z nichž vznikla spíše dezinformace/, které zprostředkovávala slečna na jevišti, jsme se dozvěděli, že většina textů má sociální tematiku /nezaměstnanost, strach z ohlupujících prací, z války atd./. Co však bylo pozoruhodné na této kapele /spíše vcelku průměrné/, že za čtyři roky existence vydala již tři dlouhohrající desky.

Musíme doufat, že v naší "osvobozené" republice budou mít takové možnosti, alespoň ty špičkové skupiny.

A nakonec jedno obrovské zklamání. Koncert nesl název skoku z hlediště mezi diváky - stage diving - a taky se s nimi počítalo. A co diváci ? Nic. Žádné pogo, aplaus, steg - nic. Tak takovou atmosféru mi přichystáme zahraničním hostům. NO FUJ!!! Doufám, že už snad nikdy nikdo nikomu takovou atmosféru nevytvoří!

Pod svůj neumělý a vlastnoručně sepsaný názor

Petr Palovčík



**SRAČKA
PRESENT:**

SMÍCH/18/- bass
PINDA/23/- solo guit.
SUSY/20/- dms

MIR FABRIKA

Všichni se znají z hospody, z bigbitu, z akcí a tak. Smích s P indou hráli dřív v hard-core skupině VH-SYSTEM /Vypitá Hlava s ystém/. Pak šel basák a Pinda na vojnu a Smích zůstal sám, úpl ně sám. Kladno bylo odjakživa mrtvý. Naštěstí se Pinda díky své kebuli dostal z vojny domů a hned, že dají něco dohromady. Zna li Susyho, ale byli dva bubeníci a tak Smích vzal basu. Měli h rozny problémy s aparátem. Nacvičili pár věcí, které se lišili od VH-systému. Pak přišel první koncert. Byl to velkej propadá k, ale přesto se jim nabídl jeden človíček, ať hrajou na akci, kterou pořádá. No a voď ty doby hrajou. Je to již víc než rok. Texty maj o lidský debilítě, proti vojenský službě, proti fašo unství, o nesmyslnosti armády atd.

Smích: "Neberem muziku tak vážně jak ostatní kapely. Je nám bl bě z těch keců kolem punku a androuše. Tak vylez a vyřvi co tě sere a je to. Já osobně český punkový kapely nenávidim, o skin ech nemluvě. Jak loutkový divadlo, do prdele, všichni chtěj ně co změnit, ale chovaj se k sobě jako prasata, né? Naše heslo j e - BUDEME NA SEBE HODNÝ, MI OBYČEJNÍ VPRAVO I VLEVO!! Sympati zujeme s Hare Kršnou. Dost to pro nás znamená, něco, né všechn o, jak spasit svět. Ježíš, to sou samý kecy. Radši tam mic ne piš, nebo jak chceš..."



Na vojně musíš pochodovat
Gumový ksindly respektovat
Tam vezmou ti tvoji přirozenost
Na všechno zapomen rozvrácenost

ref.:

Ať teda chcípne vojna
Do prdele s armádou



..... a spřízněná kapela Fabriky je

Matky Mrskoč W9fRA W4foc

PRASE - housle, trubka, zpěv
KNIHOVNÍK - bass lesní roh, zpěv, píšťalka
Vence - trubka, zpěv
OSVALDO - bicí, občas sólový výstup
Jarda - kytara, zpěv



Absolutně diletantské sdružení kladenských houní a vejmenistů bez znalosti hry na svůj nástroj. Irasákove houslová sóla jsou bez známek jakékoliv stupnice. Bass lesní roh je to samý. Rytms a melodií jakž takž nebo někdy drží výborně sehraená kytara a bicí.

Mrskoč je druh rozvedené matky, která zdravě podporuje rodinu. Všichni členové jsou z rozvrácených rodin.

heavy

IGLAU

NEKONFORMNÍ KOVOVÁ KAPELA

OBRNA

NÁS OBESLALA TÍMTO

POZOR

v objektu byla položena nástraha
na hlodavce



PODNIK SLUŽEB JIHLAVA
DERATIZACE

Dne

1.12.85

[Handwritten signature]

ROCK BOMB

OBRNA

Trash Metal, Okultismus a Satanismus jsou hlavní znaky této
jihlavské skupiny, která vznikla v lednu 1989.

Složení kapely:

Richard "SEPTIC" MATULA

guitar, vocals

Petr "CARPE" TESAŘ

guitar, vocals

Marcel "MILLE" NYKL

bass, vocals

Libor "GUTTER" HABICH

drums, vocals



BLÁZERNÍ KOSTKA

News extra

Tato začínající kapela mladistvých punků nám kromě neuveřejnitelných blábolů poskytla několik písničkových textů buběníka SUPA. Z nich vybíráme dva, ostatní /Konec války, Náš svět/ silně smrdí kousky HNF.



Přijeli k nám do sklepa
Přivezla je skodovka
Vytáhli si odznaky
A chtěli po nás občanky

STB STB

Už vám sklaplo hé hé hé

Zrovna jsme si Havla četli
A přitom si Hutku pěli
Půjďte s námi všichni
Jste protistátní živly

STB STB

Už vám sklaplo hé hé hé :/

Na fízlárnu nás přivezli
A potom nás zmlátili
Ještě jednou parchanti
Ostříháme kohouty

STB STB

Už vám sklaplo hé hé hé :/

Zrušili už STB
Tak půjdeme na ČNB
Už nebudeme se báti
Že nás přitom zmlátí



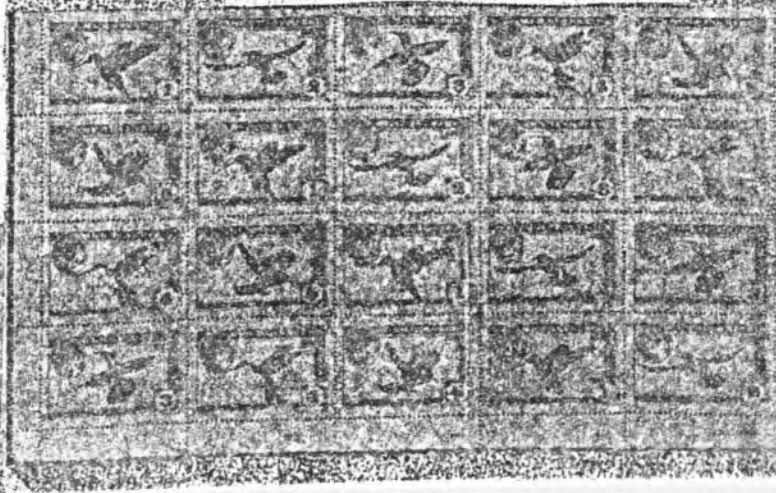
PUNK
music
HNA

ZLOBA

Zloba ve mně pění
Na všechno tu seru
Vlády se nám mění
A kdo nám dá jistotu ?

Nástrojem jsme moci
Těm co nám tu vládnu
A brečíme do noci
Když nám rány chladnou

Zalezem si do sklepa
Do našeho světa
Čest a sláva obuškům
Ještě jednou ? Běda !!!



Skupina izolace vznikla v červnu r.1989 a je složena z hudebních diletantů. Její první tvorba se točila kolem převzatých skladeb. Popudem pro tvoření vlastní tvorby se stalo plánované vystoupení v Čížově. Během třech měsíců bylo sezkoušeno 21 skladeb z dílny kytaristy Romana, což tvoří současný základ repertoáru skupiny.

Jejich myšlenky vyjadřuje hudba, vzezření a hlavně texty.

SLOŽENÍ: Roman Procházka - kytara
voc.

Jindřich Schulz - drums

Petr Palovčík - bass

P.S. Všichni členové jsou ve združení "Žena přítel člověka"
a v Občanském fóru skupiny Izolace.

|| izolace - pochod, jímž se oděvuje z dané
soustavy látek jedna sučka
(naučný otův slovník) |

IZOLACE

VOITAJOSI

Jdeš temnou ulicí
s tebou jde tvůj stín
prodláš se těžkou tmou
na rukou okovy
neblahých vyhlídek
tvoje myšlenky mňhavý jsou

Bloudíš tak sám
Nevíš kudy kam
nevíš co pořád vlastně hledáš

Stále jen přemítáš
o tom, že nic nemáš.
utápíš se v představách svých sn

Nic jsi neztratil
nic jsi nezískal
živoříš v samotě chmurných dnů

Bloudíš tu tak sám

Z5**story****SOUND**

Skupina vznikla v roce 1985 z trosek nikdy nevystoupivší kapely "Definitivní šlus", jejímž vedoucím členem byl Luba Vlach /sax,zpěv/. Dále zde hráli Pavel Šimon /g,zpěv/, nyní Bio 29 a Michael Neuhöfer /bg,zpěv/, který posléze zakládá spolu s dalšími čtyřmi nadšenci "Z5" /Závodnička pětka/. Prvotní seskupení tvoří Libor Němec /Faš/-g/, M.N./bg,zpěv/, Petr Dundáček - Dundy /sax/, Libor Pařízek - Řehoř /sax/ a Aleš Koutný - Robert /bicí/. Prvním vystoupením Z5 v Henčově u Jihlavy bylo každému jasné, o co kapele jde. O syrovou nervy drásající hudbu s psychadelickým patosem, k čemuž dobře dopomáhaly přednatočené pásky a používání nástrojů k vytváření hutné kakofonie.

Dále následovaly koncerty pouze v okolí Jihlavy. Asi 3krát Zborná, 2krát Píستov. Toto období zcela vykresluje první album "Pro Z5 měny", složené ze dvou částí - kakofonické a "normální", kde většinu repertoáru tvořily skladby "Def. šlusu" s texty Luby Vlacha.

Hned od počátku roku 1986 se začíná připravovat nový pořad "Krajkokraj" podle textové předlohy Milana Nápravníka. Nyní již kapela ustupuje od kakofonických změtí a úletů /v dobrém smyslu slova/ a je dána přednost ucelenějším věcem, tedy "písničkám". Přednatočené pásky jsou stále nedílnou a podněcující součástí celého zvukového dojmu. Během půlroku je Krajkokraj nazkoušen a po premiérovém vystoupení v klasické Zborné, kapela vyráží na první koncert mimo okres, do Přelouče u Pardubic/červen 1986/, kde sklídila úspěch, který Z5 otevřel cestu do podvědomí lidí. Z této doby stojí za zmínku další vystoupení v září 86 v Rožnově p/ Radhoštěm, kde Z5 patřila spolu se "Zelí Bandem" podle mínění lidí mezi nejlepší bigbity. O této době hovoří druhé album "krajkokraj"/1986/. A Strašlivá odyssea Z5 pokračuje. Zkouší se nový pořad. Do kapely přichází nový člověk, Zbyněk Zimčík - Goro, jako hráč na druhou baskytaru. Píše se rok

1987 a přednatočené pásky končí. Vše je nahrazeno šesti nástroji kapely, kromě M.N. zpívají také Dundy a Goro. Texty jsou vybrány od Václava Havla a Milana Nápravníka, kapela směřuje k větší pracovitosti. I když je koncert pouze 20minutový, dostává se Z5, po vystoupení ve Služetině u Mar. Lázní, pozornosti v několika samizdatových neperiodikách. Toto byl jediný koncert s tímto programem, mimo Jihlavu, který kapela předvedla v původní sestavě. Nastává krize, ka-

pela se hroutí. Faš odchází na vojnu, Robert odchází do kapely své ženy Aiši "Léčba migrénou. Zbytek kapely pokračuje pod značkou Z5.

Za bicí sedá Petr Linha - Mnich, Goro bere kytaru a Z5 jede dál. Původní 20 minutový program je zdvojnásoben. Je otázka, zda-li kvantita nebyla na úkor kvality. Lze však jistě říci, že ten typický Z5 sound už to nebyl. Kapela s tímto programem hrála ještě ve Stojicích u Pardubic /říjen 1988/, než se definitivně rozpadla díky vnitřním neshodám a celkovému útlumu. Původní 20minutový pořad je zaznamenan na 3.albu/maxi-singlu/ "0 tarapan". Podzimem 1989 začíná zmrtvých vstání Z5. Obsazení:

Faš /g/, M.N /bg, zpěv/
Dundy /sax/ Řehoř /sax/
Robert /drums/. Dalším členem je saxofonista P.

Komárek - Valtr. Koncepce

zatím zce

la zřetelná není, neboť se kapela potýká jako vždy s volbou textů /případně vlastními/ a proto záměr není možno jednoznačně klasifikovat. V otázce hudby je to jiné. Objevují se zde opět prvky disharmonie, štitivé pazvuky spolu se silnými rytmiky, což vše vytváří dobře prorostlou hroudu výživného kompostu, čekající na tvůj mozek. /P.t.s. dobrej Z5 sound!

Z5
Sound

S pozdravem

Smrt komunismu

M.N.



ČLOVÍČKOVÍ

Človíček se narodil. Sotva vylezl z díry a už otevírá pusy. Nad ním se houpají prsy jeho rodičky a on se na ně hladově sápe.

"Pít, pít", křičí hladové a sápe se na ně dál svými ostrými drápy.

"Né", křičí rodička, bude z tebe alkoholik, né, né ". Vtom se mu podařilo zatnout drápy do jednoho z prsů a hladově i žíznivě si ho k sobě přitahuje. Po rukou mu teče krev, ale on jakoby to ani nevnímal, naopak jakoby mu to dodávalo nové síly.

V tu chvíli přiběhl jeho stvořitel, který zaslechl křik. Popadl rychle sekeru a mocně ťal do jeho rukou. Bohužel špatně mířil a strefil rodičku do hlavy. Nový příval krve dodal človíčkovi nové síly a konečně se mu podařilo vpravit prs do pusy. Ozvalo se slastné zachrochtání a on se do něj mocně zahryzl.

"Aíúú", křičí rodička a neví kam se dříve obrátit. Nejprve se chytne za hlavu. Nahmátne velkou díru a sáhne si na mozek.

"No, tys tomu dal", vyčítavě se podívá na stvořitele. Vtom ale zjistí, že její prs rychle mizí človíčkovi v puse. Vytrhne stvořiteli sekeru z ruky a uhodí človíčka do hlavy. Ale on nechce pustit a tak bije dál, dokud jí nespadne z klína a nespočine jí pod nohama v kaluži krve. Ale ani to jí nestačí a ještě mu vymlátí všechny zuby.

"Tak a teď už dáš pokoj, mrcho ".

Zvedne ho a hodí do kouta.

Teprve potom si začne ošetřovat ránu na hlavě.

"Máš štěstí, že mi nevypadl mozek, jinak bys dopadl jako on," koulí vztekle očima na stvořitele.

"Dones lepidlo, ať si to můžu aspoň zalepit".

"Máme bohužel jenom kanagon, ale já ti tam přilepím kousek prkýnka, aspoň nebude vidět ta díra."

"Tak ale dělej, takhle se nemůžu ani ohnout, aby mi nevypadl mozek".

Po této složité operaci se ohlédne po človíčkovi, co dělá. Právě začínal přicházet k sobě. Otevřel oči a zlověstně se na oba podíval. Sáhl si do pusy a zjistil, že nemá zuby. Výhružně

zachrčel a hmátl po noži. Naštěstí tam byly dva a proto si ozbrojil obě ruce. Rychle je oba vrhnul a ještě včas uskočil, neboť na něj letěla sekera.

Jeden nůž se zabodl stvořiteli do oka a zadrnčel. Druhý se zabodl rodičce do krku. Oba se skáceli a zůstali bez hnutí ležet.

"Tak a mám od vás klid ", oddychl si a tvrdě usnul.

Když se probudil, byli už oba na nohou a on zjistil, že je přivázaný za krk ke kohoutku u umyvadla.

"Co s ním uděláme" , říká stvořitel. "Jestli to takhle půjde dál, tak nás oba sní".

"Nejlepší by bylo zabít a sníme my jeho. Alespoň bude od něj klid. Lepší, když budeme žít my a ne on".

"Máš pravdu, já jdu pro kulomet, to bude nejlepší. Napálím to do něj, ani ho nebudeme muset rozvazovat."

Ale človíček, který všechno slyšel, sebou začal trhat a příšerně rvát.

"Né, né a né, já vás oba sežeru. Jsem připraven s vámi bojovat." Trhnul prackama a rozerval pouta, kterými byl připevněn ke kohoutku a s roztaženými drápama mezi ně skočil. Začal z nich rvát maso. Podařilo se mu vyškrábnout stvořiteli druhé oko, takže ten úplně oslepl. Rodičce rozerval hrudník a vytrhl srdce i s kouskem plic a okamžitě vše pozřel. To mu dodalo nové síly. Rodička upadla a omdlela, takže už s ním bojoval pouze stvořitel.

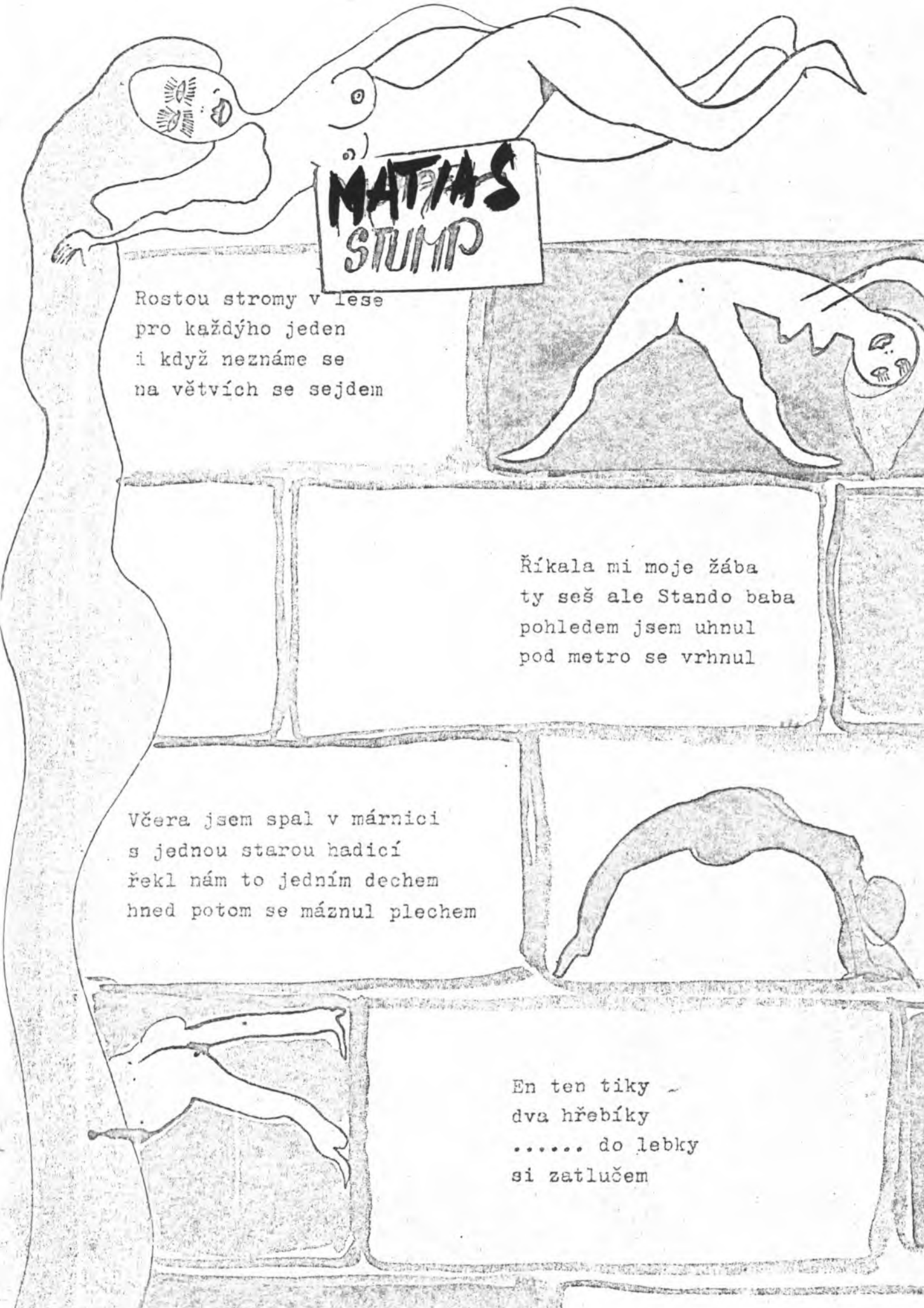
"Na tobě si smlsnu taky", zařval a zachroptěl radostí.

Skočil mu na krk a lačně se do něj zakousl, až mu začala téct krev po bradě. Vtom ale musel rychle uskočit, neboť stvořitel se po něm ohnal nožem.

" Zabiju a zabiju ", řval nenasytně človíček. Vytrhl mu nůž a začal ho bodat do krku a lačně pít krev, která z něho stříkala proudem. Když ho zabil a vysál z něho všechnu krev, opět spokojeně usnul.

Bohužel už se nikdy neprobudil. Krev byla otrávená.





MATIAS STUMP

Rostou stromy v lese
pro každého jeden
i když neznáme se
na větvích se sejdem

Říkala mi moje žába
ty seš ale Stando baba
pohledem jsem uhnul
pod metro se vrhnul

Včera jsem spal v márnici
s jednou starou hadicí
řekl nám to jedním dechem
hned potom se máznul plechem

En ten tiky -
dva hřebíky
..... do lebky
si zatlučem