



ČÍŽOV 4.5.

IZOLACE + ČNB

A JE TO TADY! První majový bigbeatový pátek. Slunce svítící lehkostí triangu zepadá temným zvukem guru-tantemá, nic netuše, black - suit Lysohlavu se blíží k obci čížov a basák vod Izolace ti řekne hele, Závod Míru!

IZOLACE + ČERSTVĚ NATŘENO BAND hlásaly hrdě plakáty po Jihlavě, vcházíme do vestibulu místního hostince a v hlavě ti táhnou vzpomínky na dřívější čížovské akce, chybí mi to hmatatelné schizma doby /nebo, že by, in natura?/ a už nás vítá pořadatel ze skupiny Pink panther, tři červené pásky na levé i na pravé ruce, ááá ty moje dioptrie, to má takovej svetr /fuj, to byl úlek/. Průkaz Lysohlav-Tisk zprvu nedůvěřivě ohmatáván, pak vše jasno, úsměv, VCHÁZEL JSEM. /

První pivson, rozhlížíme se po osazenstvu, blízcí fans obou kapel, zbytek obvyklí zábavoví teens, taky to má něco do sebe. V sešeřelém sále začíná chrochtat basa, ledí kytára. Jdeme. A je to tady! IZOLACE začala svůj divizní útok, Romanova² melancholy-guitar má snahu participovat s obdobným zpěvem, drummer "miláček" Jindre exhibuje svoji introverzi a Petrova joy-besa vše dunivě zalévá v temnou vlnu, ve které za chvíli nepoznáš, jestli to byla první nebo desátá písnička. Vlna strhává k zaplnění místa pro dancing, ale do dark-tsunami to má daleko. Vhodné k pivu a vínu.

Pausa. Vítáme se s ČNB, oni rumové sprchy, my chartrese liquere. A je to tady! ČERSTVĚ NATŘENO BAND rozjíždí schizoidně-prchalovské kreace, technicky vybroušená music-kobyta však marně žene do záhuby svého kátana Hosa, který ji bičuje svým paranoidním zpěvem. Semotamo se sic objevilo plastické extempore, zřejmě daň natřeným kořenům, ale nové kousky mě zcele přesvědčily! Thomas konečně přestal prdět šudlat kytaru a vosolil lyrik-nois, obdobně bass-man, rytmika se zkoncetovala a sax doplňoval Hosův vygra-dovený para-nois. Takto bych prosil natírat!

ZLATÝ HŘEB večera bylo free šílených mastodontů v sestavě:
Léčba Migrénou-sex, Závodnička Pětka-dms, ČNB-zpěv, Izolace-g, bg.

ROBERT



NEW! SLEPIČÁRNA INDEPENDENT CULTURE! 5.5.90: IDIOTS REVIVAL ARGENTOR ZTRÁTA PAMĚTI

Sobotní podvečer. Z ničeho nic se táhneš urbanistickéjma sračkama jihlavský periferie. V hlavě ti lítaj divný úvahy, jak mouchy nad čerstvou stolicí. Brzy budeš vysvobozen. Obskurní "budova" Slepíčárny tě vtáhne s nechutnou jistotou a navrch tě nacpe plnějma hrstma rozjařeného big-beatu.

A JSME DOMA!

První se ocitla v našich spárech kapela IDIOTS REVIVAL, s obdivuhodným věkovým průměrem šestnáct a půl, schopna tvořit frakčně a okamžitě další skupiny - ZTRÁTA PAMĚTI I, II, III, ...atd a poskytla nám menší rozhovor s mottem: "Beseďa stojí za hovno, Slepíčárna FOREVER!" Nejdříve několik myšlenek z odpovědi na dotaz o story kapely: ... původně to měl bejt Velkej Eordel, nebo industrial?... stejně sme na rozpednutí, zítra už asi nebudem...
... absolutní neschopnost dohodnout se!

Máte nějaké hudební vzory? /Všichni rozpačité, nejisté, hmm, asi, možná, nevim, spod./ ALE PŘECE!

Pavel "Kůta" Kutíš, g,voc - PPU, Smiths. Redek "Rady" Holub, g - U2. Dalibor "Adi", bg - PPU. Martin "Ture" /čti Tjúr/ Turek, dms - Cure a Náci z HNF! Petr Adam, key/host kapely/ - DG 307, Aktual.

Pohled na svět, ve kterým existuju:

Kůta - stojí to za hovno, nemůžeš z toho ven. Rady - je to opevdu jedno. Adi - nic nemá smysl. Ture - musel bych o tom moc dlouho přemýšlet. P. Adam - chaos, držím odstup s nadhledem.

Zkoušejí půl roku, většina textů Wernisch, music Adi s ostatníma.

SLYŠEL JSEM!

První skladba připomněla brněnskou alternativní scénu let osmdesátých švihnutou temnou britskou vlnou. Vše chutě prokládáno exaltovanými výkřiky jednoho z IDIOTS.

A začátek další skladby. Nostalgicky znějící nástroje v plnotučné instrumentálce se snaží o sdělení "high", bohužel, brzděny jistým amatérismem v provedení.

Třetí píseň zcela v duchu Lambrechtova Psychometru, jistě nevědomky, snaha o šlapající sound.

A teď ta porce! Magický noci by Idiots revival. Mezi jiným hrozná kytara, celkově jak poslech špatný nahrávky PPU.

A co dál? Přijďte si poslechnout 2. června. Kam?

ZEPTĚJTE SE IDIOTS REVIVAL!

R.O.B.

ARGENTOR (prášek na posyp mrtvel před pitvou)

Tato kapela mě utvrzuje v dojmu, že snaha o dobrý bigbít na jihlavsku brzy nezhyne. Dá se říct, že hudební možnosti jsou silné, silnější jsou zatím ovšem rezervy a vůbec patrně nejasnost cíle. Kapela zatím budí dojem doby, kdy se začínal formovat heavy-metal u nás. Však stále je to jakési rezhraní a hledání sebe sama. Hudebně má kapela dobré zázemí, však je pouze na nich zda se rozhodnou hrát to, o co se dnes snaží kde kde s cílem popularity a hord lidí na zábavách nebo zda zvolí směr rozhodnější a především vlastní. Mají na te!

Malé interview: Jaký máš vzor a kde vidíš váš cíl?

1. zpěv, sax-Čaligen: Def Leppard

Cíl je v tom, aby to byla hudba pro všechny.

2. kytara-Brácha: Michal Pavlíček

Seuhlasím, zábavy beru jako odrazovej: nest.

3. kytara-Chlívák: Jimmy Page

Ani blackmetal, ani trash, prostě vlastní bigbít na zeppelinským základě.

4. bicí-Peupě: Klaus Kryšpín

Hrát s dobrou konkurencí metalu a přesto se prosadit

5. basa-Večerníček: Steve Harris

Aby ten kdo nás uslyší neřekl "to je nějakej metal", ale aby s jistotou řekl "to je na beton Argenter!"

Slepičárna dne 5.5.1990 se ukázala jako znamenitý prester pro pořádání hudebních produkcí. Je to díky odlehlosti, postačující velikosti a především snaze pávevských mládežníků dělat něce pro jihlavskou kulturu. To platí i o dvou kapelách, které to vše pořádaly. Idiots revival a Argenter. První s veelku jasnou představou a směrem, druhá působila poněkud respačtější. Obě však zatím hledají vlastní projev, a tak ani nepřekvapí kepírevání (Plastic People a Extra Band). Taky si sahrála žlažební kostka proklamující svůj nový název KSC (Kluci s čírem), a třemí kusy se představila Závodnička pětka.

Myslím, že spokojeni mohli být lidi, ale i kapely, kteří se křtu slepičárny zúčastnili. Věřím, že další akce na sebe nenechá dlouho čekat. Long live Slepičárna!!

M.N.

SLEPIČÁRNA
LIVE

EXCLUSIV
INTERVIEW PRO LYSOHLAV
BIAFRA
XIII. STOLETÍ

LYSOHLAV: "Co říkáš na článek, který o Vás vyšel v Šotu ?
/přetištěn v N.N/

BIAFRA: "To je naprosto pitomě udělaný. Von tam ignoruje naprosto spoustu věcí a vydává to za své. Von tvrdí, že poslední program je "Dům na demolici". To je taková blbost, že to svět neviděl. "Dům na demolici" rozhodně není poslední. My jsme jako poslední hráli tu novou Drakulománii, kde už vlastně je jakýsi tušení toho, že asi musí přijít něco jinýho, že už to prostě v těch rozměrech nejde. Kdyby jsme hráli jako všechny ty kapely tady v Čižově jednou za měsíc, tak by to šlo takhle dělat. Ale když chceš jezdit po světě, nebo ne chceš, ale ty kšefty prostě jsou, nebo chceš taky hrát někde jinde, chceš tu muziku zahrát jiným lidem, tak proč bys tam nehrál. Ale v tom případě tomu musíš všechno podřídit. Ještě jsem se chtěl vrátit k tomu článku s tou Třináctkou, tam je takovejch nepravd, pololží a nesmyslů v tom, a ještě tak debilní formou to jsou prostě všechno takový neschopnosti, von tam třeba píše, že já jsem někde oznámil, že se budeme jmenovat jinak, že jsem ukončil činnost. Oficiálně jsem to nikdy nikde neřekl. Nikdy jsem to neřekl, ty vole !!! Jestliže to někdo řekl, tak to řekl někdo jinej. Spousta věcí je tam vyloženě naše soukromá věc, jo, protože my jsme se pak stáhli, ať už jednotlivě my tři sami, i když v Třináctce hrálo 8 lidí nebo 3, tak my jsme byli jakýmsi základem.

Poslední věc jako HNF jsme hráli Drakulománii. Ale to tenkrát nemohl nikdo vědět, že to bude poslední věc. V podstatě já jsem to proklamoval jako takovej svůj sólovej projev. Ne proto, aby se říkalo, že jsem to dělal sám, ale proto, že tohle jsem si vzal vyloženě za své. A vlastně s klukama jsem to akorát natočil. Já se nechci přirovnávat k někomu na Západě, ale v oblasti muziky je to normální věc, normální stav.

L: "A co dopis Cibulkovi?"

B: "Hele, rozumíš, tenhle dopis, vo tom vím, že se zase nedávno

mluvilo na tom sroce m muzikantů, a tam že někdo chtěl, abych já něco vysvětlil v nějakým vztahu k nějakému Cibulkovi. Do píči, co jim je po tom ?!!! Je to vyloženě moje věc a jeho !!! Voni jsou zvyklí a vyblblí z těch Voken, kde ty undrouši furt uváděj, že jeden něco napsal a v druhým čísle zase vodepsal, takový polemiky atp. Je to hotová věc. A nechci o tom víc mluvit.

L: "V Cibulkovým dopise poukazuješ na to, že diskografie HNF je blbě. Můžeš to uvést na pravou míru ?"

B: Co my jsme vydali, co vyšlo od nás: První byla VÁLKA, za rok nato byli OBYČEJNÍ HRDINOVÉ, potom byl HORROROVĚJ VĚK téhož roku /1987/, potom byl DŮM NA DEMOLICI, to byl rok 88 a 88 byla i NOVÁ DRAKULOMANIE. Takže to je pět kazet. Potom jsme s klukama udělali výběry, ale furt to nestačilo ještě rozmnožit a rozmixovat, ale už to asi dělat nebudeme, i když někde to připravený je. Ta jedna, to měla bejt EKRAZIT, živák z úplně posledního koncertu, to nebylo v Praze. Byl to jakejsi dluh Ostravě. Protože jsme tam měli hrát a něk to padlo. Zas Někej Jakešovec to strouhnul a tak to prostě nevyšlo. Lidi jim to tam přej málem roztrískali, protože mysleli, že jim to zakázal ten klub, a tak jsme tam přijeli s velkým zpožděním asi o 2 nebo o 3 měsíce pozdějc, už vlastně po tom, když jsme si řekli, že to zabalíme, ale protože s náma jednali velice solidně, tak jsme to tam jeli odehrát, a tenhle ten poslední koncert je vlastně natočený na video, který my nemáme, a z toho jsme chtěli vytáhnout asi hodinovej zvukovej záznam a mělo se to jmenovat EKRAZIT.

Druhá věc, to jsme udělali mixáž z jedničky, dvojky a čtyřky a mělo se to jmenovat DOBYVATELÉ ZTRACENÉ ANARCHY. Bylo to celých 90 minut.

L: "Běhá tahle věc po světě ?"

B: "Neběhá, nikam se to nedostalo, zveřejněný to nebylo, bylo to akorát v jakýsi přípravě, ale už jsme se k tomu nedostali. Chtěli jsme taky udělat sborník s některejma textama, ale z toho taky sešlo. Já bych to už realizovat tečka nechtěl a myslím, že mluvím i za kluky, protože Hrdinové už jsou uzavřený a já se v tom nechci vrtat.

VÁLKA
OBYČEJNÍ HRDINOVÉ
HORROROVĚJ VĚK
NOVÁ DRAKULOMANIE
DEMOLICE

L: "A co punk ?"

B: "My jsme do toho punku chtěli. A vlastně ty tři roky se nám to podařilo. Je to málo, ale z dnešního hlediska se na to dívám, že je to strašně dlouhá doba. Chtěl jsem vnést do toho punku něco inteligentnějšího, chtěl jsem nejenom do hudby jako takový, ale i do chování těch lidí. Snažili jsme se, aby to mělo nějakou inteligent. To se nepovedlo.

L: "Proč ?"

B: "Musíme brát 2 měřítka: měřítka jihlavský a měřítka celostátní. Tady v Jihlavě byla 3 roky perfektní banda. Tady to šlo za jeden provaz, a všichni, rozumíš. Ale jelikož člověk je člověk a * podstatě omezenec a z 90 procent zvíře; a tudíž tam zase vylezly jenom takovýchle věci, jako jsou lidský povahy, nálady, charaktery a v podstatě to nemůže trvat věčně. Takže tohleto už zapříčinilo, si myslím /pochopitelně je to můj názor, nikomu ho nechci nutit/ takovej rozkol. Prostě jak získáváš zkušenosti, musíš a chceš jít dál. A zbytek těch lidí, ty kapely, ty nešly, zůstaly stát na tom svém. A to jsme nechtěli. Některý lidi nám vyčítají, že jsme se trhli od nich, to já můžu to samý říct, že oni se trhli od nás. Jsme stejný, ale chtěli jsme jít dál. Už máš taky jiný starosti, a to má na to určitej vliv taky. Časem už se nešlo jen těma bigbítama a jít se tamhle do Hruškáčů zapřít. To všechno mělo na to vliv a už to nešlo. Tady jde vo to bejt stejnej, ale spíš sám k sobě. Tím, že budeš nosit celej život kabrhela, to nic neřeší. Ne se přizpůsobovat, ale udržet si svoji tvář, i když jdeš dál.

L: "Mezi lidma se říkalo, že ta vaše změna /XIII.století/ je z vaší strany kalkulace, abyste se chytli u oficiálních struktur. Co vy na to*?"

NACI: "/mohutnej smích/"

KOSTA: "Ať jsme řekli cokoli, vždycky jsme byli čuráci."

BIAFRA: "To je zajímavěj uzílek, do toho se můžem pustit.....
..... mě vadilo, že undr i punk tohle ignorovali, že kapela dělá roční program. My jsme se snažili to dělat na nějaký trocku úrovni, ne jak nějaký diletanti. Vždycky jsme chtěli koncertovat s nějakým programem a natočit to na kazetu. Prostě se napsalo: hráli někde ve stodole na slámě, bylo to paráda, byli tam čerokízi, všechno

poblitý, prostě špice, všechno rozmlácený. To svědčí vo nízkým přístupu k tomu všemu. Nákej vývoj kapel, jejich nahrávky, to bylo absolutně ignorovaný.

Každou kazetu jsme dělali s jiným přístupem. To není kalkulace /!!!!/, to je normální vývoj.

KOSTĚA: "Na jedničce byly texty jednoznačný, jasný, prostě jako když to fackuješ. Pak už tak nebylo, témata byly hlubší, u kterejch se muselo přemejšlet. Už to nebylo "Svět se posral !"

BIAFRA: "Ta jednička, to byl živel, to ty texty fakt padaly, já jsem je napsal za 1 večer, v podstatě 6 hlavních textů: Do boje, SSP, Tanky, Zelený strašidlo aj. A ta dvojka, to jsem chtěl, aby byla promyšlenější. Je oproti jedničce pomalejší, je tam výraznější kytara, což mi bylo taky vytýkáno. Každěj se zamejšlel nad textama, ale aby si všimli tý hudby, to ne. Protože tam jsou podle mě věci přehlížený a zapomenutý, třeba "Oběti války". Chtěli jsme, aby to bylo dobrý po všech stránkách. Tou dvojkou jsme se Válce trochu oddálili, a potom ta trojka /Dům na demolici/ se zase vrátila zpětně. Nemůžu souhlasit s Vlachem, kterej to zpochybňuje, když píše: Nemažte to ! nebo že vo tom slyšel, že to je kravina. To může říct jenom debil.

L: "Jak hodnotíte svoje dílo vy sami ?"

B: "My si to nechceme chválit, ale já z celých HNF pokládám za nejlepší Novou Drakulománii a z těch vyloženě punkovejch Demolici. Tam se setkala údernost Války s promyšleností dvojky /Obyčejní hrdinové/. Trojka je nejlepší po všech stránkách. Myslím, že kdyby jsme s Demolici vylezli i teď, tak je furt aktuální. Drakulomanie je podle mě nejlepší věc po stránce hudební. Neraď bych, aby to bylo zase překroucený. Myslím tím využití nástrojů, barva, zabráním toho širokýho pole. Je mi to jedno, když to někdo zavrhne, možná taky dobře.

L: "Jakej je váš vztah k jihlavskému publiku ?"

B: "To každěj taky přehlíží, že premiéru jsme vždycky věnovali Jihlavě, svému publiku. Já jsem to nechtěl zdůrazňovat, taky jsme vo tom nikdy nemluvili. A když to nešlo v Jihlavě, tak jsme nový program odmítli nebo se hrál starej.

Jinak ti, co nám před půlrokiem plácali po zádech a říkali: "To jede, to šlape", a dneska si vo nás čistí tu svoji špinavou hubu, tak takový mě nezajímají, jsou mi ukradený. Dokonce jsem slyšel i takovej názor, že by se Hrdinové měli omluvit. A tam se jeden člověk zvedl a řekl: "A prosím vás, za co ?!!!"

L: "Co akce mimo Jihlavu, bez problémů ?"

B: "Byly akce, někdo mi třeba říkal, já jsem na vás jel, a vy jste tam nebyly. No ale my v tu chvíli hráli někde úplně jinde. A von mi říká: Kurva, bylo tam na vás 200 lidí a vy jste tam nehráli. Tak na tohle byli specialisti. Voni si tam prostě napsali HNF, teď se to tam sjelo. Pak se řeklo: HNF odmítli, a nám se to tím pádem vymklo z rukou a největší dopad to mělo na konci 87 roku.

L: "Co mi povíš o vašich koncertech v Třebíči ?"

B: "Jako XIII. století jsme vystoupili dvakrát v Třebíči. První vystoupení vyšlo perfektně. My jsme měli možnost si tam udělat přehrávky a tím pádem získat zřizovatele. S ničím jsme nekalkulovali, ty přehrávky jsme chtěli. Ten druhý koncert krachnul na určitý nervozitě a příliš velkým kolektivu kapely /8 lidí totiž není žádná prdel/.

Ta pauza byla nutná, potřebovali jsme si od sebe odpočinout. Kdyby ty kapely, co tady hrajou, hráli na takový bázi jako my, tak by to všechno pochopili snadnějc. Makat, hrát a ještě se vo to všechno starat, existence kapely pak přechází do jiné věci.

L: "Biafro, jak dalece jseš ty tolerantní ?"

B: "Já moc tolerantní nejsem, co se týče muziky. Jak k čemu. Ale nejsem podlej, abych když něco odsoudím, aby to bylo to hlavní, co jsem chtěl říct. Ten Vlach, ten článek vo HNF, to bylo jasné, to psal, aby nás napadl.

L: "Budeš mu psát ?"

B: "Nechtěl jsem, ale von s tím nadělal takovou paseku, že musím. Ty blbouni by řekli: von se ani nevozval, tak ten Vlach má asi pravdu. Odpověď by měla vyjít v N.N /Nové Noviny/.

L: "Co říkáte na současnou situaci v Jihlavě ?"

KOŠŤA: "Jihlava je mrtvá."

BIAFRA: "Nebudu se k tomu vyjadřovat."

LYSOHLAV: "A v době HNF to bylo jiný ?"

BIAFRA: "Já ti řeknu, co tady tenkrát bylo. Šnášenlivost, tolerance, jednota. To všechno tady bylo a to mělo obrovskou sílu.

END

S L O V O S O U D R U H O V I

- Dřepěl jsi na schůzích, školeních, dohadoval se s lidmi, přesvědčoval, agitoval /mnohokrát/.
- Mnohdy jsi sklídl neúspěch, ba i posměch od těch, které nikdy nic kolem nezajímalo, vyjma vlastního mamonu.
- Často jsi zakusil, co to je být terčem kritiky z vlastních řad, od vyšších stranických funkcionářů, které jsi dovolil kritizovat, hrát si na jejich svědomí a nebát se.
- Byl jsi v první linii, vystavený palbě všech.
- Dělal jsi to všechno pro sebe ?
- To asi ne, Ty jen obyčejný komunisto, který jsi za svou snahou neviděl lepší bydlo pro sebe, či svou kariéru. Vždyť to byla jen práce navíc, jejíž výsledky jsi dal všem.
- Teď se možná cítíš zaskočený, podvedený, možná i slzy Ti pokradmu vstupují do očí, když lají Tobě, straně.
- Ale přece se nevzdáš. Teď, kdy je potřeba každého ? Teď ne!
- Soudruhu, strana Tě volá - "právě nyní Tě potřebuje, tebe, čistého a obyčejného ! "

- LT -

Co k tomu dodat? Úroveň myšlení posoudil čtenář jistě sám, snad jen, že strana bude ještě dlouho volat, než najde čistého, obyčejného komunistu.

V podobném duchu jsou i ostatní články, např.:

Z A M Y Š L E N Í T Ý D N E

Přejmenováváme ulice, náměstí i města. Je to pokračování naší "sametové" revoluce. Nic proti tomu, že se chceme vrátit k názvům, které byly vžité po staletí. V Jihlavě je to např. ulice Pionýrů, které stejně většina Jihlaváků říká Křížová.


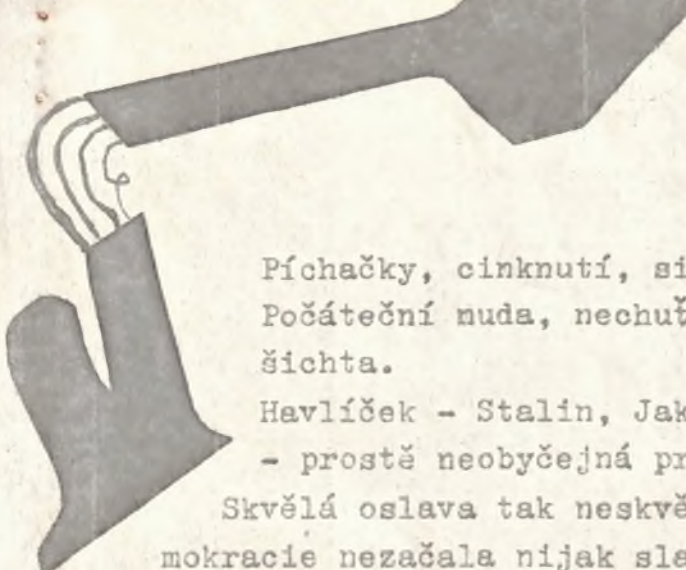
V řadě případů se ovšem každý soudný člověk musí zamýšlet nad smyslem změny názvu. Proč chceme vymazat z map měst a obcí např. ulice či třídy Dukelských hrdinů, Čs.-sovětské družby, či 9. května ? To jsou přece nepopíratelná historická fakta, že za II.světové války položilo tisíce našich lidí životy, že Dukla byla bránou ke svobodě a že za tuto svobodu právě na dukelském bojišti zaplatili naši i sovětské vojáci své životy. Ano, v prvních řadách byli komunisté, ale to snad není důvod, proč najednou přejmenovávat ulice, připomínající oběti II.světové války.

I nyní chceme, stejně jako tomu chtěl "totalitní režim", žít v míru. Přitom však postupně budou mizet náměstí Míru, třídy a ulice Obránců míru. Proč? Na tuto otázku zřejmě najít odpověď je skutečně těžké. A když už jsme u těch otázek. Vynořuje se ještě jedna. Jsme ještě národem, hrdým na své kulturní tradice, na své národní hrdiny ?

Autor bohužel zapomenul uvést, že tyto ulice a náměstí se vrací ke svým původním názvům, které měly před nástupem komunistické strany k moci. Ulice Obránců míru již od dob středověkých nesla název Matky Boží až do r.1958, škola Čs.-sovětské družby od svého slavnostního otevření v r.1934 byla školou T. G. Masaryka, podobně i náměstí Míru. I myšlenka, že Dukla byla bránou ke svobodě je značně odvážná, ono se totiž nebojovalo jen na východě a v naší republice nebyla jen R.A.

P.S.: V souvislosti se značkou -LT- se mi vynořuje jedna otázka. Jsme ještě národem, hrdým na své kulturní tradice, na své národní hrdiny ?





Píchačky, cinknutí, siréna, modráky, projev.

Počáteční nuda, nechů, chlast, prostě obyčejná pracovní šichta.

Havlíček - Stalin, Jakeš, Gottwald, Lenin, Zápotocký a pogo - prostě neobyčejná pracovní šichta.

Skvělá oslava tak neskvělého a nechvalně známého pohřbu demokracie nezačala nijak slavně a unikátně /průběh se však ukázal lepší/. Pro pořadatele chaos jak se skupinama, aparátem, tak se stánkem na pivo. A pro soudruhy dělníky až příliš nudné a dlouhé pauza od začátku šichty po první vystoupení.

Chobotnice to rozjela dobře, byla natolik nevtíravá, že si jí ani mnozí nevšimli a přesto by jí určitě v každém baru rádi uvítali. Byl to omyl !!! TŘI SESTRY se pak stali pro ty, co měli už něco v kebuli aspoň dostatečným rozjezdem.

ATOMOVÁ MIHULE byla vynikající, ale furt se to v sále dalo místo taneční šichty zaměnit s "pátečním čajem". IZOLACE to naštěstí spravila /i přes vykopnutou šňůru od proudu/ a dokonale rozvlnila parket svým post-punkovým songem.

Pak už to šlo ráz na ráz ! Některé kapely zanikaly a některé naopak vystoupily nad průměr. CHRONICKÁ NEVINNOST dokázala, že i u hard core se dá myslet. Při častějších hraní by určitě vynikli EVAKUAČNÍ BALÍČEK a nebýt neustálých výpadků zvuku, hluku a pískání, tak i SOCIÁLNÍ JISTOTA vyzní úplně jinak /lépe/.

Velmi dobře zahráli pražští DO ZDI a své městské kolegy v čele s Plexis poslali pěkně do

Naopak CAPTAIN ACHAB BAND si při vší tolerantnosti vysloužil pěkně velký fuck off.

Do varu uvést celý sál se povedlo ROZMAZANÝM DĚTEM, které se dostávají do velice originální roviny a každému je vřale doporučuji.

Stejně tak ať každý nastaví uši při muzicírování ČERSTVĚ NATŘENO BAND. Aby člověk slyšel, jak má vypadat underground. A při URNOVÉM HÁJI ať každý psychicky labilní občan prchá. Protože takovej minimalismus ve vynikajícím provedení vydrží jen málokdo.

Těm kapelám, o kterých nepíši, se omlouvám, buď jsem je nepostřehl a nebo už nebyl čas.

Co říct nakonec ?? Snad, že takových akcí má být víc ?
Či snad to - že pořadatelům a kapelám moc děkujem ??
Nebo určitě, že ten sál, bych nechtěl uklízet ani za bustu Štěpána.

HAVLIČKOVÁ HALL

PLATNÝ DOCHÁZKOVÝ LÍSTEK
(jednodenní)

ea

Příjmení, jméno, titul

Osobní číslo

Měsíc ÚNOR

Nesprávné známkování se trestá!

den	Dopoledne	Odpoledne	Přerušení	Hodin
-----	-----------	-----------	-----------	-------

BIG BEATOVĀ TANEČNÍ ŠICHTA"

výrobní hala ve velkém sále
SKP Havlíčkův Brod
od 8.00 do 15.15

Kantýna zajištěna

25.

u příležitosti ...

25. února 1990

Vstup pouze v čistém pracovním oděvu
a společenské obuvi!!!

Kontroloval:

součet hodin:

Platí jako vstupenka - Kčs 25,-

Dělnice a dělníci zdar



CAD PRESS publikuje CAD PRESS uvádí CAD PRESS nabízí CAD PRESS

Publikace:

ANTAGON 21

z obsahu - H.H. Arnason: Paul Klee, C. Ratcliff: O současném primitivismu, D. Higgins: Intermedia, M. Kirby: Nová umělecká forma, Jim Morrison: Texty, M. Gordon: Performance, T. McEvelley: Umění v temnotách, atd.

ANTAGON 22

z obsahu - Básně a povídky: Aňa, J. Bláha, J. Brázda, I. Čiperková, Z. Čunderlíková, L. Filípek, Icik, Inka, V. Lino, Lovka, I. Málek, D. Mančíková, A. Meszarosová, V. Novotná, Otlak a další.

O MEDITACI /J. Marek/

z obsahu - Z nevědomí do nadvědomí, Podmínky meditace, Autogenní trénink, Meditační technologie, Vědomí duše, Záhada zla, Účinná hypnoza, Trojí zlo, Sedm údolí meditace, etc, etc...

PANOPTIKUM /F.H. Richard/

z obsahu - Uletový quasiromán, spontánní výpověď o lidech v zákulisí "reálného socialismu", negativní film o společnosti, bez hrdinů a literárních klišé. Epizodický děj se odehrává v místech, "slušnému občanovi" nepřístupných - v narkomanských doupatech, blázinci, věznicích, brlozích ztroskotanců i úřadovných StB.

ZEN 2

z obsahu - Velké osvobození, Zen v každodenním životě, Zen - myslet jinak?, Fukan-zazen-gi, Analýza Dógenova "odhození těla a mysli", Zen buddhismus, atd.

ZEN 3

z obsahu - Každý sám svým pánembohem, Bodhidharma a karate, Zahraďy z kamenů, písku a ticha, Damaškový buben, Filosoficko-psychologické aspekty čanových kung-an, atd.

ROLLING STONES /K. Ševčík/

Historie R.S. a diskografie do roku 1989.

..... a pozor, nabídka asi padesáti titulů LP desek - underground, avantgard.elektronic, experiment.elektronic, nová hudba, progresivní rock, Italy avantgard.rock, industrial music, avantgard.underground - us, nor,w.berlin, belg, avantgard.pop, post-punk, revival-punk, folklor Norsko, Irsko, motown, Hare Kršna a mnoho dalších!

..... seznam v redakci zde odříznout

OBJEDNÁVAM ZÁVAZNE OZNAČENÉ PUBLIKACE:		+	Jméno:
ks ROLLING STONES /K. Ševčík/ cca 40,-kčs	+	
 O MEDITACI /J. Marek/ cca 40,-kčs	+	
 PANOPTIKUM /F.H. Richard/ cca 40,-kčs	+	
 ANTAGON 21 cca 20,-kčs	+	Adresa:
 ANTAGON 22 cca 20,-kčs	+	
 ZEN 2 ZEN 3 ZEN 4	+	
.....		+	
<input type="checkbox"/>	objednávám ANTAGON č.		Podpis:
<input type="checkbox"/>	objednávám všechna č. Antagonu /mimo č..		
<input type="checkbox"/>	žádám zasílat další inform. o edič. plánu		

