

Psáno pro všechny tuláky a trampy

O R B I S

T R A M P U S

A K T U A L I T S

= vydání U =



OBČASNÝ - NĚKOLIKASTRANÍK - OBĚŽNÝ

Narozeno : 17.6.81

Začátečník . . .

Vše, co je zde napsáno

jsm si někde přečet, zaujalo mě to
a dávám na vědomí

široké trampské veřejnosti

překlepy a chyby musíte prominout

POZOR / POZOR / POZOR

Zalíbil-li se ti tento "občasník" a jsi-li
sběra tel, přepiš toto vydání. OPIS pošli
dál a TEPRVE PAK SI ORIGINAL USCHOVEJ !!!
Stačí-li ti přečtení, předej pak OTU dál
spřízněným duším.

Nechte kolova t POUZE 3 týdny ode dne narození

X X X X X

redakce

STARÉ POVĚSTI TRAMPSKÉ I.

(Dosud nepublikoványé doplňky k Dějinám národu trampského podle vyprávěnek, které se zachovaly v neprostopných lesích severních hor.)
BALGAR

O PRAOTCI TRAMPOVI

Bylo to kdysi v šerém dávnověku. Všichni lidé žili spořádaně ve svých činšácích a chalupách. Pod širákem přespávali pouze politováníhodní notorici, které domů nedonesly ani vlastní nohy, ani hodná manželka. V té době se v ohromném (tenkrát ještě nezačouzeném) městě narodil pravec Tramp. Chtěl být myslivcem, cowboyem nebo Indiánem. Nepodařilo se mu ani jedno - šel do fabriky. Proklínal svůj osud, v pracovní době se toulal po pampách a prériích, někdy vyráběl smetky a mistr si nad ním rval sbytky svých řídkých kadeří.

Jednou v sobotu odpoledne (ano, vážený čtenáři, tenkrát se ještě v sobotu pracovalo) odešel s jarním vánkem proti proudu Veliké řeky. Kam došel a co se s ním dělo, ví snad jen prastarý výr, hnízdicí nad vývratem. Vrátil se v pondělí ráno - špinavý, otrhaný a bez halíže v kapse. Skočil k soustruhu, hvízdal si a plnil plán na sto deset procent. Spolupracovníci, ani zničený mistr ho nemohli poznat. "Kdo jste, pa ne? Co tu tady vlastně děláte?" ptali se ho. "Jsem přeci Tramp," bránil se. Všichni na rné. Nepoznali ho - a vyhodili.

A od té doby se po světě začaly potulovat různé existence, které se bijí v prsa a vykřikují známá slova pracovca. "Jsem přeci Tramp!" Ale neplette se! Praví potomci starého Trampa nekřičí na celé kolo a neupozorňují na sebe. Tiše se plíží houštinami, dělají nenápadné ohýnky, maskují své stopy a za měsíčních nocí notují táhlé smutné písně. Bojí se, aby je zas někdo nevyhodil - jako jejich dědečka.

/pokračování/

je už za náma.....

drahé

- konečné pořadí: 1. Ozvěna Brno /~~čestáři~~ vítězství/
2. Chudinkové Praha
3. Pialka Uherčice u Břeclavi
4. Ženáci Pardubice
5. Nezmaři České Budějovice
6. Čestáři Praha
7. Listy Praha
8. Prievozníci Nitra

To je verdikt poroty, kterou zajistila T.O. Zlatá Feka.

Během FTP bylo možné spatřit zdařilou "Výstavku trampských kutilů" jak hlásel plakát.....

...Sokolovka TJ Horní Jelení byla při sobotním finále plná.....

..konferoval CIMBURA a KING-KONG

večer vzplál SLAVNOSTNÍ OHĚN kousek za vesnicí a mezi lesíkem a posledním místním čínčákem....

..kromě tohoto SO vzplapulo i několik "soukromých ohnů"..... /Jeden ohněn je asi málo/....

..Výsledky poroty se mnoha zúčastněným nelíbila....

Klasy diváků da ly první místo CHUDINKÁM....

....počasí organizátorům přálo, v neděli se několik jedinců na místním koupališti připálilo.....

....Při nedělní přehlídce úspěšných skupin /Pialka, Chudinkové, Ozvěna/ bylo možné shlédnout taneční kreace disžokejů Cimbury a King-konga....

....Po sobotním finále bylo možno vidět společensky unaveného HOULU, kerak je vezen na dvoukoláku, jedním CHUDINKOU směrem k Sla vnostnímu ohni....

Vítězové dosavadních ročníků:

- I. Savana Pardubice
- II. Island Ústí nad Labem
- III. Čestáři Pra ha
- IV. Ženáci Pardubice
- V. Ozvěna Brno
- VI. Ozvěna Brno

/Lim. Joe/

21. pokračování

Prerijní Indiáni také znali signalizování pomocí POKRÝVKY. Tak jako v ostatních případech museli napřed upoutat pozornost příjemce zprávy. To se dělo tak, že Indiáni na koních začali na určitém viditelném místě jezdit v kruhu. Potom následoval vlastní signál; pro objevení buvolů to bylo spouštění a zdvihání pokrývky nad hlavou, nepřítel se označoval máváním pokrývky a prudkou jízdou vpřed i vzad. Nenásledoval-li po prvním upozornění signál znamena lo to, že se blíží přítel. Někdy ovšem bylo nemožné podat zprávu uvedeným způsobem - zpravidla proto, že Indián s sebou pokrývku neměl a na rozdílení ohně nezbyl čas. V takovém případě prostě vyhazoval do vzduchu hrsti prachu.

Po příchodu bělochů začali Dakotové užívat i tzv. HELIOGRAFICKÉ signály, tj. signály pomocí zrcátka. Vtip této metody spočíval v přesném usměrnění signálu na určité místo, aby si ho někdo nepovolalý pokud možno nevěšiml.

BUBNOVÁNÍ bylo specialitou severovýchodních kmenů a Eskymáků; sloužilo především ke svolávání válečníků, přičemž způsoby bubnování se často velmi lišily, a to od kmene ke kmeni. Právě tak byly často nahrazovány jinými.

X

Jistě jste se už někdy setkali s INDIÁNSKÝMI ZNAČKAMI. Mohly být z trávy, z kamenů, z větviček našli byste je vyřezané na kmenech stromů nebo vyryté v písku. Po Indiánech je převzali lovci a zápisníci.

K čemu tyto značky sloužily? Nejstručněji řečeno zastupovaly jednoduchý dopis. Severoameričtí Indiáni totiž neznali písmo (pomineme-li pokusy závislé na podrobnosti s naší abecedou), pouze Mayové používali psaného jazyka, který měl symboly pro jednotlivá slova. K tomu sice směřovaly i některé severoamerické kmeny, ale nelze ještě říci, že šlo o skutečný systém písma. Jednalo se pouze o předávání přestých zpráv pomocí primitivních obrázků či malovaných značek.

Speciálností tohoto způsobu býval materiál.

Irokézové měli v oblibě tzv. vampumové pásky z lasturek, psději z korálek. Vampumy měli několik funkcí - pla tidla, ozdoby, označení hodnoty a dopisu. Cha rakter správy byl vyjádřen kromě znač-ky i barvou; pro mírová poselství bílá nebo světlá válka se vyhláškova la rudým vampumem, zpráva o nešť-ěstí, por ťce či smrti měla tmavou, až černou barvu.

Čipevajové posílali svoje "dopisy" na svitcích březové ků ry, Lenapové /Algonkini/ zase různě nabarvené klacíky atp.

Za nejvynálezavější budeme považovat pravděpo-dobně uzlíkové písmo, které znali jihoameričtí peruánští Indiáni a nazývali ho KIPU. V Severní Americe jej zaznamenáváme r. 1680, kdy si tímto způsobem předávali správy pueblané, při pravující povstání proti španělským kolonizátorům.

X

Podobnou symbolikou označovali Indiáni i čas. Počet dní se rovnal počtu spánků. Některé kmemy rozdělávaly den a noc na 4 části: Východ slunce, poledne, zápa d slunce, a pólnoc. Vyšší jednotkou kalendáře byl pro ně měsíc začínající novoluním. Rok měl spravidla 12 měsíců, někdy i 13 (Kriové).

X

X

X

/pokračování/

P R A Ž E

Po pražcích týdnů
Na bezejmenná dřevěná
nádraží
vonící kouřem
staré dobré páry
Výpravčí s plácačkou měsíce
volnou trať dávají hvězdy
Hvězdnej semafor
Třístapětašedesát dnů
dlouhý tunel
pro trampy

Marko

TAK SE TUOLÁM /smer. lidová/

1. Proč práci nemám, a proč toulám se jen
jak mám pracovat, když je dnes tak pěkněj den.
2. Tak se toulám den co den tak se toulám sem a tam
tak se toulám a s tím touláním moc práce mám.
3. Mě má rád můj šéf a já šéfa mám rád
v tom je právě ten důvod, proč mám často hlad.
4. Tak pěkně se spí v tichým nočním stínu
seno pod hlavou, oblohu za peřinu.
5. Já u dveří stál, kousek chleba jsem chtěl
pa ní povídá "nemáme, pekař umřel".
6. Když letní se čas, v chladnou zimu změní,
kde se chřeju? no přece ve vězení!
7. Mě žádnou řečí nikdo nepřesvědčí,
pro mě práce je největší nebezpečí.

X X X

ZNÁTE TRAMPSKÉ PÍSENIČKY ? ? ? - VII. kolo

-kout jim skýtá jen plachta.....
-sbylo psů pár co bude.....
-veselej tak kašdej měl ho.....
- ...chtěl bych světa kraj jen.....
-soucit mě z tý bryndy.....

UHODLE JSTE některý úryvek píseňky.
tak to napiště do redakce.

L. Joe

Slyšel jsem, zjistil jsem, inserce, různé . . .

27.6. - 28.6. se koná další etapa Bludného kořene, kde máte čas a chuť přijďte . Sraz v sobotu ráno v 8.38 hod na ČSD Týn n. Vltavou.

zve Limonádový Joe

28. června t.r. je Festival šikovné ruky /FŠR/
v ÚJEZDĚ nad LESY. "mentěrky s sebou"
/ing.Klečák Ladislav/

-
- Houle vito češkej v srpnu, Čárovi v září a Kutle-
chovi v dubnu.....
 - 23.6. v Barikádovně, Praha 10 je finále FKT písní
 - Štír napsal operu "Opera ještě nezemřel", kterou
hraje skupina ARS RECIDIVA
 - HOULA se bude stěhovat do Přibramí
 - .- NOVÉ PŘEZDÍVKY: Strunka je Štívrko
Mazanec je Bochánek
 - Vyšlo 1. číslo Brdské Lokálky.....
 - 24.6 ve středu je možno slyšet v československém
rozhlase na stanici Praha v 16.15 hod písně
Roháčů z Lokte /Motýlí křídla, Nezalouvání, Tou-
lavej, Seno/.
 - v MS č. 24 vyšli písničky k táborovému ohni
 - Limonádový Joe stále shání tyto věci:
1/ jakákoli razítka pro dekoraci tohoto plátku
2/ mačetu
3/ XV. patnáctý díl Sedláčkových hradů a tvrzí
země české.
4/ filatelistický materiál všeho druhu - tzn.
celé obálky i s razítky , informace o půdách
kde by se peděbné věci dali najít apod.

Informace da redakce...: - - - -

REDAKCE: Limonádový Joe

Josef Medlín - Vlastislavova 565/13 Praha 4 NUSLE

Loula

První a druhá částka své knihy

První částka své knihy

První částka své knihy



První a druhá částka své knihy

Cena nevyčísitelná

PATISK DOKÁZÁN ! ! !

Nerozšířuje PNS