

Není to poprvé, co si všimáme veršů Miroslava Floriana. Dokládají úpadek tak naprostý, umělecký i myšlenkový, že jsou příkladem, kam může dospět veršování ve vleku ideologie. Co se v té florianovské duši vlastně děje? Někteří talentovaní impresionista tiskne dnes, kdy už i starým zabědněncům došlo, o čem jde, verše řadí se k dogmatickým veršovánkám z padesátých let, kdy k potěše Stollů a Barešů opěvovali Stalina, Gottwalda i jejich dílo autoři jako Skála, mladý Neumann, Lajčák, Pujmanová, Nezval a další. Je nám líto každého talentu, který přijde vniveč, a tedy i Floriana. Své slovo vyměnil za blahobyt spisovatelského prominenta všemi deseti shrabujícího tvůrčí podpory, nenávratné autorské půjčky, stipendia, vysoké honoráře a bezpracné platy.

Vraťme se však k jeho novým veršům "Oktávy" otiskným 12. března 1988 v Rudém právu a věnovaným historickým datům končícím osmičkou. Nebudeme je citovat celé. Jejich smyslem je ukázat spojitost mezi "reakcí roku 1948" a "elitou v osmašedesátém" i současnou představou. Brojí proti těm, kteří prý chtějí obrátit dějiny... "Tehdy, v osmačtyřicátém/ zplihli, však dál jsou výkonní.../ ti jezdci v plášti rozevlátém,/ barometroví baroni", hrozí se Florian a kreslí strašidelný obraz obrodného roku 1968:

"Předvedli nám smršť happeningů
a tvrdě hráli na city
ve jménu nebes, marketingu
i ryzí autenticity.
Pak šibenici pod akátem
kreslila paže střelbitá.
Tenkrát v osmašedesátém
zapáskli, však dál jsou elita.

Soudí, že opět přišla chvíle
pro supa nebo kondora,
že na tahu jsou šedobílé
figury antiúnora:
že z hokynáře vcukuletu
stane se fabrikant a gróf,
že dějiny jak omeletu
lze obrátit. Až před Knichov."

Autor by nebyl v linii, kdyby nenapadl i církev:

"Říkají: ten tvůj stereotyp!---
Do sakristie jdou si pro tip.
Ejhle - kněz v rozhorlení svatém
od cihel odloučit chce chrám."

A Florianová aktualizace?

"Rok, jenž si připjal dvojí osmu,
na tyhle jezdce sotva dbá.
V klíčím zrnku, v celém kosmu
probíhá spor a přestavba..."

A už je tu "zemitá" pointa:

"Závodí spolu v hođu kletbou
a cítí se zas na koni
ti škraboškoví démoni.
Země, vždyť znáš se s jejich setbou;
tvé vůně panstvu nevoni!"

Dřív v dávných letech svých začátků psával ještě Florian pěkné verše. Dnes chrlí kolem sebe už jen zlobu. Hloupou a po úroveň, neslušnou, mírně řečeno. Pozér a směšný režimový hrdina.

IGNOTUS

NOVINKY ČE

V edici České expedice nazvané "Prostor" byla právě opsána větší studie J. Chaloupeckého "Neznámý Weiner". Dalšími novinkami edice "Asyl" v České expedici jsou sbírky básní Vladimíra Vokolka "Na hrotu plamene" a Petra Zmrzlíka, příslušníka pražského undergroundu, "Obrovský zasnežený hřbitov". Oba svazky jsou doplněny původními litografiemi a kresbami.