

Katalog Sixty - Eight Publishers



Společnost
Josefa Škvoreckého



KATALOG SIXTY-EIGHT PUBLISHERS

Společnost Josefa Škvoreckého

únor 1991

MÍSTO ÚVODU

Historii dobrodružství nazvaného Sixty-Eight Publishers by měla vyprávět moje žena. Vyprávět by ji mohla, ale nevím, jestli ji napíše. Nemá na to čas. Jako čarodějova učednice vyvolala ducha literatury, které v roce šedesát osm vrazili nůž do zad, a nemůže se ho nyní zbýt. Z ničeho uplácala Golema, jenž požírá její energii a mění ji v knížky, přijímané tady v exilu už jako samozřejmou, občas kupovanou součást affluentního trhu, v Československu jako poselství ze zajímavějších časů, tajně půjčované, opisované, po mnohém přečtení slepované, občas zaplacené vyhazovem z místa, výsledkem, nebo aspoň čárkou ve známých kartotékách.

Jak to začalo ?

Začalo to tím, že jsme se ženou odešli, když oni přišli. Po matce z částečně chodského rodu, nesnáším dobře postavení nevolníka. Proto - i z jiných důvodů - nebyl pro mne odchod tak těžký jako pro mou ženu. Vědel jsem jasně, že teprve tohle je definitivní finis Bohemiae, konec Čech jako země západní, to jest liberálně humanitní, k socialismu tíhnoucí civilizace, o jejíž záchranu v tom prostoru se pokusil rok 1968. Nedalo mi práci pochopit, že Invaze a po ní rychle importovaná normalizace je noc dlouhých nožů stalinismu v naší vlasti.

Josef Škvorecký
Samožerbuch

001 Josef Škvorecký: TANKOVÝ PRAPOR

J.Voskovec v předmluvě k této knize říká: "Snad v sobě hlavní postava - Danny Smiřický - dosud někde skrývá svou starou tajnou vášeň k romantickým frázím, ale navenek zmužněl a zpragmatičněl, najdete ho o chlup cyničtějšího a o hodně opatrnějšího. Je o několik let starší než ve Zbabělcích. Stín Josefa Vissarionoviče se prodloužil až do zemí koruny české. Student Danny se stal rotným Smiřickým a jako každý Čech v uniformě se v této situaci nevyhnutelně přiblížil ke kmotrovi všech vojáků světa, Josefu Švejkovi."

1.vydání listopad 1971, 244 stran (celkem 5 vydání)

002 Arnošt Lustig: MILÁČEK

Překrásný příběh o válce a lásce, drama židovského chlapce z Prahy, který v Izraeli, v době první izraelsko-arabské války v roce 1948 hledá odpověď na otázku, kde je vlastně jeho domov. Pravdivý a umělecký obraz doby, z níž se zrodil Izrael.

Obálku navrhl Mikuláš Kravjanský.

Březen 1973, 373 stran.

003 Jan Beneš: NA MÍSTĚ

V povídkách Na místě ožívají "nápravná zařízení" státu s osobitým sarkasmem i s černým humorem, jenž byl neodmyslitelnou součástí té zvláštní, pro stalinské režimy příznačné podoby lidského utrpení.

Obálku navrhl Mikuláš Kravjanský.

Srpen 1972, 165 stran.

004 Michal Schonberg: OSVŮBOZENÉ

Základem díla je disertační práce, vzniklá na Torontské univerzitě pod vedením J.Škvoreckého a ve stálé konzultaci s Jiřím

Voskovcem. Autor bohatě čerpá ze čtyřicetihodinového interview s Voskovcem, takže hlas našeho klasika hudební komedie zaznívá neomylně ze stránek, naplněných jinak bohatými informacemi z archivu Osvobozeného, jež se Schonbergovi podařilo provézt z Prahy.

Obálku s použitím obrazu Jiřího Voskovce navrhla Barbora Munzarová. Fotografie na zadní straně obálky Pasia Schonberg.
Prosinec 1988, 418 stran.

005 Zdena Salivarová: HONZLOVÁ

Román, jehož hrdinka Jana Honzlová nechce nic, než slušný lidský život pro sebe, svou matku a své sourozence. Ale soubor Sedmikrása, ve kterém zpívá, ovládají intriky, závist a zloba. Jana a celá rodina zažívají tragické chvíle, po kterých následuje nečekané rozuzlení Janina života. A. Sillitoe o románu řekl: Je to dílo tak širokého dosahu, jaký anglické romány nemohou mít, každé slovo a každá situace mají filozofické a politické konotace a kniha je hluboce lidská... je to smutná, a přitom bláznivě komická próza.

Obálku navrhl Mikuláš Kravjanský.
První vydání 1972, 288 stran (celkem 2 vydání).

006 Josef Škvorecký: MIRÁKL

Kdysi dávno, v padesátých letech se udál v kapli Panny Marie pod Kobylí hlavou zázrak. Kněze zatklo StB, a od té doby se po něm slehla zem. Teprve koncem šedesátých let se o události začíná znovu hovořit a zaplete se do ní i Danny Smiřický, který se tenkrát stal svědkem tohoto zázraku. V románu sledujeme osudy Dannyho od 50.let, když učil na Vyšší dívčí sociální škole, přes léta šedesátá až do odchodu do emigrace. Znamé postavy obrodného procesu jsou nám ukazovány v nemilosrdném, ale pravdivém světle.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.
První vydání 1972 (ve dvou knihách, 2.vydání v březnu 1978, v jedné knize - 576 stran).

007 H.Kovályová - E.Kohák: NA VLASTNÍ KŮŽI

Zřejmě nejlepší autobiografická kniha o Slánského procesu. Heda Kovályová přežila jako dívka Osvětim, pochod smrti a krutě realistickou kafkiádu pouti za úkrytem v okupované Praze. Manželství s idealistickým marxistou Rudolfem Margoliem skončilo jeho popravou po Slánského procesu. Knihu doplňuje filozofická úvaha E.Koháka na téma čtyř fází revolučního procesu v ČSR.

Obálku navrhl Mikuláš Kravjanský.

Červenec 1973, 314 stran.

008 Jaroslav Vejvoda: PLUJÍCÍ ANDĚLÉ, LÉTAJÍCÍ RYBY

V knize jsou dramatické a něžné příběhy o posrpnových emigrantech a jejich dětech, které si z ráje elektronkových hraček píšší babičkám o "toho modrého slona" (titul jedné z nejlepších povídek). Na první pohled se pozná, že do české literatury tu vstoupil někdo, koho lze bez nadsázky srovnat s našimi nejlepšími žijícími autory kdekoli na světě.

Obálku navrhl Mikuláš Kravjanský.

Leden 1974, 288 stran.

009 Egon Hostovský: VŠEOBECNÉ SPIKnutí

Příběh exulanta Jana Bareše, začínající téměř idylicky na náchodském gymnasiu po první světové válce, a vrcholící přízračnou situací v bytě na Riverside Drive v New Yorku, je jedním z velkých světových románů našeho století. Vrcholné dílo Egona Hostovského.

Obálku navrhl Mikuláš Kravjanský.

Duben 1973, 342 stran.

010 Ota Lič: MALÁ DOZNÁNÍ OKRESNÍHO SOUDCE

Autor z nevyzpytatelného rozmaru božího proklouzl pouhonorovými prověrkami, vystudoval práva a byl ustanoven soudcem v malém

českém městečku. A podává svědectví o tragédii drobných pracujících lidí, vržených nevypočitatelným rozmarem diktatury do konfliktu s tzv. spravedlností. Oni, nikoli bývalí političtí vůdci a prominenti, jsou hrdiny příběhů o malých ironiích života v socialismu.

Obálku navrhl Mikuláš Kravjanský.

Únor 1974, 322 stran.

011 Josef Škvorecký: HŘÍCHY PRO PÁTERA KNOXE

Deset detektivních povídek založených na triku, který v detektivním žánru dosud nikdo nepoužil. Každý příběh totiž hřeší proti jednomu příkázání Detektivního desatera P. Ronalda Arbuthnota Knoxe. Čtenářův sadistický požitek z pátrání po vrahovi je zde ještě umocněn intelektuálním hledáním literárního hříchu. Pachatele vražd nevypátrá policie, ale zpěvačka Eva Adamová, jíž pomůže dvakrát poručík Borůvka.

Obálku navrhl Mikuláš Kravjanský.

Říjen 1973, 344 stran.

012 Josef Škvorecký: ZBABĚLCI

Hlavní postavou díla napsaného koncem čtyřicátých let je Danny Smiřický a jeho kamarádi, kteří prožívají poslední dny druhé světové války. Milují jazz, konverzaci s krásnými dívkami a pijí zelenou limonádu. Zbabělci vyšli poprvé v roce 1958 a způsobili velký rozruch. Již legendární dílo české moderní literatury.

Obálku navrhla Zdena Salivarová.

Říjen 1973, 374 stran.

013 Josef Škvorecký: LVÍČE

J.Škvorecký nás zavádí do nakladatelského prostředí, které velmi dobře zná. Sledujeme několik postav z anonymního nakladatelství, vidíme jejich neřesti. Škvorecký strhává masku všemu, co se jenom tváří a kryje ve skutečnosti myšlenkovou prázdnotu. V hlavní dějové linii se setkává redaktor Leden s tajemnou dívkou Lenkou Stříbrnou, která přináší do románu tajemství, detek-

tivní zápletku a nečekané rozuzlení.

Obálku navrhl Mikuláš Kravjanský.

Březen 1974, 272 stran.

014 Luděk Pachman: JAK TO BYLO

Československý šachový velmistr byl v letech po Invazi několikrát vězněn, za tajemných okolností utrpěl ve vazbě vážná zranění a za neméně tajemných okolností mu vláda na podzim 1972 povolila emigrovat na Západ. Živě a s osobitým humorem vysvětluje Pachman v těchto pamětech, jak to všechno bylo.

Obálku navrhl Mikuláš Kravjanský.

Červen 1974, 391 stran.

015 Egon Hostovský: /SBORNÍK/

Sborník, do něhož zajímavými vzpomínkami, kritickými články a esejemi přispěli přední českoslovenští i cizí spisovatelé, hudebníci, filmaři a literární vědci, mezi jinými Jaroslav Seifert, Rudolf Firkušný, Ján Kadár, Jaroslava Blažková, Jan Beneš, Josef Škvorecký, Graham Greene aj.

Vzpomínky, studie, dokumenty o díle a osudu E. Hostovského uspořádal Rudolf Šturm.

Obálku navrhl Mikuláš Kravjanský,

Květen 1974, 214 stran.

016 Karel Pecká: ŠTĚPENÍ

Originální dvojromán o spisovateli, píšícím v roce Pražského jara a po invazi scénář k filmu o Valdštejnovi, do něhož se mu poutavým způsobem promítá současná situace jeho země.

Obálku s použitím obrazu Ladislava Guderny navrhl Mikuláš Kravjanský. Fotografické práce Pavel Řehůřek.

Září 1974, 383 stran.

017 Josef Škvorecký: PRIMA SEZÓNA

Román o hrdinech proslulých Zbabělců. Sleduje osudy jejich jazzové kapely z restaurace Port Arthur v prvních letech nacistického protektorátu, a líčí pokusy Dannyho dosáhnout úspěchu u třiaadvaceti kosteleckých dívek.

Obálku s použitím obrazu Buddyho Beiderbecka navrhl Mikuláš Kravjanský. Fotografické práce Pamela Harris a Pavel Řehůřek. Leden 1975, 264 stran.

018 Stanislav Mareš: BÁJE Z NOVÉHO SVĚTA

Báseň napsaná v australském exilu a vybudovaná na originálním spojení ohlasů Vergilia s moderním jazykem.

Obálku navrhl a ilustroval Jan Koblasa. Leden 1975, 33 stran.

019 Josef Škvorecký: SMUTEK PORUČÍKA BORŮVKY

První setkání se smutným detektivem Borůvkou, který řeší řadu případů v Praze a v Itálii. Některé z povídek byly zfilmovány, Zločin v dívčí škole a Šest černých dívek. Vyšlo již v šedesátých letech v Československu.

Obálku navrhl Mikuláš Kravjanský. Březen 1975, 280 stran.

020 Sheila Ochová: SŮL ZEMĚ A BLBÁ OVCE

Humoristická novela známé filmové scénáristky o mladé studentce a jejím excentrickém dědečkovi, jenž se domáhá zatčení.

Obálku s použitím obrazu Pavla Horáka navrhl Mikuláš Kravjanský. Duben 1975.

021 Antonín Brousek: KONTRABAND

Verše z let 1969 - 1974. Sbírka je rozdělena do čtyř oddílů s názvy Přestupní stanice, Nedoručitelné, Spoluzavazadlo a Stověžatá. Jsou zde básně věnované Jaroslavu Seifertovi a Janu Zajícovi.

Obálku navrhl a frontispice nakreslil Jan Koblasa.

Duben 1975, 79 stran

022 Alan Levy: PRAŽSKÉ PEŘEJE

Kniha amerického novináře, vyhoštěného z Československa v roce 1972, o jeho zkušenostech v Praze v letech 1967-72. Zachycuje zejména zákulisí pražských divadel a odhaluje pozadí záhadné smrti Jiřího Šlitra ze Semaforu.

Z anglického originálu přeložil Igor Hájek. Obálku s použitím obrazu Jaroslava Hovadíka navrhl a grafickou úpravu knihy provedl Mikuláš Kravjanský. Fotografické práce Pavel Řehůřek.

Červen 1975, 318 stran.

023 Jan Drábek: A CO VÁCLAV ?

Román o dobrodružstvích českého mladíka na americkém Jihu v padesátých letech, o jeho manželství s jižanskou dědičkou a o střetnutích s komunistickou infiltrací v USA.

Z anglického originálu přeložila Heda Kovályová. Obálku s použitím vlastního obrazu navrhl a grafickou úpravu knihy provedl Mikuláš Kravjanský.

Červenec 1975, 262 stran.

024 Ivan Diviš: NOÉ VYPOUŠTÍ KRKAVCE

Kniha předního českého lyrika střední generace. Básně plné hněvu, ale také osobité krásy slov a radikálně netradiční imaginace. A také naděje, která je pro Noa, obklopeného nekonečnem vod, jedinou známkou zatím nedohlédnuté země.

Obálku navrhl a frontispice nakreslil Jan Koblasa.

Říjen 1975, 111 stran.

025 Vratislav Blažek: MARIÁŠ V REYKJAVÍKU

První svazek Vybraných spisů známého českého autora her jako Třetí přání nebo Příliš štědrý večer a filmů jako Starci na chmelu nebo Dáma na kolejích. Jsou to dopisy přátelům psané z mnichovského exilu ve formě vtipných, často rýmovaných komentářů k poinvazní době.

Obálku s použitím kresby Ivana Steigera navrhl a grafickou úpravu knihy provedl Mikuláš Kravjanský.

Říjen 1975, 182 stran.

026 Ota Filip: POSKVRNĚNÉ POČETÍ

Román cele věnovaný životu v sovětské okupaci. Dva přátelé, surrealistický básník Kovanda a jeho přítel Hugo Hugon, se svérázně vzepřou normalizaci a podle toho to s nimi dopadne. Na první pohled bláznivá historka, která však, jako kdysi královští šašci, říká víc pravdy o marasmu současného československa než vážné politické studie.

Obálku s použitím obrazu Jana Brychty navrhl a grafickou úpravu knihy provedl Mikuláš Kravjanský.

Březen 1976, 211 stran.

027 Karel Pecka: PASÁŽ

Příběh intelektuála Antonína Tvrze, který doslova sestoupí do podzemí, tj. labyrintu chodeb, sklepů a podzemních sálů v palácích na Václavském náměstí, a rozhodne se tam žít, Vám připomene Zámek nebo Doupe, ale je to neomylně Karel Pecka, umělec neobyčejné imaginace. Peckovi se podařilo zachytit fantasmagorickou éru normalizace.

Obálku s použitím vlastního obrazu navrhl a grafickou úpravu knihy provedl Mikuláš Kravjanský.

Březen 1976, 147 stran.

028 Zdena Salivarová: NEBE, PEKLO, RÁJ

Novela o absurdních překážkách, jež se kladou do cesty milencům v stalinském Československu. Autorka vypráví příběh české dívky z muklovské rodiny a lotyšského basketbalisty. Je zde množství humorných i děsivých postav a komických i tragických postřehů o životě prostých lidí v elitistických diktaturách a o jejich zápasu se specifickou nemesis "lidových demokracií".

Obálku s použitím obrazu Pavla Skalníka navrhl a grafickou úpravu knihy provedl Mikuláš Kravjanský.

Červenec 1976, 122 stran.

029 Josef Škvorecký: KONEC PORUČÍKA BORČOVKY

Většina epizod je inspirována skutečnými kriminálními případy z let 1967 - 1972, z nichž některé autor poznal z osobní zkušenosti. Stárnoucí detektiv tu v románovém ději dospívá k filozofickému názoru na základní otázky doby a vědomě se dostává do konfliktu se zákonem, který se sám dostal do konfliktu s poručíkovými pojmy o právu, lidskosti a o etice jeho řemesla.

Obálku navrhl a grafickou úpravu knihy provedl Mikuláš Kravjanský. Říjen 1975, 279 stran.

030 Václav Černý: PLÁČ KORUNY ČESKÉ

Nesporně jeden z nejcennějších dokumentů o domácím odboji za 2.světové války, z pera přímého účastníka a mistra české řeči. Co říci o knize samé? Černý v ní rozmetává např. stalinskou legendu o Juliu Fučíkovi a stejně jako k této fikci je spravedlivý ke skutečným hrdinům odboje.

Obálku s použitím vlastní malby navrhla Lucie Radová. Únor 1977, 528 stran.

031 Karel Hora: MOJE MATKA, CIZINECKÁ LEGIE

Autobiografie českého důstojníka. Se smyslem pro dramatické vyprávění sleduje Hora své osudy od mládí, přes dobrodružství

mezi ekvadorskými Indiány a romantické manželství s americkou Španělkou až po mnichovskou krizi, jíž začala jeho vojenská dráha. Jako člen britských commandos se vyznamenal ve Francii, po válce se vrátil do Československa, ale po Únoru odmítl Reicinovu nabídku stát se komunistickým agentem, uprchl a vstoupil do Cizinecké legie. S ní prodělal tragická tažení v Indočíně a v Korei, i její hořký konec v Alžíru.

Obálku s použitím obrazu Ivo Holého navrhl Mikuláš Kravjanský.
Leden 1977, 333 stran.

032 František Moravec: ŠPION, JEMUŽ NEVĚŘILI

Ano, nevěřili, ačkoliv to byl nesporně jeden z nejlepších zpravodajských důstojníků na straně západních spojenců. Teprve když přesně podle jeho detailních předpovědí Hitler přepadl Francii a později i Sovětských svaz, dostalo se mu uznání. Jenže právě proto (i z jiných důvodů) mu pak nevěřili Sověti a na jejich příkaz se ho musel zříci i prezident Beneš.

Obálku s použitím obrazu Jana Kristoforiho navrhla a grafickou úpravu knihy provedla Věra Držmíšková.
Únor 1977, 380 stran.

033 Jaroslav Hašek: VELITELEM MĚSTA BUGULMY

Série povídek, které většinou vznikly když byl Hašek politickým komisařem Rudé armády. V Československu vyšly ve 20. letech, za komunistů až v interregnu let 1968 - 1969, a přečtete-li si je, poznáte proč.

Obálku s použitím ilustrace Jana Brychty navrhl Mikuláš Kravjanský. Ilustrace Jan Brychta.
Říjen 1976, 101 stran.

034 A.J.Liehm: PŘÍBĚHY MILOŠE FORMANA

Známý filmový publicista tu zaznamenal autentické vyprávění režiséra Miloše Formana, autora českých filmů Černý Petr, Lásky jedné plavovlásky, Hoří, má panenko a amerických filmů jako

Taking Off a Přelet přes kukaččí hnízdo. Forman hovoří s humorem, typickým pro jeho filmy, o svém životě, o lidech, které znal, o barrandovských aférách, o své práci a filmu vůbec.

Obálku navrhl a grafickou úpravu knihy provedl Mikuláš Kravjanský.
Červenec 1976, 259 stran.

035 Adina Mandlová: DNESKA UŽ SE TOMU SMĚJU

Slavná česká filmová herečka zde sarkasticky líčí svůj pohnutý život v Československu (do r.1947) a na Západě. Setkáme se zde i s Josefem Goebbelsem a Emanuelem Moravcem. S naprostou upřímností vypráví autorka o svém zatčení v květnu 1945, o vazbě a o tom, jak stěží unikla lynčování, a o těžkém životě exilové herečky v Anglii.

Obálku navrhl a grafickou úpravu knihy provedl Mikuláš Kravjanský.
1.vydání 1976, 2.vydání květen 1981, 322 stran.

036 Ota Lič: NÁŠ ČLOVĚK V INDII A NA CEYLONĚ

Ironický pohled na svět, o němž nám západní tisk a cestopisci zatím nikdy nedovedli říct to podstatné. V pestrém vyprávění defilují paní Indhíra Gándhiová, hinduismus jako zvláštní případ stalinismu, podivný ceylonský socialismus s "buddhistickou tvářící", a také oficiální Čechoslováci na služebním pobytu v cizině, pilně šetřící valutové centíky v orientálních vystrkovech.

Obálku navrhl a graficky knihu upravil Mikuláš Kravjanský.
Říjen 1976, 184 stran.

037 Jindřich Heisler: ANIŽ BY NASTAL VIDITELNÝ POHYB

Heisler, který zemřel v 50.letech v exilu v Paříži, vytvořil nesporně nejsilnější a nejdůslednější surrealistické texty v češtině, a také koláže, fotografika a "realizované básně". Bohatě ilustrováno Hejslerovými výtvarnými pracemi.

Obálku navrhl Ferdinand Čulík.
Leden 1977, 156 stran.

038 Jaromír Hořec: PŮLNOČNÍ JAM SESSION

Sbírka básníka a textaře, který žije v Československu, je inspirována jazzem. Jazz je ovšem Hořcovi nejenom hudbou, ale také výrazem odporu ke všemu, co omezuje lidskou svobodu, tedy i k politickým diktaturám a vládě tajné policie.

Obálku s použitím kresby Jana Kristoforiho navrhl Ferdinand Čulík. Ilustroval Jan Kristofori.

Leden 1977; 112 stran.

039 Antonín Kratochvíl: /editor/: VIA DOLOROSA

Výbor z životního díla tří významných moderních básníků, jež spojil společný osud politických vězňů stalinského režimu: Zdeňka Rotrekla, Václava Renče a Josefa Palivce. Většina básní je zde otištěna poprvé. Úvodní studii napsal Antonín Kratochvíl, editor celé knihy.

Obálku navrhl Ferdinand Čulík.

Leden 1977, 128 stran.

040 Ferdinand Peroutka: OBLAK A VALČÍK

Rozsáhlý román, dramaticky zachycující situaci člověka střední Evropy v období nástupu krutých moderních diktatur. Má všechny nejlepší znaky Peroutky novináře i myslitele a navíc ukazuje, že Peroutka byl proto tak mimořádný žurnalista, protože se v něm celá léta skrýval vynikající prozaik.

Obálku navrhla Věra Držmíšková. Grafická úprava Mikuláš Kravjanský. Říjen 1976, 428 stran.

041 Ludvík Vaculík: MORČATA

Osobité dílo, v němž se názvuky kafkovské tradice (nebo spíše české skutečnosti 60.let) spojují s neomylně vaculíkovským, moravským humorem. Příběh o podivné bance, kde obíhá víc peněz, než kolik jich tam vlastně má být, konfrontovaný s intimní historií hrdinovy rodiny a jejích morčátek (jež zůstanou jedinými tvory,

kteří si na konci románu podrží své lidské vlastnosti).

Obálku s použitím obrazu Ladislava Guderny navrhla Barbora Munzarová.

Srpen 1977, 173 stran.

042 Václav Havel: HRY

Soubor obsahuje 5 her. Jsou to především aktovky Audience a Vernisáž, jež formou intelektuální komedie analyzují dvě formy současného marasmu: fízlokracii a počínající konsumerismus bezduché diktatury; dále drama Horský hotel, o totálním odlištění společnosti dvojí tváře; politická šatira na zákulisní machinace diktatur Spiklenci, a konečně Havlova verze Gayovy klasické Žebrácké opery.

Obálku s použitím antikódu Josefa Škvoreckého navrhla Barbora Munzarová.

Srpen 1977, 312 stran.

043 Jan Beneš: ZELENOU NAHORU

Román, zarámovaný pokusem českého exulanta unést za vysokou odměnu milionářskou dcerušku z hippířské komuny, podává oslňující kaleidoskop amerického života, viděného očima hlavního hrdiny. Je to zároveň dobrodružný příběh, evokativní cestopis, kritika českého komunismu i amerického liberárního koketování s komunismem, a jímavá smuteční píseň o obětech těch dvou nejzákeřnějších společenských zel naší současnosti.

Obálku s použitím obrazu Šárky Šefránkové-Benešové navrhla Barbora Munzarová.

Prosinec 1977, 316 stran.

044 Jan Drábek: ZPRÁVA O SMRTI RŮŽOVÉHO KAVALÍRA

Kombinace napínavého špionážního thrilleru se sarkastickou kritikou severoamerické a vůbec západní politiky. V příběhu poúnorového emigranta, který se pokouší vyrovat si účty se záhadným čs.komunistickým agentem se projevují všechny přednosti Drábkovy vypravěčského umění.

Obálku s použitím obrazu Jaromíra Svozilíka navrhla B.Munzarová.
Srpen 1977, 256 stran.

045 Jiří Hochman: ČESKÝ HAPPENING

Na malé nádražíčko přijíždí zvláštní vlak se sovětským generálem. Vojenská auta eskortují přísně střeženou těhotnou ženu do místní nemocnice. Na hlavu přítomného fízla padají nástěnné hodiny a elitní sbor "Šedých morů" přechází k akci. To jsou jen některé ze základních situací této jiskřivé frašky na marasmus v městečku Kramařích, jež ovládají podivné a ominózní osobnosti a kde všechno je trochu jinak, až na to, že se to podobá poměrům v jedné středoevropské zemi ve Východní Evropě.

Obálku navrhl a ilustroval Jan Brychta.

Březen 1978, 223 stran.

046 Ota Rambousek: KROCHNU S SEBOU

Povídky autora, jenž se po únorovém puči rozhodl aktivně bojovat proti stalinské diktatuře a stal se příslušníkem americké výzvědné služby. Kniha nese pečeť tvrdé osobní zkušenosti a poprvé jsou v ní na dramatických i tragikomických příbězích vyličeny jak odvaha, tak nezkušenost lidí, kteří se, často po minimálním výcviku postavili školeným agentům stalinismu. .

Obálku s použitím obrazu Václava Váci navrhla Barbora Munzarová.
Březen 1978, 144 stran.

047 Josef Škvorecký: PŘÍBĚH INŽENÝRA LIDSKÝCH DUŠÍ

Román je vyprávěn ve dvou časových rovinách a pojednává o dobrodružství Dannyho na dvou různých scénách: v letecké továrně za totálního nasazení a na universitní koleji Edenvale v Kanadě. Bohatý děj nastavuje zrcadlo dvěma tvrdošíjným legendám: hrdinnému mýtu protinacistického boje dělnické třídy, a slavnostnímu mýtu obětavého vlastenectví českého exilu. Osu románu tvoří romantická milostná historie Dannyho a kanadské dívky se starým známým jménem Irena.

Obálku s použitím obrazu Jana Kristoforiho navrhla B.Munzarová.

1.vydání v prosinci 1977 ve dvou dílech (první díl 383 stran, druhý díl 415 stran), 2.vydání v červenci 1989 (1.díl 383 stran, 2.díl 415 stran).

048 Jaroslav Vejvoda: OSEL NEBO SPLYNUTÍ

Román se odehrává ve Švýcarsku a sarkasticky líčí, co se stane, když se idealistické představy exulantů z. Československa o švýcarské demokracii střetnou se skutečností, a když se iluze západních levičáků srazí se zkušeností lidí z "Východu".

Detailní a věcnou kritiku představitelů obou světů můžeme číst v prvním románu Jaroslava Vejvody.

Obálku s použitím fotografie M.Pazdery navrhla Barbora Munzarová.
Prosinec 1977, 271 stran.

049 Zdeněk Kalista: PŘÁTELSTVÍ A OSUD

Kniha líčící autorovo studentské mládí s Jiřím Wolkerem v letech těsně poválečných, kdy oba společně hledali cestu k odpovědím na základní otázky života a literatury, aby nakonec našli každý jinou. Jedinečně se v ní evokuje atmosféra doby, v mnoha rysech podobné dnešní situaci na Západě, kdy i lidé ušlechtilí a nadaní, vedeni citem stávali se oběťmi iluzí. Dílo obsahuje nikdy netištěnou korespondenci obou přátel a je důležitým dokumentem pro poznání české literatury raných dvacátých let.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.
Březen 1978, 284 stran.

050 J.Škvorecký, Z.Salivarová, O.Ulč: SAMOŽERBUCH A ANTINOSTALGICUM

Jubileiní 50.publikace nakladatelství, která se skládá z nejhloupějších článků Rudého práva a Tribuny, které sestavil a okomentoval Ota Ulč, textů čtenářů, Josefa Škvoreckého a Zdeny Salivarové o dějinách nakladatelství Sixty-Eight Publishers, o historii Zbabělců, Honzlové, Tankového praporu, Miráklu, Prima sezóny a rozebírá se zde otázka Who is Who ? v románech Josefa Škvoreckého.

Obálku s použitím portrétů Zdeny Salivarové a Leonida Brežněva navrhla Barbora Munzarová.

Prosinec 1977, Samožerbuch 344 stran a Antinostalgicum 102 stran.

051 Jarmila Kaloušová: POD JEDNOU STŘECHOU S TGM

Jako mladá žena byla autorka po řadu let osobní sekretářkou T.G.Masaryka. Měla tedy nejlepší příležitost poznat presidenta ne jako politika, ale v soukromí a v každodennostech všedního života. Té příležitosti bohatě využila. Z jejích stránek vyrůstá před námi intimní portrét velkého státníka v jeho drobných zájmech, malých starostech i radostech, a v jeho styku s lidmi "obyčejnými" - ideální protipól Čapkových Hovorů s T.G.M., zachycujících presidenta jako filosofa.

Obálku s použitím obrazu Otona Kovaříka navrhla Barbora Munzarová.
Srpen 1977, 147 stran.

052 Erazim Kohák: NÁROD V NÁS

Dílo českého filosofa charakterizuje nejlépe podtitul: "Česká otázka a ideál humanitní v období normalizace". Kohák je patrně náš nejlepší žijící znalec TGM, a jeho kniha je odvážným pokusem o aplikaci Masarykových politických a filosofických závěrů na současnou tragickou situaci doma, i na vztah exulantů k národu, z něhož jsme vyšli. Kohák píše živě, zaujatě a barvitě.

Obálku s použitím malby Vladimíra Fuky navrhla Barbora Munzarová.
1978, 208 stran.

053 Jan Skácel: CHYBA BROSKVÍ

Skácelova knížka veršů patří tomu, koho těší poezie jako osvobozující tvůrčí gesto, v němž se spojuje význam s melodií. Skácel chce říci málo a říká všechno ve stovce čtyřverší. Skácel je básník okouzlený hudbou světa a připravený poeticky toto okouzlení stupňovat.

1978.

054 Pavel Javor: NÁPĚVY

Sbírka předního básníka starší exilové generace. Ve zpěvné tradici rýmované poezie zachycuje zde vyzrálý autor složité pocity

člověka citově vázaného na rodnou zem, ale nuceného žít v cizině a evokuje vzdálených kraj dětství i stejně krásnou, ale studenou krajinu "divokých husí", Kanadu.

1978, 80 stran.

055 Karel Kryl: /Z POD STOLU/ SEBRANÉ SPISY

Kniha obsahuje Krylovy variace lidových písní, nonsensy, paranormalizační songy aj. Kniha je vyzdobena četnými kresbami Ivana Steigera. Spolu s ní dostali čtenáři desku, na níž Karel Kryl zpívá dva své texty za doprovodu české jazzové kapely SWING STRINGS E.Vokurky z Toronta

Obálku navrhl a ilustroval Ivan Steiger. Knihu provází gramofonová deska se dvěma písněmi Karla Kryla (Dívka havířka, Azbuk). Březen 1978, 78 stran.

056 Ivan Binar: KDO, CO JE PAN GABRIEL

Zajímavý příběh o bláznovi Fiškusovi, který chtěl zabít pana Gabriela.

Obálku navrhla Irena Ráčková, provedla Barbora Munzarová. Kresba v záhlaví Edice Petlice. Srpen 1978, 141 stran.

057 Jiří Gruša: DOTAZNÍK

Román je příběhem mladíka z malého města, zarámovaný kádrovým dotazníkem, který hrdina v potu tváře vyplňuje. Přitom se mu vybavují události, které nemohl zažít, protože se ještě nenarodil. Je to výpověď o fantasmagorickém údělu normalizační generace v Čechách. Gruša se v tomto románu ukázal jako vyzrálý prozaik velkého epického vidění, který ale neztratil nic ze schopnosti lyrika evokovat atmosféru doby.

Obálku s použitím dobové rytiny navrhla Barbora Munzarová. Kresba v záhlaví Edice Petlice. Srpen 1978, 261 stran.

058 Vilém Hejl: ZÁSADA SPORU

Historický román z období bitvy na Bílé Hoře, jehož hrdina, Šimon Lomnický z Budče se stává svědkem české porážky, a v okupované Praze se pak snaží přežít jako písničkář. Událost, která tak těžce poznamenala historii a snad i charakter našeho národa je zde vyličeána dramaticky a se zachycením ominózní atmosféry oněch tragických dnů.

Obálku s použitím obrazu Jiřího Kargerá navrhla Barbora Munzarová. Květen 1979, 285 stran.

059 Ivan Klíma: MILOSTNÉ LÉTO

V poutavém příběhu milostného vzplanutí staršího muže k mladičké chuligánce vytvořil autor současnou obdobu slavného Mannova Profesora Neřáda. Prastaré téma nevysvětlitelnosti lidské vášně a lásky mezi zcela nesourodými milenci je zde podáno svěže, s neobyčejnou intenzitou a s podtónem společenského zla, zřetelně pociťovaného v pozadí tohoto erotického příběhu jednoho léta naší doby.

Obálku s použitím fotografie Heleny Pospíšilové-Wilson navrhla Barbora Munzarová. Kresba v záhlaví Edice Petlice. Únor 1979, 303 stran.

060 Alexandr Kliment: NUDA V ČECHÁCH

Román spojující přesně viděnou politickou skutečnost dnešního Československa s komedií sexu a s tradicí české lyrické prózy. Osou příběhu je rozhodování pražského architekta Svobody, zda má či nemá odejít do exilu. Román jej provází dny nejistoty a útočí na čtenáře magicky vizuálními obrazy české krajiny, pražskými náladami i líčením divokých večírků a hrůzných paradoxů už pozapomenutých padesátých let.

Obálku s použitím obrazu Ivana Dobroruky navrhla Barbora Munzarová. Kresba v záhlaví Edice Petlice. Únor 1979, 222 stran.

061 Pavel Kohout: BÍLÁ KNIHA

Bílá kniha je bláznivá groteska, inspirovaná problémem, co udělají úřední místa poruší-li někdo nikoli zákony státu, ale zákony přírodní. Neboť to právě udělal profesor tělocviku Adam Juráček, jemuž se z lásky podařilo překonat zemskou tíži. Jak s ním úřady naložily, a co z toho vzešlo, dozvíte se v této v pravém slova smyslu jiskřivé satirě.

Obálku navrhl Pravoslav Sovák. Kresba v záhlaví Edice Petlice. Srpen 1978, 237 stran.

062 Sylvie Richterová: NÁVRATY A JINÉ ZTRÁTY

Strhující novela o dívce, která musela dospívat v dobách Pionýra a ČSM. Nesentimentální a neutrlý styl strhává roušku z "mládežnických" organizací, kde - ideově i eroticky - bylo všechno jinak. Kniha literárně náročná, ale odměňující hlubokým a originálně podaným zážitkem.

Obálku s použitím obrazu Mirka Zahradky navrhla Barbora Munzarová. Kresba v záhlaví Edice Petlice. Srpen 1978, 96 stran.

063 Jan Trefulka: O BLÁZNECH JEN DOBRÉ

Příběh o čtyřiašedesátiletém Cyrilu Dušovi a o jeho pozdní, nejspíše bláznovské lásce. Hlavní hrdina zatouží po něčem bláznovském, beznadějném a neperspektivním a to se dostaví v podobě o třicet let mladší lepší ženštiny, z které se vyklube Pražanda a pak i zlodějka.

Obálku s použitím obrazu Martina Guderny navrhla Barbora Munzarová. Kresba v záhlaví Edice Petlice. Srpen 1978, 176 stran.

064 Ota Filip: VALDŠTÝN A LUKRÉCIE

Příběh o málo známé epizodě ze života proslulého vojévůdce z Třicetileté války - Albrechta z Valdštejna, totiž o jeho nezdařeném manželství.

Obálku s použitím fotografie Heleny Pospíšilové-Wilson navrhla Barbora Munzarová.

Únor 1979, 175 stran.

065 Milan Kundera: ŽIVOT JE JINDE

Román líčí příběh mladého básníka, zahleděného do sebe, jenž se pro samou krásu stává spoluvůrcem ošklivostí padesátých let, a nakonec udavačem. Elegantní Kunderův styl odkrývá s chirurgickou přesností v mysli mladíkově odpověď na často kladenou otázku: "Jak mohli inteligentní lidé...?"

Obálku s použitím autorova obrazu navrhla Barbora Munzarová.
Únor 1979, 367 stran.

066 Arnošt Lustig: Z DENÍKU SEDMNÁCTILETÉ PERLY SCH.

V příběhu mladičké dívky, která se v Terezínském ghettu živí (a vyhýbá transportu do Osvětimi) prostitucí, napsal Lustig svůj snad nejpřesvědčivější a nejžímavější příběh. Spojením vnitřní čistoty tragické hrdinky a špíny jejího vnějšího života podařilo se mu vytvořit příběh duše, jenž má platnost obecného podobenství.

Obálku s použitím obrazu Jana Schlesingera navrhla Barbora Munzarová.

Únor 1979, 159 stran.

067 Tom Stoppard: PROFESIONÁLNÍ FAUL

Svazek obsahuje dvě díla nejslavnějšího českého dramatika současnosti píšícího anglicky. Profesionální faul je literární scénář, jehož napínavý děj se odehrává v Praze ve dnech mezinárodního fotbalového utkání Anglie-Československo, a jehož hrdina, britský profesor filosofie, se pokouší propašovat ze země rukopis svého bývalého českého studenta.

Obálku s použitím muchláže Jiřího Koláře navrhla B.Munzarová.
Květen 1979, 125 stran.

068 A.Brousek - J.Škvorecký: NA BRIGÁDĚ

Soubor literárně-kritických statí o poinvazní "oficiální" poezii (Brousek) a próze (Škvorecký). Protože oba autoři jsou zároveň českými spisovateli-básníky a romanopisec-není to ovšem kritika akademická, suchopárná a těžce přístupná neodborníkovi.

Knihu uzavírá Škvoreckého stať o překvapujícím objevu, který učinil v díle Karla Čapka, a který odkrývá dosud naprosto neznámou souvislost mezi Čapkem a americkou literární klasikou.

Obálku s použitím obrazu Jana Šafránka navrhla B.Munzarová.
Květen 1979, 320 stran.

069 Erich Kulka: ŽIDÉ V ČESKOSLOVENSKÉ SVOBODOVÉ ARMÁDĚ

Autor, spisovatel a historik soustavně a objektivně popisuje podíl židovských vojáků na osvobození Československa za 2.světové války. Židovští vojáci tvořili 30-70 % československého vojska v zahraničí. Obsahuje např. první nezkrácený popis bitvy u Sokolova aj.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.
Květen 1979, 328 stran.

070 Václav Šikl: NAČ JARU NEZBYL ČAS

Knihy o pokusu o rehabilitaci těch, kteří byli hromadně postiženi v 50.letech - účastníků zahraničního i domácího odboje za 2.světové války, vojáků i důstojníků. Autorem je kdysi důstojník československého letectva.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.
Květen 1979, 191 stran.

071 Ota Hora: SVĚDECTVÍ O PUČI

Autor patřil v letech 1945-48 k aktivním mladým politikům, kteří se pokoušeli zastavit nástup komunistické diktatury. Byl poslancem v bezpečnostním výboru parlamentu za národně socialistickou stranu. Podává nám zprávu o událostech, které vedly k puči. Po Únoru patřil k nejhledanějším a nejpronásledovanějším politikům, ale podařilo se mu uprchnout.

Obálku podle návrhu Josefa Jezdila realizovala B.Munzarová.
Říjen 1978, 595 stran.

072 Josef Škvorecký: HOŘKEJ SVĚT

Hořkej svět, povídky z let 1949-69 jsou Škvoreckého nejlepší práce, známé již z knižního vydání v Československu, nebo přepracované po časopiseckém uvedení tamtéž.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.

Srpen 1978, 284 stran.

073 HODINA NADĚJE

Reprezentativní almanach české literatury za posledních deset let po roce 1968. Navazuje na tradice českých literárních almanachů 19.století a obsahuje pestrý výběr povídek, esejí, úryvků z pamětí a básní od autorů, jako jsou J.Seifert, L.Vaculík, E.Kriseová, V.Havel, I.Klíma, A.Kliment a mnohých jiných. Ilustrováno portréty autorů.

Obálku s použitím koláže Jiřího Koláře navrhla B.Munzarová.

Kresba v záhlaví Edice Petlice.

Duben 1980, 447 stran.

074 Jiří Gruša: DÁMSKÝ GAMBIT

Drobná próza Jiřího Gruši, která poprvé vyšla v Edici Petlice.

Obálku s použitím fotografie Heleny Pospíšilové-Wilson navrhla Barbora Munzarová. Kresba v záhlaví Edice Petlice.

Říjen 1979, 78 stran.

075 Jaroslav Hutka: DVORKY

V povídce Dvorky je, snad nejlépe ve světové literatuře vystiženo naprosté zoufalé odcizení občana od socialistického státu, od jeho institucí a blbosti každodenního života. Snad Ti, kteří ještě dnes v exilu hovoří o zachování některých rysů monopolu socialistické vlády, si uvědomí po přečtení Hutkovy knihy, co tento systém udělal mladým lidem.

Obálku s použitím obrazu Petra Horáka navrhla B.Munzarová.

Říjen 1980, 243 stran.

076 Ivan Klíma: MÁ VESELÁ JITRA

Osm povídek vypovídajících o životě zakázaného spisovatele. Čteme o snaze hlavního hrdiny vydělat peníze coby vánočního prodejce kaprů, sledujeme ho jako ochránce dítěte, prožíváme s ním návrat jeho někdejší lásky do znormalizované Prahy.

Obálku s použitím obrazu Vlastimila Třešňáka navrhla B.Munzarová. Kresba v záhlaví Edice Petlice.

Říjen 1979, 169 stran.

077 Eda Kriseová: KŘÍŽOVÁ CESTA KOČÁROVÉHO KOČÍHO

Sbírka povídek zarámovaná komickými "zastaveními", která v blázinci píše bývalý kočárový kočí, představuje zcela svérázný pohled na českou vesnici po únoru 1948. Hrdinové tragikomických příběhů jsou postavy, jaké byste marně hledali v jiných knihách ze stejného prostředí.

Obálku s použitím obrazu Petra Horáka navrhla B.Munzarová.

Říjen 1979, 134 stran.

078 Jan Patočka: DVĚ STUDIE O MASARYKOVÍ

V doslovu k této hluboké knize píše Erazim Kohák: Svůj třetí esej o Masarykovi už Patočka nenapsal. Či vlastně napsal, ač už ne tak, jak píší filosofové v zemích, kde platí základní ideály humanity. Napsal je svým vystoupením a smrtí. Dvě studie o Masarykovi doplňuje Patočkův masarykovský život a Patočkova masarykovská smrt.

Obálku s použitím obrazu Jana Kristoforiho navrhla B.Munzarová.

Říjen 1980, 137 stran.

079 Karel Pecka: MOTÁKY NEZVĚSTNÉMU

Dramatický románový příběh vězně z 50.let líčí ve své drobnokresbě smrtonosné poměry v táborech a dolech na Jáchymovsku. Je podobenstvím o hledání mravní síly a vnitřní svobody nevinného člověka uprostřed vražedného systému.

Obálku s použitím obrazu Ladislava Guderny navrhla B.Munzarová. Kresba v záhlaví Edice Petlice.

Duben 1980, 550 stran.

080 Vilém Sacher: KRVAVÉ VELIKONOCE

O krvavém tažení tzv. Svobodovy armády přes Slovensko na jaře 1945, poznamenané zbytečným umíráním a překvapivě tvrdým profesionálním německým odporem. Autor byl po Invazi 1968 zbaven generálské hodnosti a degradován na vojína v záloze.

Obálku s použitím obrazu Petra Horáka navrhla B.Munzarová.

Kresba v záhlaví Edice Petlice.

Říjen 1980, 287 stran.

081 Jan Beneš: TROJÚHELNÍK S MADONOU

Román z vojenského prostředí o vztahu vojáka základní služby a knihovnice útvaru, jinak manželky vojáka z povolání, který studuje vysokou vojenskou školu a nemá moc času.

Obálku navrhla Lucie Radová.

Říjen 1980, 255 stran.

082 Ivan Blatný: STARÁ BYDLIŠTĚ

Po třiceti letech nová uveřejněná sbírka jednoho z nejlepších poválečných básníků, žijícího od r.1948 v anglickém exilu. Blatný žije v blázinci, kde píše své básně, do Toronta je poslala jeho anglická ošetřovatelka.

Obálku s použitím obrazu Kamila Lhotáka navrhla B.Munzarová.

Říjen 1979, 128 stran.

083 Antonín Brousek: ZIMNÍ SPÁNEK

Lyrické i satirické verše básníka a literárního kritika. Úryvek z básně "Zpěv míru nové doby" zní: "Pro nastříhaná oblaka, spíchnutá horkou jehlou deště, volám i Vás, Vás volám ještě, volám Vasilu Bilaka, zpívám zpěv míru".

Obálku s použitím obrazu Jiřího Matouška navrhla B.Munzarová.

Říjen 1980, 127 stran.

084 Vilém Hejl: EX OFFO

Román o záhadné vraždě, spáchané už za tzv.normalizace v Praze, v jehož napínavém ději je odhalen nejen charakter zločinu, ale i charakter bývalých komunistů, nyní zavržených.

Obálku s použitím obrazu Lídy Brychtové navrhla B.Munzarová.

Duben 1980, 336 stran.

085 Karel Kryl: SLOVÍČKA

Hořkolyrická báseň přísné formy o tragičnosti lásky.

V úsvitu předranním
v kterém se neusíná
v kožiše beraním
přichází Kolombína

Obálku s použitím obrazu Karla Kryla navrhla B.Munzarová.

Duben 1980, 109 stran.

086 Milan Kundera: VALČÍK NA ROZLOUČENOU

Na tragikomickém pozadí příběhu z ženských lázní, kde "zázračný lékař" vrací bezdětným ženám plodnost, rozvíjí se absurdní příběh končící neúmyslnou vraždou a emigrací.

Obálku s použitím obrazu Milana Kundery navrhla B.Munzarová.

Říjen 1979, 214 stran.

087 Ferdinand Peroutka: POZDĚJŠÍ ŽIVOT PANNY

Příkrasný román největšího českého novináře, jímž definitivně dokázal, že byl také velkým romanopiscem. Ironický příběh je založen na předpokladu, že Pannu Orleánskou zachránili její přívrženci před upálením. Je to ostrá satira na hrdiny, kteří přežili svou dobu a stali se směšnými.

Autorem obrazu na obálce je Václav Váca. Obálku navrhla B.Munzarová.

Říjen 1980, 415 stran.

088 Stanislav Auský: VOJSKA GENERÁLA VLASOVA V ČECHÁCH

Poprvé je zde do detailu vylíčena účast Vlasovovy armády na bojích o Prahu. Autorem je bývalý vlasovovský voják, člen průzkumného oddílu, jenž jako první vstoupil do Prahy. Hovoří se zde o tragédii těch milionů sovětských občanů, kteří se za 2.světové války rozhodli bojovat proti Stalinovi.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.

Říjen 1980, 288 stran.

089 Dagmar Šimková: BYLY JSME TAM TAKY

Sociologická studie i záznam s dobrým literárním stylem o vězeňském a koncentračnickém systému nemilostivých 50. a 60. let Gottwalda, Zápotockého i Novotného. První kniha o ženách v těchto zařízeních. V knize nevelké rozsahem, bez zbytečných slov, nám Šimková ukazuje život takový, jaký byl.

Obálku s použitím obrazu Vítězslavy Janotové navrhla B. Munzarová. Duben 1980, 141 stran.

090 Josef Škvorecký: VELKÁ POVÍDKA O AMERICE

Spíše čapkovský cestopis, pohled na Ameriku z hlediska člověka, který jí rozumí, ale který se dívá spíše z vnějšku. Jsme okouzleni světem, do kterého jsme mohli vkročit jako rovnoprávní lidé až v dospělém věku. Když jsme se zbavili poddanství, pohybujeme se po tomto světě s pocitem provokativnosti, a máme z toho radost.

Obálku s použitím fotografie Josefa Škvoreckého navrhla Barbora Munzarová. Fotografie autor a Bedřich Kos.

Říjen 1980, 232 stran.

091 Jiří Traxler: JÁ NIC, JÁ MUZIKANT

Fotografiemi bohatě ilustrované, výborně napsané paměti našeho "krále swingu", zajímavé však nejen pro lidi, kteří mají rádi jazz, ale pro každého, kdo má rád českou kulturu. Je to barvitá galerie známých osobností našeho kulturního života, před válkou, během ní a po válce až do února 1948. Závěr knihy tvoří vylíčení autorova života v kanadském exilu.

Obálku navrhla B. Munzarová.

Duben 1980, 480 stran.

092 Ota Ulč: BEZ ČEDOKU PO PACIFIKU

Bez Čedoku po Pacifiku je jedinou velkou drzou provokací. Copak to jde, jezdit bez Čedoku. Ano, jde to a Ulč o tom umí velmi poutavě vyprávět.

Obálku s použitím fotografie autora navrhla B. Munzarová.

Říjen 1980, 464 stran.

093 Karel Hynek Mácha: BYL LÁSKY ČAS

Necenzurovaný deník našeho největšího básníka 19.století z roku 1835, kdy pracoval na Cikánech a Máji. Intimní pasáže byly zašifrovány a dešifroval je Jakub Arbes podle klíče zanechaného v rukopise Máchou.

Obálku s použitím koláží Jiřího Koláře navrhl Karel Vlk.
1980, 31 stran.

094 /kniha s tímto číslem nevyšla/

095 Václav Černý: KNÍŽKA O BABIČCE

Na základě dlouholetého výzkumu zasutých pramenů svého rodného kraje, jenž je i rodným krajem paní Boženy, se profesoru Černému podařilo rekonstruovat detailní a do té doby neznámou historii skutečné spisovatelčiny babičky Magdaleny, a jejího manžela Jiřího Novotného, a jiných skutečných osob. Ze srovnání osudů románových postav a jejich předloh vyvodil překvapivé závěry o romantické tvůrčí metodě autorčině. Knihu doplňuje bohatý poznámkový rejstřík.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.
Únor 1982, 256 stran.

096 Egon Bondy: INVALIDNÍ SOUROZENCI

Román, který končí tím, že vyspělá socialistická společnost sama sebe zaplaví smrdutým bahnem a zbudou pouze ti, kteří s touto společností nemají nic společného. Normalizace po šesti stech letech, by mohl být jiný název této hrozivé, ale kupodivu i poetické vize, kterou nám Bondy předkládá ve formě utopického žertu. Obálku s použitím obrazu R.Plačka navrhla B.Munzarová.
Září 1981, 208 stran.

097 Viktor Fischl: PÍSEŇ O LÍTOSTI

Příběh chlapce na jihomoravské vesnici těsně před druhou světovou válkou. Sledujeme život židovských obyvatel a jejich snahu zachránit synagogu prodejem posvátných tór.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.
Červen 1982, 168 stran.

098 Martin Harníček: MASO

Dvě povídky uveřejněné pod společným názvem Maso. Je to popis socialistické společnosti, která je tak vyspělá, že na světě už není nic než lidé a domy. Lidé se požírají navzájem, a na dřevě ze zbývajících domů si přidělené maso opékají. V druhé povídce Albín se dovíme o mnoha vědeckých způsobech popravy člověka a o společnosti, která na nejvyšší místa vybírá a vychovává racionálně uvažující zabijáky.

Obálku s použitím koláže Karla Trinkewitze navrhla B.Munzarová. Ilustroval Karel Trinkewitz.

Září 1981, 255 stran.

099 Alexandr Kliment: BASIC LOVE

Román Alexandra Klimenta o "šťastném životě".

Obálku navrhla Barbora Munzarová,

Prosinec 1981, 161 stran.

100 Božena Němcová: BABIČKA

Klasické dílo české literatury 19.století.

Ilustroval Jan Brychta.

Březen 1982, 268 stran.

101 Pavel Kohout: NÁPADY SVATÉ KLÁRY

Nápady Kláry Zimové a příběhy celé třídy odehrávající se převážně ve školní budově.

Obálku s použitím ilustrace Karla Havlíčka navrhla B.Munzarová. Ilustroval Karel Havlíček.

Vročení neuvedeno, zřejmě v letech 1981-1982, 255 stran.

102 Eda Kriseová: KLÍČNÍ KÓSTKA NETOPÝRA

Tato kniha se skládá z titulní milostné novely a osmi kratších próz. Opět jde o osobité dílo, slučující humor, většinou značně černý, se subtilně satirickým viděním světa dvou společností:

znormalizované, a té v blázinci, kde se některé příběhy odehrávají.

Obálku s použitím obrazu Anny Poustové navrhla B.Munzarová.
Únor 1982, 221 stran.

103 Milan Kundera: KNIHA SMÍCHU A ZAPOMNĚNÍ

Nejvyzrálejší autorova práce: román o hořkých a tragikomických, erotických i politických osudech lidí doma a v exilu.

Obálku s použitím obrazu Josefa Istlera navrhla B.Munzarová.
Duben 1981, 239 stran.

104 Jaroslav Vejvoda: PTÁCI

Povídková sbírka Jaroslava Vejvody. Názvy povídek Panna a Madagaskar, Výlet, Loď do Tangeru, Ohňostrož, Exprés do Vídně, Návštěva a Čtení barev nám dávají tušit, kam, do jakého prostředí nás autor zavádí.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.
Prosinec 1981, 255 stran.

105 Ladislav Bittman: ŠPIONÁŽNÍ OPRÁTKY

Paměti bývalého důstojníka zpravodajské služby, který utekl na Západ a byl vytěžován americkou zpravodajskou službou CIA. Mnoho zajímavých informací o dezinformacích a první podrobná zpráva o grandiozním podvodu kolem objevení části nacistického archivu v Černém jezeře na Šumavě, který zorganizovala Stb a KGB.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.
Prosinec 1981, 267 stran.

106 Margarete Buber-Neumann: KAFKOVA PŘÍTELKYNĚ MILENA

První knižní biografie znamenité české novinářky Mileny Jesenské. Jesenská se přechodně přidružila ke komunistické straně, ale poměrně rychle se oprostila od spolupráce s touto totalitní organizací. Margarete Buber-Neumann se s Milenou setkala v koncentračním táboře a ta na ni velmi zapůsobila. V zahraničí je Milena Jesenská známá především jako Kafkova přítelkyně a adresát-

ka jeho dopisů. Z německého originálu přeložil Ivo Řezníček.

Obálku navrhla Jarmila Mařanová.

Únor 1982, 240 stran.

107 Václav Černý: PAMĚTI III

Tento obsáhlý svazek popisuje autorův studentský život v Dijonu a potom jeho literární a universitní kariéru až do Mnichova. I v této knize defiluje před čtenářem řada slavných postav českého života, které Černý znal a miloval (např. Poláček, Hostovský, Šalda aj.) nebo nenáviděl (Nejedlý, Fučík, Burian aj.). Barvitě tu ožívá dvacet let státu a jeho kultury, jejíhož ducha ztělesňuje dnes prof. Černý, lépe než kdo jiný; ducha bezvýhradné oddanosti intelektuální svobodě, a proto schopného kritické lásky i kritické nenávisti.

Obálku s použitím obrazu Václava Váci navrhla B. Munzarová.

Vydáno s přispěním Nadace Charty 77 ve Stockholmu.

Únor 1982, 485 stran.

108 SLOVNÍK ČESKÝCH SPISOVATELŮ

Pokus o rekonstrukci dějin české literatury 1948 - 1979. Slovník autorů, o kterých se nesmí mluvit vznikl v Praze a vyšel v edici Petlice. Slovník, který zaplnil mezeru ve slovníkových dílech české literatury 20. století.

Uspořádali: Jiří Brabec, Jiří Gruša, Igor Hájek, Petr Kabeš, Jan Lopatka. K tisku připravil Igor Hájek.

Listopad 1982, 537 stran.

109 Pavel Landovský: JINÉ KOMEDIE A SANITÁRNÍ NOC

Bývalý herec Josef Herolt a jeho přátelé právník (nyní číšník), lékař (nyní topič) a major (nyní jídelní referent) se setkávají v restauraci. Po hře na spokojené strážníky a spokojené zaměstnance RaJ a po oklamání číhajících štěnic, má zde propuknout sanitární noc, noc pro ty, před kterými se nikdo nebude bát říci na-

hlas svůj názor, pro ty, kteří se nechtějí podříditi řádu "kterej nechce připustit, že jsou na světě lidi".

Obálku s použitím obrazu Jana Šafránka navrhla B.Munzarová.
Únor 1982, 304 stran.

110 Josef Škvorecký: BŮH DO DOMU

Škvorecký ukazuje, jak se vytvořil život krajanských komunit za léta soužití. Život v krajanských vesničkách uprostřed velkoměst je zajímavý. Je tak trochu prostředkem duševní hygieny. Nevytváříme ghetta; neizolujeme se od těch druhých; a přece jsme rádi pohromadě. Jsou mezi námi různí lidé. Rozhodnutí emigrovat není legitimací do spolku andělů. A tak o tom Škvorecký píše.

Obálku s použitím fotografií A.Nagyho a J.Busty navrhla Barbora Munzarová.

Říjen 1980, 128 stran.

111 Minka Rybáková: TUCTOVÁ MRTVOLA

Originální román plný napětí se odehrává v New Yorku, kde autorka žije a snad právě proto ho umístila do tohoto fascinujícího města. Příběh začíná na dobročinné recepci Fergusonovy nadace, při níž je zabit poslanec za stát New York.

Grafická úprava Ctirad Smolík. Ilustroval Ctirad Smolík.
Září 1981, 231 stran.

112 Josef Škvorecký: NÁVRAT PORUČÍKA BORŮVKY

Detektiv se smutnýma očima vyřeší případ vraždy, a vše je popsáno ve stylu mírně drsných klasických detektivek. Příběh se odehrává samozřejmě v emigrantském prostředí. Škvorecký si, jen tak mezi řečí, ustřeluje z toho nejpitomějšího z pitomých druhů západního levičáctví, z polovzdělaného zbedněného amerického leftismu.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.
Září 1981, 167 stran.

Básnická sbírka poúnorové emigrantky-prozaičky, literární teoretičky a historičky.

Doslov napsal Roman Jakobson. Obálku s použitím koláže Jiřího Koláře navrhla Barbora Munzarová.

Prosinec 1981, 96 stran.

114 Jan Zahradníček: DŮM STRACH

Dosud nikdy nezveřejněná, úplná básnická sbírka jednoho z největších moderních českých básníků vytvořená ve stalinském vězení. Obsahuje básně jako Zvon, Dům strach nebo Kněží v žalářích, jež se důstojně řadí po bok Znamení moci ze sbírky Rouška Veroničina, a patří k básnicky nejpůsobivějším zpěvům nad lidským osudem v nelidské době.

Obálku s použitím obrazu Františka Šimáka navrhla B.Munzarová.
Prosinec 1981, 95 stran.

115 Milan Kundera: SMĚŠNÉ LÁSKY

Dnes už klasická kniha sarkastických erotických příběhů. Pro toto vydání je autor zpracoval do definitivní podoby. Sám Milan Kundera o tom napsal: "Zasahoval jsem do všech povídek, zejména do prvních dvou. Tento svazek je definitivním a jedinečným českým zněním tohoto cyklu povídek".

Obálku s použitím "abecedy z lidských těl" italského autora XVII.století navrhla B.Munzarová.

Duben 1981, 224 stran.

116 Arnošt Lustig: DITA SAXOVÁ

Román Arnošta Lustiga věnovaný "Některým mrtvým, některým živým" vypráví o židovské dívce Dítě Saxové, o jejím životě v koncentračním táboře i o návratu do Prahy.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.

Červen 1982, 298 stran.

117 Josef Škvorecký: DVĚ LEGENDY

Dvě legendy-Legenda Eměke a Bassaxofon známé již z vydání v Československu, jsou doplněny esejí Red music o jazzu za protektorátu i za stalinismu po druhé světové válce.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.

Únor 1982, 176 stran.

118 Cekota: GENIÁLNÍ PODNIKATEL TOMÁŠ BAŤA

Působivá kniha o životě a díle zakladatele baťovské tradice a baťovských úspěchů - Tomáše Baťi.

Obálku s použitím fotografie T.Baťi navrhla B.Munzarová.

Květen 1981, 398 stran.

119 Prokop Drtina: ČESKOSLOVENSKO, MŮJ OSUD

Nejzasvěcenější a nejdůležitější svědectví o české historii od Mnichova až po únorový puč a léta padesátá. Drtina, blízký spolupracovník presidenta Beneše, "Pavel Svatý" londýnského rozhlasu za války, ministr spravedlnosti v době provádění Velkého a Malého dekretu a rozsudků nad válečnými zločinci, pak jedna z prvních obětí Února a posléze dlouholetí politický vězeň, v knize detailně líčí dramatické zákulisní děje pražské politiky.

Vyšlo ve dvou svazcích, čtyřech dílech.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.

Září 1982, 1 444 stran.

120 Vladimír Fleischer: HLAS AMERIKY - SAIGON

Svědectví zpravodaje Hlasu Ameriky o válce ve Vietnamu.

V.Fleischer po únorovém puči zůstal ve Spojených státech. Po různých peripetiích se stal v roce 1951 režisérem československého vysílání Hlasu Ameriky. V roce 1967 je povolán do Vietnamu s úkolem vést v podstatě psychologickou válku. Fleischer mohl aktivně přispívat k boji proti komunistické rozpínavosti a tato kniha o tom mnohé vypovídá.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.

Květen 1981, 383 stran.

121 Pavel Javor: PLAMEN A PÍSEŇ

Obálku navrhla B. Munzarová, frontispice nakreslil J.Landa

(?), 144 stran.

122 Jaroslav Seifert: VŠECHNY KRÁSY SVĚTA

Kniha pamětí Jaroslava Seiferta. Je to současně bohatá galerie lidí z uměleckého světa, s nimiž se básník setkával od konce 1.světové války do dnešních dnů. Je to básnická oslava české země a filosofické zamyšlení nad životem vnímavého člověka v našem století. Kniha byla vydána ve spolupráci s Nadací Char-ty 77 k básnickovým 80.narozeninám.

Obálku s použitím koláže Jiřího Koláře navrhla B.Munzarová.
Září 1981, 480 stran.

123 Karel Poláček: POSLEDNÍ DOPISY DOŘE

Poslední rok před nuceným odchodem do Terezína a odtud do Osvětimi, kde zahynul, pracoval Poláček se skupinou židovských intelektuálů, kteří na příkaz nacistů vybírali z židovských knihoven určených ke zničení cenné knihy. Z různých měst a městeček posílal Karel Poláček své pražské přítelkyni Doře Vaňákové dopisy, jež patří k nejpozoruhodnějším dokumentům jak o době, tak o obdivuhodném charakteru autorově.

Uspořádal Martin Jelinowicz.

Obálku s použitím terezínské připouštěcí známky navrhla Barbora Munzarová.

Červen 1984, 60 stran.

124 Vratislav Effenberger: SUROVOST ŽIVOTA A CYNISMUS FANTAZIE

Výbor obsahuje čtyři "scénáře", defakto novely: Vzpoua sládků (1962), Motovidla (1970), Zamračené děti (1973) a Balagan (1977). Jsou to zcela originální příběhy plné groteskního humoru a nečekaných zvrátů děje i fantazie, do jejichž surreálního světa se však svérázně promítá svět reálsocialismu. Ten, zejména surrealistům, poskytuje ovšem nepřeberný materiál k ztvárnění maniakálně-montážními metodami tohoto nejtrvanlivějšího moderního literárního směru.

Obálku s použitím koláže Ivo Medka navrhla B.Munzarová.
Ilustrace Ivo Medek.

Leden 1984, 150 stran.

125 Jiří Gruša: DR. KOKEŠ - MISTR PANNY

Hrdina příběhu Dr.Kokeš je úspěšný muž pohnutného "Těžkoslovenska". Ale zároveň je to člověk natolik slušný, že ze svých odborných úspěchů netěží politicky. Drží se stranou, hraje roli "diváka", až je náhle z ničehož nic konfrontován se svou vlastní smrtelností. Takle konfrontace mu dá nahlédnout do houbin socialismu příliš reálného, aby k němu mohl mít někdejší ironický a mravně nezávazný odstup.

Obálku s použitím kresby Pavla Zvěřiny navrhla B.Munzarová.
Červen 1984, 192 stran.

126 Jan Hanč: SEŠITY

Autor je dnes už legendou v kruzích pražské avantgardy a undergroundu. Sešity jsou prózy, komentující život, svět a umění v mozaice postřehů, bonmotů, drobných příběhů a filosofické reflexe; jsou to jedovaté glosy na absurditu pounorového "socialismu" a jeho oficiálního umění. Hanč více než programoví kritici komunismu dovedl odhalit falešnost života pod diktaturou strany.

Obálku s použitím obrazu Františka Šimáka navrhla B.Munzarová.
Vročení neuvedeno, 266 stran.

127 Jan Křesadlo: MRCHOPĚVCI

Hrůzně komická satira a zároveň groteskní příběh z doby, kterou jsme ještě zdaleka nezapomněli. Román o absurdním osudu "třídního nepřítele", který se, ač člověk vzdělaný a kvalifikovaný, musí žít jako zpěvák pohřebního ústavu. Ale ani tam není ukryt před politickým zneužíváním a vydíráním.

Obálku s použitím obrazu Rudolfa Plačka navrhla B.Munzarová.
Červen 1984, 199 stran.

128 Stanislav Moc: ÚDOLÍ NOČNÍCH PAPOUŠKŮ

Román je zasazen do pozadí sporu osadníků, Čechů i rozených Australanů, s městskou správou, která chce strhnout jejich usedlosti vystavěné bez byrokratického požehnání. Silnou

stránkou románu není však pouze děj a originální postavy, ale také Mocova schopnost slovy namalovat krásnou a divokou australskou přírodu.

Obálku s použitím obrazu Jana Šafránka navrhla B.Munzarová.
Leden 1984, 191 stran.

129 Jan Novák: STRIPEASE CHICAGO

V povídkách, spojených osobami ústředních hrdinů, dává nám autor důvěrně nahlédnout do krajanského života v metropoli na Lake Michigan. Je to portrét naturalistický, zcela v tradici próz o životě etnických komunit, jež v tomhle středozápadním velkoměstě odjakživa vznikaly.

Obálku s použitím obrazu J.Hašpy navrhla B.Munzarová.
Březen 1983, 160 stran.

130 Nathálie Princová: POLEPENÁ OBLAKA

Příběh mladé ženy vysvobozené z reálného socialismu sňatkem na Západ. Dramatický a sebeironický příběh je zasazen do exkluzivního prostředí přímořského letoviska, na jehož pozadí se odehrává poněkud komické drama, poněkud zvláštních vášní.

Obálku s použitím obrazu Romana Buxbauma navrhla B.Munzarová.
Červenec 1984, 123 stran.

131 Josef Škvorecký: SCHERZO CAPRICCIOSO

Podtitul Veselý sen o Dvořákovi naznačuje, že jde o novelistické zpracování epizod ze života velkého skladatele, zejména z doby jeho ředitelování na Národní konservatoři v New Yorku. Ústředním tématem románu je tajemství geniality, vysvětlitelné pouze nevysvětlitelným tajemstvím Boha.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.
1983, 555 stran.

132 Jan Werich: AMERICKÉ PŘÍBĚHY

Povídky, které Jan Werich napsal o svém a Voskovcově pobytu za války ve Spojených státech. Werich vypráví své americké příběhy v poloze svérázného humoru V + W a s porozuměním a láskou pro zemi, která je plná rozporů, statisícům však zachránila život a lidskou důstojnost.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.

Květen 1983, 111 stran.

133 Lída Baarová: ÚTĚKY

Autobiografie slavné české filmové herečky, vyzdobená množstvím fotografií z filmů, divadelních představení i z autorčina soukromí. Baarová vypráví o šťastném dětství a neméně šťastném začátku umělecké dráhy. Otevřeně hovoří i o tragickém omylu svého života, milostné aféře s Josefem Goebbelsem. Knihu napsal podle vyprávění Lídy Baarové Josef Škvorecký.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.

Leden 1983, 319 stran.

134 Václav Černý: PAMĚTI IV

Čtvrtý díl obsáhlých Pamětí. Černý zde zachycuje nenapodobitelně bohatým jazykem a z osobitého pohledu drama i grotesku doby a jejích aktérů, tragiků i šašků. Rozsáhlá galerie osobností, jak komunistů (Štoll, Novotný, Nezval, Šotola, Nejedlý atd.), tak nekomunistů (Seifert, Holan, Závada atd.) jen potvrzuje Černého mistrovskou schopnost nakreslit portrét těch, kterých si váží, i těch, jimiž opovrhuje.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.

Červen 1983, 603 stran.

135 Jiří Lederer: TOUHY A ILUZE I

Paměti sociálně demokratického novináře, někdejšího redaktora a od poloviny šedesátých let tajného dopisovatele Tigridova Svědectví. Na pozadí jednoho žurnalistického života se tu odvíjí zákulisní drama české kultury od r. 1945, jehož byl Lederer často nechtěně prominentním aktérem, jako např. ve skandálu

se Škvoreckého Zbabělci. Kniha je zároveň vynikající analýzou filosoficko-politického vývoje přesvědčeného sociálního demokrata v československých poměrech let 1945-1968.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.

Červen 1984, 271 stran.

136 Ludvík Vaculík: ČESKÝ SNÁŘ

Je to Vaculíkův deník jednoho roku (1979), v němž se autor pokusil poctivě, bez přetvářky zamlčování a idealizace, zachytit všední život disidenta, a také sám sobě odpovědět na nepopulární otázky motivace skutečných pocitů, pochyb a poklesků vlastních i lidí, k nimž jedni vzhlížejí jako k světcům a druzí je líčí jako zhýralé ďáblы. Podivuhodný text rozehrává kaleidoskop komických i tragických episod, jízlivých i láskyplných portrétů, literárních, filosofických, hudebnických a politických postřehů, evokací české a moravské krajiny, úvah a bonmotů.

Obálku s použitím obrazu Karla Havlíčka navrhla B. Munzarová.

Leden 1983, 631 stran.

137 Ferdinand Peroutka: BUDEME POKRAČOVAT

Po léta psal (a namlouval) Peroutka pravidelné relace pro Svobodnou Evropu. Většinou se týkaly politiky, ale mnohé byly také o literatuře. Spisovatel Jiří Kovtun z nich sestavil obsáhlý výbor, který vlastně představuje systematický komentář k vývoji české literatury od února 1948 až téměř do Peroutkovy smrti.

Obálku s použitím obrazu Petra Horáka navrhla B. Munzarová.

Leden 1984, 244 stran.

138 Jaroslav Seifert: RUCE VENUŠINY

Obsáhlý výbor z celoživotního díla největšího českého žijícího básníka. Je to nejúplnější výbor ze Seifertovy poezie, pořízený z původních cenzurou a politickými tlaky pozdější doby nezkraslených vydání a obsahující cykly veršů z pražského výboru Zápas s andělem z ideových důvodů zcela vypuštěných.

Obálku s použitím obrazu Jana Janáčka navrhla B. Munzarová.

Leden 1984, 304 stran.

139 Enrique Stanko Vráz: V DÁLAVÁCH SVĚTŮ

Jedním z největších cestovatelů 19.století byl nesporně Enrique Stanko Vráz. V Čechách byl také nad jiné vlivným autorem cestopisů, které okouzly generace. V tomto výboru ožívá exotický svět Afriky, tropické Ameriky, dálného východu a Pacifiku, jak existoval před sto lety.

Uspořádala a k vydání připravila Olga Svejková.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.

Červen 1983, 459 stran.

140 MISS ROSIE Z CHICAGA

Českoamerický humoristický časopis Šotek, který vycházel v Chicagu v letech 1885-1893, uveřejňoval pravidelně dopisy české služby z Chicaga sestře Márince ve Skrčené Lhotě. Dopisy, psané americkou češtinou, jsou nejen plny humoru, ale poskytují zároveň neoceňitelný obraz o životě chudých českých emigrantů ve velkých amerických městech koncem minulého století.

Obálku s použitím původních kreseb z časopisu Šotek navrhla Věra Držmíšková. Vyšlo v nákladu 500 neprodejných číslovaných výtisků pouze pro nejvěrnější čtenáře Sigty-Eight Publishers. Únor 1986, 75 stran.

141 Dominik Tatarka: V NE ČASE

Bibliofilský soubor lyrických, erotických a filosofických textů, které jediný významný slovenský spisovatel starší generace, jenž odmítl uzavřít hradní mír s držiteli moci na Slovensku, věnoval českým přátelům.

Květen 1986, 24 stran.

142 Jan Drábek: PODZEMÍ

Autor, jeden z předních odbojářů za okupace, byl po válce hlavním prokurátorem v procesech s čelnými nacistickými zločinci např. K.H.Frankem. Své zkušenosti uložil do rozsáhlého a dramatického příběhu o zápasu českých nekomunistů s hnědou variantou moderní diktatury.

Obálku navrhla s použitím obrazu Jaroslava Hovadíka B.Munzarová. Duben 1986, 348 stran.

143 Josef Hiršal: PÍSEŇ MLÁDÍ

Originální, experimentální příběh, jehož základem je jednostránkový životopis, rozvedený v rozsáhlém "poznámkovém aparátu" vlastně v román nebo kroniku. Od invaze (i v 50. letech) zakázaný český lettristický básník zde nenapodobitelným způsobem zachytil bohatost, poezii, drsnost i rozporuplnost života v Čechách v tomto století.

Obálku s použitím koláže Jiřího Koláře navrhla B. Munzarová.
Duben 1986, 101 stran.

144 Egon Hostovský: DOBROČINNÝ VEČÍREK

Z propletených osudů lidí, kteří se setkávají na charitativním báli v newyorském hotelu, vytvořil Hostovský humorný i tragický příběh, jenž se vyznačuje všemi přednostmi autorova skeptického, často zžíravého, ale vždy hluboce humanistického vidění světa. Pro generaci posrpnových emigrantů je kniha také jedinečným pohledem na život exulantů, které režim vypudil z vlasti o 20 let dřív. Ke knize je také připojena studie, v níž Helena Kosková rozebírá všechny exilové romány, které byly poctěny Cenou Egona Hostovského od jejího založení v r. 1974.

Obálku s použitím malby Františka Šimáka navrhla B. Munzarová.
Červen 1985, 237 stran.

145 Ivan Klíma: MOJE PRVNÍ LÁSKY

Ve čtyřech novelách líčí Klíma svou osobitou variantu věčného tématu, ozvláštěného dobou: protektorátem v povídce Miriam, čarokrásným létem prvního poválečného roku v příběhu Má vlast, procitnutím idealistického socialisty do tmy stalinismu v milostné grotesce Hra na pravdu, a konečně magickým časem, kdy ještě po českých městečkách jezdili provazochodci a doba válečného vraždění byla dosud v živé paměti, v novele Provazochodci.

Obálku s použitím obrazu Marie Gabánkové navrhla B. Munzarová.
Leden 1985, 175 stran.

146 Milan Kundera: NESNESITELNÁ LEHKOST BYTÍ

Nesnesitelná lehkost bytí je román lásky, příběh dvou milostných párů, větvící se do příběhu evropského osudu na konci novověku, kdy Bůh je mrtev a člověk tuší, že jej není sto nahradit. Odtud pocit "nesnesitelné lehkosti bytí".

Obálku s použitím obrazu Josefa Istlera navrhla B.Munzarová.
Srpen 1988, 295 stran.

147 Albert Kyška: ŠERO

Anonymní autor je posluchačem University Karlovy se vším, co k tomu náleží: je členem SSM, studentem matematiky a dvou nejpo-
vinnějších předmětů matematické fakulty: marxismu-leninismu
a vědeckého komunismu. Je tedy člověkem připravujícím se na ka-
riéru úspěšného znormalizovaného občana. A přece má vlastnost,
jež k jeho statutu nepřínáleží: ostrý, sarkastický pohled na
skutečnost dnešního života universitních studentů.

Obálku s použitím obrazu Lenky Škrabánkové navrhla B.Munzarová..
Duben 1986, 305 stran.

148 DOBA PÁŘENÍ

Soubor povídek, jejichž autorkami jsou spisovatelky žijící
v exilu, nebo doma zakázané. Společným jmenovatelem příběhu
je milostné téma, ale to je rozehráno do široké palety žánrů
a stylů. Je to první antologie tohoto druhu vydaná v exilu
a uspořádala ji Eva Límanová.

Obálku s použitím obrazu Jana Šafránka navrhla B.Munzarová.
Srpen 1986, 197 stran.

149 Karel Pecka: MALOSTRANSKÉ HUMORESKY

Pecka upřel pozornost na osudy bývalých politických vězňů
a jiných lidí, ne zrovna preferovaných režimem, žijících nyní
"na svobodě" v "reálném" socialismu poinvazní éry. Kniha zce-
la vědomě navazuje na tematiku Nerudových Povídek malostran-
ských, již však Pecka zaktualizoval humornými příběhy o tram-
potách dnešního českého všedního dne.

Obálku s použitím obrazu Vlastimila Trešňáka navrhla B.Munzarová.
Listopad 1985, 227 stran.

150 Minka Rybáková: POTMĚŠILÍ POZEMŠTANÉ

Komediální sci-fi příběh, v němž na zemi přistanou návštěvníci z vesmíru, kteří jsou vlastně inteligentní hlodavci. Způsobí to nejrozmanitější potíže. Skutečné problémy však nastanou, jakmile vyjde najevo, že hlodaví astronauti jsou vlastně političtí vězni, kteří k nám byli poslání do vyhnanství.

Obálku s použitím obrazu Jetra McIntoshe navrhla B. Munzarová.
Srpen 1986, 283 stran.

151 Josef Škvorecký: ZE ŽIVOTA ČESKÉ SPOLEČNOSTI

Sbírka humoristických povídek zachycující proměny českého života od první republiky (Ze života lepší společnosti), přes "uskutečněný" socialismus šedesátých let (Ze života socialistické společnosti) až po exil (Ze života exilové společnosti). Dětskými vypravěči příběhů jsou tři generace Machánů: Josef Macháně, Vasil Machanin a Derek MacHane, kteří s úžasem sledují lidskou komedii kolem sebe.

Obálku s použitím ilustrace Jana Brychty navrhla B. Munzarová.
Ilustroval Jan Brychta.
Červen 1985, 300 stran

152 Pavel Taussig: JEDINEČNÁ SVĚTÁ

Svazácká hrdinka titulní povídky si nedá vymluvit, že svým "nemravným" životem není zodpovědná za skon velkého Stalina i o něco menšího Gottwalda. Horlivý důstojník čs. socialistické armády dokáže sice najít prášek na špatně utřeném kufru, zato si ale splete americkou helikoptéru se sovětskou s následky pro sebe nepříjemnými, atd.

Obálku s použitím kresby Ch. Potha navrhla B. Munzarová.
Ilustroval Chlodwig Poth.
Červen 1985, 243 stran.

153 Ota Uíř: ŠPATNĚ ČASOVÝ BĚŽENEC

Napínavý, komediální, v podstatě však velmi vážný příběh o jistém typu našinců, vyprávěný se známou vervou kousavým sarkasmem a osobitým stylem. Hrdina příběhu Pravoslav Komenda je typický "Čecháček", jak takovým tvorům říká Václav Černý.

Listopad 1985, 347 stran.

154 Jaroslav Vejvoda: ZELENÉ VÍNO

Příběh jednoho roku o životě typické exulantské rodinky, jejíž živitel se, více méně pod tlakem nutnosti, vzbouří proti nudné práci v byrokratickém zaměstnání a začne svobodně podnikat. Změna, ač materiálně vzato k lepšímu, není však, pokud jde o charakter jeho i jeho rodiny, jednoznačně blahodárná.

Obálku s použitím obrazu Vlastimila Třešňáka navrhla B. Munzarová.
Duben 1986, 255 stran.

155 Kamil Běhounek: MÁ LÁSKA JE JAZZ

Ve svých pamětech zachytil Běhounek mnohé známé epizody a postavy. Únor 1948 zastihl Běhounek v americkém angažmá v NSR. Potom pokračoval v dráze muzikanta, jež ho zavedla do exotických angažmá mimo Německo, a nakonec k úspěchu v tvrdé konkurenci. Stal se králem swingové harmoniky. Kniha je vyzdobena četnými fotografiemi z Běhounkova soukromého archivu. Doslov napsal J. Škvorecký.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.
Srpen 1986, 364 stran.

156 Václav Havel: DOPISY OLZE

Kniha hlubokých, originálních a často úchvatných zamyšlení nad životem, nad vztahy mezi dnešními lidmi, nad uměním, nad politikou a nad smyslem všeho lidského snažení. V drobných detailech, často zdánlivě o nicotnostech, odkrývá autor samu podstatu nelidskosti současného režimu v Československu. Doslov napsal Jan Lopatka.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.
Leden 1985, 479 stran.

157 Karel Kaplan: NEKRVAVÁ REVOLUCE

Kniha, která osvětluje mnohé, dosud neznámé, protože tajené okolnosti komunistického uchopení moci v roce 1948, a poprvé rovněž na základě přísně tajených dokumentů líčí pozadí a průběh známých monstrprocesů. Je to první dílo, jež pojednává o nejtemnější kapitole moderních československých dějin systematicky a se znalostmi jiným autorům nepřístupnými.

Obálku s použitím obrazu Jetro McIntoshe navrhla B. Munzarová.
Listopad 1985, 428 stran.

158 Jiří Morava: C. A. K. DISIDENT KAREL HAVLÍČEK

Podrobný Havlíčkův životopis, který je první detailní biografií našeho "kontraverzního" novináře a básníka po téměř stu letech. V podrobném vyličení Havlíčkova života a díla Morava nikterak neskřývá, že ve spisovatelově osudu vidí řadu paralel s osudem současné generace Čechů neochotných ke kompromisům. Neretušuje ani Havlíčkův radikální antikomunismus, který Havlíček odmítl, v době, kdy se teprve komunismus rodil.

Obálku ve spolupráci s autorem navrhla B. Munzarová.
Srpen 1986, 425 stran.

159 Jaroslav Vejvoda - Bernard Šafařík: HONIČKA

Literární scénář filmu, který je unikátním dílem české kinematografie. Je to komedie o českých exulantech z r. 1968, kteří procházejí těžkými chvílemi uprchlického lágru v Rakousku, aby se o deset let později, už jako zabydlení Švýcaři setkali s návštěvníky ze staré vlasti, kteří kdysi ztratili nervy a vrátili se do české gubernie.

Obálku s použitím fotografie z filmu navrhla B. Munzarová.
Listopad 1985, 96 stran.

160 Jiří Kolář: PROMÉTHEOVA JÁTRA

Přední český moderní básník a světově známý výtvarník zachytil v osobité kombinaci poezie, deníkových záznamů, překladů a próz řadu sotva povšimnutých detailů ze života padesátých let. Kniha je vyzdobena řadou autorových koláží.

Obálku s použitím koláže Jiřího Koláře navrhla B. Munzarová.
Červen 1985, 223 stran.

161 Karel Kryl: Z MÉHO PLÍŽIVOTA

Když se z vůle/stane zvůle/copak zdrávo/zbude?// Z masa-masa/ z basy-basa/z práva-Právo/Rudé. To je jedna z téměř stovky satirických a humorných básní, jiskřících slovním vtipem a lingvistickými hříčkami, a pod tímhle více než zábavným povrchem, s také hlubokým politickým a filosofickým obsahem.

Obálku s použitím kreseb Karla Kryla navrhla B. Munzarová.
Ilustroval Karel Kryl. Knihu provází gramofonová deska se dvěma písněmi Karla Kryla (Jedůvka, Omezená suverenita).
Srpen 1986, 77 stran.

162 Frank Marlow: REJSTŘÍK KE ŠVEJKOVI

Chcete vědět, kdo to byl plukovník Fliedler, jehož měl Švejk, dle rozkazu poručíka Lukáše, vychvalovat do nebe? Kdo a v jaké situaci měl na zádech přilepeného špačka? Frank Marlow, voják britských jednotek, sestavil podrobný rejstřík ke knize, jež ho provázela frontami druhé světové války.

Obálku s použitím kresby Josefa Lady navrhla B.Munzarová.
Leden 1985, 163 stran.

163 Vilém Hejl - Karel Kaplán: ZPRÁVA O ORGANIZOVANÉM NÁSILÍ

Autoři napsali tuto knihu na základě pramenů z tajných partajních archivů, které se podařilo vyvézt na Západ, s použitím předních nezveřejněných rozhovorů s bývalými politickými vězni režimu aj. Dílo se poprvé systematicky a zevrubně zabývá všemi aspekty "třídní" justice a osobami jejích vykonavatelů, které identifikuje: je to tedy zároveň jakési Who's Who čs. Státní bezpečnosti.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.
Srpen 1986, 453 stran.

164 Martina Navrátilová: JÁ JSEM JÁ

Autorka, naše nejslavnější tenisová přebornice, zde vypráví naprosto otevřeně a s vkusem o svém soukromém i tenisovém životě, podrobně líčí okolnosti svého rozhodnutí zůstat v Americe, dramatickou návštěvu rodičů v Texasu, vztahy k jiným tenistkám, dětství a raná léta v Československu. Netají se svou láskou k Americe a nechutí ke komunismu. Knihu z anglického originálu přeložil Josef Škvorecký.

Obálku s použitím fotografie Michaela Colomba navrhla B.Munzarová.
Září 1985, 462 stran.

165 Jaroslav Seifert: VĚNEC SONETŮ

Česko-anglické vydání snad nejoblíbenější básně našeho nositele Nobelovy ceny. Zatím se většinou do angličtiny převáděly pouze Seifertovy volné a nerýmované verše. S Mistrovým svolením přetlumočil proto tento cyklus J.K.Klement.

Obálku navrhl a ilustroval Jan Kristofori.
Červen 1987, 46 stran.

166 Pavel Taussig: BLBÉ, ALE NAŠE

Výběr z nejlepších autorových koláží, z nichž některé vyšly na stránkách časopisu Západ a jiných exilových časopisů.

Texty jsou trojjazyčné (česko-anglicko-německé).

Překlad ze slovenštiny do angličtiny provedl Paul Wilson a do němčiny sám autor.

Červen 1987, 48 stran.

167 Egon Bondy: SKLEPNÍ PRÁCE

Román je z pražského podzemí, hospod a periferie, a je příběhem "realistickým". Je zde ovšem Bondyho nenapodobitelné vidění této reality, jež nesmeká před žádnou slávou ani strany, ani vlády, ani renomovaných zakázaných spisovatelů. Osudy, eskapády a bez zábran projevované názory Bondyho figur a figurek-na stranu, na vládu, na slavné, třebaže zakázané spisovatele jsou velmi zajímavé.

Obálku s použitím ilustrace Jana Kristoforiho navrhla B.Munzarová. Ilustroval Jan Kristofori.

Říjen 1988, 198 stran.

168 Bohumil Hrabal: PROLUKY

Životopis spisovatele Hrabala vypráví v první osobě jeho manželka. Myslíme, že v mnoha ohledech je tato kniha vyvrcholením Hrabalova životního díla-je to svod dominantních motivů autorových předchozích knih: grotesknosti života, pábitelství, záliby v líčení hostin a hostinců. Groteska života je ovšem zarámována hrůzou ze smrti, rabelaisovský humor je vyvážen něžnou lyričností.

Doslov napsala Susanna Roth.

Obálku s použitím koláže "Co bude zítra ?" Jiřího Koláře navrhla B.Munzarová. Fotografie na zadní straně obálky Taras Kuščynsky.

Říjen 1986, 191 stran.

169 Iva Kotrlá: NÁVŠTĚVA V ETC

Sbírka povídek přední katolické prozaičky surově pronásledované StB. V příbězích ze současnosti okupované vlasti, často provoka-

tivně erotických, objevují se prastaré radosti tyranií v novém a ozvláštňujícím temném světle. Paradoxní groteska reálného socialismu se proměňuje v často směšný, ale vždy tragický dance macabre světa, z něhož byl vyhnán Bůh a kde morálku nahradil Holanův "předkřesťanský průvan".

Obálku s použitím obrazu Aleny Havlíkové navrhla B.Munzarová.
Prosinec 1987, 201 stran.

170 Jan Křesadlo: FUGA TRIUM

Název románu znamená jednak "fugu pro tři hlasy", jednak "útěk tří". Kniha je vlastně obojí: jsou to tři romány v jednom, kde se děje proplétají jako hlasy fugy a zároveň v každém ději utíká jiná trojice osob. Odehrává se na planetě Geomina, velmi podobné zeměkouli.

Obálku s použitím malby Jana Vocílky navrhla B.Munzarová.
Ilustrace: Jan Vocílka, Václav Pazourek, Kamil Troud. Autorův portrét na zadní straně obálky V.Pazourek.
Leden 1988, 375 stran.

171 Blanka Kubešová: DENÍK LEOŠKY KUTHEILOVÉ

Příběh holčičky, která se musí rvát s následky dětské obrny i s dobou lží a přetvářky - léty padesátými v Československu. Malá Lea vyrůstá na Chebsku a železná opona není pro ni proto metaforou, ale hrůznou skutečností honů na kopeckáře. Obojnost výchovy-jinak ve škole, jinak doma-nutí děvčátko psát si deník, aby aspoň na jeho stránkách mohla říkat pravdu, již pro ni ztělesňuje její statečná matka.

Obálka a ilustrace Lucie Radová.
Září 1987, 142 stran.

172 Iva Procházková: VÝPRAVA NA ZLATOU RYBIČKU

Po těžké automobilové havárii a dlouhém pobytu v nemocnici se mladý student FAMU vrací do starého světa. Ocítá se mezi novými, neznámými lidmi, v prostředí, která jsou pro něj zcela nová.

Doma objevuje předměty, korespondenci, fotografie, drobné doklady a svědky své vlastní minulosti, života před havárií, kterou zázračně přežil. Až na to, že mu "ulétlo" v paměti posledních pět let života.

Obálku s použitím obrazu Antonína Mála navrhla B.Munzarová.
Duben 1988, 224 stran.

173 Lenka Procházková: OČNÍ KAPKY

Hrdinku tohoto napínavého románu opustí milenec, otec jejího nemanželského dítěte a uteče do exilu. Mladou ženu zcela posedne touha po pomstě, takže si vymyslí rafinovaný plán vraždy a vydává se za nevěrníkem ilegálně do západního Německa. Zde, v cizím světě, konfrontována se skutečností muže, v němž viděla něco zcela jiného, než je, se ocitá v krizi, kterou řeší svým způsobem.

Obálku s použitím obrazu Aleny Havlíkové navrhla B.Munzarová.
Září 1987, 336 stran.

174 Philip Roth: PRAŽSKÉ ORGIE

Přední současný americký romanopisec zasadil děj této originální novely do znormalizované Prahy osmdesátých let. Slavný americko-židovský autor Zuckerman se v New Yorku seznámí s českým exulantem, jenž mu poví o rukopise skvělého židovského autora zavražděného Gestapem, který v Praze má jeho bývalá žena. Zuckerman, obdivovatel Kafky a uvědomělý židovský patriot, se tedy vypraví do Prahy, aby vzácné dílo získal.

Obálku s použitím kresby Šárky Brod-Hyllandové z cyklu "Tramway" navrhla B.Munzarová. Fotografie na zadní straně obálky. Nancy Crampton.
Leden 1988, 113 stran.

175 Dominik Tatarka: LISTY DO VĚČNOSTI

Historie této eroticko-lyrické knihy je zvláštní: tajná policie nasadila na starého básníka mladou estébačku. Dívka, připravená na reakcionářskou, imperialisticko-kapitalistickou stvůru, seznámila se tak s jemným, ale vášnivým mužem hovořícím slovenštinou,

jakou v kuloárech mocenského aparátu reálného socialismu Slovenska v životě nezaslechla, a zamilovala se do něj.

Obálku s použitím obrazu Martina Guderny navrhla B.Munzarová.
Duben 1988, 159 stran.

176 Jan Trefulka: SVEDENÝ A OPUŠTĚNÝ

Autor zachytil v příběhu katolického bohoslovce, vyloučeného po Únoru 1948 ze studií, tragický osud člověka, jehož "svede" a pak "opustí" sekulární svět. Kniha zároveň vypovídá o generaci zničené komunismem, a signalizuje Trefulkův návrat k náboženství jeho dětství.

Obálku s použitím obrazu Ladislava Schovance navrhla B.Munzarová.
Duben 1988, 165 stran.

177 Milan Uhde: VELICE TICHÉ AVE

Výbor z děl moravského dramatika obsahuje titulní Velice tiché ave, zatím snad jediný záznam o vládním antisemitismu v ČSSR; monolog Modrý anděl, hra o "nových" vztazích mezi lidmi; Hodinu obrany, groteskní satiru na stát, jenž se na mír připravuje nesmyslnou militarizací volného času občanů; grotesku Zubařovo pokušení a hra Pán plamínků o pozvolném rozpadu zdravého rozumu v zemi, kde vládne zvůle.

Obálku s použitím malby Josefa Tichého navrhla B.Munzarová.
Říjen 1988, 224 stran.

178 Ivan Blatný: POMOCNÁ ŠKOLA V BIXLEY

Zřejmě nejlepší kniha předního básníka starší generace. Stejně jako se ve verších, plných magické síly i humoru, stesku, radosti i smutku, mísí čeština s angličtinou, francouzštinou a němčinou, prolínají se dojmy ze ztracené vlasti s impresemi z vlasti nalezené a z krajín literatury a imaginace.

Obálku s použitím obrazu Jaroslava Hovadíka navrhla B.Munzarová.
Fotografie na zadní straně obálky Ivan Kyncl.
Prosinec 1987, 190 stran.

179 Jiří Kovtun: MASARYKŮV TRIUMF

Historie vyvrcholení Masarykovy činnosti na konci světové války, hlavně v Americe. Autor knihu psal většinou podle dosud nedostupných pramenů z různých amerických archivů. V knize je přehled Masarykovy kariéry před rokem 1914 a jeho předválečných cest do USA. Autor se ale především soustřeďuje na poslední rok Masarykova pobytu v Americe, kdy v jeho mysli vykristalizovala myšlenka samostatné liberálně demokratické republiky.

Obálku s použitím fotografie Masarykovy busty od Jiřího Hanzálka navrhla B.Munzarová.

Září 1987, 715 stran.

180 Helena Kosková: HLEDÁNÍ ZTRACENÉ GENERACE

Významná literární kritička a překladatelka žijící ve Švédsku doslova vykresluje ve svých obsáhlých esejích portrét naší soudobé literatury. Její práce o Hrabalovi, Škvoreckém, Kunderovi, Linhartové, Vyskočilovi, Fuksovi, Páralovi, Klimentovi, Klímovi, Peckovi a dalších, nejen že jsou mnohdy objevné, jsou ještě víc: vyznačují se přesností a znalostí zvoleného tématu.

Obálku s použitím obrazu J.Koska navrhla B.Munzarová.

Leden 1987, 368 stran.

181 Jiří Lederer: TOUHY A ILUZE II

Závěrečná část pamětí sociálně demokratického novináře. Dramatický příběh autorových dobrodružství po Invazi, jež vyvrcholila zatčením a několikaletým vězněním. Defilují zde výborně načrtnuté portréty známých osobností ve chvílích trapných i tragických. Děj se často přenáší do Polska, zneklidněného politickými bouřemi, i do Ledererova soukromí, kde mu statečná manželka a dítě pomohly nést nelehký úděl jedné z nejradikálnějších osobností pražského jara.

Obálku navrhla B.Munzarová.

Duben 1988, 250 stran.

182 Antonín Měšřan: ČESKÁ LITERATURA 1785-1985

Měšřanovo dílo je od předválečných literárních dějin Arne Nováka první nemarxistickou, a tedy ideologicky nezkreslující historií českého písemnictví. Dílo opatřené rejstříkem, je velmi podrobné a najdete v něm informace o všech významnějších spisovatelích od počátků naší novověké literatury až po současnost.

Obálku s použitím obrazu Jiřího Hejny navrhla B.Munzarová.
Leden 1987, 458 stran.

183 Zdeněk Rotrekl: SKRYTÁ TVÁŘ ČESKÉ LITERATURY

Rotreklova kniha je první systematickou historií katolických literátů, kteří začali tvořit už za první republiky, ale po Únoru byli vesměs uvrženi do žalářů a umlčení. Nakrátko se některým z nich podařilo vrátit do tištěné literatury v druhé polovině šedesátých let, ale po sovětském přepadu se nad nimi opět rozhostilo mlčení.

Obálku s použitím obrazu Lenky Škrabánkové navrhla B.Munzarová.
Červen 1987, 250 stran.

184 Ota Ulič: BEZ ČEDOKU PO JIŽNÍ AFRICE

Mistr politického cestopisu se tentokrát ocitl v nejkontroverznější zemi současného západního světa. Poznáte ji ze stránky, z jaké vám ji žádné žurnály obvykle nelíčí: proč z tohoto "pekla" téměř nikdo neutíká, ale zato se tam stěhují černoši ze "svobodných" socialistických zemí afrického kontinentu; jaká je a co si myslí skutečná většina černošského obyvatelstva, nikoliv jenom arcibiskup Tutu a komunistka Winnie Mandela.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.
Srpen 1988, 400 stran.

185 Gordon Skillling: LISTY Z PRAHY

Jako student pobyl nejlepší severoamerický znalec a přítel Československa několik let v Praze, kde v historických archívech pracoval na své disertaci a živě se zúčastnil politického

a kulturního života. Zažil pohřeb T.G.Masaryka, bouřlivé dny mnichovské krize, erozi demokracie a prvních několik měsíců nacistické okupace, než byl, pro napomáhání Židům k útěku, se svou manželkou z ČSR nacisty vypovězen. O tom všem psal své snoubence a později manželce Sally.

Obálku s použitím autorovy fotografie navrhla B.Munzarová.
Říjen 1988, 200 stran.

186 Josef Škvorecký: FRANZ KAFKA, JAZZ A JINÉ MARGINÁLIE

Sbírka autorových esejů, jak je v průběhu let uveřejňoval v různých amerických časopisech. Kromě titulní eseje o souvislosti Kafky s jazzem, najdete zde podrobné vylíčení aféry kolem pražské Jazzové sekce, úvahu o tom, že revoluce je obvykle nejhorším řešením společenských problémů, analýzu Conradova románu Srdce temnoty, v níž autor dokazuje, že tenhle příběh z temné Afriky je vlastně kritikou ruského samoděržaví, atd.

Obálku s použitím obrazu Hedviky Krejčí navrhla B.Munzarová.
Foto na zadní straně obálky Helena Wilson.
Prosinec 1988, 374 stran.

187 František Vaněček: STALO SE V KRAJI ZVYKEM

Vaněčkův osud je paradoxní: je to novinář, který teprve když ho po Invazi vyhodili, pronikl k lidu, jehož denní život mají socialističtí žurnalisté údajně zachycovat. Neuvěřitelné příběhy ze šmelinářského zákulisí hotelu Internacional v Praze, z příčinlivého hemžení za fasádou parku Juldy Fuldy a z jiných pracovišť, se prolínají s historií autorova pronásledování za to, že připojil svůj podpis k Chartě 77.

Obálku s použitím obrazu Jana Šafránka navrhla B.Munzarová.
Prosinec 1988, 133 stran.

188 Zdena Salivarová: ASHES, ASHES, ALL FALL DOWN

Novela Ashes, Ashes, All Fall Down je překlad knihy Nebe, peklo, ráj. Je to moderní variace na téma Romeo a Julie, v níž milence, neprokádanou českou dívku a ostře sledovaného lo-

tyšského basketbalistu, rozdělí zlé síly současného světa východně od Železné opony.

Do angličtiny přeložil Jan Drábek.

Obálku s použitím ilustrace Romana Buxbauma navrhla B.Munzarová.
1987, 165 stran.

189 Bohumil Hrabal: SVATBY V DOMĚ

První díl třídílné autobiografie B.Hrabala. Líčí se zde seznámení s manželkou v době, kdy pracuje ve Sběrných surovinách, tedy v letech 1954-1955. Horizontem této knihy je hluboká a násilná společenská přeměna po roce 1948 a všechny příběhy knihy jsou k ní nasměrované. I rozpór mezi žánrem (velmi lehkým) a záměrem (velmi vážným) činí tuto knihu velmi přitažlivou.

Obálku s použitím koláže z "Deníku 1968" Jiřího Koláře navrhla B.Munzarová. Fotografie na zadní straně obálky Susanna Roth.
Září 1987, 203 stran.

190 Bohumil Hrabal: VITA NUOVA

Druhý díl životopisné trilogie. Jsou zde zachycena léta 1955 až 1962, kdy Hrabal bydlel se svou ženou, které se říkalo Pipsi, v Libni v ulici Na hrázi, přezdívané Na hrázi věčnosti. Hrdinou tohoto dílu je nejen autor sám, ale i básníkův přítel, kumpán, spřízněná duše, grafik, autor exposionismu a akční grafiky Vladimír Boudník.

Obálku s použitím koláže Jiřího Koláře navrhla B.Munzarová.
Fotografie na zadní straně obálky Susanna Roth.
Září 1987, 281 stran.

191 Pavel Tigríd: KAPESNÍ PRŮVODCE INTELIGENTNÍ MLADÉ ŽENY

PO VLASTNÍM OSUDU

Autor zde předkládá originálně napsanou, poutavou a osobitě pojatou historii naší republiky, jak ji starý novinář vypráví mladé dívce na pláži Jadranského moře, kde oba tráví dovolenou. Dívka by ráda opustila vlast, kde vládne "reálný socialismus", ale váhá, protože komunistické školy jí nedovolily poznat skutečné dějiny naší země a skutečný smysl politických filosofí moderní doby.

Obálku s použitím koláže Jiřího Koláře "Přicházíme na svět

s usazeninou v srdci" navrhla Barbora Munzarová. Koláž v záhlaví: Jiří Kolář "Letohrádek Hvězna na Bílé Hoře".
Srpen 1988, 569 stran.

192 Bohumil Hrabal: MĚSTEČKO, KDE SE ZASTAVIL ČAS

První autorizované vydání klasického textu, který je patrně Hrabalovým textem vrcholným. Městečko je, poezií vzpomínek a autorovým vypravěčským uměním ozvláštněný, příběh Hrabalových rodičů, krásné a svérázné maminky a milujícího a pracovitého tatínka, a fantasmagorického strýce Pepina. Zároveň je to však příběh doby, která se příchodem "nových časů", tj. komunismu, tragicky vymkla z kloubů.

Obálku s použitím koláže Jiřího Koláře navrhla B.Munzarová.
Prosinec 1989, 153 stran.

193 Antonín Jareš: VÝSTRAHA

Hrdina tohoto napínavého kriminálního příběhu pošle jednou večer svou dvanáctiletou dcerku do obchodu na rohu ulice v předměstí Toronta pro mléko. Dítě se z této mnohokrát před tím absolvované cesty už nikdy nevrátí. Policie, hlavně díky detektivu, rovněž imigrantovi ze socialismu, brzy zjistí, co se stalo. Zoufalý otec se rozhodne vzít zákon do vlastních rukou a detektiv se mu snaží pomoci (potom, co byli viníci osvobozeni u soudu).

Obálku s použitím obrazu Lenky Škrabánkové navrhla B.Munzarová.
Říjen 1989, 380 stran.

194 Jan Křesadlo: VARA GURU

Příběh se odehrává na malém městečku za první republiky a soustřeďuje se kolem mistra jakési theosoficko-orientální sekty, který se usadil v lesyně u lesmistra obráceného na jeho víru. Mnoha pozorovatelům se zdá, že vara guru je blázen, obklopený podvodníky, jenomže kolem něho se dějí těžko vysvětlitelné a snad i vskutku nadpřirozené věci.

Obálku s použitím fotografie Evy Fukové navrhla B.Munzarová.
Grafická úprava a autorův portrét na zadní straně obálky
Václav Pazourek.
Říjen 1989, 242 stran.

195 Milan Kundera: ŽERT

Abychom čtenářům umožnili doplnit si Kunderovo oeuvre i o jeho první, dnes už klasický román, předkládáme jím definitivní, autorem přehlédnuté znění tohoto příběhu o totalitním systému, kde nevinný studentský žertík může vést k událostem tragickým, tragikomickým a poznamenávajícím celý lidský život.

Obálku s použitím obrazu Pavla Krause navrhla B. Munzarová.

Prosinec 1989, 338 stran.

196 Arnošt Lustig: KRÁL PROMLUVIL, NEŘEKL NIC

Jádrem rozsáhlého příběhu je historie Vily Felda, elegantního muže s trojí tváří, který si oškliví slabost a sebevrahy. Vždycky jej zastihneme na cestě z ženské ložnice, nebo do ní, a nakonec se sám pokusí zemřít vlastní rukou. Zralé autorovo vyprávěčské umění rozehrává knihu v mohutnou symfonii osudu nejen židovského; v drama údělu člověka v nelidském století.

Obálku navrhl J. Sis.

1990.

197 Jan Novák: MILIONOVÝ JEEP

Je to mistrovsky, s neobyčejnou lyrickou silou a etickým tahem napsaná historie člověka, zničeného nejprve totalitním systémem a potom americkým snem o šťastném a úspěšném životě v Chicagu, pro něho už neuskutečnitelným, protože do "větrného města" přišel příliš pozdě.

Z angličtiny přeložil Jaroslav Kořán. Doslov Václav Havel.

Obálku navrhl Joska Skalník.

Prosinec 1989, 342 stran.

198 Iva Pekárková: PÉRA A PERUTĚ

Hrdinka románu je mladá dívka, silně normálního, tedy erotického založení, jejíž přítel zhoubně onemocní a potřebuje kolečkovou židli. Jelikož však v socialistickém Československu jsou lidé tělesně postižení a tedy ekonomicky neproduktivními občany druhé nebo třetí kategorie, má mladík, podle kladně vyřízené žádosti dostat vozítko nejdříve za 8 let. Tou dobou bude už patrně mrtev.

Hrdinka se proto rozhodne, že mu židli opatří ze Západu. Protože však nemá na Západě příbuzné, dá se na tzv. dálnicovou prostituci.

Obálku s použitím kresby Jaroslavy Šobiškové navrhla B.Munzarová. Foto na zadní straně obálky Petr Metlička.

Říjen 1989, 303 stran.

199 Lukáš J.Řehůřek: MLÁDÍ

Jednoho nedělního rána v raných padesátých letech vypraví se mladý hrdina této svérázné novely do sousední vesnice navštívit svou dívku. Po cestě jej zastaví hlídka SNB a poručí mu jít velkou oklikou, aniž by mladému muži vysvětlila proč. Mladík neuposlechne, rozhodne se nadejít si lesem, a rozpoutá tak zcela nevinně řetěz událostí, které jej dovedou až k hořkému konci, jaký v 50.letech potkal mnoho nevinných lidí.

Obálku s použitím dřevořezby Josefa Saňka navrhla B.Munzarová. Prosinec 1989, 98 stran.

200 BENEFICE

Dvoustá, jubilejní publikace nakladatelství. Uspořádal ji Karel Hviždala a sestává se ze dvou částí. První ve formě interview s editorem je vlastní příběh Zdeny Salivarové, manažérky nakladatelství a spisovatelky. V druhé části shromáždil editor krátká literární kréda téměř všech autorů, které nakladatelství vydalo.

Obálku navrhl Pavel Zvěřina.
1990.

201 Zdeněk Urbánek: STVOŘITELE SVĚTA

Páteří knihy jsou originální vzpomínky Popaměti, které v pražském samizdatu měly neobyčejný úspěch a vyšly ve dvou vydáních. Pro knižní vydání je autor doplnil několika povídkami, které psal v dobách svého dlouholetého odmlčení.

Obálku s použitím obrazu "pozorovatelé na střeše" od Kamila Lhotáka navrhla B.Munzarová.
Červenec 1989, 219 stran.

202 Ivan Diviš: KONEC ŠTĚSTÍ

Obsáhlý výbor sestavil sám autor ze sbírek napsaných v exilu, jako jsou Průvan, Beránek na sněhu, Odchod z Čech nebo Žalmy. Leitmotivem mužných apolyfonických básní je vědomí zločinu, který na duši národa spáchali nepřátelé, teskná vize ztraceného domova, a přesto přese všechno utěšlivá a nadějeplná přítomnost Beránka na sněhu světa.

Ilustroval a obálku navrhl Jan Koblasa.

Květen 1990, 204 stran.

203 Petr Král: P.S. ČILI CESTY DO RÁJE

Petr Král je jednou z významných, ale veřejnosti neznámých kulturních osobností padesátých a šedesátých let v Československu. Především byl Petr Král vždycky básník: surrealismem poučený, ale jdoucí daleko za surrealismus až k osobitému projevu a neopakovatelnosti.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.

Srpen 1990, 95 stran.

204 Milan Nápravník: BÁSNĚ, NÁVĚSTÍ, POHYBY

Básně, návěstí a pohyby jsou rozsáhlým průřezem Nápravníkova básnického díla, které se čestně řadí po bok velkým českým surrealistům minulosti i přítomnosti, a ukazuje, o jaké hodnoty přichází česká poezie pod ideologickým dohledem reálného socialismu.

1990.

205 Arthur Miller: STROP V ARCIBISKUPSKÉM PALÁCI

Drama zachycuje složité a často napjaté vztahy skupiny intelektuálů, z nichž někteří jsou disidenti, jiní požívají důvěry státu natolik, že mohou cestovat. Základní problém je morální: kam až je možno jít, aby člověk nestratil sám sebe - a k němu se váží otázky, komu lze důvěřovat, komu ne, a komu da jaké míry.

Z anglického originálu přeložila Heda Kovályová.

Obálku s použitím fotografií Ivana Kyncla navrhla B. Munzarová.

Říjen 1989, 102 stran.

206 Bedřich Fučík: - Karel Bartošek: ZPOVÍDÁNÍ

Kniha rozhovorů z let 1978 až 1982 zachycuje ojedinělé střetnutí dvou naprosto odlišných osobností: někdejšího stalinisty a později stoupence Dubčeka (po invazi za to seděl) a významného katolického nakladatele, esejisty a překladatele, který v letech 50. strávil dlouhé roky ve stalinském vězení.

Obálku s použitím reprodukce dřevořezby Josefa Staňka navrhla Barbora Munzarová.

Říjen 1989, 168 stran.

207 Václav Havel: HOSTINA

Sborník současné české zakázané filosofie sestavený Václavem Havlem a věnovaný památce profesora Jana Patočky, který zemřel na následky policejního výslechu. Uvádí jej editorova esej, v níž vypráví, jak v době, kdy byl ve vězení, odříznut od knih a přátel, nacházel útěchu ve filosofování. Celkem dvacetjedna filosofů se podílelo na této knize. Mezi nimi R.Palouš, M.Šimečka, M.Hybler, Ivan M.Havel, V.Bělohradský, P.Bratinka aj. Vzniklo tak dílo, které představuje bohatou hostinu pro ty, kdož věří, že člověk není živ jen chlebem.

Obálku s použitím obrazu Jana Kristoforiho navrhla B.Munzarová. Červenec 1989, 309 stran.

208 Vilém Hejl: ROZVRAT MNICHOVA A NÁŠ OSUD

Kniha je zřejmě posledním slovem na téma Edvard Beneš, jeho podíl na mnichovské tragédii a jeho sporná poválečná politika, jež vedla až k tragédii únorové. Je to také obhajoba Masaryka proti jeho zpochybňovatelům, polemika s radikálně katolickou interpretací našich dějin.

Obálku s použitím obrazu Jana Kristoforiho navrhla B.Munzarová. Říjen 1989, 243 stran.

209 Karel Kaplan: MOCNÍ A BEZMOCNÍ

Pro svou novou knihu čerpal Kaplan z dlouholetých osobních styků s komunistickými prominenty. Vznikla tak sbírka intimních a zasvěcených portrétů. Např.: Gottwalda, Novotného, Kopeckého

Čepičky, Fierlingera, Smrkovského, Slánského, Biřaka a dalších.

Obálku s použitím obrazu Antonína Málka navrhla B.Munzarová.

Říjen 1989, 469 stran.

210 Jan Křen: KONFLIKTNÍ SPOLEČENSTVÍ

Objevné dílo zakázaného pražského historika o česko-německých vztazích za posledních dvě stě let. Na základě mnohdy dosud neznámých pramenů, probírá Křen sřrhujícím způsobem bouřlivou, často tragickou a mnohdy trpkou historii složitých interakcí mezi naším národem a jeho mocnými sousedy na Západě.

Obálku s použitím obrazu Jana Kristoforiho navrhla B.Munzarová.

Říjen 1989, 510 stran.

211 Hana Ponická: LUKAVICKÉ ZÁPISKY

Kniha není jen svědectvím o statečnosti, ale také, a především, literárním dílem: prozaickou písní o lásce, manželství, přátelství, solidaritě prostých lidí tváří v tvář policejním šikanám a teroru, o kráse přírody, "o tom nesnadném štěstí být člověkem mezi lidmi" na znormalizovaném Slovensku. Dílo zachycuje události jednoho roku v tichém koutě středního Slovenska, kam se Ponická s manželem uchýlila po drastických zásazích moci.

Autoři doslovů: Martin Šimečka a Ján Benko.

Obálku s použitím obrazu Juro Mikuše navrhla B.Munzarová.

Červenec 1989, 469 stran.

212 Josef Škvorecký: HLAS Z AMERIKY

Už šestnáct let vysílá Hlas Ameriky pravidelné měsíční recenze nových amerických, anglických a kanadských knih, které připravuje a natáčí Josef Škvorecký. Tato kniha je výběrem nejúspěšnějších hovorů o knihách a českoamerických kulturních událostech. Mezi autory, jejichž díla jsou komentována, jsou např.: G.Green, W.Styron, K.Amis, B.Malamud, Rex Stout, A.Koestler, S.Bellow, P.Roth, I.Kristol, A.Ginsberg, N.Podhoretz a mnozí jiní.

Obálku navrhla Barbora Munzarová.

Květen 1990, 312 stran.

Poznámka na závěr

Autor tohoto katalogu se omlouvá za určité bibliografické nedostatky, které jsou způsobeny tím, že některé tituly nakladatelství se mu nepodařilo sehnat, aby do nich alespoň nahlédl.

Část ročníku 1989 vyšla v důsledku revolučních listopadových událostí v Československu až v průběhu roku 1990.

Společnost Josefa Škvoreckého Vám nabízí tyto publikace
vydané v roce 1990:

J.Škvorecký: Dívka z Chicaga (25,-Kčs) - básně z let 1940-45

Z.Křištofová: Návštěva manželů Škvoreckých v Československu
v květnu 1990 (15,-) - všechny hlavní události
květnové návštěvy

H.Kosková: Žádný člověk není symbol (15,-) - studie o díle
J.Škvoreckého a Zdeny Salivarové

Z.Salivarová: Pas de trois (20,-) - antikunderovská povídka

Čítanka Josefa Škvoreckého (20,-) - politické a literární ko-
mentáře původně vysílané
na Hlasu Ameriky

I.Matouš: Bibliografie Josefa Škvoreckého I.doma (25,-)
bibliografie z let 1939-1969

Danny 4 - 5, Danny 6: (15,-, resp. 18,-) - bulletin S.J.Š.

Katalog Sixty-Eight Publishers

Vydala Společnost Josefa Škvoreckého v únoru 1991
jako svou 11.publikaci.

Obálku provedla podle návrhu V.Křištofa s použitím symbolu
Sixty-Eight Publishers Květa Kovářová.

S použitím materiálů Sixty-Eight Publishers a exilového tisku
sestavil Václav Křištof.

Autor poznámky a odpovědný redaktor Václav Křištof.

Náklad 1.500 výtisků.

Cena 20,- Kčs.

ISBN 80-85274-05-1