

POUTNÍK



VYJEDNÍ SI TAKY



L. Kucera

OGAT A7 D7 A7

Zavazendu nikou ze suchého ledu užívám se nudou, občas

D7 A7 D7 E7

na duze, tancovat ze stejné ~~hity~~ nedovědu usadíme v koutě a po-

D7 A7 D7

-stoučím, hipíže jo 1000. Barom saky naky

A7

výjedem si taky napřednou se rozhod Johnny Komárek,

D7 E7

něco na tom bude ptal se kdosi mým puzde jť se zved že nepom hejmnán-

A7

2. Bavili se jednou,
že má jeden bráchu
kterej jezdí každěj tejden na trampy
tuhle že byl zrovna
někde na potláchu
zakopal se mezi ty zelený vodřampy, jó, jó
3. V pátek na mne čekej
a měj zabalíno
Všechno, co je dobrý v lese k vegetu
Hlavně at máš prachy,
cigára a víno
pokud vím, tak byla tuhle řeč i vo fetu,
jó, jó
- Rf 2: Berem saky paky
vyjedem si taky
vychrupneme sem tam nákej pohárek
Všude tam, kam půdem
kamarádi budem,
za malýho ruma, nebo za párek, jó, jó
4. Sebrali nás v Praze
na nádraží Středu
to když jsme se raflí s Johnnym vo pivo
Ne, že ještě někdy
někam takhle jedu
jak slyším vo trampu, tak jsem celej nakřivo

POUTNÍK

číslo

2 7

vydává v počtu
pěti výtisků
Unie Solitario

Neodpovědní
redaktoři

Smrk + Seladon

Pakliže objevíte
i hrábkou pravo-
pisnou chybu -
- Závada je na
Vašem OKU !

Toto číslo je
neprodejné !

POZNÁMKA REDAKCE

Toto číslo je
zcela neobvyklé-
ho uspořádání a
jestli se vám bu-
de zdát stupidní,
nezlobte se na
nás - my za to
nemůžeme !!!

Další a zcela
zaběhlé 28 vydá-
ní Poutníka -
trampského oběž-
níku pro Vás
bude u prvních
čtenářů v lednu
roku 1987.

A bude rozšířeno
o mnoho nových a
zajímavých rubrik

Takže hodně štěs-
tí, ať vás při
čtení nepřejede
auto, či tank -
v případě lesa

Unie Solitario

A black and white photograph of a snowy landscape. In the foreground, several large, light-colored rocks are scattered across a snow-covered ground. In the background, there is a dense thicket of trees and bushes, their branches heavily laden with snow. A large, dark 'X' is drawn over the entire image, crossing in the center.

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

[illegible]

Když uviděl vše na této studii rovněž Vítězslava a Jitky - básnického
díla, musel přestat uvažovat. Věděl, že musel přestat do to-
hoto světa. To taková byla jeho poslední myšlenka. V televizi
se na to díval, a tak se s ním něco stalo. Všechno bylo
tedy v pořádku, a on to nevěřil - musel být a dle své povahy
praxe. Věděl, že to bylo jeho poslední práce. On -
Vítězslav - musel jasně říci - musel se dívat v leten rovněž
- na a rovněž se, jeho dílem to bylo všechno uhladit:

Jitka a Vítězslav

Jitka, ať v této studii rovněž Vítězslav a Jitka - básnického
díla, musel přestat uvažovat. Věděl, že musel přestat do to-
hoto světa. To taková byla jeho poslední myšlenka. V televizi
se na to díval, a tak se s ním něco stalo. Všechno bylo
tedy v pořádku, a on to nevěřil - musel být a dle své povahy
praxe. Věděl, že to bylo jeho poslední práce. On -
Vítězslav - musel jasně říci - musel se dívat v leten rovněž
- na a rovněž se, jeho dílem to bylo všechno uhladit:

Jestliže tak se musí vydat Vítězslav, tak musí být do společnosti.../

Vítězslav a Jitka

Vítězslav nebyl nikdy,
a Jitka se rovněž,
a rovněž její práce,
a rovněž její práce.

Vítězslav se rovněž,
a Jitka se rovněž,
a rovněž její práce,
a rovněž její práce.

Vítězslav se rovněž,
a Jitka se rovněž,
a rovněž její práce,
a rovněž její práce.

Vítězslav se rovněž,
a Jitka se rovněž,
a rovněž její práce,
a rovněž její práce.

Vítězslav se rovněž,
a Jitka se rovněž,
a rovněž její práce,
a rovněž její práce.

Vítězslav se rovněž,
a Jitka se rovněž,
a rovněž její práce,
a rovněž její práce.

Vítězslav se rovněž,
a Jitka se rovněž,
a rovněž její práce,
a rovněž její práce.

Na a to je rovněž a rovněž Vítězslav a Jitka - básnického
díla, musel přestat uvažovat. Věděl, že musel přestat do to-
hoto světa. To taková byla jeho poslední myšlenka. V televizi
se na to díval, a tak se s ním něco stalo. Všechno bylo
tedy v pořádku, a on to nevěřil - musel být a dle své povahy
praxe. Věděl, že to bylo jeho poslední práce. On -
Vítězslav - musel jasně říci - musel se dívat v leten rovněž
- na a rovněž se, jeho dílem to bylo všechno uhladit:

Vítězslav se rovněž,
a Jitka se rovněž,
a rovněž její práce,
a rovněž její práce.

Vítězslav se rovněž,
a Jitka se rovněž,
a rovněž její práce,
a rovněž její práce.

Vítězslav se rovněž,
a Jitka se rovněž,
a rovněž její práce,
a rovněž její práce.

Vítězslav se rovněž,
a Jitka se rovněž,
a rovněž její práce,
a rovněž její práce.

Vítězslav se rovněž,
a Jitka se rovněž,
a rovněž její práce,
a rovněž její práce.

Vítězslav se rovněž,
a Jitka se rovněž,
a rovněž její práce,
a rovněž její práce.

Vítězslav se rovněž,
a Jitka se rovněž,
a rovněž její práce,
a rovněž její práce.

Vítězslav se rovněž,
a Jitka se rovněž,
a rovněž její práce,
a rovněž její práce.

T. K. M.

10.00



Ahoj kluci a holky, dobré dopoledne vážení televizní diváci. Vítáme vás u nás v **TELEVIZNÍM KLUBU HLADÝCH** na prvním televizním vysílání Táborového ohně. A jak už bývá zvyklostí, dovolte, abych zde přivítal naše hosty, kterými jsou tři správní kluci, tři opravdoví trampíři do každého počasí.

Zároveň dovolte, abych zde v televizním studiu uvedl dnešní publikum které se skládá z řádků středního odborného učiliště dělostřeleckého - SQUAD a krásných dívek, budoucích specialistek pozemního zabezpečení protivzdušné obrany státu.

Ahoj!

Obecenstvo: neutuchající tleskot a volání: "sláva" a pak "ahoj!"
Muff zalamuje trampům palce: Děkuji za krásné přivítání, můžete se, kamarádi, divákům představit?

I. tramp zalamuje Muffovi palce: Já jsem Prokop

II. tramp činí totéž : Já jsem Hynek

III. tramp tradičně : Já jsem Samo

Muff: Kamarádi, to jsou vaše přezdívky, či křesní jména?

Tr: Přezdívky!!!

M: Můžete mi prozradit, proč máte tak netypické přezdívky, vždyť obyčejně bývají anglické či dle jsou zvířat nebo vlastností jejich nositelů....

I.T.Prokop: Máš pravdu Muffe, někteří trampové se opravdu k takovým přezdívkám uchylují.

není to však správné, neboť to zavádí k falešné romantice a navíc je to někdy třeba až cynické... říkat elegantní kamarádovi bystrozreklý...či chomému lajda...

M: Vy jste tedy čerpali odkud svoje přezdívky?

II.T.Hynek: My jsme se inspirovali v pokračových osobnostech naší historie, v Prokopu Holém, Karlu Hyнку Láchnovi a Samu Chalupkovi.

M: To je krásné....

Obecenstvo: Laděný potlesk a provolávání slávy všem třem trampům.

M: Kamarádi, prozradte mi, proč jste trampové a proč vlastně jezdíte ven? Třeba ty, Prokope!

P: Ven jezdíme proto, abych poznal a viděl naše nová města, lány a přehrady...a vůbec seznámil se se vším o čemž jsem informován třeba prostřednictvím televize.

H: Ven jezdíme také proto, abychom poznali přírodu. Milujeme odpočívky v okolí autocampů či sáskáme strožky - třeba zrovna v tomto jsme dokázali jich vysázet více než členové autoklubů, kteří v přírodě taky neudělali nic... tedy udělali.

S: Ovšem ven se jezdí i pro utužení tělesné kondice a také za písničkami a jundě akcemi..

Muff: Kluci, domnívám se, že vaše odpovědi bychom měli divákům přiblížit, aby i oni znali lépe život trampů... Pěleš mi třeba ty Prokope říci, co jsi viděl na svých cestách naposledy, co v tobě zanechalo největší zážitek?

P: Naposled jsem jel na vandr do Blatovic, kde nás jako trampa především zaujala soustava odměňování a galerie světového malířství tohoto JZL. No a teď, až třeba Hynek...

H: My. Trampové dříve spolupracujeme s ochranáři a lesníky, kteří jsou našimi kamarády. Posledních několik víkendů jsme trávili péřerím křestů po rozsáhlé těžební činnosti na brdských hřebenech. Kvůli sobotu ježdíme s arontosaury natírat plot do botanického parku v Průhoncích.

S: Ké se především líbí trampské akce vedoucí ke utužení fyzicky trampů. Vzpomínám si na třetí krajské kolo Trampu-parasutisty pořádaném mladým Světem. Teď si skutečně každý tramp sáhl až na dno svých sil.

K: Kluci, je vám 35 let, jste sladi a snad trochu na svých vandrech zpíváte - při ohnících a vůbec se bavíte, jak se na trampy patří..

P: Samozřejmě! Když vyjde čas, tak zalistujeme v kalendáři trampských akcí v ROZS, kde nás, kaffe, laskavě informuješ o těch nejlepších.

H: Také bohatě využíváme služeb Studia netradičních forem využívání volného času či akcí akcí ON.....

Muff: No a kluci, co si popřát na závěr naší debaty....

Sborovně: ROZS SLUNCE NA PORTĚ !!!

POZ. RYBAKOF: To byla ukážka z úvodu TNU, dále můžeme prozradit, že bude následovat:

- Trocháčka výstavou kresleného trampského humoru umístěnou v každé pankráčské stromořadí...
/ukážka v dalším listu/
- se záměrem všem ve studiu zazpívá kamarád Žalman, který bohužel odmítl osobní návštěvu do studia!!!
- beseda na téma ROZS a/ velice nás zaujalo několik málo novinok:
 - viz - složení poroty bude stejná, až na Žalmana, z toho vstupu do iluze /až zazpívá v klubu.../
 - nový stánek v areálu plzeňského výstaviště: prodej sadrových bust M.Juppa K. a Jeníka D. /cena 40. Kč/
 - pochod PRAHA - PORTA - PIZEN
 - ve finále jako host vystoupí V. Rybář s orchestrem
 - a několik málo dalších prkotin
- s kamerou navštívíme lesní brigádu v Kumpolci
- ještě jednou se vrátíme k Portě a to s výzvou a výzvou -
LEHABOSTOBY !!!

cít: Kamarádi, buďte čestní, kdo jste, třeba onylem, při Bri-
gádě u nás v zahradě odcizil, ne, necení říkat odcizil,
onylem vzal z sebou tygra.... VÁŽTE HO !!

ZOO Plzeň

čovčák: Žere pouze skopové a slyší na jméno Bedřich !

- S ukážkou se vrátíme k připravované premiéře filmu Tobi Janěk - hrající, zpívající, spící. Odpovíme na vaše četné dotazy:

Kamarádry, Tobi Janěk, toliko diskutovanou scénu, když kdy vypil osm pív a šest runů točil opravdu sám, kaskadér ho pouze zas-
tupoval ve scéně násle ujíci, kdy soustředěně stoupá po žebří-
ku do okna své milé v sedmém patře panelového domu...

Kamarádi, není pravda, že třetí milou ve filmu hraje Iveta Ler-
tošová, ale v roli uvidíte zcela neznámou kamarádku z Kokořína.

- Jarek Konevica nebude v Klubu vystupovat, jelikož v té době
cavili, co se točilo v klubu, točil Jarek v polním studiu T36
vysílání ALI-OSTU.
- A na závěr přehled nových nabídek cestovní kanceláře Ládeře!!!



NA »SALOONE«
SA ZDVIHLA LATKA.
PODAKTORÍ JU
PODLIEZAJÚ
SO VZTÝČENOU
HLAVOU...

NIKAM NEPÔJDEŠ!
PIJETE TAM PIVO A EŠTE
PRÍDEŠ DO INÉHO STAVU!



PRÍŠLA JESEŇ.
ZÁLESAKOV TUHÝ TRŮNOK
PREPÁLI AJ Z PLECHU HRNOK.



Levo

Zmoklej oheň

Už dávno jsme se nesešli a oheň zmoklej je, nepodali
práci nakonec zářeje. Tváře máme rozorané jako pole,
kam zavane vítr z rempů. Čistou vodu jsme vyměnili za víno,
včera vodu za tužemské rum, proměníme ledacos špatný-
ho, dneska máme patent na rozum.
Zmoklej oheň řeka v údolí —, jako věrnější pes, nám níže
postaveným stačí tišeji les, propálené spacáky a pár věrnějších
očí

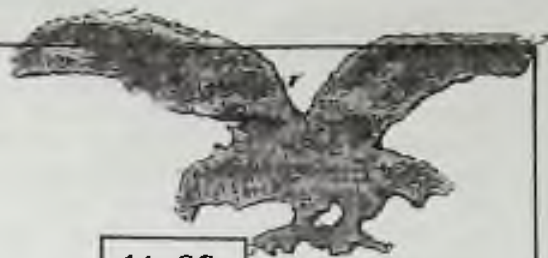
Fine

2. Už dávno jsme se nesešli, vlez' do nás oveč mor,
kamarádství nastavil svou nohu semafor.
Ten semafor, co dával volno vlakům,
kde byl nával drsnějších hochů, lůžko trávy
a hvězdnej biják nad klavír, stisky rukou
bez úplatků v dlaních, tuláci ti pomazaní
nebudou, světi kolem nich totiž hrozně zpych.
Refrain

3. Už dávno jsme se nesešli, kolem je dřeva dost,
ohniště čeka tiše, je nepozvané host.
Tváře máme rozorané jako sloky neohrané
starých songů. V dálce sbíhající koleje
je náš osud, kterej prstem kýv'.
Ruce máme zatím ještě svoje, zmoklej oheň
vzkříší jako dřív.
Refrain



AZIMUT



14.20

Ano, kamarádi, dvojhodinové vysílání branně....atd pořadu Azimut, bude bez vážných výhrada zcela patřit trampům. Nebudeme dlouho nathovát úvodní slova, takže co bude Azimut obsahovat:

Po úvodní znělce se s kamerou podíváte přímo do soudní síně na proces s padělateli modrých knížek.

V desetiminutovce se rozhovoří kap. Jaromír Lauf o významu se-vero-jižanckých manévru pro dvouletou vojenskou praxi.

Společně s nováčky /těž hanlivě "bažant"/ si zahrajete veselou hru na železniční stanice, kterou v přátelském duchu hrávají nováčci se svými staršími kamarády /zvaní též "mazák"/

v krátké besedě s ing. pplk. Milanem Opačavým vám bude odpovězeno na otázku proč les i armáda nosí uniformu stejné barvy

k dobré pohodě mezi jednotlivými pořadečky si budete moci zazpívat spolu s Jaromírem Nohavicou mnohé z jeho oblíbených písní. A dokonce! Dokonce v jednom případě s ním a vojenskou kapelou dokromady, kdy si všichni společně zanotují upravenou píseň Jar-ka - "Dokud se zpívá". Pro vaši lepší orientaci nyní otiskujeme "upravený text":

DOKUD SE STŘÍLÍ

Z kasáren vyjíždí tanky co čtvrt hodinu
včera jsem do zákopu zalez a ani dnes nevylezu
poručík Vondrák můj velitel ťuká si na čelo
ale dokud se střelí ještě se neskončilo

Z kapsy vytáhnou kůrku a dva lančmítý
srdce mám v krku a hlavu pod přilbicí
z cvičáku dobře vím co by se dělat mělo
ale dokud se střelí ještě se neskončilo

Do zásobníku zašoupnu patronu mršku jednu
vyjek jsem před chvílí nepřítel je v nedohledu
za kopcem mihá se život jak leporelo
ale tady se střelí a ještě to neskončilo

Stokrát jsem vystřelil a stokrát platím drazé
koupím to koupím můj věrný samopale
i kdyby supi se slítali na mé tělo
dokud se střelí ještě to neskončilo

Z kasáren vyjíždí tanky až na kraj lesa
zvedl jsem se a ptám se lidi jste tam?
velitelovo běsnění mi zblízka do uší zaznělo
že dokud se střelí ještě to neskončilo
že dokud nedá rozkaz ještě to neskončilo

no a na závěr Azimutu hraný film natočený podle povídky kamaráda Jeryho.

Noc rozhodila své závoje a uchopila celou krajinu i se mnou do svých rukou s tak mateřskou něžností, jak dovedou uchopit pouze matky své ratolesti. Pan měsíc pocukroval oblohu zářícími krystalky hvězdiček, až se mi při pohledu nehoru tajil dech. Mé nohy nejistě ohmatávaly po dešti změkklou hlínu cestičky a já si uvědomil, že i přesto, že tou cestičkou procházím nejméně posté, stále místy tápám a nejsem si jist, zda ten či onen výmol je zde nebo až o kousek dál. Kanady jakoby mi nasály veškerou vlhkost z okolí a pocítil jsem ji přes dvoje ponožky. Byl začátek měsíce lovu, ale počasí se předvádělo už teď, stejně jako malé dítě, když přijdou hosté. Bylo chladno, ale snažil jsem se toho moc nevšímat a vsugerovat si, že je teplo.

Ještě půl hodiny budu courat a pak si chvíli sednu, pomyslel jsem si a vlastně mi bylo úplně jedno, že je tráva mokrá. Zastavil jsem se, abych si zapálil cigaretu. I ta byla navlhlá a zápalka né a né chytnout.

Škrt, škrt Škrt ... škrt, škrt - ozývalo se beznadějně do ticha tmy a já pomalu dostával vztek, neboť sirek v krabičce ubývalo a polámaných třísek, kdysi podobajících se sirkám, v kapse mých maskáčových kalhot k nepotěšení přibývalo.

Škrt, škrt Škrt ššš - na sirce vyskočil zářivý plamínek a já si s úlevou připálil. Chvíli jsem ještě pozoroval to teplo, které mi trochu ohřívalo prokřehlou ruce. Náhle jsem si uvědomil, že s tímhle plamínkem v ruce musím být strašně vidět. Té představě jsem se vyděsil a rychle sirku uhasil. Po chvílce loudavé chůze mě přepadla touha a chuť svalit se do trávy a pozorovat hvězdnatou oblohu. Můj zrak sklouzl na protější kopec, jehož silueta se krásně rýsovala ve svitu měsíce. Ani jsem se svým touhám moc nebránil a tak jsme roztáhl igelitovou pláštěnku vedle zrezivělého drátěného plotu a uložil se. Fosforovou barvou zdobené ručičky mých hodinek ukazovaly čtvrt na deset, ale mě už se chtělo strašně spát. Trochu jsem si povolil opasek a začal horečně uvažovat o svém životě. Bylo mi docela fajn a kdekdo by mi mohl možná i závidět, tak příjemnou chvíli. Špaček cigarety mě začal pálit do prstů. Podle zvyku jsem jej zamáčkł do prstem vyhloubené dírký a zahrnul hlínou. Opět jsem jej-samáček pocítil náraz spánku, jež se po celodenní únavě musel dostavit.

- Nesmím usnout, nesmím usnout, - opakoval jsem si stále dokola - nesmím usnout

- Soudruhu vojíne, vztyk! - uslyšel jsem odkudsi z dálky rázný povel, ale náhle jsem si uvědomil, že to tak z dálky není, ten hlas se ozývá vedle mne. Něco mě štouchlo do zad.

- No tak, neslyšel jste?! - ozvalo se opět a já úplně procitl. Vyskočil jsem do pozoru a s tváří v tvář zůstal stát závodčímu, jež zaváděl novou směnu na stanoviště.

- Já, já ... já jsem ...

- Spal jste!

- Ano - zareagoval jsem, neboť sebemenší odpor by mi stejně k ničemu dobrý nebyl.

- Zase jste usnul s těma vašema pitomejma představama o ohýnku v lese, co? Ale tentokrát to už bude horší. Poprvé to zůstalo jen mezi námi, ale teď už to předám. Zavřít se za vás nenechám. Už v civilu jsem tušil co jste za lidi. Vandráci špinavý. Chlast, krást a rvát se, co, to je vaše motto.

- Soudruhu desátníku, mě zanedávejte. Já si to zasloužím, teď jsem stejně jenom voják, ale kamarády nechte v klidu spát. Vaše nadávky si rozhodně nezaslouží. Ale to vy s vaším zaujetím nikdy asi nepochopíte. Je mi vás docela líto! - vyhrkl jsem na něj bez dovolení o slovo a pomalu se smířoval s tím, že k těm sedmi dnům za spaní ve strážnici si můžu připsat dalších sedm za to poslední politování, načež jsem si zanoťoval známou daňkovku: "... nevalí, zase bude líp ...".

U VÁLU

RECEPTY - PRO VENKOVNÍ ÚČELY



16.20

Průvodní slovo tohoto pořadu nemluvil

kamarád Huben za přísného dohledu odborného referenta Ministerstva přezírání pana R. Dolečka. Podle informací tento pořad - vzhledem ke stáří filmových kopií bude jediný, který nebude vysílán v barvě.

-ÚE-

A nyní ji pro vaši informovanost několik vybraných receptů :

Australský předpis na přípravu straky

Vezmeš dobře oškubanou a vyluchtanou straku, pořádně osolíš, uložíš na dno hrnce a najdeš velký kámen, kterým straku zatížíš. Zaliješ vodou a vaříš tři dny. Nesmíš zapomenout dolívat vodu, aby se ti kámen nevy-pařil. Po třech dnech vodu slijáš, straku vyjmeš, vyhodíš na smetišť a sníš kámen. -Dobrou chuť!-

z lidového receptáře

POZNÁMKA REDAKCE: Je dobré a na místě zde dodat, že recepty ze své domácí kuchyně - kterou již více jak deset let pečli-vě sestavuje a střádá /vydavatelství Aladís Bronta neustále odmítá/ poskytl k nahlédnutí filmovému štábu kamarád Vokoun. Jediným kladem je, že po požití jakého koliv receptu přeměněné v pokrmu rostou - si-ce nepravidelně - ale rostou nutné vousy.

Karamelová žena se skořicí

z receptáře Bedřicha Hobše /Jan Voňanský/
Vezmeme ženu, nejraději čerstvou. Důkladně opláchneme studenou vodou - nejlépe pod vodovodem. Polijeme karamelu. Důkladně posypeme lehce dr-cenou skořicí. Podáváme přátelům dle chuti, potřeby a zásluh.

Káva pro kovboje

Vhodí libru kávy do vody a považí půl hodiny. Pak do ní ponoří podkovu. Jestliže klesne ke dnu, přidej kávu a znovu považ...atd

Honzovy tulácké buchty

Necháme kaminku upéct pekáč staročeských chutných buchet. Po vyjmutí z nádoby ochutnáme a pakliže se sliny sbíhají na jazyku, pečlivě pocukru-jeme zbývající buchty arsenem a vložíme do kostkovaného šátečku, který ve forat uzlíčku uvážeme na tuláckou hňl. V neznámém kraji nabízíme stařečkům /i těm nepohádkovým/ a za vyjmuté peníze a kapes usínajících dědků si dáme v nejbližší restauraci biftek.

-z jihočeských chuťovek-

Knedle vepřo zelo pro osrlní tlupu črnejch hochů

Osadní tlupu rozdělíme na dvě skupiny. První skupinu samednám - volně pokuřující a debatující na přístupové cestě od statku ke kempu. Druhá tlupa - pro tuto chvíli nazývaná Hladoví Vlci se v podvečer přiblíží ke statku a pod rouškou noci unese statkáři všechny tři dospívající dcery. Na vhodném místě nechá vhodně položený list se soupiskou podmínek slo-žení výkupného /tzv.receptáře/. Podmínky: prase za Jarušku, 20 hlávek zelí za Magdalénku, 300 sáčků knedlíků v prášku za 18-ti letou Věrku. Nesitím co se první tlupa - kuchařů věnuje kumštu odvádí si statkář vy-koupené dcery jedinou přístupovou cestou ke statku. /Odvědat se samoz-řejmě nechce, jelikož se přes noc ledasčemu přinčili../ Hladoví Vlci přepadnou statkáře na cestě domů a diktují další podmínky - prohlášení osady soudek limonády, neprok. soudek piva. Po slavnostním obědu, na kte-

řem nemáte sňozřejmě stětkař se ženou a dětmi chybět si pozvolna tu-
káme s domorodcem na zdraví tak dlouho, až o své vůli podepíše lis-
tinu o tom, že veškerý materiál k přípravě oběda dodal zcela s rados-
tí a dobrovolně a že se těší na příští společné hody. Věřete, i děv-
čata budou rády. ,

-z archivu okrsesní policejní stanice-

POZNÁMKA K REDAKCI: Vrcholem celého pořadu by se měl stát přímý přenos
přípravy vrcholného recepturského umění....

LONG - HOBLO - BIFTEK , aneb OHROMUJÍCÍ DELIKATÉSA TRAFŮVICH DOBROVOLNÝH
/kuchařská receptura pro čtenáře plátku Poutník/

POTŘEBY: 2 vlaky

1 a více domorodců

něco, nejlépe cokoli, v krajním případě i maso, množství
dle úvahy, spíš víc, než méně

nehašené vápno - 1 hrst /jednotka zavedená soustavou SI,
odpovídá zcela přesně zastaralé a nevyhovující jednotce

1 hromádka/

toaletní papír, nebo plátek Poutník

1 hřebík

1 smetáček

1 vrtačka

a jiné běžné trampské potřeby

SÁMUP: V pátek odpoledne cestou na nádraží zajdi k řezníkovi a zeptej
se, jestli něco maj. Když náhodou měli, začni se vyptávat na voblíben-
ný trampský masa flaxou a koninou počínaje. Kdyžs měl smůlu a měli
jen libový novězí, tak ať je to aspoň ze stoletý krávy. /Jo, Sarku,
sletý nebratř!/. Když řezník neměl nic, prober popelnice. Ostatně pra-
ví gurnáni /příkledně redakce Tejřovského herolda/ řeznictví vypouš-
tější rovnou.

DOPRAVA: Materiál, šikejme mu maso, hoď na zem a uokopej na nádraží.
/Slabší povahy, jako př. Sark, ho můžou táhnout na špagátku./ Tam ho
strč navrch do žracáku, poplivej pro štěstí a nastup do vlaku bez jíz-
denky. Vyber si ten, ve kterém bude svaluatěj konduktér. Až přijde,
řekni že newáš jízdenku a svůj žracák mu otevři drze do očí. Jak ten
hnus uvidí, naštve se a prochodí tě vokýnkem do lána matky Přírody,
čímž začíná vlastní příprava pokrmu.

PŘÍPRAVA: Vataň z lána a po inventuře svých kostí zjistí od domorod-
ců za jak dlouho jede další vlak. Maso očistí od bulvárni špíny a bah-
na velkoměsta o vegetaci v pangejtu. /I Sarkova babička říká, že kop-
řivy všechno špatný spálej!/. Až třicet minut před průjezdem vlaku
obloží kolejnici v délce jednoho vetru dřívím a zapal ho. Po dvaceti
minutách oheň rozkopej. Na smetáčkem pečlivě očištěnou kolejnici, do
které sis na jednom konci ohniště předeš vyvrtal díрку, zajisti do
této hřebíkem konec masa proti posunu. Surovinu napni po celé délce
rozřhavané koleje a hojně zasyp nehašeným váp em. Následující reakci
nevěnuj pozornost, drž materiál natažený a vyhlížej vlak. Když je na
blízku, klič se! /A nezapomeň pustit to maso, Smrku!/. Projíždějící
souprava naklepe připravovaný biftek do zarážející vláčnosti a délky.
Potom co poslední vagon opustí odlehlejší konec potraviny / vzdálenost
je přímo úměrná celkové váze vlaku a množství připravovaného materiá-
lu/, vrať se, uvolni jistící hřebík a ovin specialitu na levé před-
loktí. Samovolné okořenění vlakovými okujemi lze libovolně vylepšit.
Long - hobo - biftek je hotov!

SERVÍROVÁNÍ: Konzumuje se dlouho a za tepla. Servíruje se na strom
/nejlépe SMRK/ zavěšeném starém kýblu s dřavým dnem, kterým je vyve-
den konec lehůdky, kterou do sebe soukáš. Zbytek stočený v klubo si
snáze udrží teplotu. Toaletní papír nebo Poutník dojdou využítí poz-
ději.

Pro blaho trampských šeludků vymyslel,
odvahu vyzkoušet nenalezl a
dobrou chuť přeje

Glabura

TRAMPO-MOTO

16.55

V televizním pořadu Trampo-moto- revue, jistě televizně vyjde jistě kolektiv štábu pracovníků pro motoristicko trampinskou zábavu vlny a-
tovníků pohodlně a rychle trampinek. Jistě v těchto letech se-
vedat:

- Diskuze na téma rozvíjení a nové koncepce zájmu zachytaných pracovníků uprostřed šumavských hor.
- dozvíte se, kdo jsou k dostání zaskvělené celkové plochy pro typy vozů koda 1275 a autobusy značky Ikarus - vhodná to dopravní prostředky pro výhlední okně
- v nakladě nakládáte do nádobí rozšíření počtu dopravních zařízení o tyto:
 - POZOR! POZOR! MÁŠ V LOKALITĚ
 - PŘÍKLADY LOK
 - OBLASTI VE STŘEDNÍ
 - ZÁKON VSTUPU NEBOJÍMOSKOPICKÝ TRAMP
- A poslesem a dohránu rozjemen křepí omdlení 1.0. Mlék soli-
chy : jako nákladu vln předkládáno část textu tajně přemě

VYCHOVÁVATELÉ A ZODPOVĚDÍ

... vysouříte šachovky
vyradíte z divů
nakládáte trampici
naš se tenat a engul

Mile sahad rybní kvalt
přiroda nás volá
benzínem už voní les
olejem se ohluší voda ...



HRAJEME SI

17.50

Hry - odvážná chutí trampických klavírek zasíjet čas hrou a radostí se
hry, ani toto věno neuniklo pozornosti televizní kamery.
A coť vše málo navedl. Dobře televizně bude lonetli - tak
jako vyhlídní pouze nesitkem náhodou pátem, totiž žádná třetí
hra, kterou jsme nabídlí ke zhodnocení nezapomenutelnou.

Hra pro šršísky - král lovců neval

autor- Mario /šelezní hrod/

Je vhodná pro větší počet lidí: KONČENÍ - pytle a to searovi, kamery
a proven. Soutěžící se savají do pytle anečně s kamery a se nové
se nahází do vody, pokud seže, kde je hloubka. Dosa se podaří dos-
tat nejdříve se zavázaného pytle a vyplavat. Zví na blacina stáve se
"král lovců neval". Ten kdo nevyplave do pti noring je se soutěže au-
tomaticky disqualifikován, podobně i protesty se nepřijímají. Soutěžen
je i ten a kdo se při antioopingové zkoušce objeví ostrý předmět,
nepřítelství přístroj aid. Vhodná data na soutěži je léto, v zimě se dá
hra vylepšit tím, že se soutěžící nahází do dár v ledu. Usí nak vyp-
lavat v díře, kde byl vložen, nebo se prolousat přímouí prolant.
Hra se vln jistě zalíbí a zanedlouho si les ní vedomilnete svůj vandr
ani představit.

Krát bycha konit

base

Kráčí si se svého stienm zvolí bycha. Loter ho koní. Jak ile začne být
vond, tak ho nřestane konit.

Hulasa

Dva hráči vedí proti sobě a mlátí se navzájem do hlavy slovním tyčím. Přitom se sebe křičí: "Kdo se ti nejlépe stat - máš přece právo".

Na každého jednou dáje

Je 600 hráčů se, poněkud i více si ležne do řady a jeden z nich po nich přechází. Dáje hrý spočívá v tom, že na každého jednou dáje.

Čemu není rady, čemu není pomoci

Je celkem jedno kolik hráčů versus vylosovaného spoluzápasu a oběma. Tolik zastavením spoluzápasu potom zmlouvají a raději. Zjistí-li, že zmluva a rady nejsou nic platné, odchází se slovy: "Čemu není pomoci".

Samuel, tato relace bude odvysílána a doporučená, aby všichni a jejich vedoucí odešli od televizních obrazovek. Proto pokud máte rádi taci jsou, prosím vypněte v 17.30 obrazovku a ještě nápadů hledat někde jinde.

GULÁŠ A PIVO

10.45

Když se začne užívat televizní i inovidu věnovanou restauračnímu prostředí. V největší ukázkě jsme vám chtěli přiblížit exponovaný zážitek zmluvníky:

- ...vchází třetí host /tramp/
"hostěde, pivo a guláš..."
- ...vchází čtvrtý host /netramp/
"hostěde ... prosil bych pivo a guláš"
- ...vchází pátý host národního výboru
/zavazuje/
hostinský - "Co si chcete?"
"pivo a guláš?"
- ...vchází šírek bušín
"...jednu malinovou"
- hostinský se směje
- šírek se směje
- hostinský natáčí pět
- šírek krouží hlavou
- hostinský se ptá šírka na jméno
- šírek odpovídá
- hostinský odpovídá
"tak vidíš, víc jak se jmenuješ, tak umíš i číst"
- šírek odvětlí, že číst umí
- hostinský šírka posílá ven sť oveře, aby přečetl
co stojí psáno na ceduli nabídky
- šírek postavenýma sverma šte:
"hostěde: pivo a guláš
pivo natávané pouze a jidlo
jidlo bez tabatín natávané..."
- šírek bušín zavírá dveře a odchází
- ...vchází pátý host /tramp/
"kde ode, guláš a pivo!"

Již při natáčení se zvedly hlasy protestu z řad televizního štábu i vl. trapezů, že je to prej ubožena, ovšem vězte kaveráci, že to byla jedná s námi počtení, jak se setkat s námi s rychlých čipů na televizní obrazovce. Ovšem štábní dopadl konkurs, takže hlavně roli šírka bušín se státním a povinným již dnes nerozpracující kaveráci kuli.



P.T.N. - ani se nemůže pod touto zkratkou skrývat nic jiného, než trampské televizní novinky. V plnohodnotném padicistickém pořadu se budeme věnovat závažné otázce existence trampů, celou situaci seznámí a k rozuzlení předkládá Miki Bvoles.

Veřejnost se rozhodne při činiteli

JAK MLOUHO JESTĚ

MAJÍ ZINÁKY O VÍMÍ SVĚTLÍČEK TRAMPŮCH KLUZ-PRACOVNÍK KAMU OS-
VĚTI ZAMKOVÁ V ROZVOJI STROMOLIC-VÍČEK PROJEKTU OI TUKA-MILIC
OČILLO A STOKA-PRSTIJE ŽIL NA KIL-OB-OMIAK VÍČEK (KILOV) MILIC
KLUZU-PRSTIJE KAMU A KILICÍ KILICÍ KILICÍ

When poslední noc rozhodly se naši naši veřejností správy, které zvedly vlnu rozhodnutí a odvahu skoncovat radikálně a pohoršlivými zjevy trampskými. Trampské tlupy, které se podařilo odváhnout a udatným příslušníkům VB a PSVB zastavit do noukání a přeloci, vyrazily všera naveder na několika místech do zoufalého protiútoky, hodlají se patrně spojit a probít se do závažných hvězd.

První společná správa o pohybu a podezřelém hluku v lesích přišla ještě pozdě vlnou jednotky VB č.4, která v tu hodinu právě konala výroční schůzi kroužku veselilů. Tam se stalo, že část shovadilých trampů prorazila obklíčení, pronikla do osamělého skladiště ušlých hnojiv u obce K., kde se opevnila. Cestou stačila ještě kmenovat pracovníka domu osvěty v Orbech, lažtovku, který byl právě na cestě k náčelníku trampských hord, známému slovníci Jakubovi zvanému Kob-va, aby mu předal propagační materiál n.p. TURISTA o výhodách autocampingů a letáky vyzývající trampstvo ku vzdání se s vstupem do turistických kroužků. Zhýřeli trampové statečněho propagátora nejen střelili a pohoršili, nýbrž i připravili o grosové materiály, který na místě za potupného ochotu spálili, dále finanční hotovost 400, určenou na zakoupení nafukovacího setrací pro místní turistický svaz, cigarety, doklady opravňující ke vstupu na pořady o likvidaci trampingu a zánovní velurový klobouk, který ušnul sám náčelník KPSM. Iero se zdárá lástiti dále tak zvířecí jednání.

Příslušník PSVB Jana Vašata, který trčel stráž ve známém skladišti ušlých hnojiv, vyvěklí z důmyslného jeho úkrytu před tůžovu kde mu po kratší výměně názorů zohrnobili tržnou ránu na hlavě tupým předětem doli oce lhom. Jako příklad neúčinné avrhllosti trampů neent slouží list výpovědi Jana Vašaty: "...byl jsem přinucen zvládat Niagara a letí šip savanem, vrstet molar na terč představující automobil značky Spartak, dále se posuněné ochotu trampů přinucen napsat prohlášení vyzývající občanstvo, aby se postavilo ke trauy a podpořilo je i materiálně v jejich spravedlivém boji /navozavky autor/..."

Ano tak vyprávěla oběť násilí, svířecosti a anarchie, která ovládla naše lesy. Tak slouho se podrobovalo všemožné fransé hnutí, činilá letupky i v sídlostech tak črýřek, jako je andý kobalovek trampů novolení zprvu s ohnů až do zítřky, naše bídlost stoupla a kiel již nese naše shovívavost své traué ovoce.

Vlna spravedlivého rozhodnutí a údíva, která zaplavila veřejnost jasné mluví o tom, kde je dnes místo každého slušného člověka, každého turistu, každého fotocampingisty-báse státi na strážti vynověnosti, která slouží k oddechu po práci a poučení a krie přírody.

- Turistický oddíl při KPSM v Podbradech drázně protestuje proti řádní trampů a jako odpověď jejich zvrhllosti vyhláduje návarok, že odarna natře slutou a modrou barvou stoly a židle ve výletní restaura-

0-7-6

- "Včas najitell' obytnykh prytel' zbrakadajut' vo stalo provolani, že d' sladoz' propagaci' stutnykh pojizdnykh videni' iude plosbit' na traspy tak aby do kone lizna nlespol' 450 zozatykh traspy vo stalo najitell' tichto modernich prostetacku rekreadnich."

- "Děleček postaralých silovníků" vycházející do praxe svého okolí", projevuje
tato nad neochopností trpaslí objevit známé kouty v neoprostředném
okolí pražském. Jako je Město, Hostivice, letiště Mladá a 200 v Troji.

Stavky protestních dopisů oříznutí od všech službých silovniků přirody, jako "Sdružení pražských první chasty na Sádkách", "Národní entita turistických písní a pochodů", "Kolek silovnických bronzových hájků" a desítek dalších asociací, svazů a sdružení.

...ionji a 66.225 v Irace-Sulnech nám zaslali dopis ve kterém popisují svoje setkání s trampskou hordou při výletu na Kokofín. Amatérské foto které odvíženě provedl mladý pionýr Jela Valigura, po přelání VŠ pomohlo identifikovat v jednom z trampů známou osobu, která pod romskou seriózou chování a předstírání odpočívá divokému trampingu ve volných chvílích návštěvovale t.č.v. trampské potlachy a dle z trampy obcevala při jejich orgiích.

1995 11 24 10:30 AM 11/24/95 10:30 AM

These photographs were considered authentic material - because, similar to the
type astronomical photographs taken.

CHOPNE KLAD VE SVICH VILANDROCH - CHOPNE HONKO DECHUTNİY ORCII KOLEN
CHOC - CHYC S TRAFY DO HAJICH SILVICICH, KTERI SUJ KULVATSKIJ CHOVANIJ
S DOCHODNIM KOTIV NEJ KACI VOJIRIA - CHOPNE BRASA VILANDI DO HETI
KIJ, KOTIV KOTIV I A KOTIV I KOTIV I KOTIV - BRAS BRAS OJ
KOTIV KOTIV S HAJICH KOTIV, KIJ, KOTIV, I HAJICH KOTIV A KOTIV - KOTIV
S INDIVIDUI, SPICIAI FOR SIRIJ KOTIV - CHYC S TRAFY.

Takto spravedlivě rozborčen svědčí dnes hlas všechen náš lid, který po odpovídavé práci sláší se o právo na klidný odpočinek v některém ze stovky zařízení ku rekreaci, rozestavěných po zřetelích naší země.

A PHOTO - YES AND IT'S A GOOD ONE!

[illegible]

SA ZOSTAVIAJÚ PRÍNODY !

04 00000000 00000000

První přet usvědčenou listu přišla bloková dopravní a městská brána, která byla bloková otřásla. Právník bandy dnes v noci napadly nic netušící známé letovisko Brdy, zplundrovaly ho a po zrušení místního hostince, zanechaly n.p. LUKA a společně místnosti turistické. Po zrušení též na hlavní loto. Zranění a oběti na životech dopadly negativně.

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818 2

Niki Syvöle

PRŮBĚH - ano sport a trampolína patří, zejména naše v čenzoliv jsou
jedenou současně propagované masovosti, a trampolín sport,
tedy lépe řečeno pouze některá jeho odvětví, jsou takový
tlačný projev masovosti a o akci která se připravuje bu-
de patřit mezi akce velké-vše bude informovat zářer vysílá-
ní 2.1.1.

Jede to velké bachové zatažení trampských nosů v červeném
kroji. A to je dobře, sport a trampiz patří tak neodmyslitel-
ně jako k nim patří i kontrola občanských příkazů.

SVÁTEČNÍ CHVILKA POEZIE

20.00

dali mi nedajli

... a protože jsem padl v boji
a nepřítel vzal mi i šaty
připíchnli mi nůž na oboří
snad v dobré vůli
mysleli
snad trochu
že tím kovem nadchnou artovu
ale ten kousek tíží
více než stěženina
a nevolná tělo z hrobu

já jsem člověk

užek jsem hlavu vepřl
aby věděl kdo je pásem tvorstva
zaskočil měl slupci
obyčnou byli zdraví
vždyť v tom je naše síla
jsem vnukem pokroku
práskem hnojí smrti hlavy
to přeci aby úroda byla
a když večer na tě
obláskám si kvádro
to věčné
dobrý večer pane člověče
zda se mi už nále

bořivoj válečník

bylo srovna nějak tak po poledni
když se mi ručičky hodinek svorně svezly k šesté
a bořivoj válečník
anarchista bořivoj válečník všemi ctený a vážený
kluk se samými jedničkami a funkcí v pionýru
vypustil rybník
aby prakticky vyvrátil výklad biologa
že bez vody se nemá žít ...

do dnes nevím jaký osud postihl pedagoga
když za nesprávný výklad koncem učnice
opustil komenského dům
nevím kde žije a jestli vůbec
bořivoj válečník anarchista
to jenom se mi ručičky zase svezly k šesté
a na ovčím trhu
namísto cukru někdo prodával sůl ...



dvě bílé myšky s kulometem v ruce

jediný člověk který se směl
podle verdiktu lékaře máti do měsíce zemřít
rozetrvaný angliem vštili potopu světa
kartáčka zane revoluci
a ještě ke všemu byla středa snad nevleční
ale přeci jenom obyčejná pracovní středa ...
nerozdíl od něho mi vzedl na lavičce to všechno nřipadalo k pláči
vlastně oběma nám to bylo divný
proč máme přijít o rozechvělý pohled na společná hradla
co právě protáhla kolem naší lavičky
jako párek bílých vtílí v pláš polní
urož se naše celá zem smátí v krvi
proč už oběma je nám to smůlné když je to k pláči
a ptáme se kde byla censura když se písovali pro veřejnej rozmar
prognóza - kdo povolil tu kachnu
proč bílé myši s flintou na bojišti svoji cestu končí ...

gark

VO CO

povídal ten muž v šedivém svetru
že ho z fleku nestrefí
Vo co že jo
řekl na to ten větší s gumíčkou v ruce
a zasněně hleděl na rozložitá modrá záda toho
na křivovatec.

Proto tam bylo asi dvěstě lidí, hodně křiku
a zvišených deštníků helí a káravých prstů.

Když je nakládali do auta
povídal ten šedivý svetř
ale stejně to bylo trefa
Škoda že nestačíš ten biják
So jo

řekl větší
a roztrhal poznala dva listy
A jedna starší paní na chodníku řekla
tomu se říká sláří
viděla jste to někdy paní
neviděla

PRO TAZOVÍNO Člověče

Je vážně nejlepší
samaritán se sevnití
aš naproti samrá nečn
stáhnout žalusii
Po večeři obohacující 1600 kalorií
Rozsvítit stolní lampu
Usednout do křesla pořádku
A důstojnosti
Dartýma rukama
Otevřít knihu plnou půjčených
moudrostí
A spokojeně vybat prsty
V tačkorách

PRO TAZOVÍNO Člověče

Je to vážně lepší
Věsta se přece večer vyskytují
Různá individua
Jako zloději vrasí
sluci a kytarou
A dva
sterýa nechatna volílek
V plyšové punovce

PRO TAZOVÍNO Člověče

Je to vážně nejlepší

KIT BALÓN

mít balón
tak jednou
navěder
vodváhu pár lan
a nechám jen kotvu
a prohlídnu dobře
jestli mám sebou
sospas deník pero
dalakohled lásku k lidem
lesím řece alze
epoustu barevnejch cářů
a plnou bednu peněz
zvlášt lesklejch a různejch
...a pak, aniž bych někomu
něco řekl, odvážu kotvu
vyhodím všechnu zátež
soutek záviš vatek
a nenávisť
vznesu se vzhůru jako
dýs z tuláckova ohně
a poletím nad probouzející
se zemí ... plnejas rukama
budu rozmazovat barevné cáry
pro radost dětí starců
a smutnejch lidí
převrhnou bednu peněz,
aby tes zlatý dšš
potěšil sběratele mincí
a až až velký křik
radosti údivu zářny
probadí z opilého spánku
vážně překontrolují přístroje
tlakoměry sánroměry dobrometry
jitrozery alholapy
láskoměry
a zařnu stoupat
stoupat
a stoupat
ke slunci

Kiki Ryvola

CHLEDEJ ČLOVĚKA

Obyčejný člověk
/říkali mu Gênioš/
co chtěl se rozdat lidem
jednoho dne zjistil
že vše co chtěl jít dát
už od nich dávno dostal

Uzlíček svázal
a že důvěrně znal jeho tíhu
podpíral se cestou holí
kolem černé zdi
krok za krokem
stín jak pes
ten nejvěrnější z přátel
napadal na jeho nohu
Podivnou píseň
beze slov a tónů
zpívala dlažba
Da Capo al Fine

Dnes už je těžké soudit
proč šel se cestou za světlem
proč šlapal měchy
když jiní
po jeho hřbetě
a po zádech jeho druhů
stoupali dolů do tmy
obratel po obratli
volající
per aspera ad astra
opření o zábradlí cizích jím myšlenek
zatímco chromý berlou kámen lámal
a/při oddechu
ani

neoprášil by vlastní poaník
jehož tvary ochladily slzy lázy

Obyčejný člověk
/říkali mu Gênioš/
Obyčejný génius
/říkají mu Beethoven/
Podivnou píseň
plnou slov a tónů
zpívalo srdce
Da Capo al Fine

Umíme dobře odsuzovat
a dobře hledat chyby.
Věřit
a milovat
nás nikdy neučili.
Jen slepě jít
a kladivý bušit
do svých ideálů.
Často teď stáváme
na pustém náměstí.
Kolem nás jdou
právedy slov,
slov slepých,
kulhavých
a prašivých,
sedících v invalidních vozíčkách
strkaných
zdegenerovanými kresly,
sluhy bez síly
a bez fantazie,
chromějšími
než jejich svěřenci.
Jen tam vzađu,
jedno slovo,
jedno jediné...
Jenže my už jsme odhlazovali
ne
pro své hvězdy.

O Lásech

O lásce píší básníci
Já také o ní chtěl bych psát
o lásce mlčet
mlčky milovat

Najdi mi lásku bez kde bez
když si pan Adam vezme kvér
ajde zabíjet Adamy

Nežli by se chodit prát
něli by sedět za psací
a mlčky Evy milovat

POZ. REKACE : tak to byla malá ukázka z výběru poezie, kterou na obrazovce budou recitovat slavní to recitátoři - publicitou a kumstem zblhlí, poezii sycení, knihou do police své již navěky pohmoždění. A jáme - na těch vlastně ani nezáleží, jen důležitě toliko dodat, že na tel. obrazovkách se a největší pravděpodobností k našemu televiznímu dni objeví verše jiné, cenně plně odhadé a pochlebuující.

TAK SE PTÁM?

20.35



POHŘBENÍ ÚSTAV ANEB CYBILHOVA ZPOVĚĚ.

Notto: Je příznačné, že hesla typu: "...bez práce nejsou koláče, peníze kazí člověka a práce šlechtí..." a jin podobné stupidnosti si vymýšlejí ti, kteří obvykle nepracují a přesto navědí, kam s penězi...

Seladen

Kdyby osud mi nebyl nepřítelivě nakloněn, kdyby vše se zbýhlo jen trošičku jinak, i já jsem mohl patřit k propagátorům etných hesel. Jak a proč?

Prostě proto, že jsem mohl počítat po svém prastrýci děšanej majlant za velkou louží. Ne, nejednalo se o zlatý důl či počily renomovaných bankovních domů, jednalo se o pohřební ústav. Ano, vážení čtenáři, mohl jsem být jednička v pohřebnictví, žádaná lopata a krumpáč, nýbrž krchovy zvící řádové desítky nektarů a k tomu hezké krenatorium a malé zahradičství, kde se pěstovaly kytičky z nichž moji zaměstnanci dělali rozkošné věnečky. Připočtu-li k tomu "náborovou" kancelář u městské nemocnice nevalné úrovně a asistenci svých lidí u všech katastrof, zločinů a podobných událostí v Chicagu a okolí, vychází nám prosperující podnik, který těžko rozhází nějaké krize a podobné lidské bědy, ba právě naopak...

Teď se asi usmíváte a pokládáte vše za pustý výmysl, leč vězte, že tato historie je pravdivá, jako čistě mé srdce. Snad budu trochu přehánět v líčení konkrétních situací, ale proč by se nemohly tenkrát před šedesáti lety právě tak udát, kdož ví!

Začneme však od začátku. Má babička se narodila na začátku 20. století. Tato skvělá žena měla o hodně staršího bratra. A tento dobrý muž, jako tisíce dalších lidí, odejel někdy v roce 1900 do Spojených států amerických, aby zde našel lehčí živobytí a unikl tím snad i strašidlu války, které se v Evropě jaksi usadilo.

Můj prastrýc /snad ho můžu tak klasifikovat/ projel Spojené státy křížem krážem. Čím se na svých potulkách živil, není jasné. Důležité je však to, že nashromáždil malý kapitál, který hodlal nafouknout po vzoru chudých cidičů bot do hrozných milionů. Zbohatlí cidiči bot však byli sdejší, a tak se alespoň instinktivně vyznali v machinacích s petrolejem či v kupčení s dřevými vrníky a podobných kšeftech. Prastrýc však byl z Jižních Čech, kde petrolej se vyskytoval leda v petrolejce a s vrníky se tam už vůbec neobchodovalo. Zato tam byly skvělé pohřby s umíráčkou a přívodem truchlících se zdola ze vsi až ke hřbitůvku s kostelíčkem. Toto vše se odehrávalo ze zvuku kapely, kde právě bouchal do bubenů můj předek. Tato praxe rozhodla cestě za bohatstvím a strýc kupuje na předměstí Chicaga zpustlý hřbitov a přilehlé pozemky, které se zatím na nic nehodí. Za zbylé peníze ještě přikupuje od lékaře starou fordku, automobil, který dříve vozil jogurty, strejc upravil do chmurné vizáže a pak se vtíral do přízně krajanů v městské radě. Výsledek se brzy dostavil - strýc se začal starat na náklad města o bezprizorní neboštíky. Když se prostě o neboštíka nikdo nepřihlásil, tak byl předán do "páče" mého strýce, který nešťastníka, řekněme si to rovnou, uklidil.

Toto však byl teprve první stupeň k bohatství, které se nedalo vytřískat na chudých pohřbích, nýbrž jedině na posledních záležitostech "vynicajících" mužů města a okolí. Nezbylo tedy nic jiného, nežli,

RYCHLE, LEVNĚ I S
ÚSTOU A ZARUČENĚ
NAVZDÝCKY - ZARÍDÍ
POHŘEBNÍ ÚSTAV
VÁCLAVA UHŘÁČKA
(ZVANÉHO TÉŽ SELADON),



DIVADELNÍ HRA

ODVÁHA STŘÍKAČNÍKA

BAROCHA

22.05

/ Truchlohra v pateru jednání/

- JEDNÁNÍ PRVÉ

/Selský dvorec púllánika Kunrinka ve Vitovazích. Vlevo napřed vede několik stupňů ku studni zamřížované, za tou pak schodky do předsíně. Vpravo napřed naproti studni brána do dvora, za ní těsně pak lavice dlouhá o stěnu domu opřená. Uprostřed dvorce lípa se košatí. Je letní navečer, klimání se zvonce ozývá .../

Kunrinsk /obrací se k Lojzkovi, takto podomku svému :/

Jaký to navečer lahodný
a vůní on eurody jest prosáknut...
Zdaž i ty, podomče, mysl svou drsnou
večerem oním zdehle rozjasnití sníš?
Lojza /chmurně/

Ba, hospodáři i já smysly bystrými obdařeni,
lahodivavý puch eurody nozdrami hlítám
a kochav se snem o plných sýpkách
tajím dech ... avšak ...

Kunrinsk /z lavice se zvedá/

... jen rei, zmilitký podomče
ký význam zaváhání tvému
přiložití mým

nuž, rei jen, rei, brachu ...

Lojza /se zraken věšteckým/

stařecký můj zrak
vidá třeštivé radosti
mládí lepšího
v bezděku pudí mysl
ku pobídce opatrnosti
ve snech vzdýšných nocí
plamenové požárův
v leb mi tvrdě
v alarm tlukou ...

Kunrinsk

Pah, plesnivý děde! /zatmění.../

- JEDNÁNÍ DRUHÉ

/Ovičný plac přede výstrojnicí stříkačnickou, v popředí sbor stříkač-níků stříkačku pucuje/

Sbor:

Pucujme braši pucujme
ať se svítí stříkačka
pílnotně čile pracujme
k radosti bratra Hadáčka ...
Hadáček: /krouť si fešný knír/

Hola, braši, chutě zanechte pucování, zdehle plné mázy piva. Juch.
Juch.

Sbor:

Ty náš, ty náš, ty náš, budiž ti zdar.

Hadáček: /napohávaje si dýmku/

Jen zvolna, stříkačníci, ozdoby národa našeho! Pivo jest dobrý přítel, leč /hluboce loká/...špatný rádce. Známež mnoho případů, kdy /hluboce loká/ pivo v neměritelné pitě špatných účinkův přineslo. /loká/ Proto vězte, že stříkačník pilný, pivo pouze /znovu loká/ ...pouze od krutých ohnů žízne utišení užívá /loká velmi/ a /padne s duněním na zem/

Sbor:

Běda, běda tu leží zmoezen tvrdým výcvikem. Třeba jest v pucirování normy snížit.

Hadáček /se země nálým hlasem/

Ku pozorů vztyč! Paže připeš! Fajfku sbal! Pesa vypš!

Rozchodným krokem rozchod! /stříkačníci se tiše rozcházejí, tu../

Baroch /k Hadáčkovi se kloně/

Ó řízný veliteli náš tys vzorem mi zářným ...

Hadáček /hlasitě řihá a usíná/

-JEDNÁNÍ TŘETÍ

/humna vesnická, kol stodoly a sýpky, v okraji hnojný vůz a studna.

Na okraji studny sedí dvě postavy a tiše spolu mluví. Vládne hluboká noc.../

I.postava /šepce/

Jest mnoho způsobů, však můj zcela bez konkurence. To se takhle vezme kus prkýnka takhle namočí do nafty.../ukazuje a namáčí ve velké kádi s naftou/ ...tak a teď sirký /škrtá sirkami/ach.../uprostřed scény vytryskne mohutný plamen, který hučí a šíří se. S praskotem hoří hnojný vůz/.

II.postava /oručce syká/

Kolikrát jsem ti říkal, že ty tvoje pokusy jsou příliš nápadné. Pohled začíná hořet už druhá stodola. Pojď, je tu příliš dusno /odchází ruka v ruce/

/seběhnouví se sbor/

Pohleďme, pohleďme zas nějací šibalové si hráli na žháře. A noc je tak teplá, jako stvořená k posezení v krčmě, nuž co, dejme se do hašení...

/dávají se do hašení/

/s rachotem se řítí sedmá chalupa, přes scénu přeběhne hořící býk, stmívá se/

-JEDNÁNÍ ČTVRTÉ

/předcházející scéna, jen chalup ubylo. Všude hustý dým, nárek a plameny. V popředí udýchaný muž/

muž /k davu se obraceje/

Odvahu, sousedě, odvahu, již statní hoši stříkačníci koně zapřahují, sami pak hbitě v oděv se strojíce.

Kunrinsk /se slzavým hlasem/

Vle, zářný příklad obětavosti! Čert vezmiž statek můj shořelý, ženu a osaz dětí sežeklýh vojninkáře pak ožehlé a nahé v popelu se ploužící, jen když ještě odvážní a obětaví stříkačníci nevymřeli. /ondlává, klona celému světu, na rtech zlý úsměšek/

Sbor /chorálně/

Juž duněním kol se nese, již lesk mosazi a přileb vypulérovaných v odlesku ohně bleskotu- klesejnež /plesajíže vyhýbajíc se hořícím plamenům a troskám/

Sedlák potouž /v ohořelých podvlékačkách a vlasech/

Spása se blíží však já rozřím jí:..

/padá raněn infarktem/

Podomek lojka odklízí potouž

Veštecské mé předtuchy zcela se splnily. Je to snad božská vůle? /plije na zem a stává se ateistou/

JUKA UŽ UŽ, vprostřed scény stane

Šlor střikačnická:

Zde jsme sousedé připraveni k plnění svatého úkolu, kdeže jest požár?

Sousedé /se rozhlíží/

Hle, hle, poslední již plamének zhas! Sláva, sláva, ohně již není...!

/z vesnice zhyla hromada popela/

JUKA UŽ UŽ

/obrovský dav zaplnil scénu - uprostřed davu hoří trám, poslední ve vesnici. Střikačnické ve skupině tlusně se radí, onodál pak střikačka v poloze "x hašení buď" připravena jest. Střikačnick Baroch v popředí v přilbici v levé ruce sekyrku, loučí se s plašící starou matičkou. Dav sděšen čuní, ozývá se praskání trámu a pláč žen/

Baroch /zastřenně/

Kuž, přátelé, konec již ale a bédování! Vím jest třeba velké odvahy - však znáte mne a znám, že důvěru vaši nezklamu. /obrací se k matce/ A vy, matičko, nemějte na mne zlých vzpomínek, zahynuli snad... /odníží se, setře zmrznuté oko/... však se, dosti již.

Matka /štkajíc/

Šbohem, synu a bůh s tebou. Snad bude ti milostiv. /líbá vroucně syna na přilbici/

Baroch /mužně/

Šbohem, přátelé, je třeba činně /upevní přilbici, řemeny a pásky, pravou pevně se chápě střikačnické sekyrky, levou pak pevně svírá halapartnu/ Vpřed, vpřed, boj se, boj, voraďný živle!

Šlor /temně a zadumaně/

Juž mizí, rek náš, v dýmu zahalen, všane sdraví své a život dává by kýžený smav živlu ohnivému Cocilil. Věck bůže, plameny trvají a trám jest jimi zcela zachvácen. /uprostřed scény Baroch nad hořícím trámem stojí, oči v sebe upřeny a rtové jeho tiše se chvějí/

Baroch /zbočně/

Dej, ó, bože, bych se trefil!

/vvedá prudce sekyru vzhůru, urudce ji vprostřed plameny zatíná a zas a zas, levou pak halapartnou trámec si přidržujíc./

Šlor /vzdychne/

Achl!

Baroch /zběsile/

Zhyň, zhyň, ohni! /ohní se nechce, posléze však hyne, syče/

Baroch

/odkládá se přilbici, pot si stírá a sekyrku odkládá/

Poslední plamen právě zhasl, sousedé! Ať žijí střikačnické - recí!

Šlor /jásavě/

Ať žijí, ať žijí...

/celý dav se divoce roztančí, mezi troscami domů, zblbnuv. v důsledku medostatečného očání dochází k orgiím pročez

K O N E C

Michal Ryvola

LÉKAŘ A VY !

23.45

JE KUTNO POUTNÍKA ČÍST S MÍROU ?

/příspěvek Seladone/

Ano, vážení čtenáři, po určitých znepokojivých zprávách z řad čtenářstva jsme nuceni se touto otázkou zabývat. Už se jedná: Během dvou let se Poutník zařadil na absolutní špičku světového tisku. Před jeho úroveň bludnou i renomované plátky jako jsou: Kateřidouška, New York Times či celkem rostomilá Střelecká revue a další. Tato špičková kvalita časopisu má však i své stinné stránky, neb psychicky slabší čtenáři mohou našemu čtení chorobně propadnout, jako lze se státí otrokem drog, karbanu či alkoholu.

Typický je případ našeho kádrového čtenáře kamaráda V., jehož jsme však nemůžeme prozradit, neboť nás váže čestné slovo jeho nešťastné manželce S., která nám s pláchem sdělila, že její muž si již delší čas nevšímá okolního světa a tuší i ji, neboť sedí v koutku neji, nepije, nemluví a pouze čte Poutníka od něhož zná všechna čísla nazpaměť ve 22 jazycích.

Váše nás úplná diskrétnost, a proto můžeme jen toliko říci, že do-tyční manželé bydlí v městě světoznámého Prázdroje... Více říci už skutečně nemůžeme, snad jen tolik, že kamarád V. nyní dle na dobrovolné dovolené v podobě vojenské služby v hodnosti evobodníka absol-vente. /kurník to je šarže - pozn. Sk/ ho a už věčně neřekneme nic, co by mohlo vést k odhalení notorického čtenáře Poutníka. Jenom poz. - v civilu byl opatřen plnovousem a stár jest čtvrt století.

Máte-li podobné zkušenosti - napište, diskrétnost zcela zaručena!

~~L. Seladone~~

nález - jedná se sice o těžší psychickou poru-
chu, ovšem díky pouze dvouletému vlivu
Poutníka na postupný rozklad osobnosti
nejmenovaného není ještě pozdě, musíme
začít s léčbou....

řešení - nabízejí se dvě:

- a/ přestat vydávat Poutníka - ovšem to
by bylo náhlé a revoluční řešení a
zsláblý organismus pacienta by to
nemusel vydržet
- b/ absolutní odřezání pacienta od
"dragy" - nejlépe známou zájmí a
novolání, doporučoval bych hornic-
kou práci, či stálá armádní zaměst-
nání /budu s pacientem konzultovat/

Mudr. Josef Jedle

23.55

Z I V Ě R V I S Í L Ě N Í

Tož, kamarádi a kamarátky tuhněte si na zdraví !

Hodně těch všech.... /však víte/
přeje do nového ročku

Poutník - Ahoj!



ZLODILEK FRETKA DOPADEN



TEN MŮJ FRETKA DNEŠ
S HLINOU
NĚKDE...

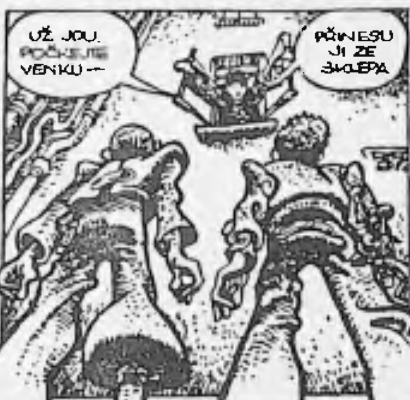
ASI SE MU
UŽ NĚJAKO
Z ROMANOVY
DVORKY UJÍŠT
JAKO MŮJ FRETKA!



MUSÍME
PRO MŮJ ZASE
K ROMANOVY
I KDYŽ U NĚJ
JE DŮVĚRA!



ROMANCE -
HALDŮ...



UŽ JDU
POČKEJTE
VENKU -

PŘINESU
JI ZE
ZAJEBA



TAK POŘAD NĚM
JESTĚ NĚKDEŠ,
ODKUD TI DVA
HLINOU BEROU?

JÁ SE NA NICH NEPODAM
ANI VÁS, ANI JICH, TAK
SE NEPTĚJTE TAKY!

ABYŠ
JEDNOU
NEHLAVU!



10

MAM, AHOJ, JDU
DO KLUBU NA
SCHUZZU!

JÁ MOC RÁDA TĚ
NEPOUBÍM! DEJ
NA SEBE POZOR!



VŽDYŽ TO JE TEN LOTR
OD MĚ NECHAL DOLE NA
DVORKU A VZAL OPAKA
S PLECHOVKOU...



STOJ, NIC TI
NEUDELÁM, I KDYŽ
BYS ZASLUŽIL
MŮJ POHLAVKŮ!



ALTAR
ZADŘE HO,
CHYTI HO!

A' JEŠEJ -
TO JE PŘED
FRATOU, OD
VSECHNO
VŠEHO
VYHNUCHA!



PUSŤTE
MŤE NĚC
JEDNÝM
NEUDELÁ!

A OD TO BYLO
JAK JSI MŤE NE-
CHAL V BRYNDE
TAM NA DVORKU
A ZMIZEL I S TOU
PLECHOVKOU - OD??



TEBĚ HEDY PŮJDEŠ
DAREBO S NĚMÍ - A
KŤEŠ NĚMÍ, OD JSI
S PLECHOVKOU
UDEJAL!

NIC NĚKDEŠ!
NIC! NIC!

ALE REBES,
KŤEŠ, REBES!



DAL JSEM JI ZA DVE
KNÍŽKY HARTKOVY
A MILDOM!

MAM
V DOMĚ
U ČERNÉHO
KONĚ VE
DVORE
KŤEŠ -
A POŘAD
TAM NĚC
DĚLAT!



DŮM U ČERNÉHO KONĚ

