

Časopis PUNCH Journal vycházel nepravidelně od května 1985 do prosince 1986. Celkem vyšlo 5 čísel v nákladu asi pět kusů. Poslední číslo možná víc. Jeden výtisk byl vždy dán do Jazzové sekce a jeden do Žatce /asi/. Jakási redakční rada byla v tomto složení: Zbyněk Florík,

Dan Eminger *Krníky*

Petr Novák *[1963]*

Průběžně začal vycházet i časopis DOMINC / vyšly tři čísla / a to v nákladu 7-10 kusů. Na jeho obsahu se podíleli především Karel Fingerhut a Petr Novák.

Oba časopisy vycházely v Ústí nad Labem, ale byly čteny jen úzkým okruhem přátel, jelikož bylo známo, že se v Ústí všechno dřív nebo později provalí. Všechny ostatní výtisky skončily v Praze. Já už si nic nepamatuju. Rači.

*Pádová Šenebloná*

MAY 1985  
NUMBER 1.

# PUNCH!

Journal



ГОРОД

## Ú V O D N Í K

Tak konečně je to tady ! Dlouhou dobu jsme váhali ,než jsme se rozhodli vydat první číslo časopisu ,který by se svým obsahem a zaměřením blížil podobným časopisům alt. scény ,které vycházejí za hranicemi našeho státu. Nechceme konkurovat jim ani bulletinu JAZZ nebo KRUHu / vydavatel Jazzová sekce a Sekce ME / ,byť nám jsou vzorem . Jde totiž o plátek naprosto amaterský ,který jsme psali ve svém volném čase a chtěli mu dát něco vlastního ,co se v nás drželo a čeho jsme se potřebovali zbavit. Víme ,že není ~~psát~~ lehké psát o něčem ,ale není lehké ani začít a to jsme my právě udělali.

Teď tedy k prvnímu číslu .

Celý "projekt" dostal název PUNCH ! ,což je anglické slovo ,které má několik významů. Označuje například šídlo ,vrták nebo alkoholický nápoj ,ale také se takto označuje figurka nebo člověk ,kterému se jednoduše říká kašpárek. My jsme zvolili první a poslední označení tohoto anglického slova. Vrták proto ,že se tak trochu chceme povrtat ve věcech ,na které jsme měli už dlouhou dobu záslusk a přiložit také nějaké to své polínko do ohničku. Kašpárek / paňáca / proto ,protože tuto věc nechceme brát zase tak vážně. Humoru u nás není nikdy dost a celá tato akce je jedna veliká "sranda".

Lidé ,kteří budou psát do PUNChE se motají okolo tajemné firmy GOROD ,která vydává nejen tento časopis ,ale vlastní i skromné nahrávací studio ,kde se natáčí převážná část snímků alt. scény jistého města.

Časopis vychází v omezeném nákladu a je určen pouze pro soukromou potřebu členů H.L.A.S.u a pracovníků GOROD Records. Články se vybíraly pečlivě ,ale přesto se může stát ,že narazíte na něco ,s čím jste se už někde setkali. Neděláme tajnosti okolo jejich původu. Někde nám jde o znovuvydání ,jinde o rozšíření. Věříme ve Vaši.....

Tak tedy

příjemné nedočtení

## OBSAH :

- ① DUCH ROCKOVÉ NAIVITY..... POHLEDY NA HUDEBNÍ SCÉNU POVÁLEČNÍCH LET  
1. část .... PĀDESÁTĀ LĚTA
- ② HNUS A ŽVĀST! TO JE ANGLIE!..... SPEKTRUM NĀZORŮ NA PUNKOVOU REBELII
- ③ CESTA, KTERĀ /ZATĪM/ NIKĀM NEVEDE..... ČESKĀ ALTERNATIVNĪ KULTURA
- ④ DOBA JAKO STVOŘĚNĀ PRO NIC.... TO JE ÚSTECKÝ UNDERGROUND
- ⑤ NA PROGRAMU JE STRACH.... ROZHOVOR SE ČLENY TAJEMNĚ SKUPINY INSTANT KARMA
- ⑥ HEAVY METAL FESTIVAL..... ZPRĀVA OD NĀŠĚHO ZĀPADOEVRŮPSKĚHO ZPRAVODAJE
- ⑦ EXPRES NA VLASTNĪ UŠĪ..... KONCERT PRECEDENS & BLUES BANDY
- ⑧ PRO KĀŽDĚHO NĚCO..... VIDEO BLOK

# DUKH ROCKKOVÉ NAIVITY

Duch rockové naivity tu bude pořád . Každá hudba je vlastně naivní, ale rocková právě patří mezi ten druh hudby, který si to zaslouží. Nejméně, zasloužili si to vůbec. V tuto chvíli nemám na mysli naivní perletový rock britských ELO nebo německé NENEY, ale rock jehož syrovost, dravost a údernost se formovala řadu let, a svůj první úder zasadil vlastně nástupem rock and rollu.

V roce 1980 jsme slavili 25 let-výročí-rock and rollové hudby, a proto bych rád v našem seriálu začal právě touto první hudební revolucí, která udeřila takovou silou, že kromě mládeže/ ta na takový úder už čekala a nemohla se ho dočkat / na to nebyl nikdo připravený.

Co to byl vlastně rock and roll ? A kde se tu najednou zničeho nic vzal ?

Rock and roll se "vařil" dlouhou dobu a svoje embryo měl už ve třicátých letech ,kdy světem letěl swing. Rock and roll je vlastně komerční varianta swingu, která se provalila počátkem padesátých let. Ve swingu bylo uloženo vše, co se později ukázalo v rock and rollu jako nezbytné. Melodicko-rytmická napětost ,impuls, typický pro jazz. I další věci byly vlastně záležitostmi jazzu. Neméně důležitá byla totiž i rytmická intenzita a dynamika. Melodie rock and rollu byla jednoduchá ,harmonicky prostá ,nejčastěji postavená na blues a na široké improvizaci melodicko-rytmické fráze, které říkáme riff. Ke všichni však vycházeli v rock and rollu z blues. Někteří hudebníci pocházející z jihu USA ,hlavně běloši, čerpali z country-music a bylo velmi zajímavé, jak se právě s tímto druhem rock and rollu vypracovávali.

## Padesátá léta

Rock and roll byla nová hudba, která měla, jako každá nová věc, těžký život. Její průkopníci byli idolem většiny americké mládeže, ale srdce dospělých si nikdy nezískali. To ale neznamená ,že neměli své zastánce.

Mezi ty ,kterí milovali rock and roll patřil i rozhlasový discjockey Allan Freed. Člověk, který se zasloužil o to ,že se rock and roll hrál pravidelně v rozhlase / WROL / , a který pomohl mnoha nadějným hudebníkům až na samý vrchol. Byl jeden z mála ,který byl ochoten "obětovat" i sebe pro tento druh hudby. Allan Freed zemřel zapomenut v Kalifornii. Bylo málo těch, kteří si na něho vzpoměli. Nikdo mu ale ~~neweme~~ to ,že jako první uvedl na jeviště The Platters, Chucka Berryho a další. O jeho životě v období rock and rollové horečky vypráví i film s názvem American Hot Wax. Zde je přesně ukázáno jaká to byla hudba, a jaké překážky jí byly kladeny.

Jeden z nejslavnějších rock and rollových pionýrů ,který si ve filmu zahrál sám sebe byl CHUCK BERRY .

Chuck se narodil v St. Louis ve státě Missouri 19. listopadu 1931. Berry byl velmi podnikavý člověk a stihl toho spoustu najednou, hlavně v mládí, kdy se dostal do polepšovny za krádež, pak se vyučil v kadeřnictví a v kosmetice ,a přitom všem stačil hrát ještě na kytaru.

Nevitím, strávil nějakou dobu u výročního pásu v továrně na výrobu automobilů, a když mu bylo dvaadvacet, pracoval v salonu krásy a o weekendech hrál s tříčlenou bluesovou kapelou. Chuck se po nějaké době vypravil do Chicaga, kde se setkal v roce 1955 s Moody Watersem, který tehdy v blues už patřil mezi hvězdy, a nějakou dobu hrál v jeho skupině. Waters doporučil Berryho šéfovi své gramofonové firmy, Leonardu Chessovi, který obhospodařoval většinu černošských umělců z Chicaga a okolí. Jeho debutová nahrávka vyšla na jaře téhož roku a patří k hitům, které pomohly odstartovat rock and rollovou revoluci. Je to písnička o oblíbené zábavě amerických Teenagerů - cruising čili automobilové honičce. I zde šlo o spojení dvou žánrů - cítění zpěváka vycházelo z blues, ale přehlednost i forma odrovnávala spíše country and western. Písnička nese název Maybellene a podle Američanů se takovéto jméno objevuje jen jednou v životě, to když dáva farmář jméno své krávě.

Rock and roll byla vůbec hudba, kde se to hemžilo rekvizitami typického mladého Američana: škola, dívky, dospívání, zaměstnání, meziměstská telefonování, rock and roll. Texty se hemžily dvojsmysly a metaforami, typickými pro jazyk blues.

Chuck Berry se dočkal ocenění až mnohem mnohem později a patřil mezi ty, co ovlivnili nejen hudbu, ale hlavně mladé lidi.

Vedle Chucka byl další typický představitel r+r Elvis Presley, kterému se dnes říká král rock and rollu.

Elvis Presley se narodil roku 1935 ve státě Mississippi u města Tupelo. Poprvé se dostal k hudbě jako malý kluk, kdy zpíval v církevním sboru. Později se dostal do kontaktu se stylem country and western, ale velkým přínosem bylo pro Elvise to, když se s rodiči přistěhoval do Memphisu, kde měl už přímý kontakt na profesionální hudebníky.

Svůj pěvecký vzor měl v černošských zpěvácích, které dobře znal z církevních slavností. Sytý, krásně zralý hlas, cítění i zabarvením ne nepodobný černošskému se stal jeho poznávacím znakem. První si jeho talentu všiml Sam Phillips, majitel malé gramofonové firmy SUN. Elvis u této firmy nahrával malou desku své mamince k narozeninám. Tehdy to bylo zcela normální, kdo chtěl, zaplatil poplatek a mohl vesele nahrávat. Samovi se Elvis líbil, a tak ho pozval ještě několikrát do studia, kde s ním natočil několik snímků, které se začly dobře prodávat. Phillips si byl jistý, že objevil velký talent, který mu pomůže dostat se z nejhorského. Elvis začal trpělivě objíždět, s nově sestavenou skupinou, tanečnicí a pomalu získával muzikantské ostruhy.

V roce 1955 se sláva Elvise rychle šířila a Presley byl vyhodnocen, jako nadějný zpěvák country and western. Téhož roku ho firma SUN uvolnila gramofonovému gigantu RCA. Spolu s novou firmou a smlouvou získává i nového manažera, kterým se stává plukovník Parker. Od této chvíle je Elvis v kolotoči velkých peněz a ani vojenská služba, kterou prodělal v Evropě, jej této tíže nemůže zbavit, zvláště když mu v této době umírá matka, která mu byla vším.

Na vojně se seznamuje i se svou budoucí ženou, která mu pomáhá a snaží se dostat ho z kolotoče showbusinessu. Elvis je ale příliš zaměstnaný, neboť RCA i Parker vyžadují nové snímky, které by se staly novými hity. Neúnosné tempo zanechává veliké stopy na Elvisově zdraví, až krize vrcholí v roce 1977, kdy Presley umírá ve své koupelně svého velkého domu opuštěn svou ženou i svými přáteli. Zůstalo po něm moře nahrávek a desek, které nadále budou připomínat zpěváka, který spolu s dalšími zpěváky udělal ten potřebný krok, aby svět prokoukl.

Tímto byl odpálen dlouhý rockový maraton. Rock and roll dal světu radost, sílu a víru v něco nového, co jen tak nepodaří překonat.

Ti, kdo tuto dobu pamatují, dají těmto slovům jistě zapravdu.

Upravený výběr rock and rollových písní a jejich překladů -  
všichni skladatelé / U.S.A. , Velká Británie /

- Mark Williams ..... Lovesick blues  
There'll be no teardrops tonight  
You cheatin' heart  
You win again  
Honky tonkin  
Rootie tootie  
Kawliga
- Fats Domino ..... Fat man  
ain't that a shame  
Blueberry hill  
Margie  
Midway blues  
Goin' home  
Mardi gras in New Orleans  
Going to the river
- Chuck Berry ..... Maybellene  
Thirty days  
No money down  
Roll over Beethoven  
School day  
rock and roll music  
Sweet little sixteen  
Johny B. Goode  
Carol  
Memphis Tennessee  
Back in the USA
- Bill Haley + the Comets.... Crazy man crazy  
Rock around the clock  
Shake , rattle and roll  
See you later alligator  
Burn that candle  
Hot dog Buddy Buddy
- Jerry Lee Lewis ..... Whole Lotta shakin' going on  
Great balls of fire  
Crazy arms  
End of the road  
Down the line  
High school confidential
- Little Richard..... Tutti Frutti  
Long tall Sally  
Slippin' and slidin'  
Rit it up  
The girl can't help it  
Lucille  
Good golly miss molly

Elvis Presley ..... The hillbilly cat  
 The king of western bop  
 Blue moon of Kentucky  
 Good rocking tonight  
 I don't care if the sun don't shine  
 Milk cow blues boogie  
 You're a Heartbreaker  
 Don't be cruel  
 One-sided love affair  
 Heartbreak hotel  
 Hound dog

Vedle těchto hvězd existovalo mnoho a mnoho dalších zpěváků, kteří se živilí rock and rollovou hudbou. Měli však malou publicitu, a tak ~~že~~ dosáhli jen lokálního úspěchu a nebýt zachovalých desek, neznal by je dnes nikdo. Rock and roll jim byl vším a ani malý úspěch je nedokázal odradit.

Carl Perkins ..... Blue suede shoes  
Gene Vincent ..... Be bop a lula  
The Crickets ..... That'll be the day  
Roy Orbison ..... Only the lonely  
Buddy Holly ..... Peggy sue  
Eddie Cochran ..... Summertime blues

American

HOT



1.12X

# DISCUSS and more

Sex Pistols : Anarchie ve Spojeném  
království

Jsem antikrist  
Jsem antikrist  
Nevím co chci  
Ale vím jak toho dosáhnou  
Chci ničit kolemdoucí  
Protože chci být anarchie  
Žádnéj přitulnej pes  
Anarchie pro Spojený království  
Možná jednou přijde  
Přijdou špatný časy  
Zastaví se provoz  
Tvůj sen o budoucnosti je plán

a já chci být anarchie  
ve městě  
Kolik bylo třeba abys dostal co  
potřebuješ

Já používám to nejlepší  
Já používám to nejlepší  
používám anarchie  
protože chci být anarchie  
to je jediný řešení

Je to snad MPLA ?  
Je to snad UDA ?  
Je to snad IRA ?  
Já myslel, že je to Spojený Království

nebo jiná země  
Jiná vládní soudržnost  
Já chci být anarchista  
Pochcat to  
Ničit

J.Rotten : "To je nejlepší. S někým  
prdítkem bysme smlouvu  
nepodepsali. Dneska už nás nikdo ne-  
bude ignorovat."

Jenny : "Zatraceně, kde je můj bunkr?  
To je jediná myšlenka každé-  
ho z naší generace. Nechci ještě pár  
let sedět na sofa a potom umřít. Ale  
co můžu dělat ?"

Guardian : "Všichni souhlasí, že sku-  
tečným sjednocením jejich  
generace bylo objevení Sex Pistols.  
Zvuk Beatles, Who je pro ně příliš  
zastaralý a příliš měkký ."

Jistý občan : "Stlumte ten kravál!  
Jak takovouhle blbost  
můžete poslouchat. Vždyť je to pořád  
stejný ! Blázni!"

Týdeník Tribuna : " Mládež se měla  
ztotožnit s ži-  
votem, který jí připravil kapitalis-  
mus. Buďte lhostejní k světu kolem  
sebe, nejděte s nikým a proti ničemu!  
Nic nemá smysl! To se mělo stát kré-  
dem mladé generace . K jeho prosazení  
měl a má sloužit tzv.punk rock, šile-  
ný rock nebo také prevít rock.  
Primitivní texty spojené s primitivní  
hudbou, odporné šaty, provokující cho-  
vání, oplzlá gesta ..... výsledek,  
který tato vlna přinesla ."

# it is ENGLAND!

Janek Vlček : "Vznikl v Anglii v letech 1976-77 jako prostřední reakce mládeže na nenáročnou se příznaky ekonomické deprese a z ní vyplívající posun veřejného mínění na pravou stranu politického dění. Poprvé od dob Beatles vznikají rockové kapely přímo mezi dělníky a nezaměstnanými. Členové Clash se seznámili ve frontě na práci. J. Rotten, nejslavnější osobnost britského punku, žil od svých patnácti let jako nezaměstnaný. .... Punk se od počátku stal do tak provokativního maskotu že toto zboží bylo v takovém to designu těžko nabídnutelné hudby-chtivému měšťákovi. "

Howard : " Vy jste měli měkkou hudbu hippies. Naše hudba byla nenávisná, plná násilí - to způsobila změna ekonomické nálady. Šedesátá léta se svou optimistickou ideologií míru a lásky zněla v hudbě. Tedy ideologie to byla možná dobrá, ale evidentně nic nezměnila."

#### KONCERT THE CLASH :

London - Ohromná tlačenice před koncertním sálem Hammersmith Odeon, všechny lístky jsou rozprodané, ale někteří lidé shánějí neúnavně ten svůj, aniž by jim záleželo na ceně. Vnitřek haly je vřící kotol. Dnes tu po svém americkém turné vystupují po dlouhé době The Clash. Už to není rok 1977, kdy se Clash poprvé objevili v Londýně. Americké turné jim neobyčejně prospělo, a tak je obecenstvo dychtivě očekává.

Jako předkapela hraje Holly and the Italians. Nic fascinujícího, ale vcelku dobré. Diváci však čekají na své miláčky. Netrpělivě řvou: "Clash!" "Clash!"

A již jsou zde, skuteční a hrající The Clash. Vše je jasné. Jejich koncert je stokrát víc než očekáváte a znáte. Rock hýbe celým tělem a máte se co ohánět rukama, aby jste si zachránili vlastní kůži.

"Clash City Rockers", "Brand New Cadillac", "Safe European Home" - vše je perfektně slyšet. Jsou to mistři rock and rollu.

Clash jsou neúsměšní. Hrají nový singl "Bank Robber" a publikum je v deliriu. Zde je hudební budoucnost The Clash. Úspěch je zasloužený, nic nebylo odfláknuté, vše perfektní.

To jsou tedy CLASH !

Branislav Rašic  
/ Džuboks /

#### The Clash : London Calling :

Blíží se doba ledová  
slunce se s randálem řítí  
motory se zastavují  
a pšenice je málo  
nukleární omyl  
Londýn se topí

#### Death or Glory :

Chystáme se jít - daleko  
Chystáme se bojovat - dlouho

#### Revolution Rock :

Všichni rozbijte svá sedadla  
a tancujte v tomhle úplně  
novým rytmu !

Punk rock nikdy neměl výrazný komerční úspěch. ....

Pořádně zamíchal karty a prorazil cestu nové, nejen přemýšlivé, ale i k přemýšlení nutící hudbě. Pravda je, že nepoužíval metody glazé rukaviček, ale metody šoku. To mu také vyneslo různé společenské bojkoty, což mu mohlo duchovně jen prospět. Angažoval se všude od hnutí proti rasismu až po hnutí homosexuálů.  
PROSTĚ, SVOBODA PATŘÍ VŠEM !!!!!!!!!!!!!

PUNK PUNK PUNK PUNK PUNK PUNK

THE GREAT



ROCK 'N' ROLL

SWINDLE

# ESTH KTERÁ (ZATÍM)



# NIKAM NEVEDE

eská alternativní scéna ?  
co to vlastně vůbec je ?  
aká je její kvalita, a kdo jí zastupuje ?

otázky, \$, hudba ? Otázky ! Otázky ! Otázky ! Otázky ! Otázky ! Otázky !

částečnou odpověď můžete dostat v následujících řádcích o scéně , která je velice mladá , ale o to dravější a hlavně svobodná.

začátky vzniku alternativní scény je těžké nějak ohraničit. "Oficiálně" začala fungovat tato síť nezávislých společností okolo roku 1976. Proč právě v tuto dobu? Ve stejném roce propukla vlna punku, která však nenašla zalíbení u zavedených gramofonových firem. Punkové skupiny i kapely new wave těžko hledaly někoho , kdo by vydal jejich snímky. Našlo se pár tvůrců , ale ti byli brzo strženi obrovským kolosem a museli zákonitě podlehnout nátlaku svých šéfů. Proto vznikla celá kolonie soukromých firem , které začaly rozšiřovat nahrávky i těch nejzapadlejších skupin. Nejdůležitější ale bylo to, že nepodléhaly žádnému gigantu / CBS, A+M / a tím ani cenzuře. Vše vycházelo mimo oficiální trh , vlastním nákladem a ve vlastní distribuci. Vznikla tak alternativní scéna /kultura/ s vyhraněně levicovými stanovisky a stále rostoucím vlivem na veřejnost, hlavně na mládež.

vesmělé pokusy však sahají na začátek sedmdesátých let . Tak například Frank Zappa zakládá vlastní značku BIZARRE , aby jeho díla nepodléhala takové cenzuře, která jim brala protispolečenský náboj. Ale jsou to hlavně skupiny sdružení Rock in opposition, které jako první vytvořily rozsáhlou síť vlastních vydavatelství. Nechtěly nikoho otravovat se svými hudebními nápady a zase nechtěly po nikom, aby jim strkal nos do jejich hudební kuchyně.

V Československu se stalo něco podobného , ikdyž z jiných důvodů. Místní hudební trh ovládají tři velké hudební vydavatelství. V Čechách to je Supraphon a Panton na Slovensku Opus. Ty vydávají veškerou kontrolovanou hudební produkci. Nelze jim vyčítat snahu / hlavně ve vážné hudbě / , ale v pop-music toho zameškaly a zameškávají dost, než aby se tím zaplnil jen jeden papír. Ale nechme toho, co mají či nemají.

Nadějná beatová éra šedesátých let byla zcela zničena, a tak těch wskutku hudebních kousků v 70. letech mnoho nevyšlo. Nějaký ten jazz-rock nebo Vláda Mišík. Nic co by říkalo , že nastanou lepší časy zvláště, když většina beatmanů odešla za výdělkem do tanečních orchestrů. Jediné oživení přinášely Pražské jazzové dni, kde se vedle osvědčených "hvězd" z jazzu objevily i soubory, které předznamenaly nástup české nové vlny. V té době hrály EXTEMPORE , ENERGIE G, JAZZ WA nebo F.O.K. . Tyto skupiny však většinou patřily do oblasti českého undergroundu.

Kdo tedy dopomohl k vytvoření alternativní scény? Za zakladatele lze považovat skupinu Extempore, ale pohyb nastal až se zrušením Pražského výběru. Mnoho lidí si s jeho slibným začátkem myslelo, že konečně dostali rozum. Ale opak byl pravdou. Dva články uvolnily lavinu honu na čarodějnice. Tehdy se většina již jmenovaných skupin rozhodla. Naše hudba

ESKA → Alternativní  
Scéna

SUY OBYVATELE



KROKODLAK

MCH  
/postExtempore/  
BAND



...uková, že ji nelze vydávat na gramofonových deskách, vzhledem k tomu, že by neprošla přes cenzuru. Lze nastávé zlom. Dochází k nahrávání prvních LP na kazety v domácích studiích. Zpočátku existovaly jen amatérské nahrávky a koncerty, které však kvalitou byly velice špatné. Za pomoci zahraniční i domácí techniky vznikají první snímky alternativní scény. Následující řadky Vám mohou ukázat stupeň vyspělosti hlavně po textové stránce, ale jde o věci, které zatím nikam nevedou - pouze ke kvalitě.

Smělou je, že tato LP jsou velice těžko k sehnání nemůžou ve větším množství proniknout k dalším posluchačům. Ale i tohle je nakonec dobře, máme vůbec rádi, že něco podobného u nás vůbec existuje.

---

První skupinou jsou pražští Máma Bubo. První LP natočili členové skupiny v roce 1983 za obrovského nadšení v domácím studiu v Praze-Kbelých během 8.-9. května na dva magnetofony B 116. Tehdy hrála kapela v tomto složení:

Karel Babuljak - vocal, synthesiter, Casio computer, xylophone, percússion, fujara, bell

Vlastislav Matoušek - vocal, bass, marimbaphone, bells

Jiří Charypar - guitar, background, vocal, percússion

Zdeněk Duron - drums, percússion, tablas, voice

Písně složili střídavě Babuljak a Matoušek a aranžovány jsou společně Máma Bubo.

### MÁME RÁDI

Máme rádi, když nám řeknou  
co můžeme, co můžeme  
máme rádi, když nám řeknou  
co se nemá, co se nemá  
máme rádi, když poradí  
kde děláme chyby  
máme rádi, když nám řeknou  
co se lidu líbí

Máme rádi pivo, fachu  
pěkný holky, pěkný holky  
máme rádi rum a karty  
fotbal, prachy, teplý vdolky  
máme rádi třesky plesky  
až za hrob  
máme rádi, když nám řeknou  
co můžeme, co můžeme

### JE TU ŽIVO

Kontroloři revizoři censoři likvidátoři  
někde tady něco smrdí, někde tady něco hoří  
pojďme na to udusme to neboť nám to bydla boří  
ideologovenaši rozpráší co tady straší

Ještě se to nevylíhlo nebezpečným už se stih-  
lo stát  
vyhladití vypálití vymýtí vyprášíti  
není to však mohlo by to někdy tady proti  
býti  
kontroloři revizoři censoři likvidátoři

R. Já bych si dal pivo, je tu nějak moc živo  
Já bych si dal pivo, je tu nějak moc živo

### NEVÍM

Já neznám svoje já neznám tvoje sny  
bojím se toho co jsme si neřekli  
neptej se neptej není už kudy jít  
není už není není už co si říct

R. Já mám na očích černý rolety  
nevím kdo jsem já nevím kdo jsi ty  
nevím nevím nevím nevím

Prostor je plnej nejsou v něm mezery  
mezi dvě těla mezi dva dotěky  
těla se tisknou láska už nedejchá  
není tu místa není tu mezera

R. Já mám na očích .....

MÁMA BUBO  
VOLUME 1

## MOJE MALÁ

malá ,moje malá má malinkýho křečka  
na křečka moje malá má

malá ,moje malá má obrovskýho mloka  
mloka moje malá má

malá ,moje malá má velkou flaxu masa  
musa moje malá má

všude nevidí cestou od lidí, sobě zá-  
vidí kamení

Hladem povadlá chtivost nasytí ,lásku  
promění

kamení

malá ,moje malá má velkou plavou  
kočku

plavou kočku moje malá má

všude nevidí .....

## ČAS

nemáme čas,čas nemáme čas  
nic a na nikoho,čas nemáme čas

Není čas počít,není čas umřít,není  
čas milovat

není čas změnit se,není čas vydechnout

není čas odkejvnout,není čas zastavit

není čas změnit se .....

## GRIMASY

Kdo ví kde si chytí grimasu svou  
lidí se tě štítí zrušit tě dou  
tak koukej ať zmizíš nedej jim čas  
tak koukej ať zmizíš na tebe dou

Tuhle mojí bídu nezaženou  
ej, tu mojí bídu s grimasou mou  
z konzervy mít nervy co neknižou  
pytel cizí měny je milou mou

Sme štěsteny dcery

s grimasou dou

na záda si lehnout

štyry bez dvou

láska je jen slovo s gladiolou

než tam lidí dojdou nedostanou

## NOVÁ VLNA SE STARÝM OBSAHEM

Je to k vztekunebo je to je to k pláči  
snad?

Že tě nechaj kdy chceš kde chceš novou  
vlnu hrát,

neplač neplač nenaříkej vždyť ti dovo-  
bejt naživu,dejchát,makat,chlastat kaž-  
dej den.

Nová vlna,nová vlna,nová vlna/nová vlna  
se starým obsahem,se starým obsahem

Je to k vzteku .....

Nová vlna,nová vlna,nová vlna/nová vlna  
se starým obsahem,se starým obsahem

/ BUBOSOUND Ltd. /

---

Další skupinou české alternativní scény jsou PRECEDENS. Ti své LP točili 8. a 23. března roku 1984 v soukromém studiu v Praze. Precedens patří mezi ty přístupnější skupiny alt.kultury. Věkově však nepatří mezi nejmladší, mladou krev zde zachranuje zpěvačka kapely Barbara Basiková. Precedens hraje v této sestavě :

Jan Hédl "John Black Sahara" - vocal ,guitar  
Martin Němec - vocal, keyboards  
Ladislav Brom - guitar  
Petr Kohut - bass  
Mirko "ALI" Horáček - drums  
Barbara Basiková - vocal

jako host hrál na desce "Co nám zbejvá " Mikoláš Chadima - altsaxophon  
Všechny texty napsal Jan Hédl mimo 11. Ta je na básni H.Heineho.

## DÍVKA A SMĚT

Už tě tu čekat dlouho  
U svůj děs moje touho  
V noci hadi hovoří  
Stvoří o víly soupeří

Už svou tvář cizí masko  
Už a pojd' moje lásko  
Když ta chvíle ta minuta  
Když sem nikam je přepluta

Sama jsem sama v té dívce je tma  
A dole je bahno místo dna

Když byl čas se už stalo  
A tělo lhát ,že snad málo  
Když si plakat v náručí  
Když snům za něž se neručí

Když na letní léta  
Když skončila věta  
Když tiché dny jiná údolí  
Když náhodný řez co už nebolí

Sama jsem sama

721

## HŘBITOV CHUDÝCH PSŮ A KOČEK

Na hřbitově chudých psů a koček  
Vycpaný hlavy na pomnicích  
Nikdy jsem netušil kolik pláče  
Ještě zbývá v nebesích

## VŠELIJAKÝ VOJSKA

Umírali náhodou  
tak jako omylem žili  
Všelijaký vojska jdou  
kde jim hlavy padají

Tam jim koně klesají  
tam kde s nima orali  
Tam jim ruce uhnívají  
kde se s nima laskali

Tam je duše opouštěj  
kde je před zlem chválili  
Tam jim oči vytékají  
kde světlo dne spatřili

Tam zapalují své domy  
kde je v potu stavěli  
Tam pošlapávají kosteli  
tam kde v bázní klečeli

Umírali náhodou  
tak jak omylem žili  
Všelijaký vojska jdou  
kde jim hlavy padají

## CO NÁM ZBEJVÁ

Co nám zbejvá jít jsme kůň  
Dech nám voní plamenem  
Vzati dětský tmě a dál  
Jsme ty seš já taky jsem

Nelítavejch andělů  
V planejch křídel máváních  
V neúspěšně jasnejch dnech  
V neúčinejch vzpaženích

Co nám zbejvá jít jsme kůň  
Zapřáhnout a přejít klid  
Dech nám voní plamenem  
Jsme kůň co nám zbejvá jít

Nelítavejch andělů  
Trapný ticho v oblacích  
neúnavně stejnejch snah  
V planejch křídle máváních

**AMALGAM** : Vlastimil Marek ,dřívější bubeník pražských artrockových skupin Extempore a Elektrobus ,optimista a aktivní tvůrčí osobnost ~~se~~ se zásobou elánu na pěkných pár let dopředu ,dal v roce 1976 popud ke vzniku skupiny AMALGAM .Touha ,sny i pocit náležitosti k součastnosti se obracely k rocku ; sešněrované možnosti je přivedly k hudbě přinejmenším trochu jiné.Hudba ,která se v nouzi vejde do obýváku v paneláku ještě neznamená údu. S nástrojovým vybavením připomínajícím Indii ,plus housle ,kytara a klavír /trubka/,s vlastními kompozicemi ,nezávislými na vzorech a stylech, velkým prostorem pro improvizaci AMALGAM rozhodně není všedním seskupením. Naujal už bezprostředně po svém vzniku na Pražských jazzových dnech,kam byl opětně zván,a ne bez důvodu.Pak přišla řádka vystoupení po klubech a

...v jistém roce existence ,odpočinková půlroční pauza.Jakési nabírání  
...dechu. Na podzim by se všechno mělo rozjet s novou štávou. Ale  
...už Marek :

"Připravují několik zvukomalebých variací. Perkuse ,kytara , a před-  
...bené pásky. S Alem Pospíšilem zkusíme sitár a tabla ,chceme z toho  
...lat český big beat hraný na indické nástroje . Do toho trochu parodie-  
...ková kočka s myší ,nebo kočka leze dírou na sitár je moc hezká. Vůbec  
...ové popěvky jsou rytmické ,jsou ideální pro tabla. Ty to rozčtvrtí na  
...tinky,šestnáctinky ,je to sranda,nebudem se tvářit jakože Umění!"

"Nové nástroje přibývají ,s nimi zřejmě i noví hráči."

"Lidé ,se kterými teď spolupracují ,jsou dlouholetí cvičitelé."

"Cvičitelé ve smyslu cvičit na nástroj"

"Ano.Jsou z těch poctivých ,co doma dřou a pořád si říkají-já nic  
neumím ,kam bych se hrnul.Přitom toho umějí leckdy daleko víc než  
ti ,kdo běžně vystupují veřejně."

"A konkrétně?"

"Kytarista ,baskytarista a zpěvačka ,která hraje na trubku.Máme přip-  
...ravená témata ,ale mezi tím hodně volného prostoru ,který by měl být  
...vyplněn pokaždé jinak.Aby to vždycky bylo čerstvé ,abychom se měli  
na co těšit ,aby to hraní spolu byla radost."

"Většina lidí od big beatu bere koncert jako nervák.To je pochopitel-  
né ,když si uvědomíme ,že mají koncert jednou za moc dlouho ,starosti  
s tím ,jak všechno nacvičit ,zorganizovat.....Přijdou ,jsou nervozní,  
pot z nich leje ,odehrajou to ,a co z toho pak mají ? Já bych chtěl,  
aby vystoupení bylo v pohodě ,nedělat ze sebe umělce ,nedělat ze sebe  
nic. Prostě hraju - a když je mi z toho dobře ,tak je to v pořádku.  
Když je z toho dobře ještě těm lidem ,co to poslouchají ,je to ono."

S komunikací problémy nemáme ,protože nehrajeme žádnou hudbu jiných  
sfér nebo superbrilantních výkonů. Na to nemáme ,hrajem jak hrajem.  
Hlavně jde o atmosféru.

Představte si hezkou basu ,spoustu bicích .Podium plné bicích.  
Třeba tyčinky z trubek ,zvonkohry ,zvukomalebne blbostičky ,které nád-  
herně zní. A to i akusticky."

"Máte nějaké vyhlídky na pravidelná vystoupení ?"

"Musím říct ,že zájem je velký ,já teď jezdím po klubech s písničkářem  
Jakubem Nohou a navazuji kontakty. V Praze má být jakýsi "galakonzert"  
15.prosince na Rychtě spolu se Švehlíkem."

"Takže se dá říci ,že poprvé by AMALGAM měl příležitost častěji."

"Ano.Ale nesmí se to přehánět.Nechtěl bych hrát denně ,to by se to  
nadšení ze všeho vytratilo."

"Denně třeba ne ,ale přece jen by mělo být víc příležitostí k vystou-  
pení mladých kapel."

"To určitě ,situace v rocku je zoufalá ,ne všechno je však způsobeno  
"objektivními příčinami" . Podmínky kulturního rozvoje ,v našem  
případě rockového ,neurčuje nějaká imaginární moc ,ale živí lidé.  
Kulturní referenti ,metodikové ,dramaturgové ,vedoucí kulturních za-  
řízení a tak dále.Jsou to lidé většinou starší než my a nemůžeme  
od nich čekat ,že budou bůhvíjak nadšení naší hudbou nebo že jí  
budou beze zbytku chápat ,že nám složí k nohám aparatury a dají nám  
bezpodmínečné požehnání k činnosti. Progresivní hudba /tvorba/ -  
ať se podíváte kamkoli do dějin - si musela vždycky probíjet  
právo na existenci."

EXTEMPORÉ BAND : Skupina, kterou právě slyšíme považovat za jednoho ze zakládajících členů české alternativní hudby, měla vůdčí osobnost v altsaxofonistovi Mikoláši Chadimovi, který psal většinu textů a společně s dalšími členy se podílel i na skládání hudby. Vrchol snažení a mnohaleté práce znareňá dvou-  
diskový komplet VELKOMĚSTO . Dvoualbum bylo zčásti natočeno v studiích firmy FIST Records a nebo na Pražských jazzových dnech. Skupina má však natolik bohatou historii, že se jí budeme podrobněji věnovat v samostatném článku.

Přem natáčení Velkoměsta se základní sestava skupiny nepatrně změnila, proto si zopakujeme kompletní sešlost, která se na natáčení podílela.

Velkoměsto I. - M.Chadima - voc.,altsax.,trp.,prepared guit.  
M.G.Zelinková - pero, drums  
St.Simon - bass.,voc.,altsax.  
M."ALI"Horáček - drums, trp., voice, bass.  
Láda "Slabý" Brom - guit.,perc.

Velkoměsto II. - M.Chadima - voc.,alt + ten. sax.,prepared guit  
M.G.Zelinková - perc.  
St.Simon - bass.,voc,  
"ALI" - drums  
Jiří"ňory"Radechovský - guit.,voc.

### recenzi :

.....Nová sezona znamená pravidelně nový program .Z toho starého, "punkového", zbyl pouze kousek Jaro, léto, podzim, zima.....  
.....optně přebouraný skoro ve všech částech. Už tato skladba představuje základní tvůrčí pravidla v rámci kapely-pevný kolektivní sound se snahou dosáhnout určitou hustotu a barvu zvuku....."

.....concert Na Folimance , program 9 PJD , neděle 4.11. 1979

..... čtyřvěté Velkoměsto skupiny Extempore výtečně demonstrovalo "splnění úkolů české alternativní hudby"....."

.....Extempore dnes chápe hudbu nejen jako určitou melodii ,ale jako celý systém hluků určitého typu..... Posluchače zvyklého na všelijaké výtopy Extempore zaujalo v Jaruetc. několik opravdu vyjimečných momentů - především vynikající nástup obou nováčků - kytarové solo Ládi Broma pod kónským cvaem bicích Mirko Horáčka bylo přímo vynikající.....  
.....Premiéra zatím čtyřvětého Velkoměsta dopadla nad očekávání dobře.Vyšlo še co vyjít mělo...S vyjímkou trochu nudné pasáže před zpěvem v třetí větě Asi, Asi, Asi je to skladba bezvadná , přičemž 4.část napsaná kolem absolutní poezie tvoří zatí špičku historie Extempore a vůbec naší alter-  
.....ativní hudby.... Premiéra Extempore se vydařila...kapela hrála s plným nasazením a ponořením so do hudby.Byla to jedna z nejdůležitějších událostí v historii české "alternativní " scény...."

.....si,co vydrželi,však neodešli na prázdno. Vidět Extempore je totiž ne-  
.....šední zážitek ....."

.....".... Profesor Kresánek rozlišuje čtyři základní stádia hudebního mys-  
.....lení : latentní, živelné, uvědomělé a hypertrofické.Když by jsme to chtěli  
.....aplikovat na populární hudbu,tak když na vnímání běžných písní úplně  
.....stačí latentní až mírně živelné stádium, pochopit tvorbu skupiny Extempore  
.....si už vyžaduje uvědomělé hudební myšlení.To znamená schopnost uvědomit  
.....si určité stavební principy ,vědět správně zevšeobecňovat a projevit  
.....jistou dávku profesionality.To,co Extempore hrají ,totiž vůbec není lido-  
.....vá hudba. Nepůsobí na emoce primárně ,ale až přes rozum. Popírá důsledně  
.....šescko,co přinesla hedonistická tradice hudebního umění. Není slyšet  
.....žádný lahodný akordický spoj,nebo zpěvnou melodii. Prvotní je rytmus -  
.....ten je propracován s neobyčejnou důsledností. Funkci melodie zde spl-  
.....ňují občasné recitativy a free-jazzová saxofonové sola.Pod povrchem zdán-  
.....livé parodie se skrývá sešranost a přesnost.Surové rytmické údery nástro-

a různé sborové pokřiky / všechno to připomíná rituální tance primitivních afrických kmenů / se v nejníž očekávané chvíli střídají s efektními "stoptime" a celoorchesterálními unizonami .....

hlediska novátorství patří k nejzajímavějším skupinám české alternativní hudby M/CH/ BAND, jehož zakladatelem je alt a tenor saxofonista Mikoláš Chadima. Dvě Lp, která prozatím vyšla na alternativním trhu jsou příškově nejen svým zvukovým záznamem, ale především hudbou, která vás nechá klidným ani na chvíličku. Aby jsme trošičku podhájili závoj tajemství okolo M/CH/ BANDu, uvádíme recenzi k LP s názvem KROKODLAK a k texty, které tvoří jeden z nejdůležitějších / ne-li nej.../ pilířů jejich tvorby.

"Kazetu, kterou právě držíte v ruce, obsahuje poněkud různorodý materiál. Dvě skladby z nezpracované zásoby Extempore, zbytek dopsaný na podzim 1981 po lákavé nabídce na devítidenní turné po Moravě a Západo-  
lovenském kraji. Pásmo původně nazvané "FIMPÁRUM" měla hrát skupina od stejného a ve zcela novém obsazení.

Tato sestava však byla, tři dny před odjezdem na turné, po prudé hádce obchacena odchodem kytaristy na bass a jednoho z kytaristů. Po těchto koncertech / v sestavě T.Havrda-bicí, Fr.Skála-perccuse, P.Richt-  
ytara, MCH-saxofony a zpěv /, na které se "turné" smrsklo a s narychlo  
pracovanými aranžemi, onemocněl T.Havrda zánětem mozkových blan a bylo po  
apele.

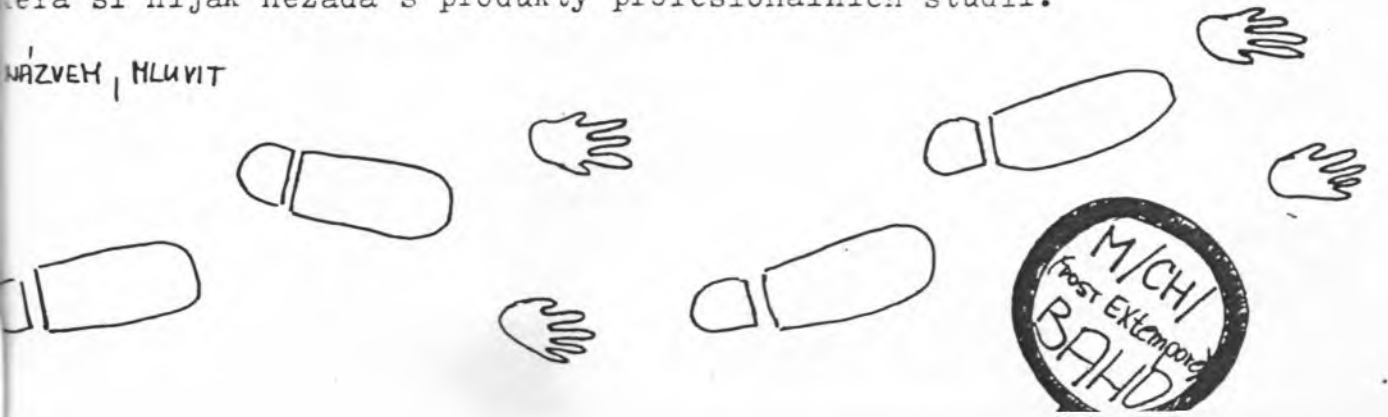
Když po novém roce začaly přicházet další nabídky na koncerto-  
ání domluvil se Chadima s Richtrem a ten "zapůjčil" na jednu sezonu  
část své kapely / I.Paulů-dms, L.Fidler -bass / a repertoár byl znova a v  
lidu přearanžován. Vlastně jsme tehdy mohli o jakémsi šveholícím Extem-  
ore. Přesto, nebo snad proto, že jsme tehdy byli oslněni jejím poněkud  
monumentálním zvukem, projevila se jejich konjukce spíše jako opozice, takže  
o sezoně spolupráce se k úlevě všech zainteresovaných, i jak bylo konec-  
onců předem dohodnuto, dál nepokračovalo.

Nahrávce, která místy mrazí dokonale profesionálním provedením, dominují  
va rozsáhlé útvary. HOBIT zaujme svou ladností a malebnými efekty. Jeho  
aranžmá je však příliš eklektické, většinu těchto zvuků důvěrně známe:  
částečně připomíná Time od Pink Floyd a basu jsme slyšeli na jejich Piper-  
i. Saxofon je příliš lyrický, místy rockokově pastevecký, kytarista skládá  
en svému mistru Frippovi. Housličky a zpěv přes snímač zachraňují co se  
á.

Naopak dvanáctiminutová skladba KROKODLAK a zejména její druhá, mini-  
alisticke část se na první poslech může zdát nestravitelná. Při pozor-  
ém sledování, usnadněném ostatně jejím podezřelým rytmem, však lze vy-  
nutnávati drobné změny struktury a postupné prorůstání smyčky. Těch ně-  
olik minut je vrcholem celé kazety a patří mezi Chadimovy nejzávažnější  
ráce. Zbytek kazety tvoří standartní materiál.

Záznam byl nahrán čtvrtstopě s jedním "playbackem" a s desetikanálovým  
ěžně dostupným mixážním pultem. Je to zároveň výmluvný důkaz, že si kaž-  
á amaterská kapela může při troše dobré vůle pořídit vlastní nahrávku  
terá si nijak nezadá s produkty profesionálních studií.

NÁZVEK, MLUVIT



## FYDLISYN

Tápalnebo chrápal  
probudil se a vstal  
v hlavě mu bouchlo  
zamyslel se Fydlisyn

"Je to risk, ale půjdu ven  
skamarádím se s Fydlíchlapem  
vytvoříme nový stát  
šéfem bude Fydlíchlap"

## PEKLO

Kotel je plnej vody vroucí  
pod ním praská oheň pekelnéj  
pára se z pod poklice valí  
kolem všude mumraj veselej

Kotel plnej vody vroucí  
čerti kolem tancujou a řvou  
duše v kotli prosí  
udělejte se mnou něco

Já sem tady nevinně  
Já jsem měl jít do nebe  
Co jsem jenom udělal  
Že jsem tady zavřenej ?

## KROKODLAK

Tak jsem konečně viděl chlapa  
kterýho přešlap

Krokodlak  
Vypadal dost bídne a nechtěl  
o tom moc mluvit

Ptal jsem se ho jak se to stalo  
protože Krokodlaci začli řídit  
teprv nedávno

Prej za ním dlouho chočil  
ale von nemoh  
vůbec nic dělat

Jenom čekal jestli si to neroz-  
myslí

teď má ale strach  
aby ho Krokodlak  
znovu nečapnul

Nedivím se mu !

## HOBIT

Chňap!Lap!Strop!Sklap!  
Třesk!Plesk!Dup!Křup!  
tam dolů hned, kde vládne skřet,  
hoho tam s tebou šup!

Břink, bim , sem s ním !  
Perlíkakuť , hoho jsi můj!  
Teď buš a buš a rob a služ  
hoho teď kuj a kuš!

Chceš pryč?Prásk bič!  
Sténej a skuč!

## KRÁL HROMADY

Kroužej kolem nás supi. Utahujou smyčku  
Dovedou všechno možný

Číst psát  
počítat  
lhát ničit  
verbovat  
dusit kopat

a taky nadávat !  
Nasadit na hlavu černou kápi a tlouct  
do ní svý moudrosti !

My slepí od narození  
kličkujeme mezi bahnem  
vrháme se na větrnej mlýn!

Utíkáme uhýbáme  
pějeme  
kecáme  
milujem  
a nenávidíme !

Král hromady se nám směje  
"Vy troubové naučte se rvát,  
vy troubové naučte se rvát "!!!!!!!

muziku složil : M. Chadima  
lyrics : M. Chadima  
Arr. : Parich + Chadima

Deska "Krokodlak" vyšla v roce 1982 a byla nahrána koncem léta téhož roku  
v domácím studiu na magnetofony SONY TC 377 a REVOX A 77.  
MCH Band hrál v tomto složení :

M. Chadima - voc, saxes, prepared guit, tap  
Parich - guitars, voc, violin, tape  
L. Fidler - bass, trp + sax, violin  
I. Paulů - dms, percussion  
Jano - guest

Česká alternativní hudba dokázala, že je schopná samostatného života, bez ohledu na melou reklamu, které se dostává zpěvákům a skupinám středního proudu. Co tato scéna přinese nového v dalších letech je velice obtížné říct, ale můžeme si být jisti, že to budou opět kvalitní věci.

/ sestavil H.d.G. /

# DOBRA jako Stvořená PRO NIC!

Veškerý hudební život komerční i alternativní scény je v Československu soustředěn do třech velkých metropolí. Praha, Brno, Bratislava. Tady je stabilní hudební svět, střed gramofonového průmyslu, široká muzikantská základna a řada dalších lákadel, stříbrné plátno nevyjímáje. Avšak kromě těchto tří center existuje ještě několik potencionálních zdrojů, které se čas od času vynoří a vystupují do popředí hudebního dění. To je případ Berouna, Jablonce, Teplic, Plzně a nakonec i Ústí. Labem.

Do poslední jmenovaného města jsme se museli vypravit osobně, aby jsme se na vlastní kůži přesvědčili, jak vypadá podzemní hnutí v tomto městě, které je plné průmyslu a nechutného smogu.

Ústecký underground není masovou záležitostí ani po stránce publika, ani co do počtu skupin. Je tu typický rys vyhnout se komerční popularitě a z ní vyplývající uměleckou degradaci. Desky skupin vycházejí na kazetách mimo distribuční síť. Hudba je nasáklá vlivy anglo-amerických skupin stejného zaměření, řadou evropských i mimoevropských kultur. Na československé poměry je to hudba nezvyklá a nedá se ani předpokládat, že by prorazila mimo okras města. Představme si tedy jednotlivé skupiny tak, jak postupně vznikaly.

Základním kamenem tohoto neoficiálního proudu byl koncert nově utvořené skupiny



PIŠTORA v roce 1982, která byla složenou dleku v tomto hnutí osamocena. Kapela vznikla v roce 1981, jako odpověď MK, které zakázalo produkci new wave. Kapela byla a je jedinou skupinou new wave v tomto městě. Její hudebníci čerpají z tvorby takových skupin, jako jsou FERE UBU, DEVO /první deska/, TALKING HEADS nebo TELEVISION. Počátky bychom mohli považovat za punkové /styl připomínal The Stranglers /, zatímco nyní je znát odklon směrem k experimentální new wave. Za tři roky existence nedošlo k personální změně, ale kapela se musela třikrát přejmenovat kvůli existenci. Rok 1985 je však pro skupinu zatím nejhorší. Malá možnost koncertování, žádné nové nahrávky. To co skupina nahrála existuje na různých kotoučích nebo kazetách, které se snaží skompletovat GOROD Records. Co máme je to, že existují jakási neoficiální "LP" v počtu čtyři. Snímky byly nahrané na koncertech skupiny jejími fanoušky. Jednotlivé kazety dostaly tyto názvy: 1/ Live in M-club, 2/ Tovární dvůr, 3/ Krušnohor, 4/ ....? . Tak už jsme říkali kapela byla nucena změnit své jméno. V současné době se jmenuje ANNA A JÁ, a vlastní matriční nahrávky se svými "hity" jako jsou Dělník, Tovární dvůr, Zvířátka, Ústecký výběh. Tento materiál má sloužit v dohledné době jako podklad pro první oficiálně vydané "LP". V současné době visí nad kapelou velký otazník. Část členů chce jít cestou legalizace, část chce zůstat undergroundem.

INSTANT KARMA - v pozadí této skupiny stojí tajemná firma GOROD Records, která se stará o vydávání jejich nahrávek. Skupina je naprosto podzemní, takže jediné co víme o jejich členech jsou pseudonymy hráčů. Kapelu tvoří dva hudebníci, kteří si příležitostně zvu své přátele, aby se podíleli na nahrávání.

Jan Tomáš Aussig i Hans der Graaf těží ve svých skladbách z tvorby podzemních kapel sanfranciského proudu, jako jsou Residents nebo Chrome. Cizí jim nejsou ani skupiny rocku v opozici. Oba členové se liší způsobem psaní i skládání. Hans der Graaf ve svých nahrávkách hodně "lítá" k minimalismu. Nepodařilo se nám zjistit zda to dělá z nedostatku hudebního vzdělání nebo zda bere hudbu jako nezměrnou srandu, která svou stereotypností a nudností útočí na zhyčkaného posluchače. Jeho skladby Nesmysl part I a part II patří k tomu nejlepšímu co zatím vymyslel.

Za hlavu celé skupiny je však považován Jan Tomáš Aussig, jehož skladby jsou víc nápadité a hlavně "rockové". Ze skládání z obalů jejich desek nelze určit a vyčíst, kdo na jaké nástroje hraje. Směs tónů, hluků a pazvuků v nejneočekávanější chvíli vás nutí přemýšlet o podobné hudbě a jejím účinku na psychiku člověka.

Přes firmu Gorod se nám podařilo mluvit s oběma členy. Z rozhovorů je nakonec možné se dovědět něco víc, než se nám podařilo o této kapele vyštourat.

Rozhovor uvádíme za tímto článkem! /

Další skupinou jsou svobodní lidé, kteří si dali název: YELLOW MELODY BOYS / žlutí melodičtí chlapi /

O této skupině víme ještě méně než o Instant Karmě. Skupinu tvoří střídavě tři až x lidí, kteří se schází velice nepravidelně. Celá tvorba YMB stojí na zvláštní podmínce. Členové kapely totiž hrají na nástroje, které v životě nedrželi v rukou. Tím je za

**INSTANT KARMA**

rovnoprávnost a hlavně hudební vyrovnanost. Nikdo nevyčníká nad toho druhého. Pokud se někdo rychle přizpůsobí svému nástroji, ten mu je rychle odebran a nahrazen jiným, aby tím byla udržována již zmíněná hudební rovnováha. Texty skládají všichni členové kapel, ale vynikají hlavně "verše" od D.E., jehož hit "Šneci v peci" se dostal až na vrchol ústeckého alter.žebříčku. Udržet kontakt s touto skupinou je nemožné. Kapela totiž tak, jako Instant Karma veřejně nevystupuje a hlavně se velice často rozpadává, takže je velice obtížné zjistit, zda se už zas nedali členové YMB dohromady. Nahrávky zatím nejsou k dispozici, a tak můžeme počkat, jestli Gorod Records nebo jiná firma nevydá něco zajímavého od této experimentální skupiny. Navíc já řekl její hlavní osobnost D.E.:

"Yellow Melody Boys nemusí vůbec hrát. Stačí nám, když si hrajem v duchu sami pro sebe! To nás plně uspokojuje.

Zatím dosud nezjištěnou kapelou ústeckého undergroundu jsou NOHAMA NAPŘED. Údajně jde o velmi mladou skupinu, která kombinuje styl Captaina Beefhearta a skupiny THIS HEAT. Neznáme ani jména členů ani jejich přezdívky. Veškeré informace, které se o skupině objevily

...ochrázejí z "sociálního vedení" je  
lést možné, že se nezhodují na  
pravdě. Musí jít tedy o skutečnou  
podzemní kapelu, která má velice malý  
okruh příznivců, kteří šíří jméno  
skupiny.

Poslední informaci z oblasti ústeč-  
kého podzemí nám poskytla /ostatně  
všechny byly od ní / firma Gorod Re-  
cords /Book s/, je snaha uspořádat  
přehlídku kapel ústeckého androuše.  
Távodní plán, aby všechny kapely  
vystoupily veřejně se firmě nepovedl,  
a tak půjde jenom o poslechovou  
záležitost/pouštět se bude z magne-  
fonu /.



Představily se vám skupiny, které se nemůžou v širším měřítku prosadit a ani  
po tom netouží. Hrají pro svoji radost a pro pár kamarádů, kteří jim věří. Dá  
se v dohledné době očekávat, že počet kapel podzemí stoupne, ale je předčasné  
dělat závěry. Vše ukáže čas.

P.S. V zájmu podzemí po přečtení okamžitě zapomeňte obsah těchto stránek !!!



NA PROGRAMU JE STRACH ::::: INSTANT KARMA

P : Jak začnete ?

A : "Už jsme začali....

Vlastně to není nic nového, strachu je všude plno. Jde jen o to, jaký podnět ho vyvolá, a jak zapůsobí."

P : Proč právě strach ?

A : "Zastávám názor ,že člověk začne pořádně přemýšlet až když má strach. Když je mu fajn, je veselejší, nemá žádné starosti, nic kolem ho nezajímá. Teprve když se něčeho bojí, začne se dívat co se vlastně děje!"

P : ???

A : "Dám vám malej příklad, jdete do kina na nějakou italskou komedii. Celý dvě hodiny se chechtáte , a když si za tejdén vzpomenete na ten film zjistíte ,že ve vás nic není. Pouze se odreagujete na malej moment, nic víc. Teď jdete do kina znova například na Vláčilův Adéheid. A najednou úplně něco jinýho. Deprese od začátku až do konce. Krásná ,ale ponurá chrámová hudba. Celou dobu vás provázej nepříjemný pocity, a pokud člověk v hlavě nemá jen slámu, tak už se toho filmu nezabaví. Začne si vybavovat zpět ty scény, snaží se proniknout do myšlení postav.

Možná se na to dívám špatně, ale zatím mne nikdo nepřesvědčil o něčem jiném. Já jsem vlastně optimistou, i když moc důvodů k tomu nemám, nám jde o pocit, a k tomu stačí tma a hudba. Já se ve tmě bojím. Vy ne ?"

P : Vraťme se však k vaší hudbě. Mohl bys nám jí trochu víc přiblížit a zároveň bys mohl uvést co nového chystáte.

A : "Já osobně nechápu hudbu jen jako určitou harmonii, poskládaný tony, melodii, ale i jako souhrn různých zvuků, vibrací a rytmů. Nevím snad se jí říká konkrétní.... Prostě vyjádření pocitu ,nebo ještě lépe - docílení pocitu. Když vám zalehnou uši, slyšíte některý tón /ty hlubší/ celou hlavou, celou bytostí, samotný zvuk je zcela potlačen mohutnou vibrací. Něčeho podobného by jsme chtěli docílit. Co se týče druhé části tvé otázky, tak zde je zatím všechno ve stádiu příprav. Co nejdříve chceme vydat první LP, na kterém už makáme. Album Genocida /na kazetě/bychom rádi pustili na alternativní trh. Pokud se nám to podaří podle našich představ. Jsme na to jenom dva. Několik lidí by strašně rádo, ale pořád nemají čas. "

P : A co vystoupení ?

A : "V duchu je samozřejmě všechno hotový. Deprese na druhou, ale koncerty jsou prakticky i teoreticky nerealizovatelné. Taková hudba a vystupování dnes nemá na podiu místo. Nemyslím si ovšem, že by šlo o nějakou dekadenci nebo nihilismus ani vulgarizování. Svět je dneska zvyklej i na horší věci..."

P : Texty , které se objevují ve vašich skladbách píšete oba dva nebo pouze jen jeden z vás ?

G : "Píšem je oba. Každý má v sobě svůj trumf, kterej si tutlá a vytáhne ho až to uzná za vhodný. V každým případě texty pečlivě vybíráme , takže se stane ,že si kvůli nim lezem občas pěkně na nervy."

P : Jak je ale vidět, tak vám hádky prospívají .

G : "Je fakt ,že může zůstat jen to nejlepší, ale zas tak velkou

rolí ty texty u nás nehrajou. Alespoň u mě. Dokonce si myslím, že skládám pěkný kraviny, ale nač to rozebírat."

P : Abych se ti přiznal, tak tomu nerozumím.

G : "He, He, He!!! Já osobně mám totiž v úmyslu prosadit to, aby jsme přebírali texty z lidové hudby. Jsou totiž období v dějinách naší země, kdy se lidu moc dobře nevedlo. Všude panovala nejistota a strach. A právě tohle to se přenášelo do písniček. No a takovej strašnej text bych chtěl doplnit veselou hudbou.

No, a pak jsou zase veselé písničky, ke kterejm bych foukl depresivu, až mi bude běhat mráz po zádech. Tím chci tedy říct, co bych plejtval energií na texty, když je jich plno a navíc mi zbuďe na hudbu."

P : Takže jakýsi návrat k lidovým tradicím ?

G : "No, něco takovýho. Třeba Tomáš udělal perfektní věc. Napsal skladbu Podkrkonošská vesnice. Základem je hra na tkalcovský stav, k tomu přijdou nějaký ty cinkrlátka, bubínky a možná i elektrická kytara. To si musíme ještě pořádně rozmyslet.

P : Tak vám tedy díky za rozhovor .

Ukázky textů z LP "GENOCIDA" :

Všechno je fajn

Travička zelená  
sluníčko svítí  
modrý nebičko  
voda je čistá

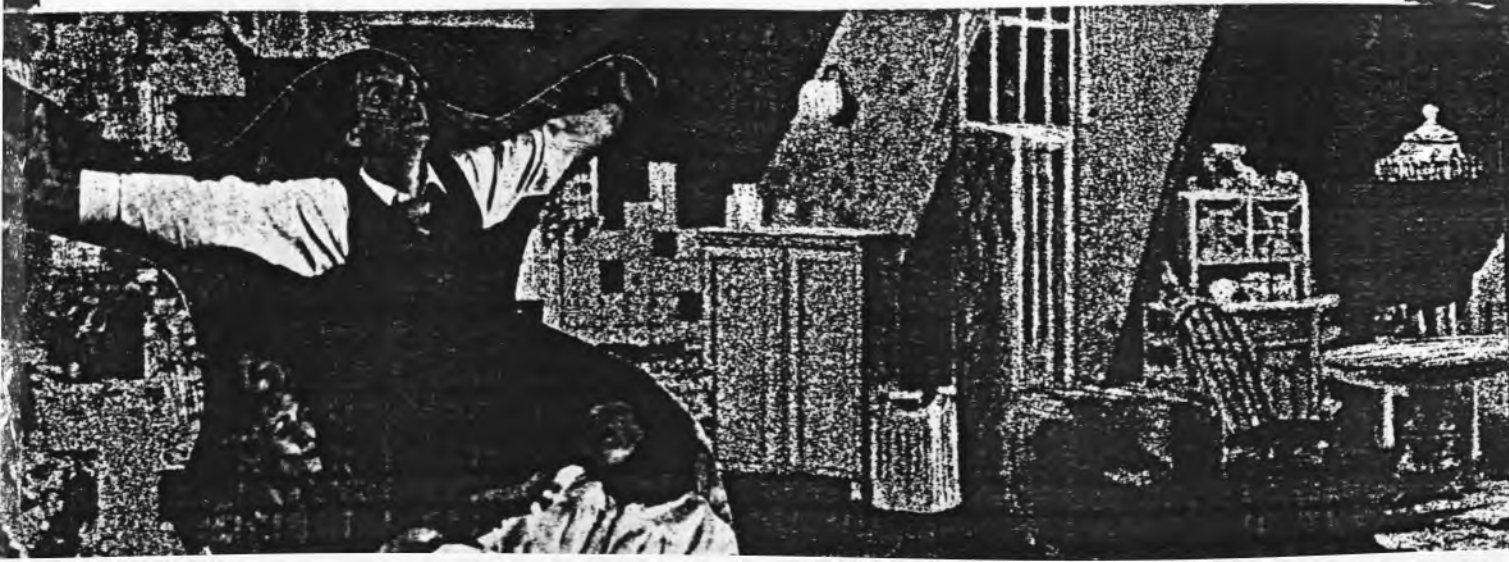
Máme se  
fajn, fajn, fajn

Zubama

Držím jazyk  
Držím jazyk  
zubama

Já jsem ovce  
Já jsem ovce  
ze stáda

Dvacátýho pro vejplatu  
rychle domů na TV  
Potom večer do hospody  
propít grejcar poslední



# HEAVY METAL FESTIVAL

**P  
ROCK  
P**  
In Concert



## HEAVY METAL - POP ROCK

K mému velikému překvapení sáhla zkomercionalizovaná německá televize až na dno svého svědomí a vytáhla z něj záznam z prosincového obřího heavy metalového festivalu, který uvedla v noci ze 4. na 5. 2. 1984 pod hlavičkou známého pořadu sestřihů z koncertů - Pop rock. Snad se tak chtěla alespoň částečně rehabilitovat před příznivci tvrdého rocku, ke kterým se doposud chovala v podstatě dost macešsky. Co ještě dodat? Byly to šílené nářezy od začátku až do konce. Toliko úvod a již k samotnému pořadu.

Jako první se představovali

### IRON MAIDEN

Skupina, kterou netřeba heavy fandům představovat. Rychle se jim daří rozpumpovat narvanou halu do patřičné úrovně. Na podiu je peklo. Dlouhé rozevláté vlasy, kvílející kytary, tepající spodek a to vše řádně zahuštěno. Hudebníci nepostojí vteřinu na místě a co se hlasitostí týče, tak to také nejsou žádní tichošlápci. Za bubeníkem je obrovská hlava ocelové zrůdy, nezbytného to maskotu skupiny, který se v různých podobách objevuje všude. Třeba i na přezce zpěváka. Hudba se valí nezadržitelně kupředu, ne nepodobná organizovanému zemětřesení. Poza stíhá pózu, pot, sešklebené tváře sólujících hudebníků, to vše vytváří koncert Iron Maiden. Při poslední skladbě The Number of The Beast se zjevuje příšerná ocelová panna osobně. Promlouvá záhrobním hlasem pár slov, a pak přenechává slovo opět hřmějící muzice. Diváci jsou ve varu. Muzikanti se musejí vrátit a přidávají známou věc Run to The Hills. Na závěr ještě ještě zpěvák poněkud rozkládá bici, pro zdůraznění jejich pověsti si ještě všichni pomažou hlavy šlehačkou a spokojeně odcházejí. Přenechávají tak místo domácím.

### SCORPIONS

Hned v první skladbě vytahují lasery a při tom to pálí jako o život. Oproti období desky Tokyo Tapes hodně zkrátily účesy, ale i tak jim toho na hlavě dost zbylo. Hrají hodně nahlas, rychle a dobře. Oproti předcházejícím Iron Maiden jsou poněkud melodičtější a snad i méně syroví. Zpěvák má pěkný melodický hlas. Po třetím nárezu překvapují Scorpions krásnou baladou Always Somewhere a hned následující pomalou věcí Holiday. Nechají publikum krapet vydechnout a pak hned zase spustí heavy metal jako blázen. Kytaristé se válejí po zemi, skáčou a přitom se jim neustále daří, nevím jakým zázrakem, hrát. Jejich rockové šílenství vrcholí v písni s příznačným názvem Dynamite. Hoši mávají kytarami, pak se postupně složí na sebe na zem a přitom nezapomínají ani na chvíli hrát. Jako by se jim ani song nechtělo uzavřít. Neustále ho, na závěr graduji do heavy metalového nekonečna. Přidávají pak ještě Can't get Enough, přičemž mávají kytarami tak vydatně, že mám strach o zdraví některého z nich. Odcházejí osvětlenými průlezy pod bubeníkem a do arény nastupují další staří dobří známí rockoví harcovníci tentokrát z Anglie.

### JUDAS PRIEST

Vybíhají před úctyhodnou baterii reproduktorů a začínají svoje show. Hrůzostrašný zpěvák, snad jediný z celého koncertu nakrátko ostříhaný, s ostatními rukavicemi, nezbytnými řetězy a pouty u pasu, ječí do rockové smršťe ala Judas Priest. Po pohybové stránce se od nadměrně živých muzikantů liší snad jedině basák. Zmítá se ve víchru vypalovaček, vlasy mu létají ze strany na stranu, ale přitom se po celý koncert nehne z místa. Jako by měl nohy přibité k pódiu. Kapela to pálí čistě ve vyjetých kolejích. V jednom mě vyloženě překvapuje zpěvák, který má kupodivu jinak docela normální hlas.

uši, rytmika Slope. Krokus hrají samé známé kousky American Woman, Bedside Radio.....

Metalickým zvukem a kvalitou hry Krokus dokazují, že společně se Scorpions se asi dělí o nejlepší heavy metal kapely v Evropě/nepočítám bezkonkurenční Anglii/. Krokus si ještě oddaní poslední Heat Strokes a přenechávají místo poslední teče za tvrdým rockovým marathodem, kterou je

### MICHAEL SCHENKER GROUP

Začínají dvěma instrumentálkami. Schenker prožívá hru snad nejvíc ze všech hudebníků, co na koncertě vystupovali. Při hře se choulí do jakéhosi klubka, ze kterého čouhá jen jeho kytara. Zpocený s nelidským úšklebkem ve tváři. Vypadá to, jako by krutostí a tvrdostí své hry skutečně trpěl. Prsty mu létají po strunách jako v šíleně zrychleném filmu. Po instrumentálních skladbách přichází zpěvák a skupina uzavírá celý pořad ještě dvěma skladbami. Ta poslední je už skutečně rozloučková. Klasická píseň z repertoaru bývalé Schenkerovy skupiny UFO. Šlapající Doctor, doctor. Songem ze zlaté pokladnice tvrdého rocku se loučí The Michael Schenker Group a končí i celý záznam heavy metal festivalu.

Trochu mě z té záplavy dunivého rocku bolí i hlava. Je to řev, je- kot, kvílení, plno póz, skoků a pohybu na jevišti. Zemětřesení zkrocené do pěti řádků notového papíru. Je to dřina. Ale je to zároveň přesvědčivé vy- jádření moderní hlučné doby. Ostrá hudba pro ostré hochy hraná ostrými hochy v ostré době.

Odehrané skladby :

#### IRON MAIDEN

- 1/SANCTAURY
- 2/THE TROOPER
- 3/REVELATIONS
- 4/FLIGHT OF ICARUS
- 5/22 ACACIA AVENUE
- 6/THE NUMBER OF THE BEAST
- 7/RUN TO THE HILLS

#### SCORPIONS

- 1/BLACOUT
- 2/LOVING YOU MORNING SUNNDY
- 3/COMING HOME
- 4/ALWAYS SOMEWHERE
- 5/HOLIDAY
- 6/CAN T YOU WITHOUT
- 7/DINAMITE
- 8/CAN T GET ENOUGHT

#### JUDAST PRIEST

- 1/RIDING THE WIND
- 2/BREAKING THE LAW
- 3/FREE WHEEL BURNING
- 4/ANOTHER THING IS COMING
- 5/ LIVING AFTHET MIDNIGHT
- 6/VICTIMS OF CHANGES
- 7/HELL BELL FOR LEATING

#### DEF LEPPARD

- 1/ROCK, ROCK
- 2/BILLY GOTTA GUN
- 3/FOOLIN
- 4/ROCK OF AGES

- 5/LET IT GO
- 6/WASTED

#### OZZY OSBOURNE

- 1/I DON T KNOW
- 2/MR. CROWLEY
- 3/BARK AT THE MOON\*\*
- 4/FOREVER
- 5/IRON MAN
- 6/PARANOID

#### QUIET RIOT

- 1/LET GET CRAZY
- 2/METAL HEALT
- 3/SLICK BLACK CADILLAC
- 4/CUN ON FEE

#### KROKUS

- 1/LONG STICK GOES BOOM
- 2/AMERICAN WOMAN
- 3/BEDSIDE RADIO
- 4/HEAT STROKES

#### THE MICHAEL SCHENKER GROUP

- 1/INTO THE ARENA
- 2/COURVOISIER CONCERTO
- 3/ROCK WILL HEVER DIE
- 4/DOCTOR, DOCTOR

Používá ho ale jenom chvíli a pak opět nasazuje svůj ječák. Při posledním songu vjíždí zpěvák na podium na oblíbené a pro Judas Priest tolik typické motorce. Motorcky na jevišti při Judas Priest nesmějí chybět. Snad pro zvýraznění tvrdosti a hlučnosti jejich muziky. Odšuní si svou poslední píseň a podium vstupují

### DEF LEPPARD

Od prvních chvil na mne působí dost sympaticky. Ověšení anglickými vlaječkami se uvádějí všeríkající skladbou Rock, rock. Hrají s chutí, dobře a huťně. Bubeník to mydlí pouze spoře oděn do trenýrek a ani oboum kytaristům není zjevně zima, což dokazují tím, že jsou zeppelinovsky do pát těla. Nakonec při tolika pohybových kracích, co kromě hraní ještě předvádějí, jim asi je spíš pořádné vedro. Jako třetí skladbu uvádí zpěvák, také oděn do anglické zástavy, známý Foolin'. Davy lidí šílí. Def Leppard melodický a přitom tvrdý rock, běhání po jevišti, smích, krátka mi připadají ze všech těch zlích rockerů nejhodnější. Ani sám nevím proč. Zahrají poslední píseň Wasted a už je tady další klasik rockového žánru

### OZZY OSBOURNE

Uvádí se dvěma kousky z jeho prvních sólových alb I Dont Know a Mr. Crowley. Kapela šlape. Výborný kytarista sklání hlavu nad svými sóly tak dokonale, že mu přes dlouhé vlasy, spadající mu až někam k pasu, není během vystoupení skoro ani jednou vidět do obličeje. Kníratý bubeník hraje skvěle. Při šíleném tempu Ozzyho písní ještě stačí protáčet paličky tak, jako to dělal třeba legendární Keith Moon z The Who. Ve svém bubenickém sóle Ozzyho bicman exceluje. Daří se mu ještě do rytmu rozezpívat publikum. Hlavní postava jeviště - Ozzy Osbourne je pořád stejně výstřední. Obtloustlý, v jakémsi třásnitém oděvu pošitým peřím, zpívá svým typickým vysokým hlasem jednu dunivou píseň za druhou. To je Osbourne tohoto večera. K příjemnému oživení přece jen poněkud monotónní muziky, která byla až dosud ke slyšení, patřily i varhany v Ozzyho kapele. Varhany sola přece jen víc připomínala starý hard rock, ke kterému má Osbourne ze všech kapel festivalu asi nejbliže. Po dalších dvou těžkých olověných písních Ozzy dává dvě vzpomínkové skladby na dobu svého působení v Black Sabbath. A to hned pravdaže ty nejznámější. První je Iron Man a aby diváci nestačili vychladnout přidává ještě Paranoid. Ozzy Osbourne se zkrátka představil jako nestárnoucí rocker, který zřejmě ještě zdaleka neřekl své poslední slovo. Po Osbournovi je tu kapela

### QUIET RIOT

Čtyřčlenný soubor pokračuje v nastoleném heavy trendu. Nejzajímavější mi připadá jejich blondatý kytarista, který se předvádí v dlouhém kytarovém sólu skutečně reprezentativně. Vyluzuje na kytaru až neuvěřitelné skřeky a řevy. Trochu jako Jimi Hendrix. Zpěvák je oblečen do těsných kalhot a trička z tygrí kůže, zpívá dost chraplavým hlasem a kapela mu k tomu solidně hučí. Skupina však na mne působí dojmem trochu náročnějších a prosólovanějších Slade či Kiss. Průřez jejich koncertem obsahoval jen čtyři písničky, a tak nebylo víceméně možné, utvořit si o Quiet Riot ucelenější obrázek. Z heavy metalového konceptu koncertu ale rozhodně nevypadli. Na řadu přicházejí středoevropané, řinčiví Švýcaři

### KROKUS

Zpěvák v roztrhaném tričku a s ostnatým náramníkem skáče po jevišti vydatně podporován statními hráči. Kytary kvílí až to trhá



# EXPRES

## NA VLASTNÍ UŠI

### VÍLET V MODRÉM BALÓNU

Abych se přiznal, dlouho jsem se rozmýšlel, jestli mám na koncert Vladimíra Mišíka a Blues Bandu jít. Ten den jsem byl namlsaný z poslechu nových desek, a tak jsem uvažoval spíš o posilujícím spánku. Přesto mi svědomí nedalo a nakonec jsem seděl v naplněném sále "kulturního střediska" v Brně.

První půlka večera měl pro sebe právě Vladimír Mišík. Představil se ještě s kytaristou Václavem Veselým. Vláška přišel ve stavu naprosto střízlivém a v dobré pohodě, což bylo první předzvěstí příjemného zážitku, navíc, jak se zdálo, zbavil se aspoň pro tento den zdravotních problémů, které ho v poslední době pronásledovaly. Pak už přišla na řadu hudba, v té podobě, jak známe Mišíka z posledního období - akustická kytara a zpěv za příležitostného doprovodu dalších nástrojů.

Jednohubky, Variace na renesanční téma, Královský večer, Sochy, Sladké je žít a několik dalších písní proložil vtipným slovem a novými zprávami, takže se nezasvěcený člověk mohl dozvědět o neskutečné věci - koncertu Johna Mayalla v Bratislavě 31. května.

Před přestávkou si spokojené publikum vyžádalo přidavek v podobě Kainarova Obelisku.

Mišík se představil opravdu ve výborné formě. Zpíval a hrál s obrovskou chutí a radostí a dobrá nálada se přenesla i na diváky. Od té doby, co mohl znovu vystoupit na pódium, jsem měl několikrát možnost jej slyšet z různých nahrávek a vidět na vystoupení v Děčíně, ale koncert v Brně byl jednoznačně nejlepší a předčil i mnohá vystoupení z dob Etc....

Ve stejné pohodě vystoupil i Blues Band, bez saxofonisty inzerovaného na plakátech a Jaromíra Helešice, kterého za bicími vystřídal Dušan Hájek. Jejich přístup je oproti Mišíkovi přeci jenom akademičtější, ale hudba je postavena na ohromné muzikálnosti všech hráčů.

Valilo se na nás jedno blues za druhým s perfektní rytmikou basy "Gumy" Kulhánka a Hájkových bicích. Virtuózní sóla na kytaru Luboše Andršta byla doplnována harmonikou Ondřeje Konráda. Obrovský kámen hudby byl podepřen hlasem Petera Lipy. Celé vystoupení mělo obrovskou gradaci, na řadu přišel i Waitersův Hootchie Cootchie Man a pak už následovalo vynikající jam session. Na pódium se vrátil Vláška Mišík s Vencou Veselým a zaznělo obligátní Špejchar blues a ještě další přidavek pro pamětníky woodstockovské éry.

A to už se vznesl nad sál obrovský balón emocí a hudby, a kdy byli účinkující i hlediště jednou bytostí, a to je lepší než alkohol nebo drogy, než cokoli jiného.

### PRECEDENS - PŘEMÝŠLEJTE

Že česká alternativní scéna není tak okrajová a bezvýznamná věc, o tom jsme se mohli přesvědčit už mnohokrát. Pravda, nejlepší podmínky budou mít asi stále pražští hudebníci. Zde se objevuje jedna nová kapela za druhou. Namátkou jmenujme známé Hudba Praha /dříve Jasná Páka/, Garáž, Mára Bubo a ještě další Babuljakův projekt Babalet. Mezi ty novější patří Krásné nové

Kapleou, která se v tomto prostředí pevně zakydlela jsou Precedens, kteří se na hudební scéně objevili zhruba před třemi lety.

V roce 1984 se dostalo na alternativní trh jejich album/samozřejmě na kazetě / s názvem Co nám zbejvá, na němž se výrazně podílí Jan Hodl svými texty a Mikoláš Chadima jako producent a host na saxofon. Z dalších osob se připomeneme bubeník Mirko "ALI" Horáček, který též působil v Extempore. Kvalitou záznamu album předčilo všechny dosavadní na alt. scéně a na první poslech líbivé a podbízivé nahrávky člověka doslova provokují a burcují. K přemýšlení a pochmurný ráz celého alba vzbuzuje spoustu vnitřních pocitů.

Ale zanechme minulé a obraťme se k přítomnosti Precedens. Jejich koncerty mimo Prahu jsou doslova neskutečnou záležitostí a stávají se nevšedním a nezapomenutelným zážitkem.

Nežatecké půdě se konalo vystoupení této skupiny, a tak jsme využili příležitosti poslechnout si jejich nový program.

Všechny očekávané potíže se cestou nedostavily, a tak jsme těsně před začátkem koncertu seděli v naplněném sále Vůch v Žatci. Publikum bylo rozmanité díky chmelovým brigádníkům, takže skupiny "pasovek" se mísily s mystickými folkovými ženami a zcela nenápadnými posluchači normálního zevnějšku.

**Koncert:** Uvaděčka celého show Jarka Sladká /Barbara Basiková-zpěv/ nám medovým afektovaným tónem televizní hlasatelky oznámila začátek pop koncertu skupiny Precedens a ujistila nás, že bude provázet publikum celým pořadem. A v té chvíli to všechno začalo. Na scénu přicházejí hudebníci. Pozornost budí především "ALI" Horáček svou úpravou vlastního účesu, který je kombinací ultrapunkového křídla a zbloudilého sanfranciského hippie. Baskytarista Petr Kohout má na sobě jakýsi bílý vzor seržantovské uniformy z dob Beatles. Ladislav Brom-kytara/dříve také Extempore/a klávesový hráč Martin Němec; jsou však zcela nenápadní.

Skupina působí dokonale kompaktním dojmem. Výborně to šlape, ponuré klávesy, kytara a nad tím vším jasný, výrazný a naprosto osobitý hlas Basikové.

První píseň je za námi. Značná část publika je překvapená a vyvedená z míry. Co bude dál? Ne, dnes nemáme před sebou televizi, před námi je svět ve své realističtější podobě. Zpěvačka vypadající jako distingvovaná barová "dělnice" doslova vystřižená z obalu Led Zeppelin 9, nás vrecela z depresivního světa zpět do líbivého ráje, televizního varieté, ale jen na chvíli, na malý moment a znovu do té hrůzy současnosti. Ali Horáček si neodpustil své zdvihání paží a vrtulky s paličkami. V písni Letadielko si navíc stoupl na stoličku, aby havarující stroj ještě více přiblížil oku diváka.

Barbara dosahovala téměř dokonalosti hlasu Darinky Rolincové /i ve slovenské výslovnosti / a úspěšně zvládla i pohybové kreace ala Peter Nagy.

Že se letadielko zrušilo do ulic to nikomu nevadilo.

Následovaly písně Pětník, Detektivka, Pražský chodec a další. Před koncem programu ještě známé / I like / Video. Nesporným vrcholem je však úprava známé lidovky, kdy za ponurého doprovodu syntetizátoru zpěvačka plačtivým hlasem, přerušovaným smrkáním do velikého bílého kapesníku, prosí muziky, aby hrály, že ráda tancuje, zítra totiž....kdo ví....

Skupina má skutečně profesionální úroveň, konečně hudebníci kromě zpěvačky nejsou žádnými nováčky. Jestli lze vůbec něco vytknout, pak horší srozumitelnost textu při živém ~~xxxix~~ vystoupení.

Neobeznámený posluchač byl jistě Precedens šokován a myslím, že právě o to hudebníkům jde. Ovšem nikoli o planá gesta a pustou provokaci podporovanou oplzlostmi, jak se někteří domnívají, spíše je to záměrná snaha vyburcovat diváky, nenechat je chvílku klidnými, donutit je přemýšlet.

/ jta/

# BLOK

ROLLING STONES - Kečci vni hudebníci a především rockeři přispěchali s dalším šlapajícím songem She Was Hot /Byla horká /. Ať říká kdo chce co chce, ať kritici nařikají, že se už jenom opakují, ale Rolling Stones kradí pořád stejně dobrý rock and roll jako kdysi. Vlastní video věrné svému názvu představuje neobyčejně žhavou a temperamentní ženu, která v rytmu písně svým erotickým zjevem zničí vše. Proplétá se pod nohama Jaggera, vystrčením nader rozbíjí televizní obrazovky a počobně. Je zkrátka žhavá a Rolling Stones taky.

LAURA BRANIGAN - SELF CONTROL Hit pozdního jara a to především v NSR a Itálii. Co se muziky týče, tak jde o ten nejlepší druh současného popu. Co je hlavní - to je video. Zpěvačka se nejprve nesmírně erotickým způsobem obléká, a pak jde na taneček. To už ji pronásleduje podivný muž. Z tanečního sálu se ta slečna dostává do podivuhodných míst plných nahých lidí oběho pohlaví, kteří po sobě lezou. A opět je tu tajemný muž, který za pomoci nahých němých přátel dívku znásilní. Takže - ať žije sebekontrola!

PHILL COLLINS - AGAINST ALL ODDS Nezničitelný a neúnavný Phill je tu s další písní. Svým zvláštním, snadno zapamatovatelným hlasem vypráví a ve videu se i odvíjí příběh rváče a bouřliváka. Pere se a rve a Collins stojí pod sprchou a zpívá smutně pěknou chytlavou melodií. Je to velice inteligentně udělaná píseň i video.

THE POLICE - EVERY BREATH YOU TAKE Každé tvé vydechnutí je píseň, která vynechá skupinu znovu na výsluní hudebních žebříčků. Video je stejně jako píseň jednoduše průzračné. Sting hraje na kontrabas, Summers zpívá a Copeland není vidět. Vše v komorním, svíčkovém osvětlení na místě. Jediné osvěžení jinak nikterak nepřetechnizovaného videa jsou současné triky s kamerou. The Police dokazují, že se neustále vyvíjí. Málokterá kapela má takovou zásobu originality.

THE QUEEN - RADIO GA GA Muzika už zdaleka nedosahuje rockové průraznosti a jiskřivosti, jako třeba v dobách jejich Noci v opeře. Spíš připomíná starou, zvětralou pahorkatinu. Nápad v tom ale je. Ve videu jedou Queen v autě obřím velkoměstem, pak následuje jakási skupinová seance, kdy dav bíle oblečených lidí tleská do rytmu Mercuryho zpěvu a pozoruje Queen v celé parádě v jakési náboženské vytrženosti. Pak se přenášíme do bytu jakési britské rodinky celé v plynových maskách, zřejmě v předtuše jakési blízké katastrofy. Rodinka otvírá album a z něj vystupují Queen v sestřizích z koncertů z celé jejich dosavadní tvorby. Skladba na mě zapůsobila mnohem lépe než když jsem jí slyšel jenom v rádiu.



Vážení čtenáři! Právě jste ukončili četbu časopisu, který se snaží nahradit Vám to, co asi postrádáte. Snažíme se na nic si nehrát, jde nám jen o vyplnění mezery. Chyby, které jste našli nám promíňte. Byly způsobeny při spěšném psaní. Neúprosný čas nás hnál za co nejvčasnější vydání.

Děkujeme

Vydal GOROD Records /Book's/ pro interní potřebu členů H.L.A.S.u a Gorod Records, jako přílohu k časopisu DOMINO. NEPRODEJNÉ !!!!!!!!!!!!!

KIT