

• PLINK •

• MAGLAJZ •

..... Ú T R Ž K Y

Dnes je již všeobecně dost známý fakt, že v Polsku má punková hudba zelenou a je i všestranně podporovaná. V PNR existují desítky punkových klubů, kde je možnost se scházet a kde se uvádí nové punkové skupiny. O punkových festivalech a týdenním trvání snad nebudem ztrácet čas. Máme možnost mluvit o skupinách, které již prorazily jako : Moskva , Made in Poland , Piersi , Szikiera , Madam , Dezerters , SS-20 atd.....

Za novou vlnu snad jen : Republika , Lady Pank , ~~na~~ Lombard Kapitan Nemo , ~~KLINEX~~ Klinzc , Maanam

Ze skupin nejnovějších, které ještě nejsou tolik známé / u některých nevíme přesně polský název / jmenujeme jen pár : Ukrajina , Mlada brigada , Ruky nad glovu , Nataša , Defekt mozgu , Děti kapitána Klosse a další a další.....

Tyto skupiny jsou podporované rozhlasovými stanicemi, které mimo jiné podporují i naše skupiny u nás "dušené" jako : Bon Pari , Oi Oi Hubert Macháně a další ...

Začátkem srpna navštíví polsko U.K. SUBS . Budou jako hosté na festivalu v Jarocziní. Shovívavá milice se k punkům / a že jich je tam dost / chová úplně normálně. Polská gramofonová firma ~~přítel~~ POLTONA vydává zcela bez zábran licence punkových skupin. Nedávno vyšli THE EXPLOITED - ON STAGE /live/. A tak bychom mohli pokračovat dál a dál... Zkratka v Polsku se mlá - deži vychází alespon v jistých směrech vstříc. V takovém základu jako je Svoboda kultury , Svoboda umění , Svoboda projevu a jiné. Kdybychom se rozepsali o Maďarsku bylo by to podobné / kdo by neznal proslulý stánek KUMKY - PUMKY / proto nám nezbyvá než se zamyslet nad otázkou : „ Je to vůbec možné ? “ „ Vždyt my jsme přece taky socialistický stát ! “
.....nebo snad ne ? ? ?

Skupině NOVODUR, bylo po několikrát zrušených zácvácích a vystoupeních udělen promyšlený /./ zákaz veřejně vystupovat a vůbec hrát. Někomu stále vadí, když se sejde víc lidí pohromadě o to víc, když to jsou punkie. Na NOVODUR se to sjíždělo z daleka i z blízka a počet příznivců šel do stovek, ikdyž Novodur neměl vlastní repertoár a hrál všechny /?/ skladby převzaté. Převládaly zde především Exploited... dále pak Partizans, Pistols, Dead Kennedys a bůh ví co ještě. Proslíhá se , že by prý měli snad hrát znova , ale

ú tr ž k y !

Skupina ZÁVODNÍČKA PĚTKA dokončila natočení své už v pořadí druhé kazety s názvem "Krajkokraj". Od předešlého projektu se liší svou celkovostí a zvukovou asymetrií přednatočených pásků. Je zde cítit, že skupina postoupila o kus dopředu což je znát na hudbě samotné a na jejím tvoření a přístupu k ní. Hudba tvoří vlastně kulisu a "doprovod" k místy až mrtvě recitovaným nápravníkovým textům vybraných z knihy /???./.

Rada zvuků a nedefinovatelných nástrojů patří již neoddelitelně k Z-5. Na kazetě jich je požehnaně a jejich extáze vyvrcholí na konci v poslední písničce /pouze hrané/.

Další podrobnosti k natáčení nám doposud nejsou známy a skupina sama si to ani nepřeje. Kazeta je téměř profesionálně zvukově zvládnuta a proto její poslech stojí rozhodně zato.

Zbývá už snad jen složení ve kterém byla kazeta natočena.

...Řehoř...Faš...Robert...Dundy...Konrád...

Při natáčení byli přítomni i hosté, ale o nich se nechceme zmiňovat! Jednalo se pouze o technickou výpomoc.

Dne 10.května proběhlo 'setkání v Jiřimně',
Hlavním účinkujícím byli "hrdinové nové fronty", kteří měli program rozdělen do tří částí. Po nich v kratších vystoupeních se předvedli : Sidol , Závodníčka 5 , PL - ŽAT.

Akce se vyvedla perfektně, skupinám se dobře hrálo a v místním hostinci /kde se i tancovalo / bylo veselo. S obsluhou hostince i s místními se 'punkie' i 'vlasy' snesli ve vzájemné pohodě, což jen dodalo plus k dobrému průběhu minifestivalu. Na závěr vystoupili opět HNF a rozloučili se výběrem asi sedmi skladeb ze svého nového programu s názvem : ,, V á l k a ,, .HNF

HNF / Nazi-No fašist : bicí ,
Biafra-No Kennedys : kytara, zpěv
Kosta-No soviet : basa

PUNK a POGO dunělo sálem a lepší závěr celé akce jsme si nemohli přát.

EXPLOITED - HORROR EPICS

Exploited 85 nesou název HORROR EPICS. Tuto desku jistě mnozí znají, protože * Exploited pro svou popularitu jsou bedlivě sledováni a jejich nahrávky se proto rychle rozmnožují. Přesto si myslíme, že nezaškodí na tuto desku upozornit a o ní pár vět napsat, alespoň pro ty co jí ještě neslyšeli.

V porovnání s předšlými alby se nám Exploited jeví z jiné stránky. Již úvodní skladby navodí atmosféru celé desky. Pozornost upoutávají především bicí a kytara.

Nutno dodat, že se skupina z 50% obnovila a to je na hudebně pochopitelně znát, ikdyž John Wattie zůstává i nadále vůdčí osobností Exploited.

I přístup k natočení desky byl jiný, využívání kytarových playbacků, zpěv znatelně dobarven echem, surová, výrazná baskytara a u některých skladb byl na bicích zvolen skoro až elektrický zvuk. Hudebně je deska na vysoké úrovni, na což jsme u Exploited, přiznejme si, moc zvyklí nebyli.

Název je v překladu něco jako "Vypravěči hororu". Exploited jsou na oázu desky vyfotografováni v sedačkách a jeden ze skupiny stojí o řadu dál v divadelním kostýmu znázorňujícím jakousi postavu z hororu, Drakulu či Mefistu.

Závěrem už snad jen dodat, že Exploited jsou stále na špici, což dokazují dostatečně deskou Horror Epics .

THE EXPLOITED

HORROR EPICS

: 1985 :

Ú t r ž k y

Ti z vás, kteří mají možnost sledovat programy rakouské televize ORF a nepustili si dne 13. dubna večer televizi udělali chybu. Wien 2. uvedla film kde titulní postavu hrála Mina Hagen, společně se svojí matkou Evou Marií Hagen. Film nesl stručný název „MATKA“.

O tři dny později 16. dubna uvedla opět ORF WIEN 2. ve svém vysílání film s názvem „MADE IN BRITANIA“.

Tento, přes hodinu dlouhý, spíše dokument než film, se snažil nastínit problémy Skinheads v Anglii. Byl to příběh "skina" a jeho postoj vůči dané společnosti a uplatnění v ní. Film byl natočen trochu náročnější formou, ale i přes to byl vynikající.

A ještě poslední dodatek, hudební doprovod ve filmu MADE IN BRITANIA obstarala britská špice The Exploited ! /skladby vybrané z up : Troops of Tomorrow / .

12. dubna v Pístitově u Jihlavy proběhlo vystoupení skupin z Čerstvě natřeno, Závodníčka 5, Hrdinové nové fronty, Veselí Filištíní. Publikum bylo smíšené a na každou skupinu se jeho reakce závratně měnila. Čerstvě natřeno a absolvovali vlastně první vystoupení před větším publikem. Jejich hudba, jakási směsice undergroundu s punkem byla na úvod dobře postavena. Jihlavští favorité Závodníčka 5 a Hrdinové nové fronty, zde obě uváděli premiéry nových pořadů a nedá se říct, že by se odhvíjak povedli.

Byla zde znát jistá nervozita a nedozkoušenost, které si patrně všimlo i publikum, které si od obou skupin slibovalo bohatší zážitek.

Alternativa Z 5 byla bez pružnosti, vše až příliš uměle. MAF sice měli rychlost, ale většina skladeb působila až dost chaoticky. Dá se říci, že termíny premiér si obě skupiny postavily velmi orzo.

Závěr patřil skupině Veselí Filištíní z Prahy. Ta obstála na nejvyšší úrovni. Přesto přehlídka nebyla špatná, ikdyž do její dokonalosti chyběla velmi mnoho.

P O V Í D K A

Martin Kabát
/vysloužilý dragoun/

KOBYLINEC

„Sergeji Trofimoviči“. Ozvalo se z nedaleké zemižanky, kde bydlela rodina mužika Nitrofanužky a dvě kozy. „Tak co bude s těma sušenama kobylinecema. Stará chce dělat pirožky s jehličím a nemá čím topit“. Sergej se otočil a uviděl postavu s dlouhými bílými vlasy a vousy, které sahaly až na propadlé ořicho. Za ním vykukovaly dvě kozy a ozývalo se nesmyslné blábolení jeho matky, která je už 80 let mimo a má samý úlety. Tak například na obě kozy řve, že jsou stejně jenom jedna a to, že stejně není koza, ale Ala Pugačeva. A taky jednou se ztratilo psí zpřežení. Tak zavolali milici z nejbližší zemižankové osady a ta našla ulítlou matku jak navrtává ropovod Družba, nebo když uvažila jedno z dětí a křičela, že by stejně ten zmetek přišel do pekla, takže je to jedno. Tak a teď je furt přivázaná u kmene smrku, který roste uprostřed zemižanky a blábolí něco o korupci mezi kominíkama.

„Co na mě řveš ty hovado jedno sprostý“, odpověděl Sergej. „Co myslíš, že ty kobilince seru?“ a sehnul se pro čerstvý lejno a vložil ho do košíku, olizujíc si rty. „Za lejna rublíky, za rublíky vodka“ . „Vót charašo“ !!

Sergej Trofimič byl nejbohatší občan zemižankové osady 'Anna Karenina'. Měl kulaté břicho a když se sehnul pro hovno, tak mu lezla prdel na kterou měl zálsuk místní buzerant Ilja Souložnicin. A Ilja na něj pokřikoval: „Sergeji, Sergeji, budeš ho mít v prdeli“.

Trofim si ho nevšímal a sbíral dál hovna na státní silnici, kde se strašně prášilo a v období deštů to zase byla jedna bažina. V tom se ozvalo: „Tak co hovnivále, jak jdou kšefty“. Otočil se a uviděl předsedu zemižankového výboru přezdívaného Plechová huba, protože jednou se v zemižance ožral a pak řval, že se de zastřelit, ale nakonec postřílel celou rodinu i s hluchoněmou oabičkou.

„To jsou mi noviny“, a hleděl do nejnovějšího listu IZVĚSTIJA. „Představ si, Sergeji, že nějaký Kaplan vynalezl turbínu, vo co se ta církev už nestará“. „Mě je po tom hovno“! Odpověděl Sergej a sehnul se pro kobylinec, který měl 30 cm v průměru.

To se psal rok 1985.

Když se stmívalo, Sergej vypil šest litrů vodky na ex a klidně usnul s papiroskou v hubě. Ráno se probudil a zjistil, že celá osada hledá šmejklou oabičku. Za chvíli jí našli až po krk v hovnech v Sergejově skladu. Když jí odváděli, ona oabička lamentovala a povídala, že takový teplo jí nebylo ani ve třiáctýřicátým, když jí sežehli plamenometem a že těm vietnamcům stejně závidí a neví proč furt válceť, že jí byse líbilo kdyby jí někdo denně shodil do zemižanky nějaký ten NaPalm.

Ú t r ž k y

Příbramská skupina FRANTA MAST úspěšně prošla sítí přehrávek a může tedy i legálně vystupovat. V repertoáru má řadu nových skladeb a tyto a starší předvedla ve svém vystoupení v Praze Na Chmelnici v neděli 9. března. Pořad byl vynikající. Sállem duněl punk za podpory punkového publika, které se dostavilo ve velké míře i přes to, že Franta Mast nebyl v programu uveden. Nechali se zde vidět i skins.

V další části programu vystoupila HUDBA PRAHA, která po Franta Mast působila dosti pomalým dojmem. Zahráli dobře a celkový dvojjprogram byl výborný.

29. dubna měla v Malém Beranově koncert pražská skupina PRECEDENS. Dobře nazvučená aparatura a srozumitelnost textů /což neobývá u rockových kapel zvykem/ jen dodaly a podpořily výborné vystoupení této skupiny. Vše těžké, pomalé, nistý až depresivní nálady, to všechno obdařeno skvělým sólovým projevem zpěvačky. Ať už si hodíte PRECEDENS do jakékoli škatule, rozhodně hodně čerpají ze stylu novoromantického. Toto stanovisko dokládají i jejich výtečně zvládnuté a znervózňující syntezéry, nenásilně podporované kytarou a basou. O skvělém výkonu bubeníka snad není nutno psát. Precedens byli výborní a v Jihlavě měli úspěch.

Skupina HRDINŮVÉ NOVÉ FRONTY dokončila po dlouhých přípravách konečně dlouho očekávanou první kazetu. Projev nese název „VÁLKA“. Při nahrávání byly použity i přednatočené pásky, které navodí atmosféru hned v úvodu kazety, před první skladbou FLÁKŘ SMRTI. Dále jsou ve větší míře použity v závěru před skladbou TANKY.

Při nahrávání asistovali technici z „první kultury“, Budík. Od nich bylo zapůjčeno i nahrávací zařízení firmy Peavey, dále bylo použito mixpultu Mark 2 a kotoučový magnetofon. Skupina od svého založení neprodělala personální změny a HNF tedy nahrávali ve složení: NAZI /no fašist/ - Total drums, + pokřiky oi oi, BIAFRA /no Kennedys/ - sólový zpěv kytara + kytarové efekty - krysa, superkrysa, cirkulárka /dom. výr./ KOSTA /no soviets/ - bass, dodatečný zpěv.

Na kazetě je 19 skladeb a všechny jsou původní HNF. Kromě skladby Barikády nové fronty /Kosta/ napsal všechny ostatní Biafra. Technický personál HNF však změnu prodělal. Po odchodu Kožára ke skupině PARK, zaujal pozici za mixem Fridrich. Skupina sama má teď pauzu, obnovuje se či dokupuje aparatura a Biafra /Vedoucí/ prozrazuje, že skupina začne zkoušet nový program, který by snad v příštím roce měl být natočen na kazetu pravděpodobně pod názvem:

MY GOD IS JELLO BIAFRA

H R D I N O V É M O V É
F R O N T Y

„ V Á L K A „ :1986:

A.

B.

Fiakr smrti

AGENT ORANGE /za bílou Evropu/

Barikády nový fronty

Skinheadskej Punk

Džínový Idiot

Tygří žert

Zelený strašidlo

VÁLKA

DO BOJE !

Heavy metal je hnusnej !!!

Jen počkej, ZAJÍCI !

Punkrockoví válečníci

Syfilis

T A N K Y !

To svět se posral

Sexuální galeje

Žiju jako štvanec

Hyperaktivní Děti

. . . PUNK MUSIC FOR PUNK PEOPLE . . .

T Y P M A L P.

M I N A H A G E N - I N E K S T A S Y - 1985

.....se jmenuje poslední dlouhohrající deska punkové královny Niny Hagen. Po všech předešlých deskách je i IN EKSTASY opět vynikající a Hagenová opět dokazuje, že je opravdovou mistriní hlasu a nejen jeho. Většinu skladeb na desce napsala sama a celkové aranžná je také z její autorské dílny.

Deska šlape od začátku až do konce v perfektním nářezu. Pouze nádherně zpomalí v songu "Russian reggae". „Khachaturian“, z druhé strany lp by se dal případně vyhodnotit jako největší nářez na desce. Mimo to je zde zařazena Sidova "MY WAY" kterou Nina trochu upravila a hraje jí rychleji. Jako jediná skladba je nazpívána v němčině.

Není náhoda, že MY WAY vydává na desce zrovna ve výročí 10 let punku a skládá tím i hold jménu: SID VICIOUS. Domněnky, že by to dělala z jiných důvodů rozhodně nejsou na místě.

Hagenová je zpěvačkou prvotřídních kvalit a právem si zaslouží přezdívku Punková Královna.

Celkový závěr k desce se dá říct jedním slovem: perfektní!!! Na obalu je fotografie Niny v jakési „sexy“ póze, zadní strana lp je řešena mozaikou fotografií ze soukromí i z koncertů.

M I N A H A G E N I N E K S T A S Y

..... 1985

S K I N S R U B R I K A

Tato rubrika je zaměřena k tomu, aby podhalila roušku pravdy, která je zastíněna naším stupidním tiskem, který o skinheads píše samé polopravdy a mnohdy i bláboly. Je zapotřebí sdělit těm, kteří o to mají zájem, jak se věci doopravdy mají!

Začátek 80 let

Do NSR se čím dál více začínají stahovat lidé z ostatních zemí. Z Řecka, Itálie, ale především Turecka. Přicházejí s celými rodinami za prací a za penězi. Občanům NSR berou práci, obživu a prakticky úplně všechno na co se člověk podívá. Vlastní restaurace, školy, kina jsou toho příkladem. Ale čeho je moc, toho je příliš a jednou to muselo bouhnout. V této chvíli vzniká a přichází zakročit železná pěst: SKINHEADS - holé lebky.

mladí lidé od 18 do 30 let s dohola vyholenými hlavami šedými triky, ohrnutými džínami, které jsou často na kšandách a s těžkýma koženými botama vycházejí do ulic. Chtějí udělat přítrž těm opicím, „co se tu tak roztahují“.

Kozrušení a strach mezi přistěhovalci se šíří velmi rychle. Zvláště, když se dovídají, že SKINS tu a tam do krve zalátali jednoho Turka nebo že „zrušili tureckou hospodu“.. Je vidět že Skinheads se opravdu s nikým nemazlí. Veřejnost se rozdělila na dva tábory; jedni přihlížejí a mají strach. Druzí jsou přistěhovalci. Tito lidé však brzy poznají, že se mají starat sami o sebe. V té době se začíná pomalu o Skins psát a mluvit. Docházejí zprávy, že se se Skins roztrhl pytel ve Velké Británii, ve Švédsku, ve Švýcarsku....!! Veřejnost je šokována !!!

SKINHEADS se začínají tetovat v nadměrné míře po celém těle. Tetování není stejné a každý je tetován jinak. /hlava, ramena, rty..../ Na své oděvy si berou nacistické znaky, **ALE NĚ PROTO**, že by chtěli fašismus, ale proto že tato doba dala všem lidem práci a proto, že fašisté by si to s těmi opicemi vyřídili raz - dva !!!! Holé lebky se formují z řad především dělnické mládeže. Extrémisté, revanšisté, ano, to jsou oni, SKINHEADS holé lebky....!!

Hnutí SKINHEADS se začíná velice rozrůstat, holých lebek je čím dál víc. Je „zasažen“ i socialistický sektor. I zde je přivandrovalců víc než dost. Skinheads se začínají organizovat /z části/ v současné době jde jejich počet do tisíců. Zatím největší rozruch udělala skinheadská akce 24. prosince 1985 v Hamburku.

..... útržky

Novovlnná formace BON - PARI si opět udělala přehrávky a začala vystupovat. Doufejme že jim to vydrží, protože hrají skvěle. Dokázali to i při svém vystoupení v Praze Na Chmelnici 27. Dubna. Myní vystupují v pěti, obohaceni o jedny klávesy. Bon - Pari přijelo do Prahy podpořit i jejich věrné punkové publikum. Přesto, že se pořadatelé snažili udržet publikum v klidu, tak jejich snaha byla marná. Závěrem koncertu vznikla doslova „pogo-extáze“, a už se s tím nedalo nic dělat. Koncert byl výborný!

Zato však na zábavě v Havlíčkově Brodě kde hráli BON - PARI 2. května nebylo punkové publikum žádné. Ono není čemu se divit. Bon - Pari tu hráli spíš omylem a je známo, že Havl. brod je na hranici Jihomoravského kraje a tento kraj patří Heavy Metalu /! / a proto když jede punkáč na zábavu, je to doslova „o držku“ !!!

Co se týče Jihomoravského kraje je to s punkem nejslabší až na pár výjimek čítající hrstku lidí ve městech jako Znojmo, Brno /? /, Blansko, Jihlava, Pelhřimov, Ždár nad Sázavou, ikdyž poslední dobou se to začíná rozhoupávat. Přesto však je dobré, že tu jsou lidé, kteří, vědí ikdyž je to pro ně uprostřed Heavy - Metalového kraje dvakrát tak těžší !!!

O to perfektnější byl koncert Bon - Pari v Písku 9. července. Punkáči tvořili podstatnou část jejich publika. Kálada byla výborná, tancovalo se od začátku do konce a koncert se vyvedl. Pochopitelně tu nesměl mg chybět zákrok zdejší milice, která po skončení koncertu, čekala na své „oběti“, venku před sálem v doprovodu cvičených psů. Naštěstí nikoho neodvezli a těch pár zabavených placek / musí jich už mít celé série / se dalo oželeť. Horší to už bylo s pokutami !!! Nedá se nic dělat, tohle všechno k tomu patří a kdo chce jezdit na doorou muziku jako je Bon - Pari a jiné doore kapely, musí se s tím smířit. Je to jakási 'dan' za K U L T U R U !

