

SLAN

1/92



fanzin

STRÝČEK

Rakev stála před oltářem, v opuštěné kapli panoval tichý soumrak. Míhotalé světlo několika svící dopadalo na inkrustované hrany katafalgu. Blížila se půlnoc.

Nacházel jsem se v podivném stavu. Byl jsem šťastný. Strýček natáhl včera brka a já stál nyní osaměle v temné kapli u jeho rakve.

Již třetí den, od doby, kdy jsem dostal zprávu o jeho smrti, jsem užíval nitroglycerin, neboť stavy radostné euforie mučily má nemocné srdce. Ale to teď nebylo důležité. Strýček natáhl brka, díky bohu! Pořád tomu nemohu uvěřit. Strýček umíral již několikrát a vždy se mu nějakým způsobem podařilo vyklouznout hrobníkovi z lopaty.

Odbíjela půlnoc. Za deset hodin se za mým strýčkem zavřou vrata rodinné hrobky, potom konečně budu moci klidně říci: "Budiž mu země lehká." A pak, pak mne očekává vytoužená návštěva u notáře.

Dozněli poslední úder zvonu a tehdy jsem uslyšel to tukání. Přicházelo odněkud zblízka. Zaposlouchal jsem se. Klepání se ozvalo znovu ve zvláštním rytmu. Minoděk jsem četl:

"S - o - s ."

Zoufalé volání poslední naděje. SOS. Ale odkud se tedy bere SOS, praboha?

"S - o - s s - o - s s - o - s ."

Někdo tu vysílal morseovku. Vysílal rychle, stejně jako můj strýček ještě v době, kdy měl krátkovlnnou vysílačku a tropil si žerty z ostatních radioamatérů.

Ale ten netvor již nežil, ujistil jsem sám sebe.

"P - o - m - o - c , s - o - s , p - o - m - o - c ."

Přiblížil jsem se ke katafalgu. Odtud se ozývalo to tukání. Ano, bezpochyby to bylo z té rakve.

"P - o - m - o - c , o - t - e - v - ř - e - t - e , p - o - m - o - c ."

Rakev se až otřásala od úderů. To nebylo námení, strýček žil. Pořád jsem nemohl uvěřit, že konečně ušel, a teď se mi to vymstilo.

Na okamžik jsem ztratil řeč. Proč, milostivý Bože, nechceš přijmout jeho duši? Zač mne trestáš?

"Proč?" vykřikl jsem.

"O - t - e - v - ř - j , R - o - b - e - r - t - e ."

"Proč?" zeptal jsem se podruhé.

"C - o ?"

"Proč se válíš v té pitomé rakvi?" řekl jsem zlomeným hlasem. "Nemůžeš mluvit jako normální člověk?"

"M - á - a p - o - d - v - á - z - a - n - o - u b - r - a - d - u ."

"Ježíši," vyjeknul jsem a rychle se posadil na lavici, neboť mi nohy vypověděly poslušnost.

Vytáhl jsem malou placatou lahvičku s koňakem, který občas užívám místo nitroglycerinu a řádně jsem si lókl.

Má podváděnou bradu, pomyslel jsem si, již třetí den ležím v rakvi, a přes to všechno žije. Neuvěřitelné.

"Jak to, že ses ještě neudusil?" prohodil jsem.

"J - e t - u s - p - á - r - a , " vytukal strýček.

"Kde?"

"V r - a - k - v - i . u m - o - j - í h - l - a - v - y ."
Jen klid, přikazoval jsem sám sobě. Ještě není vše ztracené.

Vstal jsem, abych si prohlédl tu spáru. Byla dlouhá asi tři centimetry. Aby však rakev větrala, musí v ní být nejméně dvě takové spáry. Důkladně jsem prohlédl celou rakev. Ano, u nohou byla další o něco menší škvira. Rozvážně jsem se vrátil zpět k lavici.

"N - a - j - d - l - d - l - á - t - o , " ozval se strýček.

"Samozřejmě," odpověděl jsem.

Znova jsem se posadil a vytáhl z tašky obložený chléb a termosku s kávou. Byla ještě horká.

"C - o t - a - m d - ě - l - á - š ? " vyťukával znovu strýček. Stával se neklidnějším.

"Hledám to dláto," odsekl jsem a zakousl se do chleba.

"B - ě - ž p - r - o n - ě - j - a - k - o - u p - o - m - o - c . "

"Vždyť je noc, strýčku," odpověděl jsem s plnými ústy. "Všichni spí."

"O - k - a - m - ž - j - t - ě - b - ě - ž - p - r - o - s - v - o - u - m - a - t - k - u , " bušil strýček. Začínal být značně nervózní a zapomínal na interpunkci.

"Víš, že to nemá ráda."

"C - o ?"

"Když ji někdo budí uprostřed noci."

"T - t - y s - p - r - a - t - k - u j - e - d - e - n p - í - t - o - m - á l ."

Ohó, už se úplně přestal ovládat. Byl pěkně vynervovaný. Zato já se snažil stále zachovávat klid, jak mi radil lékař. Seshbíral jsem drobtý chleba, které mi spadly na kolana, a začal z nich hníst kuličku.

"R - o - b - e - r - t - e l ."

"Ano, strýčku."

"Ž - á - d - á - m t - ě , a - b - y - s f - i v - z - b - u - d - l - j ."

"Koho?"

"S - v - o - j - í m - a - t - k - u . t - y s - p - r - a - t - k - u , m - a - t - t - u - m - e - k - u , " Pletl se a byl čím dál tím vzteklejší. Nakonec už jen zoufale bušil do stěn rakve.

Kulička v mých rukách byla již měkká a teplá. Přidal jsem k ní další kousek chleba a začal znovu hníst.

Chaotické bušení se brzy znovu změnilo v rytmické údery.

"R - o - b - e - r - t - e l ."

"Slyším, strýčku."

"J - e - s - t - l - i m - i o - k - a - m - ž - l - t - ě n - o - p - o - m - ě - ž - e - š . t - a - k t - ě v - y - d - ě - d - í - m ."

"Rozumím."

Chléb byl již měkký jako plastelína. Přistoupil jsem ke katafalku. Strýček se znovu ozval.

"M - á - š d - l - á - t - o ?"

"Ne," odpověděl jsem. "Víš přeci, že jsme v kapli. Obávám se, že tu žádná dláta není."

Nalezl jsem škvihu u jeho hlavy a pečlivě ji vyplnil chlebem.

"C - o t - o d - ě - l - á - š ? " znepokojil se strýček.

"Utěšňuji truhlu, aby na tebe netáhl." vysvětlil jsem.

Strýček reagoval na moji odpověď hrozným hlomozem. Asi po minutě začalo jeho bušení opět dávat náznaky smyslu.

"T - y d - a - r - e - b - á - k - u i" Bum, bum, bum.
 "Vydrž do rána." uklidňoval jsem ho a začal utěšňovat druhou
 spáru. "Ráno přijde celá rodina a pak tě vytáhneme ven."
 "V - r - a - h - u i" Bum, bum, bum. "P - o - m - o - c ,
 p - o - m - o - c i"
 "Nech toho klepání, strýčku," poradil jsem mu, "je hluboká noc
 a široko daleko tu kromě mě nikdo není. Raději se pomodli, 80h už na
 tebe jistě netrpělivě čeká."
 Odpovědělo mi jen další bouchání. Pokrčil jsem rameny a spoko-
 jeně zamířil k východu.
 Byl jsem již téměř u vrat kaple, když jsem zaslechl z postranní
 chodby tichý smích. Mráz mi přešel po zádech, leč přesto jsem udělal
 několik kroků k místu, odkud se smích ozýval.
 Ze tmy se vynořila tvář mého strýce. Tvář skutečnější než
 cokoli jiného v mém okolí se stáhla do radostné grimasy.
 "To byl nejlepší šóv v mém životě," pronesl strýček.
 Polil mne ledový pot. Cítil jsem, že se mi nedostává vzduchu.
 Ostrá bolest sevřela mé srdce. Nikdy by mne nenapadlo, že ten starý
 blázen dá do rakve reproduktor - to byla má poslední myšlenka.

Z polštiny přeložil
 Ladislav Peška

Novinky na filmovém plátně

Stanislav Černák
 (přepis zvukového záznamu)

Akira

Nejdražší animovaný film v historii japonské kinematografie,
 trvající 2 hodiny a 4 minuty. Jeho tvůrci se snažili o dosažení co
 největší reality, a proto například nejdříve natočili dialog
 a k tomu potom vytvořili postavy se synchronním pohybem rtů.
 Zápletka spočívá v tom, že v současné době v Japonsku probíhají
 genetické výzkumy na lidech a jelikož tyto pokusy nelze utajit,
 svrhnuou zodpovědná místa v Japonsku na Tokio atomovou bombu, aby
 zahradila důsledky svých neuvážených pokusů. Děj filmu se odehrává
 31 let po výbuchu, kdy je postaveno nové Tokio a pokusy dále pokračují.
 Jeden pouliční gang se ale zaplete do celé aféry kolem neoby-
 čejně vyvinutých dětí s telepatickými, telekinetickými a jinými
 vlastnostmi, vstupí do hry a pomůže nastolit spravedlnost.

Alien²

Režie: David Fincher
 V hlavní roli: Sigourney Weaver
 Místo děje: není jisté - podle jedné verze na planetě z betonu,
 podle druhé někde úplně jinde.

Film začíná tam, kde skončila dvojka. Ripleyová, Hicks a Nevt se vracejí k Zemi. Porouchají se přístroje letich kosmické lodi i všechny tři záchranné kapsle. Nouzově přistanou na neznámé planetě. S nimi se na palubě kosmické lodi nachází také vetřelec. Na této planetě žije mnišsky řád. Všechno je postaveno kompletně ze dřeva. Přistání dopadne špatně. Hicks i Nevt zahynou, jen Ripleyová přežije. Mníši k práci používají hodně domácího zvířectva, dobytka. Jeden z volů je infikován vetřelcem. Ripleyovou odvedou do obrovského podzemního kláštera, obrovské dřevěné konstrukce plné mravenců a červů, kde při pohybu Nevt vyhřezne vetřelce. Tentokrát je čtyřnohý, nebezpečně velký a rychlý, dosahuje rychlosti až 60 kilometrů v hodině. Ripleyová v utkání s ním umírá. Objevily se různé verze. První říká, že se bude děj odehrávat na Zemi, kde bude Ripleyová s Hicksem bojovat proti armádě vetřelců. Pravděpodobnější je i ta, v níž se cestou z planety Achéron posádka zastaví na umělém satelitu, kde probíhají genetické výzkumy lidí a vetřelců dohromady.

P. S.: Skutečný děj se předestřenému trochu podobá, avšak v některých důležitých detailech se značně odlišuje. 1. Fina premiéra u nás - uvidíte sami.

Dis an Ende der Welt (Až na konec světa)

Film v německo-francouzsko-australské koproduci.

Odehrává se v roce 1999, kdy Zemí ohrožuje nebezpečí výbuchu jaderného satelitu, který obíhá po oběžné dráze, a na Zemi vypukne panika a chaos. Hrdinové příběhu pátrání ženy po svém záhadném příteli procestují 9 zemí, zapletou se do toho tajné služby, soukromí detektivové a najatí profesionální vrazi. Tento film je v podstatě jakási filmářská cesta kolem světa.

Fortress

V hlavní roli: Christopher Lambert

Ch. Lambert si dříve, než ztělesní nesmrtelného Connora McLenda, zahrál hlavní roli ve filmu Fortress, což je thriller z budoucnosti o manželské dvojici, která se proti znění zákona pokusí mít druhé dítě, když již první zemřelo. Protizákonně ho splodí a pykájí za svůj čin tím, že jsou oba zavřeni do vězení. Ch. Lambert se snaží útekem z vězení a bojem proti zrádným zákonům změnit osudovou linii své rodiny a zachránit manželku i dítě. Je zajímavé, že se motivy filmů stále častěji stávají thrillery z nedaší léké budoucnosti.

Frankenstein Unbound (Nespoutaný Frankenstein)

Americko-italský film podle novely Brian W. Aldisse.
Režie: Roger Corman

Zápletka Nespoutaného Frankensteinina spočívá v tom, že se vědec, který pracuje na zlepšení životních podmínek na Zemi a zacelení ozónové díry, dostane časoprostorovým tunelem, který sám vytvořil svými pokusy o záchranu zemské atmosféry, do 19. století, konkrétně do 22. května 1817. Seznámí se zde s doktorem Frankensteinem v době, kdy dr. Frankenstein vytvořil už jedno monstrum mužského pohlaví,

a aby ukojil jeho žádost, hodlá se dál zabývat stvořením ženského pohlaví a dát svému monstru družku. Bohužel události se vyvinou jak proti vynálezci, tak proti vědci Buchananovi: oba se přenesou časem do neznámého období. Naštěstí Frankensteinovo monstrum tuto cestu nepřežije.

Freejack

Režie: *Geoff Murphy*

Freejacks - to jsou v roce 2009 lidé, kteří jsou do tohoto období přeneseni z minulosti, aby svým zdtavým tělem poskytli tělesnou schránku pro mozky mcných nemocných lidí budoucnosti. Jedním takový je i mladý muž, jenž zaizí z povrchu zemského těsně před automobilovou nehodou, kterou zřejmě neměl přežit, a probudí se v roce 2009. Ovšem vzbouří se svému osudu, nehodlá se stát nějakou dárcovskou schránkou, uteče a na jeho stopu je nasazen zabiják, aby ho přivedl zpátky, nebo zabil a zahradil stopy. Nejzajímavější skutečností je, že zabijáka, který se jmenuje Vacendak, hraje sólista skupiny Rolling Stones *Mike Jagger*, který tímto slaví svůj návrat do filmové oblasti. Podle ohlasů kritiky je to návrat velice zdařilý.

P. S.: V září do našich kin.

Highlander III

Režie: *Russel Mulcahy*

V hlavní roli: *Christopher Lambert*

Ch. Lambert nebyl při prvním interview schopen potvrdit, jestli se opět v hereckém obsazení objeví *Sean Connery*. O ději vůbec nic známo není, pouze se ví to, že by se měla tato část vrátit od akční podoby druhého dílu k romantickému pojetí a melancholické stránce dílu prvního.

Jurassic Park (Druhohorní park)

Režie: *Steven Spielberg*

Podle stejnojmenné předlohy *Michaela Crichtona*

Tento film, který se začne natáčet letos v září, bude mít náklady stejné nebo ještě větší než *Terminátor II* (100 miliónů dolarů).

Vědci zjistili, že se dá získat genetický kód milióny let vymřelých dinosaurů z krve do jantaru zalité mouchy. Manipulováním s geny nakonec dinosaury získají, to znamená, že je vědci mohou vytvářet a rozmnožovat. Tyto experimenty neproběhnou pod dozorem mezinárodního vědeckého týmu, nýbrž v laboratoři jednoho velkopodnikatele, který chce vytvořit ohrovní zábavní park plný živých veleještěřů, jakýsi pravěký Disneyland. Park s dinosaury všech druhů se nachází na ostrově v blízkosti Střední Ameriky. Je to zázrak. Vysokánským plotem pod vysokým napětím jsou tu odděleny jednotlivé druhy prazvřítat, aby spolu nemohly bojovat a vzájemně se požírat. Ostrahu a ochranu ovládá počítačová centra. Jednou vypadne proud. Dinosaur má být zanedlouho otevřen, ovšem už teď se dinosaurů vynakou jakékoliv kontrole.

Odborný tisk pje chválu a očekávají se zatím neviděné vizuální efekty. Podle většiny kritiků není kniha tak dobrá, jaký bude film.

Reportage of an Invisible Man

Konečně se na sci-fi scéně opět objevil režisér *John Carpenter*. Nebyl by to on, kdyby nás opět nepřekvapil nějakým žertem. Tentokrát to nebude ani horror, ani thriller, ani nějaká parodie. Jako *Velké tráble v malé číně*, ale spíše taková dobrodružná komedie. Muž jménem *Nick Hallower* by se v této komedii měl stát nechtěnou obětí pokusů v tajné laboratoři a měl by se stát neviditelným. Na stopu neviditelného se má vydat agenti CIA, kteří ho chtějí zbavit života jako nepohodlného svědka svých tajných pokusů.

John Carpenter si dal s tímto filmem skutečně velkou práci, protože neuvidíme ty obvyklé efekty, které se vždy při filmech o neviditelných dělaly, například že se na plátně objeví muž obalený obvazy, aby dal najevo, že je vidět, protože se obalí obvazem. Objevila se fotografie neviditelného, který hraje tenis, a skutečně byla vidět jenom raketa, šortky, ponožky a adidaskami a čepice na hlavě. Triky budou tedy zřejmě velmi zdařilé.

Tento film se odehrává v současnosti a staví na fantastickém prvku neviditelnosti. Není známo, jak dlouho bude neviditelnost působit a i tedy jak film skončí.

Neon City

Film se odehrává zhruba v polovině příštího století, v roce 2033, na Zemi, která je poničena přírodní katastrofou nebo špatným stavem životního prostředí, protože byla zničena ozónová vrstva. Téma je podobné jako u filmu *Ostavník*, tedy několik zdánlivě náhodně se sešliých lidí prožívá napříč celou Amerikou z jednoho města do druhého a prožívá při této cestě mnoho dobrodružství, snaží se přežít veškeré léčky nastrožené jak přírodou, tak přežívajícími hordami v opuštěné Americe.

Robocop 3

V hlavní roli: *Robert Burke*

Robocop se v tomto díle opět střetne se zločineckou bandou OCP, ovšem ne jako policista, ale jako ochránce přírody v barvách *Greenpeace*. Hlavní roli po *Petru Vellerovi* však převzal *R. Burke*. Tento film zřejmě nepatří k těm nejlepším, když je úmyslem vytvořit *Robocopa-supermana*, jako jsou *Superman*, *Datman*, *Spiderman*...

Scanners

Před deseti lety natočil kanadský režisér *David Cronenberg* film *Scanners*, který sice nebyl moc k vidění, ale známa je fotografie, na níž se roztrhne hlava jednoho z účastníků děje. Ta se roztrhne proto, že jí k tomu donutily myšlenky lidí, tzv. *scanners*, kteří jsou schopni myšlenkami ovlivňovat myšlení druhých - telepaticky a telekineticky na ně působit a přenášet předměty z místa na místo.

Scanners II

Režie: *Christian Duguay*

I ve druhém díle scanners vystupují, avšak tvůrci nepřišli na nic převratného, a proto je zcela na místě věta z kritiky: "Zatímco ve *Scanners II* vybuchují různé části těla, v našich hlavách panuje obdivuhodný klid."

Shocking Dark (Kontaminátor)

Italský film z roku 1989

Tento film můžeme označit za plagiát na *Terminátora*. Do našich dní se přenesou dvě ženy, které pronásleduje kyborg, protože vědí příliš mnoho o tom, co dělají nezodpovědná vládní místa s obyvateli Benátek v budoucnosti. Tito lidé vypouštějí z podzemí otravný plyn, aby se z lidí staly poslušné bytosti.

Skeeter

Režie: *Clarce Brandon*

Tímto filmem se američtí tvůrci vracejí do 50. let, kdy bylo natáčeno mnoho filmů o přerostlých zvířatech, ať už to byli termiti nebo bravenci, později třeba roje včel a podobně. V tomto filmu by se měli objevit obrovští moskyti, kteří vyrostli na základě toho, že někdo nezodpovědný do jedné jeskyně ukládá radioaktivní odpad, který

samozřejmě unikne a díky jeho účinkům moskyti zmutují. Moskyti se ihned vrhají na lidi nejenom jako malí, nepříjemní tvorové, ale jako velké nestvůry.

Split Second

Režie: *Tony Maylan*

V hlavní roli: *Rutger Hauer, Kim Cattrall*

Snímek pojednává o honbě za masovým vrahem. Děj se odehrává v zatopeném Londýně, což z filmu utváří sci-fi. Opět je toto dílo thriller z budoucnosti s fantastickým prvkem, což je v tomto případě zaplavený Londýn.

Star Trek VI. - Undiscovered Country (Neobjevená země)

Poslední dobrodružství posádky lodi *Enterprise* se odehrává v roce 2291. V tomto díle se má jednat o pokus uzavřít mír mezi Federací a Kingonskými jednotkami. Herec, producent a scénárista filmu *Leonard Nimoy* mimo jiné řekl: "Vynaložili jsme velké úsilí, abychom v tomto posledním dílu spojili *Star Trek* z roku 1968 se seriálem *Next Generation*, který pojednává o osudech posádky *Enterprise* budoucnosti."

Mimo jiné se proslýchá, že bude mít tento film soudní dohru, a to proto, že jeden z fanoušků sci-fi a seriálu *Star Trek* zaslal scénář k šestému dílu do Ameriky a ten mu přišel bez jediné poznámky zpátky. Ale v šestém díle se (podle autora) objevují některé scény z tohoto scénáře.

Suburban command

Režie: Burt Kennedy

V hlavní roli: Christopher Lloyd

Christopher Lloyd se jako obyčejný americký občan, architekt Wilcox, setká s mimozemšťanem. Tento mimozemšťanem je Shaw Ramsey, bojovník proti zlu v galaxiích kolem té naší, který za zásluhy v polírání zla dostane dovolenou a v rámci této dovolené se vypraví do naší sluneční soustavy a přistane na Zemi. Přestože lidi nenávidí, tak se s nimi velmi brzo spřátelí. Celý film je postaven na tom, že mimozemšťana hraje Hulk Hogan, velká hvězda Wrestlingu, který proti "malému" Christopherovi Lloydovi působí jako David proti Goliášovi.

Universal Soldier

Režie: Roland Emmerich (Měsíc 44, Princip archy Noemovy)

Tento film, který se svým námětem tak trochu podobá filmu Blade Runner, pojednává o příslušnících elitní jednotky, kterými nejsou nikdo jiní než umělé vytvoření bojovníci, kteří takřka necítí bolest, jsou schopni uplavat pět kilometrů za jednu minutu a vykazují všeobecnou tělesnou sílu. Vyskytují se dvě verze děje. První verze říká, že jeden z těchto vojáků zradí myšlenky své jednotky a všichni ostatní ho honí, aby zabránili úniku tajemství, protože jejich jednotka je přísně tajná. Druhá verze říká, že jeden honí ty ostatní, aby je zlikvidoval, protože oni zradili. Která verze je pravdivá, není důležité. Hlavní je to, že si na své příldou příznivci akčních snímků, protože tady uvidí nejen Dolpha Lundgrenu, ale také hvězdu první velikosti v karate Jean-Clauda van Damme, jehož snímek Double Impact plní kina na západě i u nás nevidaným způsobem.

P. S.: Na celé čáře vítězí první verze. V listopadu do našich kin.

Wedlock (Manželství)

Tento snímek pojednává o muži, který se jako počítačový expert podílel na pokusech s výbušninami americké námořní pěchoty a dal se přemluvit svou milenkou Noel na dráhu diamantového lupiče. Na diamantové burze provede úspěšný lup za 25 x 10⁶ \$, ovšem jeho společníci ho podrazí a chtějí mu lup sebrat. Ale hlavní hrdina v nížáké předtuše lup schoval. Když to společníci zjistí, tak ho aspoň postřelí a předají policii. V té době už fungují soukromá vězení a do jednoho takového se dostane právě Frank. Vězení je velice volné, protože tam nejsou žádné mříže ani dráty nabitá vysokým proudem. Každý vězeň dostane na krk obojek, který je speciálně zakódován, a když se partner vzdálí na sto metrů od druhého vězně se stejně zakódovaným obojkem, obojek exploduje a utrhne majiteli hlavu (a proto je název filmu Manželství). Fígl je ovšem v tom, že nikdo z vězňů neví, kdo je jeho "manžel" a tudíž se musí držet pohromadě s ostatními vězni a tím pádem nemá nárok vůbec utíkat. Jenže k Franku Varenovi je ředitelem a jeho bývalými kompány nasazena žena, která je s ním v "manželství". Když mu toto prozradí, tak spolu utečou a ona má za úkol dostat z Franka tajemství, kde ukryl diamanty a jak se k nim dostat.

A. C. CLARKE - Childhood's End (Konec dětství)

"Celá dlouhá léta tu něco takového chybělo... autor, který chápe, že mohou existovat věci, které mají pro lidstvo mnohem větší význam, než jeho vlastní přežití."

G. S. Lewis

Na Arthura C. Clarke nedám dopustit a žádná z jeho knížek mě zatím nezklamala. Kniha "Childhood's End" (Konec dětství), třebaže napsaná před bezmála čtyřiceti lety, mě doslova nadchla. I když ne od samého začátku. Teprve stránku za stránkou ve mně rostlo napětí a zvědavost. Stejně tak, jako v příběhu rostlo napětí a zvědavost lidské rasy nad tím, kam vlastně jde a jaká je její budoucnost.

Příběh samotný začíná ještě před vzletem prvního člověka do vesmíru. Těsně před uskutečněním tohoto dávného lidského snu přiletí na Zemi obrovské stříbrné lodě a cesta lidstva ke hvězdám je odříznuta. Pány světa se stávají bytostí, které si lidé sami nazvali Vládci. Bytostí pro lidstvo naprosto neznámé a záhadné, stejně tak, jako je záhadný účel a cíl jejich návštěvy na Zemi. Nechtějí se lidem ukázat, protože by to mělo, podle jejich mínění, katastrofální důsledky. Jak to ale mohou vědět? Navštívily snad už jednou Zemi? Lidé by si přece časem zvykli na jakkoliv nezvyklou, ba přímou odpornou životní formu, s níž by přišli do styku.

Vládci ale zdaleka nejsou tak odporní. Přesto, když se lidstvu ukáží po předem stanovené době, mnozí zažijí šok z poznání. I když nikdo není schopen říci, co je prapůvodní podstatou onoho šoku. Někteří vůbec nechápou, proč Vládci považovali za nutné skrývat se. Jiné naopak při pohledu na ně tlmá ona pradávná hrůza, která byla noční můrou lidstva od samého počátku. Ale proč...

To je pouze jedna ze záhad obklopující Vládce. Po jejich příchodu se naprosto změnil svět. Je odvráceno jeho sebezníčení jadernými zbraněmi. Jsou odstraněny nemoci, bída, hlad, negramotnost. Nastává věk Utopie, věčného blahobytu. Každý má vše, na co jen pomyslí, ale nikdo netuší, proč tohle všechno. Kam to povede a jaká je další budoucnost lidstva? Jestli vůbec nějaká "budoucnost" pro lidstvo existuje...

Jen málo odvážlivců z miliard se pokusí odhalit tato tajemství. Jednomu z nich se na samém počátku podaří zjistit, kdo Vládci ve skutečnosti jsou, ale chápe, že toto poznání by bylo pro lidstvo opravdu hrůzné, a proto s sebou bere toto tajemství do hrobu. O mnoho let později se další z nich "tajně" vydává do domova Vládců, vzdáleného čtyřicet milionů světelných let, aby se pak po osmdesáti letech vrátil a našel svět, který už není lidským světem, aby se stal svědkem konce i úchvatného počátku zároek.

Jenom jednou jedinému je dopřáno poznat, že Vládci sami jsou ovládáni mnohem silnější a nezměrnější mocí, než mají oni sami. On sám z ní zahlédne jen nepatrný zlomek. A jen on sám ví, že Vládci měli pravdu, když tvrdili, že hvězdy nejsou pro člověka, neboť síly, které vládnou ve vesmíru, jsou mimo veškeré lidské chápání a poznání... Třebaže lidstvo samo se má stát jejich nedílnou součástí.

Víc už prozrazovat nebudu. Vy sami si tuto knížku, až se vám dostane do rukou, přečtete jedním dechem a pak ji jen tak neodložíte, ale určitě nad ní a jejím poselstvím budete chvíli přemýšlet. Co kdyby opravdu jednou...? Byli bychom my schopni přilnout něco takového? Konec lidské rasy a její přeměna na něco mnohem úchvatnějšího. Lžebaže pro obyčejné sarteiníky nepochopitelného a nepředstavitelného? Asi těžko. Útlachou vám budiž, že něco takového se asi těžko kdy stane. Tak jako veškeré divy, zápletky a fantazie ve všech dožných sci-fi knížkách.

Hana Březáková

DRBY Z FANDOMU

- Na letošním Euroconu 92 v německém Frauenstadtu obdržel cenu pro nejlepšího evropského malíře Teodor Rotrakl. Blahopřejeme!

- Po návratu z Austrálie se Eva Hauserová rozhodla opustit redakci Ikárie. Prosílyhá se, že by na její místo měl nastoupit J. Jirao.

- Podle nepotvrzených zpráv by se v brzké době měla na našem trhu objevit tvrdá americká konkurence na časopis Ikárie. Nakladatelství Polaris jedná o vydávání české mutace magazínu Fantasy and science-fiction. AG kult pak dokonce se slavným Isaac Asimov SF magazine.

- Hana Březáková dokončila překlad prvního dílu HELICONIE. A je tedy jistá naděje, že toto takřka 400 stránkové dílo vydá nakladatelství LASER ještě do konce tohoto roku. Komerční úspěch prvního dílu pak zřejmě ovlivní vydání díla následujících.

NAKLADATELSTVÍ SLAN PŘIPRAVUJE

ROBERT SILVERBERG: NÁVRAT DOMŮ

Lidstvu se podaří zkonstruovat zařízení, pomocí něhož lze vysílat živé tvory do budoucnosti. Pokusy se zvířaty však zklamou, jelikož zvířata nedokáží podat lidem informaci o tom, co prožila. Proto je rozhodnuto vyslat do budoucnosti lidského tvora - mladého vědce McCullocha. Ten se však ke svému velkému překvapení nedostane do světa moderní lidské civilizace, ale někam zcela jinam - do říše bezobratlých, ale inteligentních živočichů, kteří se podobají rakám. Celá planeta je pokryta oceánem. V čase se přesunuje pouze McCullochova duše, která opouští jeho tělo v přítomnosti. Proto se McCulloch ocitne v račím těle: není v něm ovšem sám, sdílí jej spolu s hostitelem, kterému tělo patří. Dochází mezi nimi k zajímavému dialogu na způsob přenosu myšlenek.

Z přítomnosti nelze žádným způsobem regulovat, jak dlouho McCulloch v budoucnosti bude. Čas zde nehraje žádnou roli - pět minut, po které je McCulloch mimo své tělo, může v budoucnosti trvat

dlouhé hodiny, týdny i roky:

... Otřásl se náhlým pochopením. Prudce mával tykadly i končetinami. V jeho najeďnou vařící se mysli se vybavovaly vzpomínky a pojmy: ostrá světla, laboratorní nástroje, obličej, zdi, stropy. Lidé pohybující se kolem něho, mluvící tichými hlasy, sem tam adresující slova jemu, anglická slova -

- Jsou anglická slova to, čím McCulloch hovoří?

- Ano, angličtina.

- Takže angličtina je lidským jazykem?

- Ano, ale ne jediným, řekl McCulloch. Já mluvím anglicky a také německy a trochu francouzsky. Ale jiní lidé mluví jinými jazyky.

- To je velmi zajímavé. Proč máte tolik jazyků?

- Protože - protože - jsme rozdílných národů, žijeme v různých zemích světa, máme rozdílné kultury -

- Tomu nerozumím. Tady jsou také různí tvorové, ale všichni hovoří jen jednou řečí, někteří lépe, jiní hůř, podle svého druhu.

McCulloch chvíli přemýšlel. Pak odpověděl:

- Jsi rak. Máš dlouhý tělo, klepeto a tykadla vpředu, mnoho nohou, plochý ocas vzadu. Jsi jiný než například škeble. Škeble nají skořápku nahoře i dole a uvnitř měkké maso. Ty takový nejsi. Ty máš tělo raka. Takže jsi rak.

Ten druhý byl zticha.

Pak - po dlouhé odmlce - řekl:

- Ano. Jsem rak. Ty jsi člověk. Oni jsou škeble.

- Jak si říkáte ve svém vlastním jazyce?

Ticho.

- Jaké je tvé vlastní jméno pro sebe samotného? Pro tebe jako jedince, tak jako jméno me jako jedince je McCulloch a jméno mého druhu je lidská bytost?

Ticho.

- A vůbec, kde jsem?

Ticho, stále bylo ticho, až se McCulloch začal divit, jestli ten druhý navždy nezmlkl z jeho vědomí. Možná v tom tichu uplynuly celé dny, možná celé týdny: neměl žádné prostředky na to, jak tedy měřit plynoucí čas. Uvědomil si, že takové pojmy jako dny nebo týdny tu nemají žádný smysl. Jeden okamžik následoval za druhým, ale neskládaly se v nic plynulého.

Nakonec přišla odpověď.

- Jsi na světě, člověče McCullochu...

Pozn.: Novela Návrat domů vychází v jednom svazku společně s další Silverbergovou novelou GILGAMES V PUSTINÁCH.

Informace pro čtenáře, knihkupce a distributory

Novely Návrat domů a Gilgameš v pustinách vyjdou
v srpnu letošního roku.

ISAAC ASIMOV - MÍSTO URČENÍ: MOZEK FANTASTICKÁ CESTA II

V jistém americkém městě se koná konference neurologů, již se účastní i neurofyzik Albert Morrison. Během konference jej vyhledá Natalie Boranová, která se jej snaží přesvědčit, aby s ní odjel do Sovětského svazu. Morrison už kdysi v SSSR byl, setkal se zde s věhlasným vědcem, akademikem Šapiroven, který se mu v rozhovoru zmínil, že Boranová pracuje na projektu miniaturizace. Přes naléhání Boranové, Morrison její návrhy odmítá neboť nevěří, že miniaturizace je možná. K odjezdu do SSSR jej přemlouvá i vládní agent Rodano. Přemlouvá Morrisona ke špionáži v SSSR, je to pro USA jedinečná příležitost jak zjistit stav sovětského výzkumu v oblasti miniaturizace. Morrison odmítá a je rozhodnut z konference odejít. Při odchodu z hotelu je však unesen a dopraven do Sovětského svazu, do vědeckého městačka Malenigradu. Zde Boranová seznamuje Morrisona se svým kolegou Dažněvem a spolu s ním se pak vydávají do podzemních laboratoří, tzv. Grotta, kde probíhá vlastní výzkum. Morrison je stále pevně přesvědčen, že miniaturizace je nemožná. Na vlastní oči je však svědkem miniaturizace a následného zvětšení živého králíka. Boranová Morrisonovi vysvětluje, že jejich hlavní problém spočívá v tom, že miniaturizace vyžaduje obrovské množství energie. A jejich prostředky jsou omezené. Akademik Šapirov objevil metodu jak spotřebu energie minimalizovat. Jenže při jednom z pokusů utrpěl při deminiaturizaci tepelný šok a od té doby leží v kómatu. Řešení minimalizace spotřeby energie při deminiaturizaci je od té doby ukryto v jeho mozku. Teprve v té chvíli si Morrison začíná uvědomovat, proč jej Rusové vlastně unesli. Zabývá se totiž problematikou mapování aktivit mozku, laicky řečeno čtením myšlenek. S hrůzou si uvědomuje, že bude miniaturizován, aby zachránil Šapirovův objev...

Takový je zhruba stručný obsah několika prvních desítek stran románu I. Asimova - Místo určení: Mozek, který tematicky navazuje na známý film z 60. let Fantastická cesta, podle kterého pak Asimov napsal rovněž úspěšný román. Na dalších stránkách pak již na hrdiny příběhu čeká řada nástrah, které ukryté lidské tělo i lidský mozek.

-pel-

EDIČNÍ PLÁNY NAKLADATELSTVÍ SLAN

Robert Silverberg

NÁVRAT DOMŮ / GILGAMESH V PUSTINÁCH

Dvě novely světového autora SF.

Hrdina novely Návrat domů se nedopatřeními ocitne v daleké budoucnosti, v době, kdy Zemí ovládá podivná podmořská civilizace.

Zvláštní alternativní svět, kteří jeho obyvatelé nazývají Pekiem, ličí autor v novele Gilgamesh v pustinách. Toto dílo obdrželo v roce 1987 cenu NEBULA pro nejlepší novelu roku.

Barevnou obálku navrhl T. Rotrekl.

Doporučená cena 27 Kčs, 100 stran.

Vyjde v srpnu 1992.

Jack Finney

ÚTĚK ZE SAN QUENTINU

Dramatický příběh vězně prchájícího před trestem smrti.

Barevnou obálku navrhl T.Rotrekl.

Doporučená cena 32 Kčs, 120 stran.

Vyjde v srpnu 1992.

Isaac Asimov

MÍSTO URČENÍ: MOZEK

(FANTASTICKÁ CESTA 2)

Po letech se autor vrací k tématu miniaturní ponorky cestující hlubinami lidského těla. Tentokrát se snaží skupina odborníků zachránit významný objev, který je ukryt v mozku umírajícího vědce.

Barevnou obálku navrhl T.Rotrekl.

Doporučená cena 48 Kčs, 300 stran.

Vyjde v listopadu 1992.

Juanita Coulsonová

KOSMICKÁ PAST

Dobrodružství posádky havarované kosmické lodi na planetě ovládané telepaty.

Barevnou obálku navrhl T.Rotrekl.

Doporučená cena 34 Kčs, 130 stran.

Vyjde v říjnu 1992.

(ve spolupráci s nakladatelstvím WINSTON SMITH)

PARALELNÍ SVĚTY 92

Antologie povídek předních autorů SF.

(L.Niven, P.K.Dick, D.Knight, I.Watson, R.Coulson aj.)

Barevnou obálku navrhl T.Rotrekl.

Doporučená cena 27 Kčs, 100 stran.

Vyjde v říjnu 1992.

Colin Forbes

TARGET 5

Světlem věčného sněhu a ledu prchá významný ruský vědec. Sovětský svaz aktivizuje všechny své vojenské síly, aby mu v útěku zabránili. Američané vysílají na pomoc uprchlíkovi svého nejzkušenějšího polárního badatele. Střetnutí americké ponorky a sovětského křižníku v Arktidě je neodvratné.

Barevnou obálku navrhl T.Rotrekl.

Doporučená cena 36 Kčs, 230 stran.

Vyjde v listopadu 1992.

Alan Dean FOSTER

VEJTELEC 3

Románová verze nejnovějšího pokračování nejúspěšnějšího filmu 80. let - VEJTELEC.

Vyjde v prosinci 1992.

Na rok 1993 se připravuje:

- Robert Silverberg** **STÍNY MOCI**
Antologie SF povídek předního autora SF.
- Gregory Benford** **TIMESCAPE**
SF román z prostředí vědeckého pracoviště pro experimenty s časem.
- Ion Watson** **DEATHUNTER (Lovec smrti)**
Román o výpravách na hranici života a smrti.
I o tom, koho je možné za touto hranicí nelézt.
I o tom, zda je možné se vrátit.
- SF STAR** Antologie nej přednějších světových autorů SF
(Asimov, Aldiss, Dick, Pohl, Watson aj.)
- Bob Shaw** **SHIP OF STRANGERS**
Setkání kosmonautů s neznám vesmírnou civilizací.

DOPRAVA - PEŠKOBUS - PARCON - DOPRAVA

PARCON 92

Doprava na Parcon v Ostravě 4. - 6.9.92.

Pátek 4.9. - v 7.00 odjezd z Prahy
(hotel DIPLOMAT, metro Dejvická)
příjezd do Ostravy kolem 14.00.

Neďěle 6.9. - kolem 14.00 odjezd
z Ostravy, příjezd do Prahy kolem
21.00.

Nástup a výstup po trase možný.

Cena 230 Kčs (obě cesty)
(Jedna cesta 120 Kčs)

Přihlášky:

osobně - L. Peška

písemně - SLAM, pošt.schránka 19
274 01 Slaný

telefonicky - 0314/7359 nebo 3836

faxem - 0314/7359

DOPRAVA - PEŠKOBUS - PARCON - DOPRAVA

Obsah:

<i>Jacek Sawaszkiewicz: STRÝČEK</i>	2
<i>Stanislav Čermák: NOVINKY NA FILMOVÉM PLÁTNĚ</i>	4
<i>A.C.Clarke: CHILDHOOD'S END (Konec dětství)</i>	10
<i>DRBY Z FANDOHU</i>	11
<i>NAKLADATELSTVÍ SLAN PŘIPRAVUJE</i>	11
<i>EDIČNÍ PLÁNY NAKLADATELSTVÍ SLAN</i>	13



Fanzin SLAN. Toto číslo vyšlo v červenci 1992 jako v pořadí 26.
Vydává SEK Slaný ve spolupráci s Agenturou SLAN. Adresa redakce:
SLAN, pošt.schránka 19, 27401 Slaný. Tel.0314/7359.

f a n z i n