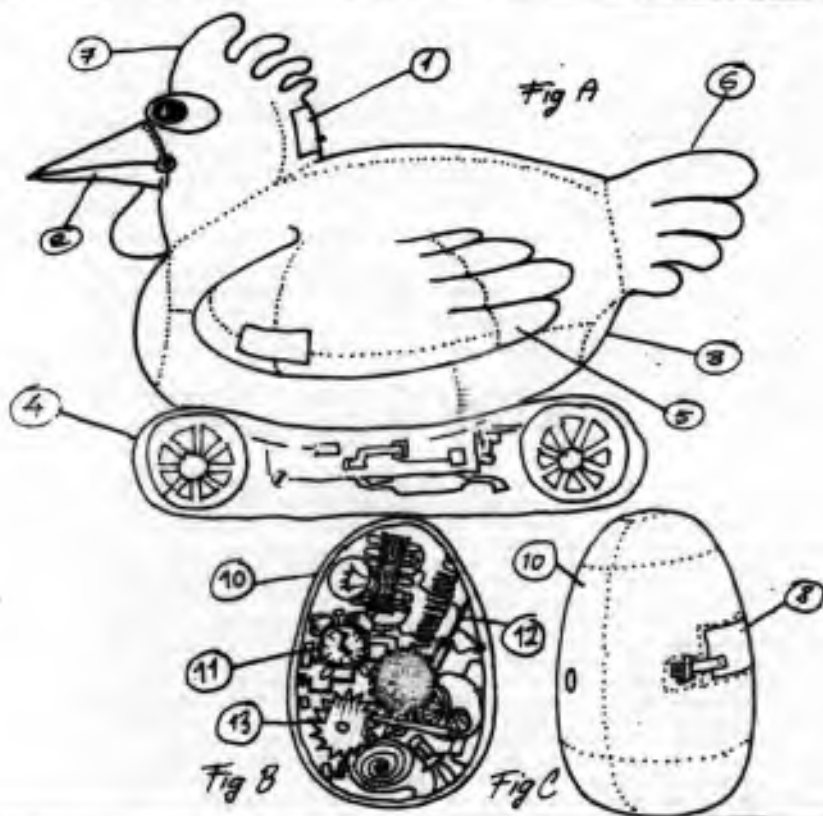
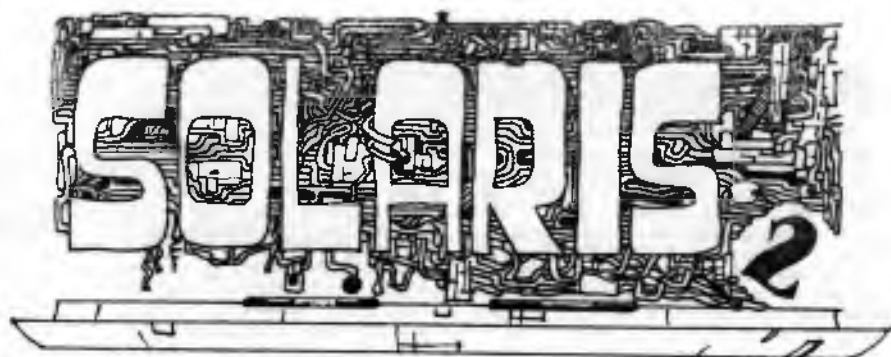




ZPRACOVÁNÍ SCI FI KLUBU SOLARIS PŘI ZD SSM SPŠ STAVKOVÍ • PRAHA 1

● NEPRODEJNÉ ●



SOLARIS 2

ročník III - 1986

zpravedaj sci-fi klubu

S O L A R I S

adresa redakce:
20 SSM SPŠ stavební
Dušní 17, Praha 1
110 00

odpovědný redaktor :
Filip Bozděk

na čísle spolupracovali:
Jakub Svoboda
Jaroslav Olša
Zuzana Neumannová

Vychází nepravidelně.
Nevyžádané rukopisy se
nevrací. Texty nepro-
šly jazykovou úpravou.
Uzávěrka čísla dne 12.10.
1986.

Určeno pro vnitřní po-
třebu sfk.
M E P R O D E J N Ě

Obsah

Podzim ve znamení conů.....	2
TATRACON 1986	4
Piknik u cesty.. ..	4
Hvězdný prach	8
Absolutní zbraň aneb tragédie mili- taristy	9
Putování tam a zase zpátky	13
Setkání	15

Contents

Fall in Sign of Conventions	2
TATRACON 1986	4
Picnic Near the Road	4
Stardust	8
Absolute Weapon or Militarist's Tragedy	9
Wandering There & Again Back	13
Meeting	15

Podzim ve znamení "conů"

Podzim je už tradičně bohatý na různé cony, semináře, po-
rady i různá jiná setkání příznivců SF, takže jeden z toho ces-
tování vlastně nevychází (chce-li stihnout opravdu všechno, což
ovšem není v silách normálního člověka).

První akcí letošního podzimu byl Seminář o fanzinech, kte-
rý proběhl ve dnech 19-20. září ve Vrbčanech pod záštitou sfk
Slaný. Proti loňskému roku, kdy toto jinak značně nezáživné
setkání bylo oživeno pouze redakčním dýchánkem fanzinu XEARIE,
je možné konstatovat, že šlo o akci mimořádně zdařilou. Po ce-
lé tři dny vycházel aktuální zpravedaj, na jehož tvorbě se po-
dílel doslova kde kdo. Program byl pestrý, přednáškou (a vůbec
už svou přítomností) značně pozvedával úroveň setkání akademic-
ký malíř Teodor Rotrekl, jako další vzácný host byl přítomen
Vlastimil Falat z redakce časopisu Zápisník, jemuž vděčíme za
rubriku Fan-Fan. Na pořadu bylo představení jednotlivých fan-
zinů, situace v jejich vydávání u nás od doby vzniku prvních
sfiklklubů až po dnešek, některé právní otázky a aspekty této
činnosti a samozřejmě volná diskuse.

Dalším v pořadí byl glazeňský CHRONOCON, který se konal v sobotu 4. října v Městském domě pionýrů a mládeže. Dominantním bodem programu byla nepochybně přednáška Ondřeje Neffa na téma cestování v čase. Byly zde také vyhlášeny výsledky literární soutěže o Stříbrné lesklý helmochron - první cenu získal Jan Hlavíčka za povídku Rozkošná paralelka. Nadšenci, kteří vydrželi až do večerních hodin měli ještě možnost shlédnout v kině Čas anglický film z roku 1946 Přízraky noci.

Konečně 11. října - také v sobotu - měli členové pražských a přilehlých klubů možnost navštívit Den otevřených dveří v klubu Julese Vernea na koleji Sázava VŠCHT. Tyto dny otevřených dveří již mají jistou tradici, byť pouze od minulého roku. Jednatel klubu ěgen Čierný nás v krátkosti seznámil s jednotlivými členy a jejich tvorbou spočívající především v překládání. Členové klubu sami poté přednesli ukázky ze své činnosti a je možno konstatovat, že jejich tvorba je na úrovni takřka profesionální.

Další akce nás ovšem teprve čekají. Je to kroměřížský K-CON, pražský MINICON III, brněnský DRACON a v neposlední řadě podzimní porada vedení sci-fi klubů v Břežové. Je toho zkrátka tolik, že se to všechno opravdu zvládnout nedá. Zde se vnučuje otázka, kterou by si ovšem měli položit především pořadatelé těchto setkání, zda by nebylo lepší je v roce rozložit rovnoměrněji, některé by se jistě mohly konat v době letních prázdnin (jako např. TATRACON), kdy je na cestování přece jen více času. To je snad především otázka vzájemné dohody.

-ě-

Na tomto místě by mělo být velkolepé vyhlášení výsledků filmové soutěže a ankety EMIL '86. Místo toho se zde však krčí pouze celkem nenápadný článek, snažící se o uvedení věci na pravou míru. Jako pořadatelé jsme nuceni sebekriticky přiznat, že jsme poněkud podcenili organizační stránku soutěže. V důsledku toho se naprostá většina eventuálních účastníků dovedla o soutěži pozdě, a tak nám pošta doručila pouze jediný příspěvek a to do ankety (bohužel již po uzavření). Tento neúspěch však rozhodně nezpůsobí zánik soutěže. Další ročník soutěže bude vyhlášen již letos, hodláme uplatnit různé organizační opatření, jež by měla vést k výraznému zlepšení. Na vaši účast v soutěži či anketě EMIL '87 se těší

redakce

- Ve středu 12. listopadu v 18 hodin proběhne v Ústředním kulturním domě železničářů vzpomínkový pořad k nedožitým šedesátým narozeninám našeho předního spisovatele science-fiction Ludvíka Součka, který připravil Ondřej Neff. Vstupné je 2,- Kčs.



TATRACON '86

Středa 13. srpna. Balím do kufříku několik nezbytností pro čtyřdenní pobyt mimo domov a vyrážím na Hlavní nádraží. V kapce mé hřeje místenka do kupé první třídy - cesta bude dlouhá. Do Spišské Nové Vsi trvá cesta o hodně déle než deset hodin. Hned po vstupu do kupé však však trpce lituji. Co do kultury cestování ne naše dráhy opět moc nevytáhly.

Tyto chmurné dojmy však nechávám druhý den dopoledne na nádraží ve Spišské a odsunuji je kamsi na vedlejší kolej. Sluníčko se roztomile tleská na téměř čisté obloze, den jako malovaný. Také klubovna sff CASTOR působí krajně příznivým dojmem - kéž bychom my v hlavním městě mohli mít také takovou. Tedy, ne že bychom měli tak špatné podmínky, ale taková klubovna se opravdu hned tak nevidí. Uprostřed rozlehlé místnosti se rozkládá obšírlá sbírka fanzinů, které bylo možno si prohlédnout (!), po obvodu místnosti potom na židličkách výstava knih a časopisů tu i cizozemských.

Úderem druhé hodiny odpolední už všichni svorně sedíme v kině Tatry, abychom shlédli (někteří už podruhé či potřetí) film NSR - Nekonečný příběh.

Po filmu další přesun, tentokrát na autobusové nádraží, odkud nás až po střechu nabitý autobus odváží na místo konání, do Čingova. Následuje večer a vzápětí slavnostní zahájení a představení (who is who).

Přes den jsme se scházeli na zajímavých přednáškách či klubových pořadech, večer nechybělo video. Ze zámku snad stejí, že součástí této "čtyřdenní dovolené pro sciisty" byl též celodenní výlet do Slovenského ráje. Nemá smysl vypisovat zde podrobně celý program, nepochybně tak učiní nějaký jiný fanzin. My se zde soustředíme pouze na jeden z nejzajímavějších bodů programu - Piknik u cesty X) - který uvedl sff 451 F.

X) A. a B. Strugačtí
- Piknik u cesty
Mladá fronta,
edice Máj, Praha 1985

Piknik u cesty



Organizátoři bry, coby stalkeři po skození své (dlouho dodat, že nezákonné) činnosti v Pásmu se uvolili několik přednášek - artefaktů postoupit k vědeckému výzkumu. Artefaktů se okamžitě ujal vědecký tým Ústavu, sestavený z ostatních návštěvníků Tatraconu, a te několik následně. Jejich úkolem bylo artefakty podrobit důkladnému dlouhodobému výzkumu (cca 15 - 20 minut), pojmenovat je a vysvětlit jejich funkci. Pro ilustraci uvádíme verzi vědeckého týmu Praha ve složení V. Veverka (SPECTRA), S. Čermák (Světelné Reky), M. Mojžíš (IOS), Z. Feránková (IOS), F. Bouděk (SOLARIS) a dále zprávu skupiny Kroměříž-Břeclav-Třebíč-České Budějovice (KBTC). Je samozřejmé, že až za nejlepší byla považována právě zpráva KBTC, z vědeckého hlediska jediné správné je verze Prahy.

Náš tým svým dlouhodobým výzkumem prokázal, že všechny artefakty tvoří jedinou vývojovou linii určitého problému, který přesvědčivě vysvětluje důvod mimozemské návštěvy na Zemi. Zároveň si dovoluujeme prohlásit, že výzkum považujeme za ukončený, jeho výsledky budeme prezentovat v posloupnosti našimi výzkumy prokázání.

Č.1 : kartáček na zuby v luxusním provedení, získáno přísnou těžbou na planetách s humanoidními rasami

Č.2 : dětská velikost, běžnější komerční model, pouze omezené podmíněné reflexy

Č.3 : Morissův kompilátor frenetické susceptance (viz A.B.Moriss "Frenetical susceptation on the field of non-human semidentology", sv.6, díl 1.)

- Zde by bylo jisté na místě uvést značně zajímavý, byť naprosto nevědecký názor bratislavského týmu, přednesený V.Srponem, že se jedná o pomník dobyvatelům Pásmu.

Č.4 : zlatá zubní protéza mimozemšťanů ve fázi třetí přenatělní konjugace

Č.5 : zastaralá technická varianta zubního kartáčku na mechanické bázi s prvními biopedestrálními prvky (kvaziživý natahovací motor)

Č.6 : lžice Hamounice (plagiát, původně v Pásmu se nevyskytující, zanešený tamtéž senzacechtivým Stalkerem; jde o vynález Járy Cimrmana, jednoho z prvních členů SFK SPECTRA)

Č.7 : biologicky aktivní hypertekutá pasta na zubní kartáčky (viz artefakt č.1 a č.2); chybí víčko, pasta v důsledku kritické vzdálenosti od zubních kartáčků sama vylézá

Č.8 : vzhledem k tomu, že se jedná o artefakt s lidskou krví, víme, k čemu by se mohl mimozemským dentistům hodit; artefakt byl postoupen k dalšímu výzkumu Ústavu srovnávací kanibalistiky

Č.9 : šestiprostorová transpule se sedmi-prostorovým přepravním obalem; špatně vystavováno - v trojrozměrném prostoru došlo k záměně obalu za transpuli a naopak

Verze Prahy



3.

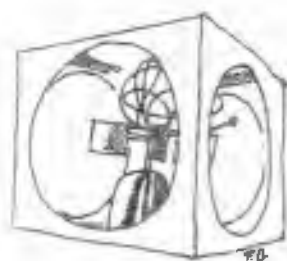


4.



11.

9. Č.10: relikv prvního pokusu mimozemšťanů
o využití drubotných surovin pro
výrobu zubních kartáčků



Na závěr zbývá poznamenat, že slovní spo-
jení "piknik u cesty" zcela beze zbytku
vyjadřuje účel mimozemské návštěvy na Ze-
mi. Jinoplanetníci si chtěli v průběhu
dlouhé a únavné cesty odpočinout, posil-
nit se na další, ještě namáhavější část
letu. Před jídlem si samozřejmě, dodržu-
jíc zásady bakteriologické čistoty, chtěli
vyčistit chrup. Pověřili palubní vědecký
tým, aby jim k tomu poskytl potřebný ma-
teriál. Výzkum se vlekl, vývoj bytosti se
ovšem pomalému tempu nepřizpůsobil (což
dokazuje artefakt č.11) a tak byli nuceni
mimozemšťané odletět bez svačiny.

Verze KBTČ



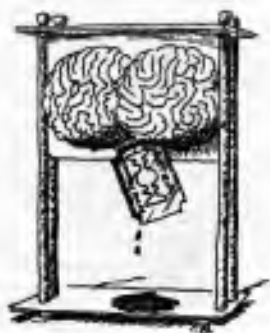
Souhlasíme s vědeckým týmem z Prahy, že
se jedná o soubor vzájemně souvisejících
předmětů s jedním jediným posláním a ú-
čelem. Ovšem zcela se rozcházejí v po-
hledu na toto poslání. My tvrdíme: jed-
ná se o soupravu standardního vybavení
kabinetu bezpečnostního technika a ná-
sledujícím vysvětlením jednotlivých
funkcí :

5. Č. 1 : výroční cena kolektivu v oblasti
dodržování bezpečnosti práce (dále
jen BP)
- Č. 2 : cena udělovaná nejlepšímu orga-
nismu za úspěchy na poli BP
- Č. 3 : poučivá ochrana rukou
- Č. 4 : zákaz požívání Crowbullyho keksů
- Č. 5 : měřítko zakázané práce přenáš
- Č. 6 : gynekologická lžice (pro vybírání
potěru)
- Č. 7 : názorný příklad porušení BP v mí-
stopracovní době
- Č. 8 : zákaz sváření
- Č. 9 : vyplněný záznam o úrazu
- Č. 10: lékárnička středního pracovníka
- Č. 11: chraň si oči, máš jich jen dva
tisíce

č.11: konečná vývojová podoba mimozemských zubů v důsledku nedodržení termínu vyřešení výzkumného úkolu poloprovozní výroby zubních kartáčků v místních podmínkách.

Děkuji redakci Světelných reků za laskavé zapůjčení podkladů, bez nichž by tento článek nemohl vzniknout.

-felix-



8.



40.



2



6



7

7

Hvězdný Prach

Všem zájemcům o hlubší studium science fiction i věd více či méně přílehlých s potěšením sdělujeme, že v Břevlavi byl v tomto roce založen ústav, zaměřený na tuto problematiku - Universita Karla Hlouchy. Přesto, že universita doposud nezahájila pravidelnou činnost, byla již na semináři o fanzinech zahájena předběžná jednání mezi naším klubem a prorektorem univerzity o otevření dislokované katedry psychotroniky a magie při sfk Solaria. Studium bude dle slov prorektora výhradně dálkové. Další informace budeme moci poskytnout, jakmile budou k dispozici.

-bk-

pozn.red.:
Karel Hloucha byl faktickým zakladatelem moderní české SF, publikoval na počátku tohoto století. Z jeho díla uvedme alespoň některé: Zakletá země (1910), Sluneční vůz (1921), Dům v oblacích (1921)

Minicon III

V datu konání této bezpochyby nejdůležitější pražské akce došlo k dalšímu, snad už definitivnímu upřesnění. Proběhne ve dnech 15. a 16. listopadu, což je sobota a neděle. Sobotní program je vyhrazen klubům, nedělní potom veřejnosti z řad příznivců science fiction. Bližší údaje nejsou dosud k dispozici.

-t-

Hollywoodská společnost Lucas Films, proslulá produkcí vysoce oblíbené trojice filmů Hvězdné války, hodlá podat soudní žalobu na skupinu vedenou generálem Danielem Grahamem, která zajišťuje televizní reklamu Reaganově Strategické obranné iniciativě v kosmickém prostoru. Právník společnosti Lucas Films hrozí Grahamovi soudem, jestli ihned nepřestane používat termín "hvězdné války" k propagaci Reaganova programu. Generál Graham se brání tím, že už je pozdě - on sám prý je proti tomuto termínu, ale "hvězdné války" se už tak vžily, že se po dobré dva roky marně snaží na radit je termínem SDI (Strategic Defence Initiative).

Obdobný problém je k nevelké radosti filmových fanoušků aktuální i u nás. Fakt, že ukázka z filmu Hvězdné války se objevila v seriálu Okna vesmíru dokofán jako typický SF film, nic nemění na skutečnosti, že téměř stejná ukázka doprovázela komentář Televizních novin k Reaganovým plánům. Je to škoda, protože tak pěkný film, jako jsou Hvězdné války, který je svým humorem a odporem k nášili vlastně protipólem Reaganovy iniciativy, a který běží v kinech už několika socialistických zemí - si takovou "reklamu" nezaslouží.

Ivan Adamovič

Přejate z IK

Na letošním Euroconu v Záhřebu (podrobněji se o něm zmiňujeme na jiném místě tohoto plátku) došla významného ocenění mimo jiné i československá SF. Diplom pro nejlepší fanzin (amatérský časopis) si odvezl jeden z našich opravdu nejlepších - almanach science fiction IKARIE, jehož první číslo již vyšlo. Druhým oceněným zástupcem naší SF byla profesionální rubrika FAN-FAN, vycházející v časopise Zápiskník, a kterou můžeme všude doporučit pozornosti všech, kteří o její existenci dosud nevědí.

Absolutní zbraň aneb Tragedie militaristy

Andrzej
Czechowski

(hra o jednom aktu a třech
oprázech)

O B R A Z I .

PŘEDSEDA: Plukovník doktor Rudenicz, inspektor oddělení Absolutní zbraně, by si Vás dovolil seznámit s podrobnostmi dnešního experimentu.

(Plukovník Rudenicz vatává. Celý rozdechává úční první krok pravou nohou. Přistupuje k fečnickému pultu a obrací se směrem ke shromážděným opět nesprávně - nejprve pravým ramenem.)

PLUKOVNÍK RUDENICZ: Dokonalá zbraň, kterou také nazýváme absolutní...

PŘEDSEDA: (přerušuje Rudenicze): Máte o dvě čísla větší přílbu!

RUDENICZ: Promiňte, Vaše Excellence. To proto, abych uvolnil mozek od tlaku.

PŘEDSEDA: mluvte dál.

RUDENICZ: V minulosti si lidé absolutní zbraň představovali různě. Skupina expertů, která pracovala pod mým velením, probírala projektami projekty absolutních zbraní a došla k neočekávaným závěrům. Ukázalo se, že konstruktéři absolutních zbraní byli jeden jako druhý pacifisté. (Výkřiky údivu) Ano, skrytými pacifisty! Jejich opravdovým záměrem bylo zabránit válkám. Třká se to jak samopalu, tak atomové bomby i mezikontinentální balistické střely.

Válka se díky nim měla stát tak strašná, že by byla ne-realizovatelná. (Výkřiky rozhořčení) Dalším úkolem, před který byl náš tým postaven, bylo vypracování nové koncepce dokonalé zbraně, která by nejen měla zabránovat válkám, ale spíše naopak, učinit všechny války ušlechtilými díly strategického umění, čili Dokonalými válkami!

PŘEDSEDA: Posloucháme, plukovníku.

RUDENICZ: Jako východisko jsme přijali tézi: absolutní zbraň nelze vyrábět!

PŘEDSEDA, PŘEDSTAVITEL ZBROJAŘSKÉHO PRŮMYSLU a JINÍ: Jak to?

RUDENICZ: Je známo, že zbrojařský průmysl je největší překážkou na cestě k dokonalé válce. (Výkřiky protestu)

PŘEDSEDA: Prosím, odvoďte toto tvrzení.

RUDENICZ: S radostí, Vaše excellence. Dokonalá válka nemůže být závodem zbrojařských koncernů. O vítězství by měla rozhodovat genialita vůdce a duch vojáků a ne jakost a množství výzbroje. Kdyby se dokonalá zbraň vyráběla, převahu by měla armáda, která by byla touto zbraní lépe vyzbrojená, takže válka by nebyla dokonalá!

PŘEDSTAVITEL ZBROJAŘSKÉHO PRŮMYSLU: To je ale hloupost!

RUDENICZ: Dokažte mi, že je to hloupost!

PŘEDSEDA: Plukovníku, pokračujte.

RUDENICZ: Z této téze se zrodilo triviální řešení problému. Podle něj by se dokonalá válka měla vést holýma rukama. Je pochopitelné, že takovou verzi jsme zamítli. (Potlesk) Vypracování druhého řešení nám zabralo dlouhé měsíce, v jejichž průběhu jsme v naší laboratoři žili ve stavu labilního oblečení. Zvláštní mužnosti a pohrdání smrtí se prokázali zejména...

PŘEDSEDA: O tom až později.
plukovníku.

RUDENICZ: Ano, Vaše excelence.
(Obrací se na pobočníka)
Prosil bych první nákres.
(Pobočník rozvíjí první ná-
kres)

VŠICHNI: Ale, to je přece sle-
pice!

RUDENICZ: Ano, to je slepice.
Kreslíř nejlepším možným
způsobem ilustroval naši
koncepti. Jak víme, slepi-
ce dokáže ve svém organis-
mu syntetizovat obrněné tě-
leso, podobné granátu, tak
zvané vejce, z kterého -
v odpovídajících podmín-
kách - se rodí její potom-
stvo. (K pobočníkovi) Prosím
druhý nákres. (Poručík vy-
koná rozkaz) A toto je ná-
mi vymyšlený tank. On také
dokáže vytvořit vejce a
z něj další tank.

PŘEDSEDA: A proč?

RUDENICZ: Aby byl eliminován
průmysl. Z jednoho tanku,
který se umí rozmnožovat,
je možné vypěstovat celou
pancéřovou jednotku! (Po-
tlek, nadšené výkřiky)
Tank je plně automatizován,
je dalekonosný a rychlopal-
ný. Nepotřebuje posádku.
Palivo stačí doplňovat jed-
nou ročně. Neexistuje pro
něj problém ztrát na bitev-
ním poli. Jediné, co potře-
buje, je dálkové řízení
dobře vyškoleným důstojní-
kem. (Potlek)

**PŘEDSTAVITEL Zbrojařského prů-
myslu:** A to má být absolutní
zbraň?

PŘEDSEDA: Ale, takový skepti-
cismus...

RUDENICZ: Promiňte, Vaše ex-
celence. Naděje je absolut-
ně nepodložená. Tank, který
jásem popsal, není ještě ab-
solutní zbraň. Nepřítel
může vyvinout mnohem účin-
nější protipancéřovou zbraň
a získat tak převahu. Ale
tank obdařený schopností
zdokonalování sebe sama,
tank evolující, splňuje

všechny podmínky, které
jame kladli na absolutní
zbraň. (Nadšení) Zdokona-
lování našeho tanku je vý-
sledkem boje o přežití a
plně tak odpovídá Darwinově
teorii. Zvítězí ty, které
jsou nejlépe přizpůsobené
podmínkám bitevního pole.

A potřebujeme vůbec něco
lepšího než zbraň, která bu-
de za každých podmínek nej-
lepší z nejlepších? (Výkř-
ky: "Ne. Ne.") A tak abso-
lutní zbraň opravdu existu-
je. (Ovace)

PŘEDSTAVITEL Zbrojařského prů-

myslu: Prosím o hlas.

PŘEDSEDA (bez zájmu): Prosím.

PŘEDSTAVITEL Zbrojařského prů-

myslu: Jestli jsem to dobře

pochoopil, plukovníku, Vaše
krásné vize předpokládá u-
zavření všech zbrojovek
v zemi. A kdyby nakonec Va-
še předpovědi byly potvrze-
ny... (nepřijemné pobruková-
ní)... opakuji, i kdyby
k tomu došlo, rezignace ar-
médy z konvenčních zbraní
by byla výsoco riskantním
krokem, krokem bez prece-
densu. (Výkřiky rozhořčení)
Chci říci, že rozhodnutí by
mělo být potvrzené nejen
teoreticky, ale...

ŠÉF SPIONÁŽE (aniž se pohne
z místa): Jenom, slovíčko,
Vaše excelence.

PŘEDSEDA: Prosím

ŠÉF SPIONÁŽE: Podle našich in-
formací byli v posledních
měsících v Kubylíi uzavře-
ny dvě tajné zbrojovky.
Jednotky jsou vyzbrojovány
novou technikou. Agenti nám
současně oznámili, že se
snižuje početní stav obrně-
ných jednotek. Když to
všechno srovnáme a úspěchy
plukovníka Rudeniceze...

PŘEDSEDA: Co tím chcete říci?

ŠÉF SPIONÁŽE: Obávám se, že se
Kubylie nedala zaskočit. (Vý-
křiky, znepokojení) Rozhod-
nutí musí být okamžité!

PŘEDSEDA: Plukovníku Rudenicezi!

RUDENICZ: Ano, Vaše excelence.

Zbývá mi jen seznámit Vás s plánem experimentu. Dnes ráno byl prototyp nového tanku dovezen na vojenský polygon. Jestliže stisknu tento červený knoflík na řídicí desce, uvnitř tanku započne proces syntézy vajec, ze kterého se po dvou a půl hodině vytvoří nový tank. (Mačká knoflík) Právě takto. Zkouška bude trvat dvacet pět hodin, dokud nezískáme pět set tanků. Je možné, že budou lepší než vzor. Jen nezapomínejte na jejich úsilí o dokonalost. (Uznale přitakává)

PŘEDSEDA: Děkuji, pane plukovníku. Teď je deset hodin, že? Zítra ve čtyři hodiny odpoledne od Vás očekáváme referát o průběhu experimentu.

O B R A Z II .

(Téhož dne večer. Plukovník Rudenicz je sám. Je slyšet luhání na dveře.)

PLUKOVNÍK RUDENICZ: Vstupte! (Vchází pobočník) Aha, to jste vy. Co je nového?

POBOČNÍK: Před chvílí přišla zpráva z polygonu od technického velitele experimentu. Už mají čtvrtou generaci tanků.

RUDENICZ: Výborně. To je všechno?

POBOČNÍK: Ne, pane plukovníku. Povědli si nečekaných změn ve stavbě tanků.

RUDENICZ: (překvapeně) Ano? Po-
slychám!

POBOČNÍK: U dvou exemplářů se dělové hlavní výrazně otáčejí vzhůru. A kromě toho se změnila barva.

RUDENICZ: Přizpůsobení terénu?

POBOČNÍK: Bojím se, že ne, pane plukovníku. Nové tanky jsou oranžové s modrým pruhem.

RUDENICZ (po chvíli): Ano...

To je velmi zajímavé.

POBOČNÍK: Přeji vám dobrou noc, pane plukovníku. (Odchází)

O B R A Z III .

(Dalšího dne, čtyři hodiny odpoledne)

PŘEDSEDA (k plukovníkovi Rudeniczovi): Jste připraven, plukovníku?

RUDENICZ: Prosímte, Vaše excelence. Očekávám poslední zprávu z polygonu. (Vchází pobočník) Á, konečně. (Pobočník mu podává telegram. Plukovník Rudenicz šte, náhle se mu mění výraz tváře) Moment, Vaše excelence! (Odchází)

VŠICHNI (k pobočníkovi): Co se stalo?

POBOČNÍK: Experiment dal neočekávané výsledky.

PŘEDSEDA (netrpělivě): Mluvit!

POBOČNÍK: Rozkaz! Takže od páté generace strojů se začaly namísto tanků vyvíjet pásové traktory.

PŘEDSEDA: Tahače děl?

POBOČNÍK: Ne, zemědělské stroje. A mezi nimi traktory zapojené k pluhům a seřez strojům.

PŘEDSEDA: Jak se to stalo?

POBOČNÍK: Genetické mutace, Vaše excelence. Evoluce šla nesprávným směrem. (Výkřiky: "Sabotáž! Zrada!" Všobecný smutek.)

KOOSI V SÁLE: Kde je Rudenicz?

Ať to vysvětlí!

(Za stěnou je slyšet osamocené výstřel z revolveru. Všichni běží tím směrem.)



Z polského originálu Bron
absolutna czyli tragedia
militaristy in: Młody technik,
Warszawa přeložil Jaroslav
Olša, jr.

kosmické lodě současnosti

malý atlas kosmické techniky 1.

sportovní astrojanta třídy
"GOBLIN" s časosběrným
motorem přepínaným
paraturbinou. Obsaditelnost -
dvěma osobami. Výrobce -
Emil Engineering - a
Malý Pes - IV



Max. rychlost
 $3 \cdot 10^5 \text{ km/h}$ den⁻¹



Emil Engineering 750.4 super sport

HC 35 Q



Velkokapacitní přepravní
koráb Císařského letectva
federace planet Vlasů Bereniky star-
šího typu Kapacita 1500 cestujících v atmos-
féricky oddělených sektorech. Přes značnou zasta-
ralost jsou technické údaje tajemny.

Eurocon '86:

Putování tam a zase zpátky

Československo nemá Asimova nebo Strugacké, nemůže se pyšnit edicemi sf, není u nás... Takhle jsme si zvykli naříkat vědecky, když se sejdem na Parconu nebo při podobné příležitosti, ve chvíli, kdy dáváme odpočinout nohám znaveným pobíháním z přednášky o Tolkienovi na výstavu obrazů Rotkrela či na promítání posledního sf trháku. A - ne nepoškodní panu Rybářovi z Nerudových Pevídek malostranských - zvedáme prst do výše a říkáme "ďjo Eurocon". A ostatní zbožně pohlédnou nevidoucima očima tam, kam ukazuje prst.

A teď si představte, že na Euroconu sedí dva pobíháním odnikud nikam utahaní scifisté a tiše šeptají "ďjo Parcon". Neboť jim u nohou ležela legenda československých scifistů, Eurocon (letos v Záhřebu), a oni nevěřili svým očím.

A to přitom na Euroconu byl čestným hostem Sam Lundwall, kterého nám představil Ivo Železný jako autora parodie Nic pro hrdiny *), po celou dobu byla otevřena výstava kresb (spíše sex než sci-fi) Quide Crefaze, italský nakladatel a předseda WORLD SF kromě besedy uspořádal výstavku produkce svého nakladatelství Editice Nora (asi sedm čtverečních metrů, pokrytých knihami ve dvou vrstvách). A přesto nebyli ti dva spekejení.

Medvíte se jim. Vidět šekali, že se octnou uprostřed velkého scifistického svátku, kolem nich se budou míhat slavní autofi, budou se dělit o informace a poličan a kamarády fany, které dosud znají jen z korespondence, prohlédnou si výstavky, reprezentující činnost fandomu v jednotlivých zemích (a co ještě bývá na prospektech Euroconu?).

Realita byla značně hubená. Představě odpovídaly jen rozvrhy promítání videa a filmů v kině - ale i zde špičku reprezentovala jen slabší polovina titulů (Starman, epizody ze seriálu Star Trek, Buck Rogers, Superman spod.). To, na co se oba těšili - povídání o literatuře, o fandomu, výstava fanzinů, výměna adres - toho se čekají zase až na Parconu.

-Pagi, KZC-

*) Antologie Pozemšťané a mimozemšťané

PKO - OKS Pardubice vyhlašuje z pověření OK ONV Pardubice, ČVÚ SSM Praha 6. ročník amatérské literární soutěže

"O cenu Karla Čapka"

Termín: Vyhlášení soutěže - září 1986
Příspěvky přijímá od 1. prosince 1986 do 15. ledna 1987
PKO - Okresní kulturní středisko v Pardubicích, tř. Míru 94, PSČ 530 87. Obálku označte "Literární soutěž SF".
Vyhlášení výsledků v dubnu 1987.

Podmínky: - Soutěže se mohou zúčastnit pouze amatéři (nečlenové Svazu spisovatelů a ti, jimž dosud žádné nakladatelství nepřijalo knihu z oblasti krásné literatury).
- Přijímají se pouze práce z oblasti science-fiction; ve sporných případech má rozhodovací právo porota.
- Soutěž je hodnocena anonymně, přijatá práce je označena číslem a autor je porotě znám až po stanovení pořadí povídek.
- Všechny práce musí být původní, dosud nepublikované a v žádné soutěži neobeslané, psané normovým strojopisem ve třech kopiích, nepodepsané.
- Spolu se soutěžní prací musí být zaslána zalepená obálka (při větším počtu psací obálka ke každému příspěvku), v níž bude uvedeno: jméno autora, datum narození, adresa, zaměstnání, rodné číslo a dosavadní publikační činnost (vyplněný evidenční lístek, pokud jej máte k dispozici).
- Práce se autorům nevracejí ani na vyžádání a zůstávají k dispozici pořadatelům.

Ceny: Cena Karla Čapka - 1., 2. a 3. místo, odměněné věcnými cenami, které věnuje ČSV SSM VŠCHT Pardubice v celkové hodnotě 600 Kčs.
Cena za nejlepší práci studentů vysokých škol 1., 2. a 3. místo, odměněná ČVÚ SSM Praha v celkové hodnotě 600 Kčs věcnými cenami.
Cena za nejlepší povídku s mírovou tematikou, uděluje odbor kultury ONV Pardubice v podobě věcné ceny v hodnotě 100 Kčs.
Cena za nejlepší povídku pro autora do 18 let, věcnou cenu v hodnotě 200 Kčs uděluje PKO - OKS Pardubice.
Ceny určuje porota schválená vyhlašovatelem soutěže; porota má právo některé ceny neudělit nebo je rozdělit.

SEIKANI



KAPITOLKA ADO SWALLOWI BOLA VÝBU-
CHEM ODHÁSTĚNÁ DÁLEKO OD MĚZI-
PLANETÁRNÍHO DRÁHY...



SYSTEMY
V PORÁDKU!
PROPČITEJ-
TE NOVOU
TRAJEKTÓ-
RII!



ROOKE PŘEDNĚTE
S SYSTEMY OD HAVARUJÍCÍHO
REŽIMU! REAKTOR MÁ
KRITICKOU TEPLOTU!



SITUACE JE VÁŽNÁ, VELITELI! LETÍME
MIMO SLUNEČNÍ SOUSTAVU A KE ŽHE-
NÍ DŮLEŽNÉ NEHÁ-
ME DOST
PALIVA!



TISÍC LÁTER... KDE JE VLASTNĚ
TECHNIK MOTORŮ??



TADY JSEM? PŘIJĚTE ME
VYSTAHOVAT! AH...



PO OHVĚLI BOL
TECHNIK MOTORŮ
OŠKOŽEN A
KRITICKY ZHRO-
NOTIL SITUACI.



TEĎ NÁS UŽ MŮŽE
ZACHRÁNIT JENOM
ZÁSOBA...

CELÁ POSÁDKA BEZ VYŠKŮ
PROVEDLA CHYBURNÍM MANÉV-
RŮM KOSMICKÁ LOD SE PŘE-
TÍH KŘÍŽÍ DO TEMNÝCH MEZ-
BÝN KOSMU...



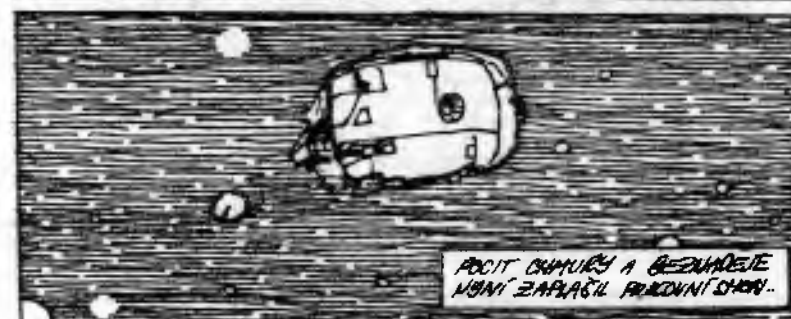
JAK JE VELKÉ?



MAJEME SE S NÍM JENOM ASI O 300
METRŮ. NÁLEČ POKYD BUDĚ POKRÝ-
VAT DO CENTRA S LAMELNÍ SOUSTAVY
SMĚREM K JUPITERU.



TO MÁŠ MŮŽE ZABÝVAT!
MÁME ANOŽ TO LÍK PĚLNA,
BEZMŮŽNÍ PRÁVĚ MA POKYD
VÁLDE. A AŽ BUDĚTE V BLÍZ-
KOSTI JUPITERU,
BUDĚTE MŮŽE ZA-
VĚST POMOC ZE LÁSKY
ZÁKLADY
NA KAM-
METU O



POCIT CHYBKY A BEZVĚDOMÍ
MŮŽE ZAPLACIT PRÁVNÍ ŠKOL...