



PRVNÍ

SVĚT

ONE WAY SYSTEM

No Answers Žádná odpověď

Nic neříkáš
když jdu večer dělat bordel do ulic
Nic neříkáš
a proto se jdu mlátit
Nic neříkáš
to je ta evangelická pravda
Nic neříkáš
kdo pomůže někdy mládeži ?

Není žádná odpověď
na naše problémy
Žádný řešení v dohledu
Není žádná odpověď
na naše problémy
Nechte nás , nechte nás , nechte nás žít

Uplynul den
a ty se připojuješ k bandě vlasatejch
Uplynul den
a nestalo se nic nového
Budoucnost je ponurá
pro lidi jako seš ty
Každej den
je šoupání jedinou věcí, kterou děláš

Nic neříkáš
když jdu večer dělat bordel do ulic
Nic neříkáš
ale jednou přece musí přijít čas
Všechno co říkáš
není nic nového
Každej den
do tvého konce



ONE WAY SYSTEM

Gav Whyte zpěv
Tom Cough bici
Gaz Buckley basa
David Ross kytara

Vystoupení kapely DAMNED

DAMNED jsou velmi zvláštní skupina . Velmi rychle prorazila . Sotva před třemi měsíci hráli poprvé v klubu Nashville . Toto vystoupení nebylo ve skutečnosti jejich společným , hráli každý sám za sebe . Ztráceli rytmus , nástroje neladili . Celkové vystoupení bylo hrozné . Dnes rychle vtrhli na scénu . Jsou " hroznější " než Sex Pistols a to jak vzhledem , tak hudebně , méně schopní než Clash . Ale právě tyhle tři kapely otevřely cestu ! Rat Scabies hraje jakoby chtěl zlikvidovat bici . Ray Burns - Captain Sensible - nosí růžové oblečení a hraje na basu jako na kytaru . Posmívá se a stále provokuje lidi . Bryan James se ne - může udržet smíchy , když vidí Raye a Rata jak se tváří . Zpěvák Dave Vanian / který před týdnem opustil svou práci hrobaře / vypadá jako by opustil hrob Drákulův . Protože je nový , je hlavní postavou . Začali s Heat,Heat,Heat a New Rose . Jejich zvuk je rozštěkaný . Mikrofon vynechává ale zpěvákovi to vůbec nevádí .



Pokračují s Fun Club a s upravenou skladbou Help od Beatles . Potom náhle přestávají . Rat provokuje lidi a řve na ně : " Kdo si dnes přišel poslechnout muziku " ?

Mezitím praskla struna na kytáře . Chaos na scéně , show pokračuje . Uprostřed skladby Feel Allright hodí na podium někdo láhev . Dostal to Rat , který okamžitě vyskočí a napadá . Háže ji zpět mezi diváky , začne se rvát . Když se vrátil na podium , říká : " Udělal jsem to proto , že jste zranili mého kamaráda ! " Tři fanoušci od krve odchází k

baru . Majitel klubu , pan Hunter , vystupuje na podium a řve do rozzuřeného davu : " Jestli budete takhle pokračovat , půjdete domů všichni ! " Koncert končí skladbou So Mesed Up . Kapela odchází . Znovu někdo hodí láhev , která se roztrhne na podium , a střepina z ní oslepi jednu dívku .

STRÝČEK ČARODĚJ

Dimy a jaro
Je mezi námi strýček čaroděj
Tak neválejte a přistupte blíže
Začínáme síťota ryjoděj

Nabízíme nový předmět
To co není nikde a není
Zářiv, čaroděj, nízké puch
Je to někdy z uhládní

Jo, vy se máte, vám je líz
Spousta věcí přivez, strýček čaroděj

Kupujte si jedné podle
Užší valda a přijí níže) cery
Zaradit jistě nikdy
A by jím dobrá přece nikdycky

elron pštádní
ary jistě sejevite
zvoře zisti

radno uložte

Jo, vy se máte, vám je líz
Přijel mi strýček čaroděj

Jistě - jako každoročně
Nemaly si jím nikdycky je
O nýjše by puchury

4. věci zle

Jo, vy se máte, vám je líz
To všechno přivez strýček čaroděj

4 na sicej fantovo
Speciálně pro vás
Touhu strýček čaroděj
4 nýjše by puchury

Jo, vy se máte, vám je líz

10.9. se ve Věrovanech u Olomouce konal rockový minifestival . Všechno probíhalo v pohodě , počasí bylo pěkné a VB nebyla ani moc dotěrná (kontrolovala jen máničky a přítomných dvou desítek pankoušů si ani nevšimla) Přes to všechno se tady sešlo asi jen 250 lidí .

Jako první hrál Havířovský MASOMLEJN , se svým temperamentním , trochu staro - bylým punkem , no , punkem , spíš takovým lehčím bigbeatem , využívající prvky punku 77 . Na pódiu bylo plno legrace , recese a absurdního humoru . Masomlejn jimi glosuje události dneška , život ve svém městě .

Po nich vystupuje kapela , kterou většina lidí asi ani nezaregistrovala , protože hráli nudnej vesnickéj metal .

Jako třetí hrají Trenčínští BEZ LADU A SKLADU . Hrají opět svůj osvědčený repertoár . Hrají ho už pěkně dlouho , pořád dokola , beze změny , což je při jejich kvalitě víc než škoda . V přidavtančí pankáči na " Udavače " .

Přichází přestávka a po ní MODERNÍ DOBA - underground s prvky démonična (využití kláves) . Dále tu hraje , mimo nevýrazné kape PCSÁDKOVÁ HUDBA MARNÉHO SLÁVY . Šlape jim to jako vždy , i když se zde ozývá názor , že by měli změnit zpěváka .

Taky zde vystupují výborní ZELÍ . Po nich přichází ta nejlepší - Přerovská skupina STARÁ DOBRÁ RUČNÍ PRÁCE . Je to fajn odvaz , před pódiem se tancuje . Při rychlejších skladbách tančí pankáč jako o život . Kapela musí několikrát přidávat .

PO Práci hrají ještě asi tři kapely (Černý penicilin ...)

Úplně na závěr chtějí vystoupit olomoučtí punks , Hned po ohlášení , že se bude hrát punk , místní metalisti hvízdají a pořadatelé vehementně sklízají aparaturu . Ale pankáči to mydlí dál co to jde . Je tu vidět nasehranost , takže z toho vychází obrovskéj chaos . Nakonec je pořadatelé vypnou úplně , nacož ježatc reaguji nakopnutím stojanů a divokým skákáním po jevišti .

A to je definitivní konec rockového festivalu ve Věrovanech .

Zpočátku zde byla chladná atmosféra , ale postupem času , se to začalo rozjíždět jak na pódiu , tak před ním , o což se taky přičinili punkové svými divokými tanečky . Pankáči se bavili i jinak , Dědek " telefonoval " u stromu dobrých 15 minut a Bohou z Lanškrouna měřil v " páco " svou sílu s místními metalisty .



Britští CONFLICT hrají už od počátku 80. let a upoutali na sebe pozornost v r. 1983, kdy jim vyšlo album "It's Time To See Who Is Who" / Mortar Hate 83 /, a pokud to nebylo jejich vůbec první album, tak dnes jich mají na kontě nejméně deset plus množství EP a maxisinglů.

Zpěvák Colin Jarwood, kytarista Kevin, basák Paul a bubeník Pace plus doprovodný sbor Mandy + Steve však nejsou činní jen jako pankáči, ale angažují se ve velké míře taky politicky / hodně punkových kapel svou angažovanost jen hlásá a skutek utak, že? / a jako aktivně činní vegetariáni podporují Animal Liberation Front. Pro tuhle svou činnost mají neustálé problémy s policií, která bedlivě sleduje všechny jejich koncerty. Leader kapey Colin byl už několikrát ve vězení - např. před třemi lety se o vánocích dostal na jakousi farmu, odkud pustil na svobodu všechna kuřata a krocany, a bez krůty přece anglické vánoce nejsou možné. Samozřejmě se dostal za mříže, jeho čin však udělal popularitu nejen ALF, ale taky organizaci Artist For Animals, v níž jsou n. zapojení další činní vegetariáni - Wina Hagen, Lena Lovitch, Joe Strummer / ex - Clash /, Paul Weller / ex - Jam / aj.

CONFLICT jsou hrdí na svou nezávislost, zároveň však nemají příliš dobré mínění o mnoha ostatních punkových kapelách, které se snaží získat jen slávu a prachy, a proto usilují o kontakt s nějakou velkou gram. firmou. Conflict nahrávají pro vlastní značku Mortar Hate Production a ceny lístků na jejich koncerty jsou více méně symbolické, takto získané finance nejdou do kapes jednotlivých členů kapely ale glouží k nákupu potravin a benzínu nebo jsou pro ALF a AFA. Úroveň jejich punku je staví mezi ty nejzajímavější britské punkové soubory, i když zpočátku byli dost "primitivní" OI kapela. Zůstává jen otázka, jestli se pouze vydali cestou Crass / u firmy Crass Rec. začínali se singli / nebo Possion Girls. Není však náhodné, že se na jejich poslední, živé desce "Guttering Of The Fire Thousands" / natočena r. 85, mix. 86, vydaná 1987 / hostuje právě Steve Ignorant od Crass.

Conflict



Navštívil jsem letošní Jarocin , a byl jsem , asi jako většina ostatních mírně zklamán . Nudil jsem se , a ne byl jsem sám ! I sami poláci říkali , že je to víc než slabý .

Údajně to dělal někdo jiný , než minulý ročník . Přesto jsem tam objevil dvě kapely , který stály za to ! První byli ROZE PANI ANI - perfektní útočný punk . Výbornej odvaz . Jedna vypalovačka za druhou . Měli ohromne

spád a náboj prvních let punku ! Druhou kapelou byli DEKRET . Výborný , víc propracovaný skladby . Několik vypalovaček , který vás neudrží na místě ! Texty pěkně jádrný - proti vojně , ředitelům fabrik apod.

Špatná nebyla ani POEDA - fofr jako hrom . Rychlej , ale ještě melodickej Hard core . Někteří punks si chválili ZELJONIJE ŽABKY , ale mě moc nevzali . Spousta kapel nepřijela , a v Gdaňsku si vytvořila Anti Jarocin !!

Jinak zde byl člověk svědkem potyček skinů (v Polsku jsou zvláště agresivní) s pankáči a metalisty . Bylo tady vidět např. jak běží přes náměstí jeden punker , pronásledovanej hordou 20 skinů , a vzápětí běží skinové zpátky a za nima 50 metalistů (v Polsku drží pankáči s metalisty dohromady proti skinům) . Někteří polští pankáči , jsou ale úplně stejní jako skinhedi .

Ožrat se v Jarocině nedalo , protože zde v době festivalu vládla prohibice ! No , ono vožrat se v Polsku je vůbec problém . Nejsou tady hospody jako u nás . Když se vám přece jen někde podaří na hospodu narazit , můžete být svědky , kdy ještě před otevírací dobou stojí před hospodou 300 lidí ! A když otevrou , rozpoutá se melo o to , kdo se dostane dovnitř .

Takže , když to shrnu , celý Jarocin nestál za nic , ale bylo vidět , že tam mají větší svobodu .

No , a co se týče holek , tak ty máme hezčí !

Or!

NOVÉ SPOLEČNÉ ŽIVĚNSTVÍ

ZAPALOVÁNÍ UŽÍKŮ ALTA PŘED ZÁBAVU

NIČENÍ A BÍTÍ BEZ VĚSTĚNÍ ŠIKOV

NOVÉ NA NEHTOVÝCH BOJOVÝCH KONCERTECH

o NIC

o TO JESTLI JE JEDNA HUDBA LEPŠÍ NEŽ DRUHÁ

NÍZ JE VEŠKAL RAZHOVE S WROCLADSKÝMI SKINKEM

NEJ, TĚŽBA O TOM VÍM PRÁT, JE MOŽNO MČET, JE MOŽNO BAVU SKVIT
HRY NA PESTYARDVÁNÍ, ŽE TO NEEXISTUJE. ŽE JS UŠECHO V POZÁDKU. ŽE JE
NEJTOE, JSEM ŽIVĚNÍ. EXISTUJE TAKOVÝ SHADERA HLADÝCH LIDI' Z „ROZVOJOVÝCH“
SEMI, KTERI NEVÍ, KÁKOU PERSPEKTIVU - SOUČASNĚ UJÍ NECHRAVOSTI, NESPRÁVNOSTI,
ÚPLATNOSTI. MELONNĚ JEDICH ALTA, DRACHY, JEDICH BYL ŠVOTA A IDEÁLI. TATO HLADĚ,
CÁST, NE VELKA CÁST, EACINÁ VĚIT, ČÍTI V BODĚ NEODOLATELNON, RACIONÁLNÍ,
VĚDICI, ŽE DNE NA DOV, ČÍM JÁM TÍM VÍČ K ČINT MĚKOTU NAKOPAT, PODPÁLIT, ŽNĚT,
EŠENOVAT, POTOH SE POTAHNUTI DVA, TŘI, KTERI ČÍTI' STEJNĚ. POTOH SPOLEČNĚ AKCE
SČOVAVUJI SÁVITVU. DODGE TO UŽ TAK DÁLŠKO, ŽE SE VĚCHNÍ DO TONHO ČÁŠEBOU,
EKRAKTA NENÍ ČESTY SPĚT. UVAŽUJTE: JAKÉ PERSPEKTIVY MÁ TEN SKIN VE DVA-
CLAWI. NEČÍTEJTE MI, ŽE PODSTIVON PRACÍ VYDĚLA MIA ŽIT. A NEČÍTEJTE MI, ŽE MI
OUBE NĚJNÝ LP. JA JSEM TON LOKCI PRÁTEL NEKOLIKRÁT. ŽALUJI V ČEJI ŽITĚ DOBROS,
ATD, ATD. NE METENVALUJI HLADÝCH PRÁSTVU, TONHO ANONYMNÍHO „OPRAVDOVÉHO POLAKA“
PRÁNE MOPAN. NE MESOUNKEMÍ, NEH JSEM PĚTIBYNET, JEDICH EXISTENCE V MĚSTI
PŘEKRAČNĚ ŽIVĚNOSTI POKIMULA. ABY SE OTOM NEMLUVILO. PRATOB JESTLI, O TOM
NEBUDETE MOCI MLUVIT, JESTLI NEBACHETE KONČENĚ OD ZACÁTKU,

OD NULY, OD PRAVDY ... :

NE STRACH ŽIVNOST VĚTU

JAK HLUBOKO JSTE KLESLY A POUVAŽUJTE: PROČ?

A POUVAŽUJTE: CO S TÍM DĚLAT?

351
ŽE SUSEL JSEM, ŽE JSTE VÍČE WROCLADSKÝMI SKINKEM
VÁŠEKL BEN TO TAK. JSEM RAPĚTI NĚCO NA ŽPĚŠ,
JAPĚ ČIVENCE. JSEM STOUPENCEM VĚŠTIAN HOLKŮ
HLAV Z WROCLAWY. DRŽÍM SE NE STÍNU SOLTIRA A
MARCHEMY, ALB JSEM KASTNĚ MĚJNA VĚŠTIANCI
POMĚ SÁMŮ PŘE MĚ ŽIVNOSTI MČET SČM,
PŘÍRODNÍ ŽEÁČY A MČM VĚŠTIANCI' Z PĚŠ
PLUVNOSTI K DAVNĚMU ANEBOU Č. ŽASE.
PRATO JSEM ŽÁŘADNĚ PANTI ŽIVĚNÍ

RUKOU (MILEROVÝM POEDRAU), NEBO TA
PARTI PRŮKAZU PRAVU. DOMNÍVÁM SE, ŽE
JSTE POKUD VÍKÁTE SE SPOT A BIT SPOLU
ARABY!

? PROČ BRÁNÍ ARABY

! PRŮKAZ ARABŮ VNEŠTŮJÍ NAŠE ROMANOVU

KARV. BALAMUTI MÁTE HOLKY, KTERÉ SE JIM V BÍDĚ NEBO KROUVOSTI ODPAVÍJÍ ZA PRA
DŮCHOD NEBO KALHOTY A PĚNEDY. POTOM SE JIM VACÍM POČET PŘÍJÍMŮ, COŽ STAVÍ DO
ŠPATNÉHO SVĚTLA NAŠÍ PRAVOU ČISTOTU. "A ARABŮ VÍDÍ ŠNEHM A NY SE MŮJME SPOTVÍZIT
S OUBĚŽNÍM MŮJEM"

? A PŘETO JSTE TAK AGRESIVNÍ

! MŮJME VĚDĚTI, ŽE NEBOJATELNĚ PŘEDPŘÍV, FLUSTRAČE, KTEROU ZAPŮSOBUJE POČIT SAMOTY
ANONYMNÍ VNEŠTĚNÍ DAVU. SPOLEČNOST JE TYP. AGRESIVNÍ, KUPĚ SE K NĚM NESTAVÍ
BRÁNÍ TOLERANTNĚ, COŽ DÁVÁ ENTVUJE NAŠÍ AGRESIVITU. JSTE PRŮKAZ SPOLEČNOSTI,
KAPÁTE CELKOVOU VOLNOST PRA NAŠE TĚLA, DŮVĚ A VÁHÍ. **Ó!**

? MÁŠ NEJAKÉ SKY

! MÁŠ SKY SE SPOT VNEŠTĚNÍ DOBRÉ KAPOLY. LÍBÍ SE MI TONCE BUDYKAMU S ARABY,
NEBŮVÍ ŠPATNĚ A NA DÍKAC. MŮJME, ŽE ENTVUJE NE ŠPATNĚ JE V NEJŠTĚNĚ ČASECH
NEBO TROUVENO, JAKO PRAVĚ TYORBA ŠTĚDOVĚNĚM BARDŮ. KROMĚ TONC BUCH CHTĚL
MŮJME A BŮT DUBOVNÝ JEDNĚM.

? JSOU VE VEDLAVI NEJAKÉ SKY KAPOLY

! NEBOU, ALŽ JSOU TU MŮJME NECH JUNE ENTVUJE - LOS LOVELDS, DE-MUSA, BIG BIT,
MATCHAMONY FRANKOR A TA, KTERÁ SE MI NEOVÍE LÍBÍ STYLA AND THE COLORS.
CHODÍME NA KONCERTY TĚCHTO SKUPIN, PRŮKAZŮ JIM TO DOBRÉ KAPOLY.

? A CO KLAUS MIT FOCH

! DEE, DEE, DEE

? CHTĚL BYS NĚCO ŘÍCT NA BŮVĚ

! AND, CHTĚL BYCH POEDRAVIT VŠECHNY SKY V CELEBY ROVNU. PLANNJEM SAGE SKY
KUD PRŮKAZU NA ROVĚNÍ, NOSTE SE BŮVĚNĚM BERLINA, AMSTERDAMU A LONDÝNU.
AT TO TO VĚDĚTE NAŠÍ SÍLA A JOBNOST

(PŘEDVĚNĚNÍ V MS 2.9.86)



Sobota 22.10. 1988

... dnes mají hrát v Ostravě Hrdinové Nové Fronty .

Sjíždí se na ně plno fanoušků , hlavně punks !

Na koncert vyráží i parta olomouckých pankáčů spolu s kamarády ze Žamberka , Vamberka ...

Během cesty vlakem jsme bezdůvodně napadeni ožralou ženskou , prohlašuje o sobě , že je pečovatelkou v domově důchodců , (chudáci důchodci) . Snažíme se nevšímat si jí , ale její výpady jsou čím dál agresivnější . Někteří z nás se s ní začnou dohadovat , je nazývána mužatkou apod. Ke všemu tam ještě doleze její manžel , kterej je taky pěkně ožralej . Radši se zvedáme a jdeme do jinýho vagonu , je to rozumější , protože dohadovat se s takovýma omezcema nám nestojí za to .

Mezitím se pomalu blížíme k Ostravě . Vystupujeme v Porubě , kde nás už čeká kamarád aby nás dovedl na místo koncertu . Ženská vystupuje spolu s náma , takže je zase plno legrace , vyhrožuje nám , že nás zfuckuje . Ze všeho nejlepší ale bylo , když řvala , že s náma by do postele nevlezla , no , my s ní taky ne .

Po příchodu k místu konání koncertu zapadáme do místní hospody . Sedí tady už dost pankeřů , ale už na pohled jsou to většinou " víkendáci " , nacházíme mezi nima ale i pár známých ksichtů . V hospodě sedí i horníci , ale jsou mimořádně hodní , protože je nás , podle jednoho z nich , asi 40 .

Těsně před začátkem vystoupení se dovídáme , že nic nebude !! Údajně se Hrdinům rozbil na cestě autobus ! No , není to poprvé co mají ENF podobný problémy . Tohle všechno jen přilévá víc zlý krve proti nim , a není se co divit , po machrování na Rockfestu a rozhovoru v MF si proti sobě popudili řadu fanoušků , stačí jen srovnat rozhovor v MF s rozhovorem v Attacku . Např. skiní z nich mají ve Slaném vyloženou srandu ...

Cestou domů jsou znovu problémy . Průvodčí (jestli měl 20 let , víc ne) na nás dělá ramena , a tak mu doporučujeme aby se ztratil a neotravoval . Za chvíli se ukazuje , že je to šmejda první třídy . V Hranicích na nás zavolá policii , a ta se chová víc než hrubě (nic novýho , že ?) Šeš Čtyři z nás vysadí z vlaku a jednoho odváží sebou na stanici , odkud ho chtějí odvézt na záchytka apod. nakonec ho ale pouští a vše je v " pořádku " Zbytek party , který zůstal ve vlaku , vystupuje hned na další zastávce a vrací se zpátky do Hranic pro zbylí kámoše . Před tím ještě průvodčímu nadají do bonzáků , a ten jim vyhrožuje , že v Přerově už na ně taky čekají policajti . Tak to asi vypadá , když si člověk u nás vyjede na muziku !

GARÁŽ

G A R Á Ž T O J E V O D V A Z !

Skupina vzniká v r. 78 , proto -
bylo " že si mysleli že " tady nic nového ne -
a měli chut' dělat něco zajímavého,
Stylová inspirace v začátcích byli kape -
ly , které se jim tehdy líbili - Revillos , Eric
Preckless a Undertones . U nás je nikdo nehrál ,
a mysleli si , že to gude přínos . Později se
snaží o vlastní věci . Zvuk kapely se podobá Pub
Rocku . V době kdy Garáž došla k vlastnímu oso -
bitému výrazu , mají problémy a rozpadají se .
V té době (začátek r. 83) je vůbec zásahem úřa -
dů odrovnáno plno kapel . Je to tzv. období Temna
českého rocku .

Kapela se opět dává dohromady a začíná hrát .

14.12. 1983 mají v Praze po půl roce znovu koncert . Nikdo je
nechtěl vzít pod svůj patronát , tak hrají pod záštitou ochránců
přírody . Na jaře 84 vystupují na Chmelnici spolu s A/64 a Bon
Pari . Moc se jim nedaří , špatné je ozvučení i výkon zpěváků .
Dále mimo jiné vystupují na festáku v Bzeně s L. Pospíšilem a
skupinou Tango . Tady už hrají v pohodě a je to fajn vystoupení .
Na podzim se Garáž , z více než padesáti procent obnovila :

Ivo Pospíšil - baskytara	Tony Ducháček - zpěv
Tonda Pěnička - bicí	Jan Macháček - kytara
Jiří Jelínek - saxofon	Tomáš Svoboda - trubka
Tomáš Kurfürst - trubka	Otto Klempíř - perkuse

Repertoár se celý vyměnil a nástrojové obsazení rozšířilo . Styl
zůstal stejný - Garáž stále spoléhá na vlastní muziku a texty .
Některé skladby jsou založeny na polorytmech (Charlie , Sedni mi
na klín) . Rockovou tvrdost však kapela neopustila , dokazují to
písně Víme , Truman Capote , Meadow , Měsíc ocelový fauny nebo
skladba V káře vojetý .

Během roku 1985 se o nich moc neví , ale dost koncertují a na
podzim vystupují spolu s kapelou V Noci v Mariánském Údolí u
Olomouce . Skupinou V Noci jsou nadšeni Pankáči , Garáží všichni .
Na začátku r. 86 zůstali v kapele - stejně jako před dvěma roky -
jen Pospíšil , Pěnička a Tony . Dávají kapelu znovu dohromady ,
přestože při každé personální změně se měnil skoro celý repertoár .
Jejich hudba je syrová , dravá a hlavně dnešní , a nesentimentáln
naléhavá ! Forma je podřízena obsahu . V textech / od Tonyho /
se odráží pocity a problémy , o kterých se raději mlčí , křeče
prošvihnutých nebo jinak nenaplněných vztahů , citů , zastíraných
přezou nebo siláckou nadsázkou . Odcizení , nejistota , lhostejnos
vše na pozadí velkoměsta . " Jsi dítě betonový džungle , studeně
svítí neonový slunce ... " , zpívá Tony v jedné písni .



Hudba Garáže dává svou spontánní pohodu při koncertech , které jsou vesměs taneční záležitostí . Tancují všichni , i ti kteří normálně při muzice sedí . Vládne tu pohoda , vidíte vedle sebe tančit máničky , pankáče , studenty... na koncertech Garáže se prostě setřásají veškeré předsudky a styky .

V roce 1987 vystupují v Brně spolu s kapelou Z Kopce . Je to z jeden z vydařených koncertů , kteří ovšem kazí pořadatele tím , že zakazují tančit . Možná to bylo tím , že se koncert konal v sále , ve kterém byla založena místní KSČ , a tak pořadatelé , možná v duchu nového myšlení , tady tancovat zakázali .

V roce 1988 se opět neúčastní Rockrfestu , nikdo se tomu ani n diví , ale tím pádem tu chybí nejosobitější kapela posledních Na jaře téhož roku vystupují v Olomouci (kde má řada jejich f noušků možnost je po delší době opět vidět) . Opět tnčí celý s no , úplně celý ne , ale vypadá to tak . Hrají samé nové věci , které už ale nemají takovou rychlost a odpich . Vystoupení je výborné i když je Tony zjevně opilej . V poslední době hráli v Bratislavě na Čertově Kole a v prosinci mají přijet spolu s VZ KNS a Hrdiny Nové Fronty do Olomouce . Měli také odcestovat na vystoupení do NSR , ale nějak se tam " nedostali " .

Je nepochopitelné že kapela která působí na naší rockové scéně už deset let a má silné posluchačské zázemí , nevydala ještě a singl natož pak LP desku , že není slyšet v rozhlasě (snad s výjimkou Větrníku - jinak hudebního vysílání pro selský hroudy že prostě není víc místa pro skutečně kvalitní kapely , kterýc je u nás dost , ale kterým tyto místa zabývá kdejaký hopsálek bez vlastního názoru , jak na muziku tak na věci kolem sebe .

S použitím KRUHU č. I a SPIRÁLY '86



KOLO ČERTOVO

nebo

ČERTOVO KOLO?

V neděli 16.10 ve 14 hod. se v Bratislavě konal festival Čertovo kolo(nebo kolo čertovo).

Neděle sice není nejlepší den, alespoň pro přespolní, ale lepší než pondělí, kdy se konal festival minulý.

Jako první vystoupila polská kapela WELIKAJA NOC. Skladby byli rychlé a kozatá zpěvačka měla hlas ~~jake~~ podobný Siouxi. Škoda, že hráli jako první, později by určitě dokázali roztančit víc lidí než jednu sjetou máničku. No, dál už si poradí kapel nepamatuji, takže namátkově:

Garáž strhla přítomné jako vždy k tanci. Garáž je výborná muzika a Tony "osobnost".

Kapela E a jejich psychadelický rock se mi tentokrát dost líbila, na rozdíl od předešlých vystoupení, které jsem viděl. Je zajímavé jak se dá dělat muzika téměř bez bicích, jen s Haitkou a bubínkem.

LAURA tu nepředvedla nic nového, jak asi původně zamýšleli. Jejich funky, ale aspoň dokázalo zvednout diváky ze země. Škoda, že opět předvedla svůj organizovaný chaos na scéně.

Hudebníky jako STIVÍNA, VARGU, kteří se objevili na pódiu jsem ani neposlouchal a věnoval se raději chlastu a ženským.

Zdá se, že trenčínská kapela BIZ LADU A SKLADU už hraje nejméně přes rok pořád ten samej repertoár.

Co přes rok tak dva roky! Doufejme, že příště ukáží něco víc. Dokázali stejně

jako Laura a Garáž trochu x rozhejbat lidi,tančil kdekdo,ale bylo taky dost lidí,kteří sem přišli jen ze zvědavosti a ne přímo na muziku.Byli asi spokojeni,punkovejch zjevů tady bylo dost(zasranej fotografů taky).

Kapelu PŮLNOČ jsem neviděl,ale slyšel jsem,že prý "nehráli žádnéj nářez,ale byli dobří".

Většina lidí z ~~ČXX~~ čech a moravy musela koncert, kvůli spojům na vlak předčasně opustit.Takže např. kapely DUNAJ a UŽ JSME DOMA jsem neviděl. Největší"zážitek"přišel ale až na nádraží,při cestě domů.Na bezdůvodnou kontrolu občanek si už kdekdo zvykl,hlavně pankouši,ale nucené odhazování placek, pyramid,sprejů na vlasy apod. do odpadkových košů z dozoru VB byl vrchol!



Tuto akci i přes závěrečné nepříjemnosti hodnotím dobře,už jen proto,že se konala. (na snímku sk.Půlno
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Dne 10.listopadu se v Olomuci konal koncert teplick skupiny UŽ JSME DOMA.Předkapela jim dělala místní zábavová kapela,takže punks a jejich kamarádi se ~~mx~~ poflakovali na chodbě nebo šli na pivo.Něco po osmé začínají UŽ jsme doma hrát.Je tu okolo 70lidí což j na kvality skupiny málo.Hned od první písničky punk tančí.Kapela hraje v pohodě.Rytmiku drží bicí,basa a kytara,saxofony,flétny se zpěvem vytváří příjemně dráždivou někdy nemelodickou jindy šlapající s rytmem muziku.Texty jsou o něčem jsou zajímavé.Mimo to

se dá koukat i na pohupující se řádra jedné
ze dvou děvčat, které ve skupině hrají (samo, že
pod tričkem ~~za~~ pohupující se). Při poslední
písničce hrají vyloženě pro pankáče - vypalovačku
bez dechů. Na konec ještě přidávají jednu písničku
Byl to vydařený koncert!

XX

ale jinak je to dobrý film a hodí se ho vidět.
"...to je parťa, prostě někde udělat bordel apod..."
nebo když se ho ptají co je to punk, tak říká:
mladý říká "...pankáči, významáci heavy metalu..."
vůdce je tu řada úletů např. když tam jedem
dál, je to dělaný skoro formou dokumentu a rozho-
pohled na rusko než jaký nám všude doposud předklá-
vojáků z Afghánistánu apod. Olověť tu vidí jiný
mladý? ". Je to film o mladých v Rusku, o pankáčích,
v našich kinech teď běží ruský film "Je lehké být
to, ještě něco ze světa filmu:

XX

Tak tohle je **PRVNÍ** **SRAČKA**

potom bude **DRUHÁ SRAČKA**,
no a pak se to všechno
totažně posere. **Oj!**

CLASH STRANGLERS DAMNED NINA HAGEN GENERATION X SEX PISTOLS
NINA HAGEN GANG OF FOUR SUBWAY SECT BUZZCOCKS INFA RIOT D.O.A.
EXPLOITED ANTI NOWHERE LEAGUE DISCHARGE DEAD KENNEDYS CHELSEA
TOXIC REASONS YOUTH BRIGADE BAD BRAINS FALSE PROPHETS BLITZ
SHAM 69 PURPLE HEARTS ANGELIC UPSTARS COCKNEY REJECTS PRESSURE
VICE SQUAD THE DEFECTS PROFESSIONALS ULTRAVIOLET
CHAOS U.K. CANNAL TERROR BIG BOYS LEAVES
DEAD BOYS GONADS KRAZYS LETADLO VITAMIN A PLEXIS
ZIKKURAT BUSSINES G.B.H. RADEGAST A/64 TURKEY BONES & WILD DOGS
ANTI PASTI THE ADIXX KEČUP PETER AND THE TEST TUBE BABIES
PARTISANS HRDINOVÉ NOVÉ FRONTY ONE WAY SYSTEM BASREMS DIRT M.T.
OPOZYCJA PANCERNE ROWERY KARCER OI!!! CA PARADOX ZONA A INFARKT
EATER SAINTS CYANYDE LAST RESORT CYKLON RATTOS DE PORAL WHAT
BROKEN BONES BIKINY NERVOS DEZERTER PROWOKACJA SIEKIERA C.N.D.
ARMIA MOSKWA BLACK FLAG VIRGINS FREE BEER REX TŘETÍ DIVIZE
INEPTUS ARBAJTR MRTVÍ MIMINKA P.P.B. V3S NOVODUR KLEC RÁDIO
TROPO TOTEN HOSEN NORMAHL SKIDS RAYA PROGRAM 3 PO PROSTU NIE'M
SUICIDAL COMANDO KRITICKÁ SITUACE O.P.M. IQ 60 BRATROVA SVATBA
KOKTARU SUBHUMANS SKREDWDRIWER 999 ONLY ONES PLASMATICS
MISFITS THE MEATMEN SIKATRIS REDSKINS T.V. BRAKES ZONES JAM
BOOLED U.K. SUBS BETONKOMBO DAILY TERROR BOSCOPS
CHAOS Z CLOX LA POLKA DES RATS TT BABIES SKEPTIX LIBOVÝ TUTAN
DRES NE DES MODUS PRANTA MAST RF 7 ADOLESCENTS DESCENDENTS
WAŇKA WSTAŇKA AND THE LUDOJEDOS DEKRET BARICA DA TIRAN TOTAL CHAOS
ZERO POINT PSEUDO SADIST DEPRAVED MILION DEAD COPS CRUCIFUCKS
EVILSKINS ŠANOV I DO ŘADY TŘI SESTRY SMRT MLADÉHO SREBVRHA
NÁTEROVÁHMOTA PUNKOVÁMILICE CIRCLE JERKS TZN XENNA PROCESS
DEATH ZONE KINA MAU MAUS BARN AV REGBUEN NEGAZIONE PORNOPATROL
SCRAPS OI POLLO MEAT PUPPETS ALEXEJ PANZERFAUST