

Sračka[®]



Sásek

Šťastnej sásek,
Se šťastným pohľadom.
Se šťastným úsmevom.

Večerný

Srdečnou náručí,
Až pôjde z práce,
Nikdo zari neručí.

Vrah v rudým rous
Sroľníci na límei,
Zabil se dávno,
Teď smeje se s priji

S morem a s bezprávím,
S kradeží s násilím,
Se lží a se smrtí,
Smeje se, Smeje se
Pro deti.

Pro mla dý, Pro starý,
Pro veľky, Pro malý.

Sásek! Se šťastným pohľadom.
Šťastnej. Se šťastným úsmevom.
Srdečnou náručí.

Sásek! Mrtve



Basa- SMÍCH (18)
 Solovka- PINDA (23)
 Bieší- SUSY (20)

Všichni se snaží z hospody, z bigitu, z akci a tak. Smích a Pinda hraji dřív v hard-core skupině VH-SYSTEM (Vypitá hlava systém). Pak šel basák a pinda na vojnu a Smích stál sám, úplně sám. Kladno bylo odjakživa artyř. Nakřesl si Pinda díky své kebuli doštal z vojny domů a hned, že dájí něco dochromady. Znali Susyho, ale byli dvě hubeňáci a tak Smích vzal basu. Měli hrozny problémy s aparátom. Navěřili pár věci, které se od VH-systému klisil i. Pak přišel první koncert. Byl to o velké propadák, ale presto se jim jeden slovíšek nabídl ať hrajou na akci, kterou pořádá. Ne a voď ty doby hrajou. Je to již více než rok. Texty mají o lásky debili té, proti vojensky službě, protifašismy, o nesmyslnosti armády atd. Smích: Neberem muziku tak vážně jak ostatní kapely. Je nám blbě s těmi kešů kolem punku a androšů. Tak vyles a vyvíjí to co tě sere a je to. Já osobně český punkový kapely nenávidím, o skincech nemluvě. Jak loutkový divadlo, doprdele, všichni chtějí něco změnit, ale ehovají se k sobě jako prasata, né? Naše hesla je: BUDEME NA SEBE HODNÍ, MI OBYČE JINÁ VPRAVO I VLEVO !!! Sympatizuje me s Hara Kráskou. Dest to pro nás značená, něco, ně všechno jak spasiť svět. Jekš to jsou samý kecy. Rádši tam nic nepiš - nebo jak check..."

Na vojnu musíš poschodovat
 Gunový kniždy respektovat
 Tam vemou ti tveji přirozenost
 Na všechno zapomen rozvrácenost
 ref.

Ať teda sbeipne vojna
 Doprdele s armádou

SRÁČKA dodává: Smích, chci ti ně-
 co říct. Musíme být na sebe hodní.
 Všichni. A přitom nenávidíš český
 punk a skiny. Ty je nenávidíš, proto
 se dělají, ale jak můjou dělat a ehov-
 vat se jinak, když ty je nenávidíš.



Já si myslím, že bychom měli začít
 od sebe a nečekat na ně, ať se zm-
 ění. Měli bychom, mi, což jsme na
 sebe hodní, vpravo i vlevo, ukázat
 že je NE nenávidíme.

Spřízněnou kapelou Fabriky jsou:

Matky Mrskoš
W 94KX W 94KX

PRASE -hesle, trubka, zpěv
 KNIHOVNIK -bas lemní roh, zpěv
 VENCA -trubka, zpěv
 OSVALDO -bieší, občas sólový zpěv
 JARDA -kytara, zpěv

Absolutně diletancká kladenská sár
 užení houní a vojménistů bez znalos-
 ti hry na svůj nástroj. Prasákova
 houslová sóla jsou bez známek jaké-
 koliv stupnice. „Bas lemní roh je to
 samý. Rytmus a melodie jakž takž
 nebo někdy sází výborně ochráně ky-
 tara a bieší.
 Mrskoš je druh rozvedené matky, k-
 erý sáravě podporuje rodinu. Všichni
 členové jsou s rozvrácených rodin.

ROZHOVOR s Alexej P.

-Hrajete?

Ne.

-Proč?

Máme proto jisté důvody, ale
 kvůli chlastu to není.

-Děkuje se rozhovor
 Je zač.

Kytarista přesídlil k biešim a
 hledá kytaristy. Takže všichni
 kdo máte zájem pište Sráčka.



Uf! Sedím ve vlaku, v kupé s ženou v horších letech s velmi upovídanou pusou a vedle, soudě podle vzhledu, je tu ještě mladá učitelka. „Smí se tu kouřit?“ ptá se obstarožní dáma. Posílám ji na nástupiště a vysílám na prošílý víkend. Vlastně svou otáskou mi připomíná jeho začátek.

Seděl jsem v rychlíku z Moravy a jen tak náhodou, jako nezdůvěřivý, jsem si vyslechl vícelóg, který se zmítal mou, snad, hlavou ještě dýl než je zdrávo.

Jedna strana: asi padesátníci, asimanželé

Druhá strana: s největší pravděpodobností učni (bavlnková mládež)

V hledišti: traja vykokokoláci

Fiktivní soudce: já

Soudní síň: dvě vlaková kupé

Soudce: průvodčí

DEJ

- napjatá situace

První strana: „Chuligáni!“, aby se ještě víc namíchli, ale spíš aby dala tečku za manželovos. Tady je snad nekuřák!”

Druhá strana: reakce „Klídek stařici. Vy ty tři milióny nevytrhnete.”

Fiktivní soudce: ~~ne v duchu~~ „A kde si mají zakouřit?“ A už slyším odpovědi: „Sedte si na chodbičku, na toaletu a nebo si taky můžete vystoupit.“ „To si asi nepomůžou. Chodbička je plná a záchod taky.“ „To je jedno, tady kouřit nebudou a hotovo!“ „Ale proč by se měli omezovat kvůli tomu, že ČSD není schopna, rádobý ve jménu akce 'Sance pro 3 000 000' připojit pro nejméně šestihodinovou cestu ani jeden kuřácký vagon?“ Nevím. Tak na čí straně je pravda, když ji máme obá Já a manželé.

Hlediště: „Chá! Chá! Chá! Dobrý, že?”

Fiktivní soudce: ~~ne v duchu~~ „A čemu se vlastně smějíte?”

Nedej bože, aby taková o těchto sporech někdy rozhodovali.

Soudce: „Klidně si tu kluci kuřte, když nám v depech dělají s kufáři nekuřáky.”

První strana: „To je teda..... Já si budu.....“

„Přijeli jste do stanice Pámbice.“ A já si uvědomuju, že většinou třetina spáteční cesty je ta tam.

Z přespání v Novém Boru je zajímavé, snad jen vznik nové hudební formace MRTVÁ LOUŽE. Všechny, kdo mají ještě svědomí, chci upozornit, aby, až uslyší, že někde hrajou, na ně nechodili. Mají totiž v plánu na jevišti týrat nejenom tělesně postiženého člověka, ale i zvířata.

Baní probuzení nebylo příjemné. Severní Čechy nejsou Baná s ještě k tomu otevřené okno přes celou noc. Mám se a chci i s ostatními vyrazit do Kladna. Avšak ostatní nic. Je prý jádu na houby. A pak jedu, nucen okolnostmi, s dvěma hračkami Mrtvé louže. Kousek za Kladnem mají hrát FABRIKA a MATKY MRŠKOČ. Víc nevím. Jo, ještě, že .

to jsou něčí narozeniny.

Sál nad hospodou, vybaven světlý jak s provinční diskotéky, působí od prvního okamžiku depresivně. Zábavu už je v plném proudu a právě končí jakási hrůsa. Nastupuje fabrika. Od první minuty to šlape. Od dubna, kdy jsem je viděl naposled je to o dost lepší. Pogo jako o závod a Sunymu už po pátý spadla palička. Násup jako brom. Po skončení se dovidám, že v lednu mají mít novou studiovku. Tak to si nenechte ujít.

MATKY MRSKOŮ. Přestože všichni tvrdí, že jsou nejlepší, mě to nebere. Je to vlnou alkoholického opojení nebo mého neopojení. (Čím víc toho člověk v sobě má, tím víc se mu to líbí.) Je to maximální hudební smutek.

Má náladní teplota pomalu klesala, když jsem si sedl v rohu sálu a začal se dívat. Nebylo člověka, který by neměl vypito. Nechci nikomu vyčítat, že se raduje, ale vyčítám jim to, že to nedovedou bez toho ohlastu. Mě by třeba k radosti stačilo už jen to, že to tentokrát nemuselo povolovat žádný SSM.

Když náladu k nule srazil příchod příslušníků. Zde by se mohlo někteří domnívat, že jejich příchod mohl být pro mě vyvolobením, ale to je omyl. To už radši ohlastají až za hrob. Uposornili nás, že bude do 23 vyklizený sál, ale ještě před tímto nařizením nějaký ohytrolin sakáral Krskošm hrát. Asi se mu nelíbily texty. Ten na úvod byl-Santa na Mera, začíná mastění pera-spíván nejméně 20x se sebou. Po jejich předčasném nastupu (s pódiu) začla hrát kapela, která sapňčila aparát. Škoda se smiňovat už jen o jejich návru.

Do jednéšoti je nevázaná zábava. Ta začala svyštenou intenzitou pít piva. Absencí hudby vyplnila kanna plná sází. Netrvalo to dlouho a místní, sedící ve výčepu, si nás platili s komíníky. Píšu platli, protože ani já, přestože jsem začínal mrancout, jsem tomu neušel. Nemocní jistě ví, že teplota blízkí se bodu mrasu, je nejlepší na skákání pod vlak nebo z mostu nebo atd.

Štěstí, pro mě si toho všiml i Smích a po patřičné dávce alkoholu, kterou do me nalil, ano vrátil s imaginárního mostu zpět do sálu. „Hurá, už jsem zase český člověk!“ A všichni byli najednou mí blízcí přátelé. Pak přišlo na řadu píáno. Ale to už jsem měl po vrch, avšak na řvaní! „Haré Kréna, Haré Kréna.“ si pamatuju.

Probudil jsem se bez hlavy. Do té tloukli perachíci kdesi v zácho-dové mise. Až jsem se trochu srovnal, tak jsem si ty narozeniny probral. Závěry radši žádný dělat nebudu. Snad jen, že mi ten ohlast tak leda o krok pomoh k duševnímu hrabu. Ale nejhorší byla vzpomínka na poslední věty, které jsem si zapamatoval. Ano, uvědomoval jsem si, se všichni kdesi je spívaly (téměř všichni), lhali sami sobě. S půlitrem piva v ruce vyjadřovat sympatii s touto filosofii je trochu moc. A o zabítych svíra-tech, které se konzumovali, ani nemluví.

Mo, blíží se domov a já to radši balím, ale kdyby mi to ohtěl někdo celý vyvrtlit, tak bych byl rád a předem díky.

KRISHNOVI VYZNAVACI je náboženská sekta založená

v Indii Bhativedantou svačím Praphupadeu, který od roku 1955 působí v New-Yorku. Jeho víra se rychle rozšířila mezi americkou mládeží trauma-tizovanou Vietnamem. Z USA se víra brzo přepla-vila přes Atlantik a uchytila se především ve Francii, /má být povolena i u nás/.

Křišna je bůh nesnášející požitkářství, lenost a obžerství. Mezi hlavní dogmata této sekty patří absolutní vegetariánství /pouze obilniny a zele-nina/, sexuální vyžití jen v manželském leži /vlastním/ a milostný akt pouze s člem pocetí. Bůh je zapovězen alkohol, tabák, drogy, hazard a hry vůbec včetně knih nevidaných sektou a rozho-rů netykajících se náboženství.

PS. A jak je to už v našem světě zařízeno, i tato víra propadá ďáblovi peněz a násilí. X4--



Svobodný slovo není Svobodné slovo. Není to věc, která se dá koupit ke
čtení a vytření zadku v každé trafice, když jde člověk ráno do ;

Svobodný slovo vystupuje jen na nezávislé scéně a hraje bez veškerých
papírů, razítek a byrokracie. Kapela vznikla v Sokolově na podzim 87.

SVOBODNÝ

Hraje punkhardcore a nesouhlasí s nepravdami a polopravdami, s různými
SLOVO

překrucování a klamání lidí u nás prostřednictvím Č.T.K.I.

Nemáme rádi jadernou a chemickou výrobu a zbytečné zabíjení zvířat
samozřejmě válku.

Něme rádi muziku od Velvet Underground až po Lera, alkohol, A, malé

deti. Naše demo kazeta má název "NUCLEÁRNÍ ALCOHOL", tato nahrávka trvá
asi 20min a má 20 skladeb. Složení skupiny:

- vocalista Čtvery-opilec hrubého zrna a člen antiwomenleague
- banjo Miha-neurotický optimista, nyní na vojně
/zastupuje Maličský/
- plechovky Inoc-lovce žen ,skateboard, lehce vytočitelný
- bas Pumlík, nemstěná nespokojená a kritizující osoba, videomaniac

Texty skupiny jsou namířené proti válce, byrokraciím a chybám zřízení, a
i o chybách mezi námi lidmi a ekologických problémech našeho světa.
Státní potrat Chemická invaze

Jen co se narodíme,
Kousek vedle zadku,
tak do něj celý život
sas strkáme svojí hlavou
CHceme se pořád snažit
zařvat svojí pravdou
vždy nám někdo podtrhne
svalně naši nobu

Ref:
Už zase máme pravdu
a oni janom lež

na válečný frontě
protichůdných názorů
chtělo by se svítězit
prostřan rozumu
pro detektor lži
vyměnit své sáv
ale proč, proč
stejně lež

Hlavu plnou vodíku
hubu plnou dusíku
akryl sas v hormonu
karcinogen v žaludku

Ref:
Chemická invaze
to tělo platí drazo

chlór je přeci ve vodě
kianyd sas ve žrádle
siry plno ve vlasech
DDT i na pólech

Ref:
plíce plný asbestu
kosti svítí s uranu
ve vzduchu sas slovo
a to všechno pro koho

Naše družební skupiny jsou KANIBALY, O.P.M., B.D.



šlo o natáčení videoklipů k písničkám punk
akupiny VJOK 60 v klubu Křenová.
Jakožto bubeník jsem se dostavil ještě před
natáčením a ubírat jsem neodpíchl pouze kv
li kanase a velice těžkému vyřizování vedoucího
klubu J. Donného. Musel totiž sghnat dvě kamery, dv
videorekordéry, televizory, světla...
Na chvíli přišli i posváni punks, kteří měli d
broslovat atmosféru klipu. První písnička se natá
čela v bas bích, a tak jsem měl ještě čas utápn
své současně. Při pohledu na jeviště v alkoholu.
Punks se roztáhli po stranách pódia. Na jednu
stranu tři na druhou čtyři a svým pógováním měli
schrannit punkovou atmosféru. Písnička začala s při
neseného kasátiku. Václavovi začali tvrdě pógovat.
Oba kytaristé s kytarami divoce vyřizovali výpady stupňovali
agresivitu již plně rozjetého námořní. Spěvák se
různé kroutil, padal na zem a otvíral pusu. Nym
alal jsem si, že nic nezbylo. Mám díky své oči. Nym
ale toh byl ogyl. On opravdu jen otvíral hubu. Po
prvé jsem viděl natáčení. Když jsem otvíral hubu. Po
taky litoval natáčení. Když jsem otvíral hubu. Po
šila, ale natáčelo se and. Když jsem otvíral hubu. Po
hyblivost na jevišti. Když jsem otvíral hubu. Po
ly theatre přišlo v divo. Když jsem otvíral hubu. Po
První píseň s bíchem konu pranicí.
dium. Vlivem alkoholu jsem si a já se dostavil na pó
taky jsem se pořád přiklápěl stolička nějak vrátil a
dilo k celkovému image. Kloupe smál. To by se neho
sedil velké brýle a ten skupiny, a proto jsem si na
nejméně polovinu obličej vyřizal akty, které zakrývali
šle. Písnička byla. Když jsem otvíral hubu. Po
nec. Nevím proč, ale natáčeli krátká a hravá by ko
si brýle sundal, ale natáčeli krátká a hravá by ko
po dokončení, přerušili natáčení. Když jsem otvíral hubu. Po
šel. Na další reprízo. Když jsem otvíral hubu. Po
Velken se natáčel. Když jsem otvíral hubu. Po
k shlednutí v klubu Křenová asi v listopadu.

prožil: Alekoš

Na Misantrop

Když jsme se Liber a já vrátili ospalí, unavení a zničení ze 2 týh Hor (akee-Zeměluh, Brosně, Radegast), zapřísáhli jsme se, že s temi akemi končíme. Náš původní rozhodnutí však vzalo za své při sobotu na Hrádku u Hradce Králové, kde jsme nechystali odchod se Konala se tam jedna z undergroundových záprav. Všude plno lidí s šák v kroužku, a tak jsme se rozhodli vypátrat formou interview, jak to tou anarchií ve skutečnosti je.

Undergroundové a zádnalivě proti nášemu rebelující osazenstvo s bych rozdělil do šesti základních skupin:

- 1 -Ti, co se nám s velké dálky, nebo ve spěch radši vyhýbali, vysílají k nám výluvné úsměvy, které jakoby chtěly říct:

„Kluci ne se na nás neptejte, vždyť vidíte, jak jsem dnes hodný!“



Grrr, Nema
rad
LUTELKTRÁLY



- 2 -Ti, co se s námi vůbec odmítli bavit hned po co náš rozhovor zabrousil na některá "ohmet temata"; napr.: "Co pretebe znamená punk.", "J si vysvetluješ heslo 'No future'." apod. Jej výhrady vzteku doprovázeli slovy: „Hrajete si chytrý!“, anebo „Myslíte si, že jste Páni an chistí!“

- 3 -Ti, co se s námi i třeba dlouho bavili, ale s jejich řečí vyplývalo, že jsou úplně mimo a, že mají často až antagonistické názory. Bohouš napr. tvrdil, že je český a že se za to nestědí, ba co víc, že je na svoji příslušnost dokonce hravý. Na naši otázku, jak si představuje do budoucna život, odpověděl výrokem, který mi vyrazil dech:

„Bájeu si lépe plačenou práci a ženu.“
Na další můj dotaz, zda-li se tím zlepšil jeho život, jsem už žádnou ureitou odpověď nedostal. Pak jsme se dostali až k problematice práv zvířat a tam jsme taky skončili. Totiž s člověkem, který klade na stejnou úroveň zvíře, černocha, idiota a zeleninu, přestává chut povídat si. Další "pankáč" pro změnu zase tvrdil, že jakýsi "štyrítel to tak, zardil, aby lidé pořádně zvířata." Schválně jsem se požíval na jeho sváteční popsanou bundu: Kdo v kroužku!
„Víš vůbec co to znamená?“, nevěřícně jsem se septal, pln úzkostného očekávání.
„To jsou jenom pěkné ideály, utopie.“ odpověděl s mávnutím rukou onen "anarchista", jenž se následujícího dne ženil



zmatek na čáře



- 4 -Samostatnou kapitolou byly holky. Některé chce mít dítě až se bude cítit dospělá, jiné zase potěka neches, protože by s ním byly starosti. Další mluvila tak, že jsem si připadal, že předemnou nastojí ona, nýbrž moje matka.

5 -Ti, co si nás vůbec nevšíмали. Buďte se tak dobře bavili a nebo trávilí pobyt na Bráčka potáčením se mezi frontou na pivo a WC.



?!...

6 -Jedinou nádejnou skupinou lidí, byli ti, kteří s námi sice souhlasili, lež nevěděli. Nedovedli říct, jak z toho ven. „S těmahle lidma?“ a ukázali směrem k rozjásanému zálu.

Konečný úsudek na shora uvedenou otázku jsem si já sám udělal. Nechci však svůj názor vnucovat a proto ať si ho raději každý osobně utvoří sám. ZAMYSLETE SE !!!

SRAČKA dodává: „Když se vás zeptá někdo vod novin tak to dokážete mluvit furt, ale když se vás zeptá člověk, tak ho pomálu pošlete do prdele.

A proto se konečně vyjádřete!!! (Naší adresy se každéj dopatrá)

*Na zázraky
Nevěř*



Žijeme ve světě plném bláznů
A my jsme jejich oběti
Tak pracujte a množte se drobečkově!
Život jde dál
Na zázraky nevěř!
Vstaňte od těch vašich televizorů!
Vystřete hlavu z písku!
Otevřte oči a poshoppíte realitu
Vstaňte od těch vašich pállitrů!
Přestaňte jen planě nadávat, jestli vám ovšem status quo nevyhoví
Co na tom, že to trvá gelou historií a že už si na to všichni
Jsou tu ještě ti, kteří nechtějí být jenom čísla navykli
My spálíme jejich věčné papíry
Shodíme ty tisícileté okovy
Necht se spojit ti kdož se nebojí!
Na zázraky nevěř!
Nenechte vaše nepřátele, aby si myslely, že jsou vašimi přáteli
Nechte toho plazení před tyranem, i když má v ruce pistolí
Ubohá kobylko v postroji
Epak si myslíš, že ti tu uždu povolí?
Na zázraky nevěř!
Stát ti svázal ruce, ale máš ještě volné nohy
Kopni systém do slabin, ukaž mu svoje rohy!
Stát ti dal klapku na oči, ale máš ještě volná ústa
Sedí ti na hřbetě parazit a chtěl by tam zůstat
Jdi neaprosně za svým cílem!
Narodil ses abys žil a ne abys kvílel
Povstaň a bojuj proti všemu špatnému!
Budecnost musí být naše - patří každému
Jdi za svým cílem, běž!
Máš jenom jeden život, není to lež
Běž, běž, běž, běž!
A na zázraky nevěř!

V říjnu roku 1987 se dala dohromady banda „podvrzatých živlů“ a založil hudební skupinu KANIBAL. Začala fungovat v pěti lidech (lidejedech). Zkušebnu dostala kapela v útulné a vyhřáté zasedací síni na SOU - strojírenské. Dvakrát se zúčastnila ZUČ jako zástupce strojírenského učiliště a pak již následovalo vyhození ze zkušebny. Žádných přestupků se nedopustila, ale důvodem byla údajná protisociální a protistátní činnost. Dále byla nařčena z fašismu a nacionalismu. Impuls tomu všemu udala ředitelka hudební školy umění na okresním zasedání KSČ, kde přednesla svůj příspěvek o tzv. „nemorálku. Bohužel, jmenovaná byla i skupina Kanibal.

... Teď něco k hráčům. Začal bych bubeníkem Janíkem Vrbou (Agay, Rytier Búrka, lovec divčích přirození - jeho sexuální přitažlivosti málokteré děže odolá (váha - 100 kg)). Svoje škopky zkombinované z několika druhů bicích zn. Amati, ovládá i přes svou pivní otýlost dobře a zručně. Nejmpozantnější na jeho bicích je rytmická podložená haldou vajíčkových plat a ruské paličky, které se nezlomí i kdyby je přejel vlak. Když Agay zpustí, lidé z vesnice zalézají do sklepů svých rodinných domků a ztrach jim nedělí vylézt, dokud Kanibal neopustí zkušebnu. Myslím si totiž, že Honzovo buňování je těžký kulomet.

Na kytaru smaží Martin Pražák (Kuba II.). Hraje obstojně a postupně se dostává z jeho vyjetých, metalových a úletných kolejí.

Basu obsluhuje Radek Laurin (Radúz), který se občas dostává do stácpadoucha a dokáže přetrhnout strunu „E“. Přidáší do kapely nové, progresivní nápady, s kterými je často vyhazován za dveře.

Do mikrofonu fve Jaroslav Čtrnáct (to je jméno), jinak (Jaris). Je spíše chodícím dokumentem Erbenova mytického vodníka. Postupně se vypracovává a v současné době již dokáže zaspívat dvě noty. Jeho velkým snem dosáhnout kvalít zpěváka Lemmyho Killmistra ze skupiny Motörhead, k jeho

•• Kanibal dlouho hledá zkušebnu, chodí po všech čertech, ale stále se střetává se zápornými a obytnými odpověďmi. Pět měsíců nemá kde zkoušet. Později se však na ni konečně usmálo štěstí a kilometr od Sokolova nachází ve vesnici zkušebnu v podobě šatny v kulturním domě. Chlapci a kapeli však museli úřadům z místního NV slíbit, že budou kromě jiného dělat lidovky pro starší generaci, ale na to však chlapci „Fuck off“.

Necelých 6 měsíců zde Kanibal zkoušeli, pak přišlo 2. vyhození - pro nic a za nic. Teď něco ke členům tlupy Kanibalů. Začalo se v pět. V roce 1988 však odchází kytarista Martin Möhlhansel (Mlha) z kapely do naší družební skupiny „Svobodné slovo“, kam ho lákala dravá a rychlá muzika - hard core. Takže od těch dob se hraje ve čtyřech. (Kytara, basa, bicí, zpěv (řev)).

••••• Co říci k našemu stylu. Najdeme v něm prvky (heavy, speed, thrash, black, punk - metal, hard core a další). Dá se říct, že náš styl je zcela osobitý. Zjistili jsme, že hrajeme novodobou, alternativní odrudu tvrdé muziky, kterou nazýváme „SPRATEK METAL“. V našich textech se setkáváte často s okkultistickými a tak trochu morbidními náměty, které ovšem znamenají dvojsmysl a obraznost na dnešní dobu. Peklo je zde chápáno jako symbol zla a nenávisti. Dále máme snahu zdělit v textech nedostatky a černá místa současné doby a naší společnosti. V písních bojujeme proti válce a odsuzujeme fašismus a to jak minulý, tak i přetrvávající. Chceme zkrátka hrát svou svobodnou muziku a nechceme se nechat nikým ovládat jako nějaký divadelní marionety.

V závěru chceme poděkovat kamarádům ze skupiny „Izolace“ a Fumlíčovi ze „Svobodného slova“ za poskytnutý aparát pro nahrání naší kazety. Tato kazeta je naší první a možná i poslední nahrávkou, protože se kapela na čas rozpada, díky nástupu dvou členů do základní zkurvené služby.

Svobodné muzice zdar !

KANIBAL
7777777

NĚCO Z ANGLIE

.....Tento článek či spíše "hlášení"
obsahuje mnoho jak se zdá vážných
problémů, které nám představí nějaký
ANTH, se kterým se nesetkáváme
nanosledy.....



Zdejší scéna je snížena, nastává tu máme jedno z nejlepších míst kde jsou co dva týdny až jednou týdně koncerty. Použil klub není zcela nezávislejší finančně, ale listky jsou vždy levny. Na příklad všude jsem byl na koncertě **CULTURE SHOCK**, byli bezvedný-všichni tancovali. Někdyli skoro ani žádný potvůrky i když některý brutální tence k nim mohli věst špatné novina je že můžou ten klub zavřít, protože potřebuje finanční pomoc.

V celé zemi je obrana práv zvířat vážnou věcí a je tu hodně takových organizací které jsou dobré, jiné jsou ztracen času, protože si myslí že by politici mohli dobrovolně vykonávat zvířata...

HUNT SABOTEURS /Mezim ná nátlak i já/, **ANIMAL LIBERATION FRONT**, **THE VEGAN SOCIETY**, to jsou ty které stojí za zmínku...

GREENPEACE jsou proti nukleární energii ve všech formách a provádějí mnoho škvelých přímých akcí...
je důležité věci abyse věděli že ne mnoho punka je činnyh v těchto akcích. Spíše dělají fanziny a pořádají koncerty. Bohužel je mezi námi mnoho lidí kteří jenom kecej a neudělají se žádných akcí na podporu takové činnosti...

GENERIC to je velmi dobrá místní skupina. **H.D.O.** stejně jako **GENERIC** vydávají fanzin i když já si myslím že lidé více zajímá muzika a sbírájí desek. Nezapomenout že je to pouze mlý osobní názor i faktuálně zisky nepřinášejí distribuce je velmi populární což je velmi pozitivní. Je tu pár řasounů, ale na štěstí málo. Nezi-akinheda tu pomalu vymírají, ale pořád způsobují mnoho problémů-například na jednom z festivalů začali roztržku heliovaním a byli ekopny, ale mnoho punkerů bylo napadeno svínem/tak tedy říkáme policajtem/. Momentálně se fascističtí skupiny shromažďují kolem **NATIONAL FRONT**. Ale Britští nacionalisté jsou v současně době velmi slabí a velmi mnoho jejich maršů je za tavováno anti-fascisty. Množství resistických útoků je pořád velmi velké, stejně jako počet lidí zabíjených svínem, což je samozřejmě chytře ukrýváno. Práví fascisti jsou businessmen, politici a policajti...
jestli si někdo myslí že Velká Británie je demokratická země tak se mýlí. Samozřejmě jsme šťastní, že alternativní činnost není nelegální, ale nový zákon mluví o tom že nikdo nemůže demonstrovat/Více jak ve 3 lidech/. Lidé to samozřejmě dělají, ale když je to proti vládě, tak ve skutečnosti se každé staré jen o sebe a o svoje peníze. Rozdíl bohatství je větší než kdykoliv před tím. Británie mnoho investuje v JAR, tak do vykořisťování rozvojových států atd....seznam by byl snad nekonečný. Ale ne všechno je v tak smutné situaci. Jsem plněn optimismu co do budoucnosti, protože je dost dobrých lidí a tak to všechno stojí za to. Nezaměstnatnost je tu vysoká, ale vláda jí udržuje na stále stejné výši.....

Ja mi 19 a chodím do **COLLEGE** 'u, kde dělám grafiky a rytiny, je to vlastně docela fajn věc, ale 98% lidí tady jsou idioti co se chtějí jen prořádat kapitalistovy a jejich svět to je móda, sex a alkohol a to je vše co m vidí. Já vidím Matku přírodu a jádu se radši projít než se napít do **LAD** s /Mist rna choděj chlastat všichni místní "MACHO MANS"/.... Nakonec ještě něco k místním anarchistickým skupinám kterých tu pár je. Jedinou úvahu kterou bych k nim měl je to, že si často překáží navzájem -vždyť rozdíly mezi nimi jsou nevelké....!!!

Prečo sú CRO-MAGS, päťica z New Yorkských slumov takí výnimoční? Je to zásluhou ich poctivo hrutálneho hardcore (debutový album sa volá "The Age Of Quar") ako aj ich urzité nie každodennej filozofie. Basista Harley F. - "pravý produkt ulice" - nám po koncerte v Bochume povedal:

"Vyrastal som v Dánsku, začiatkom r. 1978 som sa presťahoval do USA kde som hrál v STIMULATORS (relatívne známa punková skupina, ktorá vystupovala aj v Európe). Avšak naša hudba sa mi nezdala byť dosť tvrdá a tak sme v r. 1981 spolu so spevákom J.J. založili CRO-MAGS. Dosť dlho nám ale trvalo kým sme našli správny smer a tak sme svoju prvú LP vydali až po 5 rokoch. Býval som vtedy v Manhattanstých slumoch a spoznával som život z naozaj tej najtvrdšej stránky. Nebolo prakticky dňa, že by som nebol aspoň raz zbitý. Jedného dňa som si ale povedal dosť a údery som začal rozdávať ja. Keby si mi v tom čase chcel skrátiť cestu musel by si byť poriadne namakaný."

Pri týchto slovách mi ponúkol cukrik a priateľky sa na mňa uškrnuli. Nebude už asi taký zlý tento sotva 20 ročný basák.

"Nie, teraz už nie som taký, lebo teraz už nejem žiadne mäso." Nechápem. "Keď žlovek je mäso za zabitého zvieratá pojedá s ním zároveň aj jeho strachové hormóny, ktoré sa v zvierati vytvorili tesne pred porážkou. Keď nebudeš jesť žiadne mäso budeš pokojnejší a vyrovnannejší. Ja aspoň už vôbec nie som taký agresívny ako kedysi, nepotrebujem drogy a nebijem sa bez príčiny so svojím okolím. A okrem toho ved' zvieratá sú takisto ako my božie stvorenia a súčasť prírody."

"Prečo vyzerá naša politická situácia tak na piču? Prečo má každý strach? Lebo si ničíme vlastné životné prostredie a pripravujeme sa o vlastný životný priestor. Keby ~~si ved~~ každý bral svoj prístup k Bohu vážne a trochu na seba pracoval, nemali by sme vôbec tieto problémy. Zmyslom života je dávať a milovať a len ten kto miluje Boha je naozaj šťastný. Viem o čom rozprávam, ved' podľa toho žijem. Napriek tomu stojím oboma nohami pevne na zemi - inak by som asi ťažko mohol hrať v hardcorevej kapele."

A aké je poučenie pre mäsožravého a nevyrovnaného fanšika CRO-MAGS?

"Že každý má svoj osud vo vlastných rukách. Lebo ak sa mohol zmeniť taký typ ako ja - tak to dokáže každý!"

POČUJEŠ TO ?!

Článok bol asi z tretlhammeru 1989.

Přeložil Elvis. Upravil Koňk. Zapožičal Billy.

Místo, kde se koncert měl konat, byla nějaká škola. Její název si ne-
pamatuju. Rutno dodávám, že to bylo bez lístků. Všem byla dána pozvánka pro
případy: „Kdyby žá policie chtěla kontrolovat.“ - bylo mi objasněno při vet-
pu.

První kapela - COPWEAPS - je původem z Kodaně. Jsou ideologická miche-
nizma - dva holohlaví, jeden hippies a jeden punk. Muzyka to samý. Směs
punku let sedmdesátých a MC trash a lá Electro Hippies. A do toho přidá-
rock'n'rollu. Celkově dost dobrý. Nevím přesně co zpíval vokalista smita-
jíci se po jevišti, ale soudím, že tu šlo o STRAIGHT-EDGE a fašismus. Na
konec, v příhodnou chvíli, bubeník oznámil, že se
setkáme pozítří na demonstraci proti NATO a fašismu.

Jako druhí hráli PRESIDENT FETCH. Vzpomínám se
na jejich demo, které vyšlo
asi před rokem. Byl to ve-
sely punk. Teď
to co jsem slyš-
býla vyzrálá mu-
ka k přemýšlení
V nových písni-
je vidět vliv B
CK FLAG. Celkem
dost těžký, rychle z-
hraný hard core. Texty mluvily
každodenním životě a problémech.

DÁLISKO

Kodaně

PRESIDENT FETCH/COPWEAPS

hraný hard core. Texty mluvily
každodenním životě a problémech.

Největší natěšení vzbudila píseň Hitler Jugend Circus zesměšňující dánské
neonacisty.

Měl to být punk-rockový koncert a tak jsem doufal, že zde bude hodně
širokém, mániček a jiných zatracenců. Avšak bylo pro mě velké překvapení
když jsem tu viděl mnoho tzv. "normálních" lidí a dokonce několik v kravat.
Publikum pogovalo, popíjelo pivo i bezprostředně se bavilo. Vše se obešlo
bez vracek, výtržností a házení lahví od piva. V souvislosti s tím, že ko-
cert skončil okolo třetí hodinu ráno a v baru stálo ještě trochu piva,
všichni se rozhodli stát až do zamčení hospody.

Non Stop 7/89

TIMTO SE OMLOUVAM SKUPINĚ ZONA A, KTEROU JSEM
NAPADL VE SRACCE 2. ROZHOVOR, KTERÝ JSEM PŘEVZAL
Z OFICIÁLNÍHO TISKU, SE NEZAKLÁDÁ NA PRAVDĚ.

Avšak Srachu by zajímalo, co to je za s tou teltvizí?

LUDWIK KULCZYCKI:

SOUČASNÝ ANARCHISMUS.

Z POLSKÉHO ORIGINÁLU
AUTOREM PŘEPRACOVANÉHO A DOPLNĚNÉHO
PŘELOŽIL

JAROSLAV KÁBRLE.

Na přístích stránkách bych chtěl trochu přiblížit, tolik používané

Myšlenky anarchistů, o kterých se zmíníme, jsou v jejich základu zachovány, avšak některé z nich jsou přepracovány, aby byly srozumitelnější pro čtenáře.

Cílem anarchismu je úplné osvobození jednotlivce ze všech pout jej obmezujících.

Anarchismus je často spojován s terorismem, ačkoli se tyto dva pojmy nikterak nekryjí. Vlády používají teroru proti dělníkům, dělníci používají teroru proti zástupcům vlády a jí samé, ale také i proti sradcům vyšších z jejich vlastního kruhu. I z náboženských pohnutek páchali lidé vraždy osob, náležejících k jiným sektám. Z toho vyplývá, že nikdy neexistovala společnost, která by neužívala teroru proti svým nepřítelům. Co se týče anarchistů, mnozí z nich se staví proti teroru, jako prostředku boje.

Některí si pod pojmem anarchismus představují individualismus. Takovéto pojetí je nepřesné a nesprávné.

Slovem anarchismus rozumíme doktrínu (soustavu zásad), jejímž ideálem je společenské zřízení, uskutečňující úplnou svobodu, odstraňující veškeré státní formy, veškeré závazné zákony i veškeré instituce vzniklé na základě smlouvy.

Téměř všichni badatelé tohoto sociálně-politického směru věnovali dosud největší pozornost PROUDHONVI a STIRNEROVI - "otcům anarchismu", jak byli někdy nazýváni.

První anarchistický myslitel byl GODWIN. Historie anarchismu se proto datuje od vyjití jeho díla roku 1793. První

První období anarchismu trvá do roku 1867, to jest do doby kdy Michal Bakunin utekl z carského ruská. V prvním období má ráz individualistický a mírný, oproti období druhému, kdy se mění v kolektivistický a z mírného přechází v revoluční. Třetí období, (v této knize poslední) je ještě více protistátní. Začíná se vystoupením knížete PETRA KROBOTKINA roku 1877.

PRVNÍ OBDOBÍ ANARCHISMU

William Godwin

"Nejvyšším zákonem je souborné blaho, jehož povaha závisí na povaze naší duše."
"Povinnost je jediné co nejprospěšněji se přispěje k všeobecnému blahu. Moudrý člověk směřuje k němu. Nevládne jím ani



ctižádost, ani prospěch, ani touha věhlasu a slávy. Nikomu nezávádí."

Godwin odmítá zákon, jako škodlivý obecnému blahu.

"Žádná moc na světě nemá síly, aby učinila zákonem to, čeho jím neucínila věčná spravedlnost."

"Blaho společnosti (celku) je na prvním místě, ale cesta k němu vede úplnou svobodou jednotlivců."

"Společnost je výsledkem našich potřeb, stát je výsledkem našich vad, společnost je blahoslavenstvím, stát při nejlepším nuceným zlem."

K otázce má-li smlouva zavazovat společnost, odpovídá Godwin záporně, protože buď je smlouva svým obsahem dobrá a tu je třeba ji dodržovat, bez ohledu na to je-li sepsána či nikoli, anebo je svým obsahem špatná, a v tom případě ji netřeba dodržovat."

"Společnosti mají být malé a udržovat navzájem co nejméně styků. Jednotliví lidé však co nejvíce. Tím by se odstranili státnické spletnosti."

Godwin je proti majetkovým poměrům, které jsou v kapitalismu. Jednu z otázek vlastnictví ukazuje na příkladu - "Dědictví o něž se hlásí několik osob s různými potřebami a zásobami, dělí mezi ně podle jejich potřeb."

Věřil v sílu rozvoje a životnost lidského ducha. Zavrhoval násilné prostředky urychlení pokroku. Myslel, že je třeba lidí pouze přesvědčit o škodlivosti státu, práva, vlastnictví v dnešních formách.

Nejvládnějším anarchistou tohoto období byl P.J. Proudhon, který měl velmi silný vliv v zemích románských. Stirner, značně blůšší, než on, získal věhlas teprve po smrti.

Pierre Joseph Proudhon.

Žřídka se setkáváme se spisovatelem, který by pojednával o tolika nejrozmanitějších otázkách teoretických, praktických jako Proudhon. Jeho spisy zaujímají více než třicet svazků. Byl ducu smělého a tvrdého ale nedůsledného a nanejvýš nemetodického.

"Hlavní zásadou je spravedlnost, čili spontánní a vzájemná účta k lidské důstojnosti ve stejném poměru ke všem a za nejráznějších okolností učin bližnímu tak, jak bys chtěl, aby tobě bylo činěno, ale nečin to, čeho bys nechtěl, aby tobě bylo činěno. !!!"

"Zkony jsou pavučinou mocných a bohatých a neroztržitelnými okovy chudým a malým. Jsou rybařskou sítí v rukou vlády."

"Uznávám jen jediný zákon, a to je plnění závazků. Všechno ve společnosti se má opírat na dobrovolných smlouvách, které mají být vykonávané bezpodmínečně a bez zákonného donucení."

Proudhon staví státní organizaci politickou proti hospodářskému ministrativní, která se opírá o vzájemné smlouvy občanů ve skupinách a následně vzájemné smlouvy skupin. "V takové organizaci není místo pro zákony. Občané tu vystupují jako svobodné jednotky, jež nejsou vázány podrobovat se zákonům, a jejich schválením sami nesouhlasili. Zásada moci je nahrazena zásadou vzájemnosti." Takovýto řád nazýval Proudhon anarchií, to je bezvládím.

"Naprosté a trvalé odstranění soudů je nejnaléhavější společenskou potřebou."

"Lidé vstupující do společnosti (skupiny) se zavazují činit si dobře neporušovat vzájemně svoji svobodu, neuchillovat se k násilí. Kdo nenáleží do společnosti je di-



vochem. Lidé však nebudou mít důvodů činití a chovat se jinak." Vidíme tedy, že ideálem Proudhonovým by byli společnosti, vzniklé ze smluv jednotlivců. Jejich porušení by bylo teze trestáno. Proudhon, podobně jako Godwin byl anarchistou mírným. Domníval se, že je lidí především přesvědčit. Mínil, že stát a jeho organizace ustoupí samy, jiným spravedlivějším institucím pod nátlakem změn v lidských názorech.

Jeho idee se nejvíce projevil ve Francii a Belgii. VNěmecku o nich psali tři spisovatelé- Vilém Marr, Karel Grün a Mojšís Hess.

Max Stirner.

1806- 1856. Byl dvakrát ženat a žil v bídě a zapomutí. Dělal vychovatele. Později zkoušel štěstí v obchodě, ale neprálo mu. Mnozí ho považovali za blázná a teprve po 50-ti letech se začali o něj zajímat, učenci, spisovatelé, umělci a veřejnost.

Stirner analyzuje vliv takových pojmů jako-vlast, mravnost, čest, láska atd.-na svobodu jednotlivce a dokazuje, že všechny ho omezují. Vnućují mu různé příkazy a zadržují jeho pud požitku, vlastního štěstí apod. Stirner nechce aby nad námi vládli ideály a různé všeobecné pojmy, ani abychoh je nekriticky přijímali a podrobovali se jejich předpisům, nýbrž žádá, aby tyto pojmy a ideály byly našimi, a abychoh s nimi zacházeli, jako s vlastními výtvoři a svobodně jimi operovali. Stirner neodvrhne tyto ideály, pouze kaže, abychoh měli vždy na paměti, že to jsou naše výtvoři, a ne že si jím, ale oni nám mají sloužit.

"Tak milují lidi" praví Stirner „a to nejen některé jednotlivce, ale každého člověka. Ano, všechny živoucí bytosti a utrpení jejich mi působí bolest."

"Neznám a nechci znát příkazu lásky; miluji jako egoista, protože taková láska je mi příjemná, ano, štěstím."

"Uznávám lásku jako jeden z našich citů, ale ne jako povinnost, která mi kaže milovat."

"Lidé mi nejsou rovni a opakné tvrzení je lícoměrností."

DRUHÉ OBDOBÍ ANARCHISMU

Michail Bakunin

Je jedna z nejvýznamnějších osobností 19.století.

"Existuje-li Bůh, člověk je otrokem. Je-li člověk inteligentní, spravedlivý a svobodný, není boha"

Jeho myšlenky jsou natolik zajímavé, že se zde o nich nechci více zmiňovat, ani jich nechci více uvádět, nýbrž kdo má zájem, ať napíše nám-Sracco. Na požádání zasleme několika stránkový-život a XXX myšlenky.

Bakunin měl po své smrti několik pokračovatelů, avšak každý si vytvořil vlastní teorii o anarchistickém státu. Např. J. Guillaume rozvinul nejvíce teorii tzv. komunálního anarchismu. Avšak při studiu jeho myšlenek zjistíme, že jeho anarchistická obec se ničím neliší od socialistické a že tedy nemůže být rečí o naprosté svobodě jednotlivců, jež jest základem anarchismu. Jedním z dalších byl A.Arnould. Avšak anarchismus se u něj stal povrchním a mohl se zcela dobře smířit se státem federalistickým. Caffero zase dospěl k úplnému komunismu.



Lavrov

Lavrov byl velký ruský socialista a zde se zmiňuje o podobách socialistického státu

„Obrana státu“, říká Lavrov „před vnějšími nepřáteli nemůže být ponechána zcela soukromé ~~záležitosti~~. Nová socialistická společnost bude jistě mítí zavilé vnější nepřátele, proti nimž bude třeba znalecky bojovat.“

„Školy musí být hned po soc. revoluci přeměněny, ani jediná nesmí být ponechána v rukách nepřátel nového sociálního pořádku. Uvedení této zásady v život by samozřejmě vyžadovalo určitého donucení, užívaného mocí.“ jím Lavrov otevřeně uznává.

Tím jsem chtěl poukázat na jeden z rozdílů mezi socialismem a anarchismem.

Anarchismus v druhém období svého rozvoje se nestal ještě definitivní teorií. Kritika státu nebyla v podstatě naprostá a podléhaly jí pouze určité jeho formy, ne však podstata. Za to se stal revolučním a kolektivistickým. Byl též teprve v tomto období významu politického, ještě seskupil četné zástupy lidí schopných a upřímně oddaných věci osvobození proletariátu.

TŘETÍ OBDOBÍ ANARCHISMU

Petr Kropotkin

Jeho pojetí anarchismu a jeho vysvětlení, jako nového společenského zřízení, je tak myšlenkově bohaté, že si je netroufám nikterak skracovat, avšak vsichni kdo mají zájem si to přečíst, mají možnost. Stačí nám (Sračce) napsat.

Jean Grave.

G. Grave neobohatil teorii anarchismu novými ideály, za to obšírněji, než jiní rozebíral a potíral výtky jemu činěné.

„Násilí nesmí se však počítovat, ani se nesmíme klamat, že pouze mírné reformy vedou k cíli. Někdy přechod evoluce v revoluci je nutný a potřebný. Dějiny nám ~~zcela~~ podávají četné příklady, kdy násilí násilí osvědčilo utlačované.“

„Láska k zemi, totiž zvláštní přichylnost k určitému teritoriu je čitem přirozeným, ale proto není třeba chovat se k obyvatelům jiné země jako k nepřítelům. Láska ke kraji nebo obci, kde se člověk narodil je pochopitelnější než ona a přesto nevytváříme antagonismus mezi obyvateli různých krajů a obcí. Proč bychom tuto solidaritu nerozšířili na celé lidstvo?“



Grave připouští, že v budoucí společnosti se vyskytnou lidé, kteří se neschádně podrobí argumentaci, neschádně a jejich názory a v otázkách sporných budou ohtít setrvat na svém. Takovým bude možno, aby se vzdělili ze spolků, kde nemohou provést, co chtějí, a aby pracovali zvláště podle své vůle a směrem jímž si přejí.

Charles Malato.

Malato mění známou formuli komunismu "Od každého podle sil a každému dle potřeb" v poněkud jinou "Od každého podle chuti a každému dle potřeb".

Sébastien Faure.

"V devíti případech z desíti je manželství faktickou, třebaž vázencu prostitucí, ježto každá ze spojujících stran jedná z vypočítavosti. Manželství z lásky není ničím jiným než bláznovstvím, neboť není možno býti zodpovědný ani za své zdraví, ani za své srdce. Naše "já" se každou chvíli mění. Nejsem nikdy tím, nase city nemohou býti stále a může-li býti něco jemnějšího a nestálějšího než láska? Nic ji tak nezabíjí jako manželství. Naše vázané touží po rozmanitosti, jež v něm právě není. Rozmluvy manželů jsou nudné, stejné a točí se kolem každodenních věcí. Žena se již nesnaží, aby se líbila svému muži a ten přestává před ní tajiti své starosti. Poměr tento je spočátku lhostejný, později nutný a konečně ohavný. Pak manželé vidí, že nemohou býti šťastni a chtějí by se rozejíti. Zdržuje je však od toho rodina, vypočítavost a pak děti, ale především ty. Rodiny velmi šťastné jsou výjimky."

F. Domela Nieuwenhuis

"Otázka úplného uskutečnění anarchistického ideálu zůstává otevřenou, ale vždycky je lépe mít krásný a vysoký, ano, neuskutečnitelný ideál, než nemít žádného."

Nieuwenhuis žádá, aby anarchisté jednali již dnes tak, jako by anarchismus, jako společenské zřízení, byla již hotovým faktem. Myslí, že již snaha po takovém jednání lidí povznesse.

Enrico Malatesta.

"Kdo zorganizuje a zabezpečí bez vlády dodávání výživy, její rozdělení, zdravotnictví, pošty, dopravu atd.?"

Malatesta odpovídá: "Přinášeli vláda společnosti něco prospěšného, pak to není výsledkem její činnosti, jako celé instituce, nýbrž výsledkem práce jednotlivců, z nichž se skládá a kteří i mimo ni by mohli přinášeti prospěch."

*dokonalí
přítelé*



aita protti monni
 monni protti aita.
 aita protti aita
 aita protti aita.

You portrait and
 just a few
 words to know
 as we begin.
 These are people
 and the
 day for today.

[illegible]

A black and white photograph of a man in a dark jacket and light shirt, possibly a police officer, standing next to a car. The car has a sign that reads "PRO IVAN" and "BOMBING". The man is looking towards the camera. The background is dark and indistinct.

A black and white photograph of a document. A large, stylized signature, possibly 'K. B. P.', is written across the top. Below the signature, there is a circular stamp or seal. The text on the document is partially obscured by the signature and the stamp.

References

v odpisku.

Hlavně v budoucnosti.

Hospoďa, je jako hospůdka,
sál jako galek z podium nejde
akoro videt. Počáteční problémy

prož11- M.T.P.K.

TVOJE ZEMĚ TĚ POTŘEBUJE

VEJ DĚTI NA KOLOTOČ
VEJ DĚTI NA KOLOTOČ
A UŽ SE TO S NIMA TOČÍ
UŽ PODEMÍLAJ SE DÍM OČI
ZACPÁVAJ UŠI
PADAJ HLAVY
UPRAVUJOU NÁZORY A ÚČESY
ZKREŠLUJOU POHLEDY PODLE POTŘEBY

POJĎ DÍTĚ NA KOLOTOČ
POJĎ DÍTĚ NA KOLOTOČ
A UŽ SE TO S TEBOU TOČÍ
ZAVÁZALI JSME TI OČI
VE ŠKOLE TĚ VYŠKOLILI
V ARMÁDĚ TĚ VYZBROJILI
ZBÝVÁ JEŠTĚ ZNEUŽITI

TAK UTEČ OD NÍ
TVOJE ZEMĚ TĚ POTŘEBUJE
TVOJE ZEMĚ TĚ POTŘEBUJE

NA UDRŽENÍ MOCI
A SÝ ŠPINAVÝ KŠEFTY
DO NOVEJCH MANUFAKTUR
NA VÝROBU TĚŽKEJCH ZBRANÍ
NA NÁKUP ZBOŽÍ
ZE SKLADU
NA POTLESK
PŘI OFICIÁLNÍM PROJEVU
TAK UTEČ OD NÍ
TVOJE ZEMĚ TĚ POTŘEBUJE

TVOJE ZEMĚ TĚ POTŘEBUJE
NA VOLNÝ LŮŽKO
VE VOJENSKÝM LAZARETU
NA ÚKLID MĚSTA
PO PRŮVODU
DO ARMÁDY
ČISTIT PUŠKU
IN MEMORIAH
DÁJ TI STUŽKU
TAK UTEČ OD NÍ
TVOJE ZEMĚ TĚ POTŘEBUJE

YOUR
COUNTRY
NEEDS
YOU



TVOJE ZEMĚ TĚ POTŘEBUJE
NA PRÁCI
V POHREBNÍM ÚSTAVU
ZNA MÍSTO
TVÝHO POHYBU
DEJ TĚLO VLADĚ
NA PITVU
UPRAVEJ MOZEK
PO SVÝM ZPŮSOBU

TAK UTEČ OD NÍ
TVOJE ZEMĚ TĚ POTŘEBUJE
TVOJE ZEMĚ TĚ POTŘEBUJE

POPRAVIT PRO VÝSTRAHU
UMLČET TVOJI HLAVU
TVOJE ZEMĚ ODHADNE LIDI
CENU

TVOJE ZEMĚ
CHLEB A HRY A VEZENÍ
KDO NEZNA TULLE

POUMIVIT