

SRACKA





Pochod po ČERNÝMI PRAPORY

Pod tímto názvem zorganizovali pražští aktivisté Č.A.S. na 1. máje dopoledne protestní akci proti všemu, co nás sere. Šešlo se nás asi 150. Část u Sv. Víta. Obě skupiny se pak po předchozí domluvě sešly na Karlově mostě. Z Karlova mostu jsme, v Čechách v dosud nebyvalé síle, vyrazili po hlavních třídách zpátky na Václavák. Doprava v ulicích byla přerušena černé prapory na náhodou kolemjdoucí působily přímo magicky, policajti zůstali jen nevěřící se otevřenými ústy civět. Vzhledem k současně napjaté situaci jsme řvali hlavně hesla proti fašismu, komunistům a nacionalistům. Na Václaváku naše černé oděná "armáda míru" začala se zvyšovat hlasitostí provokovat hesla proti vojskům a armádě. Vrchol akce však nastal před Národním muzeem na severní jižní magistrále, kde jsme všichni jako jeden anabaptista sedli na vozovku a zcela přerušili provoz. A pro ty, kteří se ptají proč to děláme, tak přejdu to, že to považujeme za nejlepší způsob, jak upozornit netečné okolí na problémy světa, ve kterém vládne diktatura většiny, tedy demokracie. Po 10-15 minutách usoudíme, že už je toho asi tak přesně tolik, kolik jsme chtěli a těsně po příjezdu sviní se přeměněme před budovu FS. Tak pakujeme si naše protimádní hesla a po malých skupinkách se roztýlí po městě. Nejpočetnější skupina dojde ještě na Staromák, kde opět zpodobí rozruch a je definitivní konec. Akci hodnotíme jako úspěšnou, a





přece jen bylo poznat
že byla první tohoto
rázu v Čechách. Nebu-
du tu teď ale vypočítá-
vat naše chyby, ne-
mám důvod útočit do
vlastních řad. Přistě-
o sobě dáme vědět dle
různějších způsobem.

Dobře víme, že jediný
kámen, který udeří, je
ten, který opustí na-
ší dlan.

P. S.

Pro ty, kteří si stál
myslí, že anarchisté
jsou teroristé, sdě-
lím, že poslední
věta je myšlena obraz-
ně. Mně osobně není
nic tak odporné jako
jakákoliv forma násilí,
nedopustím ale,
aby státní systém pá-
chal násilí na mně.



DĚJ SE VŮLE PÁNĚ.

Stěmíto slovy jsem vykročil směrem od černožlutého plakátu agentury AG-vylepeného na hlavním nádraží v Praze. Hlásajícího Miss Punk '90. Cestou jsem neustále zápasil s notně smíšenými pocity v hlavě i v žaludku. Jak jsem zjistil dodatečně, toto osobní hrdinství podstoupil málokdo z goudných. V blízkosti cíle mě cesty mě šeredně předzvěsti začaly se napovídat hroznou skutečností.

Okolí Lucerny se ježilo pilami, pšoukalo spreji a místy blýskalo leštěným mozky. V pasáži mne strhla věru punková atmosféra: spreje, smrad čerstvých malůvek, smrad z chlastu, kravál. Před mými zraky roztla číra jako houba po dešti. "Jen aby to kluci stihli, aby jim to vydrželo."

Obzváášťe mě zaujala jedna figurka. Doprostřed pasáže se s řevem vřítíl lohnát, mávající nad hlavou sekáčem na maso. Po oplácení kamarádů počal vykuklení punka z nemehla. Přidřepnuvšímu začala jedna slečna umně tvořit z jeho pačesů pilu. Zákazník se nemohl dočkat a tak střídavě hulákal, hučel sil řízen čímsi a nebo mydlil sekáčem do podlahy pasáže. Když se dílo podařilo, strhl ze sebe košili, prej nebyla punková, a vrhl se do davu. Prima kluk.

Jak už to u nás bývá, sál byl otevřen notně pozdě a vše se tedy začalo cávat dovnitř. Už od počátku bylo zřejmé, že pořadatelé jsou znalí věci. Hned u vchodu se v žalostné křeči a omotána řetězy kroutila dekorativní řetěza. Vedle ní štědře pořadatelé rozdávali návštěvníkům prezervativy color nejlevnější hlasovací lístky, ty nejblbější. Já zemišil na 2. balkon, kde jsem našel jedno z posledních míst, aby mi z té parády nic neušlo. Mé místo skýtaló výhody přehledu a bezpečí před poletujícími všímnožným. Zato ovšem na mě odkudsi stíle kapala voda, ale člověk si zvykne i na luxus Lucerny. Sál byl vyzdoben sítí, zavěšenou pod stropem, v níž visely dvě punkové figuríny a obrovskými spínacími špendlíky měli připíchnuté hadry s názvy kapel, jež měly vystoupit.

Reflektory vystřelily kužely světla a šou začala. Na jevišti vplouvá tvrdý konferenciér Mr. Lipník a má dušička dostává první osudové rány. "Teď jsem slyšel, že Punk je mrtvej!" "Ho! Ho! Ho! Hooo!" Odpovídá publikum. "Asi ne!" Zes on publiku. Po tomto úvodu pan uwešedě slibuje punkové hory doly, včetně točím živé desky a volby nejkrásnější punkerky v ČSSR. Na též publikum, aby uschovalo hlasovací gumy, prej je budem na ty Miss potřebovat, připomíná s oplzlým šklebem nádobu. Na závěr svého úvodního zhavadilého projevu silácky zhrublým hlasem vybízí dav: "Tak ať je tady brágl!" Po tomto útoku na má lidství začínám tiše knučet do dlaní.

Na jevišti jako první nastupují chameleónské Tři sestry. Dnes bez harmoniky, bez opice, bez kamarádů skín a tedy nevím, co na tom jevišti vlastně chtěly. Má témy svými, kdysi opravdu dobrými kousky, nějak nepřesvědčily

Nemálo zblble posujících pomatenců a zapár holohlavců ale pobavily výbor-
ně.

Opět nastupuje Herr Lipčik a představuje první kandidátky na Miss Punk '90. Na pódiu postupně představí pětici rozhihnaných šestnáctek plus jednu stoletou krasavici, hubenou jak 5 ostatních dohromady. Jedna z divčín vedla s panem uvaděčem obdivuhodný rozhovor: zahulákala do mikrofonu: "Já se hrozně stydím!" Pan uvaděč zahulákal taky: "Proč?" A ona odpověděla jemným polohlaskem: "Nevím."

Dále mě všechny kandidátky "okouzly", když při hlášení svých anatomických měr cudně odhalovaly bundy, aby bylo zřejmo, kde se ty míry vzaly.

Po tomto extempore jsem už opravdu škrábal na zeď a pofukával v předtu-
še, že ke zvolení Miss opravdu dojde.

Nastoupila další hudební formace. Tentokrát Svobodná Evropa ze Slovenska a jak nám rozeskákávaný zpěvák sdělil, vlastní 2 hráče ze Zóny A. Co se dojm-
u týče /mého/, asi je Slovensko opravdu cizina se svébytnou kulturou a pojetím věcí, včetně punku. Toto platilo i o následujícím, pro mne překva-
pení, ze Slovenska /opět/ pouze v bledě modrém.

Během produkce těchto skupin nastával v sále utěšený mumraj. Všude po pod-
laze chrčely střepy a to i na jevišti. Odtud se je pořadatelé neustále
snažili, leč marně, odstranit. Stejně sisyfovská mi připadala jejich sna-
ha vystrádat z jeviště desetitisíc čumilů a přilopých opiček špihajících
po reprobkách. K mé škodolibé radosti došlo na jevišti k malé žduchani-
ci. Jeden z pořadatelů zřejmě neu- nesl tíhu reality. Kupodivu už
nikdo nevyzýval diváky k braj

se přerušením koncertu a opět
zel a vícekrát už se neukázal.
Po těchto a jiných taškařicích
Šanov. Jeho publicitní ústa -
la, když oznámila publiku, že
Proč jsem tam teda jezdil,
jich muzika byla mým jediným
jako vždycky. Aby však jejich
v póle výstupu asi přerýzl
v tichu a tmě. Po bleskové opra-
čil.



Po teplejších následovala k mé nemalé radosti opět neplánovaná akce. K mi-
krofonu se přitočil jakýsi člověk a zahlaholil, že se můžou na Miss Punk
vykašlat, a proto si zvolí Anti Miss. To už se na jevišti objevilo 6 děvčat
sveřepějšího zjevu a začaly celkem upřímně do mikrofonu: "My se vám na ně-
jakou Miss vyserem, Punk není žádná komerce, která se dá koupit, atd..."
Po té se vrhly letmo do davu, bohužel všechny do jednoho místa, takže té
první jsem nezavídel. Poslední dívka vzezření 4 zlých chlapů s hlasem re-
zavé konve se chopila mikrofonu a s hrudí vyjatou daleko před sebe se ne-
kompromisně prohlásila Miss Punk '90. Hurá!

Poslední skutečně účinkující jsem zaznamenal - Flexis. Jejich půlnoční re-
bel Hošek mě za srdíčko taky nechytí - što dělat?

Abych nezapomněl, novopečená Miss konala během produkce Flexis exhibiční
tanec s šátkem, protahovaným vlastními rozkroky. Jestli pořad probíhal po-
dle gramaturgie požadajících, nevím. Slíbené Stand... to fall z Rakouska
a Pydžama porno z Polska nikdo neviděl. A k čemu to vlastně bylo, to nevím
taky. Nicméně penízky se vydělaly a ta česká punková koza zůstala jakž takž
celá. Zaplat Pán Bůh. Já zaplatil 30 Kčs.

Čau Aleši, rozhodl jsem se Ti něco napsat o tý "Lucerně". Byla to akce,
o který jsem nevěděl, co si mám myslet. Víš, tohleto všechno je důsledek
naší pohnutý doby, mnoho věcí ztrácí svůj původní smysl a nabývá smyslu o-
pačného. Mezi ně patří i část našeho punku. Je to zvláštní situace, když
někde hraješ a najednou se objeví spousta lidí, který o sobě prohlašují,
že zastupují Supraphon, Panton, Bonton, Monitor nebo Globus International
a šustěj smlouvama a předháněj se v procentech a dalších podmínkách, který
v rámci svých smluv nabízej. Pak si najednou říkáš, že tohle snad ani k
punku nepatří. Vlastně stejně bych mohl charakterizovat i akci "Miss Punk",
ale na druhou stranu jsem byl děsně zvědavý, jak to vlastně lidi přijmou,
tenhle velkej "business". Vstupenka reprezentovala 30 Kč-s a údajně tam
bylo 2 300 až 3 000 platících. Přijeli jsme s Petrem v 17:00 do Prahy, Radek
s Karlem jeli s holkama druhým autem. V Praze byl děsně zmatek, před Lu-

ernou manévroval nákladák Ž-S T, na Václavsku probíhala demonstrace pod heslem "Tomáši, my Tě nedáme" /Sokgl-prokurátor/ a do toho tam všude zevlovala hromada "Weekend-Punks" vyšňofenejch až na pádu. Po problémech se zaparkováním jsme se konečně octli v útrohách našeho nejsvětějšího kulturního stánku. Aparatura už stála a probíhaly zvukové zkoušky. Protože Radek s Karlem a holkama zatím nedorazili, vydali jsme se s Petrem na Václavák pořídit nezbytný lahvičky. Od bufetového stolu jsme zaregistrovali Radka s Petrou, šli si koupit zmrzlinu. Takže jsme nemastili zpátky do Lucerny. My zvukovou zkoušku však už bylo pozdě. Právě zkončili Rakušáci /Stand. to fall/. Tak jsem aspon zašel za jejich bubeníkem a domluvil se s ním, že si na naši část kšeftu půjčí bicí. Ochotně souhlasil. Pak už začala předkoncertová horečka. Sál se pozvolna naplnil, docházelo k různým setkáním v zákulisí. Hošek nás s Petrem někde zastavil a se škodolibým úsměvem říkal: "Tak jsem slyšel, že jste dostali v Německu do huby, že jste chtěli nějak moc peněz a voni se na vás vysrali, říkali to kluci ze Zóny a Evropy." Nikdy jsme v týhle sestavě v Německu nehráli. No a k dalším vzájemně přátelským muzikantským rozhovorům. Celou akci zvučil Pepa Příb /Mimojiný 7 000 Kč-s alancyka/, bejvalej klávesák O.K. Bandu, majitel soukromý firmy "Monitor", u který vyšel ten nesmysl "PUNK N'OI!". Pár desek měl s sebou. Když to Radek viděl prohlásil - Josef Lada Dětem. V zákulisí se horečně připravoval Lipčik. Vše jsme natahali do šetny /plechový koje/ a mě tehdy napadlo - krucínál, kam ten Gott chodí v tý Lucerně chciat? Po obligátních nastřelovacích problémech /byly postaveny dvoje bicí, jedny Ádovo-Flexis a jedny Rakouský. Potom, co jsem to při nastřelování slyšel a viděl jsem hned mazal za Rakouským bubeníkem, mimo nesporného rozdílu ve zvuku měl Áda vertikální rozdíl mezi esákem a přechodama asi tak 25 cm - 10 coulů /palců/. Když jsem mu říkal "Hele já si to musím předčítat" odpověděl, že nepřichází v úvahu. Pepa se ho potom snažil přemluvit, aby v rámci technického zjednodušení celej jejich kšeft odehrál na rakouský bicí. Odpověděl stejně. Nakonec to po dlouhým domlouvání dopadlo následovně: Tři sestry, Svobodná Evropa, Zóna A, Šanov - Rakouský bicí; Flexis-Ádovo bicí a zbytek /poláci Pyjamo porno a rakušáci Stand. to fall - jak to dopadne/ to všechno začalo. Ještě před začátkem začal u stolu Radek knourat "Frede, mě se tady nelíbí, pojd, vyserem se na to." Když to ale začalo, už nebyl tak deprimovaný. Nejdřív na jevišti vylez strojeně drsněj Lipčik /celej koženěj + cvoky a culík/ a prones: "Tak jsem slyšel, že Punk je mrtvej!" Odezva. "Ale my s agenturou AG-Kult jsme pro vás připravili tenhle pořad a budeme pro vás dělat další, vydávat punkový časopisy atd." Odezva. "Tak vítám na jevišti bránické Tři sestry." Odezva jako prase. Tři sestry mě překvapily, když-liv jsme s nima hráli, stály za hovno, byly vožralý atd. /Vostuda/ Tady perfekť, výbornej zvuk, nasazení, atmosféra a pod. /I když Petr se se mnou nestotožňuje/ Po 3 sestrách byla delší přestávka - vzhledem k tomu, že jejich nověj bubeník hraje napravo, tak se to muselo celý přestavovat. To byl kámen úrazu. Došlo k několika rvačkám /It was the Punk Time/. Po nezbytný



uklidňovací aktivita ze strany pořadatelů - mimochodem celý to bylo prachobídné pořadatelsky zabezpečení - nastoupila slovenská kapela Svobodná Európa /který nám docela ochotně v šatně zapůjčili ladičku/. Jejich vystoupení bylo naprosto perfektní - vodvaz. Je to parta, která se pívodně trhlá od Zóny A, milýho Konýka opustila. Perfektní odezva. Potom došlo k oné nešťastné volbě Miss Punk, tedy k představení kandidátek publiku. Děsná sranda. Punksři házeli z galerií na konferujícího Lipíčka všelijaké papíry, hadry, vajčky, flašky, prugumy /který dostával každěj ke vstupence jako volební lístky - pěkně zavakuovaný ve staniolu/, dokonce dostal vajíčkem /čerstvým/, takže úplně kapituloval a se slovy "Prosím Vás neházejte sem ty krámy" se odebral ke zvukaři a odtamtud pokračoval. V tenhle moment se to Radkovi začalo líbit. Po tomhle brajzlu nastoupila Zóna, podle mýho nic moc. Bylo to vidět i na odevzvě. Pak následovalo pokračování volby Miss Punk, za stejného výše popisovaného bince. No a potom jsme nastoupili my. Po první písničce /zvukaři nám doporučili, ať dáme na začátek něco hovězního, aby si nás, vzhledem k tomu, že jsme nenastřelovali, udělali, takže jsme začali "Vojákem"/ jsem takovou salvu ze strany publika ještě neviděl, bylo to jako na "Rock-Palastu". Ve třetí nebo čtvrtý písničce - Prasata - nějaký dobrák šlápl na jakési kabel /všude bylo plno střepů - boží dopuštění/ a vylítly pojistky v celý Lucerně, teda jenom zásuvkovéj okruh. Takže nastala trapná, asi 20-ti minutová pauza. Když to všechno vyhledali a spravili, tak se pokračovalo. Pauzu samotřejmě provázely nezbytný rvačky a to i na jevišti. Když se pak začaly kácet mikrofony, vbáhnul na podium Pepa Přib, ale hned jednu koupil a upadly mu brejle.

Takže křičel: "Nešlápněte mi hlavně na ty brejle, já jsem zvukař!" My jsme začali tam, kde jsme skončili, tzn. ve dvou třetinách praset a nakonec jsme to dohráli. Jedna z posledních písniček naší části byla "Anička". Ta ková Radkova hovačina, kde se pívodně zpívá: "Sedí Anča na větvi, drápala se v prdeli a volala Vaška." Pražský punkeři si za Vaška dosadili Hoštu a už asi tak na 6-tým kšef tu nás nutěj /teda hlavně Radce jsem od Petra slyšel /ale se k jednomu punkerským páru, kde se do mikrofonu zazpívat. Ona se do toho údajně někdo namontal taky /od ní/. Pak se dostal hubou zpívala "A volala Hoška". Když jsme dohráli, byl to krásnej, perfektní řev. Hošek vlítl na jeviště a do mikrofonu pohnutým hlasem pronesl: "Za tohle, jsem se rozhodli, se na vás vyserem a nebudeme hrát!" Nicméně se ale už vesel představovalo. Ale Petř nekompromisně prohlásil, že zejtra jedem do Bratislavy, tak ať se aspon trochu vyspíme. Takže jsme se sbalili /když jsem se dole převlíkal - bylo tam děsný vedro a já jsem byl úplně propocenený - protože Bolševici v 50-tých letech Lucernu rekonstruovali a zazdili veškerou ventilaci - tak přišel Áda z Flexis a říkal: "Hale, prosím Tě, já nemám žádnou náhradní paličku, nemoh' bys mi jednu dát?" Já jsem vytáhl svoje ubohý vybavení a řekl jsem mu: "Na, tady si vyber." A on řekl: "Já nevím, jestli máš k některý z nich nějaký vzťah?" /Docela sympatický, ne?/ A já jsem odpovídal, že ne, tak si vybral na moje doporučení hned dvě. A já byl rád, že se aspon my nejebem. Pak jsme skočili do auta, po tom, co jsme se přebrodili polem střepů a mastilí do Teplic /teda já do Ústí/. Myslím, že se celá akce vydařila, punkeři dali nekompromisně najevo, že celou volbu Miss-Punk považujou za urážející kravinu a tak je to myslím v pořádku.



P. S.
Naše TV filmovala jen úplnej začátek, tzn. příchod lidí do sálu, zvukový zkoušky apod. Pak se zalekli a sbalili fídlátka a utekli. Německá i Rakouská TV filmovala i rvačky. Kameraman dostal třebaš přes hubu, jenom znovu sebral kameru a filmoval dál.

Reportáž "Děj se vůle páně" napsal redaktor Sračky Petr Kosatík, druhý příspěvek nám poslal Fred - bubeník skupiny Šanov.

křesťanství !

Zakladatel křesťanství má maximální »teologický status«, větší než velký učenec Konfucius, židovští proroci nebo Mohamed, poslední a největší prorok. Velikost tohoto zakladatele je nesmírná a bezmezná: je Synem božím, Logem, bohem. V souladu s tím je nesmírně velká i jeho »teologická funkce«. Podal totiž nejen pravdivé učení, ukázal nejen cestu ke spáse, ale sám lidi spasil, svou smrtí na kříži vykoupil jejich hříchy, zvítězil nad smrtí a daroval těm, kdo v něj věří, věčný život.

Avšak oč theologický status a funkce Ježíše Krista převyšují theologický status a funkci zakladatelů jiných náboženství, o to je jeho »pozemský« status nižší než jejich. Není velkým učencem jako Konfucius, není synem krále jako Buddha, není to úspěšný náboženský a politický činitel jako Mohamed nebo Mojžiš. Je společensky nicotný, je synem tesaře z provinciálního zapadlého hnízda v Judeji. Je zároveň »dokonalým bohem« i »dokonale« obyčejným, v podstatě řadovým člověkem. To nakonec vedlo k dogmatu o jeho dvou přirozenostech. Nikdo z ostatních zakladatelů náboženství neměl tak málo úspěchů v životě jako Ježíš, který podle evangelií po sobě nezanechal žádné následovníky kromě hrstky nevzdělaných chudáků a zemřel potupnou smrtí na kříži.

V jiných náboženstvích nalezneme velmi mnoho podobných motivů. Ale nikde nenajdeme zakladatele, který je na jedné straně považován za boha, a na druhé ukřižován.

Jedním způsobem, jak zachránit víru v ukřižovaného Ježíše, bylo uznat, že byl povolán pro cíle, které absolutně nesouvisejí se společenským úspěchem, a že jeho mise je tajemná a grandiózní, že jeho porážka a smrt jsou jeho vítězstvím.

Jak je možné mluvit o dogmatickém potenciálu křesťanství, když toto náboženství nejenom zná takové jevy, jako jsou náboženské války, inkvizice, dogmatické spory v nejdůležitějších problémech, ale dokonce je pěstuje v nesrovnatelně větších rozměrech než jakékoli jiné náboženství? Jak lze říkat, že křesťanství je lhostejné k formálním vlastnostem chování, jestliže se jako velký hřích chápe třeba náhodné, nechtěné nedodržení půstu? Jak se může tvrdit, že křesťanství je cizí formální náboženská organizace, jestliže vytvořilo církevní organizaci, které se v její autoritativnosti a tvrdosti opět nemohou rovnat jiná světová náboženství? Jak lze říci, že »křesťanství nerozhoduje o vhodnosti státních

řízení«, když se hlava katolické církve snaží být světskou hlavou světa?

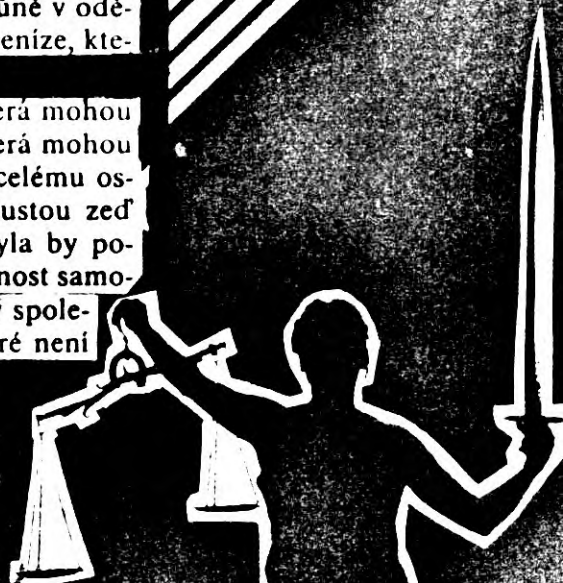
Myšlenky raného křesťanství a jeho učení o »království z onoho světa« a o protikladu »pozemského« a »nebeského« statusu osobnosti byly obrovsky přitažlivé, především, podle B. Engelse, u »otroků, psanců, zavržených, pronásledovaných, utlačovaných«¹. Avšak tyto myšlenky, důsledně domyšlené, vylučovaly nejen své vítězství v měřítku společnosti, ale vylučovaly také v podstatě každou stabilní organizaci vůbec. V tom, v čem byla síla křesťanství, byla i jeho slabost. Proto se křesťanství začalo svého prvotního »aformalismu« zbavovat už od svých prvních krůčků. V boji o přežití a vítězství se změnilo z pronásledované sekty v církev vítězíci nad svými protivníky pomocí teroru a radikálně přebudovalo celý svůj obsah.

Náboženství, jehož zakladatel nenapsal ani řádek, nakonec nevytvořilo určitě menší kult Pisma než judaismus. Náboženství, jehož zakladatel tvrdil, že se pravda odhalí spíše naivnímu vnímání dítěte než učenosti »zákoníků« zrodilo složitý dogmatický teologický systém, který zahrnul i mnohé z výsledků antické filozofie. Náboženství, jehož zakladatel neměl žádnou autoritu založenou na svém formálním statusu, vytvořilo maximálně formalizovanou autoritářskou církevní organizaci.

Takové metamorfózy do určité míry charakterizují vývoj kteréhokoli rozvinutého náboženství, jakmile usiluje o vládnoucí postavení ve společnosti. Ale žádné jiné náboženství neprodělalo tak závrtný vývoj a nezměnilo obsah svého původního učení tak podstatně. Chalífu nebylo možno absolutně chápat jako »Antimohameda«; avšak pro lidi, kteří samostatně a bez předsudků četli Nový zákon, musel být papež sedící na trůně v oděvu posetém drahokamy a prodávající život věčný za peníze, které pak utratí za milenky, přímo »Antikristem«.

Jde o to, že kdyby Písmo neobsahovalo tvrzení, která mohou být vždy použita pro odmítnutí jakékoli autority a která mohou postavit společensky nejnicotnější individuum proti celému ostatnímu světu, nebylo by třeba Písmo skrývat za tlustou zeď dogmatické exegeze a teologických konstrukcí, nebyla by potřebná přísná ideologická disciplína odstraňující možnost samostatného studia bible. Kdyby Písmo předepisovalo určitý společenský řád a neobsahovalo myšlenku o »království, které není z tohoto světa«, neexistoval by ani krajně vyostřený problém vzájemného vztahu církve a státu a nároků papežů na světskou moc.

¹ Nástupce Mohameda jako náboženského a politického vůdce má jasné místo ve společenském systému: je to také náboženský a politický vůdce, chalífa. Místo nástupce ukřižovaného boha je daleko méně jasné. Nemůže se stát »normálním« světským panovníkem, neboť je řečeno: »moje království není z tohoto světa«. To však znamená, že se bude nutně snažit zaujmout místo nad panovníky jako Kristus nad světem a náboženství nad pozemskými záležitostmi.





LABORATORIO DI LIBERTÀ

ANARCHICI DELL'EST E DELL'OVEST

Hitch-hike - aneb autostopem do Terstu na setkání anarchistů celého světa

14.-17. 4. se konalo v italském přístavu Terst velké setkání anarchistů z celého světa. Zastoupeno bylo pochopitelně i Československo. Navrátil do Evropy v praxi a to čtyřmi aktivisty Č.A.S. /Československé anarchistické sdružení/. Třemi pražáky a mnou. A jak se to vlastně tak stane, že najednou jste v Itálii a k tomu ještě s 300 dalšími stejně myšlícími lidmi na anarchistické konferenci, se dočtete v dalších řádcích, pokud vás to ovšem zajímá. Nikoho nenutím, aby četl dál. Anarchisté totiž neradi komukoliv cokoliv vnucují!



CSdelegace



V 4. bulletinu č. 3, který vydá pražská skupina Č.A.S., jsem si přečetl, že hledají jazykově zdatné anarchisty z celé republiky, aby naše zastoupení v zahraničí bylo co možná nejrepresentativnější. Takováto i jiné

návraty mě nenaučují nikdy chladným, takže zaplatím nehorázných 56 Kčs za vlak /to ty kurvy chtějí pryč ještě zdrazovat!/. A jede se osobně na všem domluvit do Prahy. Na poslední chvíli si s tím nem vyřídil víza a zajištění. Na poslední chvíli chceme jet v auto, kterým ne, když se to se pak dopoledne, když odjíždíme, rozbije na kusy. Nezbývá nám nic jiného, než se rozhodnout pro autostop. 2 000 Kčs na vlak nikdo z nás totiž nemá. V pátek do z nás totiž nemá. V pátek rakouské hranice, tam se rozdělíme na dvojice, které dostoupí do Terstu jedna za 22 a druhá za 34 hodin. Tedy můžeme konstatovat, že hitch-hiking /anglicky tzn. západoevropský výraz pro autostop/ je "provizorní", rozbiže dost. Tých podmínek dokonce i přímě. Za jakých? Znáš jazyk země, ve které se pohybujete zřetelnou ceduli s místem, do kterého se chcete dostat. Nestopovat na autostrádě, kde každé jede dvoustovkou, ale osobně kontaktovat řidiče, nejlépe u motorest, benzín-



vých čerpadel, prostě všude možné, kde musí řidič z nějakého důvodu zastavit. Později, když už jedete, dá se hovořit o nejpříjemnějším způsobu dopravy, jaký si jen lze představit. V každém autě /průměrná rychlost 150-200 km v hod./ je autorádio a veškerý možný komfort. Lidé, kteří berou stopaře, jsou velmi sympatičtí a často vás pozvou na "malé" občerstvení do motorestu, který je snad každých 50 km. Nebylo výjimkou, že nám při loučení vtiskli do dlaní i nějaký ten "drobný peníz".

Ale tak proč to jedné dvojici trvalo tak dlouho? Jednoduše italská celníci /uniformy policajtů/ jsou nebetyční čuráci. První dvojice projela hranici bez problémů v západoněmeckém Bavorsku. My jsme bohužel byli dovezeni přesně na čáru a náš punkový obleček nevzbudil prakticky žádnou důvěru. Navíc! Do Itálie je pro Čechy povinná směna 10 \$ na den, což ovšem nikdo z nás nevěděl, protože na italské ambasádě v Praze se nikdo neobtěžoval nám tuto prostou věc sdělit. Hodinu jsme se s celníky sdělili. Vysvětlovali, že jsme kama hádali, vysvětlovali, že jsme zvaní, že máme všechno placený, že nejsme obyčejní turisté bez peněz. Všechno marné, byli to arogantní bastardi, došlo i na fyzické napastování, došlo i na vzádní. Ale dení, tak jsme to tam vzdali. Ale my se nikdy nevzdáváme. Za poslední drobné peníze si koupíme jízdenku na vlak z rakouské pohraniční vsi do italského pohraničního města Tarvisio a doufáme, že celníci ve vlaku budou mít pro nás větší pochopení. Situace se opakuje, ale tentokrát je přesvědčivější. Jsme v Itálii, je sobota čtrnáctého večer. Značně unavení se rozhodneme přespat na nádraží. O půlnoci jsme dotázáni policajtem, co že tu děláme. "Čekáme na vlak. Policajt: "Jede za půl hodiny." V tu chvíli mě Alan překvapí - kamarád, se kterým cestu podnikám-

a vytáhne 30 DM, které má pro případ neprospěchu ztroskotání. Ráno bysme měli být v Terstu. Měli! V Udine, kde máme přestupovat zaspíme a přejedeme. Vzbudíme se ráno někde v Itálii naprosto bez prostředků. Zpátky z Udine jedeme na černo, průvodčí má pro nás naštěstí pochopení, takže lístek z Udine do Terstu už zase platí. Po strastiplné noci nám přivítání terstských anarchistů z bunky Germinal připadá jako vstup do ráje. Proplatí nám lístky z vlaku, pohostí nás špagetami a nikde nechybějícím plzenským pivem. Ubytují nás v penzionu s výhledem na moře. To vše nám nalezle novou sílu do našich mladých těl a vrhneme se do víru diskuse, osobních setkání, vzájemných názorových konfrontací, ale vše v neuvěřitelně přátelském duchu. Těžké setkání je situované do pronajatého divadla, ve kterém je zajištěn simultánní překlad do angličtiny, francouzštiny, španělštiny a italštiny. Diskusní příspěvky jsou živé, překvapivé, velmi provokativní. Padají konkrétní návrhy na pevnější uspořádání mezinárodního anarchistického hnutí, vytváří se rada mezinárodního anarchistického časopisu, diskutuje se o anarchistických komunách, o nesmyslnosti armád, hranic, politiků. Naše delegace si získá velké sympatie konkrétním návrhem na každoroční uspořádání světového anarchistického celého světa.

"Mezinárodní den anarchie." Smála je, že se nedokážeme dohodnout společně na přesném datumu - inu anarchie.

a walk



Diskuse o této otázce je odložena na další velké anarchistické setkání, které bude 21. srpna v Praze. Anarchisté z Budapešti mají rozpracovaný grandiozní plán, podle něhož má vzniknout velká anarchistická komuna na rozhraní Ma-darska, Jugoslávie a Rakouska. Polští anarchisté mluví o obsazování budov v Krakově. Diskuse v divadle trvaly nepřetržitě celé tři dny, po které byl meeting oficiálně

Hotel



Vogliamo la libertà
cioè l'Anarchia
Vogliamo l'uguaglianza
cioè il Comunismo



FEDERAZIONE ANARCHICA
ITALIANA

organizován. Mnoho lidí přijelo ovšem o několik dní dříve a odjet mohl taky každý jak chtěl. Velmi důležité je však ještě se zmínit o osobních setkáních a kon-taktech, které probíhaly ve foyer divadla, v penzionu, kde jsme byli ubytováni, v sídle Germinálu i jin-de ve městě, kdekoli kde jsme zrov-na měli chuť být. Při těchto osob-ních kontaktch jsme velmi snadno překonávali jazykovou bariéru /všich-ní Západoevropani umí anglicky a my jsme to taky trochu uměli/. Jen s New Yorky byla potíž, mluví ješ-tě hůř než pražáci. Skoro všichni se nás vypytovali na revoluci, di-sidenty, Havla, Č.A.S. a moc se ra-dovali, když od nás slyšeli tvrdou kritiku OF a sledali jsme naše východoevropské anarchistické ná-zory na vládní systém v podstatě se nelišícími od jejich západoevrop-ského pohledu na věc. Vyměnili jsme si spoustu adres snad do všech zemí Evropy a mnoha měst U.S. Byla nám přislíbena konkrétní materiál-ní pomoc např. barva do našich xe-roxovacích strojů, dokonce jsme ob-drželi určité částky v tvrdé měně, které budou použity na uspořádání pražského letošního meetingu. Také jsme si vyměnili velké množství ma-teriálů informačního charakteru, respektive jsem rozdával Sračku a obdržel za to spousty anarchistic-kých novin, časopisů, publikací i knih. Každopádně zas až příště něk-de něco budou pořádat anarchisté, nebudu tam chybět. A cesta zpět? Vzali jsem to stopem přes Víden a - ve Znojmě na nádraží jsme podle ob-těžujících pobudů poznali, že jsme v Československu.

See you
at Prague!



NOMEANSNO

NOMEANSNO 12. 5. Wien ARENA stálo ve fanzinu We Bite Records, ale nic víc. Jenže nechat si ujit Nomeansno, to bych si neodpustil, ale jet jen tak do Vídně a doufat, že tam možná něco bude, se mi taky nechtělo. Tak! Jsem to udělal takhle: Zavola jsem ČASu Praha a zjistil si od nich tel. na anarchisty z Vídně. Potom jsem zavolaal těm, jenže oni se o Hardcore nezajímali, ale dali mi tel. číslo přímo do ARENA club, kde už jsem si jen ověřil, že informace je správná a představení začíná někdy večer 8. stoji 80 ŠS. Zbývalo ještě vyřešit dopravu do Vídně a zpět. Z Olomouce to stojí vlakem 400 Kčs, což se mi zdá moc i kdybych peníze měl, jako že je nemám, neboť jsem už pár měsíců šťastně nezaměstnaný. Nakonec udělám kompromis a vlakem jedu na hranici a z hranice /Mikulov/ do Vídně stopem. Nazpátek se vezu až do Olomouce stopem.

Teď něco k samotnému místu konání. ARENA club není žádný club, ale stará továrna, v jejíž největší hale asi pro 600 lidí je koncertní sál. Ostatní prostory továrny jsou buď nevyužity nebo využity jako bar a hospoda zároveň. Taky jsou tu nějaký hrací automaty a hrají, ale to už je fakt vše. Neexistuje šatna ani koše na odpadky, takže po koncertě to tam vypadá jako na smetišti. Rachot v sále začal někdy mezi 8 a 9 hodinou. Ten večer byly dvě předkapely - Loud a Arm. Obě ze SRN. Loud hráli hardcore, ale měli hrozně dlouhý instrumentální pasáže. Označil bych je skoro za minimalismus hardcore. Celkově hrozně těžký, propracovaný a nezapomenutelný. Arm mají půlku programu se zpěvákem a půlku se zpěvačkou. Ukřižování jsou ale oba stejní. Stejně dobře/ Taky se zdá, že vystoupení má hodně politický náboj /Fucking Politics/, alespon podle řeči zpěvačky a reakcí publika. Když po hodině končí, nelitoval bych, kdybych jel do Vídně jen na ně.

Pak je přestávka a čeká se na Nomeansno. Dívám se po publiku a oproti čekám je to pěkný rozdíl. Nikdo není vožralej, nejsou vidět žádné výtržnosti. Sál je přeplněnej, ale vše je nějak v pohodě, hodně lidí se motá okolo stánků s deskama a tričkama - vše po 100 šilincích.

Seznámím se s novějma zajímavějšma lidma a orientačně se vyptávám kompetentních osob, za jakých podmínek by mohly nějaký český kapely vystoupit u nich v klubu. Vcelku se dohodli, že by to šlo, ale nedomluvíme se na nic konkrétního. Pak potkám známou ze setkání anarchistů s Terstu a mám postaráno o nocleh.

Šíleněj kravál beskytary znamená jediný kanadští Nomeansno - začínají. Od první skladby se vrhají šílenci z pódia do porujícího davu. Teplota nebo spíš nálada dosáhne vrcholu, na kterém se udrží po celé dvouhodinové vystoupení. Hrajou se hlavně skladby z posledních dvou LP: "Small Parts Isolated and Destroyed" a "Wrong". Prostě Nomeansno drtí morky. Zpívají všichni tři - Rob Wright bg., John dr. - bráchové, kytarista Andy Kerr, ale jak to dokáže bubeník při způsobu a rychlosti jeho bubnování, nechápu?

V Rocku 88 č. 13 vyšel o Nomeansno velmi zajímavý článek, zkratka - PK-tak skupinu charakterizuje jako něco mezi čistě hardcorovým běsem až po jakýsi jedinečný rytmický proměnlivý thrash-jazz. Ve Vídní jsem zaslechl názor od borce s tričkem Cryptic Slaughter, že je to disco-hardcore a podle mě je to jednoduše to nejlepší, co se dá v současné době slyšet. Nomeansno musejí 4x! přidávat. Zaznějí "dlouhé" a na hardcore neobvyklé skladby.

Ještě k aparatuře, byla hodně silná, ale především nová a kvalitní. Přítom zvukař, obyčejnej kluk, kdybych měl s sebou kazetu, klidně bych si to mohl celý nahrát! Konec!

Ale jen do příštího víkendu, kdy, jak by si snad někteří mohli myslet, jsem se nezotavoval někde v hospodě z náročnéhó výletu, ale úplně stejným způsobem jsem si ho zopakoval. Tentokrát na... I N F E R N O Koncert se konal ve Flexu, což je další punkovej klub. Teda spíš miniklub a místo recenze koncertu je tu připraveno radši exkluzivní interview, které pro Špačku a zároveň pro Flex /také Vídenský fanzine/ udělal můj kámoš Tiberiju, dík.

A ještě pozor! INFERNO by rádo vystoupilo v Československu. Kdo by chtěl pomoci Špaček s organizováním koncertní šňůry, ať dá o sobě vědět!

INFERNO

Na otázky Flexu a Sračky odpovídali H=Howie(voc.), Z=Zong(bass), R=Rolf(drums)

1, Dva noví členové skupiny, nové LP...co bude dál?

H: Chceme další LP a pak opravdu velké turné. Začneme kdekoli a dlouho neskončíme. Lidi nás budou moci vidět.

2, Poslední LP nebylo stejné jako ty předešlé. Co očekáváte od dalšího LP?

Z: Bude totálně jiné.
H: Ale založeno na stejném stylu jako "IT SHOULD BE YOUR PROBLEM" /název titulní skladby posledního LP - pozn. překl./

3, Ve Flexu jste hráli hodně starších skladeb. Vypadá to, že je máte radši než ty nové.

Z: Opravdu?

H: Hráli jsme tak, protože nový skladby nejsou tolik populární. Zatím je moc lidí nezná. Myslím, že jsme hráli dobrou guláš.

4, Proč jste teď, po osmi letech, začali zpívat anglicky?

Z: Zní to líp a víc lidí nám rozumí.

H: Nemohl jsem už dál psát texty v němčině. V angličtině všechno zní líp, kdežto v němčině...

R: Měli jsme problémy v zemích, kde se nemluví německy, oni si mysleli, že jsme snad KKK, skinheads atd.

5, Když mluvíš o skinheadech, vy jste před týdnem hráli ve východním Berlíně.

H: To bylo strašné. Organizátoři koncertu ani radši nevylepili plakáty, protože se báli, že by tam přišli skinheadi. Hodně východních Němců teď nenávidí Poláky, Rumuny, kteří prodávají své zboží v Berlíně. V každém národě jsou...

R: Jo, nejvíc v Německu.

H: Já myslím, že vedou Francouzi.

R: Ne, Rakušané.

: Máme v Německu hodně pravičáků, ale není to tak strašné jako ve Francii nebo východním Německu.

Z: Zastav svou nenávist!

H: Ale ne, tohle není žádný přehnaný vlastenečtí. Každý z východu je vítán, jestli je to dobrý člověk. Pro tyhle lidi bych utratil klidně všechny svoje prachy.

R: Pojďme mluvit o našem jiným.

6, Máte dosud 4 elpička. Už jste na tom něco vydělali?

H: Elpička "TOP WAHNSINN" jsme za posledních 7 let prodali 6 000 kusů. To je OK. "HIBAKUSHA" byl chaos, ale obal velmi zapísnobil. Z LP "LIVE LOUD" jsme dostali 1 000 DM, to je nic. "IT SHOULD BE YOUR PROBLEM" se prodává dobře. Celkem jsme vydělali za 8 let 6 500 DM. To je fakt nic. Všechno jsme utratili za aparaturu.

7, Distribujete si sami vaše další LP?

H: Ne, to dělá SPV. Já myslím, že se bude prodávat velice dobře, protože o nás pochvalně napsali v METAL HAMMERU.

8, A co tam napsali?

H: Bylo to korektní. Líbily se jim bicí a kytary. Ale taky napsali, že imituju HR! To je blbost. On je skvělejší zpěvák a BAD BRAINS je skvělá kapela, jenže já vím, že nemůžu zpívat tak dobře jako HR. A konec konců BAD BRAINS nikdy nebyli našimi idoly. Je to pitomost, srovnávat můj hlas s jeho!

9, Nemyslíš, že kdyby jste hráli těch 8 let metal, že byste si nějaký prachy vydělali?

H: Já bych nechtěl být metalák.

Z: V metalový branži bychom neměli šanci.

H: Já nechci hrát metal, i když některý skupiny se mi líbí.

INFERNO bude vždycky znít jako INFERNO!!!

10, Co si myslíš o skupinách jako je NOMEANSNO, VICTIMS FAMILY nebo FUGAZI, které jsou tak populární?

R: VICTIMS FAMILY nehrájí HC, to je velké špinavé jazz.
 H: Nevím, co říct. Jsou to taky jenom lidé, jenže měli větší štěstí.
 R: NOMEANSNO jsou velcí muzikanti. Ale nevím, proč jsou tak populární. Tohle je spíš hudba pro lidi, co jsou taky v kapelách.

11, Co si myslíš o teroristech z RAF /německá teroristická skupina??

R: Jsou to lotrové, udělali by nejlíp, kdyby zabili nějaký fašisty. Kamarádi naší skupiny to nejsou.

H: Ale to je stejný jako Zelení-jenom spousta keců. Co můžou dokázat doopravdy? Jsou to...

Z: Jenom zabijí spoustu lidí!

H: Spoustu neviných lidí! Mohli by zabít i mě, kdybych třeba šel po ulici vedle nějakého aktivisty RAF, který nenávidí a chce zabít. Nemám rád RAF, protože to jsou naprostý sračky.

12, Máte 7.EP, který se jmenuje "GESCHOPF OHNE GEHIRN" a tam je na obalu nahá ženská v kuchyni, která má naběračkama na polívku nabraný prsa. To je něco proti sexistkám?

R: Tím obalem jsme nic nezamýšleli.

H: To je EP s velmi limitovaným nákladem, ale lidi, kteří ho mají /je jich opravdu málo/, tak vědí, že skladba Geschopf ohne Gehirn je o válkách a vojácích.

13, Co je nejhorší věc na světě?

H: Rapování!

R: Misřita!

Z: Když lidi dělají rozbroje.

H: Jako byly rozbroje uvnitř INFERNA.

14, Znáte nějaké kapely z ČSFR?

H: Žádný HC/PUNK kapely neznám. Má u vás jednoho kámoše, ale ten se zajímá spíš o novovlny kapely.

15, Co říkáte na Havla?

H: Já si myslím, že je to bezva mít

spisovatele za prezidenta. Já ho mám rád. Pochopitelně ho neznám nijak dobře, ale co ví, tak je OK. Jenže je tu jedna věc, která se mi nelíbí. On pogrataloval Navrátilové, když byla v ČSFR, jenže Navrátilová je... Opakuji ještě jednou...

15, Něco na závěr?

Z: Pozdravuj všechny východní Němce, jsou to naši bratři, ha, ha.

H: Zastav walkmana, OK. ČSFR nemůže být mistrem světa v Itálii.

R: Ale mají šanci proti ZIMBABWE.

H: Zastav toho walkmana!!

16, Nené!

R: Zastav ho, teď přijdou vtipy o Češích a Slovácích!

ALTERNATIVE TENTACLES RECORDS

NOMEANSNO · WRONG

If You Thought That, Like Their Famous Namesakes, The Wright Brothers Could Pilot Aircraft, Then You'd Be WRONG. Remember: Two Wrights Do Make A WRONG

AVAILABLE ON ALBUM - CASSETTE - COMPACT DISC
 CASSETTE & COMPACT DISC CONTAIN 2 EXTRA TRACKS



Cat. No.



Virus 77

Coming In The New Decade:

Terminal City Ricochet - (Various) An Original Motion Picture Soundtrack Featuring Jello Biafra/
 D.O.A./NomeansNo/Keith LeBlanc/Evan Johns/The Beatnigs and others Virus 75
 Jello Biafra with D.O.A. - Last Scream Of The Missing Neighbors Virus 78

POST OFFICE BOX 11458 SAN FRANCISCO CALIFORNIA 94101 USA

INFERNO



we'll tear your soul apart



VEGETARIÁNSTVÍ



VĚDOMÍ LÁSKY



Hlavním motivem a inspirací pro vegetariánství je soucit se zvířaty, jež žijí v nekonečných trápeních bez jakýchkoliv důvodů i nádeje. Pochopení, že příčinou této křivdy jsou lidé, vede k vegetariánské stravě, vede k nechuti účastnit se v systému zprůmyslněné smrti.

Vegetariánství vycházející ze soucitu nemění pouze vztah člověk-zvíře, ale mění samotného člověka. Když je někdo vegetarián, mění svůj pohled na život, na svět. Ochrana života zvířat se postupně mění v ochranu veškerého života /stromů, rostlin, květin/ a úctu k Matce-Zemi. Člověk pochopí, že nese odpovědnost za každý život.

Jak by vypadal svět, kdyby všichni lidé byli vegetariáni? Existovaly by války, agrese, násilí, vykořisťování? Ne, svět by byl úplně jiný. Nemusely by existovat armády, protože když někdo chrání život zvířat, tím spíš bude chránit život lidí, zřejmě by vymizely agrese a násilí, taky by nikdo nikoho nevykořisťoval, protože když někdo nevykořisťuje zvířata, pak lidi taky ne. Matka-Země by taky nebyla ohrožena smrtí, neboť vegetariánská společnost by chránila i život Matky-Země. Je to utopie - zatím - a jako každá utopie je to teoretická možnost někdy v daleké budoucnosti.

Je morální jíst zvířata, když existuje možnost žít zdravě a přitom nejíst maso? Zvířata zcela jistě nedávají svůj život dobrovolně, aby se lidi mohli najíst. Pokud máš možnost dostatečně se živit rostlinnou stravou, neměl by ses na zabíjení zvířat podílet. Když dáváš do úst maso, zamysli se nad tím, jestli se nemůžeš udržet při životě bez odebírání života zvířatům. Když jíš maso, představ si, že před chvílí to bylo ještě živé stvoření, jež se hýbalo, těšilo se ze života. Zamysli se nad tím, jak vznikla klobása nebo řízek na tvém stole. Vzpomen si na utrpení, bolest a strach, jež obsahuje kousek již mrtvého života. Vzpomen si na prase, po celý život uvázané tak, aby nemohly ani vstát. Vzpomen si na intenzivně vykrmované husy - zabíjí se těsně před tím, než by umřely z překrmení /intenzivní vykrmování trvá asi tři týdny, více husa už nevydrží/, vzpomen si na strašné podmínky, ve kterých žijí slepice nebo prasata, na kastrování, urežávání rohů a vypalování zčnek, zamysli se nad spoustou dalších utrpení.

A zamysli se taky nad tím, zda je na Zemi možný mír a všeobjímající bratrství lidí, když lidé neustále bojují proti všemu, co se hýbe. Pro nás jsou zvířata bratři. Nechápeme to jinak a ani nemůžeme pochopit, jak může být cokoli důležitější, než život jiného stvoření.

HNUTÍ ZA OSVOBOZENÍ ZVÍŘAT

ŽÁDNÉ ZVÍŘE NIKDY NETRYZNÍ JEN PROTO,
ABY TRYZNILO;
DĚLÁ TO VŠAK ČLOVĚK
A TAKTO VZNIKÁ DÁBELSKÁ POVAHA,
KTERÁ JE DALEKO HORŠÍ
NEŽ JE POVAHA ZVÍŘECÍ.

Arthur Schopenhauer

CELÝCH VĚKŮ PLNÝCH LÁSKY
BUDE ZAPOTŘEBÍ K TOMU,
ABYCHOM SPLATILI ZVÍŘATŮM SLUŽBY,
KTERÉ NÁM POSKYTUJÍ.

Christian Morgenstern



POISONED BY ALCOHOL → ANSWERS TO QUESTIONS.

Bloody hell, are we back in 77?
No, it's 1988 and it's...
Q: Ratt A: Keith

The day
my drink
blew up,

You'll
be
Hooked!



Historie kapely,
co vyšlo?
Tyhle otázky nenávidím! P.B.A.
začínali v 80GLII jako "SHITS",
potom jako "PROG OF KNOWLEDGE"
a nakonec zůstali u "POISONED
BY ALCOHOL" a sice v 84. Byli
nejstrašnější ale současně nej-
legračnější kapelou v okolí
/já jsem byl tehdy jen v hlediš-
ti/, protože po sobě na jevišti
cheali. Já jsem s nima začal jen
tak ze srandy v létě 85, od té
doby jsme se každé naučili na
svůj nástroj hrát, absolvovali
skoro 50 kšeftů, třeba i s tak-
ovými staršími bastardama jako
"CHELSEA" a "U. E. SUBS". V roce
1986 jsme natočili demák, ale
was so bad že jsem špatně nahrál
my, nej, že jsem

zahodil. Začátkem roku 89 jsme nahráli
druhé, kterej si myslím je velmi kva-
litní, nahlas a rychle. Kupte si ho.
Obsazení kapely včetně věku je:
DAVE /VOX, 25/, ANDY /GTR, 25/,
R: Minně o punku:
K: Punk má hovořeno společného s heavy
metalem, máj punk je: na hlavě ba-
revný bodliny, rifle kanady,
s heavy
different people you
be part of the great
world. But it still has
with heavy metal.

Barrior th svojí kopii
cond, which I think is very good
quality, fast and loud. Buy it! The
and ages are: Dave (Vox, 25)
Andy (Gtr, 25)
Alan (Bass, 26)
Keith (Drums, 22)

pivo, nejíst maso, dobrí přátelé,
kšefty pro kapelu, pivo, respektovat
lidi a jejich věci, pivo, antifašoun-
ství, antikomunistství. Ale to znamená
tak moc diferencovat lidi, že to nel-
ze popsat, je to pocit pýchy na to, že bu-
jsem součástí největšího hnutí na svě-
tě. A ještě taky jsou všechno, co má
společný s heavy metalem.

R: Dneska každé ví, že letí "STRAIGHT
EDGE" a ještě další styly. Co si mys-
líš o škatilkování v punku?

K: Škatulkování nenávidím, když lidi
nechtěj pít nebo kouřit, je to jejich
věc, ale když se budeš snažit donutit
ně, abych uvěřil v něco jako je
"STRAIGHT EDGE" - okamžitě se mi to
přestane líbit. A hlavně si myslím,
že to je jenom póza pro mladý, který
chtěl být co možná

That are your dreams and fears?

nejameričtější, ale některý ze "STRAIGHT EDGE" kapel jsou opravdu dobří, jako třeba "UNIFORM CHOICE" nebo "YOUTH OF TODAY".

Nemůžu vystát tohle stupidní škatulkování, jako speed-core, skatecore, bylo to špatný už tehdy, když začínali. Oi! Ale dneska je v tom hrozný zmatek, dokonce mi připadá, že většina hardcoru zní jako heavy metal. Jsem rád, že kapely zasažené tím škatulkováním o sobě nemluví jako o punkovech, protože jinak bych byl trochu otrávenej.

R: Jaký jsou tvoje sny a obavy?

K: Moje sny jsou normálně vlnky jako u každého, a že se punk příští rok znovu vzpamatuje, že se to vrátí, jako to bylo mezi 1980 a 1984, a taky že nebude nukleární válka. Žádný skutečně velký obavy nemám, měl jsem, jenom když mi bylo asi 16, že bych mohl umřít jako paník, ha, ha!!!

R: Jaký předpokládáš nový styly v punku?

K: Nevím, čti Maximum Rock n Roll, většinou vyráběj vomi.

R: Hráli jste s "CHELSEA", jaký jsou to

bandy?

K: Nevím, čti Maximum Rock n Roll, většinou vyráběj vomi.

R: Hráli jste s "CHELSEA", jaký jsou to

bandy?

podle tebe lidí? ... I když dobrá muzika!

K: Hrozně, hrozně, hrozně NUDNÝ. I když jo, jak se o nich dozvídáš,

R: Zajímáš se o zahraniční kapely, když jo, jak se o nich dozvídáš,

K: Jo, poslouchám punk z celého světa,

K: Hlavně americký kapely, protože je jednodušší je sehnat. Dokonce i když je Anglie blíž k Evropě, moc punku z Francie, Německa, Švýcarska atd.

Jsem neslyšel. Chodím se podívat na většinu zahraničních kapel, který z nás hrajou. Njelepší kapelou ze zahraničí musej bejt "DEAD KENNEDYS" s "MDC" v 82. Nejlepší cesta, jak se dozvědět o zahraničních kapelách je číst "MRR" a ...

... I admit at your band is that you don't care what we have you done with bands than we have played with the SUBS and a lot of gigs with ...

... style from punk groups. The gig we did was ...

... because ho-one line my jsme vyprázdnili sál, ne- ...

... the crowd was made up of 40 ...

... and after one song we emptied the hall, they hated us, we just carried on playing for about 1/2 an hour to 5 people. Brilliant etc.

Another point to make is that we tried to ...

... on a festival of hardcore bands and we were told that we couldn't play because we were a punk band!

Dancin'

With

FRI 28 AUG

POISONED BY ALCOHOL

ROU Bas

EE

DESIE

a "FLIPSIDE", obojí vždycky seženeš v obchodě s deskama na "Rough Trade" v Londýně.

R: Na vaší kapele obdivuji to, jak to máte na háku. Měli jste nějaké kšerty s kapelama, který si dávají vždycky záležet?

K: Hlavně jsme hráli s takovej- "CHELSEA" jako "SUBS" a jsme měli, ale hodně kšertů jen ne hrály všechno kapelama, a dokonce s dvouma folkovejsma kapelama byly ohrom- 40tiletý houně

... my jsme vyprázdnili sál, ne- ...

... your exchange

address:
MARIEN PASCAL
HAANVEN 18
3988 LAAKDAL
BELGIUM



V pondělí 10. září se asi patnáct z nás zúčastnilo průvodu homosexuálů v Santa Anně. Dorazili jsme tam asi v 11 ráno a byli jsme přivítáni ke skupině "Radikální homosexuálové". Usvítřili jsme průvod, který začal asi ve tři čtvrtě na jednu. Prvními, kdo nás přivítali na trase průvodu, byli věřící a nápisy jako "Teplouši skončí v pekle" nebo něčím na ten způsob. Abych to trochu zkrátím, někteří z nás zažili i trochu nepřijemnější věci než jenom pár sprostých slov. V čele průvodu šly tisíce homosexuálů, nadšeně pokřikovali a určovaly trasu. Bylo to skutečně skvělé, ten pocit sounáležitosti, který většina z nás měla, protože jistým způsobem je boj homosexuálů podobný našemu boji proti tomu všemu, proti čemu bojujeme jako vegetariáni, anarchisté... Tak dál o tom průvodu. Nadšené skandování pokračovalo a my jsme si mysleli, že už věřící zmizeli, ale objevili se znovu vpředu a nesli obrovské křesly a černá písmena a transparenty s podnětnými Ježíšovými pochybnými výroky. "Teplouši se nedostanou do nebe", "K Adamovi byla stvořena Eva, Bůh nestvořil Adama a Sleva", "Homosexualita je otroctví" atd. atd. Cesta průvodu pokračovala, ale nakonec jsme se otevřenému středu s věřícími nevyhnuli. Aktivisté homosexuálů se posadili na zem mezi skupinky náboženských fundamentalistů, hvízdali a skandovali: "Dva, tři, čtyři, pět a pozpátku jste si jisti, že vaše děti jsou v pořádku". "Dva, tři, čtyři, pět a pozpátku, Pomerančové hrabství není tak úplně v pořádku". Některé transparenty věřících aktivisté roztáhli a potom následovalo strkání a křik. Jeden z tzv. "silujících" věřících popíchoval homosexuály řečmi: "Tak pojď, vražď mi jednu, co jsi, chlap nebo ženská?" Nenechte se sebe dělat pitome, věřící nemají nic společného s láskou nebo porozuměním. Několik věřících otevřeně přiznalo, že jsou rasisté, když si na demonstraci pozvali protihomosexuálskou bílou pomoc skinheadů. Dva z nich se hrdině ne/ha, ha/ postavili na druhou stranu ulice a tak se jikové vyhnuli jakémukoli konfrontaci. 10 skinheadů se nechalo vidět ještě před demonstrací na místě, určeném pro skupinu "Křesťanských křesťanů".

Nějaká "láská", je? a tak nadávky a výskřínky pokračovaly. Tamní policie zareagovala a začala napadat lidi, přišly i policie a tak tam stála řada asi 80 policistů dobře připravených na potlačení demonstrace. Policisté dali lidem tři vteřiny na to, aby zmizeli z trávniku, na kterém se to všechno odehrávalo. Jeden z našich přátel odmítl a ani ho chytil pod krkem, odvěkl po trávniku a posléze zatkli. Nakonec mu dali obilku k soudu a od formálního zastavení bylo ušetřeno. Jeden z aktivistů homosexuálů sebral věřícím vlničku a začal jí pálit. Pak mu ji najednou policajt vytrhl a povallil ho na zem. Dalšího aktivistu mlhem přejel policajt na koni. Policajti napadli pár pokojných pankáčů ze Santa Anny a ti jim to vrátili. Všechny nás zatlačili zpátky, kde zůstali asi dva nebo tři věřící se svými nápisy. V té chvíli byli znorci z nás tak šokováni, že jsme se nemohli ani na slovo.

Na konci dne bylo jasné spousta lidí, je obrovská nenávisť a strach z homosexuality není vůbec žádná opodstatněná; jenom proto, že jejich bible říká, že je to špatné. Když jsme se potom vefer divali na zprávy, zjistili jsme, že sdělovací prostředky všechno překroutily a že ukazují, jak bijí aktivisty homosexuálů a pankáče a jak je sraží a krmí. Následujícího dne došlo k výbor Pomerančového hrabství překroutil celou věc a dal všemu nálepky jako: "Vegetariánský míroví pankáč na práva homosexuálů". "Anarchisté za práva homosexuálů". Ranní noviny vesměs všechny palnesly pokroucené zprávy. Ještěme však hromadným sdělovacím prostředkům. Jsou to všechno parazit! Každý rok znovu pojedeme na festival a budeme bojovat ještě silovněji za práva homosexuálů.

HOMOCORE

A zine for homo punks, dykes and their friends.

Fuck Sexual Conformity! Boys love boys love girls love girls...

Articles, letters, zines, music, etc. \$1.00 in N. America,

\$3.00 elsewhere Air-Mail. #5

out now, lots of 4 & 3, 2 & 1 SOLD OUT.

Mailed in a plain envelope to accommodate your oppressive environment.

World Power Systems

HOMOCORE zine P.O. Box 77731

Santa Francisco CA 94107

NO CHECKS! BANKS SUCK!

10.5.

ČAS Praha se podařilo na Staroměstském náměstí zorganizovat výborný koncert "Rock proti nacionalismu a rasismu", na kterém vystoupily ty to punkové soubory. Česká disharmonie, Tele SPS, Čelní náraz, Sociální nejistota, Stali noví oběti, EIE, Modrý tanky.

Po skončení koncertu velká část publika vyrazila na anarchistický pochod Prahou.

Provolávaly se především hesla proti armádě. Na lidi v podvečerní Praze jsme udělali ještě větší dojem než na 1. Máj. Někteří se k našemu průvodu přidávali.

Především však vojáci v ZVS, kteří opravdu věděli, proč skandují "zrušte armádu, zrušte armádu"!!!

Sračka se účinkujících zeptala na tyto tři otázky.

1. Proč jste vystoupili na koncert proti nacionalismu a rasismu?
2. Co si myslíte o českých skinech?
3. Co chcete sdělit posluchačům?

O čem zpíváte?

RAZZISMO

1. Jestli vono to nebude tím, že proti tomu rasismu a nacionalismu jsme!! Ale ta akce spíš vyzněla jak nějaký punk mejdan na veřejnosti. Proč tam nehrály kapely taký jinýho zaměření? Je to nezajímavé co se děje, nebo hrajou jen za prachy? Ne, ne, byl to punkovej tah.

2. Prima móda. "Před půl rokem nosil na bundě hrde nápis punk's not dead a teď by nás chtěl, teď by nás chtěl zabíjet-fuck of skins" EIE - Počasí

3. Hrajem vo všem, pro všechny, proti všem. Myslíme to smrtelně vážně, ale je to hrozná prdel, kór když neumíme zahrát třeba dva roky starý věci, já pravidelně zapomínám texty. Nikde totiž nezkoušíme, OF zabralo zkušebnu!*

*Serte na desky a táhněte na big-bity, nebo snad všechny "dřív podzemní" kapely se chtějí narvat do studií??? Hovno, prachy, prachy, prachy..... Hele, dostanu za ten článek aspoň kilo!?

J. LEX

Foto: Petr Čížek
ele

TELEX

1. Na koncertě jsme vystupovali hned z několika důvodů. Jednak proto, že si myslíme, že Č.A.S. přesně ví, co chce, že idea celé akce je nanejvýš dobrá a také jsme to vlastně celý zajišťovali zvukovým aparátem.

2. Mají právo na to tu být.

3. Spíše se nabízí otázka, zda si dneska chce někdo něco nechat někým nakecávat. Pokud si někdo něco z našich textů vezme za své, souhlasí s tím, pozná se v tom, je to dobře! Když ne - taky se nic neděje.

A o čem zpíváme? O tom co je kolem nás, co vidíme a co nás taky někdy pěkně sere. Všechno je to vlastně o životě!

STOP
RACISM

Za čelní náraz odpovídal
Martin Borovka, za Telex
Karel Bousa, za Bie Bo-
tan-
ky Wacław Kunc.

modrý
TANKY

NON AU RACISME

1. Protože nacionalismus a rasismus je kravina.
2. Že je mezi nima určitý procento pitomců (stejně jako mezi ostatními lidmi). Pro ně je pak hrozně obtížný samostatně myšlet a rozhodovat se vlastní hlavou a proto nepřemýšlejí a jsou agresivní. Toale není jen problém skinů. Platí to i o rómech. A všichni ostatní pitomci to pak generalizují na všechny rómy i skiny.
3. Zpíváme co nás napadne.

čelní náraz



FABIO

O italském punkovém souboru WRETCHED (U-boží) nic nevím, ale hrozně se mi líbí jejich texty a hudba (jak při rychlosti 33 tak i 45), každému kdo pošle kazetu nahraji jejich EP. Pouze za poštovné!!!



1983 - 1986

1985 LA TUA MORTE NON ASPETTA - - -

Smrt nečeká..... možná věříš, že smrt chvíli počkat může/Možná věříš, že konec/By nemusel být zítra/Žiješ v doufání, není výběru/Žiješ v bolesti člověka, který má vždycky strach/Jaš v jejich rukách/Pokud chceš můžeš se jí dotknout/Smrt je před tebou/Je nemožné utéct/Ona vždy v záloze čeká na příležitost/Ona je tvůj druhý stín, ona je před tebou/Možná věříš, že smrt chvíli počkat může/Možná věříš, že konec by nemusel být zítra/Nikdy není příliš pozdě zkusit umřít/Vyhnout se útěkem neúžitečným věcem/Zahnat všechny strach/Podívat se smrti do očí/Zahnat strach/Podívat se na své šance/A žít všechny chvíle, neztratit ani vteřinu/Další den uběhne a vše se vrátí zpět! NE! NE! NE! NE!

1983 MUORI PER LA PATRIA MUORI PER NIENTE

Semí pro tvoji semí, semí pro nic- semí pro tvoji semí, semí pro nic, schvaluji moc, schvaluji smrt/Vítěství nebo porážka budeš mít pána/Tvoje svoboda nastane až po tvé smrti!

1984 TROPPO FACILE

Tak snadné zemřít- tak snadné zemřít a vylechnout zbytečné rady jakýchsi lidí, kteří ti říkají "změna"/Tak snadné rozhodnout se pro konec, chit stát se jako všichni ostatní a uspokojit ty kdož chtějí, aby to bylo také- vé jako to je/Je to těžké přežít uprostřed celé té sráčky/Ale tak snadné zemřít! Je to snadné utopit se uprostřed celé té sráčky/Ale ještě snadnější zemřít! Není tu žádné místo pro tebe/Tak snadné zemřít! Tak snadné a sebevražda vyřeší problémy, které ti život ve správný čas mřítí proti tvé- ři/Tak snadné zemřít, všechno skončit a zapomenout všechny ideály v které jsi věřil/Tak snadné zemřít.

1984 DENTRO TE

Uvnitř tebe-uvnitř tebe čekáš na všechnen tvůj hněv/Uvnitř tebe čekáš na všechnu tvoji budoucí sílu/Budoucí síla se postaví na odpor, budoucí síla se bude protikat/Proti každodenním problémům, které tě chtějí rozdrtit/Tvůj život mizí pryč/Den po dně/Nic a nikdo ji nemůže zastavit/Nic a nikdo nemůže zastavit tebe/Uvnitř tebe čekáš na všechnen tvůj hněv/Uvnitř tebe čekáš na všechnu tvoji budoucí sílu/Zachovej si energii a zůstaň na živu/Touha po změně/Touha po změně.

1984 SPERO VENGA LA GUERRA

Doufám, že začne válka-doufám, že začne válka s jejími hrůzami a masakry, až potom pochopíš, že jsi mohl něco udělat/Oni mluví o blahobytu a přemýšlí o tvoji budoucnosti, ale jenom ty zaplatíš za jejich chyby/Pro nějaký skurvený bastardi žijem a umíráme a ty stejně jako všichni ostatní jsi ne- ochopen myslet!

1984 RIFLETTI

Mysli.....



DANIELI



GIANMARCO

ZAMBO

Gigant de Montparnasse

TEK REPUBLIKY
(K. K. K.)

Procházel jsem ulicemi. Ohňostroje a prapory naplňovaly mě radostí jako děcko. A přec je to náramně hloupé veselít se v určitý den podle vládního nařízení. Lid je bůhhlavé stádo, ihned pitomě trpělivé, hned zase svěřeně strečkující. Řeknou mi: "Bav se! I baví se. Řeknou mi: "Já se rvát se sousedem!" I jde se rvát. Řeknou mi: "Hlasuj pro císaře!" I hlasuje pro něj. Nato mu řeknou: "Hlasuj pro republiku!" I hlasuje zase pro ni.

Ti, kdož ho řídí, jsou rovněž hlupáci, kteří místo aby byli poslušni lidu, jsou poslušni principů, které jsou pošestilé, plané a falešné, už proto, že jsou to pouhé principy, což je totéž, jako ideje pokládámé za pevně vyhrazené a nezměnitelné na tomto světě, kde si nejsem jisti ničím, neboť světlo je klam stejně jako zvuk."

ných cestách a zase rány a rány, přetěžké náklady za úmorných veder a za to jediná potrava-trochu slámy nebo sena a zelených větvíček a po delší tvrdých cest stále pokušení v podobě zelených luk.

A později s přibývajícím věkem nastoupí místo ohebného prutu železný hrot hole a začíná strašlivé utrpení udřeného dobytčete, upachtěného a otlaceného, které pořád táhne nadměrné těmerna, dobytčete, které bolí všechny údy a celé staré tělo, oděné jak žebrokovy šaty. A pak ho navobodí smrt, dobrotivá smrt, tři kroky od trávy příkopu, kam ho svede s kletbami první muž, kterého jede kolem, aby si uvolnil cestu.

Poprvé pochopila Kristína utrpení a bídu zotročených tvorů a také smrt jí připadala za určitých okolností jako něco dobrého."

"Hluboce zarmoucená a rozrušená Kristína viděla v duchu před sebou celý ten ubohý život zvířete končící v silničním příkopu: radostné oslátko s velikou hlavou, vně svítí veliké oči, veselá a hodná mládež s ostrými bhlupy a dlouhými ušima, skotačící ještě volně mezi nohama své matky, pak první kára, první stoupání, první rány a potom, potom hrozné pochody bez ustání na nekonečných

"Nežiji abych jedl, ale jím abych mohl žít!"

Sokrates

"Mnoho lidí se bojí o svoji pověst, ale málokdo se bojí svého svědomí!"

Pilinius ml.

V nezbytých věcech svornost, v pochůbkých volnost, ale ve všech at je láska!

"Největší moc je moc nad sebou samým." Seneca ml.

"Každý živý tvor mluje sám sebe." Cicero
"Bídne otroctví zvoní mluvenem." Tacitus
"Lidé vrážejí do stromů a dělají ze sebe mrtvolky." Sračka

"Kotlíkáři uspořádali bromačnou kremaci špekáčků" Sračka

"Naučili jsme se létat v povětří jako ptáci, potápět se jako ryby. Zbývá jedině-naučit se žít na zemi jako lidé!" G.B.Shaw

"Mnozí podrží v paměti slova, ale ne smysl." Plinius ml.

"I pouhý vlas má nárok na svůj stín." Publilius Syrus

Brigáda Oi

Teď něco o nás. Zašli jsme hrát asi před rokem. V Trutnově nás bylo 6, a tak to vznikl kvůli tomu, aby jsme nebyli pořád v hospodě. Hráli jsme podle pravidla "napni drát a pus-

ho". Bylo to rychlý a kroznej chaos. Vlastně jenom randál a byly starost se zkušebnou. Zpěváci zpívali falešně a mimo. Asi po 3 měsících jsme měl vystoupení. Byl to krach. Hudba i texty stály za houby. Pak zas problémy se zkušebnou. Zpěvák nad náma dělal jakéhosi diktátora a my si mysleli, že to bez něho nepíjde. Pořád pivo a hlavně se navážet do skinheads a vegetariánů. Takže jsem se s ním začal nesnášet. Poslední 2 měsíce před jeho odchodem na vojnu jsme ani nezkoušeli. Jeho odchod je konec 1. období a starý sestavy: zpěv-Cert, zpěv-Tlustoch, basa-Máca, bicí-Hugo, kytara-Piháč, kytara-Mlíko. Dál jsme pokračovali po zjištění, že máme Mácu, který hodně dobře zpívá takhle: Máca-basa, zpěv; Piháč-kytara; Mlíko-kytara, zpěv; Hugo-bicí. Vypustili jsme starý "Punkovky" a dali se trochu do hudby. Zkušebnu jsme sehnali už stálou. Pak vystoupení v Řijnu. Slyšelo nás málo lidí a ještě měli strach něco říct. Nám se to moc nepovedlo. Další vystoupení v prosinci /pro O. F./. Na pódiu nebylo vůbec nic slyšet. Zase ostuda. Pak docházelo k hádkám s O. F. /referent pro kulturu nám před 17. listopadem řekl: "S tím chcete vystupovat, já bych to radši přepsal do angličtiny". Po 17. chtěl, abysme hráli, ale, světe div se,

česky!/. Napsal jsem novou písničku a nikam nás nechtěli. Do týhle doby jsme vystupovali pod názvem \$29-trest smrti. Po tom, co začly být Punk-Edeny, Punk nadílky, maratony a po tom, co jsme nějak tak definitivně zjistili, že PUNK IS DEAD, došlo ke změně názvu na Brigádu Oi! 11. února vystoupení v Dobrušce. Vystupovali jsme jako poslední. Před tím jsem se málem v šatně popral s někým, kdo pořád do rážel na kluky, že jsou plešatí. Na sále jsme toho o skinheadech museli vyslechnout mnoho. Potom jsme přišli na podium, zase tam nebylo nic slyšet, ale byli jsme na to připravený. Zahráli jsme, měli jsme velké úspěch, rozdali spoustu adres, ale nevím, proč jen jeden pochválil naše texty. Pro ostatní jsme asi jen dobrá "družina". To je o nás asi všechno. Akorát kromě bubeníka nejíme maso.

ZNÍČ JE Okradli tě o dětství, okradli tě o mládí, učeň tě myslet na stáří, denně je zabíjej. /Strkaj tě do mundařů a mlátěj hubou, v naškrobenejch košilích, do mladejch jen kopou./ Ref. Chci pni, chci pni, všichni chci pni, všichni chci pni, všichni chci pni. / Z tebe maj jen užitek, chtě nechtě je živíš, říkaj, že jsi dobytek, vypadáš jinak, co se divíš./ Ref. Chci pni, chci pni, všichni chci pni, všichni chci pni, všichni chci pni. /

SVOBODNÝ ŽIVOT Čeho se pořád bojíte? Proč čekáte, že vás



někdo bude mít rád? Proč se pořád bojíte a věříte, že jednou bude spravedlivý stát? Proč jste slušní? Ano, pane, ano, jistě, děkuji. Vždyť byste nejdříve dokopali ty zmrdy, kterejm to říkáte. Už jednou kopni do tý klece, ve který seš, vždyť není zlatá, ale rezatá./ ZKUS ŽÍT SVOBODNĚ, JESTLI TO DOKÁŽEŠ!/Nechceme žádný autoritu, na války se vykašlem, svobodný jsme narození a svobodný chcípnout chcem. Už nás je do tisíců, nezavrou nás do blázinů, nepomlží jim pušky ani žádný obušky. Jeden velký státní bordel jmenuje se manželství, všichni o tom přece vědět, mluvěj přitom o štěstí. Všechny kšichty okolo podobaj se zajícům, tak je všechny poprusej a už zůstan pořád svůj. Ty, kdo věříš v tuhle pravdu, pojď se s náma za ni prát, jenom pořád dopředu, vrátit se už není kam./Pořád slyšíme, že je nás málo, že na nic nemáme právo. Jenom všude samý zákony a povinný dkyony. Jenže teď toho máme právě dost a už sereme na vaši zákonnost. My chceme svobodnej svět, kde nikdo nebude poroučet!/Nechcem státní zřízení, co jen má poslouchat, svobodný jsme narození, svobodný chcem umírat./

STRANA Strana stálý opozice o hovno se postará, pořád tady zůstane zkurvenej státní aparát./Státní aparát 4x/Křestanskodemokratická strana tady taky je, náboženství s politikou, člověk z toho blíže./Strana přátel piva bude notorický ráj, na schůzi se vožerou, pak se do sebe daj./Další strana tady vládla čtyřicet let pozpátku, komunistům dajav milost, já bych jim dal oprátku./Na ty všechny blbý strany my se hezky vyserem, už je nás tu dneska hodně, tak stranou nezůstanem./Stranou nezůstanem 4x/Beze stran, bez politiky budem se dobře mít, ve svobodným světě, v anarchii budem žít./Pro nás jiná cesta není, k anarchii jít./K anarchii jít 12x./

ROZBOURÁME Rozbouráme celý, vypáčíme mážce, nechcem žádnou vládu, chcem svobodně žít./Vy jste všichni poddaný, strachy celý posraný, furt v hospodě sedíte a u piva brečíte, vy jste všichni poddaný, chce se mi z vás blít./Tak se všichni zvedněte, na pivo se vyserte, bojujte za anarchii, za slova ať mluvěj činy./Dejme všem teď svobodu, zvířatům i člověku. **PIVNÍ PUNKER** Každý večer v hospodě všichni sedáváte, prolejšáte krkem pivo, jenom nadáváte./Ref.Oi, oi, oi pivní punkeři, oi, oi, oi pořád jen kecáte, oi, oi oi pivní punkeři, nic jinýho neděláte./A s chlitem v pravý ruce, chcete dělat revoluci, pořád o tom povídáte, to jste teda tvrdý kluci./Ref. Oi, oi, oi pivní punkeři, oi, oi, oi pořád jen kecáte, oi, oi, oi pivní punkeři, nic jinýho neděláte. **REŽIM** Komouš visí na větví, nácek pod ním křepčí, kdyby oba viseli, bylo by to lepší./Ref. Nechcem režim, nechcem stát, na to budem srát, srát 2x/Jsou to všichni magoři, oni ten svět nezboří, jsou to jenom modely, my to máme v prdeli./Ref. Nechcem režim, nechcem stát, na to budem srát, srát 2x/Až se všichni poperou, budou

všichni hotový, komouši tu nebudou, a náckové, to se ví./Ref. Nechcem režim, nechcem stát, na to budem srát, srát 2x/

OKUPANTI Spojenectví s východem, to je naše plus,



"MLÍKOVÉ VYPRAVĚNÍ"

//Když někdo říká, že je vožralej jak prase, tak bych mu nejradši rozbil hubu, protože prase by se nikdy nevožralo//Já když přijdu z práce, tak ani nechořím radši do města, protože ty lidi mě serou už jen tím, že stojej na ulici a smějou se//Láska? To snad nemůže ani vzniknout//Myslím si, že by se tady mělo udělat něco jako A.L.F. Zaútočit na továrny, na smrt//Vojenskou službu jsem odepřel už dávno, když jsem byl na odvodu, tak jsem řek, že nebudu sloužit se zbraní. Tenkrát na mě řvali a všechno možný a teď si mě pozvali - směli se na mě//To snad není možný//Sedmnáctýho pár lidí na náměstí, osmnáctýho už jich tam bylo trochu víc, pak se to přidávalo a ti, co byli nejdýl zalezli doma a ani si radši nepouštěli televizi, pak nejvíce vyřvávali, když už to bylo jasné. A kde všichni byli, když kopali do lidí//Nikdy nezapomenu, jak nám jeden..., teď je v O.F., chtěl přepsat texty "radši" do angličtiny před sedmnáctým - my jsme řekli NE//Některý skupiny, proto aby si zahrály před lidma, jsou schopný vystupovat snad úplně všude - Punk-Eden, Miss Punk atd.//Hrozně se mi líbí, že co česká punková kapela, to písnička o pivu//Samozřejmě se snažíme dělat spíš bojovnější texty, aby se přestalo vysedávat po hospodách a začalo se něco dít, a když tñ v kapele nejedí maso, snažíme se dělat něco i proti řeznictví//Hodně lidí by si radši mělo místo ⁴ namalovat na bundu. Pro ně je největší anarchie pít dvanáctku a pak se potácet domů//Chtěl jsem udělat písničku o Č.A.S. "Jaký jsou to hodní kluci po sametový revoluci"//Říká se, že punk se nechal koupit, ale punk se nenechal koupit, nechali se koupit lidi//Když o něčem zpívám, tak to i dělám//Za chvíli tu bude o punku nějaký pořad v rádiu nebo televizi a to bude to hlavní, co jsme vždycky chtěli, NE?//Dyt je to pořad "Sedím na Kovárně, piju jedno za druhým; zas sedím tu, nemám pivo ani kořalku atd...!//

sami nejsme svobodný, diktuje nám rus./Ref. Je už na čase říci Ivanoj, Je už na čase říci Ivanoj, Je už na čase říci Ivanoj: Zachvatčiki idite damoj/Prej nás chrání, když je třeba, zatím žerou jen náš chleba, jsou to naši bratři, všechno jim tu patří./Ref. Je už na čase říci Ivanoj, Je už na čase říci Ivanoj, Je už na čase říci Ivanoj: ZACHVATČIKI IDITE DA-
MOJ! ~~VALKA~~ Proč už ty rakety smrtonosný vojáci nepustí, vždyť je to už neúnosný, at rampy opustí, mají mír přinášet, hlásají, kdo jim to uvěří, mají prsty na spoušti už připravený, přinášej napětí./Ref. Kdy už konečně hříbek spatřím, světlo žár. Jenom chvilku než se vypařím, vteřin pár./Tak z čeho máte vojáci strach, bezcitní zbabělci, vždyť z vás zbyde taky jenom prach, spusťte to vojáci, a všude kolem už to chčeje a vám je hned líp, tady už ale nikdo není, mírový rakety zuby cení./Ref. Nejsou mrzáci, nejsou raněný, nejsou nešťastný. Nejsou sirotci, nejsou vdovy, všichni jsou mrtví./To né, to né./Už začali sračky lítat, už nebude nikdy svítat, to je fajn, už to začlo, už letí další letadlo. Tak co, ty debile tam nahoře, co na nás čumíš



tak idioticky přemoudře, když už jsi nám do hlavy rozum dával, to už si dábel na hlavu poklepal. /War head, war head.../-Pořád bys jen zabíjel a řval, že chceš svobodu, copak můžeš nákou získat, když ji vezmeš druhýmu. /Zvířata jsou v koncentracích, po stovkách je zabíjíš, to seš teda pěkný čurák, že se trochu nestydíš. /Když seš celej v zeleným, to seš teda tvrděj chlap, jenže nejseš člověk, ale hpusnej zabiják. /Všude hrozí strašná válka, mrtví lidi, AIDS a smrad, vždyť ty vlastně nemáš právo člověkem se nazývat. /**VÝSLEDCHU**-Chlupatý pracky do tebe mlátěj, ty jenom sedíš a nastavuješ tvář. Tyhleť rány stáháš se vrátěj, tak už mluv, mladej, a budeš náš. /Chlupatý pracky držeš tě a krku, ty sedíš na židli a v uších ti zvoni. /Zemu se divíš, že žijeme v pokroku, za tohle všechno můžou jen oni. /**POPOPA**-Je ráno, ozonová díra se zvětšuje. Hrozí smrtelné nebezpečí lidstvu. Přesto vojsko seřazeno pochoduje na pozice. Nikdo neví, co se děje. Je to rozkaz. Rozpotává se strašná bitva. Všude jsou mrtvá těla. Ruce, nohy a vytekly mozky. Matky čekají roztrášený na zprávy z bojiště. Kdo vydal různé rozkazy, nemá asi matku ani svědomí. K večeru byly použity jaderné zbraně. Nastal úsvit, jež se stal vlastně velikým soumrakem. Lidi, proč bojujete za cizí ideály, za moc, jež je vám cizí. Proč bojujete o něco jiného než o život a svobodu. /**PROČ ZABÍJÍTE A PRO KOHO?**/Tuny masa byly živý než je lidi zahubili. Tuny masa byly živý než je lidi zahubili. /Ref. Po nás přijde potopa, po nás přijde potopa, samá voda nebo poušť. Po nás přijde potopa, po nás přijde potopa a jenom samá smrt. /**Všichni lidi ve vládách** jenom války vyvolávají. Zabij člověka člověka, takovej ti rozkaz dávaj. /**Meziňka**: Ničíme si Zemi freonovým sprejem, je nám jedno, co se stane, vždyť teď tady žijem. Zvířata by tady žily, kdyby jsme my zkurvenci, **TUHLE ZEMI NEZNICILI!** /Ref. Po nás přijde potopa, po nás přijde potopa, mrtví lidi, smrt. Po nás přijde potopa, po nás přijde potopa, do vesmíru děláš díru. /Když se všichni spojíme, dobudem si svobodu, nikoho však nezabijem, nevemem ji druhýmu. /Ref. Po nás přijde svoboda, po nás přijde mír. Rozpustíme všechny vlády a spustíme anarchii. /**ZBLATA DO LOUZE** Povídal nám jeden chlápek abychom to věděli, že Občanský Fórum naše zájmy ochrání. My mu na to "jsou to zmrdi", my je máme v prdeli. Když do lidí dřív mlátili, byli někde v posteli. /Dejte něžný revoluci všichni svoji podporu, někomu tím pomůžete krásně, rychle nahoru. Kdepak tihle všichni byli, když kopali do lidí, na tohle vám neodpoví a ani se nestydí. /Ref. Podporujte Občanský fórum. 4x/Dialogy s komoušema Fórum klidně podpoří, popravenejm život ale nikdy nikdo nevrátí. Za komoušů bylo blbě, člověk musel do práce, teď tě budou žít kecy a žít budeš jak prase. /Ref. Podporujte Občanský fórum. 4x/Ted je Fórum plný kurev, co jen toužej po moci, neposlouchej jejich kecy, nejsme žádný pitomci. Na poslední chvíli přihlíží si polívku, teď maj plnou hubu keců, jak pomůžou národu. /Ref. Podporuj Občanský fórum. 4x/Velká spousta pitomců se s nečinností spokojí, někdo koho vůbec neznaj, tak ten za ně promluví. Proto nechcem žádnou vládu, my chceme bejt svobodný, vždyť my přece nejsme lidi, co hnedka všem povolí. /Ref. **SEREME NA OBČANSKÝ FÓRUM!** 4x/

ARMÁDA ZITŘKA-Armáda zitřka bojuje odevzdaně, armáda zitřka tvrdě a bezezbraně, armáda zitřka útočí na svědomí, armáda zitřka nikoho nezabíjí. /Armáda zitřka je na pochodu, armáda zitřka bojuje za svobodu, armáda zitřka přidej se taky k nám, armáda zitřka vyhneš se pochybám. /Armáda zitřka stranou nezůstane,

armáda zítřka nikdy neustane, armáda zítřka svoboda pro všechny lidi, armáda zítřka pozice nevyklídí! **VRAŽDA POVOLENA ZÁKONEM** Jen pojd' ke mě klidně holka, pěkně ti to udělám a když se to nepovede, doktorům to spravit dám./Doktoři ti nemaj srdce, nemaj ani svědomí. Kolik asi tihle zmrdí malejch dětí zabili?/Tisíce jich umírá, doktoři je zabíjej. Vám je to ale jedno, ty mrtvolky nejste vy! / Je na čase svůj hlas zvednout, zastavit to vraždění. Dost hlasitě zakřičet, najděte si svědomí! / **STOP VRAŽDE POVOLENÉ ZÁKONEM!** /

Znal jsem texty **Brigády 01**, ale nikdy jsem je neslyšel, proto jsem rád využil první příležitosti, které se naskytla a jel jsem v sobotu 7. 4. na jejich koncert v domovském městě kapely v Trutnově. Cestu jsem prospal a kluci mě čekali na nádraží, takže doprava až na místo určení OK. Kromě **Brigády 01** ten večer hráli ještě **Nepřichází v úvahu**, **Nauzea** a jakýsi metloš.

O **NVU** byla krátká zpráva v Sračce č. 6. Nejsou ze Sev. Moravy, ale z Nového Bydžova. Jinak se mi opět líbili, tentokrát hlavně písnička **Skinhead**. Později se od zpěváka dozvídám, že v Trutnově vystupovali naposledy s tímto programem a navíc od příště budou mít nového bubeníka.

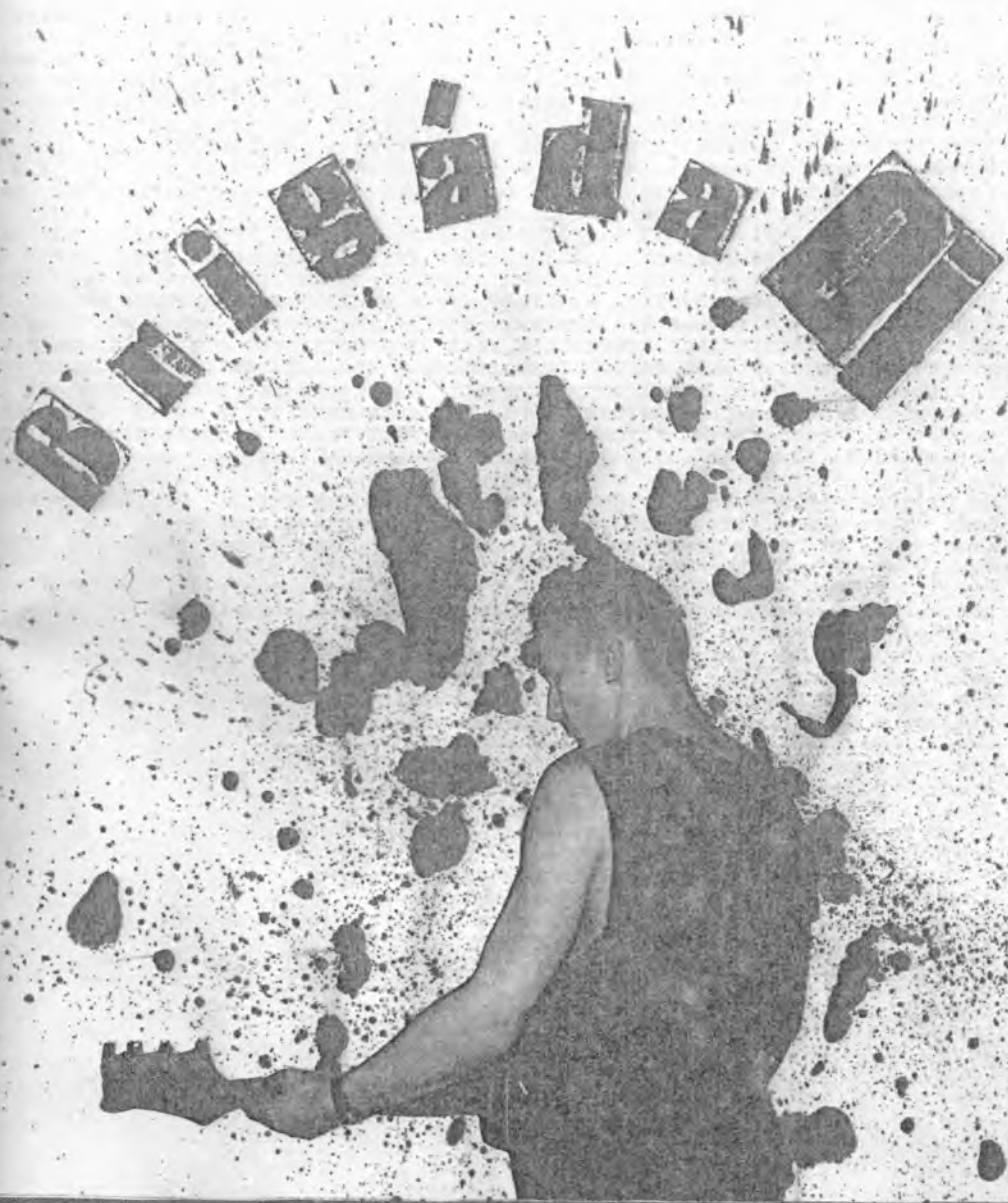
Druzí zahráli kluci z **Brigády 01**. Sjela se na ně spousta lidí i z velké dálky, kteří pak vytvořili v sále dobrou náladu. Já si z počátku hraju na zuřivého fotoreportéra, ale brzo toho nechám a začnu raději poslouchat hudbu, kvůli které jsem přijel. Ještě chci podotknout, že ve vystoupení **Brigády 01** není vidět žádné divoké pobíhání na jevišti nebo nějaká výrazná gesta. Všichni pohroužení jakoby do sebe a jenom očima propichují publikum. Je to velmi působivé. Hudba, která má rychlost, tvrdost a výraznou melodiku nemůže nechat nikoho na pochybách, že tady o něco jde. Přínejmenším o víc, než o další čárku na vašem pivním účtu v hospodě. Ve vystoupení nezaznamenávám ani jednu slabší skladbu. Navíc to všechno zní stejně, jak se často některým kapelám stává. Skladby mají dost originálních nápadů, ale jsou patrné i vlivy ze zahraničí. O závěru vystoupení se dá napsat jen již jako o vyložené strhujícím zážitku, který musí otevřít oči všem, kteří ještě nejsou definitivně udoláni celou touhle špínou dnešního světa. A je tu konec a já vím, že na **Brigádu 01** pojedou příště zase, a třeba ještě dál než těch 200 km do Trutnova, což je vzdálenost z Olomouce.

Třetí kapelou v pořadí je český heavy a čtvrtá hraje **Nauzea** /latinsky pocit na zvracení/. Kluci se snaží o grind-core v českém provedení, ale zatím to není ono. Ovšem kromě kapelníka je jim okolo 15. let, takže mají ještě spoustu času. Okované publikum v Trutnově je přijalo skvěle.

P.S. Pro **Nauzeu**, přátelé, texty nemusí být poplatné tolik "stylu". Sem tam mi unikl obsah.



... a po tom, co jsme tak nějak
definitivně zjistili, že PUNK
IS DEAD, došlo ke změně názvu na



SRACKA

JAK

No tak jsme si zase jednou vyje-
všichni tři. Přestože jsme věděli, jak t-
dopadne. Přijedem, poperem se s cigánama a
odjedem. Vyhledky to byly přinejmenším růžové.
A tak nálada /dá/ nebyla nejlepšší, navíc jsem si d-
ma zapomněl kontaktní čočky a tak jsem přemýšlel, kam
svůj ksicht schovám, až mi budou chtít udělat z brejlí kol-
běžku.

Cesta byla jako vždycky vlakově a potom autobusově nudná. Místo-Vidlákov
kulturním domem. A obyvatelé vodporní jako všude jinde.
"AAAAAA.....A.....A.....AAAAAA" jsem zaslechl při příchodu na místo urč-
ní. Z kapsy jsem vykoulel dvacetikorunu a bylo mi jasné, že odpoledne ote-
řela thrash /nebo co/ metalová kapela. Místní, soudě dle hrozících fanouš-
ků. "COOOO" jsem pro změnu udělal já při spatření zpěvákovy světru s naší
tými /nebo jak/ lebkami a přemýšlel jsem, která z očividně slintajících f-
nynek by ho mohla dostat. Ale asi žádná, protože tak krásný světík je k-
zaplacení. V tu chvíli jsem věděl, že kdybych měl na sobě tričko PUMA, ne-
připadal bych si o nic hůř.
Druhou kapelou byl nějaký bigbít s houslemi. Zněli i hráli dobře, ale ná-
nevím. Zajímal jsem se spíš o holé lebky. Při pohledu na ně jsem dostal
strach /pro ty, co mě berou vážně - myšleno ironicky/až se ze mě vysypala
Sracka. Naštěstí ta s velkým S, kterou jsem sebral, aniž bych se umazal.
Začala Zeměžluč a začalo se tancovat. Muzika šlapala. No a následně, jak
už to tak na těch našich koncertech, teď co máme demokracii, bývá, začala
rvačka. Jeden vlastenec dostal facku, uniklo mi proč, až spadl na zem. Ně-
jak se z toho nemohl vzpamatovat /nebo nevím/ a tak šel žalovat jednomu
chlapci s kohoutem dlouhým asi 30 cm. Velikost pankáče je asi v jejich ří-
rech, říkal jsem si, když jsem viděl, jak jde všechno urovnat a vysvětlit
pomocí rukou. Ty však nějak nepomáhaly, tak pomoh slizný plyn. To se samo
sebou zalíbilo všem plešatým, tak se veselé slizelo. STB je zásobuje asi
dobře, protože nešetřili. Vše má svůj konec, a tak i tohle skončilo. Ukop-
nutá hlava a mozek na stěně nebyl žádný, tak se v muzice pokračovalo.
Jména dalších kapel jsem neznal, ale můžu říct, že všechny byly dost dobré.
Muzikálně srovnatelný třeba se Zeměžlučí.
"Co Ti udělala", zeptal jsem se asi '5-ti leté vešničanky, která
tancovala se svou bílou laboratorní krysou. Pro to zvířátko
to však tanec nebyl, spíš centrifuga: nejspíš by jí pomohla
facka, ale na to jsem asi moc slabý, a tak se mi dostalo
pouze odpovědi: "Nic, ona je hodná". To mě usadilo víc,
než kdyby řekla, že jí to nemůže vadit. Radši jsme se
sbalili a jeli domů. Na nádraží nám pan příslušník
ukázal pro zlepšení nálady právě zabavenou dřevě-
nou tyč s na konci přivázaným kuchyňským nožem.
A aby řeč nestála, tak dodal: "To bylo na vás,
kluci". V tu chvíli mi ten zelený mužík s rame-
ny od krve /výložky/ nepřipadal ani tak moc ne-
sympatický. No a jakoby to nestačilo, při pití
v olomouckém baru "S"-presu /tímto mu dělám re-
klamu/, kde se vzal tu se všel jiný zelený mu-
žík s rameny od "krve" a jen tak
mimochoodem nás upozornil, at
si dáme pozor, že právě
obyvatelům romské ná-
rodnosti zabavili
střelnou zbraň
a mačetu.



NA KONCERT

V tu chvíli jsem si uvědomil, jak krásné je v zaměstnání, kde v tom lepším případě na mě může vytéct akorát žhavá struska.

No a od té chvíle vím, že budu volit, a to číslo 25, jsem jediný člen a tak nejsem jenom člen, ale zastávám i všechny ostatní funkce. VOLTE 25-Strana spokojených pracujících!

Prostějov-Čechovice 5. 4. 1990

Na koncertu měly být tyto skupiny: RADEGAST, D.N.A., CZECHORE S.R.K., ELEKTRICKÁ SVINĚ, ZEMĚŽLUČ a další.

Část nás Brňáků vyrazila hned ráno vlakem z hl. nádraží v 9.50. Na cestu jsme si koupili piva 12⁰, ale zteplaly. Obsadili jsme kupé v sestavě Michal, Didi /david/, Markéta, Kybl /Hana/ a já /Robin/. Cesta proběhla dobře a asi ve 12.30 jsme už seděli v Čechovicích v hoř. podě. V křídle jsme se najedli a dali základ, potom se tam začalo vykládat, že má dojít 200 ozbrojených kofoláčů /cigánů/ a bude bitka. Asi ve 14.00 dorazil zbytek /Prke, Mira, Simona, Sam a další/ a my jsme se mezitím přesunuli do sálu, kam jsme se dostali zdarma. Po čtvrté hodině se sál zaplnil, ale většina lidí stála za hovno. Někteří měli nápisy jako Sex Pistols Oi Oi nebo Velvet Underground Oi Oi. Taky mně tam lezla na nervy jedna vyholená punkerka /ale nejen mně/ z Uher. Hradiště svýma blbýma kecama. Hned na začátku jsme se dozvěděli, že nedojeli Radegast, S.R.K. a další. Koncert zahájila nějaká Black nebo Thrash

kapela, ale po názvu jsem se nesháněl. Po nich vystoupila kapela s houslama, ale to jsem nebyl v sále. Konečně ZEMĚŽLUČ. Hned od začátku docela slušný pogo. Potom jeden Brňák /Aleš/ nechtěně kopl do sodovky tomu Velvet-Oi Oi /prý Ostravák/ a ten si to nenechal líbit. Začala bitka, začali jsme se stříkat Akutoly a Kasrem /slznejš plyn/. Během chvilky byla většina Ostraváků vyřezena z boje. Velvet, na kterýho volali "Sokole" /zkoušel tam nějaký karate/ měl na konci úplně rozkopané ksicht. A jelo se dál, ZEMĚŽLUČ byli vynikající. Po nich vystoupila skupina s docela dobrou hudbou /kopirovali a Sex Pistols/, ale název jsem nezjistil, protože nám jel autobus a museli jsme zpátky. O dva dny později jsem se dozvěděl, že v noci při návratu z koncertu byli ostatní zbiti asi 50 cikány vyzbrojenými tyčemi. Až na ty kofoláče to bylo O.K.

napsal: Rodan

VZKAZ RODANOVI

Ahoj,
dík za příspěvek. Představ si, my jsme tam byli také, takže můžeme potvrdit, že jsi ve své reportáži nic nezveličil a akce se opravdu udála tak, jak jsi ji popsal. Chtěl bych se tě, ale ještě zeptat na několik doplňujících detailů:

Např. by mě moc zajímalo, kde jste vzali ten policejní kasr? To spolu-pracujete s policií už na takové úrovni, že od ní dostáváte i technické vybavení? Nebo naopak jste dali nějakému fízlovi do dráky a obrali ho? O tom by ses mohl pochlubit v nějaké další zprávě o vás Brňácích (Michal, David-David, Markéta, Kyblana a Ty-Robin Prke, Mira, Simona, Sam a další).



Oi málem bych zapomněl na Aleše - sympatický desetiletý hošík. Příště pošlete i svoje fotky! Taky se nám líbí, jak jsi nás nezapomněl informovat, že jste se do sálu dostali zdarma. Ona by to taky byla blbost dávat tolik peněz za muziku, když už jste ten den utratil tak moc za pivo. Jo, a ještě mi laskavě prozrad jak poznáš z nápisu Sex Pistols Oi Oi, že ten člověk stojí za hovno? Já mám takovej dojem, že z největší hovno jste tam stáli vy.

SRAČKA



POLARIZA čtrnáctideník
s anarchoistickou přílohou - možná předplatit na adrese Panská 7
110 01 Praha 1 tel. 227454

VÁŽENÝ

ČTENÁŘI,

Toť vše co básník chtěl říct. Nyní už only pár slov na závěr.

K poště - jestliže máte zájem o "tu sračku", tak stačí, když do obálky vrazíte příslušný obnos a pošlete. No a během několika dní vám přijde žádaný materiál. Vy co nám, nebo poště nevěříte, pošlete prachy složenkou. Pozor! Na dobírku zasíláme jen v případě odebrání materiálu v ceně výše než 100Kč-s a navíc si účtujeme 10Kč-s poštovného. Nediv se, ale s tím posiláním na dobírku je hrozná záležitost. Na všechny dopisy, které nám přijdou odpovídáme ihned, takže jakmile vám neprijde odpověď, není závada na našem příjemci.

K samotnému obsahu - texty na zadní straně jsou od Misanthropu. Na protirasistickém koncertě konaném 10.5. Sračka položila některým kapelám tři otázky. Odpovědi na ně chodily postupně a od skupin Stalinyovy oběti, Sociální nejistota, Česká disharmonie nám přišly až po tom, co jsme měli hotovou grafickou úpravu.

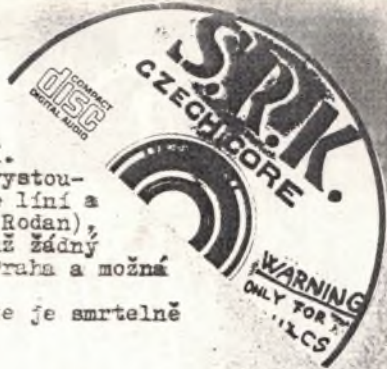
A tak budou až na konci tohoto článku.

Článek "O křesťanství" se se svým obsahem sem moc nehodí, si řekne



Jakub Molinsky ul. Bezručova 10 Č.Těšín 737
Shání kytaru (kopie) Jackson, Lag Fender Strat
caster a combo Marshal JCM800 Lead Series (100W

mnohý z vás, ale
that's your problem. V
článku "NoMeansNo" žádáme c
pomoc při organizování koncertů
skupiny INFERNO. Takže to již neplatí.
Skoro všechno je zařízeno. Kde a kdy vystou-
pí se snad dovíte. Doufáme, že nebudete líní a
přijedete a zaplatíte vstupenky (né jak Rodan),
protože jestli tohle turné skrachuje - už žádný
další nebude. Místa konání; Strakonice, Praha a možná
Brno, Olomouc.
Přílohu V.P. berte s humorem, protože je smrtelně
vážná.



1. Proč jste vystoupili na koncertě proti nacionalismu a rasismu?
2. Co si myslíte o českých skiněch?
3. Co chcete sdělit posluchačům? O čem zpíváte?

SOCIÁLNÍ NEJISTOTA

1. Vztah a konflikty mezi skins, romy a Vietnamci přesáhl jistou hranici, taky proto jsme hráli na St.n.
2. Cituji Landu: "Skiní umřeli".
3. Když si člověk nasere pod nohy, je to jeho věc, ale když sere pod nohy i jiným, vznikají problémy, deprese, toho by se měli všichni vyvarovat. My žijeme free.

ČESKÁ DISHARMONIE

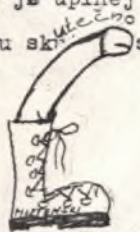
1. Koncertně jsme vystoupili, protože jsme všichni protifašistického a protinacionalistického založení a myslíme, že třeba na tyto otázky u nás dost hlasitě upozornit.
2. Na jedné straně - ať si dělá každá co chce, na druhý každé nacionalista nebo dokonce rasista je úplný idiot ať je skin, nebo ať má vlasy třeba po prdel.
3. Konstatujeme holou-nepříjemnou skutečnost, jinak se v tom moc neštouráme.

STALINOVY OBĚTI

1.Máme rádi černý holky...
2. viz. obr.

3.Co my víme...?

(To je jejich problém, co si z toho vezmou...)



CENA 150 Kčs + POŠTOVNÉ

Chcete mít ve své diskotéce 1. české břišní
HARD CORE kopie CZECHCORE SRK? Píšte
na adresu: JIRÍ MATĚJEK, LOISOVA 14
63800 BRNO TEL: 627217



Address: STRES RECORDS
Martin BISTRAI
Zápatockého 34/3
357 31 Heráň Slavkov
CZECHOSLOVAKIA - ČSR

adresa: dovozci
ZÁČER
54207
HUBERT
0101 (tov. mod. 0101)

-časopis o punk, hard
Hlučná Lobotomie core, anarchie
Kontakt-Petr Urbášek, Mohelnická 1119
783 91 UNIČOV
Informace chledně práv zvířat; tamtéž

P O Z O R

Kdo chce taky slavným býti, necht se nechá vyfotit a sračka ho otiskne a tvůj gziht aa přední straně na věčné časy

ŽALOSTNÉ NÁBOŽENSTVÍ

Kříž na znamení smrti z utrpení,
Další podvod na cestě k zjevení,
Tahle zkurvená lež zakrývá pravdu,
O člověka a o jeho pánu Bohu.
Člověk stvořil Boha k obrazu svému,
Povetvil tak zlo vůči nevinnému,
O člověka a o jeho lásku pomáhá.
Přiblížil paranoici se modlí před oltářem,
Civí zbožně a s úctou na svoje otrokáře,
Přijímají pokání od mazaného lháře,
Ze křích narození drou se v potu tváře.
Hej, vy křesťané, svoboďní snad uvážíte,
Nebudejte cítili bolest až vás otrokáře,
Je to smaží žit život v ponižení,
Nebo těžko nést odpovědnost za své činy?
Boží zákon srdí na kolema rouhače, do práce,
Trestá hlavně ty, kterým se nechce,
Odlišný plamen ohně, zas lidí knihy palí,
To je náboženství, co ti mozek kalí!

Od mala soustavný podvod/Na to pak vojenský odvol/kajatec fabrik
HO RUKOMI/DElat jen to co systém chce./Přiblíží se NA SVĚT JAKO JE-
NE SE OSVOBODIT/JSME RUKOMI NA TO, CO SE SMÍ A CO SE NESMÍ/JSME NA SVĚT JAKO JE-
Nebo samí pomohli/DElat dál tyhle systémy A ČEBENE HO ZNÍTOIT//Máme jenom
citi/ni zmrdit se snad povrat chtěj/A ani o tom nevěděj/Všude samí poli-
je tedy proti nám//Tení volnost,když je ona/Poslouchejte se povídám/Vláde

RUKOMI

NIKDO NEPOCHOPÍ, CO SE VE MNĚ DĚJE

Zkurvený prachy delaj peklo
v létě je chladno, v zimě je teplo
Zijou když u televize sedí
Pijou když polykaj jedy
Na vzdáleném světadilu
Další vraždění jménem míru
když otrok strhne své okovy
otrokář to nazve násilím
Zas blbec se sám sobe směje
Jenom nikdo nepochopí, co se ve mně děje

Muž i žena o lásce zpívá
A jejich pán to využívá
Do osónu už máme díru
Prestižní lety do vesmíru
Tisíce lidí trpí hladem
Jiní se honí za pokladem
Technika nám vždycky pomůže
při uniku nafty do moře
Už radiální vitr věje
Jenom nikdo nepochopí, co se ve mně děje

Idioti bez vlastní vůle
Vyrovnají se snadno nule
Bez toho aby přemýšleli
Bezcílná honba za přeludy
Na pódiu zpívá podvodník
Prostitující se obchodník
Teď neznejí žádnou zahálku
Stvořili otrockou morálku
Tak prý jen blázni říkají, ale je
Jenom nikdo nepochopí, co se ve mně děje

Zoufalství mě mkouší zdeptat
Chci vyrvat všechnu bolest světa
Chci něco co mi dodá sílu
Chci něco co mi dodá víru
Když každý člověk chce mít všechno
Když matka mlátí svoje dítěko
Hlava třesí, mozek se vaří
Vadát se? To se jim nepodaří!
Hněv mnou alouma až se země chvěje
Jenom nikdo nepochopí, co se ve mně děje