



# SEVEN

Seven Minutes of Nausea nejspíše nejsou jednou z nejoblíbenějších skupin v Austrálii, hlavně proto, že znějí příliš hlasitě a mají moc krátké písně a tohle vše australské punkáče příliš nezajímá a tak nechodí na jejich koncerty. Jenže co to dokazuje? 7 M.C.N. jsou jednou z nejstarších skupin písňících v tzv. "noise front" /hlučná fronta/ a dávno nás přesvědčili, že nejsou nějakou hloupou ignorantskou kapelou s texty o níčem. No opravdu 7 M.C.N. jsou jednou z nejpřemýšlivějších kapel noise coru a skutečně undergroundové scény. Tak tedy dříve než o nich začnete špatně smýšlet, počtete jim dopis a zeptejte se jich na texty. Mimochoodem 7 M.C.N. jsou dva bráchové: Mick - kytara, zpěv a Scut - bicí. Většinu přeřezlých rozhovorů poskytoval Mick, ale Scut toto léto navštívil Athény, tak jsem se rozhodl udělat interview přímo s ním.

Takže jestli chcete vědět co říká, čtete dál. Všechny otázky klade George /Screaming For Change/ zine /řecký zine, z kterého převzal tento materiál i MRR pozn. překl./.

1, Kdy jste založili skupinu a jakou hudbu jste na začátku dělali?

7 M.C.N. vznikli v roce 1985 a hráli tehdy obyčejný rock'n'roll. Za chvíli nás to přestalo bavit a rozhodli jsme se hrát co možná

nejrychleji a nejkratěji. Rock'n'rollový rytmus nám už nestačil. Taky jsme hráli co možná nejvíce hlasitě. Pok 86 jsme zakončili nahrátím kazety "Karens Edge".

2, Má vaše jméno nějaký podstatný význam a má něco společného s hudbou nebo něčím jiným?

Jméno 7 M.C.N. nemá žádný hlubokomyslný význam. V době formování kapely jsem četl knihu francouzského autora Jeana-Paula Sartrea která se jmenuje NAUSEA a pak někteří lidé říkali, že se jim po 7 minutách poslechu našich skladeb chce zvracet /Nausea - lat. pocit na zvracení - pozn. překl./.

3, Kolik koncertů jste dosud odehráli?

Měli jsme jenom 6 koncertů v Melbourne, poslední v roce 1987.

4, Proč tak málo?

Hlavní příčina je v tom, že melbournští punks nikdy neměli rádi naši hudbu, nemohli ten rachot vydržet. Také byli rozčilení, protože naše hudba neměla žádnou melodii. Koncerty byly

# MINUTES

# OF



velkým problémem kvůli egoismu jiných skupin. Také byly problémy se zvukaři, mixováním atd.... a problémy s dopravou. Skupina už nikdy více nebude koncertovat, jen nahrávat hudbu.

5, Co vše jste dosud realizovali? Proč máte tak vyhraněné politické texty? Budou v budoucnu texty více osobní?

Skupina vydala několik pásků. Karen Edge, No-mad atd.... Je tu taky páska udělaná v roce 85, zvaná Harry Dean Suicide, která není tak hlučná, ale muzika byla hrána rychle. Karen z Karen Edge je Mickův kámoš. Texty byly velmi politické, protože jsme byli unaveni "osobními problémy", o kterých zpívá mnoho skupin, zejména Henry Rollins a jeho skupina Black Flag. My hovoříme o politice, protože politika na nás působí každodenně. Ať již domácí politika Australské vlády, nebo politika mezinárodní např. zahr. pol. U.S.A. nebo proces glasnosti v SSSR, který také ovlivňuje mě a můj svět!

V našich pozdějších nahrávkách se objevily i nějaké "osobní texty", ale většinou zpíváme hlavně o politice.

6, Co si myslíte o tzv. "humorných" kapelách, které se objevily v poslední době - myslíte si, že je to jen další móda? Jak se cítíte, když se řekne o vás, že jste taky taková vtipkující kapela?

Zvuk jako všechno je ovlivněn módou. Jestliže některá kapela chce hrát pro pobavení a mít při tom stupňité texty - to je jejich věc. A pochopitelně pokud lidé zaplatí peníze a poslouchají je, dobře, jsou to jejich peníze. 7 M.O.N. se se svojí hudbou nepletou ostatním lidem do jejich životních postojů, a když nás někdo neskáče nebo nechce brát vážně, já se nezlobím, protože vím, že jsou lidé, kteří nám rozumí a uznávají naše texty.

My ve skupině si myslíme, že je to osobní věc lidí, když se jim líbí - dobře, když ne - nezlobíme se.

7, Jak dlouho jste nahrávali EP?

děláme na osmistopém magnetofonu. Dvě z těchto stop jsou ponechány pro speciální zvuky, které mixujeme dohromady později. Mixáž je udělána velmi rychle, stejně jako nahrávání. Naše EP /336 skladeb! to není překlep/ bylo hotovo za pět hodin..

# NAUSEA

8, Či to byl nápad vydat EP a flexi?

To EP byl nápad Matthiase /TN Records/, ale my jsme rádi souhlasili. To samé s flexi /vrobena v Japonsku/. Mick má přátele v Tokiu, který nás přiměl k vydání flexi u jejich nezávislé firmy. Ani nevím, jak se ta společnost jmenuje.

9, Kdo píše texty, dává interview atd? Jste nějak aktivní i mimo rámec skupiny?



Mick a já jsme bratřičové. Oba píšeme texty, ale Mick vyřizuje veškerou korespondenci. Také udělal obaly desek. Já hraji hlavně na

bici. Mimo skřínku jsem zapojen do velkého počtu věcí. Fletu se do místní politiky /kandidoval jsem do naší městské rady/ pomáhám mladým lidem, kteří nemají kde bydlet /spolupracoval jsem s lidmi, kteří kroužili založit útulek pro mladé lidi bez domova/. Naše aktivita byla tehdy úspěšná. Získali jsme pro tyto lidi tři celé domy. No a taky toho spoustu přečtu a něco i napíšu.

10, 7 M.O.N. se stali minulý rok hodně známými, jak k tomu došlo? Líbí se ti představa být populární?

Nevím, proč jsme se loni stali tolik známými. Asi proto, že Mick udělal spoustu interview a tak lidé vědí, že opravdu existujeme. Osobně se mi nelíbí představa velké popularity. A také se mi nelíbí představa ovlivňování jiných skupin, protože kdyby chtěli, mohli by mít svůj vlastní styl a zvuk. Mick a já nesnášíme rockové /punkové/ supersars. Hlavní idea je, že každý může dělat hudbu. Pokud se někomu nelíbíme, neměl by k nám zaujmout negativní postoj, ale naopak udělat si svoji vlastní skupinu a v té dělat své věci, jak si je představuje on sám.

11, Dobře, nemáte rádi ovlivňování, ale kdo ovlivní vás a koho rádi posloucháte?

Když jsme začínali hrát, největší vliv na nás měli Lara /hudebně a na mě hlavně politicky/, Rapt a později Brigadlo Oglo /z Brazílie/. Teď nás už neovlivňuje nikdo, rozvíjíme náš vlastní styl a myšlenky. Poslouchám především non-punk, hardcore, noisecore.

12, Tento rok jsi navštívil Evropu. Jak se cítíš v Řecku? Proč Mick nepřišel s tebou? Uděláš nějaké nahrávky s lidmi v Evropě?

Jsem v Řecku 4 měsíce a cestuji po Evropě /včetně Turecka/. Jsem teď velkým turistou. Řecko je celkem fajn, ačkoli mám vždycky nervy, když vidím policajty a jejich nasívni polostrojní kolty. Jazyk není problém /učil jsem se také řecky/. Mick nemohl přijet, protože neměl prachy /Mick plánuje návštěvu Evropy příští rok/. Doufám, že v Evropě budu schopen udělat nějaké nahrávky s přáteli. Jedna již existuje zde v Řecku. Zvuk je vskutku mezinárodní.

13, Dostáváš hodně dopisů s mnoha ženami, s kterou krajinou máš nejlepší kontakt?

Nick má kontakt s mnoha lidmi na celém světě. Teď právě existuje nejlepší kontakt s Řeckem a Polskem. Také si dopisujeme s kanárcy z U.K., Jugoslávie, SRN, U.S.A. Irska, Peru, Japonska, Filipín...

Osobně sledávám za zajímavější korespondenci s více "obskurními" zeměmi jako např. Peru. Je to dobrý pocit vědět, že skoro všude na světě hrají lidé punk, HC a noisecore. Zajímalo by mě taky, jestli jsou punkaři v Indii - doufám, že jo!

14, Myslíš tedy, že je to pozitivní aktivita děpsovat si se skupinami ve světě?

Já myslím, že je to velmi pozitivní, když skupiny a lidé mají mezi sebou kontakt. 7 M.O.N. si dopisuje s několika skupinami a je to vždycky dobře udělat nějaký společný projekt. Např. 7 M.O.N. mají udělanou pásku dohromady s řeckou skupinou Sound Pollution /pozn. nyní Industrial Suicide/. Jestliže nějaké další noise skupiny nám chtějí napsat, my to jen vítáme. Jsme vždycky připraveni hovořit s lidmi s obdobnými názory.

15, Plány do budoucnosti?

Navážeme na to, co děláme nyní i v textech i v hraní. Nejsem si ale jist, že budeme znít stejně. Texty budou vážně opravdové a upřímné /v politice i osobní/. Doufám, že se nám podaří realizovat více desek, jestliže dostaneme tu správnou pomoc se zorganizováním toho všeho. Jeden den uděláme LP s 2 000 skladbami.

16, Chcete ještě něco říct?

Moje poslední slova jsou, že ději za zkušenost s podáváním rozhovoru a velké poděkování každému v Řecku, kdo mi tady pomohl. Taky děkuji všem, kteří se zajímají o noise kapely a dopisují si s námi, zejména přátelům z Polska, kde je poštovné velmi drahé.

7 Minutes of Noise /c/o Mick follows/ 16 Lord St. E. Croydon, Vic. 3134/ Australia I released the new tape of 7 M.O.N. which includes 205 raw & anyone interested can send me 30 minute blank tape and 2 x 3 RCs to the following address and pay for a change the c/o George Marmot /Gripit 14/ A Partida 11 of Athin, Greece.



# PUNK O ONAHIE!

Tak už je to tady-začaly vycházet punkový skupiny na gram. deskách. Nic proti, ale...!

Odstartovalo to tím nejobo-  
žejším způsobem, jakým jen  
mohlo. Skupina Fabrika se nás  
ptá: "Tak kde to k sakru žijem?"  
Jo, milá Fabriko, žijem v zemi,  
kde jsou punkový skupiny ochot-  
ny vyjít na kompilaci s rasis-  
tickým Orlíkem, tak proč ty  
otázky? Na druhé straně si ov-  
šem Hošek z Flexisu ve své  
skinheadské image líboval dost  
dlouho, aby tím mohl definitiv-  
ně prokázat svoji slaboduchost.  
Tři sestry svůj odpor k barev-  
ným neskrývaly nikdy a Šanov se  
taky rád vožere na terase a pak  
vytáhne na černý, takže ono je  
to prašť jak uhod.

Fojčme se raději bavit o hudbě  
a textech. Flexis je trochu pře-  
kvápeo. Jejich hitovka Pílnoční  
rebel je sice upachtěnej metalo-  
vej/hudebně/zmatek/textově,  
ale další dvě písničky na tom už  
vůbec nejsou tak zle. Nephilin  
se dá alespon poslouchat a Ona  
neví má v ref. nejoriginálnější  
hudební melodický nápad z celé  
desky. Obligátní punkový anti-  
dívčí text je přesnej.

Bránické Tři sestry jsou sice  
pojem, ale tak možná pro redak-  
tory z Rock and Pop nebo pořá-  
datele Miss-Punk, proto se už  
jen těším, až je zaslechneme  
z ústavu, kam se sice odjakživa  
nechtějí dostat, ale už dávno  
tam patří.

Fabrika se prezentuje jednou  
písní na každé straně desky.  
Side A-Mládí vpřed-to lepší  
z jejich tvorby. Side B-Barová-  
to horší. Fabrika bude pro lidi,  
kteří českou punk scénu neznají  
hlouběji, asi největším překva-  
pením desky. Skupina vcelku málo  
známá, jen zřídka vystupující  
zaujmou jak texty tak hrášskou  
dovedností. Melodické je to sice  
možná až příliš, ale aspon se to  
nechce nikomu podobat. Fabrika  
nevyrobí žádný zmatek!

Orlík, patrně po dohodě s vyš-  
šími místy, nezařadil své nej-  
lepší tituly "Bílá lípa" atp.,

ale když teď vlastně mluvíme o  
hudbě a textech...tak ty texty  
jsou napsané zručně a hudba  
šlape, holt nejsou to žádní  
hlbeci-rození vůdcové.

Rychle otočíme na druhou stra-  
nu, kde nás čeká Šanov. Tahle  
skurina je každopádně tím nej-  
lepší z celé desky, proto mě  
právě na nich nejvíc mrzí, že se  
tototo podniky taky museli  
zúčastnit. Šanov si hraje s oh-  
něm, ke zničení jiné známé skupi-  
ny stačil rozhovor v MF a koncert  
v Rusku. Co je to platný, že pak  
semí prohlásí, že ta deska je  
nesmysl. Co je to platný, že  
Petr Růžička na Miss-Punk pro-  
hlásí, že nehrajou pro Miss ale  
pro publikum...!

Na šrot jsou taky dobří, ale  
proč mě to teda moc nebere, tak  
asi nejsou dobří? No písničku  
Na šrot skládali asi opravdu,  
když byli na šrot.

Do řady! Já je předtím nikdy  
neslyšel. No fakt. Takže kvůli  
těhle skupině to zato stálo, si  
to koupit. Oni mají perfektní  
texty, oni skvěle hrajou. Hej,  
kdo mi nahraje jejich demáč,  
nebo alespon nějaký písničky  
z koncertu? Já to stejně takhle  
poslouchám radši i když to sem  
tam žumí a praská a kvalita je  
veskrze mizerná, vono to obsahuje  
alespon malinký kousek rebelie.

A než stačila vyjit tahle PRACKA  
vyšla nám další kompilace AKCEPUNK.  
Podniku se zúčastnily tyto kapely:  
Tři sestry, Sloboda, Europa, Šanov,  
Flexis, Zoha, Dořady, Temelín,  
a desku vydali naši staří známí  
agentura AK KULT pořadatel  
MISS PUNK (nikdy nezvolene!)  
kteří je taky deska věnována.  
Gratulujem. Jen tak dál.

# ZNOUZEČNOST

Veteráni I. světový

Náš parket byl bitevní pole  
a pěkně v páru bodák na bodák  
byli jsme pořád v jednom kole  
a nikdy nuda - je to tak  
Náhle hrála naše kapela  
svítily světlice na nebi  
a rytus tam udávala děla  
a my tančili mezi hroby

Je a na sádkách a plnou polní  
subatou do náruží uchopit  
a pak se divit co to voní  
byl to parfém jménem yperit !  
A za, potlesku kulometů  
jen tak mezi námi přáteli  
když sachtělo se oběstvenit  
tak lítaly sčerstva šrapnely

Te byly doby - muž proti muži  
ne jako teď - šár a pak už nie  
tenkrát sis moh' bránit kóži  
a taky nás přešlo víc  
Tak nám sahajte tohle sólo  
veteránům první světový  
vzpomínky jsou cejtit ehlórem  
a co budou hrát Ván - kdo to ví ?



## Krysař (Variace na V.F. Dyka)

Bylo nebylo - kde se to tu vzalo  
šerné na bílém to na plakátech stálo  
bude tu hrát Krysař a ty jeho Krysy  
a bude to musika dobrá jako máys

Bylo nebylo - pak na scéně stáli  
potkat je v noci ve městě, možná by jste se; báli  
středověký škorň a staletou halennu  
do copánké spletený vlasů barvy havraad

Bylo nebylo - kde se vlastně vzali  
a tou kouselkou musikou štěstí rozdávali  
pak ten okamžik skončil a nikde nechtěl domů  
atmosféra - kdo tam nebyl, navěřil by tomu

Bylo nebylo - uplynul nějaký čas  
plakáty na nárožích visely tu sas  
lidí sashvátla borečka, každý tam chtěl jít  
bos rozdílů názorů sas to kouslo prořít

Bylo nebylo - prošly divný správy  
že vyšlehnou hranice pro čerty a ďábly  
do datumu na plakátech chybělo pár dní  
na radnici Krysaře svou si páni radní

Bylo nebylo - fekli to by teda nešlo  
a touhle vaší vysílí hrát budete tu těško  
nás totiž vůbec nezajímá, že vás mají lidi rádi  
my jsme tady od toho, jejich mysl chránit

Bylo nebylo - tak jako v té pohádce  
krysař město opouští a hudba sní v dálce  
jak sa kouselkou přístalou na ním myšlenky táhnou  
a hodně dlouho v touhle městě byl ctit vzduch křivdou !!!!!!!

SRAČKA: První obligátní otázka je - historie souboru, první vystoupení, personální změny atd?

ZNC: Story kapely jen stručně - je možný, že něco podrobnějšího vyjde v "Oslich uších", nehledě na to, že to jsou dost nepodstatný věci.

Vznik - někdy v 86 na základě lidí ze "Zastávky Mileč", "Ložiska" a jednoho příšlece. Od té doby máme za sebou jedno úmrtí, jeden odchod a jeden příchod.

SRAČK: Zdá se mi, že nyní, ale vlastně vždycky, jste oproti jiným skupinám, které jsou stejně známé jako vy, měli velmi málo koncertů. Proč?

ZNC: Odpověď je jednoduchá: čas. Ač se snažíme hrát skoro všude, kam nás pozvou, tak to někdy prostě nejde. Kytarista a zpěvák Déma má doma dvě úplně mrnavý děti a já a saxofonistka Ema děláme v kšeftu - takže to znamená pracovní doba od nevidím do nevidím, plus některý soboty.

SRAČK: Můžete mi říct, o čem je text skladby, kde v refrénu zpíváte "a tak tu čekám ve frontě na použití". Nevím přesně, jak se ta písnička jmenuje.

ZNC: Ta písnička se jmenuje "Použitý" ale obsah si musíš přebrat sám. Není to jednoznačný a záleží na tom, jak jí na sebe necháš působit - má to sice konkrétní obsah, ale je to něco podobného jako

abstraktní obrazy - může se na to koukat deset lidí a každý vidí něco jiného. Je to jedna z našich nejatrasších věcí a většina Znouze ji považuje za jednu z našich nejlepších - jenom autor je opačného názoru.

SRA: Nýní, když se změnila situace, hodně kapel budeme moci slyšet i z gramofonových desek. Šanov točil u Globus International, Telex se chystá k Monitoru. Czechcore S.R.K. dokonce už vydali vlastním nákladem CDčko. Chystáte se i vy na něco podobného?

ZNC: Někdy z kraje roku nás kontaktoval Globus, ale pak se už neozvali. Možná, že budeme točit dvě věci pro Pantón - na nějakéj punkovej výběr. Je samozřejmý, že bychom byli rádi, kdyby nám něco vyšlo na desce, ale nemíníme obcházet různé firmy s demáčem a nabízet se, pokud nám někdo bude chtít něco vydat, tak to vyjde tak jako tak a když ne, tak to budeme dělat jako doteď - budeme to rozdávat sami na kazetách a vydávat to i s obalem pod naší minifirmou "SIR" /Sisifos independent records - marná práce/, na kterou nepotřebujeme žádný papír a doprošování se. Nehledě k tomu, že většina nově vzniklých firem patří starému známému moru naší nekulturní scény, a asi bych se pozvracel, kdybych měl jít za někým, jako je třeba kamenák David a jemu podobní. Není to tak dávno, co Jožka Zeman při jeho koncertu v Plzni řval "vyholení hlavy - vyholení mozky!" a milej Miša dohrál pod ochranou naší všemi milované VB. Tak teď se on a jemu podobní budou přetahovat o punkový a metalový kapely. Peníze holt nesmrdí.

SR: Nepřipadá vám, že místo toho, aby teď byla situace nějak víc v pohodě, je naopak kolem punkáčů mnohem víc desinformací než dříve? /Punkáci + skinheadi napadli romy, skinheadi nebo romové napadli punkáče, skinheadi a punkáci vyvolali rasové nepokoje, což vyhovuje komunistům, s kterými beztak už dávno spolupracují atd./

ZNC: Připadá mi to spíš normální. Někdy stačí málo a fámy dostanou křídla. Nehledě na to, že některý ty věci mají i reálný základ. A pak - lidi taky potřebujou něco jiného než politiku a ono je to přece všechno "takové vzrušující a napínavé". Ale brzo půjde dost o hubu. Ono stačí vzpomenout na to, jak to začalo v Arménii - dva si dali do drčky na zábavě a do pár měsíců stály dva národy ve zbraní. Jsou to sice rozdílné problémy, ale zase tak daleko to k sobě nemá. Známe dobrý lidi mezi skinama, punkáčema, cikánama a zrovna tak známe mezi nimi spoustu naprostejch dementů. Žádná skupina lidí nemá monopol na to, aby byla ideální a všude se něco najde - do té doby, než začnou působit emoce a zákony davu. Stačí pár blbů a dva národy se hádají o pomlčku - máme tady skoro milion cikánů - stačí pár blbů a budeme se hádat o co? A co se týká komunistů - pokud budou lidi přemýšlet tak, jako doteď - tak skoro všechno, co se teď děje, je voda na jejich mlýn, takže si myslím, že nějaký nepokoje mezi skinama, punkáčema a cikánama se jim sice hodí, ale nemají s tím nic společného - tyhle problémy tu byly a budou.

S: Zajímáte se o politiku? Nebo raději o něco jiného?

ZNC: Myslíme si, že dneska jiná možnost není a ať už se to některým lidem líbí nebo ne, tak budou muset zaujmout nějaký postoj k tomu, co se děje kolem nás.

#### Jak s toho ven

Jak te fíct  
je to hra  
nám dvěma  
ujela tranvaj poslední  
ben šance  
vrátit čas  
ben toho  
je to tak bolí  
- tak jak teď ven

Jak s toho ven  
Jak s toho ven  
Jak s toho ven  
Tak jak já....  
Jak s toho ven

Já jen stál  
a kus dál  
ty jak lampa  
co v noci mýří k sobě vábí  
te světlo  
hyle past  
a já svůj  
křídla si popálil  
- tak jak teď ven

Jak s toho ven.....

(Hrála jsi se mnou hra slou  
s úsměvem říšekých katů  
slzy tváří poschoduju  
sotál jsem sám)



## Grunde

Brána města se otvírá a vyjíždí průvod  
mekonečně řada mužů na koních  
v ardoch tepe touha, hlavy hrst vatyden  
pohled náma za obzor mají upřený  
odjíždějí do dále  
pod vlajkami s křížem svj  
a kdy se vlastně vrátí - nikdo netuší

Haj da dy dy da - cestou jeden rytíř  
Haj da dy dy da - cestou ďalekou  
Haj da dy dy da - vítr prachem zavíří  
Haj da dy dy da - za výpravou křížovou

Ve jménu jejich boha, ve jménu jejich víry  
ve jménu jejich úhraní a ve jménu křesťanství  
jedou s nimi kněží, co mají drátěný košile  
co jim budou lehnout před každým útokem  
jedou pod vlajkou s křížem  
vstříe své budoucnosti  
a jaká vlastně bude - nikdo netuší  
Haj da dy dy da...

Roky tíse utíkají a ten průvod řídně  
trýsen nemoc bída hlad, kdopak je sem aval  
k tomu ještě nepřítel, který domov brání  
domov se kařdí a rytířů v dři zanechal  
nesbývá neč cesta spát pro ty co ještě abyli  
pod sbytky vlajky s křížem  
kdo by to byl tužil  
Haj da dy dy da...

Brána města se otvírá, vohání do ní průvod  
vraoi se s hlavou sklpenou  
abyli jich jen pár  
kdo vrátil se zdravý, ten může být šťastný  
třicetiletí starší a vlasý se stříbra  
Když odjeli do ďalek  
pod vlajkami s křížem svj  
že se takhle vrátí, nikdo netuší

## Převrat v Banánové republice

Generál Bančo Grácia se smocnil vládý  
v Banánové republice někde uprostřed pralesa  
Hlásili to po ránu ve správách  
a psali v novinách  
Banánová republika, kde není nic jiného  
než bahýny  
a armáda

A já vám říkám  
že a tebe zase nekouká nic dobrého  
a já vám říkám  
že banány teď budou zase o něco dražší

Generál Bančo Grácia stojí na balkóně  
a hásí po lidech slibama, že bude lyp  
a lidi vykakují a lidi jsou rádi  
ale byli by rádi, kdyby po nich hásel  
kolíče  
a řísky

a já vám říkám...

V Banánové republice je dneska hrozná  
veselo  
generála Bančo Grácia hodili lidi  
s balkónu  
a s ním jeho poskoky a patolísaly  
a armáda složila zbraně  
no to je veselo

a já vám říkám...

A svržená vláda sedí v hostinci  
"U exilu"

a přemýšlí jak se dostat zpátky k moci  
Když bude dost dlouho přemýšlet  
tak určitě na něho přijde  
Co takhle-vojenské politické převrát?

a já vám říkám...

A pokud někdo leje v hospodě  
do hlavy jedno za druhým a ble  
kotá "Byli jsme a budeme", tak  
se mu taky může stát, že se  
jednou ráno vzbudí a naproti  
posteli bude obrazovka s ná-  
pisem "Velký bratr tě pozoruje"  
a nebo taky může viset  
za krk na lucerně. Politika je  
sice velký svinstvo a mění  
svoje protagonisty k obrazu  
svému, ale teď asi jiná mož-  
nost není.

S: Který český kapely máte rádi  
a který ne? A proč?

ZNC: Posloucháme všechno, co  
se nám dostane do rukou  
a líbí se nám ty kapely,  
který si na nic nehrajou.  
Nelíbí se nám ty, co si  
na něco hrajou. Jinak sa-  
mořejmě každý z nás má  
jiný vkus, ale tohleto  
hledisko je asi hlavní.

S: Nezdá se vám, že teď, když  
punk vlastně není zakázaný  
/perzekuovaný/, zdegeneru-  
je z radikálního hnutí mlá-  
deže na obyčejný hudební  
směr pro snoby, kteří chtě-  
jí být výstřední?

ZNC: Asi takhle - my se na ten-  
hle problém díváme trochu  
zvenčí, protože si nemys-  
líme, že bychom byli kla-  
sická punková kapela a  
každý takovýhle šuplík  
určitým způsobem svazuje  
Bylo by tedy asi zapotře-  
bí trochu oddělit punk ja-  
ko životní názor a postoj  
a punk jako muziku. V tom  
prvním případě většinou  
poznáš velice snadno, kdo



## Použití

Rozhodit si do cizích krajín  
a do dna vyslyšet neslyšené  
Omáčen počítanou beznadějí  
čekám si ve frontě na použití  
abych se prodal

- a pak pýcha !

Naspat se se zásob špekatoch slov  
a večer se dorazit okoralým velkomístem  
Ušetřit si na zájezd nosí  
nejlip nákam do přírodních rezervací  
a tam se nechat posít výhodněji

- a to je štěstí !

Jména a tvých svenků  
má studí do prstů  
Když jsem opravdu věřil  
a teď tu jen čekám na použití  
to abyste se mi nesáli

- a říká tomu láska !

V rámci odstranění nerovnosti  
zaslapat všechny hrboly  
a pak už se jen klouzat...  
Ve vlastním zájmu srovnám své nesrovnalosti  
a použití se nechám do sousoří  
úhledných krychlí

- a pak život

Ja hromadnou vraždu kdesi v sobě  
odsoudil jsem se do upíří kobky zapomnění  
a je to jako být

jako být zahosen

- po použití



## Passé

Na dolním konci hlavní třídy  
sáří rozklebená neonová tlama  
to jako včera tak i dnes  
se otvírá pakelná jána  
Ten sáří obědlník  
tě očekává a láká  
na exkurzi pasáží  
pro neplatného diváka

Jen kousek před tímhle světem  
líbají se milenci na dešti  
ušléš pár kroků dovnitř  
hněť ti cikánky s ruky věští  
Bafet s celonočním provásem  
tam nahází své služby  
a na bílou maskou lidí uvnitř  
zkus šít jejich tušky

3 opilými úsměvy

a v maskách s karnevalu  
ebklopí tě klouček lidí  
a sve do soukromého baru  
Ma tomhle tichém místěčku  
leží chlap totálně grog  
slínky pán tě tíse osloví  
a nabídne s úsměvem drogy

A tady v tom tmavém koutě  
stačí jenom chtít

ona má unavený úsměv  
a mluší ji mít

V neonových světlech jsou si

váichni rovni

i pod objímkami rostfiskových šárovek  
můžeš tady spatřit mrtvýchvstání  
i nahmatat imaginární náhrobek

Tenhle svět má jedno Passé

a svoje divné zákony  
bese studu bare to co ty mu dáváš  
a zábránám tu spadly závery  
Uotivá jedince se silnou vůlí  
se slabochů si dělá otroky  
a jako lábel s dávných bájí  
na tvou duši si dělá nároky  
....na tvou duši si dělá....



to myslí vážně a kdo to používá  
jako masku. Každý takovýhle hnu-  
tí se někdy dostalo na křižovat-  
ku a muselo se rozhodnout, jak  
dál. Stačí si vzít starý hipíky  
- přežvejkala je doba a peníze  
a co z nich zbylo - víceméně le-  
genda. Ale ti, kteří to měli o-  
pravdu uvnitř sebe, zůstali až  
do dneška, možná ne tím, jak vy-  
padají, ale tím, jak myslí. A  
tak to bude i s punkem. Nic ne-  
trvá věčně a přijde zase něco  
jiného. Co se týká muziky - sno-  
bové se vždycky vrhli na něco  
nenormálního, to je běžné všude

## Poslední státní

Něco by jsi chtěl a přitom nevíš co  
někam tě to šene - ty vlastně nevíš kam  
není žádný ideál anebo je jich sto  
a nechceš změnit život v sladký sebeklam  
Máde spoustou rad jen mávnuls rukou  
a pro slé nadávky pohráváv úsměv  
to co bylo předtím sáá se ti jen stokou  
otásky na tělo ty leptají eděv

Některé věci rozsoudí jenom čas - konečný rozsudek bez odvolání

Máše, rok, deset let, te neví nikdo z nás - jak dlouho potrvá poslední státní !

Posílajals všechno na co vářil tvůj táta  
máš teď svoji cesta - možná je to dobře  
nebylo jich málo, co tahali tě s bláta  
kdo tě do něj dostal to nesní už dobře  
Vědět kudy najít a před rozcestím stát  
dřív než se ukáže rok se slatou sítí  
dobře si pamatuj to co tys neměl rád  
hořké je odsouzení tvých vlastních dětí

nevíš co, nevíš co !  
nevíš kam, nevíš kam !  
je jich sto, je jich sto !  
sebeklam, sebeklam !  
tvou rukou, tvou rukou !  
tvůj úsměv, tvůj úsměv !  
jen stokou, jen stokou !  
jejich oděv, jejich oděv !

tvůj táta, tvůj táta !  
je dobře, je dobře !  
ven s bláta, ven s bláta !  
nesní to, nesní to !  
tíše stát, tíše stát !  
s tou sítí, s tou sítí !  
neměl rád, neměl rád !  
tvých dětí, tvých dětí !

jinde a bude tomu tak i tady.  
Ale záleží na lidech, kteří tu  
muziku budou dělat. Pokud ji bu-  
dou dělat kvůli sobě a půjde to  
opravdu z nich, tak nikdy dege-  
nerovat nemůže. Možná nastane  
odliv posluchačů, ale to není  
to hlavní. Pokud budou dělat mu-  
ziku právě kvůli těm snobům a  
s cílem jiným, než prezentovat  
sama sebe a své názory, tak půj-  
dou do prdele.

S: Víím, že jste hráli na Rock-  
festu. Nevadilo vám, že to  
pořádalo SSM?

## Ticho

Hodiny na věži bijou dvanáct  
rosespálj se svedím a postele  
Hodiny na věži bijou dvanáct  
je ticho jak v prásníma kostele  
- je ticho

Stín otírá dlažba chodníků směr hřbitov  
- desítky mrtvých pomníků  
- je ticho...

Klapot ledových podpatků  
klapot ledového srdce



pe ulici plný odpadků  
k mrtvolám vstávají své ruce  
- je ticho...

Utíkám do pekla, do víru punk rocku  
smrt si mě odvedla s kytarou po boku  
je ticho!

## Smlouva s...

Co si ráčte přát  
všechno splním vám  
stačí podpis jen  
vzáít smluvu a jsem  
Chcete zdarma jíst  
chcete zdarma spát  
zdarma oblek mít  
a zdarma poznat svět

Hej

Mefisto jméno má  
zelený mundur můj  
já drám slovo své  
to peklo při mně stůj  
buší za zlaták  
pak bude ti hej  
prodej svoje já  
a k armádě se dej

Hej

Ná na na nnánnanana.....



ZNC: Nevadilo. Hrajeme pro lidi a ne pro SSM. Nikdo po nás nechťel nic, než abychom přišli a hráli - žádný ústupky, režie vystupování nebo něco takového. Rockfest - ať už ho pořádá kdo chtěl - udělal obrovskou osvětovou práci, ukázal totiž obrovské spoustě lidí, že se tady hraje taky něco jiného, než ty komerční sračky a dost lidí se probudilo díky jemu z letargie. Víím, že pravověrní androši a stará gene-

### Chtěl bych se toulat s Francois Villone

Chtěl bych se toulat s Francois Villone  
paříšskou nocí 13. století  
a v malé taverně, co je kousek za rohem  
Poslouchat jeho básně, co jak vítr se rozletí  
rozletí...

My nemáme nic  
co by nám kdo záviděl  
jen hluboký kapay  
který vítr proletěl  
A není to pravda  
že nepřijdem do nebe  
kdo nám tohle říká  
- měl by salít u sebe  
ha ha ha



Od krásné ženkyťky vaít na dlub dšbán vína  
však najde se patron nás paříšských dětí  
když nám nedá takle - dá nám nějaká jiná  
a potom nás proved do noci se rozletí  
rozletí...

S šiky darebáky  
vyrasíme do ulic  
na obloze nášo  
za okny světla voskovice  
za dveřmi páno konšelé  
zasvoníme na svonec  
než s postele vylezou  
- kde nám bude konec  
ha ha ha



Pak s holčkama s ulice budem jenom tancovat  
za poslední groše ať nám muzikanti hrají  
a s městský šibenice, kde možná budem jednou  
ufineno si provaz, co přj nosí štěstí  
šťestí...

Vydásíme náššíky  
obejdeme bifice  
rosemnějem iebračky  
a pancharty s ulice  
seasměněme preláty  
a salátíme lichváře  
a pak lidský hlouposti  
vyemějem se do tváře  
ha ha ha



### Pesel

Mlha už svolna padá  
sto zlatých vsal si převosník  
Z očí mu svítí sraha  
za námi feka hraniční

V dšle planou pochoďné  
sní vytlí vlčí smečky  
Převosník už mě prodal  
- musím doručit poselství  
na které někdo čeká

Zvon s mlhy sní - za sebou smečky vrahů  
svon s mlhy sní - a kolem mošál  
svon s mlhy sní - za sebou smečky vrahů  
svon s mlhy sní - a kolem mošál!!

Tma na kraj tiše padá  
v zádech mám smečku honební  
je to hon na šlováka  
je také uniknout před ní  
Ustval jsem svého koně  
síly mi ubývají  
Zbyly mi jen mé zbraně  
- pak bratna a v ní poselství  
na které někdo čeká  
Zvon s mlhy sní...

Plasky křísují nebe  
moje stopy děti ukrývá  
mošalem cesta vede  
za svukem svonu mám jít dál  
Mošalem sní křik mužů  
soufale řídní koně  
já projít přáky můžu  
je ke šnu táhne brnění  
a na mě někdo čeká  
Zvon s mlhy sní...

Zvon s mlhy sní - už vidím ohně bratrá  
svon s mlhy sní...



### Kočka

Včera mi zavolal s okresku šéf  
že kočka v rajonu pije za krev  
a v ranních novinách byl výčet strát  
šéfo, co kočka přišla sežrat

Jsou ale hlupáci přátelé moji  
nechaj se sežrat - kočky se bojí  
Mrňavá kočka, já v plný sbroji  
majanu ji vobuchem, pak botou skolím

Až bude nafikát, až se dá k útěku  
Jedinou ranou střelím ji od boku  
ulice přisádná, ještě pár kroků  
překročit kanál, přeskočit stoku  
Kouká se na mě očima svejma  
kouká se na mě očima slejna  
kouká se na mě očima svejma  
kouká se na mě očima selenejna

Proš se tak zmenšuju a srstí ohlupatím?  
Že krysa seš a v krysu se obrátíš!  
Hra je to krutá, teď když jsem nš  
doba je hnutá - kočka a myš!



bace rockerů nad tím všim jsem měl, ale když se na to podívám, tak ráda to zažila, nemá právo odsuzovat tu nastupující, když využije možnost prezentovat se tím, co dělá. Nehledě k tomu, že po likvidaci undergroundu a alternativy v sedmdesátých letech vlastně pro spoustu mladých lidí nebyla možnost seznámit se s něčím, jako byla neoficiální kultura. Dá se namítnout, že tu byl samizdat a utajované koncerty a že kdo chtěl, tak si cestu vždycky našel - ale to všechno bylo žalostné málo. A navíc po Rockfestu jako takovým začaly hrát spousty lidí, kteří by to jinak nikdy neudělali a kdyby se situace vyvíjela jinak, než se to stalo loni, tak už by nikdy nešlo zlikvidovat celou neoficiální scénu tak, jak se to povedlo v sedmdesátých. Rockfest splnil svoji úlohu a může klidně zemřít - nikdo nebude plakat nad jeho hrobem.

S: Násilí, drogy a sex, co je pro vás z toho nejhorší?

ZNC: Jednoznačně násilí, a to jakékoliv - duševní nebo fyzické. Násilí plodí násilí - stačí se kouknout kolem sebe. většina problémů tohoto světa má svůj prapůvod v nějakém násilí a je to obrovský bludný kruh.

S: Spousta kapel teď hájí práva zvířat. Bojuje proti vivisekci, jsou vegetariáni. Co vy na to?

ZNC: Bereme to v tom případě, že to myslí vážně. Je to postoj jako každý jiný, i když v tomhle případě jsou ty pohnutky poněkud ušlechtilejší. Ale byl by průser, kdyby si někdo odehrál koncert s vegetariánskou náplní a pak si šel dát vepřový knedlo, zelo. Myslíme si, že je to určitým způsobem taková modní vlna - těch lidí, co se snaží udělat něco takového je nějak podezřele moc. Já osobně jsem moc slabší na to, abych byl vegetarián - na to musí být silná vůle. Co se týká vivisekce - jsme proti zbytečnému týrání zvířat. ZBYTEČNĚMU. Někdy je třeba něco takového udělat, ale dá se to omezit na nezbytně nutnou míru /co se doktorů týká/. Je to sice drsný, ale je to tak. Chtěl bych vidět bojovníka za práva zvířat, jak leží v nemocnici s minimální šancí na přežití, pokud se potřebný lék nevyzkouší na nějakém živém organismu. Někdy ta otázka může stát - Člověk nebo zvíře? Každý musí sám vědět, jak je silný na odpověď.

S: Punková hudba a kšeft - jde to dohromady?

ZNC: To má souvislost s těmi předchozími otázkami - pokud někdo zaplatí něco, co děláš dobře a proto, že tě to baví, tak je to v pořádku. Ale pokud se teď někdo vrhne na punkovou muziku kvůli tomu, že se na tom dá vydělat balík, začne upravovat texty, aby to bylo "ono" a bylo to stravitelné pro hodně lidí, před koncertem si vyčeše číro, aby to bylo stylový, natáhne si na sebe triko se Sex pistols a sežene si manažera, kterej tomu všemu dodá ten pravej šmrnc - tak je to průser a bude záležet jen na lidech, jestli budou ochotný to akceptovat.

Dělat muziku pro muziku. Dělat muziku pro peníze. Být či nebýt.

S: Povězte mi na závěr nějaký opravdu nudný příběh.

ZNC: Kašpárek umřel.

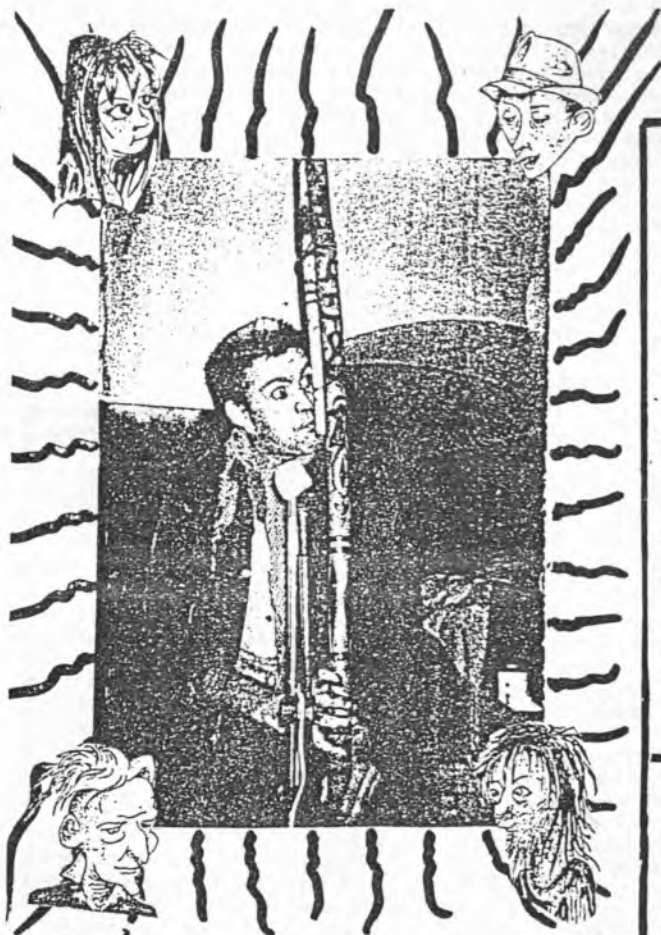
AT ŽIJTE KAŠPÁREK!

Zazvonil zvonec

a pohádky byl konec.

Tabulka na závěr. Skupina ZNC zale  
iz dobírky každému, kdo si napíše  
vají demokazetu OBLUDNÝ NĚZNÁLEK.  
na 60 Kč + poštovný, nebo nám demo  
ahráje na naší zaslánou kazetu  
(kud možno novou) a pozor at je  
o skutečně 90 je tam toho na  
braz. Také jestli má někdo zájem kluci z NOUZE rádi kreslí a udělají např.  
návrh obalu na kazetu atp. Kontakt na adresy - Neumann Oldrich Sokolovská 129  
323 15 PLZEN, nebo Caine - Riagrova 12 300 00 PLZEN, tel. 245/46 38.





### Vente si příklad

Vente si příklad z Rychlejšeh  
šípů

co nakouří a nepijou  
co nemaj chuť na jednu lípu  
a nikdy se s nikým naperou

Vente si příklad

Vente si příklad

z Rychlejšeh šípů

Jelek v kleci  
dávnej sem kluk  
Tleskačovo kolo - vynálen  
Ve Stínadlech pod plynovou  
lampou

Život je jiný  
vem ho dšs

Vente si...

Kolik jich bylo?!  
A kolik peněz?!  
Co dělá sdraví?!  
Do hospody neles!!!



Pak masíš uznat,  
že Rychlý šípů jsou nakáží...

### Draží setba

Kdo vzal dětem chuť se smát  
dal jim mudu a s cementu prach  
proč ládné s nich nevěří  
že dobro nad zlém svítá

Sejeme vítr - sklízíme bouři  
nenávisť vládně jak krutý král  
dražími sudy oséváme pole  
přetvářka se líb dávájí bá

Kam se poděly pohádky a báje  
možná jsou v oddělení náleží  
a strát

nikde už neví čemu vlastně věří  
i ďábel duši zaprodal

Bžh ten je artev - ať liže jiný  
tak slatě prase stavte na oltář  
a hoďte kámen - vy co jste  
bez viny  
dřív nešli semé omyje si tvář  
vlastními slzami

Sejeme vítr...



### Čekání na vítr co přinese změny

Stojím tu na skále - na kraji útesu  
a dole podě mnou je semé vyprahlá  
Čekám na vítr

Vyschlá koryta fek - mor, bída, násilí  
a jízvy od válek - semé co nerodí  
Čekám na vítr

Čekám na vítr - co přinese vláhu  
čekám na vítr - co jízvy zahladí  
čekám na vítr - co tu sem usdraví  
čekám na vítr - co jí jedu zbaví

Já čekám tak dlouho  
Oh Yeah

Stojím tu na skále - na kraji útesu  
a stěška kompasu ručiví se točí  
Čekám na změnu

Záby na pramenech - skamenělé stáří  
a prosby o vodu nesou se povětří

Čekám na změnu

Čekám na změnu - ať kompas dá správný směr  
čekám na změnu - co láby odstraní  
čekám na změnu - co řísané napojí  
čekám na změnu - ať rozum svítá

Já čekám tak dlouho....

Jsem dvacetiletá žena, která je dosti unavená krmení den po dni tříti-  
ěž sterym hovnem. Když někteří lidé nešpíš tento dopis přeškočí  
/to jest byl-li vytištěn/, jaksi shledávám mít sílu pokračovat. Jsem  
zcela prostě dost rozložená. Neprotiví se mi muži, ani nejsem rozlože-  
na na ženy. Nenávídím to, jak jsme stvořili či dovolili stát se naší  
společností stát se tímhle utlačovatelem, tímhle diktátorem rolí a pra-  
videl. Opravdu by bylo pro mě jednodušší přijmout prostě svoji roli za  
kterou by se mi dostalo mnoho běžné péče, zamílovaných pohledů, opravdo-  
vý ego proněšek. Ale já nezádám, nemůžu žádat tento druh uznání. Jsem  
pokládána za krásnou, nevinnou, sexuálně posud panenskou, mateřskou a věč-  
ně mladou. Jistě doufáte, že moje kuchařské umění je přiměřené. Myslete  
si to dál. Nejsem tady na to, abych naplňovala naší fantazii nebo žalud-  
ek. Dělán si svoje věci zrovna tak, jako vy si děláte své. Aspon jeden  
den bych ráda zašla do obchodu bez nějaké hnusné poanamky, sugestivního  
mrkání nebo žádosti o moje telefonní číslo. Nemám nic proti sexu, ale  
mnozí jsou jím příliš posedlí-jejich mladistvá energie je na něj pře-  
liš soustředěna /promarněná/, Ach, jak se jím trápí. Ale jak můžete obvi-  
ňovat tyto nevinné, zatímco media hází lopatou tuhle sračku do jejich  
chřtánů? Většina mých přátel jak mužských tak ženských znovu poznávají  
to ohyzdnost sexismu, která nás denně bombarduje. Někteří říkají že jsem  
vdši tomu příliš přisná, jiní prohlašují, že jsem daleko jemnější. Vím, že  
jsem frustrovaná. Ječné noci jsem přemýšlela o příběhu ženy, která byla  
znásilněná přítelem v jeho autě, tehdy se vlekla železátkou, poté co se  
pokusila vyskočit ze dveří při 40 mílech za hodinu. /On ji držel rukou  
když její nahé tělo šouplalo po dlažbě./ Tak jsem si sedla a vytvočila  
pár slov o mé bolesti a o této volbě, kterou jsem si prostě vybrala.  
Nemusíte tu hru hrát...

A tak já  
To je to, proč e nemůžu projít  
Když chci  
Ty můžeš svobodně jít  
Já nosím pištalku a strach  
Jak je to od tebe laskavé  
Stavět odnata pro mne tuhle klec  
Ty mne chráníš a kradíš  
A já pro tebe chodím na chůdách  
Kde chci  
Zahanbená za své tělo  
Zakrývám nevinné vlasy, které se  
lepi na mé údy  
Co pro mne děláš?  
Hledám tě a dělám z přátel nepřá  
Proč bojuju sama se sebou?  
Kdo jsem?  
Nemůžu si vzpomenout  
Ty rozhoduješ  
Teď matka, později milenka  
Ach ne, ty nebláháš tu práci za mn  
Je to strašná sranda, ne?  
Jak bídná jsem  
Tak rozmrzelá  
Tak nejdřív  
Tak vyčerpaná



I když jsem nebyla jediná tak napínaná a přiléhavá  
I když jediné takhle celá věc není tím roztr  
I když mě jediné ty neznásilňuješ a nevlákáš tak prostě  
Dobrá, je to druh krásného života ve svobodné zemi

K všemchno mi můžeš vzít  
V tom nejboslednějším bodu  
Moje nohy se rozprostírají v jakémsi nepřirozeném uspořádání

Jsem příliš pod ochranou  
Vždycky nějaká tvoje obří  
Obledená nebo neobledená  
Do ach-tak-realistického času látky

Že nechodím na filmy  
Okličuji mne  
Stále sleduju zprávy  
Okličuji mne taky

Ale alespoň lidé jsou skuteční ...  
Každý zpropadenec z tvých pivních smutů  
Se k tobě odvolává a vykořisťuje mne  
Roním slzy pro ty, kteří hrají tu hr

Kompromis a ty ztrácíš svoji vlastní hodnotu  
Ach, ale můžeš vyjít vstíc množství  
Frukych výbuchů rebeuspořádání  
Když se pohybuješ kolem stolu

Žasnu, jak ty to bylo podobné, říct  
Na den být bílý muž...  
To musí být takový pocit síly  
Nesbývá to nějakého lepšího práva?

Tvrdím, že tvého, muži  
Pokud společnost rouhlesí  
Odtektud se to svažuje  
Aspoň jsem bílá žena

Tak nemusím být tolik nestranná  
Tak hodně jako jiní lidé  
Měla bych být vážná?  
Ne díky

Radši bych s vámi neměla nic společného  
Ale kvůli čemu se trápím?  
Nejsme ve všem stejní  
Především by sis měl tohle přečíst...



Gonia Skindrud  
6653 Abrego A.  
Isla Vista, Ca 93117

DECEMBER 1971

DECEMBER 1971

**NEPRICET** c.7.

**OSVobození**

**HNUTI ZA ZVIRAT**

**KONTAKT:**  
KETER URBAŠEK  
KOTELNICKA 119  
UNICOV 783 97

**OSVobození**  
c.80 XCS  
c.20 XCS (dávka)

**NEPRICET**

**NEPRICET**

KRITICKÁ SITUACE: NAŠROT-PS-  
SKIMMED-SRK-SUCIDAL COM-  
MANDO-SANOV-VANASTOVY VECI

**MANDO-SANOV**

tuto  
kacatu  
del mited  
za 60 Kčs obj  
ednat na adrea  
e: Lupoš Vlach,  
Stursova 8  
616 00 BRN  
O. Je to k  
edeaatika a  
jsou k tomu 1



# PUNK z POPULÁRU

Vážení !

V Praze 7.7.1990

Vladimíre Lamoši a Ivete

Gramličková, chci Vám na-

psat něco málo o článku "Víkend plný punku", který byl otisknut v Populáru č.7 a jejímiž autory jste byly právě vy. Jen na okraj bych chtěl říct, že tento časopis byl pro mě vždy jen komunistickým hudebním paskvilem po odpornej Melodii a nikdy bych se nenechal tak hluboce ponížit, abych pro něj psal příspěvky a navíc bych to nečekal od lidí, kteří se snaží vydávat svůj hudební časopis POGO-Journal. Kolik jste za ten otisknutý blud dostali zapláceno? Nebo jste snad zneužili toho, že Popular málo kdo s punkerů čte a tak to měla být snaha o zesměšnění punkrockových kapel? Já bych si osobně ten Popular vůbec nekoupil, ale byl jsem v Bratislavě a zaujala mě přední strana obálky na které byla Zóna A a tak jsem si říkal, že na tom nebude něco v pořádku, protože cokoliv se zatím o punku objevilo ve veřejných časopisech od Vlčkových a Lindaurových blamážek po odpornej obhajovací články o punku ve Vlastě, Květech a jiných zprofanovaných bolševických paskvilech, které vždy jen nervově rozčeřily hladinu poctivých punkerů a za které vždy jen vypovídal nějaký hulvát, který se chtěl pochlubit tím, že byl v novinách. Rozumný a opravdový punker by se totiž nikdy takhle neponížil, protože má v sobě to své opravdové "Já".

Alé chci se teď vrátit k tomu článku. K té první půlce bych měl taky nějaké připomínky, ale koncertu jsem se neúčastnil tak o tom nebudu psát. Vaše druhá polovina článku Punk's Not Dead mě však zachvátila hysterickým smíchem a když už se rozhodnu napsat odezvu, tak to znamená vrchol pohoršení I. stupně debility. Píši to také proto, že jsem na tomto koncertě byl a kapely znám už delší dobu. O skupině Combo Bratrov Bezákovcov se raději blíže nerozepisujete, což mě připadá jako by byli vašimi dobrými kamarády, které nechcete urazit. Podle mě to byla jakási šokující kreatura, která s punkem nemá nic společného, ale jelikož je to dnes moderní, tak na sebe chtějí nějak upozornit. Pouze příklad jak by neměla vypadat opravdová punkrocková kapela. Elektrickým šokem jsem dostal kopanec po přechení, že vznikl z hardcoreových Halušek. Pro sím Vás to má být výsměch? Já vím on hardcore a hardcore se dost plete, ale hardcore je opravdu daleko rychlejší. Pokud byste měly zájem, tak vám na koncert do Bratislavy zajistím pár kapel jako Akutní otrava, Svobodný Slovo nebo Kritickou situaci a potom můžete napsat něco o hardcore. Na příštích řádcích se ovšem dozvídám o skupině

Modrý tanky a jejich tvrdém úderném punku což mě tedy opravdu nenechává na pochybách a jestli někdo dokáže takovéto srovnání, tak potom věřím, že Halušky zaručeně hrály hardcore. Já osobně bych Modrý tanky hodnotil jako průměrnou poprockovou kapelu. Co se týká půlnočního rebela Petra Hoška, tak ho řadím na přední místa heavymetalového žebříčku a myslím by mu udělalo dobře kdybyste o Plexis přišli napsali jako o nejlepší metalové kapeli. Jako největší bomba na mě zapůsobila zpráva, že Majklův strýček hraje melodický punk.

Po těchto rádciích jsem se už prostě ujistil, že ten článek jste opravdu nepsali z legrace. Jak potkám Amrita musím mu říct, aby více přitvrdil.

Navíc musím říci, že já osobně velice rád jezdím za melodickým punkem právě do Bratislavy, neboť se mě líbí, ovšem vždy když hrál Majklův strýček, tak při jeho melodičnosti jsem vydržel vždy tak dvě skladby.

Rád bych si někdy přečetl s potěšením recenzi od Vás na hudbu skupiny Světý Vincent. Věřím, že bude opravdu velice poutavá a plná humoru ve kterém se dočtete o Sv. Vincentovi, že hraje něco mezi Karlem Gottem a skupinou Vitacit. Tímhle svoji citací směle končím a na závěr všem vřele doporučuji k sehnání Populár č.7., který zaručuje 100% zábavu.

S pozdravem

Štěpán Stejskal

Vážený Štěpán!

Předem svojho listu Ti díky za fajn kritiku, no z druhej strany som veľmi skomutený, že sa Ti nepáčila naša humorná vložka do humorného /či hudobného?/ časopisu Populár. Po úmornom prehováraní jedného z redaktorov som žiaľ podľahol - a takto to dopadlo... Ale aby som neodbočoval od Tvojho listu: honorár nás oboch išiel na podporu nezamestnaných v Mamute, CBB zgrupený okolo Bezákovcov bola vždy banda debilov a nestáli mi za to, aby som sa o nich ďalej rozpisoval a rozdiel medzi hardcore a hard-rockom veľmi dobre ovládam /viď Pogo č.6/. Omyl sa stal nie na šou vinou.

Co sa týka Modrých tanků - chybu si priznávame. P.Hoška nechajme Hoškom - /niž mi zlého nevykonal/ a záležitosť okolo Majklův strýčka sa má asi tak, že je to myslené ironicky ako odozva na názory o tejto kapeli v niektorých českých plátkoch /mimochodom sme nenapísali, že si to myslíme my, ale citujem: "Prichádza M.S. z Prahy, ktorých radia k melodickému punku". Dôvod - v tom čase sme robili interview s Plexisom/. Uši mám zataľ v poriadku. Mimochodom som túto istú otázku prekonzultoval s Koňkom /In Flagranti/.

Keď budeš s Amritom tak ho odo mňa čo najsrdečnejšie pozdravuj a že by sa mohli v Blave ukázať častejšie.

Svätého Vincenta zatiaľ nepoznám ani z kostola /nakoľko som ateista/ ale ver mi, všetko "tvrdé" si rád vypožujem - no nemám kde. Ak budeš posielať niečo na zverejnenie tak túto záležitosť nezabudni v mojom mene pripojiť!

V Bratislave 18.7.1990

Zdravíme veselého punkera  
Štěpána

Za redakciu POGO-Journalu:

Vážený Lazo,

ďakujem od Teba za lásko presvedčivou odpoveď. Keď som sa už o tom čle rozenisovat a jinak si doporučuji: Jsi-li málo chabý v zádech a podlarují se Ti rychle kolena, když Tě někdo přemlouvá s tak slavného punkového časopisu jako je POPULAR, tak raděj s nimi spolupracuj a svůj honorář si třeba propíjej i z nezamestnanými ve FUNUSE.

S pozdravem ne veselý punker, ale smutná nastná houně

Štěpán



Letos v červenci jsem strávil několik dní v Londýně na každoročně pořádané konferenci SWP /Socialist Workers Party - Socialistická dělnická strana/ a pak ještě nějaké dny v Belgii na mezinárodním mládežnickém festivalu, který také každoročně pořádá Sjedenocný sekretariát IV. internacionály. Měl jsem tedy příležitost alespoň zhruba poznat spoustu levicově orientovaných lidí z celé západní Evropy. Obou levicových setkání jsem se mohl zúčastnit díky dobrému přátelství mezi Levou alternativou a ČASem Praha.

Je pochopitelné, že LA hledá kontakty na levicově orientované skupiny na západě a myslím, že ani žádnému anarchistovi není na škodu, když si zjistí jakým způsobem se rebeluje proti existujícímu kapitalismu západoevropskému, jehož model se nyní znovu zavádí v Československu. Když tedy možnost účastnit se těchto konferencí byla, jel jsem a udělal jsem dobře. V mnoha přímých politických diskusích jsem totiž musel a chtěl bránit svůj anarchistický postoj proti semknutému šiku trockistů, marxistů a jiných levicových radikálů. A tak se z neurčitého pocitu správnosti být anarchistou stalo přesvědčení o reálné potřebě být anarchistou. Jednodušeji řečeno diskuse mě přinutily formovat do slov to, co jsem do té doby jen nejasně cítil a teď bych si o tom dovolil napsat zde ve Sračce.

Takže vyjděme z faktů, ne z překroucené verze pravdy. Proč člověk není pravičák mi připadá stejně přirozené jako nebyt fašistou, rasistou, teroristou, vojákem atp. Opakem pravice je levice - a zde už je to složitější. Komunistická strana v naší zemi byla a je levicová, ovšem pouze podle tvrzení jí samé. Tunle levici stalinistického

typu považují odjakživa za pravici a symbol rudé pěticípé hvězdy mi na konci 20. století opravdu splývá se symbolem hákového kříže. Komunistické strany států východní Evropy a některých zemí třetího světa bych zde pro rozlišení klasifikoval jako "levici", která se po převzetí moci ve státě chová ultrapravicově a jen se levicovými hesly o-



# ANARCHIE

i když to neřeknou otevřeně, čím hůře, tím lépe. "Čekáme novou velkou hospodářskou krizi, lidé si uvědomí, že kapitalisté a vláda, která je chrání, je tu proti nim a my /naše strana/ povedeme dělníky k vítězství ve skutečné socialistické revoluci." A v zápětí dodají: "Pochopitelně, nikdo se nemusí obávat, že bychom po vítězné revoluci uchvátili moc,

hání ve své demagogické propagandě. Dále pochopitelně existuje levice, která se k moci nikdy nedostala. Na západě ji reprezentuje velké množství malých i větších hnutí a stran. Já jsem měl možnost slyšet názory lidí ze SNP a Militantu /radikální levicová skupina, která je ovšem součástí Labour Party/ v Anglii a lidí ze IV. internacionály v Belgii. U nás na východě levice stejně jako punk není úplně mrtvá. V Československu např. existují skupiny Obroda, Demokratické fórum, Nezávislá levice a i jiné, ke kterým ovšem zaujímám rezervovaný postoj pro jejich příliš velké množství styčných bodů s KSC. Za jedinou skutečnou levicí v našem současném politickém spektru považuji Levou alternativu - hnutí za demokratický a samosprávný socialismus. Sam tam člověk zaslechne, že levice je i ČAS, ale i to jsou pouze desinformace jednotlivců, kteří si osvojují právo mluvit jménem celého ČAS. Pokud vím, na druhém celostátním setkání všech anarchistů jsme se nedohodli na tom, že se staneme sekci LA a ani na tom, že se budeme definovat jako levice. ČAS /tak jak ho chápu já/ je "pouze" sdružení a n a r c h i s t ů /ne marxistů nebo trockistů/, které m i m o j i n é spolupracuje s LA v těch konkrétních bodech /spíše praktických akcích/, v kterých mezi nimi není rozkolu. Tato spolupráce se velmi osvědčila, ale ne že jsme součástí LA! Tyto problémy ovšem nemají být tématem tohoto článku, takže se vracím zpět, tam, kde jsem skončil.

Proč člověk není pravičákem je jasné, proč není "levičákem" v uvozovkách /členové KSC a podobní/ je také jasné, ale proč nebyt levičákem čistým, ryzím, nepošpiněným, např. členem IV. internacionály? Zdůvodnění nalezneme pokud budeme srovnávat ne cíle /ty jsou v podstatě jak u levicových radikálů, tak i u anarchistů stejné/, ale hlavně z p ů s o b y dosažení těchto cílů, tak jak si je jednotně představují lidé ze IV. internacionály a já - jako anarchist a individualista /není ovšem důvodu nepoznamenat, že při diskusích v Belgii s lidmi ze IV. internacionály, obdobné stanovisko, které zde budu prezentovat zaujímal i někteří další anarchisté, nikoli však všichni/. Co máme společného je cíl /společnost, kde jeden nevykořisťuje druhého a panuje všeobecná sociální spravedlnost. Co máme rozdílného - jsou metody dosažení tohoto cíle\*. Pro levice na západě platí

tak, jak jsme to viděli ve východní Evropě, protože moc bude v rukou dělníků, nikoli strany. OK tomuto nyní musím poznamenat, že je to nesmysl, protože, když už státní moc jako taková jednou existuje, nikdy zákonitě nemůže být v rukou nějaké masy /dělníků/, ale musí být v rukou jednotlivců /strany, nebo revoluční elity, nebo kohokoliv jiného, kdo se jí zrovna díky dějinnému vývoji chytí/\* Právě z tohoto důvodu odmítám jakoukoli formu státní moci. Jedině svět, v kterém není žádná moc, může být demokratický. Skutečná demokracie se totiž jmenuje anarchie. Všechny ostatní systémy jsou jen předstírání demokracie. No ale teď je největší problém, jak k tomu světu dojít. Přes levicové strany, které se řídí demokratickým centralismem, myslím určitě ne. Jejich revoluční teorie má právě tu jedinou, ale základní vadu, vlastně každá revoluční teorie má tu vadu, že sice svrhne starou vládu, která je vždy protilidová, ale nastolí vládu novou, která po určitém čase se stane zákonitě taky protilidovou /není vlády v historii, která by byla jiná/. Vláda je tu vždycky proti nám. Dobře, ale co tedy proti ní dělat? V případě, že bychom ji svrhli kompletně, stejně by se nastolila nějaká další nová vláda.

Působení vlády je třeba neustále a co možná nejdůrazněji a nejdůsledněji potlačovat, rozmělnovat a likvidovat. Jednoduše - z moci mocných kousky po kousku odstránovat, až někdy za 10 tisíc let odstráníme ten poslední kus. Vláda se pochopitelně svých výsad vládnout a rozhodovat o všem nikdy dobrovolně nevzdá. Je však možné vytvořit situaci, kdy se něčeho vzdát prostě bude muset, kdy tlak veřejnosti je dostatečně aktivní a silný a ona nemá jinou možnost. Teď by snad bylo na místě, abych pověděl, čeho podle mě, by se měla vzdát nejdříve a co by měla nejdříve udělat. Jinými slovy - za co a proti čemu jsem. První a nejdůležitější věc je zrušení základní vojenské služby i civilní alternativní služby a vůbec maximální omezení výdajů na armádu, jakož i zastavení obchodu se zbraněmi. a zrušení zbrojního průmyslu u nás. V tomto bodě jsem tak radikální, že za nejlepší považuji prosazovat přímo požadavek zrušení armády beze zbytku. Na dotazy typu: "Co bychom dělali, kdyby nás někdo přepadl.", nám historie /Mnichov a rok 1968/ i realita dneška jasně odpovídá, že bychom se stejně nikdy nikomu nubránili, ani kdybychom na zbrojení

vydávali ještě několikrát více prostředků ze státního rozpočtu, než nyní. Ušetřené miliardy by se měly použít ve zdravotnictví, školství, dopravě, na subvence základních druhů potravin, na podporu sociálně slabých vrstev obyvatelstva a také v neposlední řadě v kultuře. Je jisté, že ušetřené peníze za zbrojení by opravdu mohly výrazně pomoci ve všech výše jmenovaných oblastech dohromady. Armáda nás stojí neuvěřitelně moc a je to ta nejzbytečnější věc, kterou máme. To je ta nejhorší věc, proti které musíme otevřeně vystoupit a odstříhnout ji od utlačovatelského systému jako první. Nabízí se otázka, jak to nejlépe udělat. Zatím je nás málo a jsme slabí, ale zkusíme zorganizovat celonárodní anarchistické hnutí, jehož konečným cílem bude likvidace Československé protilidové armády.

✱

pozn. č. 1

a je jisté, že i v definování toho, co je vykořisťování a co není se neshodujeme. I ti největší levicoví radikálové uznávají alespon na počátku možnost, ba dokonce nutnost existence tzv. rodinných a individuálních podniků. Tedy podniků s o u - k r o m ý c h , v kterých však nejsou kromě majitele, jeho rodiny, nebo i přátel, kteří však mají v podstatě stejné postavení /stejně zisky/, žádní jiní námezdně pracující zaměstnanci. Dobře, souhlasím s takovým typem podniku a souhlasím s tím, že přináší jeho majitelům zisk. Ale hned se na to podívejme i z druhé strany, zisk tohoto podniku sice není založen na vykořisťování dělníka /na nezaplaceném přebytku dělníkem odvedené práce/, ale stejně se někde bere. Kde se bere, je zřejmé. Podnik /např. hospoda, nebo cokoli jiné- no, co svou velikostí /či spíše malostí/ dovolí, aby to mohlo fungovat jako rodinný podnik/ získává svůj zisk na svých zákaznících, nebo lidech, kteří kupují jeho produkty a tyto produkty lidé pocho- pitelně nakupují za větší cenu, než jaká je jejich cena výrobní i plus do nich vložená práce. Zde vzniká zisk pro výrobce a já se ptám, jaký je roz- díl tohoto zisku oproti zisku, který kapitalista ve velkém podniku má na svých zaměstnancích. Odpo- věď "žádný", ať v práci nebo i v obchodě, vždy pracuji nebo platím víc, než je mi zaplacené nebo

za kolik je vyrobeno. Co tedy dělat? Považovat za nemorální, vykořisťovatelské i rodinné podniky je jedna možnost, nebo uznat, že není podlostí kapitalisty, že mu jeho podnik přináší zisk, ale spíše neschopností dělníků, že mu dovolí, aby na nich vydělával víc, než je nezbytně nutné k existenci a k dalšímu rozvoji podniku. Pochopitelně, ono se to lehce žvaní, když odbory jsou zkorumpované, každé se stará jen o vlastní prospěch a kdokoli, kdo se proti kapitalistovi postaví je pěkně klepnut přes prsty. Jenže v jednotě je síla, stávka je mocná zbraň, nezkorumpované odbory mohou mnohé prosadit a vše záleží jen na dělnících samotných, jestli si chtějí něco vydobýt nebo chlastat každé večer v hospodě.

Takže závěrečné shrnutí tohoto odstavce. Můžeme si vybrat /tedy už jsme si vybrali/ reálný socialismus nebo reálný kapitalismus. Nic jiného na konci 20. století existovat nemůže, protože lidské vědomí na nic jiného není dostatečně vyspělé. V ě t ě i n a lidí si nechce své záležitosti spravovat sama a vyhovuje jí, že je někým ovládána řízena. To druhé je menší zlo /kazdopádně v oblasti svobody slova, lidských práv, atd./, ale v tom menším zlu nesmíme zůstat pasivně čumět jako stádo ovcí, ale důrazně si prosazovat to, co chceme, možnost existuje.

■ pozn. č. 2

Západní levicové organizace se řídí systémem demokratického centralismu a o samosprávě /ekonomické i politické/ a přímé demokracii nechtějí nic slyšet. Díky těmto věcem vznikaly mezi námi ostré střety. Nepřekročili však rámec diskuse.

★ pozn. č. 3

Existuje teorie, podle které jsou masy schopny řídit samy sebe. Tato teorie se jmenuje systém samosprávy. Je to o p r a v d u demokratický /anarchistický/ systém řízení společnosti, ke kterému bych si přál, aby společnost jednou došla. V současné době však není možno její realizovat ze dvou důvodů: 1. ekonomika /i těch nejvyspělejších zemí/ ještě není na potřebné úrovni a ještě dlouho nebude. 2. lidské vědomí /touha po svobodě/ také není na potřebné úrovni. Bod dvě je podmínka bodem jedna.

## Kapitola II. JÁ A JÁ

V předešlé kapitole jsem zhruba naznačil, co bych si přál, aby se dělo se světem, v kterém žiji. V této kapitole bych si sám sobě pokud možno ujasnil, co bych chtěl, aby se dělo se mnou. Přesněji řečeno, jak se můžu postavit systému individuálně. Pro správné pochopení - postavením se proti systému neindividuálně považují účast v demonstracích, stávkách, bojkotech, masových hnutích nebo "členství" i tvoření "organizací", např. ČAS. Ani jako jednotlivec nejsem zcela bez šance. Nemohu sice narozdíl od masových hnutí nic změnit, ale mohu se distancovat. Mohu ukázat, že nejsem ovce vešádě, která dělá, co se jí nařídí. Základ všech základů je n i k d y n e d ě l a t t o , c o n e c h c í a pochopitelně nikdy nenutit někoho jiného dělat to, co nechce. Tedy nenechat se ovládat kýmkoli a zároveň vzdát se jakékoliv snahy ovládat kohokoliv jiného. OK. toto není to nejtěžší. Za mnohem obtížnější považuji u d ě l a t v ě d y c k y t o , c o c h c í . Tohle je trochu nesrozumitelné, takže zkusím vysvětlit na příkladu. Chci říct pravdu, ale výhodnější by bylo zalhat. Jenže já chci říct pravdu správně je udělat to, co



chci, ne to, co je výhodnější, řeknu pravdu. Tím si sice uškodím, ale zase jsem se nezpro-  
nevěřil svým anarchistickým zásadám. Tohle pra-  
vidlo jsem bohatě procvičil v kapitole první,  
kterou asi pěkně naseru všechny své levičácké  
kamarády. Pozn. na okraj - udělat to, co chci  
a ne to, k čemu mě nutí okolnosti se snažím do-  
držovat v mnohem prozaičtějších věcech, než je  
pravda lež.

Další, velice důležitý krok k anarchii, který  
může udělat každý sám, individuálně, je odstraně-  
ní násilí ze svého chování. Za násilí nepovažují  
jenom přímý fyzický útok proti člověku nebo zví-  
řeti, ale i všechny formy "nemorálního chování"  
- podvod, krádeže atd.

A ještě na závěr - a už končím, člověk by nemo-  
hl měnit svět k lepšímu, pokud by byl sám špatný,  
takže pozor na tvé obyčejné lidské vlastnosti,  
Aleši.

P.S. Záměrem článku nebylo objevit Ameriku ani  
kohokoliv přesvědčit, aby názory v něm napsané  
vzal za své. Je to pouze pár řádků předložených  
k diskusi a ke kritice. Napište Gračce, co vy  
sami si myslíte o věcech, o kterých se v něm  
psalo. Čekáme reakci, jestli se vám bude chtít...



### 3 otázky pro Janv. Waluszka

/Janv. je zakladatelem Ruchu Społeczeństwa Alternatywnego - RSA - a redaktorem časopisu Homek/

Nejdříve bys mohl říci něco o RSA /Hnutí alternativní společnosti/ a Gdanské alternativě

RSA je nejstarší známou polskou anarchoistickou skupinou, která vznikla na přelomu let 1982/83. Vždy jsme působili na pomezí opozice a kontrakultury /naše středisko existuje od konce března 1980, tedy ještě před vznikem Solidarity/. Důsledkem toho je různorodost naší činnosti, a to jak formou, tak i obsahově: misa-kusní kluby, časopisy /hlavním časopisem RSA je "Homek", vycházející od r. 1983, ale již předtím i později jsme vydali mnoho jiných věcí: časopisů, brožur, letáků/, letákové akce /jen proti-vojenských letáků v r. 1985 bylo přes 100 tisíc/, demonstrace, Happeningy, výstavy, přednášky, koncerty...



Anti-nuclear rally in Gdańsk, Poland.

Naším hlavním cílem je boj se státem, a to odmítáním vojenské služby, bojkotem oficiálních organizací, spojování neformálních skupin a budování alternativního společenského a kulturního života mimo stát /na rozdíl od ortodoxních anarchoistů další existence či neexistence státu je nám lhostejná/. Jednou z našich obsesí je interace všech alternativních skupin, které jsou dnes rozdělené, a proto

slabé. Tomu sloužila Dohoda nezávislých skupin "Wolność" /Svoboda/ z r. 1984 a Miedzyniastowka /miedzyniastowka - parafráze miedzynarodówki, tj. internacionály - pozn. přek./ Anarchistyczna z r. 1988 /dnes je přetvořena ve Federaci/. Když jsme viděli, že v rámci země je takovou dohodu těžké realizovat - a my v Gdańsku máme v tomto ohledu značné zkušenosti - zorganizovali jsme "Gdańskou alternativu": časopis, který má být prostředkem k vytvoření jednoho alternativního střediska z mnoha skupin a jednotlivých osob. Dnes je spoluvytváří vedle RSA - Czarny Alians /FA/, Kolektyw Wegetarijanski, Totstrt, Zwiazek Niezależnej Młodzieży Ukraińskiej, Federacja Młodzieży Walczacej..., které v Gdańsku společně bojují o klub pro mládež.

Chtěli byste založit svobodnou univerzitu. To je zajímavý projekt. Myslíš, že se podaří uskutečnit? Existuje někde ve světě něco podobného?

Svobodná univerzita je idea vyplývající ze zkušeností s našimi diskusními kluby. Jejich nesystematičnost /kromě toho, že nám chyběla místnost/ byla příčinou, že žádný z nich nepřetrval půl roku. Chceme organizovat přednášky z různých oborů /společenské vědy, parapsychologie, alternativní medicína atp./ spojené diskusemi, praktickými cvičeními /v případě medicíny, biodynamického zemědělství a východních bojových umění/ a běžnou veřejnou činností /školení z oblasti práva, sociotechniky atp./ Možnost realizace takové "univerzity", kde každý může být přednášejícím i posluchačem záleží nyní prakticky na místnosti, protože lidi máme, peníze a tiskárnu též /chceme vydávat skripta příručky/. Z místností jsou největší potíže - tvrdí, že nejsou ve městě volné budovy, ale my sami víme o několika, a jestli rozhovory k ničemu nepovedou, bude třeba násilím některou z nich obsadit.

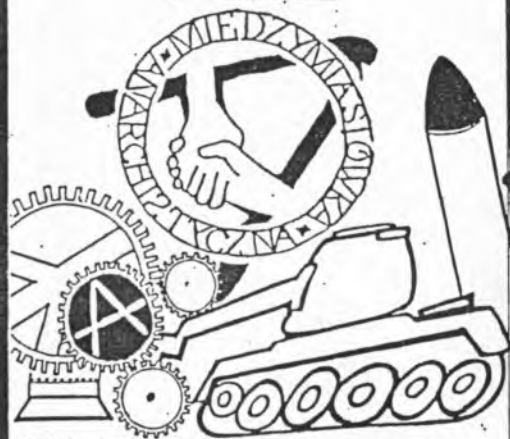
Podobný nápad měli naši známí z Holandska a Číny a v USA, ale nevím, co z toho vzešlo. Koncem 70. let existovala v Polsku "Létající univerzita", ale ta, stejně jako předcházející iniciativa, nebyla tak široce poji-

mána. Mělo by to spíš připomínat komunu či buddhistický klášter než školu /plánujeme koupit pozemek v horách a v budoucnu se přestěhovat na vesnici/.

Máš výhrady k současnému polskému anarchistickému nnutí a sám se snad už ani za anarchistu nepokládáš. Proč?

Jsem anarchist, ale alternativní, ne ortodoxní. Naši anarchisté mnoho věcí neberou v potaz, nedocenují roli práce /práce na sobě, práce s lidmi, práce jako cesta ke svobodě- pasivita z nás dělá otroky!/. Myslí si, že stačí zrušit vládu a bude ráj na zemi, avšak stát je v nás, a kontrakultura vzhledem k němu zpravidla není ani tak opozicí, jako spíš bezpečnostní ventil. Kromě toho anarchisté /zejména ze západu/ sedí ve svém ghettu, mají jen malé spojení se společností, kterou prakticky pohrdají. Ukázkou "ghettovosti" předvedli na posledním "sjezdu" v Praze němečtí kolegové, kteří se chovali tak, jakoby kromě nich nikdo neexistoval. Zvláště je charakteristická nechnutí k politice, jakoby boj se státem nebyl politikou...! Proto mohu spolupracovat s každým, pod podmínkou, že přemýšlí a pracuje, bez ohledu na jeho názory. Nezávislosti si cením více, než nějaké idejky, což mne odlišuje od části polských i západních anarchistů.

# ARMÁDU DO



# CIVILU

MAGALA  
PRESS



Kevlákem poslední otvory na svých 17-ti dírkových botách, provádím složitý manévry, který jsem se naučil v dětství a vytrámil.

Cesta nebyla jednoduchá: nebyl jsem připraven zaplácnu cigaretu, stál jsem pod podiem. Cno totiž z místa, kde jsem spal, do stanu /mexikánské/ to bylo asi 5 minut cesty. Pročtelný štenář začíná tučit zradu. Ta přišla v podobě "soudruhů". Bomby, Mertensky, holé lebky, ci.

Tek začal večer prvního dne na mezinárodním festivalu mládeže v Belgii pořádaném Společným sekretariátem čtyřtřicetiletých. Se skupinou Comrades /Soudruzi/, respektive s kytarou jsme udělali o pár dní později rozhovor.



Sračka:

1. Ty a zpěvák vaší kapely jste ostříhaní dohola, hlásíte se tedy k hnutí redskins? Pokud ano, mohli by jste nám o tomto hnutí říct něco bližšího?

Comrades:

Je, jsme redskins z Belgie z Antverp. Je nás pět. V celé Belgii je nás asi 10, ale víme o spoustě redskins z Německa /několik málo tisíc/, v Anglii je jich několik set a ve Francii v Paříži nosí redskins na černo obervnou ofinu. U nás v Belgii je taky několik fabrických skinů jako jinde. Zpočátku hnutí skinů nebylo resistické. Skinheadska hudba si vychází z jamaického ska, které do Evropy z Ameriky přivezli emigranti z této země. Černí lidé z Jamaiky měli velmi krátké vlasy a bílí lidé si je podle nich nechali ostříhat stejně. Nyní tvoří většinu skinů převážně orientovaná dělnická mládež. Nejznámější tvrdá fašistická kapela jsou Screwdrivers. Situace je paradoxní, protože původní skinheads byli a jsou dodnes antifasisti a antirealisti. Naše skupina hraje taky velmi tvrdou hudbu, začali jsme jako součást hardcore-punk scény.

S: 2. Proč jste si pro svoji skupinu vybrali jméno Comrades /Soudruzi/?

C: Protože jsme velmi levičově orientovaní.

S: 3. O čem jsou texty vaší kapely?

C: Máme texty protirealistické a protifašistické. Texty, které pojednávají o solidaritě s emigranty. Proti tvrdým drogám, protože hodně lidí v levici bere tvrdé drogy.

S: 4. Jaké jsou vaše oblíbené skupiny a proč?

C: Ci Polloi, Angelick Upside, Conflict Gress - ta nejvíce, No Sports /Německo/, Ear Damage /Belgie/, Bad Religion, Last Step /USA/

S: 5. Znáš jména nějakých redskins kapel?

Blugers /Anglie/, No Sport /Německo/, Buster, Skeos /taky Německo/, Markfoggo, Mr Revieuw /Holandsko/, Les Prelons /Francie/, Ear Damage /Belgie/

S: 6. Všimli jsme si, že jste vegetarián. Co to k tomu vedlo?

C: Zebíjení zvířat není dobré. A tedy na západě mají zvířata hrozný život. Žijí na minimálním prostoru atd. Taky je dobré si uvědomit, že v Brazílii se kvůli pěstování pro chytěk vypaluje amazonský dešťový prales, mimořádně důležitý pro celkové ekoklima planety.

S: 7. Víme o práci ALF v Anglii. Jaká je situace u vás v Belgii?

C: Žít v Belgii nejde nijak organizování, ale známe se navzájem a podnikáme různé akce.

S: 8. Hodně by nás zajímaly vaše politické názory.

C: Jsem Trockista a uznávám /přeji si/ stát, který je řízen na platformě širokého dělnického hnutí. Ne jako ve východních zemích, kde strana vyvolává všechny příkazy. Je to druh hierarchie, ale organizované. Žádný dozor nehče, ale všechno řízení odbery a dělníky. Ale náš zpěvák je stalinista.

S: 9. Co si myslíš o revoluci?

C: Parlamentní cestou se nedá nic změnit, protože náš systém je založen na tom, že si můžete vybrat jen některého z profesionálních politiků, kteří se nestarají o lidi, ale o tovarý a o bohaté. Kdyby to bylo možné, udělali bychom revoluci. Proto je nezbytné mluvit s dělnickou třídou a být aktivní, abychom mohli převzít tovarý.

S: 10. Nebojíš se vytvoření revoluční ality, která zneužije úspěšné revoluce?

C: Právě proto musíme objasnit všem lidem, že to není revoluce strany, ale lidí.

S: 11. Účastníš se voleb? Je to povinné v Belgii.

C: Když nejdeme k volbám, musíme platit velké pokuty. TO NENÍ DEMOKRACIE! /pozn. Linsk J., co ví všechno/. Tohle je to, co nazývají dem. v západních zemích. Bojím se, že vás ve východních zemích ležá to samé. Mění to vůbec žádná demokracie. Je to horší než v Rusku. Máme spoustu věcí. Sory atd., jenže musíme mít peníze a my máme hlavně nezaměstnanost a každý rok nějaké lidi zemrou hladem a zimou.

S: 12. Co si myslíš o komerčních skupinách v punkové scéně?

C: Neznám ji, nemám ji rád.

S: 13. Všimli jsme si, že nosíš bombu a mertensky. My to považujeme za komerci.

C: Já to vím. Ale buď máš boty od správy nebo ty, který si koupíš jsou ještě lepší a je to stejný jako bys sis koupil náš. Boty jsou velmi účinné, když potkáš fašisty. A náš bomb je koupený z druhé ruky.

S: 14. Co děláš, jsi student nebo pracuješ?

C: Jsem dělník,

S: 15. Kde bydlíš?

Teď můžu bydlet u rodičů, protože půjdu 12 měsíců na vojnu. Mchl bych žít na 18 měsíců na náhr. voj. službu /pracovat do nemoc./ ale nedostal bych za to dost peněz, abych mohl přežít a kdy bych tam byl, rodiče by mě vykopli z domu. Předtím jsem bydlel sám a studoval jazyky.

S: 16. Kolik umíš jazyků?

C: Španělsky, anglicky, francouzsky, holandsky a trochu německy.

S: 17. Navštívil jsi někdy východní Evropu?



A: Navštívil jsem SSSR /  
 v Moskvě, když mi  
 bylo 13, viděl jsem palác  
 míru, Erasmův fontán,  
 Sovetskému svazu fandil,  
 protože jsem si ho předek-  
 vatel jinak a nic jsem ne-  
 věděl o jejich politickém  
 systému.  
 B: NE. Chceš něco vzkázat  
 redskinům v Československu?  
 C: Bojujte proti fašismu.  
 Zastávejte rebely, zadržte  
 tvrdí a ctití.

The End



Ale teď zpět ke koncertu.

Jako druzí hráli ... Jméno nevím a tak aspoň něco k muzice. Ze tří kapel, které za večer vystupovali byli nejslabší, přesto však to po-  
neubírelo nic na své mohutnosti. Nikdy bych nevěřil, že může být meziná-  
rodní pogo tak skvělé. Největšími letci byli Španělé. Ale ani ostatní  
národy nezůstávaly pozadu. Lety Itelů však byly nejelegantnější, ale ne-  
byl zde jen pogo tančíci anarchisté, ale šli se zde především nechápe-  
vé šumící socialisté, trockisté marxisté a já nevím co ještě. A právě  
jedna z nich /Španělka/ si druhý den stěžovala, že nemohly tančit "ery".  
Tak jsem jí, že to bylo nejméně agresivní pogo, co jsem zažil a říkal  
jsem pravdu, protože například při každém skoku z podla, stálo dole nej-  
méně deset lidí, co dotyčného chytali. To jsem třeba u nás nikdy neviděl  
spíš napok: "Jen si si neryje rypák, než začnevat".

Když už bubeník nemohl, tak šel zpívat a zpíval buznovat, takže po  
celou hodinu muzika neslevala na své rychlosti. Třetí hráli ... **YVES DE HEY**  
kytary, bicí, klávesy, kožený bundy, dlouhý vlasy. Hráli jako jakýsi  
od první sekundy je vidět sehnání. Ke ctička, jak trochu spru hrací,  
fekali : tři roky. Jedna výpověďka za druhou a v každý spruše hrací.  
Nikdy bych nemyslel, že syntéza dokáže ze surfového hrdce uletit melodi-  
ckej náup. Blíží se druhá hodina rání a koncert končí.

Jen pár hodin spánku a šlo od týhle plachty na spánek. Ani tomu sice  
nikdo nevěnoval náležitou pozornost, ale vyčteno, že tohle je výhra. Něco, všichni  
používali oslovování souhrnu.

Kochal se o tabulce samotném rozepisovat. Je to spíše psaní respective  
čtení do Solerity.

# ULTIMA PAGINA

ASFIXIA,  
SS /SEC-  
TA SUICI-  
DA/ - 20,  
DESCONTR  
XENOPCEI-  
A, VIRGI-  
NIDAD,  
ZURCIDA,  
RENEGALO-

Tyhle  
názvy ne-  
můžou v  
žádným  
případě  
budit po-  
chybnosti

kilometr je  
krevnej punk. Tím  
ny jasný věci. Pcdrob  
to kapely z Mexika. Už po takové novíně se zježené čirokézy kladou vys-  
trašeně na lebku. A aby toho nebylo dost; - většina kapel patří do hnutí  
CHAPS, což znamená CHAVAS ACTIVAS PUNA S, čili...Aktivní punkerky. To  
znamená - ženský!

CHAPS, jak sami tvrdí, není namířen proti mužům, protože obě pohlaví  
si jsou rovné. Bojuje však s diskriminací. CHAVAS PUNA S si stěžují,  
že jejich způsob oblékání a účesů je terčem vtipů ze strany mužů a taky  
jim znemožňuje získání práce, protože v kanceláři by bylo potřeba oblí-  
kat se normálně /ne jako u nás.../. S cílem přetrhnout tohoto řetězu  
neštěstí a křivd se Chapistky snaží dát dohromady nezávislé umělecké díl-  
ny a místa svobodné činnosti. Je možno posílat peníze. Adresa je dána  
jak je třeba. K nahlédnutí v redakci.

Mimochoodem na opačné straně Latinské Ameriky to taky není lepší. CA-  
ROL, zpěvačka argentinské formace CADAVERES DE NIÑOS, je na koncertech  
častována k...ma a jinejma stejně milejma přívlastkami částí /hlavně  
tou mužskou/ publika. A za to všechno může pohlaví.

Záchrana může již zakrátko přijít - ze strany Yankejek. V různých  
místech USA vznikají kapely rozhodně feministické nebo feminizující.  
"Neválčíme s chlapama, ale nechceme, aby nás považovali za "díry" bez  
mozku", křičí DEANA ASHLEY z kapely FLIGHTWIG. To však ještě není nic.  
Tohle je rapové trio s divně známé znějícím názvem YEASTIE GIRLS. Během  
vystoupení hází jeho členky na publikum mokré tampony, demonstrují gy-  
nekologii a předvádějí naoko znásilnění za pomoci gumových kechniček.  
Jejich A Capella rapové texty, označované jako Vaginacore Rap, mluví  
/či spíše křičí/ otevřeně o tom, co se dříve říkalo jen šeptem: o mē-  
síčkách, vibrátorech, antikoncepci atd.

Svět YEASTIE GIRLS, to je místo, kde každé nadrženéj chlap /Sperm  
Brain/ je z fleku kopnutý do podbřišku. A gynekologům-mužům je vynaláše-  
na svatá válka. Jediní muži, kteří jsou oblíbení jsou ti, co si uvědo-  
mili svou chybu. YEASTIE GIRLS nahrály už kazetu SUCH MY SMELLY VAGINA  
a desku TURN IT AROUND. Poslechněte si ty kudlanky:

To jsme my, YEASTIE GIRLS, a nezajímají nás rozměry toho, co nosíš v kal-  
hotách. Že takhle dlouhý kokot? NO A CO? ...Proč se s ním teda nevoje-  
deš sám? - To je hlas vzburěného pohlaví!!!

Pohlaví je strašné. Pohlaví je fascinující. Slabé pohlaví???



Sax, big boys and rock n roll

## Demokracie i pro zvířata?

Při čtení časopisu "Ahoj na sobotu" č. 11/90 jsem nevěřil svým vlastním očím. Na 11. straně kae rezradastail na nejvyšší míru titultek: "Zaevu k zákonu o ochraaě zvířat, který nám chybí". následný článek se skládal z 5-ti dopisních ohlasů na příspěvek paní Jany Šrobové, členky spolku "Ochránci fauny". Jak autorka dále píše, tato iniciativa už začala jednat a i s ní začalo být jednání ze strany Legislativního a právního odboru federálního ministerstva zemědělství. Jednání se zaměřilo na rozpracování zákona a také o předložení federálnímu shromáždění k ratifikaci "Všeobecné deklarace práv zvířat".

Má radost z těchto fádků objektivních se v masmediálním prostředí byla o to větší, jelikož sami se zvířaty kamarády se také snažíme v naší činnosti v tomto směru. V nejbližší době a všem vyjde 1. číslo časopisu orientujícího se výhradně na osvobození zvířat pod názvem SOS.

Je opravdu mezinárodní ostudou, jak se v naší zemi zachází s průmyslovými, pokusnými, lovnými, cirkusovými, zvířaty v ZOO a dalšími.

Většina desavadních ekologickodemagogických bláznů byla v této otázce zaměřena pouze na ochranu fauny žijící u nás ve "volné" přírodě. V dětech, mládeži a následně i v ostatním obyvatelstvu byla snaha vytvářet jakýsi pseudovztah k živé přírodě, omezující se na neodhazování papírů, neklapání po trávnicích, nekřičení v lese, návštěvy ZOO, přednášky o ochraně životního prostředí, pionýrské tábory, přírodovědné seriály a sběr kaštanů v městských par-

DEMOKRACIE  
PRO NĚ!?



cích /Bůh ví, co v nich muselo být za vitamíny z toho ovzduší v našich 'metropolitních'/. Tímto částečným výčtem nežikám, že by tete všechny neměly smysl, ba právě naopak /aspoň tehle, když ne víc/, ale chci poukázat na to, kelik nám touto cestou vzniká absurdních paradoxů.

Tak například: v naší rozstomilé TV v pořadu o mladých ochráncích přírody je jeden z nich vmanipulován redaktorkou do odpovědi, že by na broučka na cestě nežlápl. Ovšem pak dostane od naší společnosti řízek ve školní jídelně /prase by asi zašlapal/. Nebo je známo, že objemová granulovaná krmiva pro hovězí dobytek obsahují příměsi drcené břídlíce, drůbež je chována tak, že sotva leze v "prostorých" klecích a přitom kalí na hlavy ostatním, v klecích pod sebou, hovězí dobytek často žije v kravinách s vlhkým teplem a průvanem zároveň, což má za následek chronická onemocnění kloubů. Dále je zajímavý fakt, že leckteré západní farmaceutické firmy by rády používaly naše laboratorní zvířata, jelikož jejich zákony jim některé pokusy zakazují. Kvalita naše chovy často neodpovídá západním normám a tudíž jsou nepoužitelné /sláva průměru/. Nejsou bez zajímavosti ani způsoby chovu zvířete v našich ZOO. Nechci v žádném případě osočovat ošetřovatele, ti asi s tím málem co mají, dělají, co mohou, ale stejně by mohli přijít na to, že než chovat zvířata, tak jak je chovají, bylo by lepší dát je jinam a nejlépe zpátky, pokud to jde.

Je nutné si uvědomit, že v našich i jiných ZOO žijí často zvířata uměle vychovaná, tedy plně odcizená svému původnímu životnímu prostředí,

chování a zvyklostem /supi, orlové jsou chováni ve voliérě a na svobodě létají celé hodiny, kopitníci jsou v ohradách a v přírodě migrují tisíce kilometrů, gepard, nejrychlejší suchozemský živoch běhající rychlostí přes 100 km/h, žije ve výběžích o výměře několika čtverečných metrů atd/. Nebylo by proto lepší chovat uměle pouze ta zvířata, která nejsou schopna více člověka se samostatně rozmnožovat ve volné přírodě? Příkladem toho, že to jde, je soukromá ZOO pana J. Durrella z Anglie.



Ostatní zvířata je přece možné při troše snahy a štěstí vidět v naší přírodě a pokud tam už nejsou, nebo nežijí v našich zeměpisných šířkách je spousta druhů audiovizuální techniky (film, televize, video,...).

Vždyť co je to za živá zvířata, která ztratila veškeré své návyky, schopnosti, instinkty a puť. Te už podle mne nejsou žádná živá zvířata, ale přežívající degenerované obrazy zvířat.

Ovšem nejbenlexnějším výrobcem zvířecích mutantů a zpotvoření jsou circuses. Prý pouze rozvíjí vlastnosti zvířatům vlastní. /Kde by opice, kteří vzi v lese či přelase motorku či tro kolku?/

Další superlativou a snad největšími pokrytci jsou leckteří chovatelé koní. Hleděbají se svou láskou k těmto tverům a tím, což je ovšem pravda, že bez nich by dnes už u nás žádní koně nebyli, ale pak je klidně pošlou na taxisův příkop, což má za následek nárůst výroby koňského salámu /nebo jim tu jejich láska syje pěkaj prachy/.

Jedněmi z posledních "milevníků" přírody jsou myslivci. Ne hrají,

těm bych i věřil, že se myslí se zvířeti vážně. Myslím ty světeční estro-  
stfelce, kteří se celý rok třesou a si potřesou pravicemi nad desit-  
kani skolené zvíře.

Pro tyto všichni a mnohé další skutečnosti jsme rozhodnutí pomáhat v boji za práva všech zvířat znásilňovaných lidskou zvlí. Myslíme se, že dokud budou lidé bez mrknutí oka zabíjet a vraždit, co je napadne, nebudou se rozpakevat ani před vraždami svých bližních. V našich z nás bytostný odpor k jakémukoliv násilí došel tak daleko, že se nám zhnusilo pojídat zvířecí mrtvoly nazývané masem. Čeřpak je v dnešní době opravdu nutné se žít tímto krvavým způsobem? Ten, kde si to myslí, je buď pokrytec nebo bezostyšný leaoch.

Vždyť kde z nás by vydržel 8 hodin denně poltit na jatkách dobytek? Prete se ptám, kde dal lidem právo zabíjet ještě dnes pro nic a za nic?

Z jakého důvodu si člověk ještě osebuj právo ničit každý živý organismus, jež se mu zachce zničit?

Práve rozumné bytosti?  
Je asi ne.

Prote tímto vyzývá všechny, kde by si chtěli na tyto stáky edpovídat, nebo dokonce přispět v boji za osvobození zvířat, ať píše redakci Sráčky.





ZAMYSLEL SE NAD MNOHÝMI "HUMORNÝMI" ZÁBITKY ZVÍŘAT BEHEM JEDNOHO DNE. ZAMYSLEL SE NAD JEJICH PŘEPŘETÍM, NAD STROCHEM, JAKÝ INŽENÝRÁVÍ, NAD TÍM, ŽE JEJICH ŽIVOT JE JEDEN - BYL JEDEN.

VZLOMEL SI NA VLASTNÍ STROCH, KDY TEBE NĚCO OHROŽUJE, VZLOMEL SI NA VLASTNÍ DOBROT - NEMÁDĚ NA TO, JAK XOC SI TO ZVÍŘATA UVĚDOMUJÍ, NAKOLIK CHYTLOU NÁS NEMOHNÝ SVĚT - JEJICH STROCH, JEJICH OHROŽENÍ, JEJICH DOBROT JSOU ÚPLNĚ STEJNÉ I VZLOMEL SI NA TO, PROTOŽE KDYŽ SI TO UVĚDOMÍŠ : ZLOČINY JAKÉK A EXTENZIVNÍ PŘEMYSLOVÉ VÝKONY PŘÍRODY - A NE- KULTURNÍ NE, NEODVYKÁTE SE OD MACHÉHO PŘEMYSLU, OD KULTU SMRTI, PUKES TO FINANCOVAT, PLATIT ZA KLOBÁKY, SVOTO- VÉ, KÍZKY, ŽURKY, KUFE, DÍBEK, TELFEC, SEVANOU, KONČENY, RYBY - PUKES STOLUTVORCE TOHO, ZAMYSLEL SE JESTĚ DÍTV, NEŽ SÁHMET DO LEDNÍČKY ... NEBO VŮBEC NEMYSLE.

## Ier Congrès d'Urodèles.

Zkráceně se mu říká Kongres obojživelníků ocasatých, kdežto jeho oficiální titul je o něco delší: První mezinárodní kongres zoologů pro psychologický výzkum obojživelníků ocasatých. Jenže pravý Pařížan nemá rád sáhodlouhé názvy; ti učené profesori, kteří zasedají v amfiteatru Sorbonny, jsou pro něho prostě Messieurs les Urodèles, páni ocasatí obojživelníci, a dost. Nebo ještě stručněji a neuctivěji: Ces Zoos-là.

Šli jsme se tedy podívat na ces Zoos-là spíše ze zvědavosti než z referentské povinnosti. Ze zvědavosti, rozumějte, která se netýkala těch universitních, většinou starších a brejlatých kapacit, nýbrž právě těch... tvorů (proč nám nechce z pera slovo „zvířat?“), o kterých se toho už tolik napsalo od vědeckých foliantů až po boulevardní písničky a kteří jsou prý — podle některých — novinářský humbug, podle jiných bytosti v mnohém směru nadanější než sám pán tvorstva a koruna stvoření, jak se ještě dnes (minim po světové válce a jiných dějinných okolnostech) říká žlověku. Doufal jsem, že slavní páni účastníci kongresu pro duševní výzkum obojživelníků ocasatých dají nám laikům jasnou a konečnou odpověď, jak to vypadá s tou pověstnou učenlivostí Andriase Scheuchzeri; že nám řeknou: ano, toto je tvor rozumný nebo aspoň tak dalece schopný civilisace jako vy nebo já; proto se s ním musí pro budoucnost počítat, tak jako musíme počítat s budoucností lidských ras druhdy považovaných za divoké a primitivní... Pravím, žádná taková odpověď, ba ani otázka na kongrese nepadla; na to je dnešní věda příliš... odborná, aby se zabývala toho druhu problémy.

Nuže, poučme se tedy o tom, čemu se vědecky říká duševní život u zvířat. Ten dlouhý pán s vlájícím vousem černokněžníka, který právě burácí na pódiu, je slavný profesor Dubesque; zdá se, že potírá nějakou zvrácenou teorii kterežosi váženého kolegy, ale tuto stránku jeho výkladu nemůžeme dobře sledovat. Teprve po delší chvilí pochopíme, že ten vášnivý černokněžník mluví o vnímavosti Andriase pro barvy a o jeho schopnosti rozlišovat různé barevné odstíny. Nevím, zda jsem to dobře pochopil, ale odnesl jsem si dojem, že Andrias Scheuchzeri je snad poněkud barvoslepy, ale že profesor Dubesque musí být hrozně hrůzostrachý podle toho, jak zvedal své papíry bž k tlustým, divoce blýskajícím brejlím. Na to mluvil usměvavý japonský učenec dr. Okagawa; bylo to něco o reakčním obhlouku, jakož i o úkazech, které nastanou, když se přecne jakási senzorická dráha v mozku Andriase: potom ličil, co Andrias dělá, když se mu rozdrtí ústroj odpovídající ušnimu labyrintu. Na to profesor Rehmman podrobně vysvětloval, jak Andrias reaguje

na elektrické dráždění. Na to se strhl jakýsi vášnivý spor mezi ním a profesorem Brucknerem. C'est un type, tenhle profesor Bruckner: malý, zlostný a téměř tragicky živý; mimo jiné tvrdil, že Andrias je smyslově stejně špatně vybaven jako člověk a vyznačuje se stejnou chudobou instinktů; čistě biologicky vzato, je přý to právě tak úpadkově zvíře jako člověk, a podobně jako on hledí svou biologickou méněcennost nahradit tím, čemu se říká intelekt. Zdá se však, že ostatní odborníci nebrali profesora Brucknera vážně, asi proto, že nepřetlinal žádné sensorické dráhy a nevyšilal do mozku Andriase žádné elektrické výboje. Nato profesor van Dieten pomalu a téměř bohoslužebně ličil, jaké poruchy se jeví u Andriase, kterému byl odňat pravý čelní mozkový lalok nebo okcipitální závit na levé straně mozku. Potom americký profesor Devrient přednesl —

Promiňte, nevím opravdu, co přednesl; neboť v tu chvíli mi počalo vřít hlavou, jaké poruchy by se asi jevíly u profesora Devrienta, kdybych mu odňal pravý čelní mozkový lalok; jak by reagoval usměvavý dr. Okagawa, kdybych ho elektricky dráždil, a jak by se asi choval profesor Rehmann, kdyby mu někdo rozdrtil ušní labyrint. Pociťil jsem také jakousi nejistotu, jak je to vlastně s mým rozlišováním barev nebo s faktorem  $\pi$  v mých motorických reakcích. Mučila mě pochybnost, máme-li (v přísně vědeckém smyslu) právo mluvit o svém (minim lidském) duševním životě, pokud jsme jeden druhému nevykuchali mozkové laloky a nepřetlali sensorické dráhy. Měli bychom se vlastně na sebe vrhnout se skalpely v rukou, abychom navzájem studovali svůj duševní život. Co mne se týče, byl bych ochoten v zájmu vědy rozbit brejle profesora Dubosqua nebo pouští elektrické výboje do pleše profesora Dietena, načež bych uveřejnil článek o tom, jak na to reagovali. Abych řekl pravdu, dovedu si to živě

představit. Méně živě si dovedu představit, co se při takových pokusech dalo v duši Andriase Scheuchzeri; ale mám zato, že je to nesmírně trpělivý a dobrácký tvor. Žádná z přednášejících kapacit totiž neřekla, že by se chudák Andrias Scheuchzeri někdy také rozzuřil.

Nepochybuji, že První kongres obojživelníků ocasatých je znamenitý vědecký úspěch: ale až budu mít volný den, půjdu do Jardin des Plantes rovnou k nádrže Andriase Scheuchzeri, abych mu potichu řekl: „Ty, Mloku, až jednou přijde tvůj den... tak ne aby tě napadlo vědecky zkoumat duševní život lidí!“



VIVISEKCE NA ŠKOLÁCH TO  
JE VÝCHOVA K VÁLCE!

Protože takové je vštěpování a udržování přesvědčení, o velikosti zájmu vlastního druhu nad zájmy jiných, jež se projevují v tom, že je odnímání citlivým bytostem svoboda, zdraví a život ve jméno ne zcela nutných potřeb studentů. Neodpovídá to prohlášení o výchově v míru.

POŽADUJEME VÝUKU BEZ NÁSILÍ!  
AŽ SE STUDENTI NAUČÍ VÁŽIT  
SI ŽIVOTA!

HNUTÍ ZA OSVOBOZENÍ ZVÍŘAT



Amerického fyziologa E. G. Epsteina poprosili o konzultaci ve velmi neobvyklé záležitosti. Majitele kocoura Willyho upoutalo podivné chování jejich miláčka. Jednou týdně, přesně v pondělí v 19.45, začal se Willy z neznámých důvodů ztrácat z domu. Majitelé se rozhodli zjistit důvod těchto pravidelných výprav a začali kocoura pozorovat. Willy vyšel sebevědomě na ulici a patrně velmi dobře znal svou trasu... Přesl několik ulic, vždycky se zastavil na křižovatce a vešel na rozsáhlý dvůr místní nemocnice. Vzápětí vyskočil na široký parapet okna tělocvičny, zaujal pohodlnou polohu a s neutuchajícím zájmem pozoroval dvě hodiny míčovou hru, protože personál nemocnice v té době pravidelně trénoval. Po skončení zápasu se kocour plný dojmu vrátil stejnou cestou domů. Kocourovi nikdo cestu neukázal, nikdo z domu nevěděl, že personál nemocnice trénuje právě v pondělí večer. Kocour se lo musel dozvědět sám a poněvadž se mu „divadlo“ líbilo, stal se vytrvalým a věrným divákem.

Tento případ i když je neobvyklý, není nijak výjimečný. Ukazuje se například, že nejenom nás přitahuje televize: kočky a psi dokážou s velkým vzrušením sledovat televizní programy. Jsou mezi nimi takoví fanoušci, kteří si dokonale zapamatují své oblíbené programy. Domácí zvířata příběh často tak zaujme, že prožívají situaci na obrazovce. Na televizi velmi aktivně reagují opice. Filmové programy určené speciálně opicím potvrdily, že nejenom mi-

luji filmy o zvířatech, ale v kritických momentech vstávají z místa, gestikují a křičí. Při zábavných programech se smějí, dramatické sledují s neklidem, napětím a smutkem.

Fakta tohoto druhu stále víc zajímají vědce, kteří se zabývají problémy psychiky zvířat. Někteří výzkumníci jdou ještě dál a růst inteligence u zvířat, která žijí s člověkem, kvalifikují jako počátek rozumné činnosti.

První pokusy s cvičením delfinů byly zahájeny už před několika desetiletími a i když je ještě příliš brzy, aby se dalo mluvit o navázání skutečného „dialogu“, výsledky těchto pokusů jsou mimořádně zajímavé. Seznam potápěčů, účastníků experimentu, který se uskutečňoval pod vodou, začínal jménem amerického astronauta Carpentera a končil jménem Tuffy. Delfin Tuffy dostával denně svůj přídel a pracoval s neobyčejným zápalem. K jeho povinnostem patřilo přinášet během prací pod vodou nástroje a denně dodávat poštu z hlavy oceánu. Prošel i speciálním školením, v němž mu přidělili mimořádně obtížnou úlohu — na dně měl vyhledávat a přinášet na povrch drahá telemetrická zařízení, která padala do oceánu během startu rakety. Za čtyři měsíce Tuffy „vyděl“ kolem sedmdesáti tisíc dolarů.

Není to tak dávno, co se v tisku objevila zpráva o opici z NSR, která pase ovce. I v jedné vesnici v jižní Africe samice pavána už dobrých pár let pase svěřené stádo koz. To však je jen začátkem opičí kvalifikace: dnes

existuje speciální střelisko, kde školi opice na ošetřovatele. Jedna opice přes půl roku starala o člověka, který byl po dopravní nehodě bezvládný. Opice pacienta krmila, na jeho žádost rozsvěcovala a zhasínala světlo, přinášela to, o co požádala, otevírala a zavírala dveře, pouštěla mu desky apod.

Skupina amerických etologů uskutečnila dlouhodobý experiment, během něhož šimpanzi vykonávali určitou jednoduchou činnost. V kleci instalovali zařízení s jeřábem. Uvedení jeřábu do pohybu bylo spojeno s velkou námahou, ale každé úsilí bylo odměněno: „odměnou“ byl hrozen vína, který opicím podával stroj. Šimpanzi velmi rychle pochopili princip a byli neúnávní. Pak autoři experimentu místo „naturálií“ zavedli žetony, které vyskakovaly ze stroje. Šimpanzi byli v situaci, která byla analogická práci člověka. Opice dostávaly „peníze“, které pak mohly vyměnit za „zboží“. Později zavedli několik druhů hodnot „peněz“: za bílý žeton získal šimpanz jeden hrozen, za modrý dva, za červený miskou vody apod.

Šimpanzi neuvěřitelně rychle pochopili, v čem spočívá podstata „placení za práci“, ale ještě překvapivěji byl vliv této situace na psychiku opic. Chovaly se tak, jako by se v podobné situaci chovali lidé — některým vydělané peníze doslova protékaly skrz prsty, jiné se zase snažily „shromážďovat kapitál“. Ty poslední pracovaly zvlášť vytrvale: jeden z potenciálních „kapitálistů“ dosáhl rekord ve

spouštění jeřábu — za deset minut ho spustil 185krát.

Ale závěr vyplývající z tohoto experimentu příliš veselý nebyl. Povaha šimpanzů se velmi rychle změnila. S úporností, která je jim jinak cizí, začali střežit svoje poklady. Brzy se u nich objevily všechny záporné vlastnosti lidí — sobectví, nedůvěra, krutost a všežravost.

Mezi národy Afriky panuje přesvědčení, že opice jsou moudřejší, než si o nich lidé myslí. Že mají nejenom svou řeč, ale i zvyky a zákony. Skrývají to však, obávají se, že by je lidé přinutili pracovat. Podle nejnovějších pokusů všechno směřuje k tomu, aby se lidská práce nahradila něčím jiným. Kdo bude obsluhovat člověka budoucnosti — roboty nebo poslušná rozumná zvířata? O tom rozhodnou závody mezi fyzikou a biologii — usuzuje známý americký futurolog Alvin Toffler.

Věda shromažďuje stále víc poznatků o vědomí zvířat. Poznání „našich mladších bratrů“ přináší dostatečné množství příkladů o existenci logického spojení, které rozvíjením vytváří na vyšší úrovni myšlení i vědomí. Příklady? Od té doby, co byl vybudován tunel mezi Francií a Itálií, cesta se značně zkrátila. Ukázalo se, že si to uvědomují nejenom lidé, ale i ptáci, kteří zjistili, že nová trasa jim umožňuje vyhnout se namáhavému přeletu Alp. Hejna ptáků letících na podzim k moři směřují k tunelu. Tím to však nekončí — ptáci pochopili, že nemusí letět — stačí jim sednout na střechy aut. Turisté si na

se nedíví.

K autobusové zastávce v malém městečku na Kubáni se blížil autobus. Lidé začali nastupovat a s nimi i pes. Autobus pokračoval v cestě, někteří vystupovali, jiní nastupovali. Pes byl docela klidný. Konečně na jedné zastávce nikdo nevystupoval, ale vystoupil pes. Ukázalo se, že v autobuse cestoval sám za svými záležitostmi a dobře věděl, kde má vystoupit.

Toto všechno zvířata nikdo neučí. Vědomosti si osvojují sami v každodenním styku s člověkem, ale i se světem techniky. Tak se vytváří u zvířat nový model chování. To, co se už naučila, využívají v nejrůznějších situacích, dokonce ve vlastním kruhu.

Zajímavý případ popsali němečtí vědci. Havran Wotan znal slovo Komm! (pojď), kterým ho volali k jídlu. Během námluv odstupoval své „dámě“ nejněchtější kousek a začal na ni volat najednou Komm! Slovo vypůjčené od lidí se proměnilo v signál, který vyjadřoval informaci.

Množství příkladů svědčí o tom, že zvířata se stávají chytřejšími díky kontaktu s člověkem. Nezřídka získávají tyto kontakty formou dialogu, třebaže nespočívá na výměně slov. Je to dialog činů.

Dva italské zoology našli v džungli malého paviana. Opice byla nemocná a potřebovala okamžitou chirurgickou pomoc. Zoologové se vydali s paviánem do města. Když dospěl pavián zjistiť, že mládě zmizelo, začali je hledat. Co je však zajímavé, ke skupině páračů se připojili i šimpan-

dům, kde zoologové bydleli a v noci jej přepadly. Když nenašli únosce ani mládě, před očima majitelů vytáhly z kolébky jejich dítě a s kořisti se vrátily do džungle. Zoufalí majitelé domu vyhledali zoology a nutili je, aby opicím co nejdříve jejich mládě vrátily. Byli přesvědčeni, že jenom tak získají nazpátek svoje dítě. A skutečně k tomu došlo: malého paviana, který se už cítil docela dobře, přenesli do džungle a nechali ho na stejném místě, odkud ho vzali. Po dalších dvou dnech se incident mezi paviány a lidmi skončil šťastně: živé a zdravé dítě našli vedle silnice a u něho — jako důkaz dobré vůle — nechaly opice velký trs banánů.

Všeobecně se soudí, že když se vyberou mezi zvířaty ta nejschopnější a podrobi se odpovídajícímu výcviku, je možno urychlit proces „zmoudření“ všech ostatních. Domácí zvířata v našich bytech — to je vlastně prototyp kontaktu na základě vzájemného porozumění. Kočky a psi mají pozoruhodnou schopnost chápat lidskou řeč. Můžeme připustit, že evoluce rozumu živých tvorů, jako součást vývoje celé přírody, může postupně vést k tomu, že člověk už nebude na Zemi intelektuálně osamělý. Už dnes se mluví o vzniku jiných variant intelektu. Jsme svědky a možná i účastníky tohoto pozoruhodného procesu.

INTER PRESS 28

**HILČNA LOBOTOMIE**  
časopis  
uvnitř  
smutit potápět  
konfrontace  
infu-conflict-remed  
nepřehled v úvanu  
můži se obrátit zvířet  
uncertainty-base-researce-uv  
inf-textu-fotografie  
v případě útoku  
pis na  
adresu:  
  
Petr  
Urbašek, Mobeľnický  
č. 1119, UNICOV

časopis  
**SPIN**  
HUDBA  
NEKOMERČNĚ  
oweyssi, m. ho-  
rákové 40, hru

LOAD OF Over 80  
to STORES & By Mail  
E CATALOG

## CULTURE SHOCK

(Maximumrock'n'roll, Dec. '87)

Když jsem se vloni vrátil z Kalifornie do Anglie, prodělal jsem sám určitý kulturní šok. Každý týden jsem chodil na koncerty v Gilman Stree Warehouse, a byla tam tak teplá, milá atmosféra, tak vzdálená hledal v Anglii, ale pořád nenacházel. Až na koncertu skup. CULTURE SHOCK. Nejenže tu nebyli lidé, co by se snažili vzájemně se zabít, ani kapela nestála na scéně a nesnažila se vypadat otráveně a/nebo divoce. Naopak, tančili jako ty pružné balony nad jejich hlavami, a fakt se na sbě navzájem smáli.

THUSLY THREE  
MIGHTY

Každá takhle si počínající kapela to má u mě dobrý. Ale někdo může říct, že CS nejsou opravdovou punkovou kapelou, byť tři ze čtyřech členů hrávali v jiných punk kapelách. Je těžké nějak "zaškatulkovat" to, co CS dělají: snad jejich jméno a zážitek jejich koncertu to řeknou nejlíp. Punková a hardcoreví fandové potřebují občas být vyvedni ze svých nvyklých představ, a je-li jim přitom dobře, tím líp. Skupinu tvoří: Paul-bass, Dick-voc., (dříve u SUBHUMANS), Bill-dr., (dř. u ORGANIZED CHAOS), Nigel-gtr. a doprov. vokály (dř. u A-HEADS). S nimi mluví Lawrence Livermore.

MHR: Dicku, začnu tebou, protože nejvíc znám muziku, cos dělával. CS představují velikou změnu oproti Subhumans, i když kořeny jsou víceméně stejné. Proč ta změna?

Dick: To nebyla úmyslná záležitost, ale je to dobrá věc. Když se lidi ptají na Subhumans, říkám jim, že CS je něco úplně jiného - chtít udělat novou kapelu, co by byla jako Subhumans, by asi nefungovalo.

Paul: Nejsme Subhumans; tohle je něco jiného.

Dick: To, že jsme jiný, pro mě je mentálně dobrý, protože to je úplná změna.

MHR: Zdá se, že takhle jste si získali daleko širší spektrum posluchačů než jako tomu bývalo na tradiční punk scéně. Bylo to plánované, nebo se to prostě jen stalo?

Paul: Částečně jo; šlo o to dostat se k více lidem. Dřív, když jsme začli vystupovat, bylo tady plno cvoků co řvali "Rychleji, rychleji!", ale ty nějak vymřeli, plno z nich, ale dostali jsme se k víc lidem, co je nezajímá jen hlasitý punk, ale my, protože je v tom víc rytmu, dá se na to spíš tančit.

CULTURE SHOCK

MRR: Sledujete teď víc ten rytmický - dejme tomu ska - směr, nebo to bylo takový vždycky?

D.: Ani...

P.: Utíká to od ska

B.: Je to různý: všechny písni, co jsme napsali, jsou odlišný od předních

P.: Jde nám o syntézu těchto vlivů punku, funku, reggae, ska, a to se míjí tak dlouho, dokud z toho není nic z tédy uvedeného

MRR: Neobvinili vás vaši staří fandové, že jste se obrátili zády ke ko-

fenům, že jste se vzdali punku?

D.: Fakt nikdo

P.: Ten maník, co mě praštil, si to vyslel

MRR: Měl k tomu nějaký určitý důvod?

P.: Chtěl jsem aby se přestal prát s jinejma, že není důvod pro násilí.

A tak mě praštil.

MRR: Poprvé, když jsem viděl CS, Dick říkal posluchačům pár věcí o rvač-

kách při koncertech. Byly s tím problémy, a jestli ano, byl to důvod,

toho, že jste uhnuli z vyloučené punkové směrování?

D.: Tehdy bylo s násilím dost problémů. Čím rychleji člověk hrál, tím

víc bylo strkanic atd

N.: Možná, že už jsme se dost nahnali tyhle muziky. Já např. chtěl z-

měnu - 5 let jsem hrál thrash

P.: Já nehral přímo punk. Když jsem začal hrát s Nigelem, hráli jsme

reggae, než k nám přišli Bill a Dick. Vědomě jsme neutekli od punku

či čehokoliv: CS je přirozená syntéza toho všeho, co každý z nás dřív

hrál. Hrajem to, co chceme - napíšeme-li melodii, neřeknem: "Ach, tohle

není CS, nezní to, jak by mělo."

MRR: A to tvoří náš originální sound, protože je to směs různých vlivů

D.: Texty mají co dělat s osobní politikou, jsou i proti vládní politice;

kořeny zla jsou v lidských emocích a v tom, jak je lidi užívají proti

jinejm lidem. A tak nezpívám o bojích v Iránu, ale o lidech co se rvou

na koncertech - k tomu lidi mají blíž. To, co slyšíte o různých vál-

kách, to, co je v novinách atd, to lidi stejně "neberou"

P.: Tyhle velké věci jsou pro lidi fakt moc velké, s téma nemůžou nic u-

dělat, a tak se tím neotravují; ale podaří-li se vám maličkosti změnit

spolu, nebude třeba válek

MRR: Někdo řekne, že když se zabýváte osobními věcmi, podporujete eska-

pismus soustředěný na sebe sama, který je tak symptomatickej pro naši

dobu; že když se lidi "zabálí" do sebe sama, je to jen alternativní či

kontra-kulturní verze Thatcherismu

P.: Přece jen je to pozitivnější..

D.: Ne všechny texty jsou eskapistický v duchu "Každý se zklidní a má

se dobře, je mu fajn a zapomene na všechno ostatní"; v těch našich tex-

tech je určitý množství reality, jako bytová otázka, krádeže atd., věci

ke kterým mají lidi blíž než k velkým otázkám, který stejně nemůžou

změnit.

MRR: Když říkáš, že věci by byly lepší, kdyby se lidi smáli, vzpomenu si

na váš poslední koncert

N.: Ty balóny

MRR: Hej ty - ten koncert byl úplně jinej než jakýkoliv tady v Angli-

ii - plno lidí se na sebe usmívalo

D.: Hněl to jako ty macho-věci "Jsem hardcore, a prostě tady stojím a

všechny ignoruju a chlastám, kolik vydržím"

P.: Lidi viděli, že nám je hej, tedy, snažili jsme se na scéně bavit se,

a když je nám fajn, lidi se toho chytou, a všichni se pak smějou a na

sebe usmívaj. A naše muzika je skotská a zábavná, žádná hudba plná

zloby

MRR: A co osobně: jste vztekli, zlobní?  
N.: Neřek bych.

D.: Vzteká mě pár věci, ale na logický úrovni, ne na obsesivní rovině.  
P.: Jsou věci, který nejsou dobrý, ale vztekat se kvůli tomu, to není nic pozitivního. Zlost, vztek může být někdy pozitivní, ale větší vztek vyvolává jen ještě větší vztek atd. - nekonečný kruh uspořádaný, P.: Jediný proč se vztekat má smysl máte-li v hlavě věci - P.: Než být vzteklý, to je lepší být pozitivní - a když je kolem moc nenávisť, dáváte lásku - to je opačná reakce, pozitivní věc

MRR: Už vám řekli, že jste hippies?  
D.: Ale slovo "hippie" je tak vzdálený dnešní realitě  
MRR: Tak je tomu dneska, ale kdysi to něco znamenalo, asi tolik, po později znamenal punk

P.: My nechceme být ničím, někým (ve smyslu: patřit do nějakého "tábora") - víte, jsme lidský bytosti.  
N.: Proto je dobrý být v CS, nemůžou nás strčit do nějakého šuplíku, nemůžou říct, že jsme punk, reggae, ska, funk či co.  
D.: Ale snaží se - říkali nám, že jsme reggae kapela, ale pak nás doopravdy slyšeli, a říkali "Bože, co to je?"

MRR: Je něco na bývalých hippies, co obdivujete?  
P.: Dneska Hippie znamená Help In Producing Peaceful Individual Existence, a pro to jsem.  
MRR: A teď o Stonehenge - vidím, že máš tričko s tímhle nápisem  
P.: Stonehenge byl starší festival, bez kontroly, organizace, peněz, chodil tam kdokoliv a bavil se, v '84 to dosáhlo maxima. Snad 30.000 lidí, a méně zločinů než v průměrném městě. Nicméně, vládu sralo, že

sralo, že lidi si vládnou sami, a že mají méně problémů než ve městě  
A proto to režim zakázal..snad i proto, že lidi lezli na ty starý kemeny tady (St. je prehistorické obětiště)  
MRR: Byli jste tam ten rok, co policie zaútočila na lidi?  
N.: Chtěli jsme se tam dostat, a dalšíma, ale zastavili nás cestou  
MRR: A teď trochu politiky: jak vidíte svou roli a své šance přežít v dnešní Anglii pod M.Thatcherovou?  
B.: Ne moc dobře.  
P.: Vše je OK - nahoru a dolů, atd.

B.: Budem se snažit co to dá. Víme, co je správný a co špatný, a budem se toho držet.  
P.: Ideu, ducha lidí nelze zničit. Můžete je pozavírat, zničit jim majetek, ale ducha ne.  
N.: Čím horší politická situace je, tím víc lidí si uvědomuje svůj potenciál, a "vychází ze sebe", aby s tím něco udělali. To je pozitivní věc.  
D.: Tedy, ve všem tom negativismu i pozitivismu.

P.: Je to fyzikální zákon - akce vyvolává reakci, čili: čím víc nás utiskují, tím víc se snažíme dostat se zpátky vzhůru.  
MRR: Ale jak to provést? - tenhle tlak je v mnoha směrech násilnej.  
D.: Naneštěstí z toho jsou všelijaký bouře  
P.: Snažíme se žít, a říjeme, co nejvíc mimo "jejich" společnost. Osobně bych radši měl kus země a pěstoval si tam potraviny a mohl se úplně rozejít s "jejich" společností.  
MRR: Myslíte si, že věci se změní bez násilí?  
P.: Nemyslím, že násilím cokoliv pozitivně změníte. Při násilný revoluci dostanete jen nový vůdce, který jsou silnější a mají víc zbraní a mužů. Společnost se může permanentně měnit k lepšímu, zvedne-li se vědomí lidí, otevrou-li se jim myslí. Pokud neničíte - fyzicky/mentálně - jiný lidi, můžete si dělat co chcete, a kdyby takhle žili všichni, pak bude celá planeta dokonalá.



KNOW WHAT KINDA CLOSET CASE YOU WANT? IF YOU WISH TO SEE THE LATEST LP'S TO SELL TO STORES & BY MAIL, SEND FOR FREE CATALOG!!

MRR: To vůbec nezní jako hesla a filosofie punku "no future" a "fuck everything"!

D.: Punk hodně pozvedl vědomí lidí pokud jde o špatný věci (lidí si ty špatný věci začli uvědomovat), byl zlostnej, příměj, razantní, ale teď přišel čas uvědomit si, jaký jsou alternativy všech problémů. Podle mnoha lidí odejít od společnosri je zbabělej útek, ale třeba to je spíš snaha o vytvoření vlastního environmentu, kde můžete žít líp

P.: Můžete žít mimo společnost, ale můžete mluvit k těm, co v ní žijou a pomalu měnit jejich názory. Prostě zasít semeno - bez semene nic nevyroste.

D.: Vy zasejete semeno, pak přijde jinej, zaleje ho, atd.

D.: Vy žasejete semeno, pak přijde jinej, zaleje ho, atd.

P.: A ty ideje porostou v myslích lidí, a nakonec, v dalších generacích, bude líp.

MRR: Vy žijete v takovém anglickém polcevenkově (Willshire). Ale úspěšný kapely a scény jsou spíše ve větších městech.

D.: Asi proto, že všechny tyhle "velký" kapely chtěj bej velký, su-  
perstara, součástí celého hudebního systému. To je však jen součást  
kapitalistického systému.

P.: A dělají, co se od nich chce - dočou se v časopisech, že velký kapely žijou veněstech, a tak jsou do měst.

MRR: A co vy, až budete velký a budete mít plno peněz?

D.: Nechcem se dostat do takový situace, která přináší prachy.

P.: Ale s více penězma se zas dá udělat víc pozitivních věcí. Kdyby-  
sme měli prachy, asi bychom koupili místo, kde by mohli žít mladý,  
nezaměstnaný, "jiný" (odlišný) lidi, a ta bysme jim pronajímali za  
fér ceny.

MRR: Ale pak byste byli přece jen kapitalisti! - to nevadí?

P.: Ale tohle je kapitalistická společnost - nemůžete žít v takovýto společnosti a nebejt tak trochu kapitalista.

D.: Musíte mít peníze na benzin, nákladák atd.

P.: Nebejt tak kapitalismu - kdyby se celá zeměkoule spojila a rozdělila - bylo by dost pro všechny. Ale zatím musíme používat kapita-

talistický metody ke změně toho systému "vyšachovat" Thatchrovou. Všechny ty po

talistics  
MRR: Volite?

MRR: Volival jsem.

P.: Volil jsem, chtěl jsem, aby byly propořční rep...  
Volil jsem, kdyby byly... Thathcerová je nejhorší... kapely či

1 D.: Volil bych, kdyby byl... ale Thatness... kape...  
P.: Volil bych, kdyby byl... ale Thatness... kape... Mají různý...

... strany jsou zku... jsou  
... samocena, nebo jsou brilantni. mas  
... Ty jsou brilantni. mas  
... identifikova

MRR: Je CS osamotený. Ty jsi Chumbawamba. Ty jsi s nima bych se rád nikým.

D.: Skup. Členské texty - 5 listů  
Svět politický - 1 list

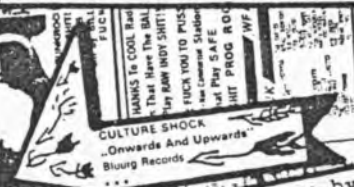
a fakt po... se nepotřebuju... 6

P. J. A. S. [illegible] 1960-1961

\_\_\_\_\_

MRR: Měli by lidi brát heroin, kdyby to bylo povolený?  
P.: Proč ne, je to jejich tělo. Kdo má právo říkat vám, co smíte dělat se svým tělem, svým životem?  
D.: Já nikdy heroin nebral.  
P.: Ale to je tvá věc, tvá volba.  
MRR: Myslíte si, že cannabis (marijuana) vám pomáhá líp poznat sebe sama, vidět věci v jiném světle, a pomáhá vám i v muzice?  
B.: Osobně mi pomáhá.  
P.: Já to vidím jako "chodítko" pro malé děti - můžete ho užívat, aby pomohl vaší mysli růst, a pak, když chcete, odhodit ho a otevřít si sám mysl.  
B.: Nic proti tomu brát drogy, pokud nejste v jejich moci.  
MRR: Kdyby za váma přišel 12-14 letý kluk, váš fanda a ptal se, má-li kouřit cannabis.  
D.: Řekl bych: "Je to velká věc, sežeh si trochu". Je to jeho věc.  
P.: Nechceme nikomu říkat co má dělat. Chceme na věci poukázat, a lidi ať si o tom popřemejšlejí.  
MRR: Často se říká, že kapela je zodpovědná za to, co děšají její fandové. Plno kapel zpívá písně, který chápe jako žert, ale některý jejich fandové to berou vážně.  
D.: Proto nezpíváme písně-žerty, ale ani písně o násilí, ani sexistický, ani bigotní písně - to může mít škodlivý efekt, i když to podáte jako žert. Kapela by měla být zodpovědná za to, o čem zpívá, co zpívá.  
MRR: Jsou třeba kapely, co zpívaj dobrý politický texty, který byly špatně pochopený, vyložený. Ale co chci říct - poznáte, že lidi berou vaše věci špatně, a dělaj věci, s nimiž nesouhlasíte; změníte pak takovou píseň?  
P.: Věnujeme hodně úsilí textům. Než je "pustíme mezi lidi" diskutujem o nich, a někdy si řeknem "Tohle by mohli lidi špatně pochopit, špatně si vyložit". Proto jsme dali na obal alba "Go Wild" texty, kde chceme říct že "go wild" neznamená "rozdovádět se, vyrazit do ulic a všechno zničit" - lidi by to totiž takhle mohli vzít.

LOAD OF Over 80  
To Sell To STORES & By Mail  
Send FOR FREE CATALOG!!



IGNORE THEM IF YOU WISH, BUT THEY PERSIST!  
KNOW WHAT YOUR CLOSET CASE YOU ARE  
SEND FOR FREE CATALOG!!

D.: abych nenapsal nic, co by mohlo být pochopený dvoj-  
značně.  
MRR: Jak byste reagovali, kdyby se při vašem koncertu začli lidi prát?  
D.: Přestali bysme hrát.  
P.: Nebo ztlumili světla a řekli jim "My jsme sem nepřišli bavit lidi, co se chtějí prát"  
D.: Kapela nesmí spoléhat na posluchače, že si řeknou "Začla tady prání-  
ce, kapela jí zastaví", v davu je třeba 200 lidí, a třeba se pět pere,  
pak je 4-5 lidí na scéně, a těch 200 lidí čeká, až někdo něco udělá.  
Je to sjednocená masa. A ta by měla ráve obkroužit, držet jim ruce -  
jinak se to vymkne.  
MRR: Věřte v absolutní nenásilí?  
P.: Ano, totální nenásilí; násilím nic nezměníte.  
MRR: Ani sebeobrana?  
D.: No, sebeobrana, to jo.  
P.: Do jistý míry. S minimální silou. Chce-li mě někdo praštit, zasta-  
vím ho. Ale nezřežu ho pak na cucky.  
MRR: Máte v plánu ject do USA?  
D.: Rád bych.  
P.: Chtějí-li nás tam, tak proč ne.  
Pozn.: Culture Shock vydali LP "Go Wild" (Bluurg Rec.) a kazetu "Reality  
Stop"

Over 80  
To Sell To STORES & By Mail

UNCHAINED HANDS

THUS



RAUNCH-HAMPS

STP

# JINCH-HANDS

1 "11 The 111" 31006/

Právěte si závažný risk a možná i loch, když si budete  
kde, místo aby vás nutili zout se, budete se tam, byste si kazili  
Připot velikosti 12 a 13, okázavě, umění, zvláště řízení o hantol  
Právě. Iní to závažný? Kamile by pro v a 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 82

IGNORE 'EM IF YOU WISH, BUT YER PA  
KNOW WHAT KUNDA CLOSEY CASE YO

...ent LP's To Sell To STORES & By Mail

Go Wild? Vyvádět?  
...obchodování

To není nabádání  
k uvažování o násilí  
to není volání  
abys zvětšoval svou fascinaci  
pivem a devastacemi  
je to spíš rozjařenost  
přehodnot svou situaci  
nepotřebuje-li nějakou změnu  
moc neváhej  
je to jen mentální dušení  
at tvý svobodný rozhodování  
zvítězí nad indoktrinací  
osvobod se od svých frustrací  
a  
vyváděj!

KORONA 8.7 v bluku  
Jak Greška Jela na koncert.  
-Prke v tom hoč!!!

ADCOATS

JEJEN HARDGOROVY MAGAZIN

DEAD KENNEDYS  
HENRY ROLLINS  
CZECHOSR.S.R.K  
VERBAL ASSAULT

10 KUS 63-33

ATD.

CRY OF TERROR  
RECNZE  
DOPISY  
ATD.

I IF YOU WISH, BUT YER PAL'S L  
KNOW ... IT KUNDA CLOSET CASE YOU AR

Právěpunk's

NOT

DEAD

17. listopad - přelom. Jedni byli svobodní před ním, druzí až po něm. Jedni bojovali proti nesvobodě druhých a sami se cítili svobodnými, aspon ve svém přesvědčení. Druzí se cítili nesvobodní, nedělali nic a náhle nabyli svobodu zaměnují za pseudosvobodu. Netuší, že i nadále zůstávají v zajetí svých předsudků a své vlastní totality...

Jsou všude, i mezi mladými. Mají "svobodu", útočí na vše, někteří i na PUNK. Snad je to přejde, ale s jejich příchodem se začíná otrásat "Punk s not dead."

PROLOG: Céčka, Rubíkova kostka, Heavy-metal, Sandokan, Depeche..., Lambada - ne FUJ! To už je přece za náma! Teď budeme Punkeři! Po sedmáctém můžeme všechno, čeho se bát - dyť stovídlvtelevizi...

ČÁST n° 1: Tak do Liberce na Visací Zásek. Pravda, s punkem toho už moc společného nemá /místo rebelantství sranda, místo dogmatu nadhled/, ale pořád umí.

Už před nádražím jsme se připojili ke dvěma PRAVĚPUNKŮM /prozatím nic netuše/. Během společné cesty do města jsme si stáčili všimnout /kromě jejich rychle nabyté síly = alkohol + naše přítomnost?/ také toho, že kromě čerstvě vyholené hlavy a pokusu o číro mají také solidní plíšnaky a jiné "podezřelé" oblečení. Posléze jsme se od nich oddělili s tím, že na koncertě uvidíme /nakonec či snad raději? nepřišli/. Tam jsme se dozvěděli, že k punkové "imagi" přišli dnes ráno a nám došlo, proč se tak blbě ptali, kde jsme sehnali bundy a zelenou na vlasy. Věřím, že kdyby tam týden po V.Z. přijela nějaká metalová kapela, tak naklušou s parukou až na záda a budou hrozit a hrozit...

ČÁST n° 2: Do Litvínova na Šanov, Do řady! atd... V Děčině přestupujeme na jiný vlak a potkáváme první PRAVĚPUNKY. Dvě - tři čerstvý číra, pár Rottenů a na bundách, kromě klasických výkřiků, můžeme číst snad v šesti případech úryvek z "O nás" od Šanova. Kdyby nevyšla LP Rebelie, nevím, kde by sehnali jiný nápis...

Sedáme si všichni do jednoho vagonu. Je skoro sranda. Celou cestu do Litvínova /cca 2,5 hod./ většina PRAVĚPUNKŮ dokončuje resp. začíná práce na svém vzhledu. Propichují si tváře, černá tužka kreslí áčka, hřeben a mýdlo vztyčují vlasy, rtěnka se nezastaví...

Koncert téměř vrcholí - přichází Šanov. Nadšení. Řev. A PRAVĚPUNKOVÉ odkojení Rebelií skandují: Prasata, prasata! Radek Santrůček odpovídá jinou: Naser si! Právěpunkové neznají a a chtějí Prasata. Letiště. Prasata, prasata! Radek Santrůček to vzdává - tak tedy prasata. Právěpunkové šílí. Pak hřejou "O nás" - zase šílí a nadšeně zpívají. Nakonec Moskva /jedna z nejlepších/, ale právěpunkové odcházejí...

Odjezd. Stejný vagon. Dojmy taky stejné. Byly prasata, tak co. A teď pěkně vlasy dolů, nasliněný kapesník smývá rty a áčka... Doma pak shodit "uniformu" a zase dlouhý dny v "civilu" a až zase budem chtít rebelovat, stačí říct - ať žije anarchie!

Kivra (doby)

EPILOG: Záleží na nás. Punk s not dead. Ale není punk jako punk...

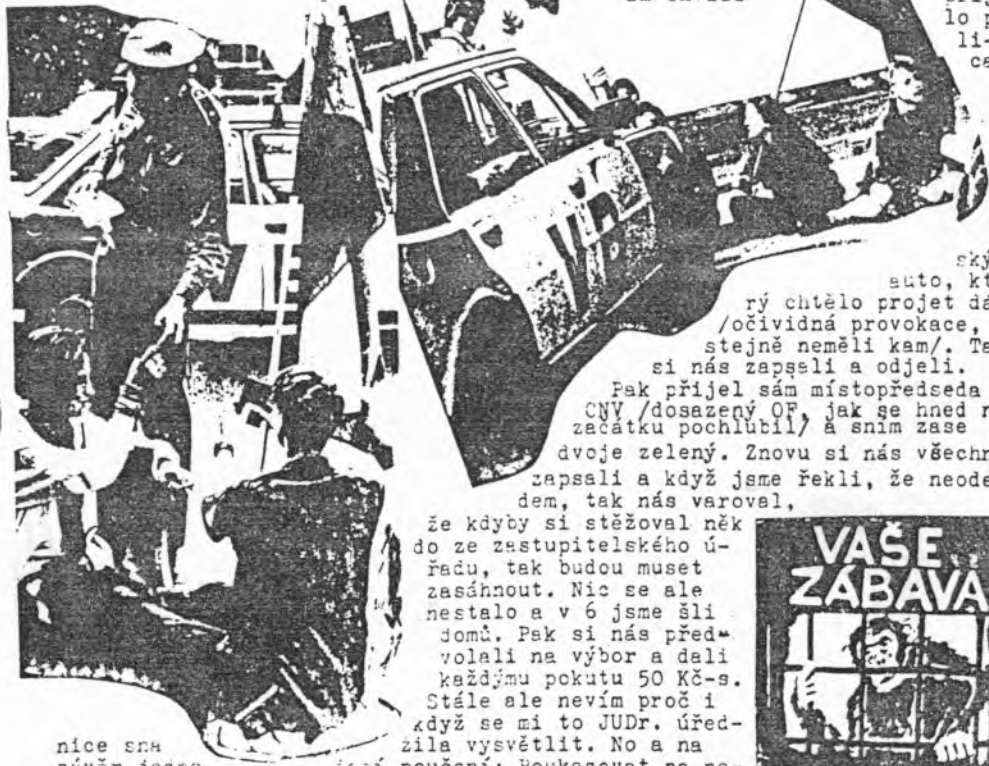
Uhlir



# DEMONSTRATIONS

10. květen 1990

Dodatečně teds připisují něco o té blokádě velvyslanectví SSSR. Samozřejmě jsem to chtěl napsat už minule, ale nějak jsem zapomněl/bylo tu strašný vedro/. Byla to téda blokáda za Litvy, Lotyšska a Estonska pořádaná snad Litevským klubem v Praze/to já ale na rozdíl od zdejších byrokratů nepovažuji za důležité/. Začátek byl ve 3 odpoledne za chvíli



nice sně závěr jednoho seji poučení: Poukazovat na nedodržování jedné zákony porušováním druhých nejde, protože jsme v právním státě. Jak jsem se ale dozvěděl, porušili jsme 3 zákony, ale naši JUDr. vedl jen jeden. Ale má fajn místo, nic nedělá, na všechno spoustu papírů, pije kafe a poučuje...

a z jiného

MÍSTO: Fotbalový stadion, Vsetín  
DATUM: květen 1990  
HRACÍ: Vrazi a tyraní /BLR/  
VSTUPNÉ: Koušek svědomí

ZPRÁVA: ČTK: Boje masožroutů a mrkvožroutů začaly.

Dne květen 1990 uspořádali



**VÁŠE ZABAVA**  
**UTRPENÍ NEVINÝCH**

mrkvožrouti pokojnou demonstraci pře cirkusem /hovorově HOU-SE OF VIOLENCE/, který přijel z Bulharska. Sešla se necelá desítká lidí, kteří si uvědomují vážnost situace, ve které se nevinná zvířata ocitají. Vsetinští mrkvožrouti a jejich přátelé vyzývají kamarády z jiných měst k podobné iniciativě.

Toho dne jsem jel vlakem s myšlenkami úplně jinými, než za jiných cest in out. Není divu, když člověk nejede na koncert, ale demonstrovat před cirkusem. Za práva zvířat. Připadal jsem si jak aktivní člen radikálních ALP. Po dvou hodinách cesty vystupují s transparentem v ruce spolu s jedním kamarádem na vsetinském nádraží, kde nás čekají někteří z ostatních chystajících se na odpolední akci.

Kolem hodiny stojíme před cirkusem. Po chvíli se rozhodujeme zataragit příchodovou cestu a alespon z části tak činíme. S transparenty v rukou rozdáváme letáky. Reakce lidí byla typicky tupá. Smích nebo urážka na naši adresu nebo slova: "Já jsem taky za práva zvířat, ale..." Dotyčný vstoupil dovnitř.

Druhý den jsme akci zopakovali a jeli jsme domů.



lem Č.A.S. a hlavně jaký ekce se budou dělat.

1. Im Anarchist Or Dead Boy?

Im anarchismus se dívám poměrně jinak než vy. Opírám se totiž o antiideu, jejíž význam teď u většiny lidí spočívá pouze v dekoraci bundy. Tato antiidee zní NO FUTURE. Věřím v to, že žádná budoucnost neexistuje. Co si lidé posreli a zkurvili, to žádné Bůh nebo jakýkoli jiný diktitivní postavíky nevytlačí. Taký si nemyslím, že by anarchie zachránila svět. Je pozdě. Pro mě má smysl anarchie právě teď. Je co dělat, je co chci - to je anarchie, ať už je to cokoliv. Vysrat se na všechno, absolutní individualismus - ale ne egoismus. Všechno žít pochází z kolektivu.

Co je to svědomí? Chave z druhého? Někdo řek, že láska je vidět své štěstí v štěstí toho druhého. Dobrovolná nesvoboda. Dobrovolně sešit v hospodě. Dobrovolně čumět na televizi. Dobrovolně chodit do práce, abys nechořnul hladý. Dobrovolně se do hotelu, dobrovolně ztrájet pro peníze. Všechno je v přelsti. NO FUTURE! Anarchie jako absolutní svoboda. Jen to vyslov: FREE. Tvý já uprostřed všeho. Ale vyční, přetáče, protože to já ty a ne nikdo jiný. Nepočítá se sám sebe, protože já absolutně free.

Jo, ale přicházejí různé kurvy ze slovy: ne voňat učit se zapíjet a bránit vlast. Bránit umělé hranice něčeho, ženu se říká stát. Bejt devové hránek. /My green fuck is you, Mr. President.../ Tohle je náš společný cíl. To je naše společná anarchie. Stát, vojna, hranice. Co nezeměstranost? U nás si já lidi zesloučej, ale ... Chci pracovat do té míry, aby mě práce neomezovala t.j. co nejmen, ale zase abych nechořel hladý. Když dělám to, co mě baví, nemůžu se to chtít peníze... Terodine se stejně, ale umírá se každý jinak. Jediná anarchie která funguje, je anarchie smrti.



DOX  
11. 7.

Dear hoří!

1. Díky za Společku 7. Podle mě je to nejbesvětlivější a obřehově nejkompletnější číslo, navíc doplněný skvělou titulní stránkou.

2. Ještě k Černavici: ta kapela a houslema k. Karloví? Tak hoří. Po čem? Lucie? Aníli takřka Blacovic, Bells-Rogers a Bravy-Lucky.

3. Něco o Č.A.S.

4. Já jsem se dozvěděl o jeho vzniku a v transkriptech zjistil odrazu, když jsem napísal, ale bouřel odpovědi se mi nelíbilo. No ale tak se zležíš mluvit obrovitávnou na vše. Zajímalo by mě všechno co

Zetia Zapp

22. 5. 90

Asi Tě una vužu téma, která Ti ani třeba nezajímá. Budu tedy končit, ale ne mýlím se, že Ti šel tento rozhovor o čem víci. Rád si Sračku předčítám dopoledne a večer, když jsem v posteli. Treba všechno! A druhé přesto. Nemá žádné praktické aplikace /historické/, které bych si třeba i jenom očetl a zase vrátil. Beru všechno. Před časem jsem se snažil zkontaktovat s Č.A.S., ale nejsem pro ně asi zajímavý. To samé dopislo s Polakem, není! Končí a těm se ne zprávy od Tebe a snad i na novou Sračku! *JK*

Ahoj Jarda

"Sebe, mor" vás zdraví. Při distribuci sračky rádi pomůžeme /jen co seženeme nějaké kapitálky, hned odeberem větší počet/. Váš občaník je dost dobrý!!! Ale dost mě /a nejen mě/ zarazil článek o Brigádě Oi. Můj názor na Oi chlapce je asi ovlivněn tím, že jsem totální pacifista. /Texty Br. Oi jsou kvalitní a řekl bych neskinheadský./ Oi chlapci z mého okolí se nesnaží rozbít stát a sraňovat k A, ale naopak vládu silný ruky, na A koukají podobně jako na komunismus. Nevím. Možná jsou mezi nimi taky různé frakce, ale tak rozdílný? Taky se mi nezdá to, že jak zjistím, že Funk is Dead, podle pár hloupejch akcí. Je jistý, že v týchle zmrvené komerční době se bude snažit pár blbců na punku zbohatnout, ale já si myslím, že to není náš největší problém. Vznikne pár komerčních kapel /viz. PLXIS/ a kolem nich se nakupí blbci - rádoty punks. Daleko horší se stávají rozpory mezi náma rozlišování na ten je komerční - má triko z TOLAKOFFU, nebo ten má maskáčový kalhoty. Většinou potom ty stylové nejistější se projeví jako naprosto prázdný bedny, který vědí, jak se anglicky píše pár názvů a nic. Další zkurvenej problém přinesla vlna rasismu. Ve městech s velkým počtem čigošů vznikají h, b, ridy punks a Oi chlapci. Jsou to navíc tvořící vikendci. Přes teiden

zdraví poslušně cikánského souseda a v sobotu si obliksne křiváka z nápisem "Negři patří pod zem" a vyrazí. Tyto zjevy můžou nejvíce ohrozit punk. A nemyslete si, takových zjeví je dost. Ale myslím si, že ani SKINS ani komerce ani ty volové punk nemůžou pohrbit. Před nedávnem jsem se vracel z koncertu. Ve vlaku se nou seděl starý chlap, zřejmě buřeták. Byl lehce lizlej a tak se rozhovořil. Nevěděl co je to punk, ani A - nic. Ale jeho názory a pohled na svět, /bude se vám to zdát k smíchu/ - druhý J. Biefra. A to mězase utvrdilo v tom, že i když tomu třeba už zase za pár let nebudou říkat PUNK, tak myšlenky nezapíknou. Dokud bude poslední člověk, kterej ve svým nitru bude mít aspon malou část opravdovýho punku.

*Správcem Petr*

## AHOJ JEŽCI!

Zas jednou jsme vytáhli paty z našeho "milovaného" rodného města a jeli na muziku.

Akce Božtěšice, plakáty hlásaly - ANHREPN /Nales/, DO ŘADY, 4%, ŠANCV.

V pátý jsme se pustili na výpadekku a ve tři čtvrtě na šest jsme šli na vlak. Řidiči se nenechali zlákat ani na naše krásný, uměle vyrobený cedule. Cesta ve vlaku docela ušla, zpříjemnil nám ji babiččin štrůdl a vědomí, že jsme vlastně boháči, když si můžeme /zatím/ dovolit něco tak luxusního jako je zdražená jízda osobním vlakem. V sedm v Ústí; rychle na autobus; chvíle blouzení a konečně cíl naší cesty.

První dojem: strašně dlouhá fronta na pivo, žádný místo, příjemná atmosféra, špinavý záchody a hlad. První kapelu jsme propásali, byli to snad 4%. Začala hrát druhá kapela. Mladý kluci. Rozladený nástroje, zpívali věci od Dead Kennedys, Visnóho zámku, Sex pistols a jasné páky. Nic svýho. Název kapely byl VZN nebo tak podobně.

Po nich přišli hrát /snad švýcaři/ PRZYCHIZ TEROR. To bylo aspoň pro nás čtyři příjemný překvapení, vůbec jsme netušili, že tam budou hrát. I když mně hodně připomínali Young Gods, moc se mně líbili.

Potom očekávaný ANHREPN, hráli dobře, svižnej punk, pohoda.

Zakončoval ŠANCV a lidi se mohli chlázit.

Můj závěr: Později byla už fronta kratší, příjemná společnost, špatná klimatizace, žádný větší incident, dobrá organizace /Artforum Ústí n. L./, nálezev několika modřin, hodinka spánku ve strašně studeným ateliéru a hlad.

Začátkem léta jsem se v Praze několikrát účastnila demonstrací za otevření klubů.

Hrál MCH Bond a já koukám, narotí mně vidím člověka, jakoby vypadl z titulní strany Grašky, sice neměl autíčko a měl kalhoty. Tímto se /at 'o byl kdokoli/ omlovám, že jsem na skvrnu tak vejřela /sž nezdravě/, že to nebylo hezký. Ale ta podoba...

Tím, že se vám moje dílko líbilo, jste mne moc potěšili. Vyjít zrovna nic nemusí, ale tu fotku posílám, proč ne. Ale aby jste to neměli tak jednoduchý, musíte si ji poznat.

Tedy vám posílám ještě nějaký věci:

## TITANIC aneb RÁNO

Lahev třetí  
o lakované dřevo  
o Tvoji lebku  
stěká Ti po umytých zádech  
až na sedačku v ranním autobusu  
ale ta loď dopluje až na konec  
konec všeho

Vidíš se v zrcadle/jako ušlapaná cesta/ve svých vnitřnostech/a jako výťah v cizím mozku/který v Mostě vytéká/na chodník/lidi po něm šlapou/ bitorci.

AHOJ VLADKA

# Keč Závěrečná

Milý čtenáři této Sračky!  
Tuto závěrečnou keč, jak jí u nás v redakci říkáme, píšeme v době, kdy ještě není jasné, zda vůbec tahle 48 stránková záležitost vyjde. V nákladu, který nyní máme, není již možné pokračovat dále na xeroxu a jsme nuceni sehnat někde tiskárnu.

Ted pár věcí na vysvětlenou: v případě, že někdo z vás nebo vašich kamarádů má zájem o Sračku č. 8, veme obálku a do ní vloží Kčs 20 a nezapomene přiložit zpáteční adresu. Fochopitelně peníze můžete poslat i složenkou. Jestli někdo z vás napíše i něco navíc, tím lépe.

Fozor! Stará čísla 1-5 a publikace Současný anarchismus už není. O čísla 6 / 15 Kčs / a 7 / 20 Kčs / si ještě můžete napsat, stejně jako o "Conflict" 88, 89 - texty, recenze koncertu, rozhovor - 10 Kčs.

LP Conflict 88, 89 vám nahrajeme (pokud nám pošlete novou kazetu C90) + námi vyrobený obal to celé i s poštovným za 20 Kčs. Obsah tohoto čísla zde nekomentujeme, ale můžete to udělat vy ve vašich dopisech. Pouze opět dodáváme, že Sračka není snůška objektivních kečů, ale čistě subjektivní záležitost.

Kromě toho všeho se nyní nacházíme ve velmi těžké finanční situaci, proto vás prosíme, přikládejte do dopisů známku na odpověď, pokud nám píšete.

Znovu pozor! Nikdy nezapomeňte připsat zpáteční adresu, protože např. Pavel Bereš z Hradce Králové nám napsal, že má zájem o Sračku, přiložil nám korunovou známku, ale zpáteční adresu už nenapsal. Takže kamarádi, vyřídte mu to!

MOC DĚKUJEME VŠEM, KTERÍ NĚČÍM PŘÍSPĚLI A POMCHLI!

bíl Ježkově  
Dělnická 27  
779 00 Olomouc

## Rifla ships

„ČIRO A KYKY SE SEZNAMUJÍ“



Pokračování příště

Epizody Horníků: křiviny, Osmoc, Soudarstva 3



Sedím a s klidnou tváří pozoruji tvé tělo.  
Sedím a pomalu popíjím brandy s ledem.  
Přemýšlím co s tebou..  
Tvé vlásky jsou ještě z milostných her  
rozcuchané,  
ale tvé ruce zebou..

Ještě jednu sklenku a musím tu poklidit.  
Ráno má přijít moje matka.  
Určitě by měla říci kdyby tě tu uviděla.  
Určitě by se udělat před tebou výstup  
nastyděla..

Jako bys ji už trochu neznala..  
A co kdybysme si zajeli na chatu.  
Jen my dva.

A hned teď.  
Pojedeš ráda, né ?  
Já zapomněl, kdo nás tam odveze..  
Oba sme pili..  
Vlakem nechceš, to sem si moh myslet.  
Vyrázíme teda brzo ráno a matka zavolám,  
že nebudu doma..

Bude se sice vyptávat..  
budu muset ze sebe dělat vola,  
no ale co.

Já už si něco vymyslim, neboj..  
Vyrázíme dokavad sou klidný silnice..  
Říkalas něco ?

Že ne, aha..  
No a stavíme se po cestě někde v lese..  
Ne, v lese ne.  
Už vím, stavíme se u těch nádrží,  
nebo co to je.

Viš kde, ne ?  
Chtělas je vidět už kolikrát zblízka..  
ale nikdy sme neměli na to tolik času..  
No a budem to mít všechno z krku..

Krásný víkend před náma.  
Doufejme, že se neopokazí počasí..

A večer zajdu na pivo.

Klukům už to tam stejně dlouho slibuju.

To víš, že se po dnešku rád s nima odiju.  
Krása, co.

Od pátku bejt nezvěstná !

Já jdu brknout tý mámě..

To víš, jak sem slíbil, do poslední chvíle  
budu s tebou.

Trochu se přikrej ať nenastydneš,  
tvé ruce zebou.

Místnost..

Čtyři stěny.

a postel.

Na ní leží krásná, mladá žena..

vlásky ještě rozcuchané z milostných her,  
její nádra obnažena.

Místnost.

Čtyři stěny

a postel.

Na ní leží krásná, mladá žena..

kuchyňským nožem

zohavena.

Čau vole holky,  
kam dneska děte,  
bude prima mejdlo,  
do rána chcete ?

Vodprejskni kámo,  
nej sme blbý žabky,  
zkoušej to radši,  
na náky šlapky.

Tak pardon dámy,  
musím zas padat,  
škode mam smůlu,  
du jinam hledat.

Von to vzal vážně,  
nevite co chcete,  
holky vy ste krásy,  
tak za nim někdo děte.

Počkej chvíli vole,  
byl to jen frk,  
my teda přídem,  
v 8 pod ten smrk.

(bez komentáře)



Dnes na dně propasti  
jincy tak vysoko  
milujem neřesti.  
vem to čert !

Zelený mundúry  
helmy do čela  
půlnoční mury.  
vem to čert !

Žpíváme do kroku  
jindy tak vesele  
válkou vstříc pokroku  
vem to čert !

Se strachem z úbytu  
se strachem zvěře  
spěcháme do krytu  
vem to čert !

Naše životy  
naše lásky  
naivnost slepoty  
vzal to čert ...



Umíral.  
 Sice pomalu, ale umíral.  
 Víc a víc se lidem oddaloval.  
 Víc a víc se uzavíral sám v sobě.  
 Koupil flašku.  
 Sám ji vypil.  
 Vyšel si sám k řece nebo do polí.  
 Samoty se bál a rád se z ní těšil.  
 Viděl rovnováhu a prožíval krásné chvíle.  
 Snil o tom jaké by to bylo kdyby tu nebyl sám.  
 Snil a pomalu umíral.  
 A do poslední chvíle věřil,  
 že neumře.



Stojím na krajičku propasti  
 a bortí se mi půda pod nohama,  
 ale stále věřím svým názorům a ideám,  
 (bohužel jsou příliš sobecké a zruďné,  
 aby v nich zbylo místo na lásku),  
 pomocné ruce a rady s opovrhující hrdostí  
 odmítám,  
 na své síly,  
 nepřipouštíce si porážku,  
 jen spoléhám.

Však dříve nebo později dojde dech,  
 strhneš sám sebe do propasti,  
 kam schazoval ty dříve jiné,  
 po tobě neštěkne ani pes,  
 druhý bláhový Oněgine !

Po hlavě ti leze pavouk,  
 proplétá se tvými vlasy,  
 když ti tohle řeknu "PUSO",  
 zblázníš se mi asi,  
 asi..

Přede,  
 přede tenkou nití,  
 na vzory se nekouká..  
 Pro koho tak jemná příze ?  
 Když je jen tak na den,  
 na dva,  
 než ji vítr rozfouká.

... snad navěště na vlačku,  
 závo).

Já mu dam závoj,  
 vlačku !

Schodím ho neřáda,  
 udělám za tím rychle tečku,  
 ať si mě neřáda !

Piju lahvičky,  
 zátky házím za sebe,  
 práve sem dočet Čarnej obelisk,  
 a myslím lásko jenom na tebe.

Ležím na zádech,  
 zasněná civím do nebe,  
 v záchvatu hořkosti beznaděje,  
 pliju na sebe.

Tak naposledy ČAU !,  
 ty moje robě,  
 protože nejhorší je,  
 bláhn si sám sobě.



Michal ŠTERCL

Káti už vedou,  
hříšníci bledou,  
červené kápe,  
hozené přes hlavu..

Dívčina spanilá,  
prý myšlenkou zhrěšila,  
krutý soudce,  
vynesl hrdelní trest.

Katův pacholek,  
ji sklání hlavu na špalek,  
v rozpuku mládí,  
čeká ji smrt..

Protože nechtěla,  
a zůstala nevinná,  
opzlý soudce,  
pomstil se dnes..

Gekera padá,  
vrátit se nedá,  
konec iluzí,  
života běh..



Krvavé šlépěje, historie.  
Krvavé šlépěje, středověká mánie.

Nedávno našel jsem nového přítele.  
Byl zabrán do čtení.  
Můj příchod ho však vyrušil..  
Nechal knihu knihou a začal utíkat.  
Neboj se příтели !,  
křičím za ním.  
Ale to už se skryl v knihovně..  
Toho Hrabala ti vrátím !

Slečno, nebuďte hysterická..  
Tu knihu už má rozečtenou můj kamarád.  
No a co, že je to pavouk..

Ten náš kluk to je strašný paní Nováková.  
Já si s ním nevím rady.  
Přide z práce, zavře se do pokoje  
a celý dny jenom poslouchá tu jejich  
strašnou muziku, chlastá pivo  
a listuje si v bibli.

Tvé oči jsou temné  
temné a hluboké propasti  
ztrácím rovnováhu a padám  
marně se snažím o něco zachytit  
ruce kloužou po kamenech  
celé rdzedené a zkrvavené  
Tvé oči mě pohlcují  
nezadržitelně  
dál a dál  
Jen odevzdaně čekám  
kdy tělo roztrháš se o zem  
Tvé oči jsou temné  
temné a zrádné bažiny  
chybný krok  
začínám se bořit  
hlouběji a hlouběji  
marně se snažím vyprostit.  
dno stále mi umiká  
Tvé oči mě pohlcují  
nezadržitelně  
dál a dál..  
volám o pomoc  
marně..  
jsem už v tom po krk  
po uši  
Jen odevzdaně čekám  
kdy mě tvá ústa  
zadusí

Óda na posmrtný život.

Zemřela babička,  
zemřel i dědeček..  
a jak to bývá  
kopal jim hrobeček..

Zemřel mu strýček;  
zemřela tetička..  
na jejich hrobečku  
vadla i kytička

Zemřela maminka;  
zemřel i tatínek..  
skomíral pomalu  
i jeho plamínek

Zemřel mu kamarád  
zemřeli známí  
zubatá právě teď  
i jeho mámi..

Nezoufej příteli,  
nad smutným příběhem..  
Jsou teď z nich čuníci,  
maj chlívek s výběhem