SVĚTELNÉ ROKY®

7



Redakce čtenářům



Ahoj vážený čtenáři !

První prázdninové číslo je na světě. Ovšem naše oslabená redakce má do prázdninového rozpoložení daleko; skoro nám připadá, jako kdyby letošní vánoce, velikonoce a jarní úklid "emigrovaly" do měsíce července. A tak díky tomu,že nebyl čas na zpracování žhavých novinek /a není jich málo/, zbylo nám více místa na otištění delších a tudíž dlouho odkládaných obsahů. Proto je červencové číslo poněkud odlišné od obvyklých řádných čísel. Tedy odlišné co se pestrosti obsahu týče; ovšem zodpovědně jsme se snažili zachovat zastoupení pravidelných rubrik. Máme zde viděný film, neviděný film, kreslený seriál, redakci čtenářům, co se kde šustlo, obsah, tiráž i kartičky k filmům. K poslední jmenované "rubrice" nám dovolte několik slov : jsou tu čtyři k dnes otištěným filmům, tři k filmům, které jsme otiskli již před časem, ale v daném čísle na ně nezbylo kartičkové místo, a konečně ta poslední zaplňuje mezeru, která teprve vznikne uveřejněním obsahu druhého dílu Conana v některém z příštích zřejmě fantasy-speciálů.

Zvykli jsme si /a ty již asi také/, že obálka z dílny Vlády Vidmara má tradičně výbornou úroveň; přesto se nad každou dalěí usmíváme a rozplýváme, protože stále více cítíme, že je to přesně to, co nám v předchozích třech ročnících scházelo. Takže Vládovi dnes znovu děkujeme. Doufáme /částečně již víme/, že za dva za tři měsíce budeme moci použít stejná slova na adresu druhého "redakčního"člověka - Petra Šikeníka.

RSR

DREAMSCAPE



Země vzniku : USA, 1984
Kamera : Brian Tufano
Scénář : Bruce Cohn, Curtis David Loughery, Chuck Russell, Joe Ruben
Režie : Joe Ruben
Hrají : Dennis Quaid, Max von Sydow, Christopher Plummer, Eddie Albert, Kate Capshaw aj.

Americké velkoměsto vzplane nukleárním plamenem ... Muž se probudí celý zpocený ve své posteli. Byl to jen sen. Těžký sen. Muž je prezidentem Spojených států.

Tak začíná Joe Rubenem natočený fantastický thriller Dreamscape, ve kterém je ukázána možnost lidmi ve snu tak manipulovat, že mohou až zemřít. Hlavní postavou filmu je tajemný, psy-silou vybavený vědec Alex Gardner. Jednoho dne obdrží výzvu, aby se podílel na jakýchsi speciálních výzkumech. Jeho spolupracovníky se stanou dr. Nowotny a dr. Jane deVries. Projekt je přísně tajný a jeho úkolem je proniknout do zcela neznámé oblasti lidské psychiky : jak zasahovat pomocí telepatie do snů vyšetřované osoby. Experiment, jaký ještě nebyl nikdy a nikým proveden.

Alex v následujících dnech a měsících poznává dva muže, kteří v jeho blízké budoucnosti sehrají významnou roli. Vládní úředník Bob Blair, člověk, kterému Alex instinktivně nedůvěřuje. Výzkumník Tommy Ray Glatman, kterému se již několikrát podařil průnik do snů a který nesouhlasí s přibráním Alexe pro další výzkumy, protože ten se mu zdá na poli ovládání snů jednoznačně silnějším a mocnějším. Alex absolvuje první, velice nebezpečné, avšak poměrně úspěšné experimenty, tři sny jsou pak bizarnější a nebezpečnější, než kterékoliv předtím.

Náhodou se Alex seznámí s autorem horrorů Charlie Princem, který je o experimentech v Thornhillu očividně dobře informován. Prince tvrdí, že výzkumy v žádném případě nepomohou k čistému výkladu snů, nýbrž budou spíše zneužity pro činy kriminální povahy.

Mezitím Bob Blair pozve svého přítele - amerického prezidenta na jednu sérii experimentů. Protože sny hlavy státu jsou čím dál tím více pochmurnější, prezident souhlasí. Blair chce prezidenta odstranit. Ale Alex přijde komplotu na stopu a pronikne rozhodným zásahem do apokalyptického snu prezidenta, aby ho ochránil před vražedným ovládnutím myšlenek. Rozpouká se boj, jehož výsledek je značně nejistý ...



Podle Filmjahrbuch 1984 - Cinema zpracoval Standa Čermák.

FIRE FLASH



Na začátek by měla přijít jedna omluva : zvykli jsme si - a vy možná také, že hned za název filmu patří "hlavička", v níž se lze dozvědět jména lidí, na tvorbě toho kterého filmu se podílejících. Dnes tomu tak nebude, neboť : zda se Fire Flash opravdu tak jmenuje, nevím na 100% /úvodní titulky chyběly/; film byl natočen v roce 1983, ale ve které zemi, zase nevím /film jsem viděl v německé verzi se závěrečnými titulky v italštině, která uváděla anglická jména/; kameramanem byl buď Hank Lighter nebo Frank Nye /režie a scénář - nula/; jedinou spolehlivou informací, kromě roku výroby filmu, je jméno člověka, odpovědného za speciální efekty - Paul Callard.

Film Fire Flash se dějově i strukturou zpracování podobal Útěku z New Yorku. Vzhledem k tomu, že podoba je opravdu do očí bijící, budu se snažit zachovat i stejnou stavbu článku, který o Útěku z New Yorku vyšel v SR 11-3-1985/60. Tedy něco jako 3 prology, potom kronika událostí uvnitř zdevastovaného New Yorku, následuje epilog ze startující kosmické lodi ...

Prolog č.1 : Svět po uskutečněné atomové válce je jedno velké spáleniště, vrakoviště a smetiště zároveň. Všude vládne radioaktivita, mezi troskami dřívějšího vyspělého světa se jí snaží krvavými zákroky vystřídat bandy zbídačených lidí.
Před osmi lety se narodilo poslední dítě ...

Prolog č.2 : Uprostřed New Yorku se schyluje k lovu. Černě oděnní obrněni jezdci na koních s automatickými puškami ve tvaru kuše a hrstka opěšalých, v dnešním slova smyslu chuligánů, podnikají výpravu s cílem najít a zlikvidovat ty nešťastníky, jejichž organizmus nebyl tak silný a podlehl šířící se nákaze. V zájmu těch, kteří se dosud infekci brání, je potřeba zasáhnout /pozn.: je otázka, zda tak krutě a bezohledně, zda by se nenašla jiná cesta/.
Výprava nemůže pro ozbrojené lovce dopadnout neúspěšně.

Prolog č.3 : V nevadské poušti za chvíli začne v rámci soutěže o ceny souboj dvou posádek amatérsky obrněných automobilů. Jak později poznáme, jde o souboj na život a na smrt/pozn.: dost zvláštní zábava !/. Z klání vyjde vítězně mladý muž v oděnní, připomínajícím jiného

hrdinu apokalyptických filmů - Mad Maxe. Organizátor soutěže vítězi předá videokartu, na níž je nahrán obraz ženy, kterou si mladík krvavým vítězstvím vyhrál.

Pouštní silnicí uhání motocykl. Řídítka drží Flash, jeho boky pak svírá první cena, kterou před chvílí obdržel. U silnice stojí obytný přívěs, před ním se v křečích svíjejí tři postavy. Dívka okamžitě pozná, že se jedná o replikanty, umělé lidi. Z úst jim vytéká zelený sliz. Napili se radioaktivní vody. Flash několika výstřely zkrátí jejich muka. Vzápětí udělá gesto, jaké byste od něj nečekali : dá dívce svobodu. Ta, rozzářená úsměvem, odjíždí na černém koni kamsi za písečnou dunu, vstříc zřejmě dalšímu čekání, kdo že si ji to zase vysloužil ...

Nedaleko místa této události přistává vrtulník budoucnosti. Z jeho útrob vyletí paralyzující paprsek. Když dva z posádky omráčeného Flashe nakládají, říká jeden druhému : nemusíme spěchat, bude spát nejméně hodinu.

Kronika událostí :

Vrtulník s Flashem přistává na základně Konfederace na Aljašce. Podzemními chodbami podléhního světa vedou Flashe ozbrojené hlídky k hlavnímu veliteli. Toho Flash zná; jejich uvítání však v přátelském duchu vůbec neprobíhá. Kdyby Generál Flashe nepotřeboval, asi by se s ním ani chvilku nezabýval. Flash chce tohle stanovisko dát najevo, ale bohužel je v Generálových rukou a musí se tedy podřídit jeho vůli.

Generál zeširoka rozebírá současnou situaci zdevastovaného světa. Není mu vlastně pomoci, světu jako takovému. Budoucnost však musí patřit alespoň lidem. Rozhodl jsem se zachránit lidstvo. Víme, že uprostřed New Yorku žije žena, která je schopna rodit děti. Jako jediná a poslední na tomto nešťastném světě. Vy ji musíte, Flashi, najít a přivést. Je pro ni připravena kosmická loď, která ji dopraví na oběžnou dráhu, kde dokončujeme mimo dosah radioaktivního nebezpečí orbitální stanici, na níž, doufáme, znovu nastanou zlaté časy lidstva.

Proč si na takovouhle práci neopatříte replikanty ? Proč chcete hazardovat s dalšími lidskými životy ?

Znám vás, Flashi. Vy jediný jste schopen splnit tak těžký úkol. A pokud se zdráháte, neměte na vybranou. Ze zdejších prostor vyjdete živý jen v jednom jediném případě ... A abyste si nemyslel, že vás v tom chci nechat samotného, představím vám nyní dva vaše budoucí spolupracovníky /za Flashem se otevřou dveře a na úroveň obou Flashových boků se postaví dva, na první pohled velice zdatní válečníci/. Ten po vaší levé ruce, to je Kulička. Neporazitelný bojovník, má neskutečnou sílu, vládne nebezpečnou zbraní /Flash se zadívá na předměty, s nimiž si Kulička pohrává v dlani; hned je mu jasné, odkud pochází jméno tohoto muže - tři ocelové kuličky na tenkém lanku stejné materiálové podstaty/. Na pravé straně od vás stojí Ruka. Stejně neohrožený, neobvykle houževnatý, jeho předností je ocelová ruka /opravdu - tam, kde má obyčejný smrtelník dlaň zakončenou pěti prsty, vládne ocelové pouzdro, z něhož vyčnívají dvě příliš výmluvné čelisti/. Hodně štěstí, pánové.

Nejdeo to, aby si ti tři porozuměli. Musí jen splnit zadaný úkol. Proto bez velkých řečí jdou na věc. Dostat se do New Yorku nebude lehké. Nikdy si člověk tak pečlivě nehlídal území, na kterém žije.

V této pasáži vyprávění na okamžik přeruším. Pokusím se totiž shrnout poznatky o celkové situaci v New Yorku z hlediska mocí, které v něm v době příběhu vládnou.

Na Aljašce sídlí řídící centrum tzv. Konfederace, jež usiluje o obnovení normálního života na Zemi. Zda se má jednat o život pod její diktaturou, není jasné, ale lze to předpokládat. O vládu nad New Yorkem se spíše pokouší, než že by tam měla nějakou výraznou pozici.

V New Yorku, za velice dobře hlídanými hranicemi, zase vládne Opozice. Navenek ji reprezentují oni Černí rytíři, kteří jsou tak pravděpodobně nástrojem moci hrstky lidí, snažících se za každou cenu přežít, a to v od ostatního světa izolovaném, přesto soběstačném území. Zjevný je antagonistický vztah mezi Opozicí a Konfederací. Jedna strana se druhé nemůže svěřit se žádostí o pomoc a spolupráci, protože ta by jí určitě podtrhla. Opozice zřejmě nemá ponětí o existenci oné ženy, kterou má Flash pro Konfederaci nalézt. Přesto ani ona se nevzdává naděje na znovuobnovení lidského rodu; v útrobách přetechnizovaného sídla jsou dokonale zařízená lékařská centra, v nichž každá zajatá žena je podrobena důkladnému vyšetření. Při negativních výsledcích o jejím osudu sama rozhoduje jen momentální nálada horních "deseti tisíc" Opozice.

Opozice se brání nejen Konfederaci. Na území, které, jak si myslí, drží pevně ve svých rukou, musí o stávající pozice tvrdě bojovat s mnoha bandami. A pro Opozici není důležité, zda s ní ta která banda či skupina soutěží nebo ne. Prostě existuje, žije - či vlastně živoří, v New Yorku - a na to nemá přece právo. Najít. Zlikvidovat.

Tak tedy do takovéhoto New Yorku proniká Flash se svými dvěma spolubojovníky a strážci zároveň. Hranici mezi městem a okolním světem tvoří tisíce a tisíce autobusů, těsně k sobě přistavených, obývaných "pohraničníky". Protože mezi autobusy není téměř prostor k otevřenému boji, neuplatní strážci hranic početní převahu a našim třem dobrodruhům se podaří přes jejich mrtvoly projít. Do samotného centra města pak pronikají kanalizací.

Všichni, se kterými se ve městě potkávají, jsou potencionálně proti nim. Kdo je objeví na svém území, považuje je za vetřelce - a jako s takovými s nimi zachází.

Když jim jedna parta ubožáků znemožní vystrčit z kanálu třeba jen hlavu , pokoušejí se Flash, Ruka a Kulička vylézt o dům dál. Zde se jim to podaří. Během chvíle však narazí na bandu jinou. Ta postupuje proti nim ulicí v široké rojnici, s dlouhými celokovovými oštěpy sobě obstaravají potravu napichováním krys. O trojici před sebou zatím nemají ani ponětí. Když před sebou spatří pohyb, nezaleknou se - naopak. Zaradují se. Malého trpaslíka, který se před nimi dá na útěk, považují za dítě. Začnou ho pronásledovat v bláznivé naději zachování budoucího času tlupy. Flash a jeho průvodci nesnesou pohled na bezpráví, trpaslíka, kterého by čekala jistá smrt, zachrání - ten zmizí v troskách. Proti přesile se však trojice dlouho neudrží. Podlehne. Velitel bandy, ošklivý Číňan, jako mnoho jiných příslušníků své skupiny nakažený zhoubnou vředovou infekcí, je rozkáže spoutat řetězy a odvést do brlohu.

Flash zaregistruje uprostřed bandy dlouhovlasou blondýnku Gaiamu. Pohledy, které si mezi sebou vyměňují, svědčí o vzájemných sympatiích.

Pátrání Černých rytířů po obětech nákazy je opět úspěšné. Našli brloh Číňanovy bandy. Těsně před napadením se podaří Kuličkovi uvolnit

ze řetězů, a tak do rukou jakési pravidelné jednotky Černé policie padnou jen Flash a Ruka. Před smrtí je zachrání Gaiana, která je prohlásí za své přátele. Jsou potom s ní jako neidentifikovaní jedinci odvlečeni do podzemního centra Opozice.

Gaiana je odvedena na vyšetření, Ruka do moderní mučírny, kde si černovlasá představitelka Opozice slibuje dostat ze zajatce jeho tajemství. Flashe přivedou do mučírny, aby pohledem na utrpení svého přítele přišel i on k rozumu a mluvil.

Katafalk, na kterém Ruka leží, je jakýmsi novodobým skřipcem. Flash se dlouho nevydrží dívat na Rukovo strádání. Při smršťování se čelistí strčí mezi ně své ocelová pouta a naráz má volné ruce. Volné ruce ke zneškodnění stráží a osvobození Ruky. Na útěku z centra osvobodí i Gaianu, odváděnou z neúspěšné zdravotní prohlídky. Všichni tři se dostanou na povrch, avšak s pronásledovateli v patách. Zraněný Ruka vidí, že nemůže utéci daleko, a obětuje svůj život alespoň na zdržení Černých rytířů. V další horké chvíli pomůže zdánlivě beznadějně obklíčené dvojici Kulička. Vzhledem k tomu, že Černovláska své dřívější zajatce chce dostat živé, zakáže Černým rytířům střílet. Uprchlíci přeskočí plechovou ohradu - a za ní na ně čeká trpaslík, aby jim ukázal cestu, kterou se ztratí Černé policii z očí.

Opět kanalizací. Kirk, tak se jmenuje onen trpaslík, vede své nové, vlastně staronové, přátele do doupěte své bandy. Jsou to stejní trpaslíci jako Kirk /pozn.: svůj svého si hledá, proto v každé bandě stejně postižení se nacházejí/; sídlí we sklepeních zříceného městského muzea.

"Díky, Kirku, za záchranu", říká Flash.

"Neděkuj, Flashi. Oko za oko ... " Strohá odpověď, přesto je z ní cítit, že slovo přátelství bude v příštích hodinách plně vyhovovat vytvořenému vztahu mezi malým mužíčkem a Flashem.

V rámci možností spokojené hodování najednou přeruší mučivý vysoký tón bolestivého ultrazvuku. K podzemnímu doupěti se blíží Černí rytíři. Jejich předvoj svírá důmyslnou zbraň, která nuce protivníků zamětná na ucpávání uší.

Flash si i tentokrát ví rady. Do obou uší si strčí kus měkké hlíny a plazí se pryč. Stejně tak učiní Gaiana, Kirk a chvíli po nich i Kulička. Černí rytíři najdou ve sklepení mrtvoly jen pro ně nezajímavých trpaslíků.

Kirk pochopí, co Flash hledá. A také ví, kde by to měl hledat. A samozřejmě to nechce zadarmo :

"... vezmeš mě odsud, když ti tu ženu pomůžu najít ...?!" Flash nemá proč nesouhlasit.

Všichni čtyři se blíží k místu, odkud zaznívá ženský zpěv. Za okamžik je i vidět původce : silueta ženy, která zpívá ukolébavku dítěti v postýlce. Jsou u cíle.

Když však Flash přijde netrpělivým krokem blíže, pozná, že obě osoby, matka i dítě, jsou jen mechanické hračky. Prudkým pohybem srazí "dospělejší" z nich hlavu. Z výšky se na všechny čtyři naše hrdiny snese po Flashově úderu pevná síť; a za ní po liáně šílený muž s ohromnými čelistmi. Asi by ulovení špatně skončili, kdyby se na scéně neobjevili Černí rytíři. Jeden výstřel a muž se kácí.

Z bláta do louže. Ostrý nůž profízne síť, jsou volní jen zlomek sekundy. Velitel rytířů je prohlásí za své zajatce, upozorní je, že každý odpor je marný. Rezignace naopak nutná.

A opět přichází pomoc zvenčí. Z různých koutů vyskakují mohutné postavy s roztodivnými zbraněmi /pozn.: nikdo v New Yorku nemá jiné než roztodivné/ a velice rychle odrovnávají Černé rytíře, nenáviděný nástroj moci protivníka. Bandu nových "známých" totiž vede Král podsvětí, který si myslí, že je pán města a veškerého tvorstva v něm - a Opozice mu v tom prý nezabrání.

Král je neobyčejně mohutný muž. Živě červená košile ostře kontra-

stuje s jeho černými hustými vlasy - a chlupatýma rukama. Při pozornějším pohledu do Králova obličeje zjišťujeme klenuté obočí, kolem rtů jsou znát rysy zvířecí mordy. Ale to již kamera přejíždí po ostatních příslušnících tlupy. Podle již zdůrazněného "svůj svého si hledá" jsou všichni mutanty, na některých je přeměna v nový druh do atlasu zvířat v poslední fázi /pozn.: vypadají asi jako Michael Jackson po proměně ve vlkodlaka ve videoclipu Thriller Johna Landise/. Nejen vzhledově mutují tito nešťastníci. Jejich chování nese patrné znaky poklesu IQ a s tím souvisejícího sebeovládání.

Flashe honili Černí rytíři. Tohle byla pro Krále důležitá okolnost. Snižuje pocity nedůvěry na minimum, dává Flashovi a jeho přátelům šance na získání mocného spojence.

Flash Královi otevřeně přiznává, jaké je jeho poslání v New Yorku. Král mu uvěří, přijímá ho tím jako hosta a pozývá tudíž na večerní hostinu.

Gaiana je hezká dívka. A nejen Flashovi se líbí. Stejně citově postižen se cítí i Králův Pobočník, který se svému veliteli důvěrně svěřuje, že by si s Gaianou rád zašpásoval. Král jen kývne hlavou - a už Pobočník dává průchod svým vášním. Chápe se Gaiany a chce si ji odvléci někam do ústraní. Flash mu to pochopitelně nechce dovolit a postaví se únosci čelem. Kulička chce také zasáhnout, ale Král ho zastaví s tím, že je to věc jen těch dvou.

Flash nemá s Pobočníkem mnoho práce. Dva dobře mířené údery ho vyřadí na delší dobu z "činnosti". Králae velice dobře baví a nahlas potvrzuje, že Gaiana ode dneška patří jen a jen Flashovi. A Flash si Gaianu odvádí do těch míst, kam se to před nedávnem Pobočníkovi nepodařilo.

V jedné z mála klidných pasáží filmu vyplouvají na povrch lepší já o holý život neustále bojujících lidí. Gaiana ukazuje, že může být křehkou ženou. Flash reaguje jako nežný muž. Oba se vyznávají ze vzájemných sympatií, podobných lásce.

Ráno je probudí svistot šavle. Dopadla přesně mezi ně. Pobočník si nedal porážku líbit a Královi stačil v noci namluvit, že ho Flash obelhal, že ta údajně hledaná je vskutečnosti Gaiana. Přestože je Flash udatný a obratný bojovník, hromotlucké síle Krále by asi zakrátko podlehl. Kupodivu, zasáhne David /Kirk/, který Goliáše /Krále/ zastaví. Ne kamenem, ale rozhodným a přesvědčivým slovem.

Ne, Gaiana není tou pravou ženou. Věř mi, Králi. Já ji znám, vie děl jsem ji. A dovedu vás k ní.

Král se uklidní, ale jen pod podmínkou, že bude jedním z těch, kdo ženu půjdou dál hledat.

Kirk se na chvíli stává vedoucím skupiny. Cesta je krátká. Zanedlouho se ocitnou před těžkými ocelovými vraty. Kde selže Kuličkova síla, pomůže Králův dynamit. Je nutno ho použít, protože Kirkem volaný Profesor se zpoza dveří neozývá.

Za násilně otevřenými dveřmi existuje nezvykle čistý a uspořádaný svět. Rozlehlé místnosti vévodí řídící pult s mnoha přístroji, před kterými sedí Profesor. Zhroucený v křesle. Ruka, které se nešťastný Kirk dotkne, bezvládně sklouzává z opěradla. Profesor je mrtvý. Kirk pláče /pozn.: ani atomová válka nezahubí lidské city/.

Na mysli klesají i Flash a Král, kteří si myslí, že si Profesor odnesl tajemství záchrany lidstva s sebou do hrobu.

Kirk brzy zažene slzy. Není na ně moc času. Kličky ukáže do jednoz koutů, jehož objem kryje průsvitný igelitový závěs.

"Za ním ji najdete. Je to profesorova dcera. Velice ji miloval. Ještě před tím, než se to stalo, uspal ji dlouhým spánkem, aby se mohla probudit až do šťastnější doby."

Fascinováni hledí na krásnou mladou dívku, ležící v hedvábném oděvu v celoskleněné "rakvi". Jen odsunout víko a políbit ... jako Sněhurku ... Stejně jako není čas na slzy smutku, nesmí ani sentimentalita

moc zdržovat.

Flash se ihned ptá Kirka, zda neví, jak dívku dostat z podzemí New Yorku za hranice města.

Profesor zřejmě Kirkovi hodně důvěřoval. Kirk jde k další plachtě, pod kterou je ukrytý dostatečně velký osobní automobil, do něhož se sarkofág pohodlně vejde. Ovšem vzhledem k tomu, že jediná cesta z New Yorku vede tunelem, v němž mají Černí rytíři laserové dělo, je potřeba udělat z auta tank oplátováním ocelovými deskami. Pro ně se ale musí na nedaleké vrakoviště. Až bude auto obrněné, pak se snad podaří projet.

Flash se musí rozhodovat velice rychle.

Kuličko, Kirku, půjdeme spolu pro pláty. Gaiano, ty tu zůstaň s Králem /pozn.: nevím, jak to myslel, ale zřejmě měla Gaiana dohlédnout na Krále, aby neudělal nějakou nepředloženost !?/.

Král se totiž ještě stále nevzpamatoval. Stojí před spící dívkou, je fascinován a okouzlen dívčinou tváří. V jeho zmenšeném mozku dozrává rozhodnutí, vzhledem ke Královým pocitům poslání vládce pro něj zcela pochopitelné a logické : jedině já jsem oprávněn zachránit lidský rod, jedině já ... Gaiana rozhrnuje závěs a vchází dovnitř ohraničeného prostoru. Postaví se mezi sarkofág a Krále, zády k dvoumetrovému obrovi /pozn.: první nelogický krok/. Král míří svůj úder přesně, zároveň ale tak lehce, aby jen omráčil. Odtáhne Gaianu pryč a začne pro něj existovat jen budoucí Eva. Odsune skleněné víko, nejprve pohledem, potom konečky prstů a nakonec rty počíná laskat hebkou kůži. Potichu šeptá :

"Dáš mi syna ..."

Kirk se v podzemních prostorách dobře vyzná. Už jsou na vrakovišti. Musí se však hned schovat, neboť hlídka Černé policie projíždí kolem v rámci pravidelné nepřetržité kontroly.

"Takhle bychom odsud nic neodnesli. Musím je odlákat; vy si potom vyberete, co potřebujeme." Flash se snaží Kirka zadržet, ale trpaslík je mrštnější.

Kirk vezme do ruky krátkou železnou tyč a s hlasitým pokřikováním ji hodí po projíždějící hlídce. Všichni její členové ihned začnou Kirka pronásledovat; Flash s Kuličkou mají opravdu čistý vzduch ... Zato Kirkovi je horko; střelám z automatických pušek sice úspěšně uniká, vzdálenost mezi ním a Černými rytíři se však rychle zkracuje. Navíc hlídka není na vrakovišti jen jedna. Velitel té, co odřízne běžícímu Kirkovi cestu, se hned začne smát :

" ... a teď nám hezky vyklopíš, co tu chceš ..."

Kirkovi je jasné /pozn.: a muselo mu to být jasné, už když házel železnou tyč/, že zemře. A než aby při nelidském mučení něco vyzradil, páchá pomocí velkého ostrého hrotu sebevraždu ...

Sotva Flash s Kuličkou umístí jeden plát na střechu a druhý na přední kapotu, ptá se Gaiany, zda je všechno v pořádku. Gaiana potřese blonďatou hlavou, že ano /pozn.: druhý nelogický krok; snad si myslela, že by Flash zápas s Králem prohrál/.

Flash za volantem, Kulička na pravém předním sedadle, za nimi Král s Gaianou, napříč úložním prostorem leží průhledná "rakev".

Cesta nebezpečným a záludným peklem začíná.

První překážkou je zazděný vchod do podzemí. Král jde omrknout tloušťku zdi, později kývá na Flashe, že to může proti ní klidně rozjet. V první chvíli po projetí zdí nechá Flash náhu na plynu, zlákán myšlenkou Královi ujet. Pak si však náhle uvědomí, že obra se lví silou může ještě potřebovat /pozn.: taky že ano/, šlápne na brzdu a po zařazení zpátečky rychlým couváním zažene probouzející se Králův vztek.

Jízda takovéhoto čtyřkolého monstra nemůže hlídkujícím Černým rytířům zůstat utajena. Zvlášť, když směr jízdy nasvědčuje pokusu probít se z obklíčené, člověkotěsné zóny. Před vjezdem do tunelu, vedoucím na svobodu, obhospodařuje strážní oddíl závorové zařízení. Již z dálky je vojákům jasné, že přijíždějící autotank se sám nezastaví, a proto zčí-

nají pálit ze všech zbraní. Netrefí, musí zachraňovat život skokem pryč z dráhy na ně se řítícího auta.

Najdou se pochopitelně i pronásledovatelé. Když Král usoudí, že se příliš přiblížili, vykloní se z okénka a střelbou se je snaží ohrozit. Částečně úspěšně.

Nepřítel za zády ale není největším protivníkem. A nejsou jím ani betonové čtyřstěny rozsetě v tunelu do slalomové dráhy /pozn.: tunel se zřejmě používal pro služební účely, nemohl být tedy zcela zneprůjezdněn/, ani z vozovky najednou vztyčené železné čtyřhroté bodce /pozn.: jelikož má tunel půlkulaté stěny, může Flash jet po vozovce jen levými koly, pravými pak ve výši hlavy dospělé ženy/. Kupodivu ani téměř na konci tunelu umístěný velkorážný laser nezpůsobí uprchlíkům největší újmu. Paprsek sice protavuje ocelové pláty, ale vzhledem k rychlému a nepřímočarému pohybu auta, není ničivý. Rozjeté auto nezastaví ani železná konstrukce podstavce laserového děla. Někteří z obsluhy stačí uskočit, ti druzí ...

Blíží se konec tunelu. Denní světlo již převládá nad osvětlením z výbojek. Teď projíždí předek vozu pomyslnou čarou výjezdu z tunelu. Fotobuňka /nebo akustické či tlakové senzory/ protnutí zaregistruje a vyšle signál, který přichází na vstup řídící jednotky tajemné zbraně. Ze všech směrů v rovině kolmé k vozovce se na projíždějící auto snesou červenofialové paprsky. Jejich působení mi není jasné, nade vší pochybnost jsem však rozpoznal následky : místo Krále na jeho místě zbyde jen protavená díra. Nikomu jinému se nic nestane /pozn.: Král měl zřejmě tu smůlu, že se v jásotu nad předčasně uvažovaným vítězstvím vyklonil z okna/.

Abych dokončil započatou myšlenku, je třeba říci, že ani tato nástraha nebyla největším protivníkem. Nejzáludnější nebezpečí přichází zevnitř ...

Auto uhání pouštní silnicí směrem k nejbližší základně Konfederace; uvnitř probíhá dialog mezi Flashem a Kuličkou. Přesný obsah rozhovoru se mi bohužel nepodařilo z němčiny přeložit, a tak jsme byli nuceni společnými silami situaci intenzívně domýšlet. Tak tedy /pozn.: skoro všude si až do odvolání domýšlejte slovo asi/ : Kulička oznámí Flashovi, že jeho práce pro Konfederaci skončila. Teď on se hlásí k poslání přivézt naději lidstva na základnu. Stačí zastavit, vystoupit s Gaianou, já už to sám nějak zvládnu. Flash reaguje navenek klidně. Čekal jsem to, dávno jsem totiž poznal, že jsi replikant. Ale já ti nedám /pozn.: konec domýšlení si slova asi/.

Flash zastavuje. Téměř současně oba, nyní soupeři, vystoupí. Kulička je mnohem silnější, Flash nemá téměř šanci. Zasáhne Gaiana. Skočí Kuličkovi na záda a snaží se ho zaměstnat tak, aby mohl Flash využít výhodu přesily. Kulička ji ale jedním trhnutím setřese, vytáhne dlouhou dýku a s ní pronikne do dívčina břicha. Flash získává důležitého spojence : vztek. Když ho Kulička povalí na záda a chystá se zasadit poslední ránu, Flash nahmatá velký kámen - a uhodí. Skrz rozbitou lebeční klenbu je v Kuličkově hlavě vidět soustavu drátů.

Flash vsedě drží Gaianu v náručí. Svět násilí a smrti mizí, na hladinu života opět vystupuje nezničitelné lidské jádro dobra. Avšak jen krátce, neboť rána, z níž uniká Gaianin život, je příliš velká.

Miluji tě, Flashi. Byla mi pořád zima. Zůstaň u mne, než zemřu. Dáváš mi teplo.

Flashe její, předem splněná prosba moc nezdržela ...

Epilog : Na ledem obklopené aljašské základně přistává letadlo. O něco později vchází do Generálovy pracovny Flash. Pokud dal Generál před zahájením celé akce nějaké pokyny Kuličkovi a Rukovi, měl by být teď vlastně zklamán. Ale není. Změnila se totiž situace : chtěl jsem za každou cenu zachránit lidstvo; sám. Ale není mi souzeno. Vím, že umírám. Musíte

to, Flashi, vzít za mne. Neváhejte, loď je připravena.
Tak jak je, zaprášený, potrhaný a unavený, jde Flash do rakety. Dívku v sarkofágu již také naložili, muž v lékařském plášti přistupuje k Flashovi s výsledkem komplexního vyšetření :
Dívka je vpořádku. Za devět měsíců bude matkou.
Král !
Flash se upřeně zadívá do dívčina obličeje. Myslí na to, že by bylo lepší, kdyby na jejím místě byla Gaiana, nebo na to, co se dívce narodí !??!
Co myslíte ?

Ani nevím, zda se mám vyslovovat ke kvalitě filmu Fire Flash. Nerad bych totiž, aby vznikl dojem, že vychvaluji akcent násilí, s jakým je příběh vyslovován. Já bych ho z jednoho úhlu pohledu označil jako daň úmyslu přitáhnout do kin více diváků /pzn.: s tím souvisí i mnoho kostýmových, rekvizitářských i kulisových doplňků v archaistickém i futuristickém stylu/. Cvšem na druhou stranu si nedovedu představit, že by hluboce humanistická myšlenka, která z příběhu vyzařuje, byla oblečena do jiného filmového kabátu. Snad právě ten kontrast byl pro vyznění filmu a myšlenky rozhodující.

V úvodu jsem zdůraznil značný stupeň podobnosti Fire Flashe s Útěkem z New Yorku. Neodpustím si v této souvislosti pokus o vyvrácení svého tvrzení /pozn.: i když to asi vyzní spíše jako špatný pokus o vtip/. Pokus uvedením jednoho rozdílu. Most, po kterém Snake Pliseken s prezidentem v autě utíká z Manhattanu, je položenými náložemi i betonovou zdí na konci naprosto zneprůjezdněný - rozložení trhavin zná jeden jediný člověk; a ten zahyne. Tunel, jímž svou cestu ke svobodě absolvuje Flash, je průjezdný; jen ho stráže hlídají, aby zastavily každého, kdo není povolán projet - a to oběma směry.

Standa Čermák

Pozn. red. : Dodatečně se nám podařilo zjistit několik údajů ke právě dovyprávěnému filmu.
Tedy : originální název - 2019 - Dopo La Caduta Di New York
Scénář - Julien Berry, Gabriel Rossini, Martin Dolman
Režie - Martin Dolman
Hrají - Michael Sopkiw, Valentin Monnier, Anne Kanakis aj.
Film byl natočen v koprodukci NSR - Itálie /srovnej s úvodem k filmu Humanoid v tomto čísle/.

HUMANOID

Země vzniku : Itálie, 1979
Kamera : Silvano Ippolitti
Scénář : Adriano Bolzoni, Aldo Lado
Hudba : Ennio Morricone
Speciální efekty : Armando Valcauda
Hrají : Richard Kiel, Corinne Clery,
Leonard Mann, Barbara Bach,
Marco Yeh aj.

Metropolis - planeta, které se kdysi říkalo Země - prožívá poslední klidné chvíle štěstí a spokojenosti. Moudrý a spravedlivý vládce, nazývaný Velký Bratr, bude nucen za krátký čas řešit ty nejvážnější existenční problémy. Jeho vlastní bratr, zlý Graal, totiž uprchl z vězeňského asteroidu a veden nejnižšími pudy pomsty a nenávisti kuje nyní plány, jak odčinit subjektivně nespravedlivé odsouzení ...

Italská filmová tvorba je u nás velice dobře známa. Zahledíme-li se ale na žánrové složení v našich kinech nebo v televizi uváděných italských filmů, zjistíme, že naprosto převažují komedie a mafiánská dramata, hned za nimi následují sociálně kritické snímky, občas zhlédneme něco historického; film s vědeckofantastickou tématikou jsme však mohli vidět jeden jediný : Omicron /1963; námět, scénář a režie - Ugo Gregoretti/. Byla to ryzí fikce o návštěvě obyvatele z jiné planety, jehož úkol připravit invazi mimozemšťanů selhal na neznalosti zdejších zvyků a obyčejů. Svůj film natočil Ugo Gregoretti v humorně satirické poloze.

O tom, co se v Itálii ze žánru sci-fi točí, toho také mnoho nevíme. V časopise Kino jsme se dočetli o filmech "2099 - po pádu New Yorku" režiséra Sergio Martina, "2019 - noví barbaři" Enzo G. Castellariho, "Řím roku 2072" Lucio Fulciho a "Šerif a mimozemšťan" Michele Lupa. Až na posledně jmenovaný snímek jde údajně o napodobování zámořských vzorů, zobrazujících blízkou chmurnou budoucnost. Pokud ve všem ostatním zůstala vynalézavost italských tvůrců ve stínu nápadů při tvorbě názvů filmů, pak je snad dobře, že se Kino a jiný domácí odborný filmový tisk věnuje uměleckky hodnotnějším dílům. SR 11-3-1985/60 přinesly stručný obsah filmu /nazvali jsme ho po svém "Jestliže se rozzlobíme, pak i Zemi zachráníme"/, který má být pokračováním zmíněného Šerifa a mimozemšťana. Zřejmě ani tyto dva filmy SF žánr neobohatí, neboť budou ve stylu těch, na jaké jsme si s Budem Spencerem, který hraje šerifa, zvykli.

Z uvedeného lze pochopit, jakou jsem měl radost, když jsem zjistil,

že Humanoid pochází z italské dílny. Z toho, co bude následovat za chvíli, lze zase pochopit, proč se snažím doufat, že Humanoid nebyl typickou ukázkou italské filmové SF.

Humanoid evidentně spadá do vlny filmů, snažících se těžit z úspěchu prvního dílu Historie ducha Nová naděje. Tentokrát nikoliv scénami z vesmírného prostoru, jak jsme se mohli přesvědčit třeba u obou dílů Galaktiky, nýbrž převzetím efektů laserových zbraní, vzhledu hlavního padoucha filmu, lstivého Graala, který až přespříliš připomínal Darth Vadera, a pojetí psoidního robotka inspektora McCloye, který, také až přespříliš, zase připomínal roztomilého R2D2. A scénu, v níž čtyřčlenné komando vyvraždí osazenstvo Growenova institutu a v níž smrti unikne jeden z hlavních hrdinů, Barbara Gibsonová, jsem již viděl /a později i četl v knižní předloze/ ve filmu Sydneye Pollacka Tři dny Kondora.

A tak přestože psané prologové informace o nebezpečí, blížícím se k Zemi /toto uvedení skokem do děje také velice připomíná Historii ducha/, vypadaly lákavě, děj celého filmu s nimi kvalitou vůbec nesouvisel. Nenudil jsem se, to ne. Ale nevím, zda bych se příběh snažil si podrobně zapamatovat, kdybych věděl, že o něm nebudu psát článek.

K planetě Metropolis se blíží kosmická loď. Označení nepřátelská plně vyhovuje jejímu poslání. Na palubě velí Graal. Nechce zničit Metropolis, ani svést velkou válku o nadvládu - zatím. Zatím je jeho cílem jen Growenův institut a významný objev, který v jeho prostorách byl učiněn. V malém modulu, jenž má na planetě přistát, jsou čtyři Graalovi vojáci.

Barbara Gibsonová je jedním z mnoha pracovníků institutu. Z práce ji vyruší rozzářená obrazovka videotelefonu. Na ní se objevuje obličej malého čínského chlapce. Naléhavě žádá Barbaru, aby okamžitě přijela domů. Vyzvaná ani chvilku neváhá.

Černě odění vojáci jdou nemilosrdně za svým posláním. Nepozorná a nepočetná stráž pro ně není velkou překážkou, neozbrojení pracovníci ústavu ani nemají čas si uvědomit předzvěst smrti, která přichází z nepřátelských paprskometů. Nikdo z nich nezůstane naživu. Výsadek nakonec nachází i ocelovou urnu s uloženým vynálezem. Po návratu na mateřskou loď výsadek kalí Graalovi radost ze získaného objevu zprávou, že ta, jíž chtěl přivést, živou nebo mrtvou, se v objektu v okamžiku přepadení nenacházela.

Barbara v té chvíli rozmlouvá s malým čínánkem Tom Tomem. Ptá se ho, co ho přinutilo zavolat ji - zachránil jí tím vlastně život. Tom Tom, který je svěřencem vychovatelky Barbary, se jen záhadně, avšak mile, usměje a odpoví : intuice /zajímavost : nevzpomínám si, že by byla vyslovena otázka, proč nevaroval Tom Tom všechny pracovníky ústavu, když mu intuice napovídala přepadení !?!?/. Se stejnou pořízenou odchází i Nick, kterého k Tom Tomovi pošle Velký Bratr zjistit všechny okolnosti přepadení a zázračného zachránění Barbary.

Kosmická loď, vedená Graalem, přistává na planetě Noxar. Zde sídlí šílený doktor Krabin. To on instroval Graala, aby přepadl institut a donesl vynález, pomocí něhož mu Krabin vytvoří armádu poslušných a všemocných monster. To on chtěl po Graalovi, aby zabil Barbaru Gibsonovou, která kdysi v minulosti způsobila obrovský nezdar Krabinových plánů / bližší podrobnosti nebyly ani v dalším průběhu děje podány - další

důkaz toho, že autoři jakoby předpokládají divákovu znalost předchozích osudů hlavních postav filmu/. Na revanš slibuje Krabin Grealovi kromě zmíněných monster věčné mládí. Jako důkaz řízeného nestárnutí je přítomnost lady Agathy. Denně musí podstoupit tato žena vpich účinné látky, která jí zajišťuje stále mladou krásu.

Lady Agatha připomíná čachtickou paní, protože získávání elixíru mládí platí životem mnoho krásných a mladých dívek ve značně zmodernizované železné panně. Z ještě teplé krve pak Krabin zhotovuje přípravek krásy.

Lady Agatha má velkou radost. Jako odměnou za vykonané služby stane se, jak jsme již řekli, Greal pacientem dr. Krabina a bude tak tedy moci s Agathou prožívat nekonečné chvíle radosti a štěstí. Pokud ovšem mohou lidé bez srdce a svědomí takovéto slasti vůbec prožít.

Velký Bratr konzultuje s Nickem nastalou situaci.

Protivník získal nebezpečnou zbraň. Musíme podniknout kroky na její opětovné ovládnutí. Ale naše kolonie a provincie se nesmí nic dozvědět. Vznikla by zbytečná panika ...

K planetě Noxar se blíží jednomístná kosmická loď. Na její palubě je inspektor McCloy se svým osobním robotkem. Vzdálil se od své mateřské planety Metropolis; v těchto chvílích netuší, že se za krátký čas stane objektem Krabinových šílených plánů ...

Krabin Greala a Agathu ujišťuje, že jim zajistí takové vojsko, se kterým vyhrají každou válku. Jeden malinký krystal z přeplněné ocelové urny, uloupené v institutu, stačí na získání jednoho vojáka - humanoida. Teď jen musíme najít vhodnou bytost k nutné zkoušce.

Přístroje zaměří McCloyovu loď. Krabin se počítače hned ptá na fyziologické vlastnosti lidské posádky. Výška - přes dva metry; váha - - kolem jednoho metrického centu; svaly - nadprůměrně vyvinuté. Přitáhnout loď silovým polem k Noxaru je pro dokonalou Krabinovu techniku hračkou.

McCloy nemůže se zvenčí ovládaným plavidlem nic dělat. Sice ne nečinně, zato však bezmocně, přihlíží jak loď vlétá do atmosféry planety; přistání do velkého jezera je cíleně měkké. McCloy považuje situaci za stav ztroskotání. Vystupuje se svým robotkem na břeh /vzduch je pochopitelně dýchatelný/ a oba spolu přemýšlejí, jak odsud pryč. Psoidní robotek evidentně plane ke svému pánovi věrnou láskou; a zjevně zaslouženě, neboť McCloy vypadá /a je/ jako velice dobrácký silák.

V okamžiku, kdy se McCloy vypraví zpět do lodi, aby se pokusil něco udělat pro záchranu, z Krabinovy základny vzlétá řízená střela. V její hlavici je kouzelný krystal.

Zásah.

Výbuch. Voda vře. Potom klid.

Robotek na břehu je naopak neklidný. Jeho pán zmizel. Tu se najednou nad hladinou objevuje pánova hlava. Robotek se však nezačne radovat; stáhne se s kňučením za nejbližší skalisko.

Tupý výraz v McCloyově obličeji se působením krystalu ještě více ztupil. Zmizel i několikatýdenní vous; více změn zevnějšku neproběhlo. Zřejmě však došlo k přeměně podle představ dr. Krabina, který se za řídícím pultem svého světa spokojeně usmívá.

Teď vám předvedu, co humanoid dovede !

V poušti, nedaleko McCloyova přistání, usedá vrtulník. Z něj vyskakují černí vojáci a pálí laserovými zbraněmi do Goloba /rozuměj - - přeměněného McCloye/. Ten pod zásahy ještě více řve a funí jako raněné zvíře, bez ztráty jediného milijoulu kinetické energie však postupuje směrem k útočícímu komandu. Jeho příslušníci se pak hroutí pod medvědíma prackama zvířecího humanoida.

Rozum králíka, síla mamuta, oddanost bezohledného psa.

Nadšení Krabina nezná mezí. Směje se na celé kolo, Takovýchto vojáků budete mít tisíce.

Graal ale nesdílí Krabinovo nadšení. To je všechno hezké, ale jak ho, doktore, zastavíte !?

Nebojte se, můj milý.

Bombička s uspávacím plynem se rozprskne nedaleko zuřícího a běsnícího Goloba. Okamžitě se dostavuje letargie, ihned poté stav hypnotického spánku. Stav, zaručující nejen bezpečí okolí, ale i možnost zadat příkazy do primitivního mozkového centra, zakodovat smrtonosné povely. Graal takto kóduje do Golobova mozku heslo : Zabij Velkého Bratra ! Zabij Velkého Bratra !

Jak jednoduše vypadá představa zničení jednoho člověka, blížícího se k hlavnímu městu planety Metropolis. Jak těžká je realizace, přesvědčují se v této chvíli všichni ozbrojení i neozbrojení obránci. Není to člověk, je to humanoid. Kulky, paprsky ani granáty mu neublíží, jakkoliv silné zdi ho nezastaví, zabít člověka je pro něj zcela cituprostá záležitost. V panovnickém sídle chlácholí Nick Velkého Bratra, že lis, který bez problémů rozdrtí kryptonovou kuličku, musí humanoida zastavit.

Aniž Krabin v kosmické lodi v blízkosti Metropolis tuší, jakou zbraň proti jeho humanoidovi chce Nick použít, je přesvědčen, že Golob splní své poslání. Stane se tak : lis humanoid hravě jednou rukou zastaví, odhodit Nicka nezabere humanoidovi ani dvě sekundy. A již svírá hrdlo spravedlivého vládce, aby dokonal zkázu mírumilovné planety. Vtom se v jeho mozku objeví nový rozkaz : Barbara Gibsonová. Nevím, snad se Krabin nasytil strachem Velkého Bratra, snad si šílený doktor usmyslil, že přání Graala pro něj nemusí být na 100% závazné, snad zášť k mladé ženě byla mnohem větší než touha po moci a slávě.

Golob se blíží k domu, kde se vychovatelka Barbara nachází se svým svěřencem Tom Tomem. Ten ví o nebezpečí dříve, než se fyzicky dostaví, přesto Barbara nestačí utéci. Musí čelit krvelačnému pohledu dříve člověka, nyní strašlivého monstra. Štěstí stojí na její straně, hromotlucká neohrabanost není schopna zvítězit nad pružným ženským tělem. Barbara utíká do pouště.

Proti Golobovi stojí malý Tom Tom. Obrací dlaně proti šklebící se tlamě, aby z ní udělal zase usmívající se lidský obličej. Tušené neobvyklé schopnosti malého asista se stávají jistými. Telepatie dobra je silnější než sebedokonalejší vynález, než sebedokonalejší technický prostředek. Je schopna porazit Zlo; zcela napravit způsobené škody však není schopna ...

Barbara ... ráď. Nenávidět - neznám ... Dětský úsměv u dospělého muže není jen projevem radosti. Ničeho víc již nebude Golob schopen. A přece ... ve smyslu svého pojmenování humanoid teď bude stát na straně lidí, ve jménu humánních cílů bude bojovat po jejich boku.

Krabin je primitiv. A ti se jen tak lehce nevzdávají. Barbara se ocitla při útěku před Golobem sama v poušti. Zabiji dvě mouchy jednou ranou - unesu Barbaru, její smrtí pak poskytnu lady Agathe další dávku omlazovací kůry.

Nebezpečí pro Metropolis je zažehnáno. Obrana se dostává na vyšší úroveň kvality. Unesli Barbaru a to nemůžeme připustit. Zaútočíme.

Nick prosí Tom Toma o pomoc /Tom Tom souhlasí/, Goloba se mladík ani nemusí ptát. Trestná výprava bude těžká, ale se silou humanoida, schopnostmi chlapce a odhodláním Nicka ne předem prohraná.

V sídle dr. Krabina je vše připraveno k obětování Barbary pro Agathiny sobecké touhy. Dílo však není dokonáno. Do od okolního prostředí skleněnými stěnami oddělené laboratoře vpadnou naši hrdinové a Golob zastaví soustavu dutých jehel pro odvod mladé krve těsně před hrudí vystrašené Barbary.

Krabin je primitiv. A ti se jen tak lehce nevzdávají. Zmáčknutím

spínače se u stropu laboratoře uvolní tryska, která do místnosti začne vhánět uspávací plyn, jediný prostředek na zastavení humanoida. Jestli ten povolí, jehly probodnou Barbaru. Nick se snaží téměř bezvládnou Barbaru uvolnit z pout, tak rychle se mu to však nedaří. Násilným ovzdušněním laboratoře se nakonec podaří zředit koncentraci plynu na pro humanoida snesitelnou hodnotu. Golob vydrží. Barbara je uvolněna.

Na základně se strhne prudká bitka. Přesila černých vojáků není rozhodující. Vítězí Golobova nezranitelnost, Tom Tomova moc /pomohou i jeho vždy v pravou chvíli se zjevující dva lučištníci se světelnými šípy/ a Nickova statečnost. Nervový plyn se stal katalyzátorem stáří lady Agathy. Co bylo uměle zadržováno po mnoho let, odehraje se během několika sekund : Agatha rychlostí blesku stárne, krásná a pěstěná tvář dostává umrlcovy rysy. I Krabín umírá - v troskách svého světa. Nejdéle drží Graal. Nick v souboji s ním nejprve prohrává, potom však dobro přece jen zvítězí. Graal jakoby se vypařil - na podlahu po smrtelném zásahu dopadne jen samotný oděv /vidíte, další prvek, převzatý z Historie ducha !/.

Zlo je potrestáno. Ještě je potřeba napravit napáchané škody. Psoidní robotek může radostným štěkotavým pípáním opět přivítat svého pána v obvyklé vousaté dobrácké podobě.

A ptáte se co Tom Tom ? Ten odlétá v otevřené kosmické lodi, řízené dvěma tajemnými lučištníky vstříc jiným světům, kde je dobro nuceno hluboko se klanět zlu.

Možná, že jsem použil v některých pasážích obsahu a především v jeho závěru zbytečně silný ironický podtón. Ten je však podle mého zcela na místě. Pojetí příběhu ani nic jiného nepřipouští.

Ondřej Neff ve své přednášce "Vědeckofantastický film současnosti" hovoří o hlavním představiteli filmu Humanoid v tom smyslu, že tento muž měl hrát i Chewbaccu v Historii ducha. Podle mých informací z titulků Humanoida hrál Goloba-McCloye herec Richard Kiel, podle informací z časopisu Cinema ztělesnil dvoumetrového Chewbaccu Peter Mayhew. Z toho plyne jediné : ???. Zajímavě obsadil režisér Lewis i roli lady Agathy. Zahrála ji Barbara Bachová, manželka exbeatlesáka Ringo Starra. Tito dva umělci spolu hráli v nejednom filmu, jemnujme alespoň Cavemana režiséra Carl Gottlieba.

Standa Čermák

GHOST BUSTERS

Země vzniku : USA, 1984
Kamera : Laszlo Kovacs
Scénář : Dan Aykroyd, Harold Ramis
Hudba : Elmar Bernstein
Speciální efekty : Richard Edlund
Režie : Ivan Reitman
Hrají : Dan Aykroyd, Harold Ramis, Bill Murray, Sigourney Weaver, Rick Moranis aj.

Žánr vědeckofantastické komedie není příliš rozšířen. A specializují se na něj vlastně jen dvě země : Československo a Francie. Nevím ovšem, jak se tomuto žánru ve Francii nadále povede. Posuďte sami : v drtivé většině filmů, humorně - crazy formou nebo lyričtějším stylem - používajících SF prvky, hrál zesnulý Louis de Funés /3x Fantomas, Hibernatus, Křidýlko nebo stehýnko, Zelňačka, Četník a mimozemšťané; vše kontra Blázen z laboratoře 4 s Jeanem Lefébvrem nebo Muž, který prochází zdí s Bourvillem/. Chopí se takovýchto rolí Colouche, který bývá označován jako Funésův nástupce na poli francouzské komiky ?

U nás je situace trochu jiná. Můžeme říci, také skoro jako pravidlo, že : když filmová sci-fi, tak ve formě komedie, veselohry; nebo jako film pro děti - pak se připustí i vážné pojetí. V tomto ohledu nejsme naštěstí vázáni na jednoho herce, filmových komiků má naše kinematografie tradičně dost a dost. Trend do budoucna si neodvažuji předpovídat, naděje a doufání /nikoliv zoufání/ si pak nechám pro sebe, abych to nezakřikl.

Obsah komedie se vypráví velice špatně. Situační komika se musí vidět, vtipné dialogy zase slyšet /člověk si je při dobré vůli všechny stejně nezapamatuje/. Proto jsme si na takové filmy zvykli psát recenze se stručným nastíněním problému a s vyzdvihnutím SF prvků. Protože film Ghostbusters není zase tak moc sci-fi, bude článek o něm o to kratší.

Po shlédnutí Ghostbusters mi bylo jasné, proč film zaznamenal tak obrovský finanční úspěch, nakonec i proč úvodní a závěrečná melodie dlouho vládla zahraničním hitparádám. Vtipné situace tvoří dokonalou symbiózu s horrorovými prvky, které by vám v jiném filmu možná nahánějí hrůzu nebo alespoň mrazení - ale tady ne. Hrdinové příběhu berou události a fakta tak vážně, že vás to při jejich sledování ani nenapadne !

Hlavní ženskou roli vytvořila Sigourney Weaver, které se ovšem mezi lidem říká spíše Ripleyová - podle stejnojmenné postavy z filmu Vetřelec. Tři hlavní představitelé lovců duchů jsou našim divákům dosud neznámí.

Přestože budovou, kde se odehrává převážná část filmu, je výškový obytný dům hotelového typu se sochami bohatě zdobenou střechou odrůdy "sen šíleného cukráře", příběh začíná v hlavní newyorské knihovně. Jedna z pracovnic oddělení pro styk se zákazníky jde uložit vrácené výpůjčky. V uličce za ní tiše poletují knihy. Ohlédne se hnána tušením, ale nic nevidí, protože pohyb ustal. Prochází kartotéku. Těsně za ní se otevírají zásuvky a z nich vylétají katalogizační lístky takovým způsobem, na jaký jsme zvyklí u excelentních kouzelníků. Pak se žena dá do hlasitého křiku.

Dr. Peter Venkman je velkým přívržencem parapsychologie, okultních a duchařských věd i hezkých děvčat. Když právě provádí jednu sérii z mnoha naplánovaných pokusů, vzrušeně k němu přiběhne přítel Roy, dr. Raymond Stantz, a ještě vzrušeněji ho informuje o zjevení se duchů v městské knihovně, výronech ektoplazmy a podobných projevech nadpřirozených sil. Největší šance, jakou jsme kdy měli. Rychle, Egon /dr. Egon Spengler/,už je tam.

Knihovnice je stále v šoku. Není schopna podat rozumné informace. Proto se tři vysokoškolsky vzdělaní kamarádi vydají do knihovních prostor se situací napolo neobeznámení. Výzbroj : fotoaparát s bleskem a kapesní indikační detektor duchů, který zvednutím tykadélek ohlašuje přítomnost nehmotných bytostí.

Po chvilce neúspěšného bloudění naráží trojice na průhlednou bleděmodrofialovou ženskou postavu, listující v katalogu knih. Na tiché a zdvořilé repliky nereaguje. Ovšem na připravený výpad s fotoaparátem odpoví po svém - a rezolutně.

Rozletí se proti třem vtíravým lidem. Zprvu pohledná ženská tvář za moment přívětivě zestárne, za stejný okamžik hrůzně vyroste a tím získá na strašidelnosti, nebezpečnosti a výhružnosti. Trojice dost vystrašených mladíků před rozevřenou tlamou hlučně a bez rozmyšlení utíká.

Následky zážitku jsou patřičně rozporuplné : Nechám to ! Tohle bohatě stačilo ! První stopa ! Báječný objev ! Tak dlouho jsme duchy hledali, až se přihlásili sami ! Již nikdy více !

Na univerzitě, kde jsou všichni tři zaměstnaní, nejsou s jejich výzkumnou prací vůbec spokojeni. Propustí je.

Nemůže to jinak dopadnout. Všichni tři dohromady zakoupí starou opuštěnou hasičárnu, zrenovují si spolu s ní i vyřazený rozměrný kombík a rozjedou důkladnou reklamní kampaň. Odehrávají se u vás neobvyklé věci ? Zavolejte Lovce duchů ! Hýbou se vám židle, postel, chrastí nádobí ? Slyšíte vrzání, hekání a jiné nelidské zvuky ? Volejte Ghostbusters !

Prvním zákazníkem, který se ohlásí do nepřetržitě fungujícího střediska Lovců duchů, je mladá žena, Dana Barrettová. Při návratu z nákupu se jí po vybalení věcí rozletěla před očima všechna vejce, když potom chtěla uložit teplu podléhající potraviny do ledničky, hleděla po otevření jejích dvířek na ozářené nekonečné nebe, do něhož se tyčila třpytivá věž, do ztichlé kuchyně se nesl tlumený zvuk - něco jako "Zuul!" Pak se k němu přidalo přibouchnutí a ženský křik. Peter, který na výzvu přijede, najde ledničí v normálním stavu. Zjistí však, že ona žena je velice přitažlivá - a je jasné, že se nevidí naposledy.

Druhá záchranářská akce je úspěšnější.

Z mezinárodního hotelu volají, že tam mají duchy. Laserovými kanóny vyzbrojení Peter, Raymond a Egon přijedou velice rychle. Po bezvýsledném nahánění ducha po hotelových chodbách se jim podaří izolovat ho v obrovské jídelně. A za důkladné pomocí generátorů laserových paprsků /"... pozor, nesmíte paprsky překřížit, jinak rozložíte molekuly na atomy a nastane nepředpověditelné ..."/ ducha uvězní v hydraulicko-elektrické kapesní pasti, odkud se duch dostane jen do speciálního

kontejneru. V něm hodlají Lovci duchů schraňovat všechny své úlovky.
Úspěšný lov přinese nejen vítaný mnohatisícový zisk, ale znamená i dokonalou reklamu. Objednávky se jen hrnou, pestička nestačí chladnout, společnost v kontejneru se rozrůstá a rozmanitří.

Událost s ledničkou Dany Barrettové samozřejmě nebyla náhodná. Ohlašoval v ní příchod vládce všech duchů. Našel si na Zemi své zástupce - Danu a jejího souseda-ctitele, aby mu připravili dokonalé uvítání. V dalším ději proto sledujeme boj Lovců duchů s tajemnými silami, s berním úřadem i svými sny, představami a chybami. Jsme svědky záchrany majetku, životů, New Yorku i celého světa /"... jediné, co nám zbývá, je překřížit paprsky. Tak jdem na TO !"/. A vůbec nám nevadí, že se v závěru dostávají Ghostbusters do polohy supercrazy-catastrophy-comedy.

Je to hezká podívaná, okořeněná výbornou hudbou a nevousatými slovními gagy. Docela by mě zajímalo, jak to vypadá s Ghostbusters II. ?!

Standa Čermák

OBSAH

Redakce čtenářům /RSR/ 2
Dreamscape /Standa Čermák/ 3
Fire Flash /Standa Čermak/ 4
Humanoid /Standa Čermák/ 12
Ghostbusters /Standa Čermak 17
Obsah 19
Co se kde šustlo /RSŘ/ 20

SVĚTELNÉ ROKY - Filmově-literární revue pro problematiku SF. Vydává Scifie of C.A.F. & company RSFVTU v nakladatelství Belletrix. Příspěvky posílejte na adresu redakce. Nevyžádané rukopisy se nevracejí. Objednávky zajišťuje výhradně redakce. Veškerá autorská práva vyhrazena. Výhradně pro vnitřní potřebu. ZDARMA. Číslo bylo dáno do tisku 15.7.1986. Vyšlo v červenci 1986. Náklad 0 výtisků.

Červenec 1986

© RSF 1986

Co se kde šustlo



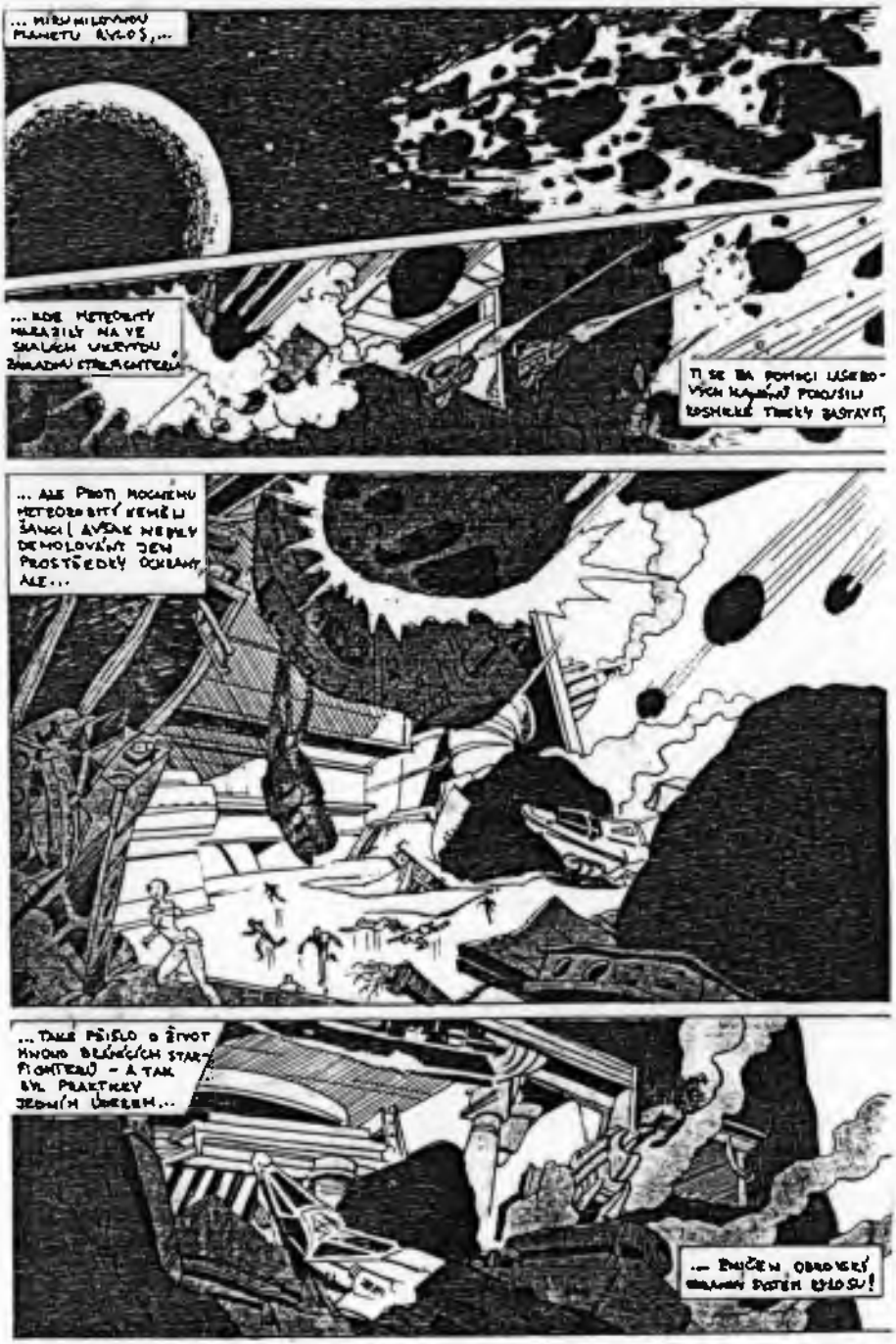
1 Tradičním letním programem prežského Palácе kultury se staly filmové přehlídky. Filmoví fanoušci nebyli zklamáni ani letos. V sobotu 5. července totiž ve sjezdovém sále zečela téměř třítýdenní akce - cyklus Filmové záhady. Diváci shlédli celkem šest snímků; každý se promítal dva dny po dvou představeních. Cyklus zahajil film režiséra Václava Vorlíčka "Já nejsem já". Film je pravou vorlíčkovskou komedií, herci Zdeněk Kaiser a Petr Nárožný v něm předvedli úpletitost osudů dvou mužů, jimž se vlivem touhebných přání v čase jasného úplňku prohodí osobnosti. Další dva dny se na stříbrném plátně objevoval hlavní hrdina filmu "E.T. - mimozemšťan", aby ho mohly vystřídat příslušnice něžného pohlaví, vévodící filmu z NLR "Sexmise". Filmem "Tarzen" si diváci odpočinuli od žánru SF, aby se potom s ještě větší vervou mohli pustit do sledování osudů veleještěrů druhu "Gappa", hrdinů předposledního filmu cyklu. Těžko bylo hodna takovéto akce. Film "Vetřelec" opět přitáhl do hlediště spoustu lidí, představte si, že se mezi nimi nešli i tací, kteří na Vetřelci byli poprvé !!!.

2 Režisérka Věra Chytilová dokončuje svůj první film pro starší děti o mládeži s názvem Vlčí bouře. Scénář napsala režisérka spolu s Danielou Fischerovou. Žánrově se dá film charakterizovat jako sci-fi pohádka hororového ladění, situované do odlehlé horské chaty, kde se koná lyžařský kurs. S Věrou Chytilovou na filmu dále spolupracují : kameraman Jeroným Šofr, hudební skladatel Michael Kocáb a architekt Ludvík Široký. Kromě Miroslava Macháčka a několika herců v epizodních rolích uvidíme ve filmu již jen nehercе. Vzhledem k minulým filmům Věry Chytilové se můžeme dočkat příjemného překvapení; ovšem v případě, že novinář z časopisu Zábr, který informaci připravil, měl příliš velké oči, čeká nás spíše nemilé zklamání.

3 V červnu byly vyhlášeny ceny XXVI. Filmového festivalu filmů pro děti v Gottwaldově. Porota pro hraný film udělila aj. Cenu České mírové rady filmu Třetí šerkan /v některém z příštích čísel ŠR přineseme jeho obsah/ režiséra Petera Hledíka za uměleckou angažovanost a mírové poslání filmu, dětská porota pak tomuto snímku udělila Cenu redakce časopisu Chník za zpracování divácky žádaného filmového žánru s výrazným poselstvím naším současníkům.

4 Podstatnou roli hrají dopravní prostředky. Kde ? V novém barrandovském filmu Přátelé bermudského trojúhelníku. Natáčejí ho tři mladí debutující režiséři. Proč tři ? Protože se jedná o povídkový film. Jednotlivé povídky budou mít názvy : Tramvaj do Poděbrad, Expres do Bratislavy, Linka do Prahy. Žánr ? Velice stručně by se šel charakterizovat jako moderní crazy-komedie s prvky sci-fi. Není také bez zajímavosti zjištění, kdo se podílí na tvorbě scénáře : jsou to František Ringo Čech /!!!/, Petr Novotný a Jiří Just. Zřejmě nebude v příbězích o tramvaji, vlaku a letadle nouze o absurdní humor.


...ŠKEST!
JAK DLOUHO MOHOU BÝT SMRTELNÍ LIDSKÉ BYTOSTI UBÍJENÍ NUSET SMÁLET!
HRANICE BIKA PROLOMENA, VELITELI!
METEORITY!
BUM!
ZAPOMNĚLI JSTE, ŽE VŮLE VLASTNÍ VLÁDAČ DAL VEŠKEROU MOC NAD ARMÁDOU DO MÝCH RUKOU?
JÁ SÁM DOBŘE VÍM, JAK TUTO VÁLKU DOVEST K VÍTĚZSTVÍ, A JÁ SÁM BUDU UDĚLOVAT ROZKAZY!
O, PARDÓN, KUKE!
DOBŘE, BORSE. A TEĎ: METEORITY...
...
....PAL !!
VRÁTÍT SE V LIDSKÉ VELITELSKÉ LOĎ OTEVŘELO DVEŘMI DLOUHÉ DLOUHO A NEDÁ SE DATAVITELNOU RYCHLOSTÍ SE VYČÍNIL ROJ METEORITŮ MÉMU MA ...


... MÍRU MILOVANOU PLANETU KYLOS, ...
... KDE METEORITY NARAZILY NA VE SKALÁCH UKRYTOU ZÁKLADNU STÍHACÍCH LETEL
TI SE JIM POMOCI LASEROVÝCH KANÓNŮ PODAŘILO KOSMICKÉ TROSKY ZASTAVIT,
... ALE PROTI MOCNÉMU METEORICKÉMU KOMÉŘI ŠANCI (AVŠAK NEBYLY DEMOLOVÁNY JEN PROSTŘEDKY OCHRANY ALE...
... TAKÉ PŘIŠLO O ŽIVOT MNOHO BLÍZKÝCH STARÝCH FIGHTERŮ - A TAK BYL PRAKTICKY JEDNÍM ÚDEREM...
... ZNIČEN OBROVSKÝ OBRANNÝ SYSTÉM KYLOSU!


PLNÝ ŘÁSAH, VELITELI!
KONEČNĚ SE TO PODAŘILO! BRZY ZCELA PROLOMÍME TU JEJICH SMĚŠNOU BARIÉRU,.. A POTOM SE STANU VLÁDCEM TĚCH PLŮ, KTEŘÍ SE MI BUDOU MUSET KLANĚT!
EH.. VELITELI, JEDEN STARFIGHTER NÁM.. EH... ZAKSI.. ..UNIKL!
UNIKL !!?
MEZITÍM NA ZEMI...
MOHU PRO VÁS ZEŠTĚ NĚCO UDĚLAT, CENTAUŘI?
UŽ JSI TOHO NATROPIL DOST! DÍKY...
OH- ANO! NA SHLEDANOU!
POČKEJ, ALEXI! KDYBYS TO PŘECE JEN ROZMYSLEL.. VEZMI SI KOMUNIKAČNÍ KRYSTAL!
K ZEMI! JÁ SE ZPÁTKY NA BYLOG UŽ NIKDY NEVRÁTÍM!
PŘESTO SI HO VEZMI!
NEJSEM ŽÁDNÝ VRCHOLOVÝ OCHRANÁŘ, NÝBRŽ OBYČEJNÝ OBYVATEL TADY TOHO PARKU...!
JÁ VÍM! NA TÉHLE PLANETĚ VEDEŠ ZCELA NORMÁLNÍ ŽIVOT, JSI NORMÁLNÍ KLUK, A, PROKLATĚ, VÍC..
... NECHCEŠ NIKDY ZPĚT!


ALEX VÁHÁ. BYLO JEHO ROZHODNUTÍ DOBRÉ? NEBYL BY ŽIVOT... NA CIZÍ PLANETĚ VÍC VZRUŠUJÍCÍ NEŽ ZDE?
ALE POTOM...
HEJ, MAGGIE!
NOW, CO TI TEDY CHCI VYPRÁVĚT, JÉ,...
SLAP
O MÝCH SMĚŠNÝCH POTÍŽÍCH? UŽ JSI MI TOHO ŘEKL DOST...
...A JÁ TĚ UŽ NIKDY NECHCI VIDĚT, ALEXI!
COŽE?!?
ÚPLNĚ ZMATENÝ A VŮBEC NIC NECHÁPAJÍCÍ, CO TÍM VŠÍM MOHLA MAGGIE MYSLET, VRACÍ SE ALEX DO SVÉHO TRAILERU. TAM NA NĚJ ČEKÁ MÍSTO OBVYKLÉHO POŘÁDKU VELKÝ CHAOS...
LOUISI! POČKEJ, AŽ TĚ CHYTÍM, TY DOSTANEŠ!
A KDYŽ SI CHCE, ZCELA VYČERPANÝ, LEHNOUT DO POSTELE...
NE!!! TADY NE. KDO SPÍ!!

Zlatá slepice	ČSSR	1980	1	1

Režie: Ladislav Rychman

Scénář: Jaroslav Boček + R

Kamera: Josef Hanuš

Hudba: Jiří Malásek

Zvl.efekty: /ve filmu jich nebylo třeba/

Hrají:

Jan Kanyza, Táňa Kedvecká aj.

Česká komedie, pohrávající si se SF prvky. Autory ani tak nezajímá problém, co je jinak, hledají spíše v příběhu jen alegorické podobenství neřestí, které vidíme kolem sebe. Ve filmu Zlatá slepice je to kon-

Souboj titánů	GB	1981	1	1

Režie: Desmond Davis

Scénář: B. Cross

Kamera: L. Rosentahl, T.Moore

Hudba:

Zvl.efekty: Ray Harryhausen

Hrají:

Harry Hamlin, Judi Bowkerová, Lawrence Olivier, Ursulla Andressová, Claire Bloomová, Maggie Smithové, Burgess Meredith, Neil McCarthy aj.

Film, který bychom rádi řadili do fantasy žánru, jde však spíše o zfilmovaný mýtus, i když zpracovaný

Conan - The Destroyer	USA	1985/?/	1

Režie: Richard Fleischer
Scénář: Stanley Mann
Kamera: Jack Cardiff
Hudba: Basil Poledouris
Zvl.efekty: Carlo Rambaldi aj.

Hrají:
Arnold Schwarzenegger, Grace Jones, Mako, Sarah Douglas, Wilt Chamberlein aj.

Druhý díl vyprávění o hrdinovi ze Cimérie, Conanovi. Dějově jde téměř o přímé navázání, vystupující postavy jsou však jiné. Příběh začíná ve chvíli, kdy se Conan modlí k bohům, aby mu vrátili Valerii, dívku, kterou miloval a kterou mu vzala kru-

Fire Flash	Itálie NSR	1983	1	1

Režie: Martin Dolman
Scénář: Julian Berry, Gabriel Rossini R
Kamera:
Hudba:
Zvl.efekty: Paul Collard

Hrají:
Michael Sopkiw, Valentine Monnier, Anna Kanakis aj.

Děj filmu se odehrává v New Yorku v roce 2019, v době po jaderné válce. Z měst a lidí zbyly jen trosky, ženy zcela ztratily schopnost mít děti.

tost boje na život a na smrt. Jeho duševního rozpoložení a tělesné zdatnosti zneužije královna území, na kterém se právě Conan nachází. Slíbí mu, že vzkřísí mrtvou Valerii, když Conan zajistí bezpečnost princezně, která se musí vydat na cestu za zázračným rohem bohatství. Conan na cestě získá nové přátele, s jejich pomocí /a s pomocí kouzel, která ovládají/ překoná úklady a nástrahy ochránců rohu bohatství, podaří se mu ubránit se i zrádné královně. Život mrtvé Valerii však nevrátí ...

Pouze jedna jediná žena může rodit děti. Je však beznadějně ztracena v troskách města New Yorku. Představitel organizace, která chce obnovit život na Zemi, pověří Fire Flashe, aby ženu z trosek města přivedl ...

Základní dějová kostra i forma zpracování filmu Fire Flash přímo nutí k termínu - "plagiát Útěku z New Yorku".

Originální název filmu zní : 2019 - Dopo La Caduta Di New York.

krátně nesmyslně silná touha po bohatství, která hortí všechny hodnoty vzájemného soužití lidí.

Zcela náhodou koupí mladík Marcel při nákupu v samoobsluze spolu s deseti dalšími i jedno zlaté vejce. Iniciativy se chopí jeho snoubenka - Irena. Někde v Československu existuje slepice, které nese zlatá vajíčka. Podaří se jí zjistit farmu, dokonce získá i ono kouzelné zvíře. S ním však i strach o získané jmění a doprovodnou touhu po ještě větších ziscích....

moderně, pojatý ryze současně.

Film zpracovává legendu o lásce Persea ke krásné Andromedě. Perseus musí překonat za pomoci jemu nakloněných bohů úklady, které mu kladou do cesty bozi znepřátelení. Láska a hrdinství vítězí nad mocnými silami kouzel a čar.

Dreamscape	USA	1984	1	1

Režie: Joe Ruben

Scénář: Bruce Cohn, Curtis David Loughery, Chuck Russell+ R

Kamera: Brian Tufano

Hudba:

Zvl.efekty: Pete Kuran

Hrají: Dennis Quaid, Max von Sydow, Christopher Plummer, Eddie Albert, Kate Capshaw aj.

Fantastický thriller. Je v něm ukázána možnost zneužití moderní techniky k manipulaci s lidmi, vedoucí až k jejich smrti. Hlavní hrdina dostane nabídku, aby se podílel na tajných výzkumech, jak pomocí telepatie proniknout do lidských snů. Postupem

Humanoid	Itálie	1979	1	1

Režie: George B. Lewis

Scénář: Adriano Bolzoni, Aldo Lado

Kamera: Silvano Ippoliti

Hudba: Ennio Morricone

Zvl.efekty: Armando Valcauda

Hrají: Richard Kiel, Corinne Clery, Leonard Mann, Barbara Bach, Marco Yeh aj.

Film Humanoid zjevně spadá do vlny filmů, snažících se těžit z úspěchu první dílu ságy Historie Lucha "Nová naděje". Tentokrát nikoliv převzetím

Tajemství staré půdy	ČSSR SRR	1985	1	1

Režie: Vladimír Tadej
Scénář: Jaroslav Petřík + R
Kamera: Jiří Kolín
Hudba: Arsen Dedič
Zvl.efekty: Jiří Rumler, Boris Vasník

Hrají: Mario Mirković, Jiří Guriča, Jan Kanyza, Miloš Kopecký aj.

Vědeckofantastický film pro děti, pojednávající o nebezpečí zneužití vynálezů ve prospěch temných sil. Hlavními hrdiny filmu jsou dva chlapci ve věku asi 14 let, kteří se seznámí přes svého koníčka - radio-

Ghostbusters	USA	1984	1	1

Režie: Ivan Reitman
Scénář: Dan Aykroyd, Harold Ramis
Kamera: Laszlo Kovacs
Hudba: Elmar Bernstein
Zvl.efekty: Richard Edlund

Hrají: Dan Aykroyd, Harold Ramis, Bill Murray, Sigourney Weaver, Rick Moranis aj.

Film z kategorie spíše "fantastický", příběh lovců duchů /jak zní doslovný překlad názvu/ je podáván navíc formou bláznivé komedie.

umaterství. Pepík je z Prahy a konečně se mu podařilo umluvit rodiče, aby ho na prázdniny pustili do Jugoslávie, kde žije Miro, kamarád z éteru.

Mirův dědeček byl vynálezce. Sice značně podceňovaný celým blízkým okolím, ale o to úspěšnější. Velice brzy chlapci přijdou na to, že na dlouhá léta, od dědečkovy smrti, neužívané půdě se skrývá spousta jeho vynálezů, především však gravitační dělo, s nímž je jedinec schopen zvednout až několika tunové břemeno. Oba zvědaví chlapci gravitační dělo uvedou do činnosti, což má pro ně málem smrtelné následky, protože o vynález se začne zajímat příliš mnoho lidí ...

Film po svém uvedení zaznamenal velký finanční úspěch, zřejmě i díky centrální melodii, která dlouho vládla zahraničním hitparádám a diskotékovým parketám.

Všichni tři hlavní hrdinové jsou obdivovateli parapsychologie, okultních i duchařských věd. Právě proto se po vyhození z fakulty pro naprostý nezájem o vědecké bádání v nezáživných oblastech rozhodnou založit si činnost na - lovení duchů. Zakoupí dům, zavedou nepřetržitý provoz, všechny žádosti a objednávky na ulovení ducha plní ihned pomocí nejmodernější laserové /vlastními hlavami navržené/ techniky. Ducha chytnou do magnetické pasti a uloží ve velké zásobárně. Vše by šlo dobře a klidně, kdyby se neozval vládce všech duchů. Přichází na Zemi, aby udělal pořádek ...

času zjišťuje, že vyvíjené vědecké metody nejsou zřejmě používány pro čistě objevitelské záměry, ale že jsou zneužívány k činům kriminální povahy. V závěru filmu se odehrává boj o život amerického prezidenta, jehož přátelství k jednomu z výzkumníků je zneužito k pokusu získání moci ...

vesmírných scén, jako tomu bylo např. v obou dílech Galktiky; autoři se tentokrát orientovali na vzhled některých hereckých představitelů a efekty laserových zbraní.

Metropolis - planeta, které se kdysi říkalo Země - prožívá poslední klidné chvíle štěstí a spokojenosti. Moudrý a spravedlivý vládce, nazývaný Velký Bratr, bude nucen za krátký čas řešit ty nejvážnější existenční problémy. Jeho bratr, zlý Grasl, totiž uprchl z vězeňského asteroidu a veden nejnižšími pudy pomsty a nenávisti kuje nyní plány, jak odčinit subjektivně nespravedlivé odsouzení ... A využije k tomu šíleného dr. Krabina, sídlícího na planetě Noxar, který s pomocí uloupeného vynálezu je schopen měnit lidi v monstra - v humanoidy. Armáda těchto na slovo poslouchajících oblud by znamenala jisté vítězství a zničení Země ...