SVĚTELNÉ ROKY®

D



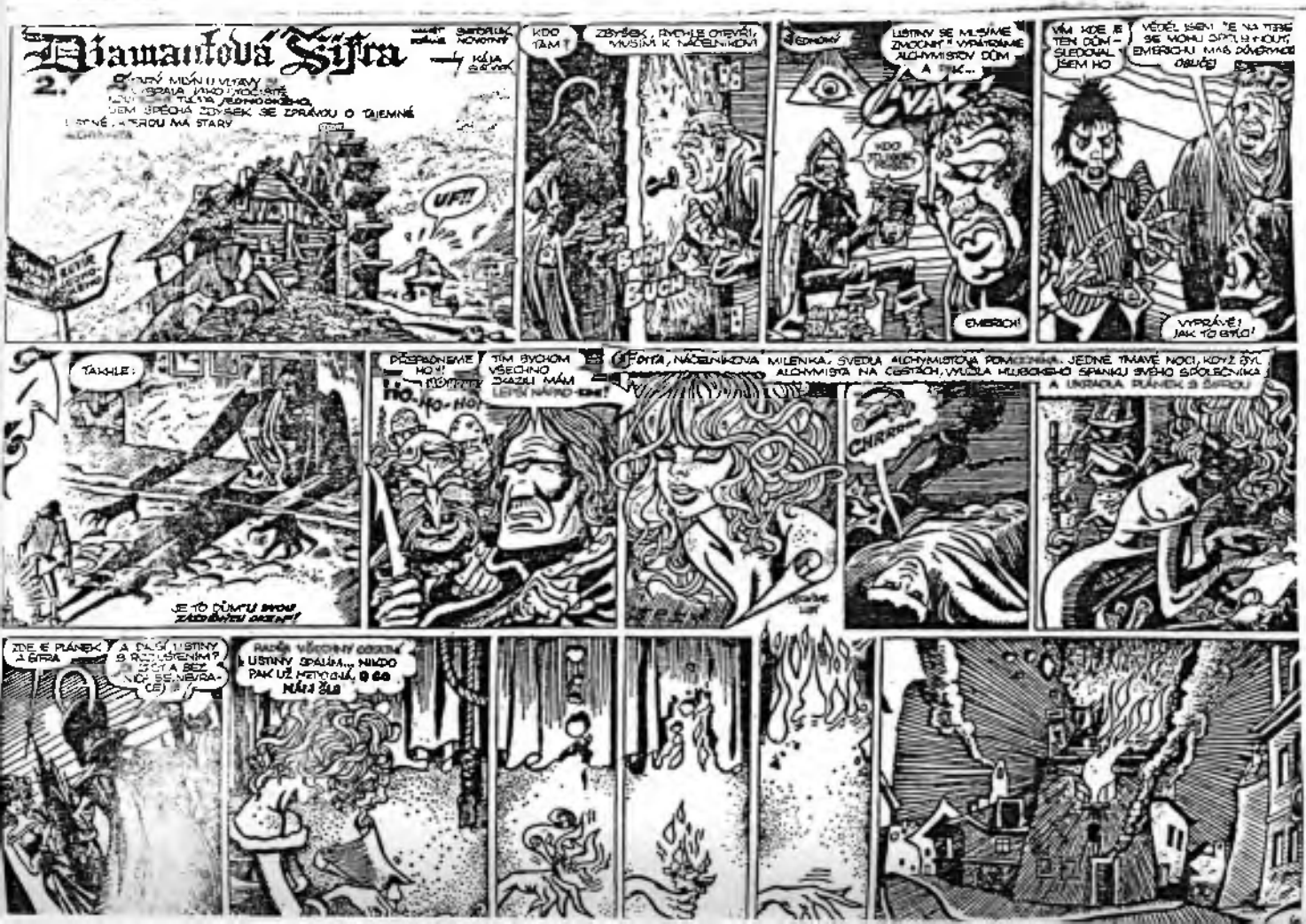
Součástí Mikroconu /viz SR /1986/ byla i výstava kreseb Káji Saudka, kterého jistě všichni znáte. U příležitosti výstavy řekl Pavel Nosek o kreslíři, který byl vernisáži své výstavy osobně přítomen, několik slov. Tuto malou přednášku jsme se pokusili zaznamenat, podařilo se nám v redakci shromáždit i mnoho zajímavých ukázek ze seriálů Káji Saudka a výsledkem toho všeho je předkládaný speciál. Závěrem našeho krátkého úvodu se omlouváme Pavlu Noskovi, pokud jsme v jeho přednášce zachytili něco jinak, než jak řekl, a Kájovi Saudkovi za to, že jsme jej předem nepožádali o dovolení vydání tohoto speciálu. Doufáme ale, že se na nás oba jmenovaní nebudou zlobit.

Na úvod přednášky promluvil sám Kája Saudek. Na otázku, proč vlastně začal kreslit, odpověděl, že kreslení je jednodušší obživa, než jakákoliv jiná práce. Nepotřebuje prý nic vymýšlet, jen obkresluje skutečnost /redakce s tímto ovšem příliš nesouhlasí/. Všechno, co chce autor kreslit, musí nejdříve vidět. Mnoho amatérů má prý, podle Káji Saudka, nápady, které by jim hned ukradl a sám to nakreslil. To bylo spíše ale míněno v žertu, protože je zřejmé, že Kája Saudek má nápadů, jako málokdo.






Fantóm opery
DÍVČÍ VÁLKA
"A JSEM OPĚT PŘIPRAVENA K BOJI"
"MŮJ KONEC"
"JSEM ŽÍZNIV PO KRVI TVOJÍ, VŠAK PROČ JE ZRNA V ZÁSOBĚ ZDE?"
"JAKO ŽENA JSEM PODVEDENA. RADOVÁNKY VYHNAL MNE Z HRADU"
"MŮJ PŘÍTEL"
"NEVĚŘÍM!"
"PŘÍTEL? U MNE DNES V NOCI BYL. JE TO TVŮJ ZLOČIN!"
"ZDE SÍDLÍ MÁ SÍŇ!"
"VOJÁCI, PŘÍTEL JE ZDE?"
"JÁ PŘÍTELEM TI NEJSEM VÍC! TVŮJ HOST BYL TEBOU PODVEDEN!"
"ZRADA!"
"NA TVOJI ZRÁDU MUSÍM ODPOVĚDĚT!"
"DÍVČÍ LEST JEST DLUH ZEDNÍN!"
"MŮJ ZMATEK, TY SNÍŠ, ZNAČÍ SMRT. UBÍJENÍ CHCEŠ?"
"ZA ZMATI ZDE ODPLATU MĚJ!"


Diamantová šifra
2.
UF!!
KDO TAM?
ZBYŠEK, RYCHLE OTEVŘI, MUSÍM K NÁČELNÍKOVI
BUM BUCH
LISTINY SE MUSÍME ZMOCNIT! VYPÁTRÁME ALCHYMISTŮV DŮM A TAK...
UVAŽ
EMERICH!
VÍM, KDE JE TEN DŮM - SLEDOVAL JSEM HO
VÍDĚL JSEM, ŽE NA TEBE SE VRHLI ZBOJNÍCI A DŮMYSLNÝ EMERICH MAŠ DŮVĚRNÍK OBLUČEJ
VYPRÁVĚJ! JAK TO BYLO!
TAKHLE:
JE TO DŮM U BYCHU ZAPŮMĚNU OKEN!
PŘEPADNEME HO!!
TÍM BYCHOM VŠECHNO ZKAZILI MÁM LEPŠÍ NÁPAD!
HO-HO-HO
FOITA, NÁČELNÍKOVA MILENKA, SVEDLA ALCHYMISTOVA POMOCNÍKA. JEDNE TMAVÉ NOCI, KDYŽ BYL ALCHYMISTA NA CESTÁCH, VYUŽILA HLUBOKÉHO SPÁNKU SVÉHO SPOLEČNÍKA A UKRADLA PÁNOVI Z ŠKATULE
CHRRR
ZDE JE PLÁNEK A ŠIFRA
A PAK I LISTINY S ROZLUŠTĚNÍM? TEĎ JSOU BEZ NÁS SE NEVRÁCÍ!
PAKLIČ VŠECHNY ODEŠEL A LISTINY SPÁLIL... NIKDO PAK UŽ NEMŮŽE, O CO MÁM ZÁJEM

Jedním z prvních časopisů, kam začal Kája Saudek přispívat svými kresbami, byl časopis Student a Pop music, kde vycházel jeho kreslený seriál Honza Hrom, příběh hipie, inspirovaný legendou o Golemovi; charakteristická na tomto seriálu je téměř celou dobu zcela nahá hrdinka, která se jen občas za něco schovává nebo si zakrývá nejchoulostivější místa, až na konci, v happy endu je již hrdinka zcela oblečená.

V Čtení pod lavici pak vycházelo volné pokračování, příběhy Pepíka Hioíka, mladšího bratra Honzy Hroma. Ukázka z tohoto seriálu je na str. 19. Scénář k seriálu psal Rudolf Křesťan.
V časopise Petr a Lucie vycházel Saudkův seriál Věčný návrat. Vyšlo jen sedm čísel, seriál zůstal nedokončen.

Časopis Veronika publikoval Saudkovu parodii na Supermana pod názvem Superdívka. Rodokapsového příběhu vyšla 3 pokračování. Slovenské Technické noviny v roce 1971 publikovaly Saudkův seriál Objav. Seriál měl podobné zaměření, jako v časopise Petr a Lucie. Kolotoč, další seriál z Petra a Lucie. Seriál není eroticky vůbec laděný, přesto se tam autorovi podařilo trochu sexu a erotiky zařadit v podobě snu hlavního hrdiny.











V trampeském seriálu Pacific Exores vyšly Kájou Saudkem ilustrované příběhy Pobožný střelec, Jezdci z Arizony a další. Pro nakladatelství Mladá fronta nakreslil Kája Saudek dva rozsáhlé barevné příběhy SF a to Muriel a andělé a Muriel a oranžová smrt. Z prvního příběhu dívky Muriel se zachovalo torzo alespoň díky časopisu Mladý svět, který otiskl několik pokračování seriálu. Vylíčení počátku příběhu Muriel a andělé je přetištěno z MS na prostřední dvoustraně tohoto čísla SR, konec seriálu na str. 12 . Z příběhu Muriel a oranžová smrt se v autorově archívu zachovala většina originálů. Žádný z obou jmenovaných příběhů však bohužel doposud nikde nevyšel. Předobrazem dívky Muriel byla Olga Schoberová, předobrazem generála Xerona Saudkův bratr.



Na tvorbě filmů se Kája Saudek podílel kresbami a návrhy scén i tvorbou plakátů. Velký podíl měl na filmech Kdo chce zabít Jessii a Čtyři vraždy stačí, drahoušku. Kreslil části filmu, plakáty i pseudocomicsy, t.j. titulní stránky těch nejhorších škvárů, které si žáci ve filmu četli pod lavicí. Mimo jiné kreslil i vynikající plakát k japonskému filmu X nestvůra z vesmíru. Kdyby měl náhodou některý ze čtenářů povědomost o majiteli takového plakátu, který by byl ochoten za patřičnou protislužbu nechat plakát ofotografovat, nechť to laskavě neprodleně sdělí redakci.

Další kresby, které Kája Saudek publikoval, byl kreslený seriál Tieň na hranici času ve slovenekých Technických novinách.


fantom opery
CARMEN
HLE-CO Z NĚHO UDĚLALA! HA! HA! HA!
HUTU
AU! BOLÍ TO!
MUŽ ZEMŘE, TY KLUCI!!!
TLAK
TLAK
TLAK


fantôm opera
CARMEN
FAN-CLUB EL FREAK
OLÉ!



Kreslený seriál Trať se ztrácí ve tmě je přepracovaným Tieňem na hranici času. Je předělán na sešitové vydání pro Českou speleologickou společnost. Přepracovat jej autor musel proto, že původní novinové pokračování mělo v každém dílu v prvním obrázku rekapitulaci předchozího děje, což bylo pro sešitové vydávneúnosné.

V Ostravském Kulturním Zpravodaji vycházel kreslená SF seriál Výprava ze Sixie, ke které psal scénář sám šéfredaktor listu. Za půl roku vyšlo 12 pokračování. V magazínu Cicero potom vyšlo těchto 12 pokračování a 12 dalších. Dalších 24 pokračování zůstalo nedokresleno.

V Mladém světě od ledna 1972 začal vycházet kreslený seriál Lipa Tullian podle loupežnického románu Kvidona z Pelsů. Střídavě vycházel seriál barevně, střídavě černobíle jako konturované pérovky nebo stínované kresby. V tomto seriálu je obzvlášť dobře patrná typicky Saudkovská přehnaná perspektiva. Po roční přestávce pak vycházel seriál Černý Filip, pokračování Lipae Tulliana. Ukázka je uvedena na str. 47 . V Mladém světě dále vycházely seriály Carmen /str. 34 ./, Rigoleto /str. 41 ./, Šárka /str. 45./ a Dívčí válka. Seriály podle těchto oper jsou charakteristické tím, že jednotlivé postavy na sebe berou podoby známých populárních zpěváků a herců.

S Mladým světem však postupně přestal Kája Saudek spolupracovat. Nebo spíše přestal Mladý svět spolupracovat se Saudkem poté, co se dozvěděli že ta určitá cifra je jeho plat týdenní, nikoliv měsíční a tak závist udělala své.


THUD!















Po deseti letech se podařilo Saudkovi vydat pokračování Lipse Tuliana v České speleologické společnosti pod názvem Stříbrný poklad.

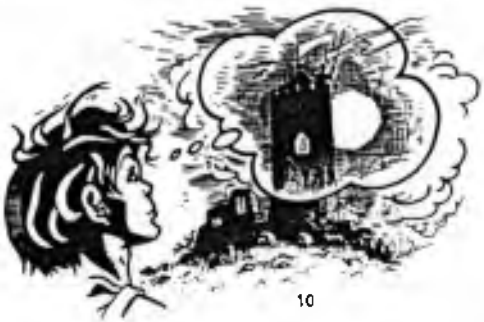
V Mladé frontě vyšel v roce 1975 kreslený seriál Diamantová šifra /ukázky na straně 4 a 21/. Vyšlo asi 16 pokračování v nedělní příloze a scénář pro tento seriál napsal J.Novotný.

Technické noviny pak otiskly Saudkovy seriály Hor se do hlbin, Na hranici času a Zkáza balonu Kyselbelka / /příběh dle skutečné události z jubilejní výstavy v Praze v roce 1841/. Jako čtvrtý vyšel v TN Príbeh plechového pokladu, který byl později Saudkem přepracován do seriálu Tajemství Zlatého koně.

Časopis Relax, vycházející v Polsku, otiskl v roce 1974 seriál o atentátu na Heydricha. Seriál měl 14 pokračování a skončil v době odhalení atentátníků v kryptě. Hlavní hrdinové psychicky vítězí a protože to pravidla comicsů nedovolují, neumírají na stránkách kresleného seriálu a ten proto končí dřív.

Relax otiskl později i kreslený seriál ze SNP.

Pro Slovenskou televíziu kreslil Kája Saudek obrázky k animovanému filmu o sochách /některé z těchto kreseb byly vystaveny na zmiňovaném Mikroconu/ a k pořadu Okná vesmíru dokorán. Na tento pořad nakreslil i plakát.



Kája Saudek hojně spolupracoval i s časopisem Pionýrská Stezka. V časopise se objevilo

COMICS JE PIMPRLOVÝ EPOS

(Vyprávění kreslíře K. Saudka, autora comicsové knížky „Muriel a andělé", z níž otiskujeme ucelený úryvek. Libreto tištěné příběhu je spisovatel Miloš Macourek; jmenovaná knížka o 168 stranách vyjde v nakladatelství Mladá fronta. Ale nyní už k vlastnímu vyprávění muže, jemuž se stal comics právě takovým výrazovým prostředkem, jako někomu jinému zpěv či big beatová kytara.)



K. SAUDEK (1935)

Psychiatr by mi asi vysvětlil, že můj celý život je ovlivněn comics, vždyť i číst jsem se naučil v pěti letech pomocí téhle literatury negramotných. Tenkrát se mi hlavně líbil Kocour Felix ve službách francovky Alpa a ty prostomyslné a hezké verše, které doprovázely čermodrožlutobílý děj, ty verše znám dodnes. Třeba:

„U piána panna Tóny
z hrdla loudí divné tóny . . ."

V dětském časopise Punča a čtyřlístek bývaly reprodukce z filmů Walta Disneye, bohatost jeho obrazů mě ohromila – proti Punťovi a Klikině a jiným slabostem, otištěným tamtéž. Chtěl jsem samozřejmě kreslit hned jak Disney, Disney se svým štábem spolupracovníků – ale ve svých sedmi letech jsem kreslil určitě hůř než ten, co dělal toho Punťu.



C.A.P. & COMPANY
koncern- společnost pro
vědu,techniku a umění


SVISSS
TEĎ...
AHOJ!
STRACH!
KONEC




NA MOTIVY OPERY Z. FIBICHA
1. DÍL SÁRKA



velké množství drobných kreseb ilustrujících všelijaké rady a články o cvičení a podobně. Často maloval Saudek i titulní stránku časopisu. Ve Stezce vyšel i jeho kreslený seriál Příběhy majora Zemana a seriál podobný Sekovi a Zule z Ohníčku pod názvem Lup, Up a Ina. Druhý jmenovaný seriál ze starší doby je charakteristický pro Saudka tím, že se v něm objevují známé postavy z jiných seriálů, většinou v komické situaci nebo komickém postavení. Příkladem je například v otištěné ukázce z tohoto seriálu postava Rahana.

Další Saudkova práce pro Českou speleologickou společnost vyšla v seriály Po stopách sněžného muže a klasickou ZF Peruánský deník.

V současné době vychází v časopise Film a divadlo seriál Studna o natáčení filmu, v němž jsou hlavními postavami slovenští herci.




HAM!
KONIEC!
HA!
UMYSŁ
ZBRAVCE
KÓNIGA

Rigoletto

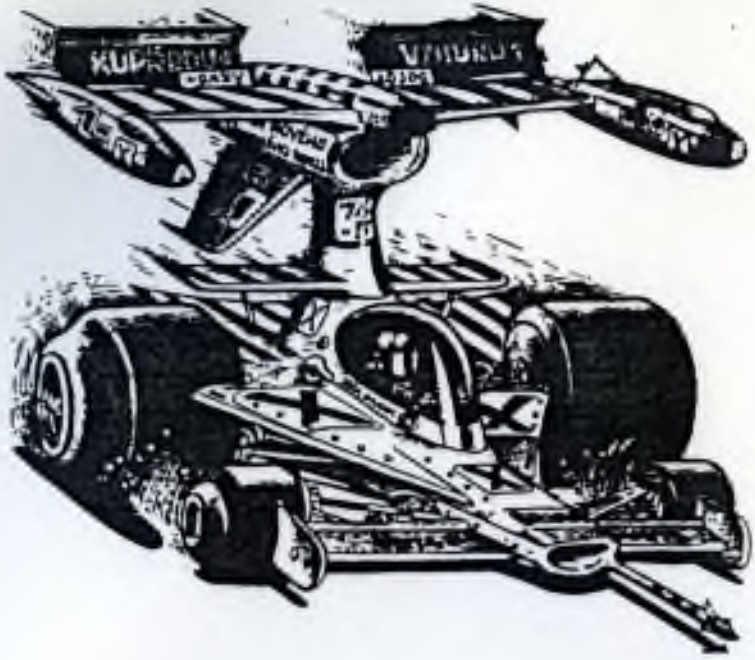

NENÍ VÁM DOBŘE? PUL JSME BOUŘKOU PROLETĚLI, TED BUDE KLID
COPAK, DOBŘE MI JE, JEŽIŠ, MNĚ JE DOBŘE... ABYSTE ROZUMĚLA, JÁ TOMU NEROZUMÍM...
MÁME NA PALUBĚ BLOUZNIVÉHO
VYROZUMÍM LETIŠTĚ
PROČ JSEM V AMERICE? NEKLEPAT, NEKOMÍT! CHCI VYSTOUPIT A SPÁT DÁMHLE V TOM MRAKU A TO ŽÁDÁM S OKAMŽITOU PLATNOSTÍ!
ROARR
PANE ŠOFÉR, DEJTE MI VODNÍ DÝMKU, CO JSTE TO ZA ŠOFÉRA, ŽE JI NEMÁTE?
SLEČNO, BUĎTE SE MNOU! JSEM S VÁMI!
JÁ?
ABI PŘEBRAL, MUSÍME UDĚLAT CHEMICKOU ZKOUŠKU KRVE
OMAMNÁ LATKA. VŽDYŤ V SANITCE NĚCO ŘÍKAL O VODNÍ DÝMCE...
JSEM DETEKTIV KADRAHA – MŮJ OBOR JE ZÁHADA! CHLAPČE, TY JSI KOUŘIL DÝMKU NAHODNĚ NEBO SNAD...
JENOM Z FALEŠNÝ TOUHY PO EXOTICE, SAKRA, ALE...
CO ALE?
ALE CHCE SE MI SPÁT.


VÁCLAV NECKÁŘ




Smaragdová Sfinga
ZA POMOCI PRAVÉ ŽENSKÉ LOGIKY PŘI
ČENÍ STOPZLOČINU ZAPÁLILA EDITA ALCHYMISTŮV DŮM...
...VE KTERÉM SE OCITLA SAMA-
SE ZÍSKANÝMI LISTINAMI A JEŠTĚ...
...S TVRDĚ SPÍCÍM ALCHYMISTOVÝM
POMOCNÍKEM...
(TA LEJSTRA MI NESMÍ
PŘÍLIŠ OHOŘET!)
(TOHO JE TŘEBA
TAKY ZACHRÁNIT...
MŮŽE LECOS
VĚDĚT...
...A MAJITEL
JE NEŠIKA!)
...S PŘ...
TAJEMI...
...A S POŽÁREM!!
VEN!
VEN!!
VEN!!!
PLAMENI
(ALE KUDY? TĚMI-TO ZAZDĚNÝMI
OKNY? NE...TO NEPŮJDE! KDO
TO JEN NAPADLO ZAZDÍT OKNA?)
MUSÍM TEDY OVĚŘIT, ALE
TAM...TAKTO...MNE UVIDÍ
NEJMÉNĚ 100 OČÍ!)
ÓÓÓÓ!
NE, EDITO! 100 + 1
OČÍ NA TEBE UVIDÍ, NEBOŤ
V ŠERÉ POSTRANNÍ ULIČCE
V STÍNU PŘED VŘÍCÍ
POŽÁRU JE SKRYT...
!
PŘÍŠ
V DRÁNÍ
NOCI!


JAKÁ TO VŮNĚ V ŽENĚ TÉ DLÍ... PLAMENEM ŽELBÍ Z TAJEMNÉ SLUJE –
– V NÍ BUDÍ MI KREV? JAKÁ TO SVODNÁ, JAKÁ TO ZBOŽÍ?
LADISLAV, SPOKOJENÁ SE SVOU LÁSKOU, VYŠLA NA NÁDVOŘÍ, KDE SVOJI HRAVOU DĚVU
OPAT SE
!
LÁSKA VYKVETLÁ!
LÁSKA SPÍ
DĚTINSKÉ DĚVČE, O LÁSCE PŘÍLIŠ MNOHÉ NEVÍ, DOKUD VÁM VLADNE VE NÁSLEDÍ MUŽ
UŽ!
VÍCE!
DÁL!
VLÁSKE ZAČ!
DOKONČETE ŘEČ!
NEDLOUHO POTÉ, CO SE ZDĚŠENÉ DVOJICE ROZPROVEDL, PŮSOBIL K VLASTNÍ VOJNĚR
O DÍVKO, KTERÁ MĚ, MÁ DUŠE, TY ZÁŘÍŠ JAKO SLUNCE! KRÁLEM MÁ, JÁ MILUJI TĚ V SLADKÉ TOUZE
NELZE MU ODPOVĚDĚT ZDE HNED DŮL, OZDOBU MUSÍŠ PŘEC ZNÁT!
V PODVEČER PŮJDU HNED V KOMNATU MOU, POZNÁŠ MNE, ŘEKL ZVĚŘ ODPOVĚDĚL MOU
PŮJDOU SEM! MUŽ PROTI MUŽI UMÍ SE V SEČ! ŽENA-LI VNADNOU MU FOUKŮ LÉČÍ!
SBOHU A LÉTÍ TAK ZMIZÍ MILÉ
MOU BUDEŠ, DÍVO, MUSÍŠ MOU BÝT, VÍCE MI NELZE BEZ TEBE ŽÍT
MOU BUDEŠ, DÍVO, MUSÍŠ MOU BÝT, VÍCE MI NELZE BEZ TEBE ŽÍT
KONEC
MÝ V KOMNATĚ



V silvestrovském vydání Světa v obrazech v roce 1985 vyšel Kájovi Saudkovi kreslený miniseriál o zlých ptáčnicích. Pro ty, kteří znají Saudkovy seriály Lipa Tullian a podobné, je poslední Saudkova tvorba možná překvapením, možná trochu zklamáním. V obrázcích je totiž poslední dobou mnohem méně detailů i drobných vtípků. Přesto Kája Saudek je prostě náš Kája Saudek.

STARKNEST

SVĚTELNÉ ROKY - Filmově-literární revue pro problematiku SF. Vydává Scifia of C.A.P. & company KSPVTU v nakladatelství Bellatrix. Příspěvky posílejte na adresu redakce. Nevyžádané rukopisy se nevracejí. Předoltatné zajišťuje výhradně redakce. Veškerá autorská práva vyhrazena. Výhradně pro vnitřní potřebu. ZDARMA. Číslo bylo dáno do tisku 8.3.1986. Vyšlo v březnu 1986. Náklad 9 výtisků.

Speciál Saudek © RSR 1986

Před koncem roku 1985, v době, kdy si známí a přátelé předávají pozdravy a přání do nového roku, dostala redakce SR několik přání PF. Dvě z nich jsme otiskli v lednovém čísle, třetí, snad nejvzácnější, jsme si nechali na tuto příležitost. Myslíme, že není třeba dalších komentářů, snad jen, že Pavlu Noskovi, který nám obrázek předal a Kájovi Saudkovi, který jej nakreslil, srdečně děkujeme.

redakce SR

