SVĚTELNÉ ROKY®

G




JANE FONDOVA
Francouzský film
jako neohrožená COMICS váhrdinka
režie: ROGER VADIM
BARBARELLA
HLSsss
Grrrr
Rrr!

VEJ

BARBARELA





Země vzniku : Francie-Itálie, 1967
Scénář : Terry Southern, Jean Claude Forest, Roger Vadim, Vittorio Bonnicelli, Brian Degas, Claude Brule, Tudor Gates
Režie : Roger Vadim
Hrají : Jane Fondová, John Phillip Law, Ugo Tognazzi, Milo O Shea, David Hemmings aj.

Film Barbarella není pravou, čistou sci-fi, spíše parodií na SF, zfilmovaným comicsem. Je datován do roku 4000. Je také jediným filmem Rogera Vadima, ke kterému neměli filmoví kritici výhrady. Jeho další filmy, které točil postupně se svými dalšími manželkami, byly právě odbornou kritikou přijaty s notnou dávkou antipatií; jako např. A bůh stvořil ženu, v němž poprvé na hvězdném nebi zazářila Brigitte Bardotová a na dlouho vytvořila ideál krásy, nebo jiný film, Nebezpečné známosti, kde nehrála hlavní roli žádná Vadimova manželka, ale Gerard Phillip.

Autorem literární předlohy filmu Barbarella byl Jean Claude Forest, který vytvořil dlouhý comicsový seriál s postavou Superwoman, kde vévodila krásná a sexuálně velmi přitažlivá žena, navíc disponující vlastnostmi Supermana. Seriál byl velice oblíben a dost dlouho zaplňoval stránky několika paperbackových edic. V knižní podobě obletěl celý západní svět. Byl i napodobován četnými jinými autory a vznikaly tak takové seriály, jako např. Anny Funny, jenž vycházel v Playboyi.

Děj nebylo v kresleném seriálu potřeba nijak promýšlet, proto ani ve filmu není nijak myšlenkově náročný. Důraz je kladen na vizuální stránku, kulisy se ani nesnaží vypadat věrohodně. Protože v této době byla Vadimovou manželkou právě Jane Fondová, hrála hlavní roli ona.

Fantastické stavby a umělý svět vyvolaly velký ohlas u diváků, i u jejich intelektuální části, přestože film je spíše výsměchem masové kultuře. Pro jeho volný a smělý erotismus byl často označován Vesmírnou Sexodysseou. Podobné sexuální motivy se objevují také v italských filmech, které však jsou mnohdy bez nápadu a směřují k brutalitě a pornografii.

Barbarella je comicsovým filmem se všemi jeho triky a efekty. Comics byl v této době velmi oblíben v západním světě, což je vidět na tom, že některé seriály, např. Flash Gordon v USA, vycházely třicet

a více let. I u nás vzniklo několik comicsových filmů, ovšem daleko méně efektních a sexuálně umírněnějších. Máme na myeli třeba Kdo chce zabít Jessii a Čtyři vraždy stačí, drahoušku, na kterých se podílel náš jediný kvalitní kreslíř comicsu, Kája Saudek.

Interiér kosmické lodi je tvořen velikým ovládacím panelem a obrazovkou, jednou antickou sochou w životní velikosti, stěny jsou všude potaženy dlouhochlupou kožešinou. Ve stavu beztíže se v kabině vznáší postava ve skafandru. Za zvuků sugestivní hudby pomalu svléká rukávy a nohavice. Objevují se elegantní ženské ruce a nohy. Potom se z přilby sesouvá sluneční clona a objevuje se tvář půvabné astronautky. Pak se i přilba vznáší v kabině, nakonec i hlavní díl skafandru a v beztíži se vznáší krásná, nahá Barbarella /foto č.1, 2/. Když náhodou prolétne kolem pultu, stiskne tlačítko a v lodi se vytvoří umělá gravitace. Nahé tělo se zvolna snese na kožešiny. Vzápětí se ozve videofon - hlásí se Země. Barbarella vyskočí, zasalutuje a pozdraví svého nadřízeného :

"For love !" a dodá "okamžik prosím, jen si vezmu něco na sebe."

"Není třeba, Barbarello ! Mám pro vás důležitý úkol. Ztratili jsme jakýkoliv kontakt s jednou raketou a její pilot, známý vědec Durant Durant zmizel beze stopy. Pravděpodobně se vyskytuje někde kolem Tau velryby. Je tu reálné nebezpečí pro tamní planety i pro Zemi, protože Durant Durant je vynálezcem neutronového děla. Víte dobře, že nemáme už žádnou armádu, proto jste pověřena úkolem Durant Duranta najít a přivézt na Zemi nebo ho alespoň zneškodnit. Jste přece náš nejlepší astropilot."

"Ale jak ho poznám ?"

"Jednoduchá pomoc," pravila tvář na obrazovce. Za chvíli se již ve schránce v lodi zhmotnil náramek, který reagoval na Durant Durantovu přítomnost světelnými a zvukovými znameními, a vzápětí ještě laserový samopal, vypůjčený z muzea starožitností, který se však přece jen může hodit. Nakonec se nadřízený ještě dlouze zadíval na stojící nahou Barbarellu a vyslovil přání brzkého osobního kontaktu.

Barbarella se rozhodně oblékla do jakéhosi kosmického kostýmu se dvěma průhlednými polokoulemi na patřičných místech, nastavila přístroje tak, aby ji vzbudily až po výstupu z mimoprostoru u Tau velryby,a uložila se ke spánku /foto č.4/.

Probudil ji hlas Autopilota. Loď /foto č.3/ se při výstupu dostala do gravitační bouře. Naděje na nedestruktivní průlet byla podle palubního počítače 1 000 000 000 000 : 0,000 2. Barbarella se tedy chopila ručního řízení a statečně manévrovala gravitačními víry, které se na ni hrnuly z hlubin kosmu. Náhle se před ní objevila planeta. Barbarella začala brzdit, nakonec s nárazem přistála. Náraz ji odhodil strenou, a tak chvíli trvalo, než se probrala z mrákot. Potom hned zjistila, že se nachází na čtvrté planetě Tau velryby, a šla se obléknout do oděvu, lépe uzpůsobeného výstupu z lodi. Ze své šatny vyšla ve skromných dvoudílných plavkách, se zbytkem těla pokrytým přiléhající rybářskou sítí.

V lodi se objevila centrální uzávěrka, otevřela se /foto č.5/ a Barbarella seskočila na zamrzlé jezero, ze kterého všude čněly mohutné ledové hroty, jeho okraje se ztrácely v mlze. Téměř okamžitě narazila na dvě úplně stejné holčičky /foto č.6/, kterých se hned ptala, neznají-li Durant Duranta. Holčičky vrtěly hlevou; jedna obalila jakýsi krystal sněhem a bacila Barbarellu do hlavy.

Když se statečná astropilotka probrala, zjistila, že je svázána. Děti ji postavily mezi sebe na sáně, které vyrazily vpřed, taženy po ledě roztomilým křížencem chobotnice a rejnoka. Záhy přijely všechny tři k rozlomenému vraku kosmické lodi, ve kterém Barbarella poznala koráb Durant Duranta. Děti ji zavlekly dovnitř bez ohledu na to, co jim Bar-

barella říkala, a přivázaly ji ke sloupu. Všechny děti tu byly ve dvou exemplářích, což vypadalo děsivě. Děti natáhly kličky své panenky, kterése pomalu vydaly k nebohé dívce. Obličeje panenek celé modré, šaty potrhané, zrzavé vlásky, v ústech hrozivě ostré zuby, hlasitě cvakající. Barbarella vyděšeně zírala na postupující armádu hraček, děti se tím výborně bavily. Vypadalo to jen jako hra, ale jen do okamžiku, kdy se ocelové zuby panenek zakously Barbarelle do boků, rukou i nohou. /foto č.39/

Astropilotka vykřikla bolestí, z čehož na děti padl záchvat smíchu. A další a další zuby se zatínají do krásného těla. Barbarella omdlí. V tutéž chvíli zazní prásknutí biče a na děti spadne síť. Do lodi vstoupí tři muži, oděni v kožešinách, a sítí a bičem uklidnují děti.a vyvádějí je ven. Tu si jeden muž povšimne Barbarelly, visící v poutech, a odváže ji, vezme do náruče a něžně vynese před vrak. Když se dívka probere, vysvětluje jí, že děti žijí volně v přírodě tak dlouho, dokud je takoví Lapači, jako je on, nepochytají a nedopraví do Soga. Barbarella děkuje za záchranu a svěřuje se se svými problémy. Má porouchanou loď a hledá Durant Duranta. Muž odpovídá, že takového muže nezná, že žije tady v pustině, že jen občas, jako dnes, musí jít do města, do Soga. A co se týče lodi, pokusí se ji opravit. Bude to pro něho pravděpodobně maličkost, protože ty sáně, kterými ji odveze k lodi, si také postavil sám. Když se Barbarella podívá před sebe, spatří dopravní prostředek typu krytých eskymáckých saní s mohutnou plachtou /foto č.8, 9/. Když nasedne a diví se, jak to pojede, když není vítr, muž se usměje a otočí pákou. Vzadu se odkudsi vyklopí letecký motor s ventilátorem, který fouká vzduch na plachtu, čímž je vyřešena otázka větru a tedy i pohybu.

Barbarella děkuje za záchranu a muž v kožešině jemně podotýká, že by rád za tu záchranu odměnu, totiž vyspat se s Barbarellou.

"Vždyť vůbec neznám váš psychodiagram a nemám s sebou tabletky," zděsí se Barbarella.

Muž si nenechá vymluvit, že nic takového nepotřebuje. Barbarella tedy souhlasí a napřáhne ruku s otevřenou dlaní. "Ale nevím, jak nám to půjde bez tabletek!"

Muž se začne smát, že takhle novodobě ne, hezky posteru - a počne obnažovat svou mohutně chlupatou hruď. Barbarella sice zpočátku namítá, že takhle se to už dávno nedělá, ale ...

Člun zatím pomalu krouží po ledě. Když je po všem, nabídne muž Barbarelle své kožešiny na oblečení a jde spravit loď. Barbarella se nejdříve rozverně nakrucuje na kožešinách v lodi a velice spokojeně se usmívá, pak si oblékne chlupatinu a táhnouce za sebou asi dvoumetrový ocas, jde se podívat, jak pokračuje oprava. Je hotova. Barbarella se tedy loučí s laskavým mužem, který jí nejenom zachránil život, ale i spravil loď a ...

Barbarella zamává a vejde do lodi. Otvor se zavře, avšak ocas zůstane venku. Dveře se proto musí otevřít ještě jednou, než je Barbarella uvnitř celá. U dalších dveří si jej raději podrží. Sedne za ovládací pult a loď záhy vyrazí vzhůru. Po několika desítkách metrů se ale zastaví, a pak se střemhlav řítí dolů.

"Oprava byla provedena obráceně," hlásí Autopilot. Loď prorazí led a zmizí kdesi v hlubinách za strašlivého rachotu. Prorazí skálu a napůl uvězněná zůstane v jakési podzemní říši planety /foto č.10/.

Barbarella vstane, ale vzápětí upadne, když si přišlápne ocas. To ji dopálí natolik, že se jde okamžitě převléknout do oděvu, který není zdaleka méně sexy než ten předchozí. Vystoupí z lodi, zakopne o kámen, s rachotem se vedle ní sesype kamení celá hromada. Barbarella opět omdlí.

Když se probere a otevře oči, vidí nad sebou krásného, mladého anděla /foto č.11, 38/, který ji ohmatává a nepřítomným pohledem hledí před sebe. Po kratším roz-hovoru se zjistí, že Barbarella se nachází v Labyrintu a anděl že se jmenuje Pygar. Velký Tyran ho oslepil a uvrhl

1





2

3



4





5

6



7





8

9



10





11

12



13





14

15



16





17

18











22



23



24



25





26

27



28





29

30



31





32

33





34



35



36

do Labyrintu mezi ostatní nešťastníky. Barbarella se mu svěřuje s tím, že hledá Durant Duranta a že má rozbitou loď. Pygar odpovídá, že jediný, kdo by mohl pomoci, je profesor Ping, a že ji k němu zavede. Procházejí spolu děsivým Labyrintem, kamenným bludištěm plným tmavých zákoutí a špíny, všude se pohybují polonahá i nahá individua, spousty nahých mužů a žen je částečně nebo úplně vrostlých do skály za různé končetiny a části těla /foto č.12/, pohybují se zde lidé částečně průhlední a podobné jiné zrůdy, které si navzájem kradou od úst drobné hrstičky potravy a perou se. Profesor Ping, pouze v bederní roušce, se jeví jako velice sympatický, i když značně potrhlý. Neprodleně se vydá s astropilotkou a Pygarem k lodi. Vysvětluje Barbarelle, že taklhe trestá velký Tyran ty, kteří se mu nepodvolili.

Po několika krocích náhle zasviští bič, omotá se kolem dívčiny ruky a vyrazí jí pistoli. Barbarella se otočí a spatří děsivého vojáka v brnění, který ji táhne pryč. Volá na Pygara a ten podle jejích pokynů sebere ze země pistoli, namíří a vystřelí. Ozve se výbuch a strážce se rozsype v prach. Je uvnitř dutý. Ping vysvětluje, že to jsou roboti a vojáci velkého Tyrana. Durant Duranta bohužel nezná, bylo by potřeba poptat se nahoře v Sogo, ve městě, které se majestátně vypíná nad Labyrintem. Když dojdou k lodi a Barbarella se ptá, jestli to půjde opravit, Ping jí odpoví, že na jednu stranu to opravit půjde, na druhou však nikoliv, že je něco mezi nebem a zemí a že všechno roste pomalu a tedy nezbývá, než čekat apod.

Barbarella se tedy rozhodne letět do Soga s Pygarovou pomocí. Ten se však vymlouvá, že za prvé nemůže létat, neboť má atrofii létacího svalu, a za druhé je slepý. Když ale profesor prohodí, že Pygarovy létací potíže jsou spíše duševního komplexového charakteru, Barbarella s úsměvem přikývne a nechá se vést Pygarem do jeho hnízda z klacíků a trávy na vysoké skále.

"To bude romantické !"

Barbarella se rozvrmě nakrucuje v hnízdečku /foto č.13/ a pohrává si s pírky - trochu toho chudáka při tom oškubala. Pygar se následkem toho šťastně vznáší vysoko ve vzduchu.

"To jsou mi ale zajímavé způsoby léčení," pokyvuje hlavou Ping.

Pygar s Barbarellou v náručí opouštějí Labyrint a míří k visutému městu Sogo /foto č.14, 15/. Obávají se pouze létajících ochránců velkého Tyrana. Barbarella uklidňuje anděla, aby se nechal vést jejíma očima, a bravurně ničí první létající stroj, který proti nim vyráží /foto č.37/. Letadlo se v oblacích kouře řítí k zemi. Následuje bitva ve vzduchu s několika dalšími letadly /foto č.16/, která Barbarella ničí laserovým samopalem a jejichž střelám unikají díky Pygarově obratnosti. Když mu ale jedna střela hvízdne těsně u hlavy, na chvilku omdlí - oba se potom řítí do hlubin. Barbarella hrůzou upustí samopal a zavře oči, anděl však v poslední chvíli let vyrovná a znovu stoupá /foto č.17/. Před nimi se objevují další dvě letadla, která Barbarella ničí pistolí. Další se již neobjevují. Právě včas, neboť došly náboje. Astropilotka tedy schovává zbraň Pygarovi za jeho andělské péřové trenýrky. Potom přistávají přesně do jedné trubice, představující vchod do města.

Pomalu postupují dovnitř /foto č.18/ a začínají budit pozornost, neboť tady anděl nemá co dělat. Z jednoho okna pomalu slézají dva zabijáci. Pygara někam smetou a Barbarellu zavlekou /foto č.19/ do temné místnosti, kde jí připravují strašlivý osud. Než se však k něčemu dostanou, padnou oba mrtví k zemi a půvabná tmavovláska jim tahá ze zad nože. Barbarella jí děkuje za záchranu a tmavovláska se chce s ní za to pomilovat. Pak si to ale rozmyslí a nechá astropilotku odejít a ani jí nezabodne nůž do zad, i když původně chtěla.

Barbarella vyběhne ven a spatří Pygara, jak se motá v hloučku chuligánů, kteří ho ohrožují noži /foto č.20, 40/, ponejvíce na prekérních místech. Barbarella jej zakryje vlastním tělem a oba pomalu ustu-

pují do dlouhé chodby. Nikdo je nepronásleduje. Je jim to divné, ale již jsou v kruhové místnosti a dveře se za nimi zavřou. Pod skleněnou podlahou se začnou převalovat podivné páry a nějaké bahno. Jakýsi nelidský hlas oznamuje, že se dostali do místnosti Posledního rozhodnutí; zbývá jim jen zvolit si jedny dveře. Za každými na ně čeká smrt, všude nějaká jiná. Jakási žena před nimi se už rozhodla a do jedněch vstoupila. Sotva se za ní dveře zavřely, ozval se příšerný řev. A nyní jsou již na řadě Barbarella s Pygarem. Zvolit si způsob smrti. Úniku není. Mathmos je pohltí.

Když již přistupovali k jedněm dveřím, otevřel se vstup a vešel muž s několika vojáky. Vzal Barbarellu pod paží a vedl ji ven se slovy, že už ji velký Tyran očekává. Když se zeptala, co bude s Pygarem, bylo jí sděleno, že se o to nemá starat, není to její věc. /foto č.21/

Muž ji dovedl do veliké místnosti, kde se potácely spousty opilých a polonahých lidí. Přiběhly k nim dvě stejné holčičky a chtěly si s Barbarellou hrát.

"To jsou neteře velkého Tyrana," vysvětlil muž a vedl zajatou dál. "Nesmí se jim nikdy nic odepřít, ale tentokrát tě čeká sám velký Tyran, proto neskončíš pod jejich hračkami."

Když vešli do sálu, spatřila Bar-barella tmavovlásku /foto č.23, 24/, která ji před tím zachránila.

"Tak ty jsi velký Tyran, ta Kurvička ?"

"Ano. Občas se převlékám a chodím mezi lidi. Chromně se tím bavím."

Vtom Bar-barella spatřila Pygara, visícího na kříži. Přiblížila se k němu, rychlý pohyb do trenýrek, skok ke královně a již ji držela za krk a mířila jí pistolí na obličej /foto č.25/. Nařídila sundat Pygara, jinak že bude mít královna obličej na hadry. Královna se bojí o svůj krásný zevnějšek, že ihned nakáže Pygara odvázat. Muž, který přivedl Barbarellu, k ní však klidně přistoupí a vezme jí prázdnou pistoli z ruky /foto č.26/. Královna se následně rozzlobí a přikáže Barbarellu uvrhnout do klece k andulkám /foto č.42/. Dva vojáci ji tedy zavřou do malé voliéry, kam vzápětí přilétají stovky papoušků - a dobou, a dobou /foto č.27/. Když už je Barabarelle velice úzko, otevře se najednou otvor v podlaze a mučená astropilotka sklouzne potrubím kamsi o několik pater níže. Před ní stojí elegantní revolucionář, šéf podzemního hnutí . Než jí stačí vysvětlit, kde se ocitla, přichází další člen podzemního hnutí s dokumenty. Velitel jej posílá tajnými dveřmi ven. Při jejich otvírání však odtrhne několik pák, neboť nic nefunguje tak, jak by mělo - druhý revolucionář tedy odchází dveřmi zcela netajnými.

Nyní může velitel Barbarelle vysvětlit, že je šéfem podzemního hnutí a že se chystají svrhnout velkého Tyrana. Barbarella však namítá, že ho stále hlídají černí strážci. Ale dozvídá se, že jedině v komnatě snů je královna sama. Komnata je však obehnána neviditelnou zdí, kterou otvírá jen neviditelný klíč a oni, revolucionáři, mají náhradní. Chvíli jej hledají, ale pak ho naleznou v posteli, kde je také ukryta vysílačka. Velitel domluvě poslední detaily chystaného povstání s lidmi z Labyrintu, s profesorem Pingem, kterému oznamuje, že Barbarella je ochotna jim pomoci a zničit velkého Tyrana. Ping oznamuje, že Barbarellinu loď opravil a odeslal na bezpečné místo, kde ji černí strážci nenajdou. Závěrem vysílání domluví heslo povstání, přibližně tohoto znění : Huklpkoitrzubnadert hkukpombndečbyae hnýáíůéohljkoghuizsredwaswdq.

Potom si revolucionář povzdychne, že se už dlouho nemiloval s inteligentní ženou. Barbarella hned souhlasí a začne se svlékat, ale revolucionář ji zarazí, že takhle barbarsky přece ne, že je civilizovaný člověk a že má tabletky. Barbarella by raději chtěla posteru, ale nakonec - smutně - souhlasí. Revolucionář spolkne tabletku dříve, než Barbarella něco namítne, vezme si ji tedy také; sednou si proti sobě na vzdálenost natažených rukou, dotknou se konečky prstů /foto č.28/ a za chvíli se již oba zmítají rozkoší. Přijede další revolucionář a vyděšeně na ně hledí. Barbarella se probere, velitelem to ale nehne a poskakuje

dále, i když ani Barbarellu za prsty nedrží, a poskakuje tak dlouho, až se mu z konečků prstů začne kouřit. Teprve potom se probere a nabídne Barbarelle tajný oděv, ve kterém lépe pronikne ke královně. Tentokrát je oděv vysloveně puritánský a má pouze jednu průhlednou polokouli. Astropilotka si dá neviditelný klíč na krk a vzdušným výtahem, když ten konečně začne fungovat, je vycuc-nuta o několik pater výše. Sotva se stačí rozhlédnout, spatří muže s vojenským doprovodem, který ji již jednou zavedl ke královně. Rychle skočí do podivné společnosti asi pěti plešatých žen, které sedí kolem kulatého akvária, ve kterém se plácá poděl stěn, pod vodou, nahý muž /foto č.29/. Barbarella si dá také pro zvýšení nenápadnosti šluka z vodní dýmky, a pak se s hrůzou dozví, že kouří esenci mužství.

Vzápětí je znovu odhalena a opětovně zajata. Prochází v doprovodu vojáků mnoha místnostmi, plnými zvrácenosti a sexu. Všude plno skleněných koulí a v nich mnoho dvojic ve více než choulostivých polohách, kolem dokola se na popruzích pohupují nahé apod.

"To je vliv mathmosu," poučuje muž. "Je to oceán prahmoty, který se nachází pod městem. Dává nám energii, teplo a světlo, všechno potřebné k životu. Je to však koncentrát zla, nenávisti a zvrácenosti, brutality, násilí, nemravnosti a perverzity. A všichni, které mathmos živí, jsou nuceni takovýmto životem žít !" /foto č. 22/.

Došli do místnosti, kde zůstala Barbarella s mužem o samotě. Muž ji posadil pod pohyblivý poklop přístroje s klaviaturou jako u klavíru a jal se na tento nástroj, který byl jeho vynálezem, fanaticky hrát. Pohyblivé víko se vlnilo a všelijak hnětlo tělo pod sebou. Z výstupního otvoru postupně vypadaly všechny součásti oděvu.

"Zemřete rozkoší," ujišťoval muž. Pot mu tekl po tváři, ale hrál a hrál. Barbarella se pod víkem všelijak kroutila, v obličeji se jí objevoval výraz údivu i rozkoše, ne však bolesti. I z ní se řinul pot. Najednou se z přístroje začalo kouřit. Muž zděšeně vyskočil a jal se hasit plameny.

"Zničila jste moje dílo. Můj přístroj. Vždyť jste ho utahala. Nestydíš se, ženská nenasytná /pozn.red. - jiný podobný vhodný popis situace lze nalézt v Kronikách v povídce Únos na Pluto, kde však byl otištěn zcela nezávisle na filmu/, takhle vyvádět ?" Při pobíhání kolem přístroje zakopl muž náhle o náramek a ten začal vydávat zvuková i světelná znamení.

"Vy jste Durant Durant ?" podivila se Barbarella /foto č.30, 31/.

"A co má být ? Vy stejně zemřete, protože vás odstraním z cesty. Pak mi v cestě ke světovládě bude stát již jen královna."

"Ale k té se nedostanete. Chrání ji černí strážci a v komnatě snů je za neviditelnou stěnou. Ovšem já mám od ní klíč !"

Durant Durant se zarazil.

"A jak ten klíč vypadá ?"

"Je neviditelný !"

Durant Durant pochopil, že Barbarella nelže, a rozhodl se s ní spojit. Podal jí zase šaty a odešli spolu ke komnatě snů. Barbarella vstoupila dovnitř a Durant Durant se hned zmocnil druhého klíče, který byl uvnitř, vyběhl ven, komnatu zavřel a oba klíče zahodil. Barbarella zaslechla jen jeho smích.

"Teď jste zavřené ty i královna, nikdo nemůže k vám ani vy ven. Nyní jsem neomezeným vládcem planety a brzy budu i vládcem celého světa !"

Barbarella se rozeběhla ke královně. Pobíhala různými světy i týmiž světy v různých prostorových rovinách, bloudila dimenzemi, kolem ní vybuchovaly barvy, míjely jí nedefinovatelné předměty, až se konečně dostala k loži královny /foto č.32, 34/. Postel se podobala veliké soše s roztaženýma rukama a nohama, královna tiše psala na břiše sochy. Barbarella ji probudila a řekla jí, co se stalo. Královna zapnula přístroj

a na obrazovce se objevily komnaty paláce, po nichž pobíhali z podzemí vystoupivší revolucionáři, bojovali s královninou černou gardou. V korunním sále seděl na trůně Durant Durant a právě se prohlašoval jediným a svrchovaným vládcem planety. Několik jeho věrných přiběhlo hlásit, že se vzbouřili i obyvatelé Labyrintu, palácová stráž nemůže zvládnout ani zbouřence ve městě, povstalci z Labyrintu již táhnou na Sogo. Durant Durantovi se zaleskly oči.

"Já je zničím !" Vrhl se ke schodům a běžel do své laboratoře v nejvyšším patře, posadil se do křesla před obrazovku a začal zaměřovat svoje neutronové dělo na Labyrint. Na jeho obrazovce se začali objevovat povstalci. Počal střílet. Zasažené postavy obalila zelená záře a vzápětí se lidé nenávratně propadali do čtvrtého rozměru. Tak zahynul nebo zmizel i profesor Ping i vůdce revolucionářů. Bitva v Labyrintu však pokračovala a padlo i mnoho černých strážců. Durant Durant seděl u děla a se šíleností v očích ničil všechno, co se mu dostalo na dohled /foto č.33/.

Obě ženy již měly toho ničení dost. Královna se rozhodla zabránit Durant Durantovi ve světovládě za každou cenu.

"Durant Durant neví o absolutní zbrani vládce. Uvolním mathmos, ať vše pohltí !" Barbarella už ani královně nestačila v ničem zabránit. Ta otočila velkým kolem a otevřela poklop.

Půda se začala trhat, svahy hor bortit a sesouvat. Všude se ozýval hukot a rachot. Země pukala, na povrch se začala valit žhavá hustá tekutina. Mathmos byl uvolněn. Strašlivá zkáza se začala šířit všude. Domy, kterých se mathmos jen dotkl, okamžitě vzplály a bortily se, létající stroje se řítily do žhavých hlubin. Rachot sílil. Nové a nové trhliny vyvrhovaly kvanta hmoty. Mathmos pohlcoval a ničil vše, co mu přišlo do cesty.

Durant Durant běsnil :

"Zaženu zpátky i mathmos ! Ať každý vidí, kdo je to Durant Durant. Já jsem vládcem planety. Zničím mathmos !" vykřikoval tak dlouho, dokud hladina nedosáhla až k jeho laboratoři. Stále střílel ze svého neutronového děla. Plameny již šlehaly všude kolem něho. Ničil mathmos i tehdy, kdy plameny začaly stravovat jeho.

A uprostřed vší té zkázy se na žhavých vlnách mathmosu pohupovalo královnino lože, obklopené bublinou silového pole /foto č.35/, v níž seděla Barbarella a královnou.

"Jsi tak šlechetná, že tě mathmos vyvrhl. Ani on tě nechce, proto nás ochránil."

Bublina přistála na malém kamenném ostrůvku uprostřed zkázy. Na ostrůvku ležel Pygar. Barbarella se k němu vrhla, položila ho na břicho a za křídla mu začala poskytovat umělé dýchání.

Za chvíli se již Pygar vznášel nad rozbouřeným mathmosem a obě ženy nesl v náručí /foto č.36/.

"Proč jsi zachránil i ji, když ti tak ublížila ?" ptala se žárlivě Barbarella.

"Anděl nemá paměť," odvětil Pygar a s Barbarellou a královnou v náručí odlétal.

Starknest

SVĚTELNÉ ROKY - Filmově-literární revue pro problematiku SF. Vydává Scifia of C.A.P. & company KSPVTU v nakladatelství Bellatrix. Příspěvky posílejte na adresu redakce. Nevyžádané rukopisy se nevracejí. Předplatné zajišťuje výhradně redakce. Veškerá autorská práva vyhrazena. Výhradně pro vnitřní potřebu. ZLARKA. Číslo bylo dáno do tisku 8.3.1986. Vyšlo v březnu 1986. Náklad 7 výtisků.

Speciál Barbarella — foto © Starkneest, kresba © Vláda Widtman

© RSR 1986





