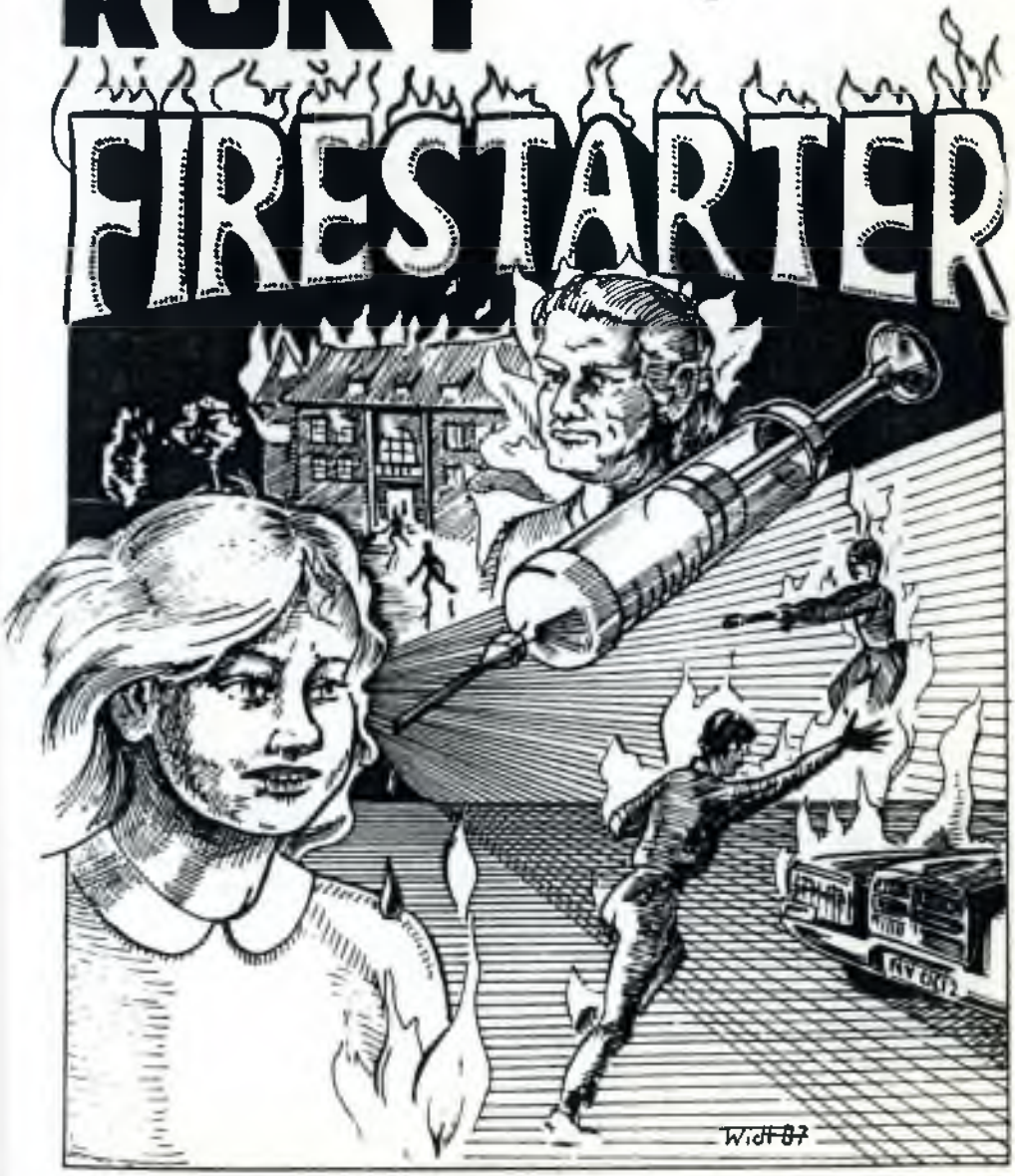
SVĚTELNÉ ROKY®

1

FIRESTARTER



Ohnivý ďábel



Originální název : něm. - Der Feuerteufel
angl. - Firestarter
Země vzniku : USA, 1984
Kamera : Guiseppe Ruzzolini
Scénář : Stanley Mann
Hudba : Tangering Dream
Režie : Mark L. Lester
Hrají : Drew Barrymore, David Keith, George C. Scott, Martin Sheen, Art Carney, Louise Fletcher, Freddie Jones, Heather Locklear aj.

Na úvod k tomuto filmu nemám co říci.

Večer, kolem 19. hodiny, bývá na hlavních třídách velkoměst velmi rušno. Ať již za jakýmkoliv účelem, lidé vycházejí do ulic, kam by se za tři, čtyři hodiny báli vystrčit třeba jen nos. Přítomnost tolika lidí jim dodává bezpečí, cítí soudržnost, vzrůsté jejich odvaha vyrazit za zábavou.

Andymu McGhee ani hlava na hlavě nemůže vzít pocit blížícího se nebezpečí. Úzkostlivě k sobě tiskne dcerku Charlie, blondaté, dlouhovlasé, asi tak osmileté stvoření, a ještě úzkostlivěji se ohlíží, zda už nejsou za ním. Noha nohu střídá v běhu již jen díky silnému lidskému pudu sebezáchovy. A ta strašná bolest hlavy ...

Silnice nejsou o nic prázdnější. Muž za volantem černého mercedesu se musí plně věnovat jízdě. O to pilněji se rozhlížejí a pronikají pohledem hustým davem jeho tři spolucestující. Někoho hledají. Andyho McGhee.

Někdo před nimi utíká. Andy McGhee.

Mají to štěstí, že štvance zahlédnou. Ale také smůlu, že zrovna kolem projíždí prázdné taxi, do něhož McGhee s dcerkou naskočí. V silném provozu nemají muži v mercedesu nárok ...

"Na letiště !"

"Pane, tam já nejezdím, to je hrozně daleko !"

Andy vytáhne peněženku. Krčí se tam jen jedna jednodolarová bankovka. Strčí ji taxikáři, přiloží si dlaně na skráně a plně se soustředí. U nosu se mu objeví proužek krve.

Taxikář, povzbuzen pohledem na pětisetdolarovou bankovku, kterou strčí okamžitě do kapsy, zamíří na letiště.

Hrozná únava, bolesti hlavy. Trochu Andymu pomáhá pocit, že mu Charlie bezstarostně usnula na rameni, pevně se držíc svého ochránce. Za chvíli i jeho víčka přemůže spánek. Plný vtíravého snu; vlastně ne snu ... vzpomínek.

... Byl tenkrát o několik let mladší. Ležel ve velkém nemocničním pokoji. Nebyl nemocen. Přihlásil se ještě s devíti jinými dobrovolníky k pokusům s nějakým sérem. Institut slíbil dobře zaplatit.

Všech deset leželo na lůžku v civilních šatech. Pozorně poslouchali dr. Karnase :

"Každý z vás dostane pět injekcí našeho séra. Jeho účinky přesně neznáme. Následkem následujícího experimentu by mělo být zjištění nejen účinku, ale i minimální nutné a maximální možné dávky séra ..."

Na vedlejším lůžku ležela krásná dívka, jménem Vicky. Na první pohled se Anuymu líbila. Navázal s ní před aplikací séra nenucený hovor. Pokračovali v něm i po injekcích.

Vicky se potěšeně usmála :

"Taková krásná poklona."

Andrew na ní nechápavě pohlédl.

"Řekl jste mi právě, že mám nejkrásnější oči na světě."

"Ale já nic neříkal, pouze jsem si to myslel ..."

"Pane, jsme na letišti."

Rychle přeběhne Andrew s ještě nerozkoukanou Charlie do zdánlivého bezpečí odbavovací haly. U nízkého stolku, sedíc v pohodlných křeslech, lákajících k ulehnutí, vysvětluje Andrew Charlie, proč bude za chvíli krást :

"Musím to udělat, miláčku. Vím, vždycky jsem tě učil, že špatné věci se nesmějí dělat. Ale oni nás chtějí chytit a ... nevím, co s námi potom zamýšlejí. Chci jen říci, že i špatná věc může někdy posloužit věci dobré. Rozumíš mi, Charlie ?"

Charlie rozumbradsky přikývne. Je na svůj věk neobyčejně chápavá. A na člověka neobyčejně ... neobyčejně disponovaná.

Cestou do telefonní budky si všimne Charlie dvojice mladých lidí. On - příslušník policie, strážící letiště. Ona - dívenka, sotva 19. On - strohý a odměřený. Ona - uplakaná a nešťastná.

"Určitě to není moje dítě. Kdo ví, s kolika muži jsi se ještě vyspala. Nepřipadá v úvahu, abych se ženil !"

Dívka s narůstajícím bříškem je bezradná.

Zatímco Andrew hypnotizuje telefonní automat, aby vydal ze svých útrob všechny mince, sleduje Charlie dál dialog dvojice někdejších milenců. Všímá si bezradnosti a neštěstí ženy, bezohlednosti a výsměchu muže. Zahledí se pozorně na policistovy vysoké boty. Ze chvíli se jejich podrážky prudce vznítí.

Policista si vyděšeně běží boty uhasit na toaletu.

Andrew spěšně táhne Charlie pryč. Jednak se obává, že zpráva o incidentu v letištní hale se brzy donese i k uším pronásledovatelů, jednak chce v klidu a o samotě vysvětlit /již nejméně posté/ Charlie, že musí své schopnosti umět ovládat a kontrolovat.

Hrst mincí z telefonního automatu stačí na jeden nocleh v docela čistém motelu. Není čas brát ohledy na bíle povlečenou postel; Charlie usíná oblečena vedle svého otce, který má spaní opět daleko neklidnější než jeho dcerka ...

... Učil s Vicky Charlie ovládat oheň. Vycvičila ji téměř k dokonalosti. Potíže malé holčičce dělalo jen vládnutí svému temperamentu a touze uplatňovat svůj um stále v praxi, stále něco zkoušet. Jednou ...

U snídaně požádal Charlie, aby pohledem zapálila topinku, kterou držel v plechových kleštích. Netrvalo dlouho a z topinky se začalo silně kouřit.

"To stačí," řekl.

Možná jemu. Ale Charlie ne. Donutila topinku vzplanout.

Obavy se objevily jako první u Vicky. Právě něco vyjímala z trouby /měla proto na rukou tlusté rukavice/, div, že jí pekáč nevypadl na zem.

"Ne, já to chci ještě zkusit," křičela Charlie a než si stačila uvědomit, co dělá, zapálila rukavice na maminčiných rukou. Uhasit se je podařilo naštěstí včas ...

Tehdy poprvé přepadla Anuyho hrůza ...

Pokusu se jich tenkrát zúčastnilo deset. Osm jich ukončilo život sebevraždou. Poslední dva se vzali. Andymu a Vicky se narodila Charlie; narodila se s následky experimentu, který podstoupili její rodiče.

V současné době je z desítky dobrovolníků naživu jen Andy. Vicky před časem zavraždili ...

... Vracel se domů.

Vracel se vždy rád. Těšil se na milovanou ženu i dceru.

Již zvenku se mu dům zdál neobvykle tichý. A již od domovních dveří Vicky volal. Bezvýsledně. A také bezvýsledně ji hledal.

Našel ji podle krvavých stop, vedoucích ke skříni. Na prstech mrtvé Vicky nalezl i následky mučení. Exponenciálně rostoucí vztek a smutek byly vzápětí trochu potlačeny vytrysknuvším strachem o Charlie. Nesmí ztratit i ji. Nemůže být daleko ...

Vyběhl před dům.

Byli dva. Jeden Charlie uložil do auta, druhý běžel startovat motor. Andrew jim autem zatarasil cestu. Jeden z mužů tasil revolver. Andrew vlastnil a ovládal jinou zbraň : přitiskl ulanč ke spánkům a neubaje pramínku krve z nosu vsugeroval mužům, že ho vubec nechce zastřelit.

"Jsi slepý," vyštěkl na něj. Totéž přivolal i na druhého padoucha. "Zastřelili jste Vicky. A to jste neměli dělat."

Muži se svíjeli na zemi. Nic nevlačili.

Od té doby s Charlie utíkal ...

Pan Herbert je vedoucím Institutu. Na první pohled je tento muž všechno jiné než vědec. Prošedivělé dlouhé vlasy má učesané do copu, na sobě koženou kazajku, džíny. Vzhled samozřejmě není rozhodující; u Herberta se ale hodí k jeho činům více než výstižně. Herbert je zabiják. Chladnokrevný zabiják. Přestože má pod sebou hodně goril k provádění nepříjemných exekučních opatření, chodí do akce i sám.

Přímo fanaticky touží po Charlie. Chce ji mít stále ve své blízkosti, myslí si, že s dívenkou dokáže neuvěřitelné věci.

Kapitán Hollis je jeho nejbližší a nejschopnější podřízený; právě s ním teď Herbert probírá ve své pracovně současnou situaci. Jak je možné, že jste je ještě pořád nechytli ... ?

Oba muži čekají na ohlášeného doktora Warmse. Ten za chvíli přichází. O těch osm let starší, o hůl se opírající muž. Zestárl. A změnil své názory. Zaslepen nadějným výzkumem zapomněl tehdy na možné důsledky fantastických objevů. Nyní se cítí zodpovědný za osud mladého muže a jeho potomka.

"Ta holčička je hrozně nebezpečná. Už jako kojenec byla nesmírně inteligentní. Dnes zapaluje všechno na potkání. Vůbec si nedovedu představit, co bude umět, až dospěje. Ale asi před ní nebude bezpečná ani jedna jederná nálož ..."

Warmsovy názory připadají Herbertovi jako projev nespolehlivého, bývalého spojence. Sám se postará o odstranění nepohodlného svědka.

Po nepříliš vydatném spánku se Andrew rozhodne jet do Knoxwille. V tamní osadě stojí chatka, na které prožil krásné chvíle s Vicky. Snad tam najde s Charlie alespoň dočasné útočiště.

Peníze na přepravu vlakem či autobusem nemá. Jedinou možností je autostop. Téměř okamžitě zastaví otci s dcerou starší dodávka. Řidič, asi šedesátiletý muž, se představí jako Alf Mendera. Nejede až do Knoxwille, ale může je vzít aspoň na křižovatku, kde odbočuje.

Během jízdy si dvojice stopařů získá sympatie šedovlasého muže. Především Charlie, svou otevřeností, bezprostředním chováním i roztomilým vzhledem. Menders v ní vidí ztělesněný sen o svém dítěti. Chce, aby Charlie zůstala v jeho přítomnosti co nejdéle. A tak oba pozve na oběd. Těší se, že jeho žena Norma bude dívenkou nadšená ...

Norma se ale zpočátku tváří dost nakvašeně. Asi už příliš zahořkla. Opět je to Charlie, která způsobí tání ledů uzavřenosti. Norma si dívenku odvede na dvůr, kde jí ukazuje tajé hospodaření. Charlie její snažení odmění nefalšovaným nadšením.

Andrew osiří s hospodářem. V autě se mu představil nepravým jménem a uvedl vymyšlený cíl cesty. Ale pohostinnost manželů Mendersových je tak hřejivá, že mladý muž vše Alfovi přizná.

Menders nevyčítá, nezlobí se. Přiznává každému člověku právo na svůj osud; navíc je ochoten některé posunout do šťastných hodnot. Nabízí proto Andrewovi, aby s Charlie u nich zůstali.

Vrací se Norma s Charlie.

"Tatínku, už jedou", se strachem najednou vyhrkne Charlie.



Všichni tři dospělí pohlédnou oknem na alej rozsochatých stromů lemovanou prašnou cestu. Nikde ani živáčka. Ale Charlie je vidí. Vidí je dva kilometry před domem. Dovoluje jí to její "šestý" smysl.

Dva kilometry jsou zatraceně málo. Andrew nestačí podniknout ani ta nejmenší opatření k obraně; natož utéci. Vyběhne s Charlie jen na otevřenou verandu a smířlivě čeká na návštěvu zabijáků ve službách Institutu. Alf strhne ze stěny pušku a vyběhne ven také. Postaví se vedle Andyho, připraven ani ne tak bránit sympatickou dvojici, jako vyhnat vetřelce ze svého soukromého pozemku. Tato skutečnost mu dovoluje vtipně zakrýt chuť bránit sympatickou dvojici...

Přijíždí snad deset aut ! Čtyřicet mužů v nich ! Rojnicí obklíčí dům. Žádný spěch, pokojně všichni vystoupí a vytvoří rojnici druhou - blíž k domu, živou. Chovají se kupodivu neagresívně, ani jeden z nich nemá v rukou zbraň; všem spočívá v podpažním pouzdru. Nemyslí si, že by jich bylo nutno proti dvěma bezbranným a zcela do menšiny zatlačeným lidem použít.

Andrew je vyzývá, aby se zastavili. Má úspěch, ne však proto, že by se báli. Nechtějí jen akci zbytečně vyhrotit.

Andrew je varuje, aby nic nepodnikali. Tentokrát úspěch nemá. Třeskne dokonce výstřel. Kulka trefí Alfa Kenderse do ramene.

"Slova" se ujme Charlie. Probouzí oheň.

Začne jim být teplo. Povolují si kravaty, rozepínají košile. Horku však nelze utéci. Proniká do všech pórů. Teplota povrchu těla roste. Dosahuje hodnot samovznícení. Objevují se první plameny. Panika se jich zmocní tak silně, že nedovedou zorganizovat záchranné práce. Někteří již zemřeli, další se na odchod do pekel teprve připravují, neboť právě teď se na nich vznítily šaty. Ti, kteří mají štěstí, doběhnou k autům. A ti z nich, kterým dopravní prostředek nevybuchne před nosem, odjedou.

Charlie je v pořádku. Jen vítr, který se díky jejímu působení zvedl, jí trochu pocuchal dlouhé vlasy.

V pořádku je i Andrew.

S Alfem je to horší. Potřebuje ošetření své ženy Normy. Ta se zlým přízvukem vyzývá teď už vetřelce k okamžitému odchodu. Alf jim řekne, ať si vezmou z garáže starý jeep ...

Pan Herbert si obšancoval všechna místa, kam by se mohli Andy a Charlie uchýlit. I Knoxville. Jedna žena oznámí telefonicky do Institutu, že viděla pana McGhee nakupovat v místním obchodě a poté házet do schránky nějaké dopisy. Herbert se rozhodne vzít lov do vlastních rukou. Osobně zlikviduje pošťáka a dostane se tak k poště, kterou adresáti od Andrewa již nikdy neobdrží. Jedna z cest, jak upozornit přátele a tisk na nespravedlivé a zločinné pronásledování, se zavřela.

Pan Herbert zcela jistě kdysi prošel tvrdým výcvikem v zabíjení. Co nedokázala spousta jeho podřízených, on zvládne za jedno odpoledne ...

Andrew a Charlie se chystají odjet. Dokonale si probrali situaci. Charlie tatínkovi dokonce slíbila, že už nikdy v životě neublíží člověku a již nikdy nic pohledem nezapálí.

Když vycházejí z domku, zasáhne každého z nich střela, vyslaná z blízkého vysokého stromu, na který Herbert vylezl, aby měl lepší rozhled a nebyl hned zpozorován. Obě střely obsahovaly rychle působící uspávací prostředek.

Charlie se ujme Herbert sám. Něžně ji vezme do náruče a odnáší pryč. Andrewa přikáže, prakticky bez zájmu, odnést do azbestových oblek navlečenými gorilami.

Zajatce izoluje Herbert v Institutu každého zvlášť. Do místností s veškerým komfortem, ale bez oken, klik na dveřích, bez možnosti spatřit denní světlo, dýchat čerstvý vzduch, neprohnaný klimatizací, vidět jeden druhého.

Herbert si myslí, že Andrew ztratil své telepatické schopnosti, a chce mu je podáváním prášků obnovit. Andrew je zpočátku velice zdrogovaný a tím pádem otupělý, takže nemůže ničemu čelit. Pak si však uvědomí, o co protivník usiluje, a začne se bránit. Navzdory tomu, že jej neustále v pokoji sleduje videokamera, si vyzkouší, že Herbertova domněnka o ztrátě telepatických schopností je mylná. Bez dálkového ovládání Andrew donutí televizi měnit jeden program za druhým libovolně rychle za sebou. Větší pokusy s telepatií zatím neriskuje, aby se neprozradil. Předstírá, že naordinované prášky polyká, ovšem schová si je vždy v ústní dutině a po chvíli nepozorovaně vyplivne. Připravuje si zároveň plán útěku.

Charlie snáší izolaci podstatně hůře. Je na tátovi velice závislá, a tak odmítá jíst a mluvit, jen aby dosáhla setkání s ním. Navíc odmítá jakkoliv použít svých schopností zapalovat pohledem; argumentuje slibem, složeným nejdražší osobě. Herbertovi je jasné, že násilím Charlie nezlomí. Zvolí lest. Začne k Charlie docházet coby uklízeč. Využije tak skutečnosti, že ho dívenka nezná, a vetře se do její přízně.

Charlie touží po kamarádovi, a proto Herbertovi nedá moc práce, získat její důvěru. Dokonce se mu podaří přemluvit Charlie ke spolupráci s těmi odpornými lidmi : vyhov jim a uvidíš, že se ti poveďe setkat se s tátínkem.

Charlie, chytře obelstěna, souhlasí.

V podzemí Institutu je hala pro podobné účely. Dění v ní je možno sledovat z velínu, který je od hlavního prostoru oddělen velkým silným sklem, průhledným právě jen tím jedním směrem.

Na jedné straně skla jsou Herbert, Hollis a spouste vědeckého personálu na obsluhu měřících přístrojů, jejichž čidly a sondami je hala přímo prošpikována.

Na straně druhé je Charlie. Sama. Před ní je na betonovém katafalku hromádka dřevěného uhlí. Opodál bazének plný vody.

Charlie se soustředěným pohledem zadívá na uhlí. Odnikud se beroucí vítr jí načechrá dlouhé vlasy. Uhlí vzplane. Nehoří dlouho. Charlie vrátí plameny do vody. Ta se ohřeje na bod varu, ale plameny s úspěchem pohltí. Charlie nejenže obstála ve zkoušce z hledíska zapálení, ale přestávka v bouřlivé mozkové činnosti zřejmě zapůsobila tak, že Charlie je nyní schopna plně ovládat vrozené telepatické síly.

Druhý den se koná další experiment. Tentokrát stojí před Charlie betonová zeď. Úkol mnohem složitější, ale ne nesplnitelný. Jako první se vznítí cihla uprostřed zdi, plameny se šíří levinovitě, teplota vzrůstá tak prudce, že nakonec celá zeď exploduje. Těsně po explozi navede Charlie oheň do připravených kvádrů ledu. Opět úspěšně.

Hollis je nadšený. Radostně pobíhá po velínu a dává hlasitý průchod své spokojenosti. Herbert je ještě spokojenější, ovšem na rozdíl od mladšího kolegy Hollise se umí ovládat. Konečně se podařil jeho sen. Konečně bude mít, co se mu zachce. Nic před ním neobstojí, nic mu neodolá. Charlie je nyní jeho trumf. Nejvyšší. Eso !

Andymu trénink prospívá. Vrací se mu jistota. Zvládnu klidně i člověka. Jen si musím vytvořit vhodnou příležitost, abych mohl být s vybraným jedincem sám. S kým ? S Hollisem !

Andy nečeká dlouho. Herbert se rozhodl definitivně oddělit otce od dcery a Hollisovi uložil, aby na to Andyho připravil. Odve-

zou ho na Havaj.

Hollis vezme Andyho na procházku do parku. Tam mu vyloží celou záležitost. Andymu je jasné, že právě teď přišla ta nejideálnější /a poslední/ chvíle na uskutečnění jeho plánu. Soustředěním myšlenek, největším soustředěním jakého je schopen, vezme vědomí Hollise pod svou vládu. Andyho síla je dokonce tak veliká a výkonná, že je schopen ovládat nejen v současnosti tváří v tvář, ale i budoucnosti na dálku. Nebo přesněji : naditkuje Hollisovi krok po kroku jeho budoucí konání a Hollie vše naditkované do puntíku splní.

Ještě ten den dostane Charlie vzkaz od táty : dnes večer ve 20.00 hodin se sejdeme ve stáji a společně utečeme. Charlie má ohromnou radost. Konečně se odtud dostane ! Samozřejmě, že se s novinkou ihned svěří Johnovi /tak si od dívenky nechává Herbert říkat/. John projeví radost i nadšení. Nemusí se přetvařovat. Dostal se na stopu připravovaného útěku. Bude ho moci nejenom překazit, ale zbavit se čím dál tím nepohodlnějšího Andrewa McGhee.

Ve stáji je první Herbert. Vejde hlavními dřevěnými vraty. Před sebou má prostor pro ukládání sena, za ním po pravé i levé straně jednotlivé kóje s koňmi. Využije toho, že seno je skladováno ve dvou vrstvách, přičemž ta druhá v jakémsi mezipatře. Herbert po žebříku vyleze právě do těchto míst a skryje se za balíky sena. Čeká na příchod spiklenců.

Po chvíli přivádí Hollis Charlie. Ze okamžik za nimi přichází Andrew. Šťastné setkání otce s dcerou však netrvá dlouho. Herbert přímo psychopaticky vychutnává pocit vítězství.

Jak už to v takovýchto situacích bývá, mění se jejich vývoj minutu od minuty. Účastníci děje se střídají v rolích vítězů a poražených, o výsledku jsou dlouho pochyby; jasné je jen to, že bude tragický.

Herbert je mrtvý. Byl donucen telepatickou silou skočit po hlavě z mezipatra na ušlapanou hliněnou podlahu stáje.

Andrew umírá. Trefila ho střela z Herbertovy pistole dříve, než stačila zasáhnout smrt ve jménu spravedlnosti.

Charlie leží u umírajícího tatínka. Pláče. Na nic nemyslí, jen volá : "Tatínku, já tě potřebuju !"

Andrew si ovšem uvědomuje význam nastalé situace. Musí teď zapomenout na smrt a vybavit Charlie pro budoucnost :

"Charlie... miláčku ... nesmíš se vzdát. Musíš jim ukázat, že je to vá'ka. Musíš jim ukázat, že si neemí s lidmi dělat, co se jim zachce. Lidé si to nenechají líbit. Slib mi, že si to nenecháš líbit ... !"

Zkáza ohněm netrvá ani deset minut. Kdo má nohy, utíká. Marně. Dožene ho ohnivá koule nebo plazící se plameny po nehořlavé půdě. Mnoho zaměstnanců pochybeného Institutu zlobu Charlie nepřežije. A ti, co se jim přežít podaří, se již v životě nikdy ani v nejmenším nezúčastní podobných experimentů. Experimentů, které hazardují s lidskými hodnotami. Experimentů, které nutí děti ... zabíjet.

Charlie už nikoho na světě nemá. Nechá se proto autostopem zavézt na malou farmu Alfa Kenderse. Tam bude v bezpečí. Tam najde ztracené štěstí.

Norma sevře Charlie do náručí. Holčička pláče. Smutkem nad smrtí tatínka, štěstím nad nálezem dědečka a babičkou. Norma je zpočátku v rozpacích. Tolik toužila po takto důvěryplném objetí. A už není v rozpacích. Stisk Charlie opětuje.

"Tady jim všechno povíš. Tak, jak to bylo. Aby se to nikdy neopakovalo. Neboj, zařídím, aby tě poslouchali." Menders stojí s Charlie před vchodem do budovy redakce listu The New York Times.

"Miluji tě, dědečku !"

Nemám, co bych k filmu dodal.

Standa Čermák

Telepatie a telekineze



/Písemný záznam mluveného slova, přednesného v SFK Ada u příležitosti pořadu "Telepatie a telekineze"./

Posláním každého audiovizuálního pořadu, věnovaného určitému tématu, by mělo být přiblížit danou věc co nejsrozumitelněji a nejnázorněji. Někdy poslouží hudba, jindy diapozitivy doplněné slovy, v některých případech videoseestřih. Uvědomuji si, že nejideálnější způsob, jak objasnit pojmy telepatie, telekineze, teleportace aj., by bylo navázání kontaktu s posluchači ve smyslu vysvětlovaného problému. Zahleděli bychom se všichni na jeden konkrétní předmět a pekelně bychom se soustředili, abych vám mohl přenosem myšlenek, nejméně tisíckrát rychleji než všelijak jinak, odmyslet text přednášky. Uvědomuji si však, že ne všichni z vás jsou takovéhoto kontaktu schopni; ať již z důvodů slabé intenzity bioenergetického toku, rozptýlení z přítomnosti tolika jiných lidí či daleko prozaičtější nechutí spolupracovat. Je proto nutné, abych text nahlas odříkal. Což samozřejmě neznamená, že účast posluchače v tomto dialogu /ať chcete nebo ne, monolog vlastně neexistuje, neboť mluví sice jen jeden, ale někdo druhý naslouchá/ by neměla být soustředěné a tichá. Naopak.

Aby o telepatický kontakt nebyli ošizeni ti, kdož by mohli a chtěli ho uskutečnit, dovolím si odcitovat několik slov polského spisovatele Marka Baranieckého, jež použil v povídce "Karlgoro, godzina 18.00" /mj. i Laser č.4-86/. Z následujících vět si můžete udělat představu o tom, co jste mohli zažít :

A tehdy započal dialog.

Neskládal se ze slov ani pojmů, odehrával se jen v jeho nitru. Dialog, v němž šlo o všechno. Byl útokem na jeho individualitu. Ačkoliv věděl, že není sám. Jeho Já obklopovala nepropustná bléna předpojatosti, hlouposti a sobectví. Z jeho nitra na ni útočilo Dobro toho, jenž jej vedl. Ta síla ho jemně, ale rozhodně nutila, aby se zbavil svých pozemských pout. Nedošlo k tomu, čeho se bál. Podvědomý odpor, že přestane být, když odhodí vše, co ho váže s projevy fyzického bytí, se stal bezdůvodným. Byl ve stavu nejvyššího vědomí cíle, v němž se poddal a odpojil, jeho fyzická rozdílnost zmizela. Každý z nich měl teď stejný cíl jako on sám.

Kdesi z hloubi se vynořila otázka, která nenechala jeho vědomí ani chvíli klidu. Otázka, která nebyla zformulována žádnými známými znaky. Místo odpovědi začal vnímat postupně přicházející Porozumění.

Blížila se Vševědoucnost ...

... V té chvíli se splnilo to, na co čekal. Zatoužil nalézt se v lékařské kabině kosmické lodi Europa II. A byl v ní. Nacházel se sedm světelných let od Země a svého těla. Dal najevo svou vůli uzdravit toho člověka, jehož zmrzačené trosky ležely před ním, a pocítil Energii a Sílu, jež ho naplňovaly ... /konec citátu/

Vzhledem k tomu, že v případě popisování telepatických kontaktů se jedná o přiblížení myšlení na vyšší úrovni, než jsme my, obyčejní smrtelní pozemšťané, zvyklí, vyzní text většinou dost zamlženě, nepochopitelně, dlouhé pasáže jsou mnohdy až nudné a čtenář je očima přeskakuje ob řádky či odstavce. Vytváří se u něj dokonce podvědomý strach, aby se náhodou takovým čtením "nenakazil" a nezískal telepatické schopnosti.

Říkáte si : "Proč by se toho měl bát ? Vždyť by to bylo docela prima ?"

Možné; ale uvědomte si, že byste si s nikým nepopovídali /protože byste předem věděli, co vám chce říci/, že byste si s někým ani třebe nechtěli popovídat /protože byste věděli, co si o vás myslí/, že byste už nikdy nemuseli být překvapeni dárky pod vánočním stromečkem atd. atd.

Měli bychom si konečně pojmy, o kterých zde mluvíme, definovat.

Telepatie - komunikace beze slov, kontakt myslí, souvisí s ní i hledění do budoucnosti

Telekineze - pohybování předměty na dálku

Teleportace - přenos osoby z místa na místo /bez ohledu na absolvovanou vzdálenost/

Telepaté - lidé, využívající ke komunikaci telepatii, neexistuje mezi nimi lež, pokrytectví, zdvořilost.

Připustíme-li existenci telepatů jako určité společenské skupiny lidí, pak nutně musí /i když je to vlastně paradox/ mezi nimi a normálními lidmi narůstat komunikační bariéra, podporovaná pomalou a nepřesnou verbální komunikací.

Jsou v zásadě dvě možnosti /a ty platí určitě pro všechny okruhy a témata v SF :

- buď se nějaké nosné téma stane základní myšlenkou uměleckého díla /knihy, filmu/ a celý děj se pak kolem něho točí

- nebo do jiného základního tématu pronikají okrajová témata jiná.

Tu první skupinu, co se filmu týče, zastupuje při výběru tématu "telepatie" zřejmě daleko menší počet snímků, než tu druhou.

Jmenujme alespoň tři filmové zástupce : "Dotek medúzy", "Harlekýn", "Ohnivý ďábel".

Jsem rád, že druhou skupinu vám mohu přiblížit na konkrétních příkladech, které jste mohli v Adě shlédnout :

- "Černá díra" : telepatický kontakt mezi palubním robotem z lodi Palomino a dr. Kate,

- "Runaway" : seržant Ramsey získává informace o bídáku Lutherovi i tak, že jde za jasnovidkyní, jež pomocí hmatu mu žádané zjistí,

- "Lifeforce" : Tom Carson dává informace prof. Falladovi o pohybu mimozemské dívky pomocí pohledu "na dálku",

- "Návrat na planetu opic" : mutanti v podzemí Zakázané zóny hovoří s Brentem bez použití hlasu, vysíláním myšlenek přímo do mozku,

- "Historie ducha" /všechny tři díly/ : vesmír ovládá Síla, reprezentovaná mozky několika bytostí,

- a mnoho jiných.

Vím, že nejsem na výklad problémů mimosmyslového vnímání odborník. Přesto bych chtěl, abyste z mého vystoupení měli alespoň takový zážitek, jaký jsem měl já z přednášky Ondřeje Neffa na dnes probírané téma, z níž jsem také načerpal některé formulace. Jak to udělat?

Propaguje se dnes a denně spojení vědy a praxí. Jsme zde většinou technicky založení lidé, proč bychom se tedy od tohoto hesla odtahovali !?!? Nejlepší tudíž bude, když vám předvedu působení telepatických a teleportačních sil v praxi. Původně jsem zamýšlel několik triků a čísel s kartami, ale vy byste si určitě mysleli, že to byly triky v tom špatném slova smyslu /podvod/ a že jsem byl s dobrovolníky z vašich řad domluven. Potom mě naštěstí napadla zajímavá a spásná myšlenka /ještě že nejste telepaté, to byste totiž už teď předem věděli, jaká/. Před 14 dny zde Petr Samohejl uvedl pořadem problém z nejklasičtějších : časové paradoxy. Což tedy spojit teleportaci /přenos v prostoru/ s časovým skokem. A aby byl účinek zaručen, zvolil jsem si směr proti toku času a dobu, rovnající se čtrnáctinásobku trvání jednoho dne ...

Redakční poznámka : Jak to všechno dopadlo ? Hrozně. Časový skok se podařil, ale podařilo se mi zároveň ztratit se v časoprostoru; a než jsem se vrátil do toho správného okamžiku, zažil jsem a povoral spoustu věcí i událostí. Chcete toho vědět víc ? Zeptejte se očitých svědků, ti toho vědí víc než já !

Standa Čermák

Redakce čtenářům



Tak nám konečně začíná nový ročník. Však už bylo také na čase. Nejprve Vám tedy vysvětlím, proč začíná až teď v dubnu.

Je to všechno tím, že v Ertaru, kde vlastně SVĚTELNÉ ROKY vycházejí, došlo k posunutí kalendáře. Podrobnosti a důvody tohoto posunu Vám budou vysvětleny na letošním Readerconu. Teď tedy jen tolik, že podle nového etereánského kalendáře začíná rok jarem, měsícem dubnem, že tedy "Novým rokem" je 1. duben podle gregoriánského i etereánského kalendáře a proto i SVĚTELNÉ ROKY začínají nový ročník v tomto měsíci. Hodí se nám to i z toho důvodu, že od dubna je zase konečně po roce kompletní redakční rada.

Vzhledem k tomu, že loňský ročník měl 15 čísel místo 12 a nový ročník začíná hned po té, co se zase sešla redakce celá a nebyl tudíž dostatek času na přípravu mnoha nových věcí do nového ročníku, nebude se tento příliš lišit od ročníku loňského. Mnoho nového nás napadlo a mnoho změn se připravuje, ty však mohou být uplatněny až v ročníku příštím a tak je nebudu prozrazovat. Vzhledem k podobnosti obou těchto ročníků, t. j. 1986 a 1987 bude zachováno i kontunuální značení speciálů.

Nový ročník tedy začne navenek zcela neformálně až všedně prostě jen dalším číslem. Pro čtenáře se toho příliš nezmění. Nelze to ovšem říci o redakci a redaktorech. Redakce je opět v plném počtu. Je tedy třeba, abych se vyjádřil o minulém ročníku, o posledních 12 řádných číslech a několika speciálech, které vyšly v redakci v nepřítomnosti šéfredaktora.

Podle mého názoru se nepřítomnost šéfredaktora nijak nenrojevila na kvalitě našeho časopisu a tak nebýt článku o tom, že budou SR vycházet v "oslabení", myslím, že by si toho nikdo ani nevšiml. Svědčí to o dvou věcech. Za prvé o tom, že když mohou SR

vycházet bez vnější změny i v nepřítomnosti šéfredaktora, je v redakci tato osoba zcela zbytečná a mnohdy možná i na obtíž progresivnímu rozvoji, což se způsobeno její přirozenou byrokratičností. Jinak by ani nemohla dělat šéfredaktora.

Za druhé je tato "nezměna" způsobena tím, že ostatní redaktoři jsou skutečně těmi nejpovolanějšími lidmi na svých místech, které není třeba neustále postrkovat k redakční činnosti a kteří sami včas a ve vysoké kvalitě plní všechny termíny.

SVĚTELNÉ ROKY tak mohly celý rok vycházet i bez šéfredaktora v nezměněné, ba místy i vyšší kvalitě, v odpovídajícím množství /nákladu i čísel/, za což touto oficiální cestou svým redaktorům srdečně děkuji.

-Šéfredaktor SR-



Dopisy

Již jsme několikrát povzdechli nad tím, že nedostáváme do redakce od čtenářů ani pochvalné, ani kritické, prostě vůbec žádné dopisy. Čtenáři si nic nepřejí, nic nám nevytýkají. Tím samozřejmě nemám na mysli Ty z Vás, kteří se podílíte na realizaci SR články a ilustracemi. Ale ostatní, kteří nás snad alespoň ještě čtou. Abychom Vás probudili z této letargie, chceme dopisy, které nám po této výzvě /snad, doufejme/ pošta nebo čtenáři doručí, vyhodnotit a na Readerconu nejlepší dopisy odměnit hodnotnými cenami. Píšte nám, co se Vám v časopise líbí a co ne, co byste v něm chtěli nebo nechtěli mít. Posílejte dopisy i kritické. Pokud to bude možné, rádi Vašim přáním vyhovíme.

/ Starkneat /

SF film

na našich plátnech a obrazovkách

/seznam byl sestaven ke 31.12.1985/

Do seznamu jsou zahrnuta ta díla, která vznikla v éře ozvučeného filmu. Údaje o jednotlivých filmech obsahují : název v češtině /případně vžitý originální název/, rok vzniku, země realizace, režisér. Letopočet v závorce je přibližný, otazník nahrazuje neznámé údaje. U některých filmů se objeví i poznámka "V", která znamená, že film bylo možno shlédnout na videu na různých oficiálních akcích.

1. Adéla ještě nevečeřela 1977, ČSSR, Oldřich Lipský
2. Akce Bororo /1972/, ČSSR, Otakar Fuka
3. Akvanauti /1980/, SSSR, A. Vozněsenskij
4. Alphaville 1965, Francie, Jean-Luc Godard
5. Alraune 1930, Německo, Richard Oswald
6. Anděl zkázy 1962, Španělsko, Louis Buñuel
7. Ať žijí duchové ! 1977, ČSSR, Oldřich Lipský
8. Babičky dobíjejte přesně 1983, ČSSR, Ladislav Rychman
9. Barbarella 1967, Francie, Roger Vadim
10. Bariéra 1979, Bulharsko, Christo Christov
11. Baron Prášil 1961, ČSSR, Karel Zeman
12. Bílé nemoc 1937, ČSR, Hugo Haas
13. Blade Runner 1983, USA, Ridley Scott "V"
14. Blázen z laboratoře 4 ?, Francie, ?
15. Blbec z Xeenemünde 1962, ČSSR, Jaroslav Balík
16. Blízká setkání třetího druhu 1977, USA, Steven Spielberg
17. Byl jsem družicí Slunce 1958, SSSR, Viktor Mogrenštern
18. Caprona - Země zapomenutá časem 1974, GB, Kevin Connor "V"
19. Cesta do pravěku 1955, ČSSR, Karel Zeman
20. Cesta do středu Země 1959, USA, Henry Levin
21. Cesta vesmírem 1974, SSSR, R. Viktorov
22. Coma 1978, USA, Michael Crichton "V"
23. Což takhle dát si špenát ? 1977, ČSSR, Václav Vorlíček
24. Čas po čase 1979, USA, ?
25. Četník a mimozemšťané 1978, Francie, Jean Girault
26. Člověk obojživelník /1962/, SSSR, G. Kazanskij a V. Čebotarev
27. 451° Fahrenheita 1966, Francie, Francois Truffaut
28. Den delfína 1973, USA, Mike Nichols
29. Den, kdy se Země zastavila 1954, USA, Robert Wise
30. Den trifidů 1962, GB, Steve Sekely "V"
31. Den trifidů ?, GB, Douglas Livingstone "V"
32. Divoká planeta 1969-73, ČSSR-Francie, René Laloux
33. Dobyvatelé ztracené archy 1981, USA, Steven Spielberg
34. Dotek medúzy 1978, GB, Jack Gold
35. Duna 1984, USA, David Lynch "V"
36. 2001 - Vesmírná odyssea 1966-68, USA, Stanley Kubrick
37. 20 000 mil pod mořem ?, GB, ?
38. Dr. Jekyll a Mr. Hyde 1941, USA, Victor Fleming
39. E.T. 1982, USA, Steven Spielberg
40. Excalibur 1981, GB, John Boorman
41. Experiment dr. Quatermasse, 1955, GB, V. Guest
42. Fantastická cesta 1965, USA, Richard Fleischer
43. Fantom opery 1943, USA, Arthur Lubin
44. Fantomas 1964, Francie, André Hunebelle

45. Fantomas kontra Scotland Yard 1967, Francie, André Hunebelle
46. Fantomas se zlobí 1965, Francie, André Hunebelle
47. Fifi Pírko 1965, Francie, Albert Lamorisse
48. Filadelfský experiment 1984, USA, Stewert Raffill "V"
49. Flash Gordon 1980, USA, Mike Hodges "V"
50. Frankenstein 1931, USA, James Whale
51. Frankensteinova nevěsta 1935, USA, James Whale
52. Gamera kontra Gaos ?, Japonsko, Norijaki Nuasa
53. Gappa ?, Japonsko, Norijaki Nuasa
54. Happy-end 1967, ČSSR, Oldřich Lipský
55. Hibernatus 1969, Francie, Eduardo Molinaro
56. Hop ! A je tu lidoop ! 1977, ČSSR, Milan Muchna
57. Hospoda ve Spessartu 1957, NSR, Kurt Hoffmann
58. Hoši z Brazílie 1978, USA, Franklin J. Schaffner
59. Hotel U mrtvého horolezce 1979, SSSR, Grigorij Kromanov
60. Hvězdné války II. - Impérium vrací úder 1980, USA, Irvin Kerschner "V"
61. Hvězdné války I. - Nová naděje 1977, USA, George Lucas "V"
62. Charly 1968, USA, Ralph Nelson
63. Ikárie XB-1 1963, ČSSR, Jindřich Polák
64. Ivan Vasiljevič mění povolání ?, SSSR, ?
65. Já, spravedlnost 1968, ČSSR, Zdeněk Brynych
66. Jak utopit dr. Mráčka 1976, ČSSR, Václav Vorlíček
67. Kam zmizel kurýr 1981, ČSSR, Otakar Fuka
68. Kandidáti života a smrti /1980/, NSR, Reiner Erler
69. Kapitán Nemo ?, Francie, ?
70. Kdo chce zabít Jessii ? 1966, ČSSR, Václav Vorlíček
71. King-Kong 1933, USA, M.C. Cooper a B. Schoedsack
72. Klaun Ferdinadd a raketa 1962, ČSSR, Jindřich Polák
73. Klub sebevrahů 1936, USA, Walter Ruben
74. Kmen Andromeda 1970, USA, Robert Wise
75. Konec srpna v hotelu Ozon 1966, ČSSR, Jan Schmidt
76. Kozoroh 1 1977, USA, Peter Hyams
77. Krakatit 1947, ČSR, Otakar Vávra
78. Křidýlko nebo stehýnko ? /1977/, Francie, Claude Zidi
79. Mad Max I. 1979, Austrálie, George Miller "V"
80. Mad Max. II. 1981, Austrálie, Goerge Miller "V"
81. Malý princ /1975/, USA, Stanley Donen
82. Měsíční duha 1982, SSSR, Andrej Jermaš
83. Monstrum z galaxie Arkana 1981, ČSSR-SFRJ, Dušan Vukotič
84. Moskva - Cassiopeia 1974, SSSR, R. Viktorov
85. Moucha 1958, USA, Kurt Neumann
86. Mlčení dr. Evanse /1975/, SSSR, Sergej Bondarčuk
87. Mlčící hvězda 1960, NDR, Kurt Maetzig
88. Muž, který prochází zdí ?, Francie, ?
89. Muž, který spadl na Zem 1976, USA, Nicholas Roeg "V"
90. Muž na Měsíci 1960, GB, Basil Dearden
91. Muž s transplantovaným mozkem 1972, Francie, Jacques Doniol-Valcroze
92. Muž z 1. století 1961, ČSSR, Oldřich Lipský
93. Na břehu 1959, USA, Stanley Kramer
94. Na kometě 1970, ČSSR, Karel Zeman
95. Nad ostrovy nevyjde Slunce 1973, Japonsko, Širo Moritani
96. Nebe nad hlavou 1965, Francie, Yvee Ciampi
97. Něco je ve vzduchu 1980, ČSSR, Ludvík Ráža
98. Netvor z Černé laguny 1954, USA, Jack Arnold
99. Od zítřka nečaruji 1977-78, ČSSR, Jindřich Polák
100. Obraz Doriana Graye 1945, USA, Albert Levin
101. Odysseus a hvězdy /1975/, ČSSR, Ludvík Ráža
102. Okna do neznáma 1969, Maďarsko, Tamás Féjer
103. Omicron 1963, Itálie, Ugo Gregoretti

104. Ostrov dr. Moreaua 1976, USA, Don Taylor
105. Outland 1981, USA, Peter Hyams "V"
106. Pane, vy jste vdova 1970, ČSSR, Václav Vorlíček
107. Paprsky inženýra Garina 1965, SSSR, Alexandr Gincburg
108. Pevnost /1979/, Maďarsko, M. Szinetár
109. Piráti času 1985, GB, Terry Gilliams "V"
110. Planeta pokladů ?, Bulharsko, Rumen Petkov
111. Planeta opic 1967, USA, Franklin J. Schaffner
112. Podobizna 1948, ČSR, Slavíček
113. Pokušitelka 1957, Japonsko, Eisuke Takizawe
114. Poltergeist /1982/, USA, Steven Spielberg a Tobe Hooper "V"
115. Poplach v oblacích 1977-8, ČSSR, Jindřich Polák
116. Poselství bohů 1975, NSR, Harald Reinl
117. Probuzená zkáza 1954, Japonsko, Inoširo Honda
118. Proklatci 1961, GB, Joseph Losey
119. Prsten královny Anny ?, Polsko, ?
120. První lidé na Měsíci 1964, GB, Nathan Juran "V"
121. Přízraky noci 1946, GB, Basil Dearden, Alberto Cavalcanti, Robert Hamer, Charles Crichton
122. Překročit práh 1981, Kanada, Richard Pierce
123. Roztržitý profesor 1961, USA, Robert Stevenson
124. Říše zkázy 1977, SFRJ, Krsto Papič
125. Sannikovova země ?, SSSR, ?
126. Sexmise 1983, Polsko, Juliusz Machulski
127. Slečna Golem 1979, ČSSR, Jaroslav Balík
128. Sladký čas Kalimagdory ?, ČSSR-NSR, Leopold Lahola
129. Smrt v přímém přenosu 1980, Francie, Bertrand Tavernier
130. Solaris 1971, SSSR, Andrej Tarkovskij
131. Souboj titánů 1981, GB, Desmond Davis
132. Srdečný pozdrav ze zeměkoule 1982, ČSSR, Oldřich Lipský
133. Stalker 1978, SSSR, Andrej Tarkovskij
134. Stalo se zítra 1944, USA, René Clair
135. Star Trek I. 1979, USA, Robert Wise "V"
136. Stav věcí 1982, NSR, Wim Wenders
137. Strašidla ze Spessartu 1960, NSR, Kurt Hoffmann
138. Stroj času 1960, USA, George Pal
139. Superman I. 1978, USA, Richard Donner "V"
140. Superman II. 1981, USA, Richard Lester "V"
141. Svět budoucnosti 1976, USA, Richard T. Heffron
142. Svět za sto let 1936, USA, William Cameron Menzies
143. Svět západu 1973, USA, Michael Crichton
144. Tajemná bouře nad Pacifikem 1979, USA, Don Taylor "V"
145. Tajemný hrad v Karpatech 1981, ČSSR. Oldřich Lipský
146. Tajemný ostrov 1972, Francie, Juan Antonio Bardem a Henri Colpi
147. Tajemství Ocelového města 1978, ČSSR, Ludvík Ráža
148. Tajemství staré půdy 1985, ČSSR-SFRJ, Vladimír Tadej
149. Talíře na Velkým Malíkovem 1977, ČSSR, Jaromil Jireš
150. Tarzanova smrt 1962, ČSSR, Jaroslav Balík
151. Temné slunce 1980, ČSSR, Otakar Vávra
152. Terminátor 1984, USA, James Cameron "V"
153. Testament prof. Dowella 1983, SSSR. Leonid Menaker
154. Ti druzí 1966, USA, John Frankenheimer
155. To jsme my 1978, Norsko, Laila Mikkelsenová
156. Transport smrti ?, Maďarsko, András Szurdi
157. Tron 1982, USA, Steven Lieberger "V"
158. Třetí drak 1985, ČSSR, Peter Hledík
159. Ultimatum 1976, USA, Robert Aldrich
160. Upír z Feratu /1981/, ČSSR, Juraj Herz
161. Útěk z New Yorku 1981, USA, John Carpenter "V"

162. Útěk z planety opic 1971, USA, Don Taylor "V"
163. Útok z vesmíru ?, Japonsko, ?
164. V, 1.,2. /1983/, USA, Kenneth Johnson "V"
165. V, 3.,4. /1983/, USA, Richard T. Heffron "V"
166. V poslední chvíli 1981, Austrálie, Arch Nicholson
167. V prachu hvězd /1977/, NDR, Gottfried Kolditz
168. Válečníci Atlantidy ?, GB, Kevin Connor "V"
169. Válka světů 1954, USA, Byron Haskin
170. Věc 1951, USA, Christian Nyby a Howard Hawks
171. Věc 1981, USA, John Carpenter "V"
172. Velká kosmická cesta ?, SSSR, V. Selivanov
173. Velký autobus ?, USA, James Frawley
174. Vesnice prokletých 1960, GB, Wolf Rilla
175. Vetřelec 1979, GB, Ridley Scott
176. Vládci světla 1984, Francie, Jean-Jacques Aublanc
177. Vládci Venuše ?, GB, ?
178. Vynález zkázy 1958, ČSSR, Karel Zeman
179. Vzpomínky na budoucnost 1970, NSR, Herald Reinl
180. X - nestvůra z vesmíru ?, Japonsko, ?
181. Zabil jsem Einsteina, pánové 1969, ČSSR, Oldřich Lipský
182. Záhada souhvězdí Orionu 1980, SSSR, V. Levin
183. Zajatí vesmírem 1969, USA, John Struges
184. Zakázaná planeta 1956, USA, Fred McLeod Wilcox
185. Zardoz 1973, USA, John Boorman
186. Závěť dr. Mabusse 1933, Německo, Fritz Lang
187. Zítra vstanu a opeřím se čajem 1977, ČSSR, Jindřich Polák
188. Zkouška pilota Pirxe ?, Polsko, Marek Piestrak
189. Zlaté slepice 1980, ČSSR, Ladislav Rychman
190. Zlaté časy ve Spessartu 1967, NSR, Kurt Hoffmann
191. Znak Neptuna 1973, Kanada, Daniel Petrie
192. Ztracená tvář 1965, ČSSR, Pavel Hobl
193. Ztracený obzor 1937, USA, Frank Capra

Do seznamu nejsou zahrnuty televizní pořady.

Opravy chyb, zjištěných při kontrole :

13. Blade Runner 1981, USA, Ridley Scott "V"
17. Byl jsem družicí Slunce 1958, SSSR, Viktor Morgenštern
69. tento film je shodný s číslem 146.
86. Mlčení dr. Evanse 1973, SSSR, Budimir Metalnikov
146. Tajuplný ostrov ostatní dtto
183. Zajatí vesmírem 1969, USA, John Sturges

Seznam byl na pokračování uveřejňován v Interkomu listopad 1984 až březen 1985. Několika filmy do něj přispěl Igor Kolek z Bratislavy.

Seznam zpracoval Stanislav Čermák
sfk Ada



Kačer Howard



Originální název : Howard the Duck
Země vzniku : USA, 1986
Kamera : Richard H. Kline
Scénář : Willard Huyck, Gloria Katz
Hudba : John Barry
Režie : Willard Huyck
Produkce : George Lucas
Hrají : Lea Thompsonová, Jeffrey Jones, Tim Robbins aj.

Je to pták ? Nebo letadlo ? Superman ? Ne, je to kačer Howard, nová figurka George Lucase. Kačer, který má zachránit svět.

Již v roce 1975 si manželé Huyck-Katzová dělali zálusk na zfilmování osudu comicsového hrdiny Howarda; vlastně antihrdiny Howarda, protipólu takových borců, jako jsou Superman či Batman. Huyck a Katzová chtěli zakoupit filmová práva, ovšem ta již vlastnila společnost Universal - Television. Teprve o deset let později, když práva změnila majitele, mohl manželský pár natočit dobrodružný SF snímek - a dokonce v produkci George Lucase ...

Kdesi ve vzdálené galaxii přijde jednou mládenec Howard domů. Otevře si pivo, pustí televizi a unaveně si sedne do křesla. Ale najednou ... najednou proletí Howard vesmírnými dálavami, aby za neuvěřitelně krátkou chvíli přistál ... opět v křesle.

Toto křeslo se ovšem nachází ve sklepě "pankáčské" kůlny, pochopitelně na planetě Zemi. O několik minut později zachrání statečný kačer rockovou zpěvačku Beverly (představuje ji herečka Lea Thompsonová, jež hrála matku ve filmu "Zpátky do budoucnosti) před příliš dotěrnými fanoušky. Beverly vezme mimozemšťana, připraveného kdykoliv poskytnout pomoc, do svého apartmá. Ovšem k ničemu víc než polibku na zobák - zatím - nedojde.

Howard touží vrátit se domů, do svého kachního světa. Vědec dr. Jennings přislíbí nešťastnému kačerovi pomoci svým laserovým spektroskopem /?/ dopravit na vajíčku podobnou mateřskou planetu.

Zatímco manipuluje dr. Jennings se spektroskopem, děje se něco nesprávného, neplánovaného : dr. Jennings svou činností přivolává bytost ze vzdáleného vesmíru, bytost, která je zpočátku neviditelná. Ale jen do té doby,



než se začne vědec přeměňovat.

Dr. Jennings se stane Dark Overlordem, bytostí, která vysílá blesky z prstů a očí a která může do sebe pohltit energii celé atomové elektrárny.

Svět je blízko zániku a jen Howard je tím "mužem", jenž může netvorovi úspěšně čelit ...



Před premiérou filmu Kačer Howard uspořádali producenti obrovskou sedmitýdenní reklamní kampaň; stála je 8 miliónů dolarů a zdálo se, že se vyplatila. Ovšem diváci i kritika byli filmem, jehož náklady odborníci odhadují v některé výši z intervalu 35-52 miliónů dolarů, zklamáni. V New York Times napsali, že akční scény i speciální efekty sice technicky odpovídaly úrovni tvůrců, avšak nebyly v žádném vztahu k příběhu. Howard se nestal antihrdinou, natož hrdinou, bylo příliš totiž markantní, že je to jen nevysoký herec v koženém kostýmu.

Podle časopisu Cinema 12/86
zpracoval Standa Čermák.

OBSAH

Ohnivý Ďábel /Standa Čermák/ 2
Telepatie a telekineze /Standa Čermák/ 9
Redakce čtenářům /Šéfredaktor SR/ 12
Doplňky /Stanislav/ 13
SF film /Standa Čermák/ 14
Kačer Howard /Standa Čermák/ 18
Obsah 19
Flash Gordon /1/ 20

ilustrace k filmu Firestarter na titulní stránce
© Jack Gaughan

Flash Gordon 1



Pokračování příště

④ ZA BARIÉROU RYCHLOSTI SVĚTLA

SVĚTELNÉ ROKY – Filmově-literární revue pro problematiku SF. Vydává Scifia of C.A.P. & company KSPVTU v nakladatelství Ballatrix. Příspěvky posílejte na adresu redakce. Nevyžádané rukopisy se nevracejí. Veškerá autorská práva vyhrazena. Výhradně pro vnitřní potřebu. ZDARMA. Číslo bylo dáno do tisku 23.5.1987. Vyšlo v dubnu 1987. Náklad 11 výtisků.
© RSR 1987


MOJI SVĚDCI BARBAR A PETER, VÍTĚ A KLIDNÉ. NEBOŤ ZNÁMÝ JINÝ VELKÝ MŮŽ V BARVÁCH PLANNÉ SE NEBEM DAROVÁŽET, ŽE IMPERATOR, NIŽ PODROBNĚJŠÍ, CELÁ RAŠA BY SE OBRÁTILA PROTI NÁM!!
BOŽE SVĚTÝ! NĚ TEN CHLAPEC SE NAZÁŽDĚ-VAMĚ KVĚTINY!
OTEVŘÍT DVEŘE!
A ZÁROVEŇ MYSLÍ SE ZA O-HLUŠUJÍCÍHO RACHOTU OTE-VÍRÁNÍ.
A, MYSLÍ-
... BUDU SCHO-PEN VYTRŽ-LIVOST!
RAHAN
NEM S LÁSKOU, ŽE UMÍRÁ SE ŽIVOT!
CHCI SE V NĚ KOUPAT...
NE! ZPÁTKY!
TY, TY... VEZMU TĚ PŘECE SEBOU...
... ŽIVOT!
HM, HM... ROZKVETOU KVĚTINY SE TO ALE BUDE NĚJAKÝ...


MEZITÍM Z CALADANU STARTUJE KRIGSLINER S 3915 OBYVATELI, JAKOŽ I S VEVODOVOU RODINOU, SMĚŘÍCÍM NA ARRAKIS...
VZDÁLENOST MEZI OBĚMA SVĚTY JE NEPŘEDSTAVITELNĚ VELKÁ, ALE NAVIGÁTOR JE SCHOPEN SKLÁDAT ZAKŘIVENÍ PROSTORU, PŘEKONAT TAKOVOU CESTU BĚHEM NĚKOLIKA MÁLO HODIN...
DOMÉCKÉ POSTAVENÍ V ARRAKEENU, HLAVNÍM MĚSTĚ PLANETY ARRAKIS, KDE JE RODINA...
...PŘIVÍTÁNA PONIŽUJÍCÍCH OBŘADŮMI, POTOM JE VEJVODOU ATREIDŮV PŘIJATOR...
...ABY SE VĚDĚLO O PŘÍJEZDU NOVÉHO VLÁDCE!
SLUHOVÉ A SLUŽEBNÉ JSOU PŘEMÍSTĚNI. NAHRAZUJE JE SVÉ PROSTŘEDÍ.
DĚLUJ!
MARKONNEN S NIMI PŘEDNÁŠÍ... MANIPULOVAL!
JAK TO JSOU MARKONNENI A VYKOUKNETE...! NEMÁVÁTE VO HODNÉ, DR. YUEKE?
MARÍ MOU PÍSEŇ... VLASTNĚ ANI NEVÍM, CO MÁ MÍT...
PARDON!
MARKONNEN SE ALE ZMÝLIL... A ONA BYLA SLEPÁ NOU SEBEKLAMOVA SEBEVĚDOMÍ!


OBCHŮZEL JSEM SE...
...M. POMOC!
...VYSLAL ČERNÝ!
MÁTE ZAPLÁCLOVAT, AŽKOLIV NOSÍ INFRERUŽNÍ ZNAKY, ZNAKY DŮVĚRY!


ŽÁDO, NA HRADŠÍ
BYLA ODHALENA NEJVĚTŠÍ ZRADA, VŮBEC LETO. NEZNAMENÁ TO NIC JINÉHO NEŽ ŽE MÁME MEZI SEBOU ZRÁDCE!
VAŠ SYN SE ŽADRO STAL OBĚTÍ LOVEC-MALÁČE. TEN BYL INSTALOVÁN V JEHO POKOJI. NAPŘÍKLAD BUDE PEVNÉHO ÚTOKU ZABRÁNĚNO.


ALE PALÁC JE NYNÍ BEZPEČNÝ, NEBOŤ PODŘÍZENÍ VOJENSKÉMU VELITELI, HLAVNÍ STAN SE UMÍSTÍM V PODZEMNÍCH PATRECH, KDE BYLY ZŘÍZENY MLÍŽKY ZE 6 NA 10.
VÍM SE ZA CHVÍLI. NAŠE OBRANNÁ SÍŤ NEPROMLUVITELNÁ!
VÝBORNĚ, VLADIMÍRE! PŘES VŠECHNA OPATŘENÍ... NEVÍTE SI, ŽE ZRÁDCE SE STÁLE ZDE?


ŽIJE. A JSEM SI JISTÝ, ŽE NÁ NAJDU!
NYNÍ MNE OMLUVTE...


KRÁTCE NA TO VEŠLI VĚVODA A JEHO SYN ŠKAL, OBLEČENÍ DO FREMENSKÉHO ODĚVU...
DÁ, KAMKOLI SE TAM, PANE!


VY JSTE PERNÝ?
HELIKOPTÉR!
PERNÝ, PÁNOVÉ!