# SVĚTELNÉ ROKY®

2



# Gremlini



Originální název : Gremlins
Země vzniku : USA, 1984
Kamera : John Hora
Hudba : Jerry Goldsmith
Tvůrce gremlinů : Chris Weles
Produkce : Steven Spielberg
Režie : Joe Dante
Hrají : Phoebe Cates, Judge Reinhold aj.

Líbí se mi tajuplné příběhy. Rád je poslouchám, ale ještě raději vyprávím. Ten, který vám za chvíli předložím, jsem osobně prožil.

O jedněch mrazivých vánocích.

Chtěl jsem svému synovi Billymu udělat radost nějakým neobyčejným dárkem. Zašel jsem proto v čínské čtvrti do jednoho z mnoha suterénních krámků. Byl plný všelijakého exotického /i neexotického/ harampádí - nic se mi však nelíbilo. Když už jsme byl na odchodu, zaslechl jsem podivné zvířecí zvuky. Něco mezi vytím malého pejska a smíchem novorozeněte. Šel jsem se podívat, co za živočicha je vydává. V kleci, zakryté barevným ubrusem, se krčilo roztomilé zvířátko. Ihned jsem zatoužil ho mít. Ale majitel krámku, starý Číňan, nechtěl o prodeji kraseavečka ani slyšet. Ani trojmístná dolarová nabídka ho neobměkčila. Ještě že v krámku pobýval v tu chvíli s dědou i jeho vnuk. Mrkl na mě, že to se starcem zařídí.

Nečekal jsme před krámkem dlouho. Úhledně zabaleneu klícku jsem vyměnil za značný obnos. Ale vůbec jsem nelitoval. A také o to více jsem si zapamatoval upozornění, jak malého mogwaie chovat : nikdy nesmí přijít na ostré sluneční světlo - to by ho zabilo; nesmí se mýt ve vodě; a to nejdůležitější - nikdy nesmí být nakrmen po půlnoci !

Městečko je kouzelným obrazem vánoční pohody. Pronikavě bílá sněhová poduška pokryla ulice, domy, parky, větve stromů, čerstvě vyvěšená pestrobarevná vánoční výzdoba oken, domovních průčelí a náměstíček se na ní křiklavě vyjímá. Duše lidí zaplavuje touha dělat dobré skutky, děti se radují z možností zimních radovánek a zároveň se těší na vánoční nadílku. Nikdo nespěchá, nikdo se nemračí ...

A přece.

Po ulici kráčí rozhněvaná paní Deaglová, pod paží má hlavu umělohmotného sněhuláka. Rázným krokem směřuje do banky. Tam pracuje Billy Peltzer, jehož pes Barney svým rozpustilým chováním způsobil zkázu paskvilu na sněhuláka.

Poté, co ve dveřích banky odmítne žádost své mladé podnájemnice, matky tří dětí, o posečkání s placením nájemného, vtrhne paní Deaglová do haly peněžního ústavu a hrne se k přepážce, za níž sedí Billy a za níž se pod deskou stolu krčí i Barney. Paní Deaglová vyhrožuje násilným ukončením psího života, což Barney nevydrží a svým odvážným skokem, při němž vezme konec i zbytek sněhuláka, zapříčiní ještě větší výskot.

Zlé síly ukázaly první drápek.

Billy má z dárku ohromnou radost. Zvířátko, nazývané Ghizmo, je nesmírně roztomilé, bojácné až k zulíbání. Ihned se stane miláčkem rodiny, dokonce obdivovanějším, než pes Barney. Tomu ale ztráta prvního místa v žebříčku rozmazlování nevadí, nežárlí ani na jednu stranu, je stále oddaným přítelem.

Matka si chce syna s dárkem vyfotografovat. V přítmí pokoje musí použít blesk. Ghizmo si zakryje packičkami obličejíček a ustrašeně se schová Billymu do náručí. Teprve nyní otec sděluje Billymu a své ženě, jaké podmínky je třeba dodržet při péči o malé hnědé strakaté zvířátko.

Mogwai Ghizmo není jen roztomilý. Vykazuje určité znaky inteligence, všem živočišným druhům, nižších člověka, čizí. Je schopen třeba opakovat na minipianu předvedené jednotlivé tóny, i jejich kombinace, vytvářející jednoduché melodie. Vydrží se také dlouhé hodiny dívat na televizi a vyjadřovat při tom porozumění i uspokojení.

Billy nevydrží nepochlubit se novým přítelíčkem. Pozve k sobě kamaráda Toma, aby mu ukázal, co Ghizmo dovede. Předvádění neuvěřitelných schopností malého mogwaie přejde do nadšeného a spontánního konání. Na Billyho stole umístěná sklenice s květinami a k uchování zdání čerstvosti nutnou vodou se převrhne.

Pět kapek vody dopadne na Ghizma.

Rozkošný tvoreček úzkostlivě vypískne, natáhne se na bříško a žalostně kope tlapkami do měkkého polštáře. Billy a Tom bezmocně přihlížejí. Na povrchu Ghizmova těla se utvoří pět nesmírně rychle rostoucích bulek, z nichž po chvíli vyletí pět chlupatých kuliček.

Ghizmo se uklidní.

Kuličky na moment znehybní. Pak se zavrtí, trochu vyrostou, načež se z nich vyklubou další mogwaiové. Podobní Ghizmovi, s vlhkými čumáčky, hnědými skvrnami na světlé chlupaté srsti, jeden dokonce s jakýmsi bílým chocholem. Podobní - ale ne stejní. Z jejich roztomilých obličejíčků jako by vyzařovalo šibalství; a také lehkomyslná neupřímnost.

Náhoda pomohla zlým silám ukázat druhý drápek.

Peltzerových domácnost se rozrostla o pět diblíků. Tento termín plně vyhovuje, neboť vystihuje povahu Ghizmových "dětí". Jsou rozpustilí, legračně neposlušní - avšak ne zlí.

Billy zná na místní střední škole učitele biologie, pana Thomsona. Jelikož mu není způsob rozmnožování se mogwaiů ani trochu jasný, zanese Ghizma odborníkovi na nižší formy života ukázat. Vyzve ho, aby z injekční stříkačky ukápl na zvířátko trochu vody.

Stane se. Ghizmo vyprodukuje - byť ne tak dramatickým způsobem jako poprvé - dalšího "potomka". Toho si nechá Thomson na zkoumání. A první úkon, který provede, je odběr krve z mogwaiovy tlapinky. Zvířátko sleduje biologovo počínání žalostným pohledem. Kupodivu /kupodivu vzhledem k budoucímu vývoji událostí/ se v něm nezrodí pomstychtivost ...

Zlé síly tak byly, mimochodem, vyzvány, aby vystrčily v pořadí pátý drápek.



Billy má stále na paměti podmínky, za nichž je nutno vychovávat mogwaie. Bez váhání začne tyto aplikovat na pět nových přírůstků.

Podívá se na hodiny. Půl jedenácté, mohu tedy s klidem hladové krky nakrmit. Ať si vezmou, kolik chtějí.

A mogwaiové baští, co jim síly stačí. Jen Ghizmo se potravy ani nedotkne.

Třetí drápek zlých sil poznal světlo světa.

Thomson ve výzkumech podivné bytosti neustává. Nedbá konce pracovní doby, ani pozdních večerních hodin. V jedné ruce drží jídlo, druhou zaostřuje objektiv mikroskopu. Kousek od něj stojí klec s mogwaiem.

Únava je ale děsně dotěrná. A neodbytná. Thomson není ze školy na tak intenzívní činnost zvyklý, brzy podlehne. Jde spát.

Práci nechá rozdělanou, vedle mikroskopu nedojedenou večeři na rozloženém alobalu. Mogwaiovi stačí natáhnout packu a potravu si přitáhnout. Zbytky ho určitě zesytí. Vůbec ho při tom netrápí, že velké hodinová ručička již párkrát oběhla ciferník po přechodu malé ručičky půlnocí...

Drápek číslo čtyři se vyklubal.

A také : zlé síly vyzvání přijaly - pátý drápek vylézá.

To proto, že zlomyslní mogwaiové přestřihli /nebo překousli?/ šňůru, zásobující elektronické hodiny elektřinou. Tím pádem se hodiny zastavily. A jelikož zlomyslníci tak učinili před půlnocí, i po čtyřiadvacáté hodině denní je pro nezasvěceného /konkrétně pro Billyho/ osudně méně než ve skutečnosti.

Tak tedy : ráno se u Peltzerových objevuje místo pěti mogwaiů stejný počet ohyzdně vypadajících slizkých kukel, na něž skoro nechápavě hledí i Ghizmo.

Tak tedy : když Thomson přišel ráno do laboratoře, byla drátěná klec cele vyplněna slizkou nazelenalou hmotou, která by při dostatku prostoru zaujmula vejcovitý tvar.

Tak tedy : na světě je šest zakuklených mogwaiů /a jeden normální/, nikdo neví, na jak dlouho, nikdo neví, co se z nich vyklube. Přesto nejsou činěna žádná opatření : ani ze strany oficiálních míst /ta o událostech nejsou dokonce zpravena/, ani ze strany míst postižených.

Paní Peltzerová osiří. Manžel je na kongresu amatérských vynálezců, syn Billy v práci - hospodyňka má aspoň klid na hromadu domácích předsvátečních prací.

Pedagog Thomson nemění rozvrh, jen slizkou kuklu uzavře do papírové - a tudíž neprůhledné - krabice a vezme si ji s sebou na učebnu.

Obydlí Peltzerových je koncipováno do dvou podlaží. V dolním

je kuchyně, jídelna a obývací prostory na večer, v horním pak Billyho království a ložnice rodičů. Zatímco paní Peltzerová vaří, peče a smaží, nad ní, odděleni stropem kuchyně, líhnou se gremlini. Jejich zrod začne rozlomením kukly, pak se objeví černé kostnaté tlapy a po nedlouhém protahování se je gremlin na světě.

První, druhý, třetí, čtvrtý, pátý.

Šestý.

Zlé síly už nemají žádné drápky zastrčené.

Paní Peltzerová sleduje při vaření televizi. Nemá proto šanci zaregistrovat sílící hřmot zeshora hned; až teprve když přesáhne okolní úroveň hluku kuchyně. Žena zbystří pozornost. Někdo je nahoře. Intenzita a charakter hluku napovídá, že nikdo zvaný. Nebojácné vládkyně domácnosti se vydá s velkým nožem v sevřené pěsti pravé ruky hájit svůj hrad.

Najednou je všude ticho.

Paní Peltzerová vyjde po schodech do Billyho pokoje. U schodů leží na zemi pět puklých kukel , z nichž se dýmí, což prozrazuje nedávné vylíhnutí. Nikde však ani živáčka. Dokonce ani malý Chizmo, kterého před chvílí jeho druhotní "potomci" používali jako živý terč k zábavě v obstřelování šipkami, není vidět : schoval se do šachtičky domácího výtahu, jíž propadl do přízemí na hromadu šatstva, připraveného ke praní.

Náznaky nového hluku se ozvou tentokrát zezdola.

I tam vykročí žena nebojácně.

V kuchyni se usalašili gremlini. Teprve teď je možno si je prohlédnout v plné "kráse". Nejsou absolutně podobní roztomilým a drobným mogwaiům. Naopak - vzrůstem je asi tak dvakrát převyšují, příjemné hnědé flíčky na béžové srsti se změnily na slizkou černou barvu, upřímně šibalské oči získaly lesk zla, prohnanosti a odhodlání, tlamička se protáhla v zubatou tlamu, inteligence se evidentně markantně zvýšila.

Gremlini se chovají agresívně. Zařízení kuchyně a ostatních přízemních místností bere za své. Hned od prvního okamžiku je Billyho zatce jasné, že jde do tuhého, že bude nucena bránit své zdraví, svůj život. V boji proti drzým a bezohledným vetřelcům jí poslouží zařízení kuchyně. V doslova horrorové scéně rozemele jednoho gremlina ve strojku na maso, dalšího ubodá, třetí se rozletí vlivem záření mikrovlnné trouby, kam se nechá neprozřetelně zavřít.

Podobné drama se odehrává i v učebně, kde před chvílí skončilo vyučování a odkud pan Thomson propustí nedočkavé studenty domů. Gremlina nezadrží papírové stěny krabice, a tak se černý tvor ocitne na svobodě. V učebně se počne odehrávat hra na schovávanou. Tak alespoň o hledání gremlina smýšlí Thomson. Svůj názor změní příliš pozdě. Když gremlin zmizí pod katedrou, chce ho nalákat na čokoládu :



přece se nebudeme hádat jenom proto, že jsem tě kvůli odběru krve musel píchnout do tlapky ?

Gremlin s podévanou čokoládou uchopí celou ruku ...

Thomson stačil před úprkem se rozběhnuvšími událostmi zavolat Billymu, že se kukla rozhýbala. Billy dorazí do učebny nedlouho poté, co Thomson zmizel pod katedru celým hrudníkem. Stolem napůl skrytá postava nejeví známky života. Navíc jí z jedné poloviny prodloužených zad činí zapíchnutí injekční stříkačka ...

Drápků je venku nepočítaně !

Billy svede s Thomsonovým gremlinem vítězný zápas. Je mu jasné, že se musí co nejdříve dostat domů, kde se může odehrávat drama neméně strašné ...

Zbývají dva.

Jeden z nich má na hlavě mohutný bílý chochol, předznamenávající, že majitel je nejméně gremlinský kníže. Do souboje s paní Peltzerovou se bezhlavě nepouští, spíše zpovzdálí sleduje, jak se křížení vyvine.

V domě je klid.

Gremlini se schovali.

Na smrt vyděšená, ale až do konce bojovat odhodlané žena hledá vetřelce v hale.

Nikde se nic nehýbe.

Žena se otočí zády k ozdobenému vánočnímu stromečku. Nejkrásnější ozdoba vánoc se skácí na nic netušící oběť. V hustém větvoví skrytý gremlin začne ženu škrtit. Naštěstí v té chvíli dorazí domů Billy. Serve z matky dotírajícího netvora a mrští s ním do plamenů skomírajícího ohně v krbu. Z gremlina zbyde jen prudký záblesk a hromádka popela.

Ochocholnatělý gremlin pozná, že musí zmizet. Protivník je v přesile. Chraplavě se zasměje, mrkne, jako by chtěl říci : ještě o mně uslyšíte - a zmizí v mrazivé noční tmě.

Billy ošetří maminku, najde Ghizma, strčí si ho do batůžku a vydá se po velice dobře znatelných stopách gremlina, aby ukončil život posledního tvora pekel.

Pařátovýma nohama /možno tento člověčí termín použít, neboť gremlini se pohybují vzpřímeně po dvou/ do sněhu vytlačené stopy zavedou Billyho před halu zimního plaveckého bazénu. Prorážené tabule skleněných dveří napovídá, že gremlin je uvnitř. Billy do ztichlé budovy proniká také.

Na hluk narazí až přímo u bazénu. Tím hlukem je žbluňknutí do vody. Gremlin se totiž vrhl do životadárné tekutiny, aby zrodil stovky dalších spolutvorů, s nimiž chce ovládnout městečko.

Hladina bazénu se nejprve nazelenale rozzáří, pak se začnou ode dna zvedat ohromné bubliny, jako kdyby se hygienicky nezávadná náplň okachlíkované nádrže začala vařit. Na víc již Billy nečeká. Utíká z haly pryč.

Spící město zatím nic netuší. Přestože se gremlini začínají velice rychle rozlézat po městečku a páchat ve skrytu noci různé rošťárny, lumpárny a zločiny, je v obecném měřítku v ulicích poměrně pohoda. Jenomže právě v těch jednotlivých lokalitách, kam se gremlini dostali, se odehrávají životní osudová dramata : gremlini zabíjejí ! Na jednom místě uvedou do chodu velký buldozer, kterým srovnají se zemí dům starších manželů, jež zahynou v jeho troskách, na dalším místě způsobí gremlini smrt staré nesnášenlivé ženy, sterající se jen

o sebe a hejno koček ...

Billy se snaží na místní policejní stanici přimět všechny dva policisty ve službě, aby něco podnikli. Zpohodlnělí a notně líní muži v uniformě však považují chlapcovy zprávy za vymyšlené báchorky a doporučují Billymu, aby se šel pořádně vyspat. A přestože přijmou telefonické hlášení o případu s buldozerem, ani na chvíli si nepřipustí, že by to nějak potvrzovalo či dokazovalo Billyho tvrzení. Vydají se neprodleně na místo činu ...

Billy se rozeběhne za Kate Beringerovou, dívkou jeho srdce, která se v ději již několikrát, avšak ne příliš významně, mihla.

Policisté se při cestě autem na vlastní oči přesvědčí, že Billy nelhal. To již ovšem situace z obecného pohledu není vůbec pohodová, protože lokalit incidentů přibylo tolik, že jejich projevy a důsledky možno vidět na každém kroku : lidé vybíhají zděšení ze svých domovů, přestává fungovat dodávka elektřiny, plynu i vody, systém světelné signalizace ztrátou koordinovanosti zapříčinuje velké množství vážných dopravních nehod. Vývoj událostí se vymkl kontrole ...



V baru, kde Kate obsluhuje, si udělali gremlini hlavní stan. Užívají všech neřestí a slastí /kromě sexu, ten neznají a nepotřebují/, které člověk kdy vytvořil a používal; kdyby nebyli ošklivě černí a jako by slizcí, od lidí by je leckdo nerozeznal.

Kate jim vychází vstříc jen s největším odporem, trochu podporovaným strachem. Nalévá drinky, zapaluje cigarety, pouští hudbu. Chtěla by se dostat z dosahu nebezpečně vypadajících potvůrek, které se jí usadily před barovým pultem, za ním, nad ním i pod ním. Jsou všude. Utéci jim, jen jim utéci. Bude to setsakramentsky těžké.

Aby si vetřelci mysleli, že jim chce snést modré z nebe, hodlá Kate udělat několik fotografií na Polaroidu. S bleskem,samozřejmě.

A tak náhoda přispěla k řešení neřešitelné situace mladé Kate.

Ihned po prvním zmáčknutí spouště dívka sezná, že prudké světlo gremlinům vadí a škodí. S fotoaparátem v rukách, napřažených před sebou, probíjí se Kate k východu. Blýská se na všechny strany, gremlini ustrašeně odvracejí hlavy. Když se Kate ke dveřím dostane, ty se prudce otevřou.

Stojí v nich Billy.

Spolu - Billy s Ghizmem v batůžku na zádech - utečou do bezpečí končící noci.

Novým útočištěm rozdováděných gremlinů se stane městské kino. Jejich chování v hledišti opět jako by chtělo parodovat lidské počínání - od klidného posezu po bujaré vyvádění výrostků s plnými hrstmi burizónů a plechovek od piva. Stánek s občerstvením pro potřeby diváků rychle ztrácí bohaté zásoby.

Gremlini, kteří se usadili v promítací kabině si nevedou tak zdatně, jako jejich lidští předchůdci. S technikou neobeznámení netvůrci se zatím marně vymotávají ze smyček filmového pásu, jenž se jim omotal kolem ... všeho.

I do tohoto doupěte gremlinní neřesti se dostane Billy s Kate. Podaří se jim právě zahlédnout, jak nejvyšší gremlin, s bílým chocholem na hlavě, zavítal do bufítku a nic tam nenalezl. Po chvíli zavá-

hání se vydává do naproti biografu stojícího obchodního domu, řádění nových obyvatel městečka doposud ušetřeného.

Billymu je jasné, že má jedinečnou příležitost vypořádat se se všemi gremliny najednou. Potvory může zničit jedině prudkým sluncem /což nyní v noci, byť pomalu odsouzené k zániku, nepřipadá v úvahu/ nebo žárem a plameny /jak se přesvědčil prostřednictvím domácího krbu/. Prostě a jednoduše se rozhodne založit v útrobách kina požár, jenž by vedl k výbuchu plynu - a tím pádem i ke zničení nepřátel.

Plán vyjde. Gremlini sice úmysly dvou lidí prohlédnou, ale příliš pozdě. Packy, kterými se gremlini snaží dostat skrz dveře zadního východu, zajištěné kusem dřeva a umdlévajícím Billym, nestačí ven proniknout.

Výbuch a požár všechny gremliny zničí.

Přežije jen Chocholatý.

V bezpečí obchodního domu.

Když se Billy jednou rozhodl začít boj, musí ho také skončit. Vleze rozbitou výlohou do ztemnělé budovy. Nejdříve musí rozsvítit, pak gremlina najít. Obě záležitosti nejsou těžké; stokrát složitější je gremlina přemoci.

Kate Billymu příliš nepomůže. Ani Ghizmo, kterého Billy nechtěl do souboje pochopitelně zatahovat a jenž se nyní prohání s radostí rozzářeným obličejíčkem obchodním domem v autíčku na baterky.

Chlapec si musí vystačit sám. Ale jeho síly na Chocholatého nestačí. Gremlin je nejen lstivý a mrštný, ale obdivuhodně rychle se zorientoval ve světě lidské techniky, kterou teď dokáže využít ke svému prospěchu. Konkrétně se jedná o elektrickou pilu, s níž se snaží zbavit se svého protivníka. Billyho před těžkými zraněními uchrání tvrdá baseballová pálka. Úbytek sil z těla však nezastaví v takovéto chvíli nic. Neunavitelný gremlin má tudíž navrch : zbavil se svého soka a má volnou ruku.

K čemu, je nasnadě.

V posledním patře obchodního domu, v jakémsi půdním skleníku, instalovaném sem pro potěchu a oddych zákazníků, objevuje gremlin fungující fontánku. Není zde tolik vody jako ve velkém bazénu, k rozmnožení rasy to však určitě postačí. S veselou škodolibostí skočí gremlin pod do kapek rozptýlený vodní proud. Ihned mu na těle naskáčou neforemné a odpor vzbuzující boule, z nichž by se měly každým okamžikem vyklubat noví gremlinové.

Billy Peltzer je z boje vyřazen.

Jak byl Ghizmo před krátkou dobou zatracován, že nebude schopen ovlivnit průběh boje o budoucnost života v městečku a možná i na Zemi, nyní je jeho role tisíckrát významnější.

Začíná svítat. Sluneční papreky počínají objímat sněhem zajatý svět. S prudkou intenzitou dopadnou i na prosklennou střechu obchodního domu. Dál ale nemohou, neboť je zastaví stínící žaluzie. Rozmnožovací proces Chocholatého tedy může zatím nerušeně pokračovat.

Stínící lamely lze odstranit mechanizmem, jehož ovládací páka je umístěna na stěně u dveří skleníku, ve výšce ramene dospělého člověka. Přesto si Ghizmo, vysoký sotva dva decimetry, dokáže s ořechem výškového rozdílu poradit a pákou pohne tím správným směrem.

Slunce oslepí Chocholatého a přivede ho do smrtelné křeče těsně před vyvržením prvního zárodku. Svět je zachráněn.

Kde se vezme, tu se vezme, objeví se u Peltzerových starý Číňan. Přišel si pro Ghizma. V jeho rukách bude osud malého tvorečka jistější - a hlavně předem daný. Daný přísným dodržováním tří základních pravidel.

Standa Čermák

# REAGUJI NA ...



.... dnes na kreslený seriál,
vytvořený na motivy filmu
"Gremlins"

V tentokrátním čísle se můžete setkat s podivuhodnými zvířátky, s gremliny, hned ve dvojí podobě.

Ta první v sobě zahrnuje slovní vyjádření děje, jenž se odehrává zhruba ve sto minutách filmového příběhu. Jedná se o vylíčení odpovídající filmové předloze takřka do puntíku, odchylující se v nepatrných a nepodstatných maličkostech.

Druhou podobou je čtyřstránkový kreslený seriál. Byl stvořen pro dětský časopis Pif, distribuovaný ve Francii. Této skutečnosti plně odpovídá forma, do jaké byl osud chlapce Billyho přetransformován : zkratkový comics, plný rozšířených a polekaných postaviček, jednajících v naprostém rozporu se svými filmovými předlohami /pouze Billyho odhodlání zastavit tu hrůzu zůstalo/. Klad kresleného příběhu spatřujeme v tom, že příběh z pera autora nepřeluštitelného jména je ukončený a že se autorovi podařilo téměř věrně trefit podobu zlého gremlina /ne však jeho barvu/. Za jeden z největších kazů pak zase podobu malého Goucha /ve filmu mogwaie Ghizma/, jehož výtvarné choutky představily jako ospalého, nevrlého a nenasytného tvorečka. A zařazení postavy ohromného námořníka z filmu "Ghostbusters" se neodvažujeme zařadit ani do jedné kategorie hodnocení "klad-zápor".

Samozřejmě, že nejvíce, úplně ze všeho nejvíce, nás těší, že byl vytvořen kreslený seriál /či chcete-li miniseriálek/, jenž se nechal inspirovat filmem. Proto jsme o jeho zveřejnění nepochybovali ani sekundu ...

Z toho vyplývá naše následující prosba a výzva : pokud byste se někde a někdy setkali s kreslenou podobou nějakého filmového námětu /nerozhoduje, co bylo dříve, jen musí být jednoznačně poznat, jaký film seriál ztvárňuje a zda vůbec ztvárňuje/, neváhejte a informujte nás, prosíme. A pokud by vaše dobrota pokročila až k mezi přímého podstrčení redakci, budeme pochopitelně neskonale vděčni. Děkujeme vám předem za vaši snahu a těšíme se, že se na stránkách Světelných roků brzy opět setkáme s kreslenými filmovými hrdiny !

Redakce SR




# Avoriaz 1985




P. DUDÁŠ

Pozn. red. : Kdo věnuje pozornost naší rubrice "KINO píše o tom, co se ve světě točí", uveřejňovanou pravidelně začátkem roku, jistě si všiml, že v ní uvádíme i dostupné výsledky různých soutěžních festivalů. Velice jsme proto uvítali iniciativu Petera Dudáše ze Spišské Nové Vsi, který nám zaslal obsáhlejší materiál, týkající se právě jednoho takového festivalu. Tímto způsobem bychom chtěli i vám poskytnout možnost seznámit se s poněkud podrobnějším výčtem soutěžních snímků. Nakonec nám dovolte podotknout, že 13. festival v Avoriazu vyhrál nám dobře známý "Terminátor".

## Legend of the eight Samourais

Země vzniku : Japonsko, 1984
Kamera : Seiji Sengen
Scenár : Kinji Fukasaku, Toshio Kamata
Réžia : Kinji Fukasaku
Hrajú : Hiroko Yakushimaru, Henry Sanada, Sue Shiomi, Sonny Chiba aj.

Vládca Satomi a jeho rodina sú zmasakrovaní na svojom hrade Hikitovým klanom. Len princezne Shizu sa podarí uniknúť smrti. Vydáva sa hľadať ôsmych samurajov, z ktorých každý vlastní kryštálovú guľu a podľa legendy jej majú pomôcť dobyť trón...

Na festivale bol film nazvaný "exotický koktail". Nespokojený fanúšik v ňom mohol vidieť niekoľko úchvatných scén : obrovský letiaci had alebo starena, strhávajúca si tvár, aby sa premenila na gigantický hmyz.

## Morgengrauen

Zeme vzniku : Rakousko, 1983
Kamera : Hans Polak
Scenár : Hans Backmann
Réžia : Peter Sämann
Hrajú : Albert Foretell, Hannelore Elsner, Barbara Rudnik aj.

V nedalekej budúcnosti peniaze už nejestvujú. Spoločnosť dáva

každému dospievajúcemu človeku pri jeho 16 rokoch energetický žetón, ktorý môže používať, ako chce. Racionálne používanie mu umožní dožiť sa veku 90 rokov. Keď číselník dôjde k nule, občan musí zmiznúť. Ak si nevyberie samovraždu, je zlikvidovaný elitnou jednotkou ...

Len patrí ku komandu a svoju prácu vykonáva bez nadšenia. Jeho kolega Jacob je lstivý a krutý lovec. Raz Len stretne Sarah. A ta sa mu stratí. Darmo ju hľadá. Až nastane deň, keď ju označia za objekt likvidácie ...

Režisér ponúkol svoj film ako svoj dlhometrážny debut a kritika ho prijala veľmi dobre. Označila ho za zaujímavý prínos.

# Razorback

Zeme vzniku : Austrálie, 1984
Kamera : Dean Semler
Scenár : Everett de Roche
Hudba : Iva Darries
Réžia : Russell Mulcahy
Hrajú : Gragory Harrison, Arkie Whiteley, Bill Kerr, Chris Haywood, Judy Morris, David Argue aj.

Lovec diviakov a klokanov, starý Jake Cullen, nájde svojho malého syna zabitého a dom zničený obrovským zvieraťom, Razorbackom. O niekoľko rokov neskôr sa za zvláštnych okolností stratí americká novinárka. Jej manžel sa vydáva po stopách pravdy ...

Režisér sa vynasnažil natočiť čosi ako fantastický dokument. Za krajinu si vybral Austráliu ako zem legiend včerajška /beštia/ a legiend zajtrajška /séria Mad Max/ s nočným šlnkom, degenerovanými poľovníkmi, odpadkami pokrývajúcimi suché blato, s mŕtvymi stromami.

# C.H.U.D.

Zeme vzniku : USA, 1984
Kamera : Peter Stein
Scenár : Parnell Hall podľa poviedky Sheparda Abotta
Hudba : Cooper Hugues
Réžia : Douglas Cheek
Hrajú : John Heard, Daniel Stern, Christopher Curry, Kim Greist, John Ramsey, Brenda Currin, George Martin, Eddie Jones aj.

V tuneloch a katakombách mesta New York pokračuje nepovolené uskladňovanie rádioaktívneho materiálu. Tuláci, bývajúci pod zemou, sa stávajú obeťami zmien metabolického cyklu, ktorý z nich robí krvilačné netvory. Dostávajú sa na povrch a zaútočia na nič netušiacich

ľudí.

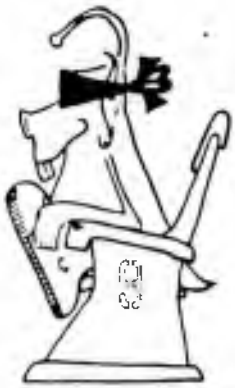
Traja muži sa dostávajú do konfliktu s vládou, ktorá sa snaží aféru udržať v tajnosti. Muži sú tedy prenasledovaní netvormi a ohrozovaní políciou ...

# The toxic avenger

Zeme vzniku : USA, 1984
Kamera : James London, Lloyd Kaufman
Scenár : Joe Ritter, Lloyd Kaufman, G. Terry, S. Strutin
Hudba : Marc Katz
Réžia : Michael Herz, Samuel Weil
Hrajú : Andreé Maranda, Mitchell Cohen, Pat Ryan Jr., Jennifer Baprist, Cindy Manion, Gary Schneider aj.

Následkom pochybnej zábavy, mladý Melvin padne do suda s chemickým odpadom prenikavej zelenej farby. Z muža z miestneho športového strediska sa stáva nadčlovek - ochranca utlačovaných a svalnatý protivník každého zločinu...

Je škaredý oproti Supermanovi; jedno oko má nižšie ako druhé, tanečný odev nalepený na koži, spálené telo. Je Super, ale tiež veľmi ľudský. Vedie aktívny sexuálny život s mladou slepou ženou. Bývajú spolu v peknom pavilóne, odkiaľ sa vydáva za svojou každodennou prácou : naprávať zlo silou ...



# Premieta sa vo svete

P DUDÁŠ




Pozn. red. : Peter Dudáš byl pilnější, než naznačily předchozí skoro tři stránky. Zaslal nám i několik filmů, které se promítají ve světě. Neodpustíme si dodatek, že se spíše promítaly /v letech 1985-86/. Což nám ovšem nevadí - naopak; jakákoliv informace, která by nám unikla a zásluhou našich odběratelů neunikne, má pro nás cenu zlata. Předkládáme vám dva filmy neviděné a jeden viděný. Obdrželi jsme ještě materiál o fantasy filmu "Lady Hawke"; ale vzhledem k tomu, že se

tento snímek má v létě dostat do našich kin, schováme si informace na později.

# Night of the comet

Zeme vzniku : USA, 1984
Kamera : Arthur Albert
Scenár : Tom Eberhardt
Špeciálne efekty : David B. Miller
Réžia : Tom Eberhardt
Hrajú : Mary Stewart, Kelli Maroney, Robert Beltram, Mary Woronov, John Achorn, Jean-Michel Longo aj.

Všetci veľmi dobre poznáme dnes už klasický katastrofický sci-fi román Johna Wyndhama "Deň trifidů", v ktorom ľudia, prizerajúci sa padajúcim meteorom, oslepli a na Zemi ostali len skupinky ľudí so zdravým zrakom. Tvorcovia filmu "Noc kométy" vychádzali z podobného nápadu. No sú tu podstatné rozdiely, čo je samozrejmé, pretože ľudia neoslepnú, ale ...

Vianoce.
Los Angeles.
Ľudia čakajú na príchod kométy, ktorá preletela okolo Zeme v čase, keď vymizli dinosaury. Každý berie na ľahkú váhu, že sa môže stať nešťastie,a každý sa chce zúčastniť na najväčšom svetelnom show storočia. A presne ako ľudia v Dni trifidov, aj oni draho zaplatia za svoju zvedavosť. Žiarenie kométy zničí takmer celé ľudstvo a väčšina tých, ktorí prežili, sa mení na vyhladovaných zombi, ktorí túžia po ľudskej krvi.
Regina strávila noc v kovovej premietacej kabíne, jej sestra Samantha spala v kovovom kryte v záhrade a Hector bol zavretý v kamióne. Spájajú sa a snažia sa postaviť proti novému svetu. Vedia, že budúcnosť spočíva na ich ramenách. Otec oboch sestier prešiel výcvikom u zelených baretov. Svoje dcéry vychovával tvrdo. Obe sa dobre vyzbroja v najbližšom obchode so zbraňami, ktoré však občas zlyhávajú ...

Hoci finančný rozpočet pre Noc kométy bol skromný, režisérovi sa podaril dosť brilantný film. Špeciálne efekty sú vynikajúce. Pohľad na opustené a tiché Los Angeles je takmer znepokojujúci. Film je čosi ako čierna komédia o apokalypse ...

# Return of the living dead

Zeme vzniku : USA, 1985
Kamera : Jules Brenner
Scenár : Dan O'Bannon podle povídek R. Ricciho a J. Russa
Hudba : Mat Clifford

Interpretácia hudby : Francis Haines, T.S.O.L., SSQ, 45 Grave, Jet Black Berries ai.
Špeciálne efekty : Bill Munns
Réžia : Dan O'Bannon
Hrajú : Clu Gulager, James Karen, Don Calfa, Thom Mathews, Beverly Randolph ai.

Pred 15 rokmi sa na plátnach kín objavil film The night of the living dead režiséra Georgea Romera. Ľudia boli v tej dobe stiesnení po zhliadnutí filmu. Minulý rok prišiel do kín Návrat žijúcich mŕtvol a v titulkoch sa objavil nápis, že Romerov film vychádzal zo skutočných udalostí a len dobrým krytím nebol hnaný pred porotu. Totiž americká armáda nemala záujem rozširovať správu, že plyn, ktorý používa, môže umožniť opätovné oživenie mŕtvol a urobiť z nich kanibalov.

Žijúce mŕtvoly sú zakonzervované v kontajneroch so zbytkom plynu. Administratívnym omylom sa stane, že kontajnery sú dopravené do malej lekárskej skládky niekde v Kentucky. Situácia je pod kontrolou až do dňa, keď šéf skládky vyrozpráva celú históriu svojmu novému zamestnancovi. Aby ho presvedčil, zavedie k sudom svojho podriadeného a chce mu dokázať ich pevnosť. Stačí však len jeden úder päsťou ...

Plyn začne opäť unikať a udalosti naberajú tragické obrátky. Najprv v samotnej skládke a potom aj v susednej márnici. S rokmi urobili žijúce mŕtvoly pokrok. Sú schopné vyslovovať slová. Najčastejšie používajú slovo mozog, pretože mozog je ich obľúbené jedlo. Sú až tak rafinovaní, že po zlikvidovaní najbližších prítomných ľudí žiadajú políciu, aby poslala ku skládke nové posily.

Vo filme ožívajú aj zvieratá. Motýle ponapichované na špendlíkoch začínajú mávať krídlami ...

O'Bannonovi sa podaril vskutku skvelý koktail : fantastická komédia, najlepšia od čias Plesu upírov či Frankensteina Jr. Hoci v skutočnosti Návrat žijúcich mŕtvol nie je pravou paródiou v tomto žánri.

# Ninja III.the domination



Zeme vzniku : USA, 1984
Kamera : Hanania Baer
Scenár : James R. Silke
Hudba : Udi, Harpaz, Arthur Kempel
Špeciálne efekty : Joe Quinlivan
Laserové efekty : Morton Gredell
Réžia : Sam Firstenburg
Hrajú : Sho Kosugi, Lucinda Dickey, Jordan Bennett, David Chung ai.

Vedec, jeho manželka a telesní strážcovia sú brutálne zavraž-

dení počas golfu. Vrahom je samotársky Ninja. Vzápätí po vraždách nasleduje divoká naháňačka, v ktorej napokon policajné sily mesta Phoenix obkľúčia vraha. Policajti strieľajú, no Ninja stále žije. Zrazu nastane výbuch a Ninja zmizne. Policajti odchádzajú. Ninja vylieza spod zeme.

Christie, mladá žena, zamestnankyňa spojov, opravuje telefónne vedenie. Zo stĺpa vidí potácajúceho sa muža. Ide mi pomôcť. Umierajúci Ninja sa s ňou duševne spojí.

Christie Ryder, hrdinka filmu, je aj cvičiteľkou aerobiku. Pred klubom ju napadnú traja chuligáni. Znenazdania zavanie vietor. Christie niekoľkými údermi karate zneškodní útočníkov. V noci vychádza zo skrine divné svetlo. Otvorí ju a v rukách sa jej ocitne meč. V tomto okamžiku prebehne prevtelenie Ninju do jej tela. Ninja ju využíva na svoju pomstu, a tak nešťastná Christie musí zabiť všetkých policajtov, ktorí strieľali. Okrem nich musí zabiť každého ďalšieho človeka, ktorý sa jej postaví do cesty.

V priebehu deja sme svedkami niekoľkých perfektných vrážd, spojenia hrdinky s Ninjom prostredníctvom video-hry /scéna s lasermi/, súboja s telom Ninju, ktorý vstal z mŕtvych, zásahu dobrého Čierneho Ninju s jedným okom a boja so zhypnotizovanými mníchmi v budhistickom chráme ...

Všetko končí, samozrejme, dobre, aj keď tvorcovia filmu si nechali otvorené dvierka na prípadné pokračovanie. Film Ninja III. je zmes niekoľkých žánrov. Mieša sa tu predovšetkým fantasy a mystika, tanec a hudba, karate a boj s mečmi. Film by mal úspech predovšetkým u milovníkov umenia rúk /karate/. Nemožno ho považovať za veľký prínos do oblasti súčasnej fantastickej produkcie. V každom prípade je celkom príjemné a zábavné pozrieť si ho, čo nemožno povedať o mnohých iných filmoch, či už v oblasti fantastiky alebo karate.

## OBSAH




Gremlins /Standa Černák/ ..... 2
Gremlins - kreslený seriál / Pif, přeložila Alice Žižňavská/ ..... 9
Reagujú na .. /Standa Černák/ ..... 13
Avoriaz /Peter Dudaš/ ..... 14
Premieta sa vo svete /Peter Dudaš/ ..... 16
Ninja III. /Peter Dudaš/ ..... 18
Obsah ..... 19
Flash Gordon /přel. Starkneat/ ..... 20


Obrázek na titulní straně © Láďa Widtmann

# Flash Gordon 2




SVĚTELNÉ ROKY – filmově-literární revue pro problematiku SF. Vydává Selfie of C.A.P. & company KSPVTU v nakladatelství Bellatrix. Příspěvky posílejte na adresu redakce. Nevyžádané rukopisy se nevracejí. Veškerá autorská práva vyhrazena. Výhradně pro vnitřní potřebu. ZDARMA. Číslo bylo dáno do tisku 14.6.1987. Vyšlo v květnu 1987. Náklad 11 výtisků.
© RSR 1987

z francouzštiny přeložila
Alice Žižňavská

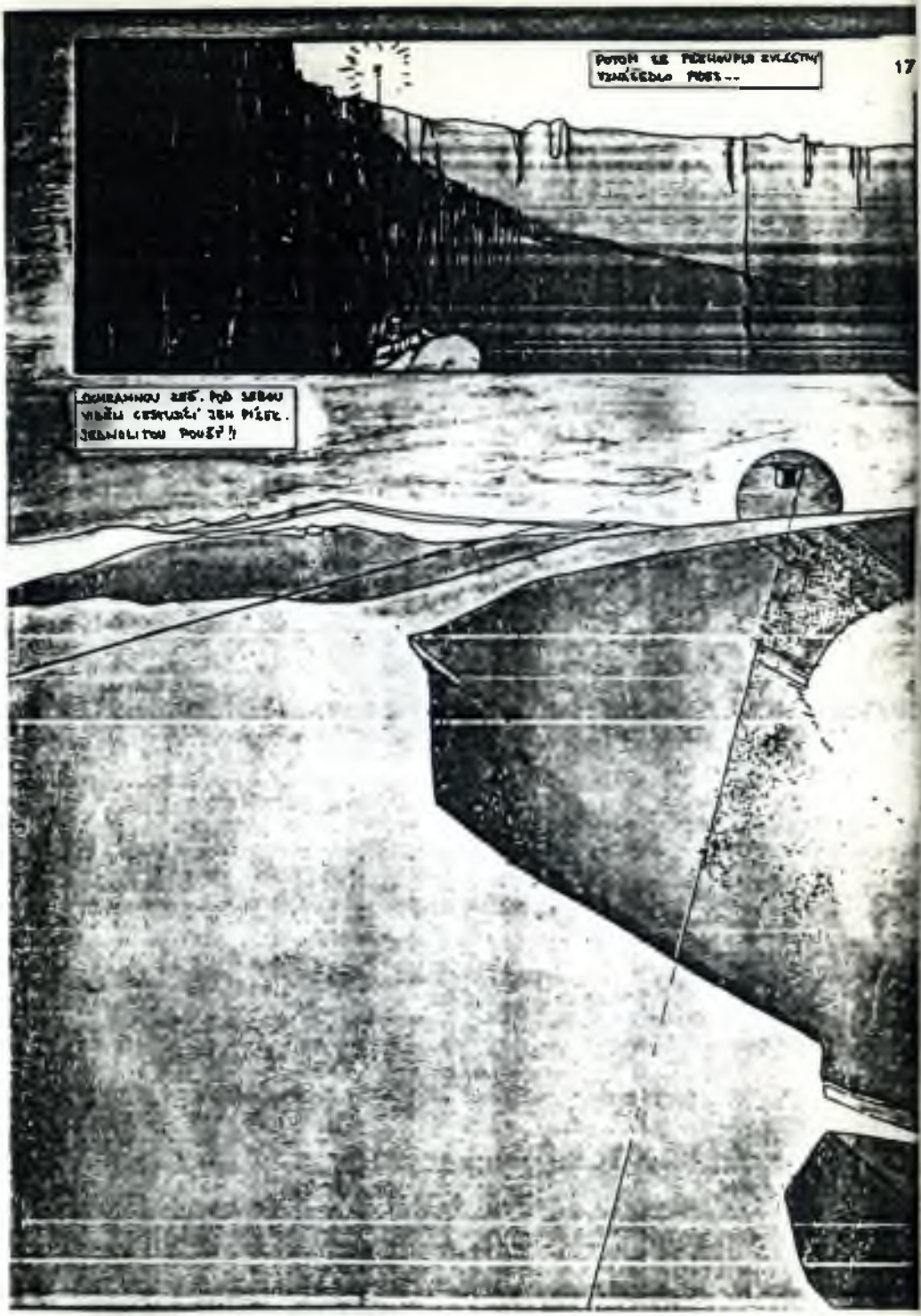





HMOT, HMM... TADY MÁS MOJEHO KAKA-BÁKA!
OTEVŘI.
? ACH... TA KAVA! KEBULE...
CHCEŠ KOUSEK ČOKOLÁDY?
TO SKUTEČNĚ NEDOKÁŽU NU!
FLIX
A TEĎ SE TI TA KEBULE LÍBÍ VÍC?
ARGL!
GNIHIHIHIHI!!!


KAŽNÍKA! KONEČNĚ MU MŮŽU
A UPOZORNIT, ABY...
OUUUÉ!
BLONK
ČAUKA
BOŽE MŮJ!
POZOR NA NĚJ!
VYZKOUŠÍ-ME TO S NA ŠKU' HADICI!
BLONK
NEE, VODU NEÉÉ!
VE STEJNÉ CHVÍLI...
KAM JSEM MOHL ZMIZET!
ŘLY SE OSPRCHOVAT!
AAAH!!
FLOTCH
FLAK
HEJ...
FLOX
HM..
FLUX
AAAAH!!


MUSÍM SE DOHONIT... KATASTROFA SE BLÍŽÍ!...
CHINK
TGURC!
Á... TO JE PRAVDA, TOHLE JE Z „GHOST-BUSTERŮ".
FLOUX
TROCHU JAKO PLACKA
TY EVIDENTNĚ, TO PATŘÍ DO ÚPLNĚ JINÉHO FILMU!
UŽ HO DRŽÍM!
GAMBL
RYCHLE, ZRADLA !!!
VEZMU VÁM HO! NEJSTE HODNI !!
NEJSME HODNÍ?!
FLOUX
GNIHIHIHIHIHI!!
AAAAH!
KONEC


POTOM SE PŘEHNUPLO ZVLÁŠTNÍ VZRUŠENÍ...
TEMNÁ ZEĎ. POD SEBOU VIDÍM ČERNOU TEN PÍSEK. JEDNOU TOU POUŠŤ?!


JSME SI NEVYCHOVANÉ OD ZÁKLADŮ. TEDY SE TEDY TEŽÍ SPÍCE. POD NÁMI VIDÍTE...
...STROJ NA PORUCHOVÉ MOBYVÁNÍ!
UVIDÍME NĚJAKÉHO ČERVA!
KDE SE TEŽÍ SPÍCE, JSOU TAM ČERVI PAULE!
ZA ČÍM PŘIJEDOU!
CHRÁNÍ SVÉ ÚZENÍ. VIDÍŠ TE PRITANUS!
TENHLE DR. EX NEE...! NĚJAK MÁM NĚCO ZAMĚLUJE. NĚCO, CO SE TÝKÁ SPÍCE...
JE NĚJAKÁ SOUVISLOST MEZI ČERVY A SPÍCE?
BEŽÍ PŘED NÁMI VÁLEZÍTE SPÍCE, ALE CO, PRO NĚ SPÍCE ZNAMENAJÍ KDO VÍ?!?
MOŽNÁ SE MÝLÍTE, DOKTORE, ALE NIJAKÝ PÁN BYL DOBRÝM ZDROJEM PRAVÁ ČINNOSTI
PŘED NÁMI NEJAKÝ PRACHY!


TO JE DOPRAVNÍK SPICE. POZNÁTE HO PODLE TYPICKÉHO OBLAKU S ČERVÍ ZNAMENÍ ČERV...
...MĚL PRÁVĚ K TOMU DOPRAVNÍKU!
MUSÍ MUSÍ BÝT EVAKUOVÁNI. RYCHLE, DR. KYNEKI, DOSTŇTE MI SLUCHÁTKO...!
MIMOZEMSKÝ LET SEVEROVÝCHODNĚ OD VÁS... ČERVÍ STOPA VE VAŠEM SMĚRU... KOLIZE TAK ZHRUBA ZA 15 MINUT...
BERANKIN... PŘEJEMNÝ ODHAD - ZŮSTAŇTE NA PŘÍJMU...
CARRYALL ZAVINNÉ SKLIDOVÝ STROJ DO VĚŽE.
HLÍDÁM, KAM VĚZÍ TEN ZATRACENÝ CARRYALL...?
UNESLI HO! MARKONNEN...
HLÍDÁM, VÉVODA LETO ATREIDES.. PŘISTANEME ABYCHOM VÁS EVAKUOVALI... VŠICHNI SE DOSTANETE...
AMO, PANE!


BUDE TO TEDNE. PUDA SE CANÝŘE, JAKOBY SE MĚLA V KAŽDÉM OKAMŽIKU ROZTRHNOUT! RYCHLEJI!
TAM, NA DRUHÉ STRANĚ... LOĎ VEZMOU! RYCHLEJI, MAME ČLUN TEPRVE ŽÁNRI !!!
NASTUPOVAT! MÁTE SE TAM PŘI VRCHU!
ZDÁ SE, ŽE MUŽI NASTOUPÍ DO LOĎ, KVAPNĚ SE ZAVÍŘÁJÍ DVEŘE A LOĎ STARTUJE. NEVÍTÍ, KTERÉ...
...VISÍ VE VZDUCHU, NEMOHOU KAŽDOU CHVÍLI EXPLODOVAT... ...A POTOM ZAČNE...
... KATASTROFA! NEZNÁMÉ ČÁSTICE PÍSKU LÉTAJÍ VZDUCHEM, ZEMĚ PRASKÁ; V HOROUCÍM CHAOSU ZEMINY SE CELÉ ZAČÍZENÍ...
...NA TĚLESA SPADNE POZŘENO ČERNOCH!

| Howard the Duck | USA | 1986 | 1 | 1 |
|---|---|---|---|---|

**Režie:** Willard Huyck
**Scénář:** Gloria Katzová + R
**Kamera:** Richard H. Kline
**Hudba:** John Barry
**Zvl.efekty:**

**Hrají:** Lea Thompsonová, Jeffrey Jones, Tim Robbins aj.

Film, natočený v produkci George Lucase.

Snímek vypráví příběh mimozemského tvora, kačera Howarda na naší planetě Zemi, kde se ocitne působením záhadných sil. Na Zemi se skamarádí s rockovou

| Spacehunter | USA | 1983 | 1 | 1 |
|---|---|---|---|---|

**Režie:** Lamont Johnson
**Scénář:** David Preston, Edith Rey, Dan Goldberg, Len Blum
**Kamera:** Frank Tidy
**Hudba:** Elmer Bernstein
**Zvl.efekty:** Gene Warren Jr., firma Fantasy II Film Effects

**Hrají:** Peter Strauss, Ernie Hudson, Michael Ironside aj.

Ani poměrně velký počet mrtvých, ani některé téměř madmaxovsky drsné scény nemohou nic změnit na zařazení tohoto filmu do kategorie "úsměvná space opera".

Film vypráví příběh vesmírného vlka Wolfa, jenž

| Zítra vstanu a opařím se čajem | ČSSR | 1977 | 1 | 1 |
|---|---|---|---|---|

**Režie:** Jindřich Polák
**Scénář:** Miloš Macourek + R
**Kamera:** Jan Kališ
**Hudba:** Karel Svoboda
**Zvl.efekty:** Jan Kališ, M. Novotný aj.

**Hrají:** Petr Kostka, Jiří Sovák, Vladimír Menšík, Vlastimil Brodský aj.

Píše se rok 1996. Technika pokročila vpřed mílovými kroky. Lidé ovládli proces stárnutí, dovedli do konce další fáze miniaturizaci a automatizaci,

| Dark Star | USA | 1974 | 1 | 1 |
|---|---|---|---|---|

**Režie:** John Carpenter
**Scénář:** John Carpenter, Dan O´Bannon
**Kamera:**
**Hudba:** John Carpenter
**Zvl.efekty:**

**Hrají:** Dan O´Bannon aj.

Dark Star (Temná hvězda) je jméno kosmické lodi. Již dvacet let létá vesmírem a její posádka ničí nestabilně se chovající planety, které by mohly způsobit výbuch hvězdy, což by zase ohrozilo pozemské

se v důsledku svých finančních těžkostí rozhodne vydat nalézt tři ztracené vesmírné turistky na planetu Terra II. Musí být ovšem připraven na vše : tato bývalá pozemská kolonie byla v roce 2221 napadena nebezpečnou infekcí. V současné době je zde karanténa, příroda zcela zničená, všude jen skály a neživé kamení.

Wolf velice brzy pozná, že nepůjde jen o to dívky nalézt, ale i osvobodit, neboť byly zatěženy Overdogovými posluhovači do Zakázané zóny, kde se mají stát obětmi Overdogových oživovacích pokusů ...

křižníky, letící všemi směry kolonizovat objevené světy.

Na Zemi uplynulo dvacet let. Vlastně i na Temné hvězdě; kosmonauté však zestárli jen o tři roky. Jediná výhoda časového posunu. To ostatní je spíše k pláči.

Vytratilo se nadšení, zavládla rutina v práci ale i v osobním kontaktu. Jednotliví členové posádky k sobě nenacházejí cestu, přestože v počátcích letu byly vztahy více než dobré ...

Navíc se přidají i nečekané komplikace s technikou, která až do této doby fungovala spolehlivě...

Silné parodické prvky spolu s černým humorem vytvářejí zajímavou atmosféru, která řadí film Dark Star do popředí zástupu SF filmů vůbec. Snímek zároveň dokazuje, jak všestranně je vybaven tvůrce John Carpenter.

zpěvačkou Beverly, kterou zachrání ze spárů příliš dotěrných fanoušků.

Howard velmi touží vrátit se na mateřskou planetu, do svého kachního světa. Pomoci mu přislíbí dr. Jennings, který provádí pokusy s laserovým spektroskopem. Když uvede však přístroj do činnosti, neodešle Howarda domů, nýbrž promění sebe na hroznou nestvůru, která hrozí zničit svět. Jediný Howard je schopen jí čelit...

Navzdory perfektním speciálním efektům a některým dobrým pasážím, nebyl film Kačer Howard přijat kritikou ani diváky nijak nadšeně.

podařilo se proniknout do tajů času. A právě existence stroje času zavdala příčinu setkání devadesátiletých, ale díky pilulkám proti stárnutí vzhledem maximálně šedesátiletých, nacistů.

Cíl : zvrátit průběh druhé světové války.

Prostředek : vodíková puma, uloupená z washingtonského muzea.

Důsledek : německá vojska za pomoci nové zbraně zastaví postup vojsk sovětských.

Hlavním vykonavatelem plánu se má stát pilot raket pro cestování časem, Karel Bureš. Ovšem skutečnost, že Karel pochází z dvojčat a že jeho bratr Jan je mu k nerozeznání podobný, vnese do plánu nečekané aspekty. Karel se udusí rohlíkem, Jan se za něj rozhodne vydávat, aby měl úspěch u dívky Evy ...

Film nezapře českou komediální školu. Kdo zápletku nesleduje pozorně, za chvíli neví, kdo je kdo ...

| Howard the Duck | USA | 1986 | 1 | 1 |
|---|---|---|---|---|

**ežie:** Willard Huyck
**cénář:** Gloria Katzová + R
**amera:** Richard H. Kline
**udba:** John Barry
**vl.efekty:**

**Hrají:** Lea Thompsonové, Jeffrey Jones, Tim Robbins aj.

Film, natočený v produkci George Lucase.

Snímek vypráví příběh mimozemského tvora, kačeHowarda na naší planetě Zemi, kde se ocitne působením záhadných sil. Na Zemi se skamarádí s rockovou

| Spacehunter | USA | 1983 | 1 | 1 |
|---|---|---|---|---|

**Režie:** Lamont Johnson
**Scénář:** David Preston, Edith Rey, Dan Goldberg, Len Blum
**Kamera:** Frank Tidy
**Hudba:** Elmer Bernstein
**Zvl.efekty:** Gene Warren Jr. firma Fantasy II Film Effects

**Hrají:** Peter Strauss, Ernie Hudson, Michael Ironside aj.

Ani poměrně velký počet mrtvých, ani některé téměř madmaxovsky drsné scény nemohou nic změnit na zařazení tohoto filmu do kategorie "úsměvná space opera".

Film vypráví příběh vesmírného vlka Wolfa, jenž

| Zítra vstanu a opařím se čajem | ČSSR | 1977 | 1 | 1 |
|---|---|---|---|---|

**žie:** Jindřich Polák
**énář:** Miloš Macourek + R
**mera:** Jan Kališ
**dba:** Karel Svoboda
**l.efekty:** Jan Kališ, M. Novotný aj.

**Hrají:** Petr Kostka, Jiří Sovák, Vladimír Menšík, Vlastimil Brodský aj.

Píše se rok 1996. Technika pokročila vpřed mívými kroky. Lidé ovládli proces stárnutí, dovedli v konce další fáze miniaturizaci a automatizaci,

| Dark Star | USA | 1974 | 1 | 1 |
|---|---|---|---|---|

**Režie:** John Carpenter
**Scénář:** John Carpenter, Dan O´Bannon
**Kamera:**
**Hudba:** John Carpenter
**Zvl.efekty:**

**Hrají:** Dan O´Bannan aj.

Dark Star (Temná hvězda) je jméno kosmické lodi. Již dvacet let létá vesmírem a její posádka ničí nestabilně se chovající planety, které by mohly způsobit výbuch hvězdy, což by zase ohrozilo pozemské

se v důsledku svých finančních těžkostí rozhodne vydat nalézt tři ztracené vesmírné turistky na planetu Terra 11. Musí být ovšem připraven na vše : tato bývalá pozemská kolonie byla v roce 2221 napadena nebezpečnou infekcí. V současné době je zde karanténa, příroda zcela zničená, všude jen skály a neživé kamení.

Wolf velice brzy pozná, že nepůjde jen o to dívky nalézt, ale i osvobodit, neboť byly zajaty Overdogovými posluhovači do Zakázané zony, kde se mají stát obětmi Overdogových oživovacích pokusů ...

křižníky, letící všemi směry kolonizovat objevené světy.

Na Zemi uplynulo dvacet let. Vlastně i na Temné hvězdě; kosmonauté však zestárli jen o tři roky. Jediná výhoda časového posunu. To ostatní je spíše k pláči.

Vytratilo se nadšení, zavládla rutina v práci ale i v osobním kontaktu. Jednotliví členové posádky k sobě nenacházejí cestu, přestože v počátcích letu byly vztahy více než dobré ...

Navíc se přidají i nečekané komplikace s technikou, která až do této doby fungovala spolehlivě...

Silné parodické prvky spolu s černým humorem vytvářejí zajímavou atmosféru, která řadí film Dark Star do popředí zástupu SF filmů vůbec. Snímek zároveň dokazuje, jak všestranně je vybaven tvůrce John Carpenter.

zpěvačkou Beverly, kterou zachrání ze spárů příliš dotěrných fanoušků.

Howard velmi touží vrátit se na mateřskou planetu, do svého kachního světa. Pomoci mu přislíbí dr. Jennings, který provádí pokusy s laserovým spektroskopem. Když uvede však přístroj do činnosti, neodešle Howarda domů, nýbrž promění sebe na hroznou nestvůru, která hrozí zničit svět. Jediný Howard je schopen jí čelit...

Navzdory perfektním speciálním efektům a některým dobrým pasážím, nebyl film Kačer Howard přijat kritikou ani diváky nijak nadšeně.

podařilo se proniknout do tajů času. A právě existence stroje času zavdala příčinu setkání devadesátiletých, ale díky pilulkám proti stárnutí vzhledem maximálně šedesátiletých, nacistů.

Cíl : zvrátit průběh druhé světové války.

Prostředek : vodíkové puma, uloupené z washingtonského muzea.

Důsledek : německá vojska za pomoci nové zbraně zastaví postup vojsk sovětských.

Hlavním vykonavatelem plánu se má stát pilot raket pro cestování časem, Karel Bureš. Ovšem skutečnost, že Karel pochází z dvojčat a že jeho bratr Jan je mu k nerozeznání podobný, vnese do plánu nečekané aspekty. Karel se udusí rohlíkem, Jan se za něj rozhodne vydávat, aby měl úspěch u dívky Evy ...

Film nezapře českou komediální školu. Kdo zápletku nesleduje pozorně, za chvíli neví, kdo je kdo ...