SVETELNÉ ROKY®

5



Indiana Jones...

... a Chrám zkázy



Originální název : Indiana Jones and Temple Doom
Země vzniku : USA, 1984
Kamera : Douglas Slocombe
Scénář : Willard Huyck, Gloria Katzová, George Lucas
Hudba : John Williams
Speciální efekty : Dennis Muren, Mike McAlister, Mike Owens aj.
Režie : Steven Spielberg
Hrají : Harrison Frod, Kate Capshaw, Amrish Puri, Ke-Huy-Quan, Roshan Seth aj.

Napsat podrobný (jak to mám ve zvyku) obsah tohoto filmu je prakticky nad lidské síly. Stane se v něm tolik, že by snad nějaký výkonnější mimozemšťan ... ne, zapomeňte na právě vyslovený stesk a smiřte se s tím, že dlouhý obsah pokračování "Dobyvatelů ztracené archy" (které se však odehrává v době před událostmi kolem zázračné zbraně, s níž chtěl Hitler vyhrát 2. světovou válku) si v SR zatím nepřečtete.

Ovšem velice zajímavý článek jste si mohli přečíst ve fanzinu Sféra, vydávaném SFK při CZV SZM Slovnaft, č. 1/87. Možná však někteří z vás takovou možnost neměli a nemají. Jak vám pomoci, když nevlastníme dostatek výtisků Sféry (lépe řečeno : ani jeden) a když nemáme ve zvyku přetiskovat cizí články bez dovolení a vědomí autora a vydavatele ?

Přišli jsme na to. Prostě jsme se v redakci rozhodli, že tak, jak volným překladem, převyprávěním a doplněním připravujeme informace o filmech z časopisů Cinema, Tina, Bravo, Film (PLR) apod., budeme postupovat i v tomto případě. Nakonec vlastně stejně o překlad jde ... a upravený je dostatečně ...

Postavu profesora archeologie vymyslel George Lucas. Dlouho nemohl najít producenta, až se svěřil svému příteli Stevenu Spielbergovi. Ten se nadchl a napsal spolu s Lawrencem Kasdanem scénář k "Dobyvatelům". Nelehkou úlohu měl Lucas i při výběru hlavního představitele. Nevyhovoval Jacques Dutronc, francouzský herec a zpěvák, nepřesvědčil ani Američan Tom Selleck (prý nebyl dostateč-

ně mužný; což mě překvapuje, neboť jako ztělesnitel hlavní role ve filmu "Runaway" režiséra Michaela Crichtona si vedl a vypadal dokonce více jak mužně ...), nakonec v konkursu obstál Han Solo aliás Harrison Ford.

Kdo to vlastně Indiana Jones je ?

V jedné polovině roku univerzitní profesor s ohromnými znalostmi svého oboru, ve druhé potom neúnavný a nezastrašitelný dobrodruh. O hodnocení dalších povahových vlastností bych si dovolil s autorem článku ve Sféře polemizovat. Indiana Jones je prý playboy z třicátých let, chodí do barů s krásnými ženami a jezdí v přepychových autech, objevené památky prodává za horentní sumy, aby si vydělal na nákladný život. Ale kdepak, tak to není. Coby profesor je Indy roztržitý, nesmělý, zakoukaný do vědy, zájem žen si absolutně neuvědomující, jeho přítel, ředitel muzea, od něj odkupuje cenné nálezy (i ty méně cenné a i ty bezcenné), čímž Indy získává prostředky na další cesty ! Dobrodruh Jones je opak pedagoga : rozvážný, bystrý, někdy sebeironický, ženy odmítající tak dlouho, až se stejně k jedné natrvalo upne. Z každé situace se dostane buď elegantně nebo na poslední chvíli; jisté je však to, že ho nemůže nic překvapit.

Je až neuvěřitelné, jak se Spielbergovi mohlo podařit vytvořit postavu, které diváci "spolknou" i ty nejnesmyslnější věci : jak vyskočit z letadla bez padáku jen na nafukovacím člunu, jak strávit noc vedle krásné ženy přemýšlením o tajných chodbách (jak hezké potvrzení oprávněnosti výše uvedené polemiky).

Dějištěm nových dobrodružství Indiana Jonese je Chrám zkázy. Než se ale do něj dostane, prožije strastiplnou cestu ...

Bez jediného šrámu ...

V Šanghaji se utká s několika čínskými gangstery, jimž se nelíbí, že se vzácnou nádobkou, obsahující prach jejich předků, zachází jako s archeologickou relikvií. Jedna strana střetnutí se snaží tu druhou všelijak doběhnout, nakonec jsou úspěšnější Číňané, ale Indymu se pomocí zpěvačky Willie podaří získat protijed, aby s ním, samozřejmě na poslední chvíli, neutralizoval podaný jed. Na divokém útěku se dvojice spojí s malým Číňánkem Shortym (pozn.: hraje ho Ke-Huy-Quan, jehož jsme ještě mohli vidět v epizodní roličce na samotném začátku filmu "Gremlins"). Uprchlíci odletí letadlem, ale gangstery podplacení piloti vyskočí s padáky a letadlo se stane neovládaným. Vlastně neovladatelným. Kdyby totiž před seskokem piloti nevypustili palivo z nádrží, Jones by si určitě poradil. Indy, Willie a Shorty vyskočí na nafukovacím člunu, po pádu na sníh a divokém sjezdu po něm následuje překonávání rozbouřeného vodního toku.

Hrdinové se dostanou do malinkaté indické vesnice. V ní panuje smutek. Jejím obyvatelům se v poslední době ztratilo mnoho dětí, někdo jim dokonce ukradl i posvátný kámen. Právě o ten Indy projeví zájem a ujme se úkolu přijít věci na kloub. Willie a Shorty ho musí chca nechca doprovázet.

Stopy vedou do paláce maharadži. Zde se zdá na první pohled vše v pořádku. Ale když se Indyho pokusí v jeho pokoji zabít "zákeřně" (obšivne figura z malované výzdoby místnosti) ukrytý thuga, profesor spozorní a v pokoji Willie nalezne tajný vchod do podzemí. Po mrazení v zádech vyvolávajícím dobrodružství s nezadržitelně se spouštějícím stropem se trojice hrdinů dostane do Chrámu zkázy. Tady jsou svědky obětování člověka. Indiana Jones tu také nalezne ztracený kámen, nalezne ho v kompletu se dvěma dalšími, se kterými nerost vytváří klíč k probouzení tajemných sil.

Jones se je pokusí ukrást. Tedy "ukrást v zájmu vědy".

Bylo by příliš jednoduché, kdyby se mu to podařilo hned. Jeho čin prozradí přítomnost trojice v Chrámu, brzy jsou její příslušníci k pobytu v podzemí nuceni : Shortyho přinutí strážci Chrámu pracovat v dolech s unesenými indickými dětmi, Willie je připravována jako další oběť bohům, Indiana Jones se vypitím narkotické krve přemění v poslušnou bytost, která má provést obětovací obřad s Willie. Díky včasnému zásahu Shortyho se podaří Indyho ze zajetí nebezpečného opojení probudit a obřad zastavit, v následné rvačce pak zvítězit a utéci na důlním vozíku. Samozřejmě se třemi kameny v torně.

Pronásledovatelé se nevzdávají. Strhne se uchvacující honička na samospádem jedoucích důlních vozících, která překonává podobné pasáže s auty, helikoptérami, letadly či kamiony.

Opět vítězství barvám Indiana Jonese.

Další past a nástraha.

Znovu úspěšný únik.

Konečně tě máme !

Nemáte ! Ani mne ani kameny !

Výsledkem je skása a smrt mnoha tyranů, záchrana Indyho, Willie i Shortyho a ztráta dvou kamenů. Ten třetí je odevzdán do indické vesnice, aby dál plnil úlohu ochránce úrody (další důkaz toho, že Jones nejde po penězích - klidně si totiž relikvii mohl ponechat), jako závdavek je přiveden zástup oplakávaných dětí.

Šťastný konec.

Film je přehlídkou vtipných nápadů a gagů, řádně procvičujících bránici diváků. Pravda, objeví se zde i prvky nechutné a horrorové (krvavá oběť člověka, odporné menu v maharadžově paláci, nepříjemně velký hmyz, ...). K tomu Spielberg řekl : "Ve filmech, jakými příběhy s Indiana Jonesem jsou, nesmějí takovéto prvky chybět. Jen ať divákům naskočí i husí kůže. Kdyby to tak nebylo, v názvu filmu by Chrám skázy nahradilo spojení Chrám růží !"

Způsob, jakým Indiana Jones řeší nebezpečné situace, jeho fyzická kondice i neustále zdůrazňované a určitě hodně vysoké IQ připomínají vlastnosti Supermana, Spidermana, Batmana a jim podobných. Jenže ... (a tohle se mi jeví dost podstatné)

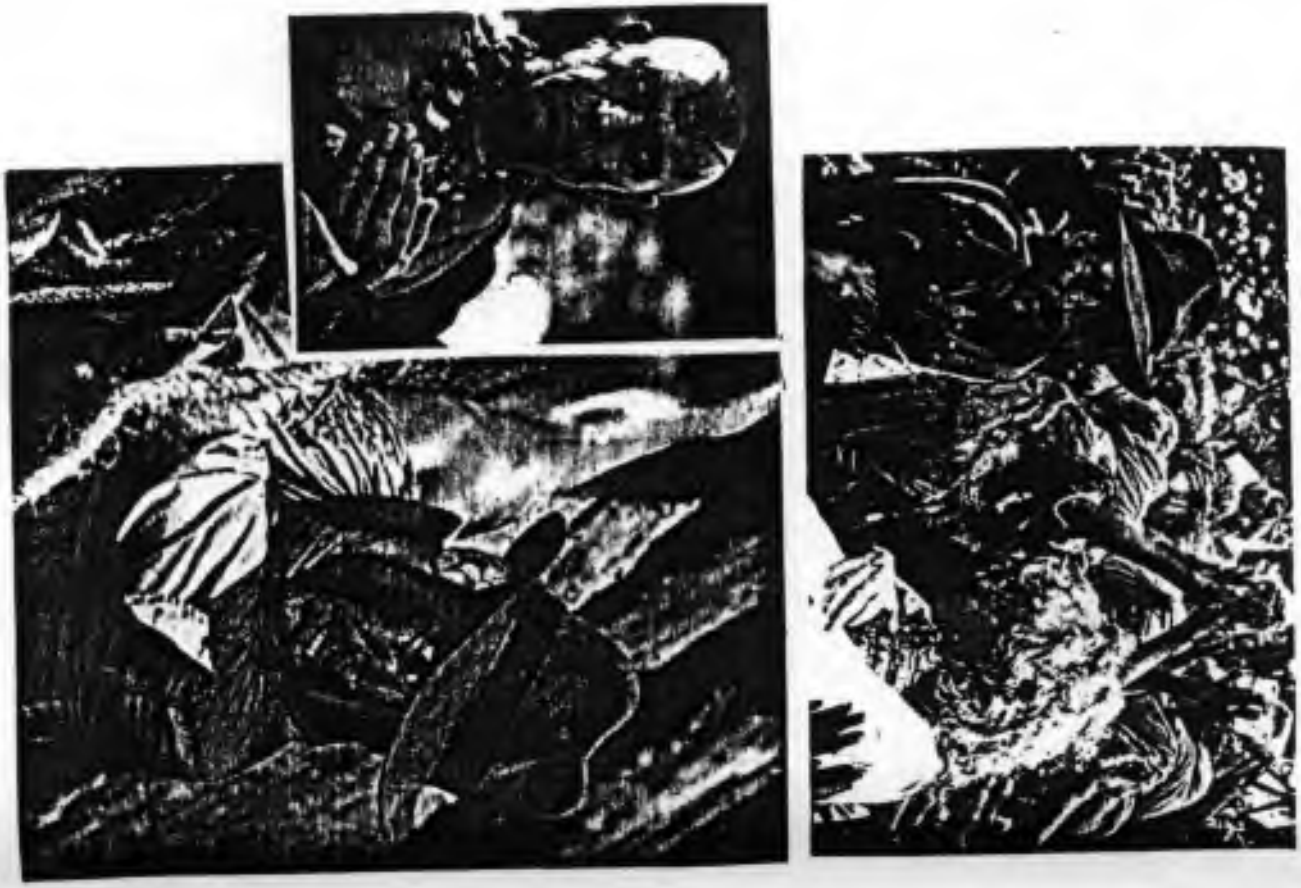
Jenže Superman (a ti další) se při zákrocích nezadýchají, ne-

rozcuchají, neušpiní. Např. : Superman nesmírně rychlou rotací proti směru otáčení Země změní tento směr na opačný a tím i tok času - vítr si hraje jen s jeho volně zavěšeným pláštěm. Indiana Jones po poruše "brzdy" na důlním vozíku zastaví jeho nezastavitelný pohyb neobyčejně houževnatým tisknutím podrážek vlastních bot na kolečka vozíku. Jejich propálení donutí hrdinu skákat metr do výšky a volat : "Vodu ! Vodu !" Čekáte-li nablízku úlevu, máte se dočkat. Ale ne ve formě vody v nedaleko stojícím džberu či jeskynním jezírku (které by scénáristé zcela určitě připravili Supermanovi, když už by ho do této situace přivedli), nýbrž v ohromné vlně, šířící se podzemím za účelem zničení uprchlíků. Čímž se tedy Indy dostal zpátky na úroveň průměrného snědlovatého človíčka ...

Spielberg a Lucas plánují další pokračování filmu. Podle časopisu Kino se ohledně tohoto problému měl vyjádřit Harrison Ford v tom smyslu, že je připravován třetí díl a že diváci uvidí něco, co ještě nikdy neviděli. Ovšem Steven a George mají nápadů (prý) na dalších 4-5 (!!!) filmů. I díky tomu, že výsledek, který vidíme na plátně, je z nemalé části kolektivní prací. Přispívají herci, kameramani i jiný filmový personál. Jeden příklad za všechny : celý štáb byl málo pospolu, ale ve scéně na šanghajském letišti, odkud Indy prchá letadlem před čínskými gangstery, se celý sešel. Říkáš zde také producent filmu, Frank Marshall; čekajíc na letadlo netrpělivě přešlapují dva misionáři, Steven Spielberg a George Lucas; před nimi projde ženština, viditelně vyučená v nejstarším "povolání" - je to Melissa Mathisonová, autorka scénáře k "E.T." a manželka Harrisona Forda; všichni cestující na letišti - evropané a asiaté - jsou členy filmového štábu (trochu mi to připomíná Alfreda Hitchcocka, který vyznával nepsané pravidlo : alespoň se mihnout v každém svém filmu).

O zakoupení filmu "Indiana Jones a Chrám zkázy" pro naši distribuci kolují rozporuplné zprávy; jedni říkají, že určitě zakoupen byl, druzí, že určitě zakoupen nebude. Kdyby měli pravdu ti druzí, bylo by to škoda, neboť hodnotné filmové zábavy není nikdy dost (pozn. autora : tento film se např. promítá v Bulharsku).

Podle časopisu Sféra upravil
a doplnil Standa Čermák





Varianta Zombie



(Slávek ŠVACHOUČEK a Milan BUŇATA)

Originální název : Varient Zombi
Země vzniku : SSSR
Kamera : Michail Demurov, Viktor Epštajn
Scénář : Jevgenij Jegorov, Vjačeslav Naumov
Triky : V. Stalnoj, V. Glazovskaja
Režie : Jevgenij Jegorov
Hrají : Aristarch Livanov, Jurij Gusev, Valerij Ivčenko, Irena Kokratskaja, Romualdis Ramanauskas aj.

Pozn. red. : Před přepisováním následujícího obsahu jsme byli ve velkých rozpacích. Došlo totiž ke kuriozní situaci : pokud si naše paměti zachovávají ještě mladickou čerstvost, můžeme zodpovědne prohlásit, že poprvé se nám na redakčním stole sešly dva obsahy jednoho filmu /v rozpětí dvou dnů/. Samozřejmě jsme vděční za každý dopis do redakce, a tak jsme nechtěli dávat jednomu či druhému autoru přednost. Nakonec jsme záležitost vyřešili ke trojstranné spokojenosti - z obou příspěvků jsme udělali jeden co nejdelší. Tímto děkujeme oběma autorům a žádáme je, aby na nás nezanevřeli a psali nadále. Klidně i dublovaně. My to už nějak vyřešíme.

V Tallinu se koná mezinárodní sympozium vědců z celého světa o problematice lidské paměti. Jedním z domácích účastníků je i Lesnikov se svými spolupracovníky. Jedna z přednášek je věnována úspěchu Lesnikova, který vrátil po čtyřicetí letech paměť sovětskému vojákovi, zraněnému v bitvě u Kurska. Základem Lesnikovovy metody bylo využití nepatrného zbytku vojákovy paměti /konkrétně úryvky z veršů Puškina/ a působení slova /neustálé opakování Puškinových veršů/.

Do Tallinu přijíždí i profesor Dietz s kazetou na odblokování paměti Lesnikova. Z hotelu Dietz Lesnikovovi telefonuje a ten mu oznamuje, že pro něho jede auto s tlumočníkem. Před hotelem vstupuje Dietz bez rozmyšlení do světlého mercedesu, řízeného krásnou Katrin, agentkou cizí mocnosti. Dietz se sice diví, že je to zvláštní, vždyť průvodcem měl být muž, ale pak docela klidně přijímá pozvání na prohlídku starobylé stavební památky. Při prohlídce Katrin Dietze fotografuje a ve vhodném okamžiku ho zbaví vůle bleskem ze speciálně upraveného zapalovače. V autě Dietz odevzdává Katrin kazetu a kufřík. V okamžiku, kdy Katrin vystoupí z auta, aby telefonicky oznámila svému společníkovi úspěch akce, se zdá, že Dietz ztrátu vůle pouze hraje, protože "ožije" a fotografuje Katrin. Po návratu Katrin opět upadá do tranzu. Při prů-

jezdu auta kolem kamenitého pobřeží náhle Dietz i s fotoaparátem vyskakuje z auta - ale tak nešťastně, že se zabije.

Příslušníci milice ze snímků z Dietzova fotoaparátu, podle stínu fotografující dívky, identifikovali v jeho společnici zahraniční turistku Katrin a zahájili po ní pátrání. Z hlídkového vrtulníku nalezli utopený mercedes, kterého se Katrin zbavila. Podle jeho poznávací značky milicionáři zjišťují, že patří zahraničnímu novináři Kurtu Hornemanovi.

Mezitím se Horneman sejde s Lesnikovem, od kterého chtěl získat rozhovor, z čehož ovšem nic není, neboť Lesnikov se z telefonátu dozvídá o smrti Dietze, což i Hornemanovi řekne. Při jejich rozhovoru, velice krátkém, zahrají Hornemanovy hodinky melodii, která je Lesnikovovi silně povědomá.

Lesnikova si odvede milice, aby zajistila jeho bezpečnost. Vědec však svému ochránci letí uteče a taxíkem se nechává odvézt do bytu Hornemana /adresu zjistil z vizitky/, aby přišel na to, proč ho tak upoutala melodie hodinek.

Před návštěvou Lesnikova však Kurta navštěvuje Katrin. Předá mu zapalovač a kazetu a oznámí mu, že nyní už musí Lesnikova odstranit sám. Poté však dochází k rozepři, protože Kurt se obává o svou bezpečnost. Katrin požaduje navrácení zapalovače, Kurt ji však blesekm z něj zbaví vůle. Na videokazetu ji donutí namluvit prohlášení o její úplné vině. Řekne jí, že od nynějška je Zombie, a nařídí jí zabít Lesnikova - a potom sebe. Katrin odchází splnit rozkaz.

Přichází Lesnikov. Kurt se ho snaží zapalovačem zneškodnit, ve rvačce však vítězí Lesnikov, který použije zapalovače proti Kurtovi. Pak najde kazetu. Vloží ji do magnetofonu a spustí přehrávání záznamu. V tom okamžiku vstupují do bytu i příslušníci milice, kteří Lesnikova usilovně hledají.

Lesnikov si za velkých bolestí hlavy vybavuje události, na které měl zapomenout.

Na kongresu neurologů v Itálii se Lesnikov seznámil s krásnou ženou. Při společné jízdě autem ve městě byli přepadeni. Bandité jeho společnici násilím zavlekli do svého vozu. Lesnikov jí spěchal na pomoc a byl bandity rovněž napaden a uspán narkotikem. K vědomí se probral až na ostrově Lemurie, kde měla svou "vědeckou" základnu skupina, provádějící pokusy s lidským vědomím. Šéf projektu Stannert se snažil Lesnikova přimět ke spolupráci. Vedl pokusy se změnami jeho paměti, které však nemohly být tak rozsáhlé, neboť bandité potřebovali Lesnikovovy tvořivé schopnosti.

Stannert viděl lidskou psychiku cynicky jako soubor programů, který je možno vhodnou editací přimět k čemukoliv. Cílem skupiny bylo vytvořit člověka budoucnosti jako šťastného nemyslícího otroka.

Lesnikov si vyžádal čas na rozmyšlenou. Na večírku musel přihlížet tomu, jak zhypnotizovaný domorodý voják na povel Stannerta upálil svou vlastní matku, přivázanou k dřevěnému kříži. Poté následuje moderní balet ...

Druhý den při vycházce využil Lesnikov nepozornosti strážců, jednoho z nich srazil do vody, vzal mu při tom samopal a prchl na kotvící loď. Katrin jako jediná postřehla Lesnikovovo chování a utekla s ním. Kapitánovi lodi nařídil Lesnikov vyplout. Při pokusu vyslat relaci o nebezpečí, hrozící lidstvu z ostrova Lemurie, předal samopal Katrin. Teprve nyní se ukázalo, že i ona patří k neofašistům, kterým celá základna na ostrově slouží.

Stannert Lesnikovovi oznámil, že ho nezabijí, pouze mu vy-

mažou z paměti právě prošlý úsek života. Což se jim technickými prostředky, které měli k dispozici, podařilo.

Všechno toto Lesnikov veřejně odhaluje. Příslušníci milice likvidují jeden z posledních článků organizace, Katrin, která přichází k Lesnikovovi vykonat rozkaz.

V závěru filmu zaútočí osvobozenecká armáda na automobil, na němž je namontováno několikanásobně zvětšené zařízení na zbavování vůle a za nímž "radostně" kluše skupina zhypnotizovaných domorodců. Proces vzdoru proti utlačovatelům začíná ...

Film nebyl náročný na zvláštní efekty. Zázračný přístroj neofašistických hypnotizérů představoval ministurní fotoblesk. K dosažení atmosféry "světovosti" byly do kvalitvních záběrů základního děje vloženy trochu matnější kopie ze zpravodajských relací a televizní záběry.

Film "Varianta Zombie" vysílala sovětská televize na svém prvním programu 6.3.1987 v době 22.10-23.40 hodin. V programech v našem tisku byl uveden pod titulem "Řešení Zombi" bez dalších vysvětlujících poznámek.



REAGUJI NA ...

Ve 14. čísle SR 4. ročníku /únor 1987/ jsme informovali o filmu Def-con IV. I když jsem si zprávu přečetl se zájmem, název filmu mi nic neříkal, nepochopil jsem, co znamená. Možná, že i některým čtenářům význam názvu unikl. Situace se vyjasnila po shlédnutí filmu Wargames. Def-con není žádná defektní convence, ale zkratka termínu Defensive conditions /Obranné podmínky/ a její číselnou hodnotou je vyjadřován válečný nebo mírový stav, stupeň ohrožení. Hodnota 4 označuje mír, 3 válečnou pohotovost, 2 aktuální válečné nebezpečí a 1 je termonukleární konflikt. V tomto světle pak vypadá název filmu a film samotný zcela jinak.

Starknest

DEF-CON IV.



Strašidla ze Spessartu



Země vzniku : NSR, 1961
Kamera : Robert Hoffer
Scénář : Günther Neumann
Hudba : Friedrich Hollaender
Triky : Theo Hoschnitz
Režie : Kurt Hoffmann
Hrají : Liselotte Pulverová, Heinz Baumann aj.

Původně jsem tento článek zamýšlel nadepsat titulkem "Reaguji na ..." a ozdobit ho tradičním průvodním obrázkem karatisty. Ale protože bych si kimono oblékl nejraději sám, vzal si k tomu boxerské rukavice a šel si vyřizovat vstek, ustoupil jsem nakonec k rubrice "Viděný film".

Vybaven na karate a na box chtěl jsem jít za paní Hermínou Frankovou, autorkou scénáře "Ohnivých žen". Byl jsem touto inscenací při jejím premiérovém uvedení nadšen. V červnu 1987 běžela v kině Ilusion jeden promítací týden "Strašidla ze Spessartu". Po jejich shlédnutí v mých očích paní Franková značně klesla (a to ať už se o plagiát jedná nebo ne). To, že dvě čarodějnice, upálené ve středověku, se mohou kdykoliv na svátek sv. Barnabáše vtělit do tělesné schránky poblíž, bych plagiátem na zasděné loupežníky v hospodě ve Spessartu na začátku 19. století nenazval. A i když nazval, tak by mi zas tak nevadilo. Ovšem skutečnost, že jedna z čarodějnic (představovaná Dášou Veškrnovou) je děsně na mužské a dělá pro setkání s nimi o samotě mnohé, je stejná s faktem, že žena-loupežnice Katrin ze "Strašidel" (vytvořená v roce 1961) je děsně na mužské a dělá pro setkání s nimi o samotě mnohé. Ve mně to vyvolalo pocit hořkosti a jistoty zároveň. Hořkosti nad tím, že naše autorka nemá dost vlastních tvůrčích nápadů, a jistoty nad tím, že určitě tím pádem nejde o náhodu ...

O co tak scifistického ve filmu "Strašidla ze Spessartu" jde, že o něm píšeme v SR ? Vlastně o nic moc. Proč mu tedy věnujeme tolik místa ? Už kvůli tomu, že jsme recenzovali "Ohnivé ženy" i jejich pokračování, i proto, že poslední dvě minuty "Strašidel" sci-fi určitě jsou.

Poměrně vtipný příběh o osudech komtesy ze Spandau, která zdědila velký zámek a ještě většími dluhy a je v nebezpečí konfiskace

majetku, je spojením duchařského tématu s prvky červené knihovny.

Pět loupežníků je zasděno saliva za své hrůzné ničiny do podzemí hospody ve Spessartu. Mnich jim předpoví, že tam budou tak dlouho, dokud bude sed, jež jim odřízne zakrátko cestu od všeho živého, stát. V naší současnosti ji poboří při stavbě dálnice obrovský bagr ...

Vyšlehnutým strašidlům, jediným pozůstatkům zlomocných loupežníků, je zima a mají hlad. Rozhodnou se uchýlit do blízkého zámku, kde se jim zcela určitě podaří prý uspokojit momentální nedostatek tepla a jídla.

Události, které se v souvislosti s jejich přítomností strhnou, rozvíří hladinu zájmu o existenci nadpřirozených bytostí. A jelikož Katrin zná recept, jak připravit nápoj, jenž je na omezenou dobu dokáže zviditelnit, mohou svou podstatu hmatatelně podložit.

Pozn. :

Kdyby Katrin použila k přípravě nápoje chemické sloučeniny, laboratorní výbavu a vědecké knihy a objevy posledních let, byl by prvek SF na plátně vidět už velmi brzy po začátku filmu. Ale jelikož Katrin smíchala "o půlnoci natrhanou bylinu a netopýřím uchem a jinými čarovnými přísadami", nevybočila v tomto místě děje "Strašidla" z nasazené duchařské roviny.

Čtveřici strašidel mužského pohlaví se kontesa Charlotte nesmírně líbí. "Für Sie tun wir alles" prozpěvují stále; a v rámci svého popěvku i činí - pro půvabnou ženu dělají opravdu vše. Jejich snaha sice vyústí opačným směrem - kontesa je obviněna z krádeže drahých šperků, ale strašidláci se opět postarají o znovunabytí svobody a prokázání neviny. A právě po vítězném procesu se "zloděj-kou" Charlotou se začne o strašidla živě zajímat záhadný Američan. A že by měl pro ně velice interesantní nabídku a byl by moc rád, kdyby ji akceptovala, a udělala by tím pro lidstvo děsně moc atd. atd. atd.

Další záběr, předposlední z filmu, nás přesvědčí, že strašidla návrh amerického zmocnánce přijala. Sedí v raketě, na sobě skafandry, v nichž řídí loď, směřující na Měsíc. A po přistání se stanou prvními bytostmi, které ho navštívily ...

Rozto milý, humorem svítící, pěknou ústřední melodií ozdobený muzikál je čistě zábavným dílkem, beroucím si na paškál všelijaké neřvary moderní doby, lichvářstvím a sobeckou touhou po majetku počínaje, válečnými přípravami konče.

Uvedení právě recenzovaného filmu v kině Ilusion v červnu 1987 je příjemným a nadějným příslibem, že by do tohoto biografu mohlo dorazit i pokračování "Zlaté časy ve Spessartu", už zcela scifi-stické; neboť cá jiného je cestování ve stroji času ?!

Standa Čermák

Nº. - 100

aneb co bylo tenkrát



Docela nedávno se Vám, milí čtenáři, dostalo do rukou sté číslo našeho časopisu. O tom, že jsme při jeho zaklédání neměli ani tušení o možnosti existence tak vysokého čísla jsme už psali nejednou. Nemám v úmyslu to tu znovu opakovat. Toto jubileum mne však přivedlo na zajímavou /alespoň pro mne/ myšlenku.

Čtenářská obec je dnes již rozsáhlá a noví odběratelé nemají přehled o tom, co Světelné roky psaly v době, kdy oni ještě neměli možnost je číst. Chtěli bychom tak tyto čtenáře s dějinami časopisu seznámit, přiblížit jim je a tak přispět k upevňování velké rodiny čtenářů SR. A k tomuto účelu se mi nejvíce hodí nová rubrika, kterou bych chtěl uvádět v řádných číslech časopisu více méně pravidelně a seznamovat Vás v ní s obsahy "prehistorických" čísel . Rubriku jsem pojmenoval "No. - 100 a neb Co bylo tenkrát". Je pravda, že díky existenci mnoha různých speciálů nebude číslování vyhovovat skutečnosti, takže v čísle 110 se nebude psát o čísle 110 - 100 tedy o 10. čísle. Ale ono je to myšleno spíše symbolicky.

Takže dnes, v prvním pokračování vzpomínání Vás seznámím s vůbec prvním číslem našeho a vašeho časopisu.



První číslo Světelných roků mělo formát A5, tedy stejný jako dnes. To je vedle názvu časopisu jediná věc, která snad na něm zůstala zachována. Od té doby se měnily rozmnožovací techniky i kvalita článků. Ale k tomu se dostaneme postupně. Číslo bylo množeno metodou kopírovacího /uhlového/ papíru, strojem psané přímo na formát A5, ve hřbetě lepené. Obálka na křídovém papíře pouze s názvem časopisu bez obrázku malovaná jako originál pro všechny výtisky.

V úvodu k prvnímu číslo stálo:

"Vážení čtenáři! Dostáváte do rukou první číslo nového časopisu vydávaného společností C.A.P. & company KSPVTU - Scifia, nově založeným oddělením společnosti pro fantastiku, sci-fi a záhady. Scifia se rozhodla vydávat tento časopis pro nedostatek vědecko-fantastické literatury na našem trhu. Zvláště citelný nedostatek jakékoliv literatury o sci-fi filmech vedl k založení tohoto časopisu. Nechtěli bychom se však zabývat pouze líčením dějů sci-fi filmů, ale rádi bychom uveřejňovali i kritické ohlasy na filmy, na vycházející knihy, věnovali se teoretickým oroblémům spojeným se sci-fi. ..... Doufáme, že se vám časopis bude líbit a budeme se těšit na ohlasy i na příspěvky."

Toto číslo vyšlo v lednu 1983 a bylo celé věnováno cyklu vědecko-fantastických filmů v kině Ponrepo. V prvním čísle SR byly otištěny články o filmech 451° Fahrenheita /jako o prvním neviděném filmu/, Planeta opic, Alphaville a Svět západu.

Články nebyly na vysoké literární úrovni, mnohde docházelo při vyprávění děje k líčení osudu hlavních postav, které byly označeny jmény herců. Tyto nedostatky byly pak v dalších číslech postupně odstraněny. Všechny články vyšly z pera šéfredaktora časopisu a v čísle byly otištěny i dvě jeho ilustrace nepříliš vysoké kvality. Číslo rovněž neprošlo jazykovou a grafickou úpravou, jsou v něm časté překlepy a stylisticky nevhodné věty.

Všechny články z prvního čísla byly v roce 1985 v redakci jazykově i stylisticky upraveny a znovu otištěny se svolením redakce v materiálech 405. ZO Svazarmu ADA, v Ikarii XB 1.

Jeden výtisk prvního čísla je prezenčně k nahlédnutí v redakci, druhý je v soukromé sbírce majitele v České Lípě.

Starknest.

Všechno by bylo jinak

...kdyby



Teoretická knihovnička milovníka SF byla letos obohacena cenným titulem. Ondřej Neff, Všechno je jinak. Kapitoly ze světové SF, vydal Albatros, Praha 1986.

Knížka na více než 400 stranách zabírá širokým záběrem dějiny světové sci-fi. Velkým přínosem je globální pohled na dějiny anglosaské sf literatury, fandomové hnutí i jednotlivé významné osoby. Kniha se věnuje i dějinám literatury sovětské, severské, západoevropské, Neff hovoří o autorech jižní Ameriky i všech socialistických zemí.

Povídání o Zlatém věku americké SF, o Hugo Gersbackovi a jeho magazínech Ondřej Neff poutavě vyprávěl na přednáškách v některých pražských kulturních střediscích, kde jsme se jeho povídání snažili zaznamenávat a prezentovat čtenářům. Vynikající literární zpracování těchto témat v knize je oživeno typicky Neffovským humorem. Tyto kapitoly patří k nejzajímavějším částem knihy i proto, že pro mnohého obyčejného /nikoliv fanatického/ scifistu je to první pořádný pohled na dějiny západní SF. Úžasné musela být patrně práce, kterou Ondřej Neff věnoval shánění materiálu i jeho zpracování. Rovněž globální pojednání o sovětské i ruské fantastice jejvou kompexností nové a zajímavé. O ostatních jednotlivých spisovatelích, jako vyjímečných představitelích SF jednotlivých národních literatur přece jenněco již bylo ke čtení ve Světové literatuře.

Kapitoly o anglosaské literatuře jsem hltal tak, jak mi je Ondřej Neff předestřel, nemaje možnost žádné kontroly. O to více jsem však kontroloval údaje o socialistických literaturách, u nichž to srovnání mám. A ač nerad, našel jsem spoustu chyb. Některé jsou malicherné, detailní a při objemu zpracovaných dat je lze snadno prominout, jiné jsou závažnější, třeba tím, že mylně informují o věcech, které si mohou ověřit i prostí čtenáři SF nescifisté a může v nich vyvolat dojem, že národ scifistický je jaksi

neseriózní. A to by byla škoda. Proto níže uvedené některé nedostatky nemohu Ondřeji Neffovi prominout, i když napsání takové obsáhlé a potřebné knihy byla jistě velká práce. Nemohu mu to prominout právě proto, že je to Ondřej Neff.

První drobná chybička na straně 9 zkomolením jména našeho odběratele S. Švachoučka.

O.Neff v předmluvě vysvětluje a v celém dalším textu důsledně dodržuje rozlišování titulů vyšlých v češtině a těch, která česky ani slovensky nevyšly. Na straně 239 tak je mylně uvedeno, že Poslední zastávka od Němcova nevyšla česky. Vyšla. Vydalo ji nakladatelství Svět Sovětů, Praha 1961.

Stejné chyby se dopustil na straně 336, ohledně Kazancevovy knihy Fasty. Vyšlo slovensky v Mladých letách 1980 pod názvem Skaza planéty Faena.

Potřetí je tato chyba na straně 382 u Dilovovy Tíhy skafandru. Tato knížka vyšla slovensky v nakladatelství Tatran v roce 1980 pod názvem Bremeno skafandra.

Na straně 386 je špatně uveden autor Tajemství na střeše světa. Není jím uváděný Dezső Kemény, ale Zoltán Csernai.

Na straně 391 pak chybí zmínka u Konráda Fialkovského o jeho sbírce povídek, která vyšla česky, o Pátém rozměru.

Smutně na mne z apůsobilo líčení knihy bratří Strugackých Je těžké být bohem. Především se nejedná o nějakou výpravu kosmonautů. Přístup lidí k dění na planetě je zcela shodný se Sikorského činností v knize Obydlený ostrov. Hlavní hrdina vůbec není lidový, za a/ je to pozemšťan a za b/ šlechtic a nejmenuje se Areta ale Rumata. Není to žádný "mstitel z boží milosti" ani se nesnaží smést nenáviděnou vládu. Snaží se podobně jako několik jiných pozemšťanů na tétoplanetě o postupný přerod společnosti v lepší a ani hlavně o tom, jak si milovanou Kiru vezme s sebou na Zemi. A mstí se pouze v samém závěru za její smrt. Sympatie pozemšťanů na jeho straně být musí, neboť je pozemšťan a je tam vyslancem lidstva. Rumata může myslet jinak než v intencích doby, neboť není synem této doby a zná situaci v globálním celoplanetárním ohledu i v souvislostech se Zemí.

Všechno by tedy bylo jiné, jak je v titulku, kdyby Ondřej Neff věnoval více pozornosti literatuře dostupné širokým okruhům čtenářů.

Doufejme, že v dalším případném vydání budou tyto chyby odstraněny a vznikne tak dokonalý průvodce světovou SF.

STARKNEST

PLCON'87

Ve dnech 1. - 2. 8. 1987 se konal tradiční Plzeňský plkací kongres, Plkon. Na místě k takovéto akci jako stvořeném v chatové osadě u Předenic se akce konala pod patronací a s laskavým svolením místního šeriffa. Přestože akci počasí příliš nepřálo, mžilo až pršelo, organizátory to nezastavilo.

Nerad bych se opakoval v líčení cesty do Předenic po cestovatelích do Liptákova /viz hra Posel z Liptákova/, ale jelí jsme skutečně vlastním vozem Škoda 105 s radiálními pneumatikami a standardním vybavením a bylo nás v autě moc. Dorazili jsme akorát k různobarevným špagetám. Já jsem však tuto mutaci své Ambrosie neakceptoval a fialového souseta nepozřel.

Sobotní odpoledne bylo zasvěceno hrám a soutěžím. Jednou z mnoha zajímavých disciplín byl pochod s nelétajícím talířem na hlavě. Všichni měli hlavy buď do špičky nebo jim nefungoval vestibulární aparát a talíře padaly po prvních krocích. Naprosto bezkonkurenční v této disciplíně byl Zdeněk Rampas, který prošel trasu celou a daleko nejrychleji. Jednou z dalších disciplín pro tříčlenná družstva bylo polévání vodou z děravého vědra. Bylo sychravo až prašťělo a proto to bylo především pro celé muže. Nejlépe si však vedla žena, Inka Jelínková, která díky své štíhlosti zůstala téměř suchá. Téměř proto, že měla škodolibé spolusoutěžící. Následovalo tradiční plavání v zamrzající Úhlavě. Všechno jsem fotografoval a bylo mi v bundě fajn.



31.7. - 2.8.1987

PLCON

Účastníci akce byli rovněž podarováni pamětními fotografiemi dudlajského šerifa. Mnozí pak tohoto velikána oblehli a žádali podpisy. My si v redakci necháme pamětní list podepsat, až šerif zavítá na redakční půdu.

Jedním z nejdůležitějších bodů programu pak byla geografická konference o planetě Scifilii. Davy se jako supové vrhly na dosud panenská území a šlo do tuhého. Osidlování Divokého západu bylo proti tomu idylickou procházkou rajskou zahradou. Jaké štěstí, že se redakce nemusela o nic rvát. My máme naštěstí v Ertaru své jisté. Nikde jinde by nám nemohlo být poskytnuto tolik prostoru pro realizaci našich záměrů a přání v oblasti publicistiky a filmu. Na závěr sobotního dne se konference přesunula do nedalekého restauračního zařízení, kde se referovalo o archeologických nálezech a mytologii planety. Z důvodu místa konání jsme se této akce nemohli zúčastnit.

V neděli odpoledne uskutečnili představitelé redakce důležité rozhovory s ředitelem odbočky cestovní kanceláře Chronoklasmus pro 20. století. Tyto rozhovory vyústí v budoucnu v další spolupráci mezi oficiálními představiteli Scifilie pro vzdálený vesmír a paralelní světy a zástupci republiky Erter. Jistě k všeobecnému prospěchu.

Starkness

REAGUJI NA ...



... dnes na Spidermana

Když jsme na Readercon-u 86 shlédli film Spiderman, ani jsme netušili, že má nějaká pokračování; i když v současné době bychom právě tohle měli automaticky předpokládat u všech filmů. A pokud by nás to napadlo, stejně bychom si mysleli, že to budou úrovní díla tak nezajímavá, že se s nimi nesetkáme ani v jedné formě /myslím viděné či neviděné/. A ouha, dostala se mi do rukou kniha "Lexikon des Sciencefictionfilms" autorů Ronalda M. Hahna a Volkera Jansena, kde jsem nalezl informace hned o dvou pokračováních zmíněného filmu. Vzhledem k tomu, že v knize je zhruba 700 filmů, seřazených abecedně podle německých názvů, nejsou údaje k jednotlivým snímkům příliš bohaté. Ale rámcově je v nich děj zachycen. A to u mnohých filmů stačí ...

Spiderman vrací úder



Originální název : Spiderman strikes back
Země vzniku : USA, 1978
Kamera : James Whitman
Scénář : Robert Janes
Hudba : Stu Phillips
Režie : Ron Satloff
Hrají : Nicholas Hammond, Joanna Cameron, Robert F. Simon, Michael Pataki aj.

Student Peter Parker, kterého kousl "radioaktivní" pavouk a který oplývá od té doby pavoučími vlastnostmi, si přivydělává jako fotograf v novinách Daily Bugle. Ovšem hlavně bojuje proti zlu. V tomto filmu vystoupí proti třem studentům, kteří uloupili z univerzitní laboratoře pět /!/ kilogramů plutonia. Chtějí z něj sestrojit bombu, čímž by rádi poukázali na nebezpečí jaderné energie v nepravých rukách. Spiderman přispěje svým dílem ke zneškodnění úmyslu použít nálož k vydírání ...

Než se pustím do "vyprávění" o dalším spidermanovském filmu, chtěl bych vás upozornit na to, že hlavička s údaji o tvůrcích má osm řádek, což je úplně stejně jako vlastní obsah filmu. Nechám na každém z vás, abyste posoudili, co by mělo být delší - tedy myslím speciálně u tohoto filmu. Připomenu jen, že autoři snímku byli alespoň tak solidní, že v hlavní roli angažovali opět Nicholase Hammonda ...

Spiderman - výzva draka

Originální název : Spiderman - The dragon's chalenge
Země vzniku : USA, 1979
Kamera : Vince Martinelli
Scénář : Lionel E. Siegel
Hudba : Dana Kaproff
Režie : Don McDougall
Hrají : Nicholas Hammond, Robert F. Simon,
Ellen Bry aj.

Do USA přijíždí čínský ministr, aby zde nalezl tři ex-námořníky, kteří by ho mohli zbavit podezření z velezrady. Vydavatel Daily Bugle nasadí na tuto akci Petera Parkera. Ten za pomoci svých neobyčejných schopností /zdolávání kolmých stěn, vrhání pevných pavoučích sítí/ sleduje stopu až do Hongkongu. Tam odhalí bandu diverzantů, kteří na příkaz skutečných zrádců chtějí jediné svědky zlikvidovat ...

Tak tentokrát to vyšlo 6 : 8 v neprospěch textu. A nedokážu odolat, abych neupozornil na další věci : tři díly režírovali tři režiséři /což zase nemusí zase tak vadit - pokračování "Vetřelce" taky netočil Ridley Scott a já druhý díl považuji za perfektní/ a ani v jednom díle, pokud mohu soudit ze jmen hereček, nemá Spiderman po svém boku dívku z předchozího dílu.

Toť vše.

Standa Čermák

OBSAH

Ilustrace na titulní straně /V.Widtmann/ 1
Indiana Jones a Chrám zkázy /Standa Čermák/..... 2
Varianta Zombie /Slávek Švachouček, Milan Buňata /..... 7
Reagují na Def-con IV /Starknest/ 9
Strašidla ze Spessartu /Standa Čermák/ 10
No.-100 aneb Co bylo tenkrát /Starknest/ 12
Všechno by bylo jinak, kdyby /Starknest/ 14
Plcon 1987 /Starknest/ 16
Reagují na Spidermana /Standa Čermák/ 18
Spiderman vrací úder /Standa Čermák/ 18
Spiderman - výzva draka /Standa Čermák/..... 19
Obsah 19
Flash Gordon 5 /přel. Starknest/ 20

Číslo výtisku: -03-

SVĚTELNÉ ROKY – Filmově-literární revue pro problematiku SF. Vydává Scifis of C.A.P. & company KSPVTU v nakladatelství Baltatrix. Příspěvky posílejte na adresu redakce. Nevyžádané rukopisy se nevracejí. Veškerá autorská práva vyhrazena. Výhradně pro vnitřní potřebu. ZDARMA. Číslo bylo dáno do tisku 12.9.1987. Vyšlo v srpnu 1987. Náklad 12 výtisků.
© RSR 1987


WHAPP!
PAUL PŘEBÍRÁ ŘÍZENÍ...
ASI SE MI ZCELA NEPODAŘÍ DOSTAT LOĎ POD KONTROLU. ALE DOUFÁM, ŽE SE MI ALESPOŇ POVEDE ZNEŠKODNIT TÁB...
ZATÍM V PALÁCI...
VÝVODCE SEKTY, KDO VÁM ZTRHNE INSIGNIE Z VAŠÍ UNIFORMY?
VÁŠ GENERÁL PEYBA!
TAK?, A KDE SE PRÁVĚTHLÍ PRÁVĚTEN? NUSÍM HO MÍT!
NECHTĚL HO USLYŠET!
DOKTORE... ZEMŘEL MOC BRZY!
PAUL ZAHÁJIL SVÉ ZÁKLADNÍ JEDNICI!
PAULA!
PŘIVOLEJ K SOBĚ, BARONE!


VODA ... NĚKO ŽENOTA... PRO PÁNA...
PLÁČE... ALE PROČ?
BUCH!
DOMA!
THUD!
BEZ! OTEC MNE O-TRÁVÍ!
SMRTONOSNÉ! VE CHVÍLI ZMIZÍ TEN RÁJSKÝ SEN!
I'M ALIVE!
I'M ALIVE!
LETO!
MAJÍ OCHRANNÉ OBLEKY... A OTCŮV PRSTEN!
LETO... 15 NOVEV... CÍTÍM TO... V SOBĚ...
JÁ VÍM!
ALE KDE JSOU NE POCITY? JÁ NE VE MNE...
TAK... DRUHÝ HŘÍŠÍ... Z MÝCH SNŮ...


A NÁSLEDNOU SE PŘED JEHO VNITŘNÍM ZRAKEM VYNOŘUJÍ ZNOVU OBRAZY MINULOSTI – NEJPRVE BEZ JAKÉHO PŘEDCHŮDY, POTOM STÁLE JASNĚJŠÍ ...
JE TO MĚSÍC, KTERÝ JEDNOU ZA DESET TISÍCILETÍ PROSVÍTÁ MINULÉ; NÁVŠTĚVNÍKA A VYPRAVITELA
PAUL ATREI... DNES MUSÍ ZEMŘÍT!
PROČ? PTÁ SE – CO TO MÁ SPOLEČNÉHO SE SPICEM?
POTOM VIDÍ OBRAZ SVÉHO MRTVÉHO OTCE, VIDÍ, JAK BARA HARKONNENOVA TRHÁ KVŮLI OTCOVA OBLIČEJE...
MEČEM VLÁDA NAD ...
... SPICEM ZNAMENÁ VLÁDU NAD VESMÍREM! NABÍRÁM DECH A PŘED SEBOU VIDÍM ...
ZABIJU TĚ!
TYTO MÁ MYŠLENKY ROZHODUJÍ O PAULOVĚ BUDOUCNOSTI – A TAKÉ O BUDOUCNOSTI PLANETY, NEBOŤ UŽ JSME ZAČÍNÁ PLÁNY TÝM, JAK SVÁM PŘÁTELŮM
OBJEVUJÍ SE ZNOVU, NEJSOU NEJŘETELNĚJŠÍ...


... POTOM JE VĚTŠÍ, JAK-MĚŘÍŠ', S OČIMA, NOSEM...
... ZDEVĚNÍ, CTE-ŽE SE UMÍŽE JAKO MATKA JESSICA...
... A NAJEDNOU SE ZMĚNÍ V ZAŤATOU PĚST!
- SPÁC SE MUSÍ PROBU-DIT!

Spiderman strikes back	USA	1978	1	1

žie: Ron Satloff

énář: Robert Janes

mera: James Whitman

dba: Stu Phillips

l.efekty:

Hrají: Nicholas Hammond, Joanna Cameron, Robert F. Simon, Michael Pataki a jiní

Student Peter Parker, kterého pokousal "radioaktivní" pavouk a který od té doby má pavoučí vlastnosti, pracuje na přilepšení coby fotograf v novinách Daily Bugle. Ovšem hlavně bojuje proti zlu. V tomto filmu vystoupí proti třem studentům, kteří uloupili

Spiderman ; The Dragon s Chalenge	USA	1979	1	1

žie: Don McDougall

énář: Lionel E. Siegel

mera: Vince Martinelli

dba: Dana Kaproff

l.efekty:

Hrají: Nicholas Hammond, Robert Fl. Simon, Ellen Bry aj.

Do USA přijíždí čínský ministr, aby zde našel ex-námořníky, kteří by ho mohli zbavit podezření velezrady. Vydavatel novin Daily Bugle nasadí na

Indiana Jones a Chrám zkázy	USA	1984	1	1

Režie: Steven Spielberg

Scénář: Willard Huyck, Gloria Katz, George Lucas

Kamera: Douglas Slocombe

Hudba: John Williams

Zvl.efekty: Dennis Muren, Mike McAlister, Mike Owens aj.

Hrají: Harrison Ford, Kate Capshaw, Ke-Huy-Quan, Amrish Puri, Roshan Seth aj.

Volné pokračování filmu "Dobyvatelé ztracené archy", které se ovšem odehrává v době před událostmi prvního dílu. Společným prvkem obou filmů je pak jen hlavní hrdina - profesor archeologie Indiana Jones.

Strašidla ze Spessartu	NSR	1961	1	1

Režie: Kurt Hoffmann

Scénář: Günther Neumann

Kamera: Robert Hoffer

Hudba: Friedrich Hollaender

Zvl.efekty: triky - Theo Hoschnitz

Hrají: Liselotte Pulver, Heinz Baumann aj.

Druhý díl trilogie o příhodách strašidel, jediných pozůstatcích zaniklých loupežníků z 19. století. Film je spíše duchařským příběhem, SF prvek

Fantastická cesta	USA	1966	1	1

ežie: Richard Fleischer
ćenář: Harry Kleiner, David Duncan
amera: Ernest Laszlo
udba: Leonard Rosenman
vl.efekty: L.B.Abbott, Art Cruickshank, Emil Kosa aj.

Hrají: Stephen Boyd, Raquel Welch, Donald Pleasence, James Brolin aj.

"V zahraničí o ní píší jako o nejfantastičtějším filmu naší doby. Snad je to tvrzení oprávněné, neboť poprvé se lidé na filmovém plátně nevydávají do kosmu ani neprožívají podivuhodné příhody kdesi

Kozoroh 1	USA	1978	1	1

Režie: Peter Hyams
Scénář: Peter Hyams
Kamera: Bill Butler
Hudba: Jerry Goldsmith
Zvl.efekty: Henry Millar Jr.

Hrají: James Brolin, Sam Waterston, Brenda Vaccaro, O.J.Simpson, Elliot Gould, Karen Black, Telly Savalas, Hal Halbrook aj.

Film vypráví o neuskutečněné cestě prvních lidí na Mars.
Do startu zbývá pár minut, když jsou všichni tři kosmonauti vytaženi z kabiny lodi. Lod pak

ck Rogers 25. století	USA	1978	1	1

ože: Daniel Haller
inář: Leslie Stevens, Glen A. Larson
mera: Frank Beascoechea
dba: Stu Phillips
.efekty: David Garber, Wayne Smith

Hrají: Gil Gerard, Erin Gray, Pamela Hensley, Henry Silva aj.

Buck Rogers se narodil v roce 1928 a jeho otcem Philip Francis Nowlan. Buck byl zpočátku jen pouhým popisovaným hrdinou; ale když pronikl zásluhou Richarda W. Calkinse v roce 1967 na stránky comicových časopisů, stal se údajně známějším než Do-

Brain Waves	USA	1983	1	1

Režie: Ulli Lommel
Scénář: Ulli Lommel /i produkce/
Kamera: Jon Kranhouse
Hudba: Robert O. Ragland
Zvl.efekty:

Hrají: Keir Dullea, Tony Curtis, Susanna Love a jiní

Těžce zraněné mladé ženě transplantuje světoznámý neurochirurg mozek mrtvého člověka. Rekonvalescence ženy Kaylie probíhá velice rychle, pacientka se cí-

Tentokrát se jeho dobrodružství odehrávají v Indii, kam ho zanesou nezadržitelné události. Archeolog se rozhodne pomoci domorodé indické vesnici, odkud se ztrácejí děti a odkud se též záhadně ztratil posvátný kámen. A právě od něj si Indiana Jones slibuje další vzácný archeologický nález. Vydá se spolu s malým čínským chlapcem Shortym a zpěvačkou Willie po stopách ztracených dětí a dostane se až do Chrámu zkázy, kde má ukradený kámen posloužit tajné sektě ve společnosti čtyř stejných nerostů dopomoci k získání moci. Indiana Jones rozeběhlý pokus o získání moci (sekta zatím vlastní kameny jen tři, proto rozeběhlý pokus) překazí ...

se ve filmu objeví až v jeho samém závěru, kdy pět loupežnických strašidel, zhmotnělých díky lektvaru, který připravuje strašidlo Katrin, letí osidlovat Měsíc. To se jim povede, čímž se stanou prvními bytostmi, které zde stanuly ...

Snímek je spíše vtipným a veselým muzikálem, než vědeckofantastickým filmem. Do žánru SF spadá až díl třetí, kdy strašidla cestují strojem času do různých epoch dějin Země.

v univerzitní laboratoři pět /!/ kilogramů plutonia. Chtějí z něj sestrojit bombu, čímž by poukázali na nebezpečí zneužití jaderné energie. Spiderman přispěje svým dílem ke zneškodnění úmyslu použít nálož k vydírání ...

Tento film je pokračováním filmu "Spiderman" z roku 1977 režiséra E. W. Swackhamera.

tuto akci Petera Parkera /alias Spidermana/, muže pokousaného "radioaktivním" pavoukem.

Za pomoci svých neobyčejných schopností /zdolávání kolmých stěn, vrhání pevných pavoučích sítí/ sleduje Parker stopu až do Hongkongu. Tam odhalí bandu diverzantů, kteří na příkaz skutečných zrádců chtějí jediné svědky zlikvidovat ...

Tento film je třetím dílem ze série snímků o Spidermanovi : "Spiderman" - 1977, "Spiderman strikes back" - 1978.

(kosmického výzkumu)
odstartuje bez nich. Činovníci s nimi pak natáčejí přenosy na Zemi a vydávají je za přenosy z Marsu. Všechno by se možná odehrálo bez komplikací, veřejnost by nikdy nepřišla na podvod století, kdyby ... kdyby kosmická loď bez posádky při zpátečním letu k Zemi nehavarovala.

Loď je zničená, její posádka ale na Zemi zdravá. Musí tedy také zemřít. Kosmonautům se podaří včas utéci, ale lidé, kteří podnik zorganizovali a kteří by z jeho odhalení měli převelké problémy, rozhodnou je nemilosrdně pronásledovat, dostihnout a zlikvidovat ...

tí výborně, brzy si ji může její manžel Julian odvést domů. Ale všechno není tak jednoduché ...

Kaylie trápí v noci strašný sen : vidí sebe samu, jak sedí ve vaně. Najednou do koupelny vstoupí kdosi neznámý se zvláštním předmětem v ruce ...

Julian se snaží přijít věci na kloub, celá záležitost pomalu začíná být jasnější : ďárkyně mozku, Leila Adamsová, zemřela záhadným způsobem. Příčina smrti : zasažení elektrickým proudem ve vaně ...

Julian si je jistý. Žena byla zavražděna a mozek zná vraha. Mozek si pamatuje. Nyní žije v Kaylie, začíná ovládat její bytost. Mozek hledá svého vraha ...

na Zemi - ale v lidském těle."

Píše se rok 1995. Panuje ovzduší studené války, obě strany vlastní ohromný arzenál zbraní. Chybí jim však technologie, jak řízeně užívat zmenšovací proces. Tu zná jako jediný člověk - vědec Jan Beneš. Je však při atentátu vážně zraněn a hrozí mu smrt.

Zasažen je mozek : vznikla velká sráženina, která může vědce každou chvíli zabít. Je nutno ho operovat. Zevnitř. Jedinou možností se jeví využít dosavadních poznatků o zmenšování, zmenšit ponorku i s posádkou na jednu hodinu (více zatím nikdo neumí) a vstříknout je do těla vědce, kde laserem sráženinu odstraní. Ponorka s lidmi na jednu jediinou hodinu získá velikost viru ...

nald či Superman. Poprvé byl zfilmován jeho osud do podoby seriálu pány Fordem Beebem a Saulem A.Goodkindem /hlavní roli zde vytvořil Larry "Buster" Crabb, jenž ztělesnil i jiného superhrdinu - Flesha Gordona/.

Buck Rogers odstartoval ze Země v roce 1987. V důsledku havárie trvala jeho cesta místo pěti měsíců - 504 let ! Buck měl štěstí, neboť příznivá koncentrace plynů na palubě uchovala za účasti velkého mrazu jeho organismus v živém stavu.

K Zemi se Buck přiblíží ve chvíli, kdy k modré planetě míří kosmická loď Draconie, jejíž osádka chce Zemi kolonizovat....